المراجعة الشاملة لاختبار نهاية الفصل





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 20:41:34	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: الشيماء أبو رسلان	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع العام					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
المراجعة النهائية لاختبار	1
شرح هيكل الاختبار النهائي مع نماذج تجريبية	2

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

المراجعة الشاملة لاختبار نهاية الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية – الصف التاسع العام

العام الدراسي 2026-2027

إعداد تدريبي وفق هيكل الاختبار المرفق

اسم الطالبة: ..... الشعبة: .....

التعريف بهيكل الاختبار

وفق الهيكل المرفق: عدد الأسئلة 33 سؤالاً، والدرجة القصوى 100 درجة، وزمن الاختبار 150 دقيقة، وطريقة التطبيق إلكترونية وورقية. وقد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الاختبار الفعلي.

المجال	أرقام الأسئلة	نوع الأسئلة
النص الشعري	1–5	أسئلة مقالية
المهارات اللغوية والبلاغية	6–12	أسئلة مقالية وتطبيقية
الكتابة	13	اختيار موضوع واحد
النص السردي	14–23	اختيار من متعدد
النص المعلوماتي	24–33	اختيار من متعدد

تنبيه: يتضمن الهيكل في المهارات اللغوية اسم الفاعل واسم المفعول والميزان الصرفي والتشبيه البليغ. وقد بُنيت هذه المراجعة على المهارات الواردة فيه.

ثانياً: مراجعة المهارات اللغوية والبلاغية

1. اسم الفاعل

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل.

- من الفعل الثلاثي: يأتي غالباً على وزن فاعل: كتب ← كاتب، حفظ ← حافظ، نصر ← ناصر.
- من غير الثلاثي: نأتي بالمضارع، ونبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، مع كسر ما قبل الآخر: أكرم ← يُكرِم ← مُكرِم، استخرج ← يستخرِج ← مُستخرِج.

تدريب:

1) استخرجي اسم الفاعل من: «المعلم المخلص صانع للأجيال».

2) اشتقي اسم الفاعل من الفعل «استثمر».

3) أعربي كلمة «المبدع» في: «الطالب المبدع محبوب».

2. اسم المفعول

اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل.

- من الفعل الثلاثي: يأتي غالباً على وزن مفعول: كتب ← مكتوب، حفظ ← محفوظ، فتح ← مفتوح.
- من غير الثلاثي: نأتي بالمضارع، ونبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر: أكرم ← يُكرَم ← مُكرَم، استخرج ← يُستخرَج ← مُستخرَج.

تدريب:

1) استخرجي اسم المفعول من: «هذا كتاب محفوظ في المكتبة».

2) اشتقي اسم المفعول من الفعل «استعمل».

3) وظفي اسم المفعول من الفعل «احترم» في جملة مفيدة.

3. الميزان الصرفي

الميزان الصرفي مقياس تُوزن به الكلمات، وأصله (فَعَلَ)، وتقابل حروف الكلمة الأصلية حروف الميزان.

الكلمة	وزنها
كَتَبَ	فَعَلَ
كاتِب	فاعِل
مَكتوب	مَفعول
دَحرَجَ	فَعلَلَ
استَغفَرَ	استفعل
انكَسَرَ	انفعل
تَعلَّمَ	تفعَّل

تدريب: زني الكلمات الآتية: انطلق – مستخرج – تعاون – مكتبة – زلزل.

4. التشبيه البليغ

هو تشبيه حُذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه، وبقي طرفا التشبيه.

- العلم نور: المشبه العلم، والمشبه به النور، وموطن الجمال إبراز أثر العلم في الهداية.
- الجندي أسد: المشبه الجندي، والمشبه به الأسد، وموطن الجمال إبراز الشجاعة.
- الأم مدرسة: المشبه الأم، والمشبه به المدرسة، وموطن الجمال إبراز دورها في التربية والتعليم.

تدريب:

1) حددي طرفي التشبيه البليغ في: «المعلم شمعة».

2) حددي طرفي التشبيه البليغ في: «الوقت سيف».

3) أنشئي تشبيهاً بليغاً يكون المشبه فيه «الوطن».

4) أنشئي تشبيهاً بليغاً يكون المشبه به «النخلة».

ثالثاً: النص الشعري – أسئلة مقالية

اقرئي النص الشعري الآتي، ثم أجيبي عن الأسئلة:

رسالة إلى الشباب
يا ناشئاً يمضي إلى العلياءِ في أملٍ اجعلْ من العلمِ نوراً يملأُ السُّبُلا لا تنتظرْ مجداً بلا عملٍ ولا تعبٍ فالمجدُ يُزرَعُ صبراً كي ترى الثمرا وامضِ بعزمٍ، ولا تخشَ الطريقَ إذا هَبَّتْ رياحُ الليالي زادَكَ الإصرارا واجعلْ ضميرَكَ ميزاناً لكلِّ خُطىً فالمرءُ يسمو إذا بالخيرِ قد عُمِرا وكنْ كغيثٍ إذا ما الأرضُ أجدبَها أحيا الربيعَ وأهدى للورى مطرا

السؤال 1: ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري؟ وضحي كيف أسهمت الأبيات في التعبير عنها.

السؤال 2: اختاري بيتين من النص ترين أنهما الأكثر تعبيراً عن قيمة الاجتهاد والمثابرة، وفسري سبب اختيارك.

السؤال 3: ما الشعور العاطفي المسيطر على الشاعر؟ استدلي بعبارتين من النص.

السؤال 4: اختاري صورة شعرية من النص، ثم حددي نوعها، ووضحي معناها وأثرها في المعنى.

السؤال 5: استنتجي فكرتين فرعيتين من النص، موضحة العلاقة بينهما وبين الفكرة الرئيسة.

رابعاً: تدريب المهارات اللغوية والبلاغية – من السؤال 6 إلى السؤال 12

6) «المواطن المخلص محافظ على مكتسبات وطنه». استخرجي اسم الفاعل، ثم اذكري فعله.

7) «هذا مشروع مُنجَز بإتقان». استخرجي اسم المفعول، ثم اذكري فعله.

8) زني الكلمة الآتية صرفياً: «استخرج».

9) زني الكلمة الآتية صرفياً: «تعاون».

10) حددي طرفي التشبيه البليغ في: «العلم سلاح».

11) حددي طرفي التشبيه البليغ في: «الكتاب صديق».

12) كوّني جملة تتضمن تشبيهاً بليغاً يكون المشبه فيها «الأم»، ثم وضحي موطن الجمال.

خامساً: الكتابة – ستة موضوعات تدريبية

اختاري موضوعاً واحداً من النوع المطلوب في التدريب، واكتبي نصاً مترابطاً، منظماً، سليماً لغوياً.

أ. الكتابة المقالية

الموضوع الأول: القراءة مفتاح التقدم وبناء الإنسان

اكتبي مقالاً توضحين فيه أهمية القراءة في حياة الفرد والمجتمع، ودورها في بناء الشخصية وتنمية التفكير، مع ذكر وسائل تشجيع الشباب على القراءة، مستعينة بأمثلة مناسبة.

الموضوع الثاني: التطوع مسؤولية إنسانية وقيمة مجتمعية

اكتبي مقالاً تناقشين فيه أهمية العمل التطوعي في خدمة المجتمع، وأثره في تعزيز التعاون والتكافل بين أفراده، ودور الشباب في نشر ثقافة التطوع.

ب. الكتابة الأدبية – موضوع حول فكرة محددة

الموضوع الأول: الأمل نافذة نطل منها على المستقبل

اكتبي نصاً أدبياً تصفين فيه أثر الأمل والتفاؤل في حياة الإنسان، وكيف يساعدانه على تجاوز الصعوبات وتحقيق الطموحات، موظفة الصور البيانية والتعبيرات الجميلة.

الموضوع الثاني: الوطن حكاية حب لا تنتهي

اكتبي نصاً أدبياً تعبرين فيه عن حبك لوطنك واعتزازك بالانتماء إليه، موضحة واجبك تجاهه، ومستخدمة التشبيهات والاستعارات والتعبيرات الوجدانية.

ج. الكتابة السردية

الموضوع الأول: موقف علّمني معنى المسؤولية

اكتبي قصة سردية تتناول موقفاً مررتِ به أو تتخيلينه، تعلمتِ منه تحمل المسؤولية، موضحة الأحداث والشخصيات والمكان والزمان، وموظفة الحوار والوصف والمشاعر.

الموضوع الثاني: رسالة لم أتوقع أن تغير حياتي

اكتبي قصة تتناول وصول رسالة غير متوقعة إلى إحدى الشخصيات، وما ترتب عليها من أحداث ومواقف، موضحة تطور الحبكة ونهاية القصة، مع توظيف الحوار والتشبيهات والاستعارات.

معايير مراجعة الكتابة

المعيار	ما ينبغي مراعاته
المقدمة	تمهيد جذاب مرتبط بالموضوع
الأفكار	تنوع الأفكار وترابطها
التنظيم	تسلسل الفقرات والأحداث
اللغة	سلامة النحو والإملاء
الأسلوب	تنوع التراكيب والتعبيرات
البلاغة	توظيف التشبيه والاستعارة
الخاتمة	نتيجة أو رسالة مؤثرة

سادساً: النص السردي – اختيار من متعدد

اقرئي القصة الآتية بتركيز، ثم اختاري الإجابة الصحيحة:

المصباح القديم

في إحدى القرى الهادئة، عاش فتى يُدعى سالم مع جده في منزل صغير يطل على بستان واسع. كان سالم يحب الاستكشاف، لكنه لم يكن يدرك قيمة الأشياء القديمة التي يحتفظ بها جده.

في إحدى الأمسيات، انقطعت الكهرباء عن القرية، وغرقت الطرقات في الظلام. أخذ سالم يبحث عن مصباح هاتفه، لكنه اكتشف أن بطاريته قد نفدت. عندها أخرج جده مصباحاً قديماً يعمل بالزيت، وقال مبتسماً: «ليست قيمة الأشياء في مظهرها، بل في قدرتها على نفعنا وقت الحاجة».

أشعل الجد المصباح، وانتشرت دائرة من الضوء الدافئ في الغرفة. ثم طلب من سالم أن يساعده في إيصال بعض الطعام إلى جارهم المسن الذي يسكن في الطرف الآخر من القرية.

تردد سالم في البداية؛ فالطريق مظلم، والريح تهب بقوة. لكن جده قال له: «الشجاعة ليست غياب الخوف، بل القدرة على فعل الصواب رغم وجوده».

حمل سالم المصباح وسار بجانب جده. كان الضوء الصغير يرسم طريقهما بين الأشجار، وكلما اشتدت الريح أحاط سالم المصباح بيديه حتى لا ينطفئ. وعندما وصلا إلى منزل الجار، استقبلهما الرجل بامتنان، وقال: «لقد أضاء حضوركما قلبي قبل أن يضيء المصباح طريقي».

عاد سالم إلى المنزل وقد تغيرت نظرته إلى الأشياء القديمة، وأدرك أن قيمة الإنسان تظهر في أفعاله، لا في أقواله.

14. ما الحدث الرئيس في القصة؟

- أ. شراء سالم هاتفاً جديداً.
- ب. مساعدة سالم لجاره برفقة جده أثناء انقطاع الكهرباء.
- ج. انتقال الجد إلى منزل آخر.
- د. إصلاح الكهرباء في القرية.

15. ما دلالة العبارة: «أضاء حضوركما قلبي قبل أن يضيء المصباح طريقي»؟

- أ. قوة ضوء المصباح.
- ب. حاجة الجار إلى مصباح جديد.
- ج. سعادة الجار وامتنانه للمساعدة.
- د. خوف الجار من الظلام.

16. ماذا أخرج الجد عندما انقطعت الكهرباء؟

- أ. شمعة صغيرة.
- ب. مصباحاً قديماً يعمل بالزيت.
- ج. مصباحاً كهربائياً.

- د. هاتفاً محمولاً.

17. ما الرسالة التي تتضمنها القصة؟

- أ. ضرورة شراء الأجهزة الحديثة.
- ب. أهمية الاحتفاظ بالأشياء القديمة فقط.
- ج. قيمة العطاء ومساعدة الآخرين وقت الحاجة.
- د. تجنب الخروج من المنزل ليلاً.

18. ما الوزن الصرفي لكلمة «المصباح»؟

- أ. مِفعال.
- ب. مفعول.
- ج. فاعل.
- د. مفعال.

19. ما إعراب كلمة «مبتسماً» في: «قال مبتسماً»؟

- أ. فاعل مرفوع.
- ب. مفعول به منصوب.
- ج. حال منصوب.
- د. خبر مرفوع.

20. ما مفرد كلمة «الأشياء»؟

- أ. شيء.
- ب. شيآن.
- ج. أشياء.
- د. شؤون.

21. لماذا تردد سالم في بداية الرحلة؟

- أ. لأنه لم يعرف الجار.
- ب. لأنه خاف من الطريق المظلم والرياح القوية.
- ج. لأنه لم يرغب في مساعدة جده.
- د. لأنه كان يبحث عن هاتفه.

22. ماذا فعل سالم حتى يحافظ على المصباح مشتعلاً؟

- أ. وضعه في حقيبته.
- ب. تركه مع جده.
- ج. أحاطه بيديه ليحميه من الرياح.
- د. أطفأه طوال الطريق.

23. كيف تغير سالم في نهاية القصة؟

- أ. أصبح يرفض استخدام الأشياء القديمة.
- ب. أدرك قيمة العطاء والأشياء النافعة.
- ج. قرر عدم الخروج ليلاً.
- د. فقد اهتمامه بمساعدة الآخرين.

سابعاً: النص المعلوماتي – اختيار من متعدد

اقرئي النص المعلوماتي الآتي، ثم أجيبي عن الأسئلة:

القراءة الورقية والرقمية: طريق إلى المعرفة

أصبحت القراءة في عصرنا الحديث من أهم المهارات التي تساعد الإنسان على التعلم والتطور، فهي لا تقتصر على اكتساب المعلومات، بل تسهم في تنمية التفكير، وتوسيع الخيال، وتعزيز القدرة على التحليل والاستنتاج.

وقد شهد العالم تحولاً كبيراً في وسائل القراءة؛ فبعد أن كان الكتاب الورقي المصدر الأساسي للمعرفة، ظهرت الكتب الإلكترونية والمنصات الرقمية التي أتاحت للقارئ الوصول إلى آلاف المصادر في أي وقت ومن أي مكان.

وتتميز القراءة الرقمية بسهولة البحث عن المعلومات، وإمكانية حفظ الكتب في أجهزة صغيرة، كما توفر بعض التطبيقات أدوات لتدوين الملاحظات وتحديد الكلمات المهمة. ومع ذلك، فإن الاستخدام الطويل للأجهزة قد يؤدي إلى إجهاد العين وتشتت الانتباه، خاصة عند وجود الإشعارات المتكررة.

أما القراءة الورقية، فتمنح القارئ فرصة للابتعاد عن المشتتات الإلكترونية، وتساعده على التركيز والتفاعل المباشر مع صفحات الكتاب. لكنها قد تتطلب مساحة للتخزين، كما أن الحصول على بعض الكتب قد يكون مكلفاً أو يستغرق وقتاً.

ولا يعني الاختلاف بين الوسيلتين أن إحداهما تلغي الأخرى؛ فالقارئ الواعي هو الذي يختار الوسيلة المناسبة لهدفه وظروفه، ويوازن بينهما لتحقيق أكبر فائدة ممكنة.

إن بناء عادة القراءة اليومية مسؤولية مشتركة بين الأسرة والمدرسة والمجتمع، فكل كتاب نقرؤه يفتح أمامنا نافذة جديدة على العالم، ويمنح عقولنا فرصة للنمو والإبداع.

24. ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- أ. أهمية الأجهزة الإلكترونية في الحياة.
- ب. المقارنة بين القراءة الورقية والرقمية وأثرهما في المعرفة.
- ج. تاريخ صناعة الكتب الورقية.
- د. صعوبة الحصول على المعلومات.

25. ما إحدى فوائد القراءة الرقمية الواردة في النص؟

- أ. الاستغناء عن جميع الكتب الورقية.
- ب. إلغاء الحاجة إلى التركيز.
- ج. الوصول إلى مصادر متعددة بسهولة.
- د. منع إجهاد العين تماماً.

26. ما إحدى السلبيات المحتملة للاستخدام الطويل للأجهزة؟

- أ. تنمية الخيال.
- ب. إجهاد العين وتشتت الانتباه.
- ج. سهولة حفظ الكتب.
- د. سرعة البحث عن المعلومات.

27. ما معنى كلمة «المشتتات» في سياق النص؟

- أ. الأمور التي تصرف الانتباه.
- ب. الكتب المفيدة.
- ج. المعلومات الجديدة.
- د. وسائل التعلم.

28. أي العبارات الآتية وردت في النص؟

- أ. القراءة الرقمية لا توفر إمكانية تدوين الملاحظات.
- ب. القراءة الورقية لا تحتاج إلى مساحة للتخزين.
- ج. القراءة الرقمية تتيح حفظ الكتب في أجهزة صغيرة.
- د. القراءة الورقية تمنع التعلم والتطور.

29. ما الفكرة التي يؤكدها الكاتب في الفقرة الخامسة؟

- أ. ضرورة إلغاء الكتب الرقمية.
- ب. تفوق القراءة الورقية في جميع المجالات.
- ج. إمكانية الجمع بين الوسيلتين واختيار الأنسب.
- د. عدم أهمية القراءة اليومية.

30. ما الدور الذي تؤديه الأسرة والمدرسة والمجتمع في بناء عادة القراءة؟

- أ. توفير الأجهزة الإلكترونية فقط.
- ب. المشاركة في تشجيع القراءة وتنمية هذه العادة.
- ج. منع استخدام الكتب الورقية.
- د. تحديد كتاب واحد لجميع القراء.

31. ما المقصود بعبارة «يفتح أمامنا نافذة جديدة على العالم»؟

- أ. السفر إلى دول جديدة.
- ب. اكتساب معارف وخبرات توسع مدارك الإنسان.
- ج. مشاهدة المناظر الطبيعية.
- د. التعرف إلى المباني الحديثة.

32. لماذا يرى الكاتب أن القارئ الواعي يوازن بين القراءة الورقية والرقمية؟

- أ. لأن كل وسيلة لها مزايا وتحديات.
- ب. لأن الوسيلتين متطابقتان تماماً.
- ج. لأن القراءة الرقمية غير مفيدة.
- د. لأن الكتب الورقية لا تتوفر دائماً.

33. أي الأدلة الآتية أكثر فاعلية في دعم فكرة أهمية القراءة؟

- أ. ذكر أن بعض الكتب لها أغلفة جميلة.
- ب. توضيح دور القراءة في تنمية التفكير وتوسيع الخيال وتعزيز التحليل.
- ج. ذكر أحجام الكتب المختلفة.
- د. الحديث عن ألوان صفحات الكتب

إجابات النص الشعري

1) الفكرة الرئيسة: الدعوة إلى الاجتهاد والعلم والتحلي بالأخلاق والعزيمة لتحقيق النجاح وخدمة الآخرين.

2) مثالان مقبولان: «لا تنتظر مجداً بلا عمل ولا تعب»؛ لأنه يبين أن المجد يحتاج إلى جهد. و«وامض بعزم، ولا تخش الطريق»؛ لأنه يدعو إلى الثبات وعدم الاستسلام.

3) الشعور العاطفي: التفاؤل والحماسة والأمل والثقة بالشباب، وتقبل الأدلة المناسبة من الأبيات.

4) مثال: «فالمجد يزرع صبراً كي ترى الثمرا». استعارة مكنية؛ صوّر المجد بإنسان يزرع، وأثرها تجسيد أن النجاح ثمرة للصبر والعمل.

5) من الأفكار الفرعية: أهمية العلم، والمثابرة، والتمسك بالأخلاق، والعطاء. وترتبط بالفكرة الرئيسة بوصفها وسائل لتحقيق النجاح والارتقاء.

إجابات المهارات اللغوية

التدريب	الإجابة
اسم الفاعل من استثمر	مُستثمِر
إعراب المبدع	نعت مرفوع
اسم المفعول من استعمل	مُستعمَل
اسم المفعول من احترم	مُحترَم
انطلق	انفعل
مستخرج	مستفعل
تعاون	تفاعل
مكتبة	مَفعَلة
زلزل	فعلل

إجابات النص السردي

السؤال	الإجابة
14	ب
15	ج
16	ب
17	ج
18	أ
19	ج
20	أ
21	ب
22	ج
23	ب

إجابات النص المعلوماتي

السؤال	الإجابة
24	ب
25	ج
26	ب
27	أ
28	ج
29	ج
30	ب
31	ب
32	أ
33	ب

تاسعاً: تذكيرات قبل الاختبار

- اقرئي النص كاملاً قبل الإجابة، وحددي الكلمات المفتاحية في السؤال.
- في النص الشعري، ادعمي إجابتك بشاهد من الأبيات، واشرحي أثر الصورة الشعرية لا تكتفي بتسميتها.
- في أسئلة الاختيار من متعدد، استبعدي البدائل غير المنسجمة مع النص، ثم اختاري الأدق.
- راجعي أوزان اسم الفاعل واسم المفعول والميزان الصرفي، وتدربي على تحديد طرفي التشبيه البليغ.
- في الكتابة، خططي للمقدمة والأفكار والخاتمة، وراجعي الإملاء وعلامات الترقيم.