

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الأول من قصة الأمير الصغير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:47:29 2026-04-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أنشطة شاملة حول رواية الأمير الصغير

1

حل اختبار في رواية الأمير الصغير فئة ذوي الهمم

2

تلخيص ونقد لرواية الأمير الصغير

3

أوراق عمل الجزء الثاني من درس الممنوع من الصرف

4

ملخص درس الممنوع من الصرف مع تدريبات

5

اللغة العربية

أعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع

♥ 9 ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والحب والاعتماد

واتساب وتليجرام

+201035632957



رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الأول ♥

الفصل الأول: الرسومات الأولى واختلاف طريقة الفهم بين الصغار والكبار

♦ الفقرة الأولى: قصة الأفعى (صورة الأفعى وهي تعتصر الوحش)

حِينَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي، رَأَيْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ صُورَةَ رَائِعَةٍ فِي كِتَابٍ يُسَمَّى "قِصَصٌ حَقِيقِيَّةٌ فِي الْغَابَةِ الْعُذْرَاءِ".
تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةُ أَفْعَى الْبُؤَاءِ تَعْتَصِرُ وَحْشًا بَرِّيًّا، وَتَقُومُ بِإِبْتِلَاعِهِ. وَهُنَا نُسَخَّةٌ مِنَ الرَّسْمِ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (الغابة): مَكَانٌ مَلِيءٌ بِالشَّجَارِ. ✓ (تَعْتَصِرُ): تَضَعُ عَلَيْهِ بِقُوَّةٍ. ✓ (بَرِّيًّا):
يَعِيشُ فِي الطَّبِيعَةِ. ✓ (نُسَخَّةٌ): صُورَةٌ طُبِقَ الْأَصْلُ.



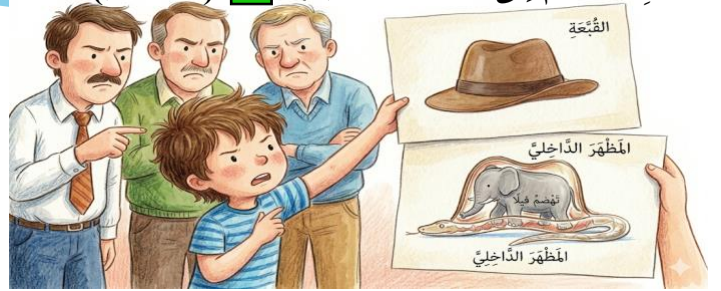
♦ الفقرة الثانية: رسمتي الأولى (صورة القبعة)

يَقُولُ الْكِتَابُ: "أَفَاعِي الْبُؤَاءِ تَبْتَلِعُ فَرِيْسَتَهَا بِالْكَامِلِ دُونَ أَنْ تَمْضَعَهَا، فَتَصِيرُ عَيْرَ قَادِرَةٍ عَلَى الْحَرَكَةِ، فَتَنَامُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ لَتَهْضِمَهَا". وَجَعَلَنِي ذَلِكَ أَفْكَرَ كَثِيرًا فِي مُغَامِرَاتِ الْغَابَةِ، وَأَخِيرًا نَجَحْتُ مَعَ قَلَمِ رِصَاصٍ مُلَوَّنٍ فِي وَضْعِ أَوْلَى رُسُومَاتِي. وَكَانَ رَسْمِي الْأَوَّلُ يَبْدُو مِثْلَ هَذَا.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (فَرِيْسَتَهَا): الْحَيَوَانُ الَّذِي تَأْكُلُهُ. ✓ (تَمْضَعُهَا): تَقَطِّعُهَا بِأَسْنَانِهَا. ✓ (تَهْضِمُهَا)



: تَحْوِيلُ الطَّعَامِ إِلَى مَوَادِّ يُسْتَفَادُ مِنْهَا. ✓ (مُغَامِرَاتٍ): أَحْدَاثٌ شَيْقَةَ. ✓ (أَوْلَى): الْأَوْلَى.



♦ الفقرة الثالثة: الكبار يحتاجون للتوضيح كثيرا كي يفهموا حقيقة الأشياء (صورة الأفعى المفتوحة)

لَقَدْ عَرَضْتُ تُحْفَتِي عَلَى رِجَالِ بَالِغِينَ، وَسَأَلْتُهُمْ مَا إِذَا كَانَ رَسْمِي يُخَيِّفُهُمْ. فَأَجَابُوا: "وَمَا الَّذِي يُخَيِّفُ فِي الْقُبْعَةِ؟"
وَرَسْمِي مَا كَانَ قُبْعَةً، بَلْ كَانَ أَفْعَى الْبُؤَاءِ تَهْضِمُ فِيلًا. ثُمَّ رَسَمْتُ الْمَظْهَرَ الدَّاخِلِيَّ لِأَفْعَى الْبُؤَاءِ الْهَاضِمَةِ، حَتَّى يَفْهَمَ الْكِبَارُ
الرَّسْمَ (فَالْكَبَارُ يَحْتَاجُونَ دَائِمًا إِلَى التَّوْضِيحِ). فَبَدَأَ رَسْمِي الثَّانِي هَكَذَا.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓. ✓ (تُحْفَتِي): شَيْءٌ نَادِرٌ وَثَمِينٌ، وَالْمَقْصُودُ رَسْمَتِي الَّتِي رَسَمْتُهَا.

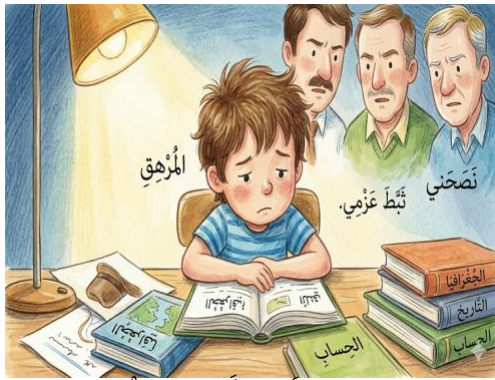
✓ (بَالِغِينَ) : كِبَارًا. ✓ (بُخِيفُهُمْ) : يَجْعَلُهُمْ خَائِفِينَ. ✓ (الِهَاضِمَةَ) : الَّتِي تَقْوُمُ بِالِهَضْمِ. ✓ (التَّوَضُّيح) : الشَّرْح.

◆ الفقرة الرابعة: التوقف عن الرسم (صورة الطفل الذي يدرس)

نَصَحَنِي الْبَالِغُونَ بِتَرْكِ رَسْمِ أَقَاعِي الْبُؤَاءِ كُلِّيًّا مِنَ الدَّخْلِ وَالْخَارِجِ وَأَنْ أُكْرِسَ جُهْدِي لِلِاهْتِمَامِ بِالْجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيخِ وَالْحِسَابِ وَقَوَاعِدِ اللُّغَةِ. وَهَكَذَا تَخَلَّيْتُ فِي سِنِّ السَّادِسَةِ عَنْ مِهْنَةٍ رَائِعَةٍ كَرَسَامٍ. قَدْ نَبَّطَ عَزْمِي عَدَمَ نَجَاحِي فِي الرِّسْمِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي. الْبَالِغُونَ لَا يَفْهَمُونَ أَيَّ شَيْءٍ وَحَدَهُمْ، وَمِنْ الْمُرْهَقِ لِلأَطْفَالِ أَنْ يَشْرَحُوا لَهُمْ دَائِمًا وَأَبَدًا.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ : (نَصَحَنِي) : أَرشَدَنِي. ✓ (أُكْرِسَ) : أَحْصَصَ. ✓ (مِهْنَةٍ) : عَمَلٍ. ✓ (نَبَّطَ)

: أَضْعَفَ. ✓ (عَزْمِي) : إِرَادَتِي. ✓ (الْمُرْهَقِ) : الَّذِي يُسَبِّبُ التَّعَبَ.



◆ الفقرة الخامسة: اختيار مهنة أخرى (صورة الطيار)

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أُخْتَارَ عِنْدَ ذَلِكَ مِهْنَةً أُخْرَى، فَتَعَلَّمْتُ الطَّيْرَانَ. وَطَرْتُ هُنَا وَهُنَاكَ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَالَمِ. وَقَدْ سَاعَدَتْنِي الْجُغْرَافِيَا كَثِيرًا؛ فَكُنْتُ فِي لَمَحَةٍ سَرِيعَةٍ أَسْتَطِيعُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الصِّينِ وَالْأَرِيْزُونَا، وَهَذَا مُفِيدٌ جَدًّا إِذَا تَهْتُ فِي اللَّيْلِ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ : (الطَّيْرَانَ) : حِرْفَةُ قِيَادَةِ الطَّائِرَاتِ. ✓ (تَهْتُ) : ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ، وَلَمْ أَعْرِفِ

الْأَمَاكِنَ. ✓ (الْأَرِيْزُونَا) : وَايَاةٍ أَمْرِيكِيَّةٍ.



◆ الفقرة السادسة: اختبار الكبار لمعرفة مقدار فهمهم للأشياء

وَحَلَالَ مَسِيرَتِي فِي الْحَيَاةِ التَّقَيْتُ كَثِيرًا مِنَ الرِّجَالِ الْمُهَمِّينَ الْكِبَارِ، وَعَشْتُ مَعَهُمْ طَوِيلًا وَعَنْ قُرْبٍ؛ عَزِرَ أَنْ رَأَيْتُ فِيهِمْ لَمْ يَتَغَيَّرَ كَثِيرًا. كُنْتُ إِذَا التَّقَيْتُ أَحَدَ الْكِبَارِ وَبَدَأَ لِي أَنَّهُ ذَكِيٌّ تَمَامًا، عَرَضْتُ عَلَيْهِ رَسْمِي الْأَوَّلَ الَّذِي كُنْتُ أَحْتَفِظُ بِهِ عَلَى الدَّوَامِ، وَكُنْتُ أُرِيدُ مِنْ ذَلِكَ الْإِمْتِحَانَ أَنْ أَعْرِفَ مَدَى مَا مَعَهُ مِنَ الذِّكَاةِ. فَإِذَا قَالَ عَنِ الرَّسْمِ: "هَذِهِ قُبْعَةٌ"، عِنْدَ ذَلِكَ لَا أَتَكَلَّمُ مَعَهُ عَنِ أَقَاعِي الْبُؤَاءِ وَالْعَابَاتِ الْعُدْرَاءِ وَالنُّجُومِ، وَإِنَّمَا أَنْزَلُ إِلَى فَهْمِهِ وَمُسْتَوَاهُ، وَأَحْدِثُهُ عَنِ لُغْبَةِ الْبُرِيدِجِ وَالْجُولْفِ وَعَنِ السِّيَاسَةِ وَرَبِطَاتِ الْعُنُقِ، فَيُسِرُّ سُرُورًا بَالِغًا؛ لِأَنَّهُ تَعَرَّفَ صَدِيقًا عِنْدَهُ هَذَا الْقَدْرُ الْبَالِغُ مِنَ الْفَهْمِ وَالْوَعْيِ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ : (تَعَرَّفَ) : صَارَ صَدِيقًا لَهُ. ✓ (الْقَدْرُ) : الْمِقْدَارُ. ✓ (الْوَعْيِ) : الْفَهْمُ وَالْإِدْرَاكُ.

♥ أسئلة مهمة (مقالية) على الفصل الأول وفق الهيكل ♥

السؤال الأول: ما الموضوع الرئيس الذي تتناوله الفقرة الأولى والثانية؟ ✓

السؤال الثاني: استنتج مكان أحداث القصة التي ألهمت الطفل رسمته الأولى؟ ✓

السؤال الثالث: ما النصيحة التي قدمها الكبار للراوي، وعلام تدل؟ ✓

السؤال الرابع: عدّد صفات "البالغين" كما يراها الراوي في طفولته؟ ✓

السؤال الخامس: بين موطن الجمال في عبارة: (أنزل إلى فهمه ومستواه)؟ ✓

السؤال السادس: لماذا رسم الطفل المظهر الداخلي لأفعى البواء في رسمته الثانية؟ ✓

السؤال السابع: كيف أثر رأي الكبار على طموح الراوي في مهنة الرسم؟ ✓

السؤال الثامن: ما الفرق بين نظرة الطفل ونظرة الكبار للرسم الأولى؟ ✓

السؤال التاسع: لماذا كان الراوي يحتفظ برسمته الأولى طوال مسيرته؟ ✓

✓ السُّؤالُ العَاشِرُ: مَا هِيَ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَفْرَحُ الْكِبَارُ بِالتَّحَدُّثِ فِيهَا حَسَبَ الْفِئْرَةِ الْأَخِيرَةِ؟

✓ السُّؤالُ الحَادِي عَشَرَ: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِئْرَةِ الْآتِيَةِ الْمَطْلُوبَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِ ثُمَّ ضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

«تَنَقَّلَ الْأَمِيرُ بَيْنَ كَوَاكِبَ كَثِيرَةٍ، فَرَأَى فِيهَا بَشَرًا غَرِيبِي الْأَطْوَارِ، لَكِنَّهُ حِينَ هَبَطَ إِلَى الْأَرْضِ، وَجَدَ الثَّغْلَبَ مُنْتَظِرًا لَهُ، فَقَالَ الْأَمِيرُ لِلطُّيُورِ: "تَعَالَ تَعَالَ"، ثُمَّ سَأَلَ الثَّغْلَبَ عَنِ السَّرِّ، فَقَالَ لَهُ: "الصَّدَاقَةُ هِيَ أَنْ تَبْنِيَ رَوَابِطَ مُكَبَّرَةٍ وَمُصَغَّرَةٍ". لَقَدْ ظَنَّ الْأَمِيرُ الصَّدَاقَةَ صَعْبَةً فِي الْبِدَايَةِ، لَكِنَّهُ أَعْطَى الثَّغْلَبَ وَفَتْةً ثَمِينًا لِيَسْتَأْنِسَهُ، فَتَعَلَّقَ بِهِ الْأَصْدِقَاءُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ. إِنَّ الْأَمِيرَ عَيْنُهُ رَحَلٌ وَهُوَ رَاجِعِ الْعُودَةَ لِرَهْرِهِ، فَقَدْ كَانَ مُتَقَيِّنًا أَنَّ الْوَرْدَةَ مَسْؤُولَةٌ مِنْهُ، فَمَضَى بَيْنَ تِسْعَةٍ وَتَسْعِينَ مِيلًا، لِيُشَاهِدَ ثَلَاثَ نُجُومٍ مُضِيئَةٍ فِي السَّمَاءِ.»

| المطلوب | الكلمة المستخرجة | الجملة المفيدة |
|---|------------------|----------------|
| إِسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ مَجْرُورًا | | |
| تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا | | |
| تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا | | |
| مَزِيدَ تَوْكِيدٍ | | |
| فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ | | |
| فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ | | |
| عَدَدًا تَمْيِيزُهُ مَجْرُورٌ | | |
| عَدَدًا تَمْيِيزُهُ مَنْصُوبٌ | | |
| إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ | | |
| إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ | | |
| إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ | | |
| إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ | | |

✓ السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ: أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الثَّلَاثِيَّةِ مُحَوَّلًا الْأَرْقَامَ إِلَى حُرُوفٍ وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِ:

| المثال | تحويل العدد بالأرقام إلى عدد بالحروف |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| تضم بلادي (8) (2) مدينة جميلة | |
| اشتري أبي (1) صحيفة | |
| قرأت أختي (2) قصة | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| في مدرستي (3) مكتبة | |
| عندي (1) (9) قلمًا و (2) (1) دفترًا | |

✓ السؤال الثالث عشر: اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبين نوعها وسر جمالها ودلالاتها وقيمتها في قول الكاتب:
"قَدْ ثَبَطَ عَزْمِي عَدَمَ نَجَاحِي فِي الرَّسْمِ".؟

الإجابة: **شرح الصورة:** استعارة مكنية؛ حيث شبه أو صور "عَدَمَ النَّجَاحِ" بشيء مادي أو شخص يُقَيَّدُ وَيُضَعَفُ الإرادة، ثم حذف المشبه به وهو (الشخص الذي يقيده) وذكر المشبه به وهو (عدم النجاح) على سبيل الاستعارة المكنية.

نوع الصورة: استعارة مكنية. / **سر جمالها:** التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على شدة إحباطه وعدم رغبته في الاستمرار في الرسم.

✓ السؤال الرابع عشر: اشرح وبين الصورة الفنية في عبارة: "أَقْدَ عَرَضْتُ تُحْفَتِي عَلَى رِجَالِ بَالِغِينَ". ونوعها وسر جمالها قيمتها الفنية؟

الإجابة: **شرح الصورة:** استعارة تصريحية؛ حيث شبه رسمته بالتحفة النادرة، وحذف المشبه وهو الرسمة وصرح بالمشبه به وهو تحفتي. على سبيل الاستعارة التصريحية.

نوع الصورة: استعارة تصريحية. / **سر جمالها:** التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على فخره واعتزازه بعمله وإبداعه. + (2) (0) (1) (0) (3)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

✓ السؤال الخامس عشر: حدد التوكيد وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

| نوع التوكيد | التوكيد | المثال |
|-------------|---------|--|
| | | أَتَتْني الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا كُلِّهَا جَمْعَاءَ ♥ فَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا عَيْنِي وَلَا قَلْبِي. |
| | | لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَنَّةٍ إِنَّهَا ♥ أَخَذْتُ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُهُودًا. |
| | | قال الله عز وجل: (هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ) سورة المؤمنون |
| | | لِسَائِي وَسَيْفِي كِلَاهُمَا ♥ نَحْوُ الْأَعَادِي مَاضِيَانِ. |
| | | صَاحِ هِيَ الْأَرْضُ الْأَرْضُ فِيهَا مَلَأْتُ ♦ لِلطَّرِيدِ الَّذِي نَفَثَهُ السَّمَاءُ. |
| | | فَيَا لَيْتَ الْخَلَائِقِ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ ♠ بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ شَوْقٍ عَلِيمٍ. |
| | | قال الله جل وعلا: (قل إن الأمر كله لله) (سورة آل عمران) |

✓ السؤال السادس عشر: حدد الممنوع من الصرف وأعرابه ووضح علامة إعرابه وسبب المنع من الصرف وفق

الجدول الآتي:

| المثال | الممنوع من الصرف | الإعراب | علامة الإعراب | سبب المنع من الصرف |
|---|---------------------|---------|---------------|-----------------------|
| {... لِلَّذِي بِنَعْمَةٍ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ} [آلِ عِمْرَانَ ٩٦]. | | | | |
| قال تعالى: {فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ} | | | | |
| {وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا} سورة النساء | | | | |
| {وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ} | | | | |
| {وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ} | | | | |
| {يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَاثِيلٍ} | | | | |

✓ السؤال السابع عشر: أنشئ أو كَوِّن من الكلمات الآتية استعارة مكنية واستعارة تصريحية وتشبيها بليغا وفق الجدول

+201035632957

الآتي:

| الكلمة | الاستعارة المكنية | التشبيه البليغ | الاستعارة التصريحية |
|---------|-------------------|----------------|---------------------|
| السفينة | | | |
| البحر | | | |

أسئلة مهمة (موضوعية) على الفصل الأول وفق الهيكل

السؤال الأول: ما المشكلة الرئيسية التي واجهها الراوي في طفولته حسب المقطع؟

أ ضياعه في أدغال الصين ب ♥ عدم قدرة الكبار على نفاذ البصيرة ت ♥ خوفه من ابتلاع الأفاعي ث ♥ فشله في دراسة الحساب

السؤال الثاني: بم يعلل سلوك الراوي في التخلي عن مهنة الرسم؟

أ رغبته في السفر للأريزونا ب ♥ حبه الشديد للجغرافيا ت ♥ استجابته لتثبيط ونصيحة البالغين ث ♥ فقده لأقلام الرصاص

السؤال الثالث: ما الدلالة التعبيرية لعبارة (أنزل إلى فهمه ومسنواه)؟

أ السخرية من قصر القامة ب ♥ الرغبة في تعلم لعبة البريدج ت ♥ الفجوة بين خيال الطفل وواقعية الكبار ث ♥ التواضع مع الغرباء

السؤال الرابع: أي العبارات التالية تضمنت صورةً بيانيةً (استعارةً مكنيةً)؟

أ تعلمت الطيران ب ♥ تبط عزمي عدم نجاحي ت ♥ عشت معهم طويلاً ث ♥ تمثل هذه الصورة أفعى

السؤال الخامس: ما هي المعلومة التي استخلصها الراوي من كتاب "قصص حقيقية"؟

أ الأفاعي تعيش في الصين ب ♥ الأفاعي تنام ستة أشهر لتهمض فريستها ت ♥ الكبار يحبون القبعات ث ♥ الجغرافيا مفيدة لئلاً

السؤال السادس: ما الوظيفة النحوية لكلمة (أماكن) في عبارة "في أماكن كثيرة"؟

أ اسم مجرور بالكسرة ب ♥ اسم مجرور بالفتحة ت ♥ مفعول به ث ♥ مضاف إليه

السؤال السابع: (أفاعي البواء تبتلع فريستها كلها)؛ ما الإعراب الصحيح لكلمة "كلها"؟

أ توكيد مرفوع ب ♥ توكيد منصوب ت ♥ نعت مجرور ث ♥ حال منصوبة

السؤال الثامن: بين العبارة غير الصحيحة نحوياً فيما يلي؟

أ رأيت ستة أطفال ب ♥ قرأت ست كتب ت ♥ مررت بأماكن رائعة ث ♥ نصحتي البالغون

✓ السؤال التاسع: يَسْتَحْضِرُ الرَّأْيَ مَاضِيَهُ لِيُفَسِّرَ سُلُوكَهُ الْحَالِي، مَا هِيَ التَّقْيِيَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ؟

أ ♥ الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ب ♥ الإِسْتِرْجَاعُ (الْفَلَّاشُ بَاك) ت ♥ التَّلْخِصُ ث ♥ المَفْاجَأَةُ

✓ السؤال العاشر: (يُسَرُّ سُورًا بَالِغًا)؛ مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ ب ♥ مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ ت ♥ مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ ث ♥ نَائِبٌ عَنِ الْفَاعِلِ

✓ السؤال الحادي عشر: اسْتَطَاعَ الطِّفْلُ فِي لَمْحَةٍ سَرِيعَةٍ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الصِّينِ وَالْأَرِيْزُونَا. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال الثاني عشر: كَلِمَةُ (الْأَرِيْزُونَا) اسْمٌ مَصْرُوفٌ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال الثالث عشر: شَعَرَ الرَّأْيُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا كَانَ يَشْرَحُ رُسُومَاتِهِ لِلْكَبَارِ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال الرابع عشر: الْفِعْلُ (تَمَثَّلَ) فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى هُوَ اسْمٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال الخامس عشر: كَلِمَةُ (نُسَخَةٌ) فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى تَعْنِي صُورَةً طُبِقَ الْأَصْلُ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال السادس عشر: مَعْنَى (تَبَطَّ) هُوَ قَوَى وَشَجَعَ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال السابع عشر: لَمْ يَتَغَيَّرَ رَأْيُ الرَّأْيِ فِي الْبَالِغِينَ حَتَّى بَعْدَمَا كَبُرَ وَعَاشَ مَعَهُمْ أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال الثامن عشر: (تُحَفَّتِي) هِيَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ تُشِيرُ إِلَى رَسْمَتِهِ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال التاسع عشر: يُصَنَّفُ هَذَا النَّصُّ عَلَى أَنَّهُ نَصٌّ مَعْلُومَاتِي يَقْدَمُ حَقَائِقَ عَنِ الْغَابَاتِ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال العشرون: كَلِمَةُ (رَائِعَةٌ) فِي جُمْلَةِ "مِهْنَةٌ رَائِعَةٌ" هِيَ اسْمٌ فَاعِلٌ ثَلَاثِيٌّ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال الواحد والعشرون: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ هُوَ نَصٌّ مُرَكَّبٌ أَوْ مُخْتَلَطٌ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

✓ السؤال الثاني والعشرون: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ هُوَ نَصٌّ شَخْصِيٌّ أَوْ خَاصٌّ. أ ♥ ✓ ب ♥ X

أُسئلة مهمة على الفصل الأول (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب)

السؤال الأول: هل ترى أن المعلومة التي قرأها الراوي وهو طفل صغير في كتاب (قصص حقيقتي في الغابة العذراء) لافتة للانتباه؟ ما الشيء الذي قد يثير اهتمامك بها؟

السؤال الثاني: "لقد عرضت تحفتي على رجال بالغين" ما الذي تفهمه من قوله عن الرسمة "تحفتي"؟

السؤال الثالث: "وهكذا تخلت في سن السادسة عن مهنة رائعة كرسام" ماذا تقرأ في هذه الجملة من مشاعر للراوي؟

السؤال الرابع: ما رأيك أنت في مهنة الرسام؟ هل تجدها رائعة؟ وضح رأيك.

السؤال الخامس: ما الذي يقصده الراوي بقوله "البالغون لا يفهمون أي شيء وحدهم" وما رأيك أنت في هذا؟

السؤال السادس: نقرأ في كلام الراوي سخرية خفية من الكبار، في أي موضع في النص تجد هذه السخرية؟ وما الكلمات أو التراكيب التي دلتك على ذلك؟