

الفصل الرابع عشر امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير غير محلول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-05 20:53:17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الفصل الثالث عشر إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير	1
الفصل الثالث عشر امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير غير محلول	2
إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير للفصل التاسع	3
امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير للفصل التاسع غير محلول	4
إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير للفصل الثامن	5

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والتجديد والاستعداد

واتساب وتليجرام
+201035632957



رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الرابع عشر ♥

الأمير الصغير ومُشعل المصابيح المُخلص

★ عنوان الفصل: الأمير الصغير ومُشعل المصابيح المُخلص ★

نظام الأوامر الصارمة

«أجاب مُشعل المصابيح: تلك هي الأوامر. قال الأمير الصغير: أنا لا أفهم. قال مُشعل المصابيح: يستحقّ الفهم، الأوامر هي الأوامر. صباح الخير، وأطفأ المصباح.»

✓ **الأوامر**: تعليمات يجب تنفيذها.
✓ **جيبنة**: أعلى الوجه فوق العينين.

غربة الكوكب الخامس

«كان الكوكب الخامس غريباً جداً، فإنه كان أصغرّها كلها. وهو بالكاد يتسّع لعمود في رأسه مضباح ومُشعل إنارة.»

✓ **بالكاد**: بضعوبة شديدة.
✓ **سَخيف**: ناقص العقل أو غير منطقيّ.

مأساة الكادح وسرعة الكوكب

✓ **شاقّة**: متعبة وعسيرة جداً.
✓ **المأساة**: الحادثة الحزينة أو الكبيرة.

الوداع والحزن على فراق الصديق

«قال الأمير الصغير: ذلك خطّ سيء. قال: إنه خطّ سيء. صباح الخير. وأطفأ المصباح. وتنهّد الأمير الصغير تنهيدة أشف على فراقه: هذا هو الرجل الوحيد الذي لو استطعت لاأخذته صديقاً.»

✓ **تنهّد**: أخرج نقشا عميقا من الحزن.
✓ **ليغترّف**: ليغترّف.

تصبحة الأمير وإخلاص المُشعل

«وتأمّله الأمير الصغير، وأحبه لتمشكه بالأوامر وإخلاصه في تنفيذها. فقال له: أنا أعرف وسيلة تساعدك على الراحة عندما تشاء. قد يَمَكُن لشخص ما أن يجمع بين الإخلاص والكسل في آن معا.»

✓ **انقضى**: مضى وانتهى.
✓ **تأمّله**: نظر إليه بديقة وتفكّر.

★ عنوان الفصل: الأمير الصغير ومُشعل المصابيح المُخلص ★

♥ الفقرة الأولى: غربة الكوكب الخامس ♥

«كَانَ الْكُوكَبُ الْخَامِسُ غَرِيبًا جَدًّا، فَإِنَّهُ كَانَ أَصْغَرَهَا كُلَّهَا. وَهُوَ بِالْكَادِ يَتَسَّعُ لِعَمُودٍ فِي رَأْسِهِ مِصْبَاحٌ وَمُشْعِلُ إِنَارَةٍ. وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَنْ يَتَخَيَّلَ النِّفْعَ مِنْ وُجُودِ مِصْبَاحٍ وَمُشْعِلٍ لِلْمِصَابِيحِ فِي مَكَانٍ مِنَ السَّمَاءِ، عَلَى كُوكَبٍ خَالٍ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالسُّكَّانِ. وَمَعَ ذَلِكَ قَالَ فِي نَفْسِهِ: رُبَّمَا هَذَا الرَّجُلُ سَخِيفٌ، وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ أَقَلُّ حِمَاقَةً مِنَ الْمَلِكِ، وَمِنَ الْمُعْجَبِ بِنَفْسِهِ، وَمِنْ رَجُلِ الْأَعْمَالِ، وَمِنَ السَّكِينِ. فَعَمَلُهُ عَلَى الْأَقَلِّ لَهُ مَعْنَى، فَهُوَ عِنْدَمَا يُشْعِلُ عَمُودَ الْإِنَارَةِ كَأَنَّهُ يَجْلِبُ نَجْمًا جَدِيدًا إِلَى الْحَيَاةِ أَوْ زَهْرَةً جَدِيدَةً، وَإِذَا أَطْفَأَهُ كَأَنَّهُ سَاعَدَهُمَا عَلَى النَّوْمِ، فَعَمَلُهُ لَطِيفٌ جَمِيلٌ، وَكُلُّ عَمَلٍ جَمِيلٍ لَا يَدُّ أَنَّهُ مُفِيدٌ.»

✓ **مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى** ✓ **(بِالْكَادِ)**: بِصُعُوبَةٍ شَدِيدَةٍ. ✓ **(النِّفْعُ)**: الْفَائِدَةُ وَالْمَصْلَحَةُ. ✓ **(سَخِيفٌ)**: نَاقِصُ الْعَقْلِ أَوْ غَيْرُ مَنْطِقِيٍّ. ✓ **(حِمَاقَةً)**: جَهْلًا وَتَصَرُّفًا بِلَا تَدْبِيرٍ.

♥ الفقرة الثانية: نظام الأوامر الصارمة ♥

«وَعِنْدَمَا نَزَلَ الْأَمِيرُ إِلَى الْكُوكَبِ حَيًّا الرَّجُلَ بِكُلِّ اخْتِرَامٍ قَائِلًا: نَهَارُكَ سَعِيدٌ. لِمَاذَا أَطْفَأْتَ مِصْبَاحَ شِرَاعِكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: هِيَ الْأَوَامِرُ. صَبَاحُ الْخَيْرِ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَمَا هِيَ الْأَوَامِرُ؟ قَالَ: الْأَوَامِرُ أَنْ أَطْفِئَ الْمِصْبَاحَ. مَسَاءَ الْخَيْرِ. وَأَضَاءَهُ مَرَّةً أُخْرَى. قَالَ الْأَمِيرُ: وَلَكِنْ لِمَاذَا أَضَاتُهُ مِنْ جَدِيدٍ؟ أَجَابَ مُشْعِلُ الْمِصَابِيحِ: تِلْكَ هِيَ الْأَوَامِرُ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا لَا أَفْهَمُ. قَالَ

مُشْعِلُ الْمَصَابِيحِ: لَا يُوْجَدُ شَيْءٌ يَسْتَحِقُّ الْفَهْمَ، الْأَوَامِرُ هِيَ الْأَوَامِرُ. صَبَّاحُ الْخَيْرِ، وَأَطْفَأُ الْمِصْبَاحَ. ثُمَّ مَسَحَ جَبِينَهُ بِمِنْدِيلٍ مُضْلَعٍ أَحْمَرَ.»

✓ من معاني كلمات الفقرة الثانية ✓ (الأوامر): تعليمات يجب تنفيذها. ✓ (جبينه): أعلى الوجه فوق العينين. ✓ (مضلع): به خطوط أو بارز.

الفقرة الثالثة: مأساة الكادح وسرعة الكوكب

«ثُمَّ قَالَ: إِنَّ مِهْنَتِي هَذِهِ لِمِهْنَةٍ شَاقَّةٍ، لَقَدْ كَانَتْ مِهْنَةً مَعْقُولَةً فِي السَّابِقِ. كُنْتُ أَطْفِئُ الْمِصْبَاحَ فِي الصَّبَاحِ وَأُضِئُهُ فِي الْمَسَاءِ وَأَقْضِي بَقِيَّةَ يَوْمِي فِي الرَّاحَةِ وَبَقِيَّةَ اللَّيْلِ فِي النَّوْمِ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَهَلْ تَغَيَّرَتِ الْأَوَامِرُ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ؟ قَالَ مُشْعِلُ الْمَصَابِيحِ: لَمْ تَتَغَيَّرِ الْأَوَامِرُ إِنَّمَا الْمَأْسَاءُ فِي هَذَا الْكُوكَبِ، فَإِنَّ سُرْعَةَ دَوْرَانِهِ تَزْدَادُ سَنَةً بَعْدَ أُخْرَى وَلَكِنَّ الْأَوَامِرَ لَمْ تَتَغَيَّرِ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَمَا النَّتِيجَةُ إِذَنْ؟ قَالَ الرَّجُلُ: أَصْبَحَ هَذَا الْكُوكَبُ يُكْمِلُ دَوْرَةَ كُلِّ دَقِيقَةٍ، وَلَمْ يَبْقَ لِي ثَانِيَةٌ أَرْتَاحَ فِيهَا فَأَنَا أَضِيءُ وَأَطْفِئُ مَرَّةً فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: عَجِيبٌ جِدًّا! فَالْيَوْمَ عِنْدَكَ لَا يَدُومُ إِلَّا دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.»

✓ من معاني كلمات الفقرة الثالثة ✓

✓ (شاقة): متعبة وعسيرة جدًا. ✓ (المأساة): الحادثة الحزينة أو الكبيرة. ✓ (دورانه): حركته حول نفسه.

الفقرة الرابعة: نصيحة الأمير وإخلاص المشعل

«قَالَ مُشْعِلُ الْمَصَابِيحِ: لَيْسَ عَجِيبًا عَلَى الْإِطْلَاقِ، لَقَدْ انْقَضَى شَهْرٌ وَنَحْنُ نَتَحَدَّثُ مَعًا. فَقَالَ: انْقَضَى شَهْرٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، ثَلَاثُونَ دَقِيقَةً أَيْ ثَلَاثُونَ يَوْمًا، صَبَّاحُ الْخَيْرِ. وَأَعَادَ إِضَاءَةَ الْمِصْبَاحِ. وَتَأَمَّلَهُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ، وَأَحَبَّهُ لِتَمَسُّكِهِ بِالْأَوَامِرِ وَإِخْلَاصِهِ فِي تَنْفِيزِهَا إِلَى هَذَا الْحَدِّ، ثُمَّ تَذَكَّرَ يَوْمَ كَانَ يُجَرُّ كُرْسِيِّهِ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى مَكَانٍ لِيَتَمَتَّعَ بِمُشَاهَدَةِ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَأَرَادَ أَنْ يُقَدِّمَ خِدْمَةً لِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ فَقَالَ لَهُ: أَنَا أَعْرِفُ وَسِيلَةً تُسَاعِدُكَ عَلَى الرَّاحَةِ عِنْدَمَا تَشَاءُ. قَالَ مُشْعِلُ الْمَصَابِيحِ: إِنِّي أُرِيدُ دَائِمًا أَنْ أَسْتَرِيحَ. (قَدْ يُمْكِنُ لِشَخْصٍ مَا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْإِخْلَاصِ وَالْكَسَلِ فِي آيٍ مَعًا).»

✓ من معاني كلمات الفقرة الرابعة ✓ (انقضى): مضى وانتهى. ✓ (تأمله): نظر إليه بدقّة وتفكّر. ✓ (إخلاصه): صدقه وأمانته في العمل. ✓ (أن): وقت.

الفقرة الخامسة: الوداع والحزن على فراق الصديق

«تَابَعَ الْأَمِيرُ قَائِلًا: إِنَّ كُوكَبَكَ صَغِيرٌ جِدًّا، حَتَّى إِنَّ ثَلَاثَ خُطَوَاتٍ سَتَأْخُذُكَ عَلَى الطَّرِيقِ كُلِّهِ حَوْلَ هَذَا الْكُوكَبِ؛ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَمْشِيَ مَشْيًا بَطِينًا فَتَبْقَى دَائِمًا فِي الشَّمْسِ. فَإِذَا أَرَدْتَ الْإِسْتِرَاحَةَ تَمْشِي بِبَسَاطَةٍ.. وَيَطُولُ نَهَارُكَ عَلَى قَدَرٍ مَا تُرِيدُ. قَالَ مُشْعِلُ الْمَصَابِيحِ: لَيْسَ فِي هَذَا كَبِيرُ فَائِدَةٍ لِي، مَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَهُ فِي الْحَيَاةِ هُوَ أَنْ أَنَامَ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: ذَلِكَ حَظُّ سَيِّءٍ. قَالَ: إِنَّهُ حَظُّ سَيِّءٍ، صَبَّاحُ الْخَيْرِ. وَأَطْفَأَ الْمِصْبَاحَ. فَرَدَّدَ الْأَمِيرُ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى مَوْطِنٍ آخَرَ: هَذَا رَجُلٌ لَوْ

عَرَفَهُ الْمَلِكُ وَالْمُعْجَبُ بِنَفْسِهِ وَالسَّكِيرُ وَرَجُلُ الْأَعْمَالِ وَغَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ لَاحْتَقَرُوهُ، مَعَ أَنَّهُ الرَّجُلُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَا أَرَى فِيهِ مَا يُضْحِكُ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ لِاهْتِمَامِهِ بِغَيْرِهِ دُونَ نَفْسِهِ. وَتَنَهَّدَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ تَنَهِيدَةً أَسْفَى عَلَى فِرَاقِهِ وَتَابَعَ تَفْكِيرَهُ: هَذَا هُوَ الرَّجُلُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَوْ اسْتَطَعْتُ لَاتَّخَذْتُهُ صَدِيقًا؛ غَيْرَ أَنَّ كَوُكْبَهُ غَايَةٌ فِي الصِّغَرِ فَلَا مَكَانَ لَنَا فِيهِ نَحْنُ الْإِثْنَانِ. أَمَّا الْحَقِيقَةُ الَّتِي مَا كَانَ الْأَمِيرُ لِيَقْرَرَ بِهَا، فَهِيَ أَنَّهُ أَسْفَى عَلَى مُغَادَرَةِ هَذَا الْكُوكَبِ الْمُبَارَكِ حَيْثُ تَغْرُبُ الشَّمْسُ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةَ مَرَّةٍ فِي كُلِّ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً.»

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ ✓

✓ (بِبَسَاطَةٍ): بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ. ✓ (لَاحْتَقَرُوهُ): نَظَرُوا إِلَيْهِ بِاسْتِهْأَنَةٍ وَقِلَّةٍ قَدْرٍ. ✓ (تَنَهَّدَ): أَخْرَجَ نَفْسًا عَمِيقًا مِنَ الْحُزَنِ. ✓ (لِيَقْرَرَ): لِيَعْتَرِفَ.

✍ تَلْخِصُ أَحْدَاثِ الْفَصْلِ ✍

يَزُورُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ الْكُوكَبَ الْخَامِسَ، وَهُوَ أَصْغَرُ كُوكَبٍ رَأَاهُ، حَيْثُ يَلْتَقِي بِمُشْعِلِ الْمَصَابِيحِ. يَتَمَيَّزُ هَذَا الرَّجُلُ بِإِخْلَاصِ شَدِيدٍ لِأَوَامِرِ إِطْفَاءِ وَإِشْعَالِ الْمِصْبَاحِ، رَغْمَ أَنَّ الْكُوكَبَ يَدُورُ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ تَجْعَلُ الْيَوْمَ دَقِيقَةً وَاحِدَةً فَقَطْ! يُعْجَبُ الْأَمِيرُ بِتَفَانِي الرَّجُلِ لِأَنَّ عَمَلَهُ فِيهِ نَفْعٌ لِلْغَيْرِ، وَيُحَاوِلُ مُسَاعَدَتَهُ بِنَصِيحَةٍ لِيَزْتَاحَ، لَكِنَّ الرَّجُلَ يُفَضِّلُ النَّوْمَ. يَرْحَلُ الْأَمِيرُ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْأَسْفَى لِأَنَّهُ وَجَدَ أَخِيرًا شَخْصًا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا حَقِيقِيًّا، لَكِنَّ ضَيْقَ الْمَكَانِ حَالَ دُونَ بَقَائِهِمَا مَعًا.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أسئلة مهمة (مقالية) على الفصل الرابع عشر وفق الهيكل

1 ★ المَهارة: (يُحدِّدُ الموضوعَ الرئيسَ للمُقْتطفِ الروائي)

السؤال الأول: ما هو الموضوع الرئيس الذي تدور حوله أحداث الفصل الرابع؟؟

2 ★ المَهارة: (يسنّجُ وصفَ مكانِ الأحداثِ في المُقْتطفِ الروائي)

السؤال الثاني: كيف وصف الكاتب حجم الكوكب الخامس وماذا يوجد فيه؟

3 ★ المَهارة: (يعلّل رأي الشخصية الرئيسة في شخصية من المُقْتطفِ)

السؤال الثالث: لماذا رأى الأمير الصغير أن عمل مشعل المصباح "لطيف جميل" ومفيد؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

4 ★ المَهارة: (يبين موطن الجمال في عبارة محدّدة)

السؤال الرابع: وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: "كأنه يجلب نجماً جديداً إلى الحياة".

5 ★ المَهارة: (يشرح أقوال الشخصية)

السؤال الخامس: ماذا قصد مشعل المصباح بقوله: "الأوامر هي الأوامر"؟

6 ★ المَهارة: (يعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد)

السؤال السادس: حول العدد في الجملة الآتية إلى حروف عربية: "تغرب الشمس (1400) مرة".

7 ★ المَهارة: (يستخرج اسم الفاعل من فعل ثلاثي)

السؤال السابع: استخرج من الفقرة الأولى اسم فاعل لفعل ثلاثي جاء بمعنى "فارغ".

8 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلٍ فَوْقَ الثَّلَاثِي)

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ فَاعِلٍ لِفِعْلِ فَوْقَ ثَلَاثِي يَدُلُّ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي يَقُومُ بِالْإِنَارَةِ.

9 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ التَّوَكِيدَ فِي جُمْلَةٍ مَا)

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى تَوَكِيدٍ مَعْنَوِيٍّ بِكَلِمَةٍ "كُلِّهَا".

10 ★ المَهَارَةُ: (يَبْنِي اسْتِعَارَةً فَنِيَّةً لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ)

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: اسْتَخْدِمْ كَلِمَةً "الْمَصَابِيحُ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ اسْتِعَارَةً تُمَثِّلُ "الْعُلَمَاءَ".

✓ السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ الْمَطْلُوبَ وَفْقَ الْجَدُولِ الْآتِيِ ثُمَّ ضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

«تَقَلَّ الْأَمِيرُ بَيْنَ كَوَاكِبَ كَثِيرَةٍ، فَرَأَى فِيهَا بَشَرًا غَرِيبِي الْأَطْوَارِ، لَكِنَّهُ حِينَ هَبَطَ إِلَى الْأَرْضِ، وَجَدَ الثَّغْلَبَ مُنْتَظِرًا لَهُ، فَقَالَ الْأَمِيرُ لِلطَّيُورِ: "تَعَالَ تَعَالَ"، ثُمَّ سَأَلَ الثَّغْلَبَ عَنِ السَّرِّ، فَقَالَ لَهُ: "الصَّدَاقَةُ هِيَ أَنْ تَبْنِيَ رَوَابِطَ مُكَبَّرَةٍ وَمُصَغَّرَةٍ". لَقَدْ ظَنَّ الْأَمِيرُ الصَّدَاقَةَ صَعْبَةً فِي الْبَدَايَةِ، لَكِنَّهُ أَعْطَى الثَّغْلَبَ وَقْتًا ثَمِينًا لِيَسْتَأْنِسَهُ، فَتَعَلَّقَ بِهِ الْأَصْدِقَاءُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ. إِنَّ الْأَمِيرَ عَيْنُهُ رَحَلٌ وَهُوَ رَاجِعِ الْعَوْدَةِ لَزَهْرَتِهِ، فَقَدْ كَانَ مُتَقَيِّمًا أَنَّ الْوَرْدَةَ مَسْئُولَةً مِنْهُ، فَمَضَى بَيْنَ تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مِيلًا، لِيُشَاهِدَ ثَلَاثَ نُجُومٍ مُضِيئَةٍ فِي السَّمَاءِ.»

المطلوب	الكلمة المستخرجة	الجملة المفيدة
إِسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ مَجْرُورًا		
تَوَكِيدًا لَفْظِيًّا		
تَوَكِيدًا مَعْنَوِيًّا		
مَزِيدَ تَوَكِيدٍ		
فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ		
فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ		
عَدَدًا تَمْيِيزُهُ مَجْرُورٌ		
عَدَدًا تَمْيِيزُهُ مَنْصُوبٌ		

		إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلٍ فَوْقَ الثَّلَاثِي
		إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِي
		إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلٍ فَوْقَ الثَّلَاثِي
		إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِي

✓ السُّؤال الثاني عشر: أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مُحَوَّلًا الْأَرْقَامَ إِلَى حُرُوفٍ وَغَيْرِ مَا يِلْزَمُ وَفْقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	تحويل العدد بالأرقام إلى عدد بالحروف
تضم بلادي (2) (8) مدينة جميلة	
اشتري أبي (1) صحيفة	
قرأت أختي (2) قصة	
في مدرستي (3) مكتبة	
عندي (1) (9) قلمًا و (1) (2) دفترًا	

✓ السُّؤال الثالث عشر: اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبين نوعها وسر جمالها ودلالاتها وقيمتها في قول الكاتب:

"قَدْ ثَبَّطَ عَزْمِي عَدَمَ نَجَاحِي فِي الرَّسْمِ".

الإجابة: شرح الصورة: استعارة مكنية؛ حيث شبه أو صَوَّرَ "عَدَمَ النَّجَاحِ" بِشَيْءٍ مَادِّيٍّ أَوْ شَخْصٍ يُقَيَّدُ وَيُضْعَفُ الْإِرَادَةُ، ثم حذف المشبه به وهو (الشخص الذي يقبده) وذكر المشبه به وهو (عدم النجاح) على سبيل الاستعارة المكنية.

نوع الصورة: استعارة مكنية. / سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على شدة إحباطه وعدم رغبته في الاستمرار في الرسم.

✓ السُّؤال الرابع عشر: اشرح وبين الصورة الفنية في عبارة: "لَقَدْ عَرَضْتُ تُحْفَتِي عَلَى رِجَالِ بَالِغِينَ". ونوعها وسر

جمالها قيمتها الفنية؟

الإجابة: شرح الصورة: استعارة تصريحية؛ حيثُ شَبَّهَ رَسْمَتَهُ بِالتُّحْفَةِ النَّادِرَةِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ وَهُوَ الرَّسْمَةُ وَصَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ وَهُوَ تُحْفَتِي. على سبيل الاستعارة التصريحية.

نوع الصورة: استعارة تصريحية. / سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدلُّ على فخره واعتزازه بِعَمَلِهِ وَإِبْدَاعِهِ.

✓ السُّؤال الخامس عشر: حدد التوكيد وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

المثال	التوكيد	نوع التوكيد
--------	---------	-------------

		أَتُنْتَبِي الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا كُلِّهَا جَمْعَاءَ ♥ فَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا عَيْنِي وَلَا قَلْبِي.
		لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَشَّةٍ إِنَّهَا ♥ أَخَذْتُ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُهُودًا.
		قال الله عز وجل: ﴿هِيَ هَاتِ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ سورة المؤمنون
		لِسَانِي وَسَيْفِي كِلَاهُمَا ♥ نَحْوُ الْأَعَادِي مَاضِيَانِ.
		صَاحِ هِيَ الْأَرْضُ الْأَرْضُ فِيهَا مَلَأْتُ ♦ لِلطَّرِيدِ الَّذِي نَفَقَتْهُ السَّمَاءُ.
		فَيَا لَيْتَ الْخَلَائِقِ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ ♠ بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ شَوْقِي عَلِيمُ.
		قال الله جل وعلا: (قل إن الأمر كله لله) (سورة آل عمران)

✓ السؤال السادس عشر: حدد الممنوع من الصرف وأعربه ووضح علامة إعرابه وسبب المنع من الصرف وفق

الجدول الآتي:

المثال	الممنوع من الصرف	الإعراب	علامة الإعراب	سبب المنع من الصرف
﴿... لِلَّذِي بِبَكَّةٍ مُّبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ﴾ [آلِ عَمْرَانَ ٩٦].				
قال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾				
﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ سورة النساء				
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ﴾ ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ﴾.				

✓ السؤال السابع عشر: أُنشِئْ أو كَوِّنْ من الكلمات الآتية استعارة مكنية واستعارة تصريحية وتشبيها بليغا وفق الجدول

الآتي:

الكلمة	الاستعارة المكنية	التشبيه البليغ	الاستعارة التصريحية
السفينة			

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

♥ أسئلة مهمة (موضوعية) على الفصل الرابع عشر وفق الهيكل ♥

1 ★ المَهارة: (يُحدِّدُ الموضوعَ الرَّئيسَ للمُقتطفِ الرَّوائيِّ) السُّؤالُ الأوَّلُ: ما هُوَ الموضوعُ الأساسيُّ الَّذي يَتناولُهُ هَذَا الفَصْلُ؟

أ ♥ رِحلةُ الأميرِ لِلْبَحْثِ عَن مَاءٍ ب ♥ لِقَاءُ الأميرِ بِمُشْعِلِ المَصَابِيحِ المُخْلِصِ ت ♥ كَيْفِيَّةُ إِصْلَاحِ مَصَابِيحِ الشَّوَارِعِ
ث ♥ جَمالُ غُرُوبِ الشَّمْسِ فِي الفُضَاءِ

2 ★ المَهارة: (يُسْتَنْتَجُ وَصْفَ مَكَانِ الأَحْدَاثِ) السُّؤالُ الثَّانِي: بِمَآذَا وَصِفَ الكَوْكَبُ الخَامِسُ فِي بِدَايَةِ النِّصِّ؟

أ ♥ كَوْكَبٌ ضَخْمٌ مَلِيٌّ بِالسَّكَّانِ ب ♥ كَوْكَبٌ غَرِيبٌ وَهُوَ أَصْغَرُ الكَوَاكِبِ جَمِيعًا ت ♥ كَوْكَبٌ بَارِدٌ جِدًّا لَا تَصِلُهُ الشَّمْسُ
ث ♥ كَوْكَبٌ مَلِيٌّ بِالْغَابَاتِ وَالْأَشْجَارِ

3 ★ المَهارة: (يُحدِّدُ المُشكِلةَ فِي المُقتطفِ الرَّوائيِّ) السُّؤالُ الثَّالِثُ: ما المُشكِلةُ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا مُشْعِلُ المَصَابِيحِ حَالِيًّا؟

أ ♥ نَفَادُ الزَّيْتِ مِنَ الْمَصْبَاحِ ب ♥ سُرْعَةُ دَوْرَانِ الْكُوكَبِ مَعَ ثَبَاتِ الْأَوَامِرِ ت ♥ تَعَطُّلُ عَمُودِ الْإِنَارَةِ ث ♥ ضَيَاعُ مُنْدِيلِهِ الْمُضْلَعِ الْأَحْمَرِ

4 ★ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ أَفْعَالَ الشَّخْصِيَّاتِ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ: لِمَاذَا كَانَ الرَّجُلُ يُطْفِئُ الْمَصْبَاحَ وَيَشْعُلُهُ مَرَّةً كُلَّ دَقِيقَةٍ؟

أ ♥ لِأَنَّهُ يُحِبُّ اللَّعِبَ بِالْمَصْبَاحِ ب ♥ لِأَنَّ الْأَوَامِرَ تَقْضِي بِذَلِكَ رَغْمَ سُرْعَةِ الْيَوْمِ ت ♥ لِيَجْذِبَ انْتِبَاهَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ ث ♥ لِأَنَّهُ يَخَافُ مِنَ الظَّلَامِ

5 ★ المَهَارَةُ: (يُعَلِّلُ رَأْيَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ) السُّؤَالُ الْخَامِسُ: لِمَاذَا اعْتَبَرَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَنَّ عَمَلَ مُشْعِلِ الْمَصَابِيحِ لَهُ مَعْنَى؟

أ ♥ لِأَنَّهُ يَجْعَلُهُ يَكْسِبُ مَالًا كَثِيرًا ب ♥ لِأَنَّهُ يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ آخَرَ غَيْرِ نَفْسِهِ ت ♥ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ فِي مَكَانٍ عَالٍ ث ♥ لِأَنَّ عَمَلَهُ سَهْلٌ وَلَا يَحْتَاجُ جُهْدًا

6 ★ المَهَارَةُ: (يُعَيِّنُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ نَحْوِيًّا - الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ) السُّؤَالُ السَّادِسُ: «كَانَ الْكُوكَبُ الْخَامِسُ كُلُّهَا»، الْكَلِمَةُ الْمَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ لِتَكْمِلَةِ الْفَرَاغِ هِيَ:

أ ♥ أَصْغَرَهَا ب ♥ كَبِيرًا ت ♥ وَاسِعَةً ث ♥ جَمِيلًا

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

7 ★ المَهَارَةُ: (يُعَيِّنُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ نَحْوِيًّا - الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ) السُّؤَالُ السَّابِعُ: «لَكِنَّهُ أَقَلُّ حَمَاقَةً مِنْ»، الْكَلِمَةُ الْمَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا عَلَّمَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ هِيَ: الْحَسَاءُ الْعِلْمِيَّةُ

أ ♥ الْمَلِكِ ب ♥ زُحَلِ ت ♥ رَجُلِ الْأَعْمَالِ ث ♥ السِّكِّيرِ

8 ★ المَهَارَةُ: (يُعِيدُ كِتَابَةَ الْعَدَدِ بِالْحُرُوفِ) السُّؤَالُ الثَّامِنُ: «تَغْرُبُ الشَّمْسُ (1400) مَرَّةً»، الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ هِيَ:

أ ♥ أَلْفٌ وَأَرْبَعُمِائَةٍ ب ♥ أَلْفًا وَأَرْبَعُمِائَةٍ ت ♥ أَلْفٌ وَأَرْبَعُمِائَةٍ ث ♥ أَلْفٌ وَأَرْبَعُمِائَةٍ

9 ★ المَهَارَةُ: (يُعِيدُ كِتَابَةَ الْعَدَدِ بِالْحُرُوفِ) السُّؤَالُ التَّاسِعُ: «فِي كُلِّ (24) سَاعَةً»، الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ هِيَ:

أ ♥ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ ب ♥ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرِينَ ت ♥ أَرْبَعٌ وَعِشْرِينَ ث ♥ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ

10 ★ المَهَارَةُ: (يُبَيِّنُ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ) السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: «كَأَنَّهُ يَجْلِبُ نَجْمًا جَدِيدًا إِلَى الْحَيَاةِ»، مَا نَوْعُ هَذِهِ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ؟

أ ♥ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ب ♥ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ت ♥ كِنَايَةٌ عَنِ النَّوْمِ ث ♥ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ

11 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُفْتَتَظِ) السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا الْفِيْمَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الَّتِي يُمْتَلِّهَا مُشْعِلُ الْمَصَابِيحِ؟

أ ♥ الذِّكَاؤُ ب ♥ الإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ ت ♥ حُبُّ الْمَالِ ث ♥ الشُّجَاعَةُ

12 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةَ الْفَصَصِيَّةَ - لَوْ أَنَّ فِي النَّصِّ) السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: «مَسَحَ جَبِينَهُ بِمِنْدِيلٍ مُضَلَّعٍ أَحْمَرَ»، اسْتَخْدَامُ اللَّوْنِ هُنَا يُفِيدُ:

أ ♥ التَّعَبُ وَالْإِجْهَادُ ب ♥ الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ ت ♥ الثَّرَاءُ وَالْمَالُ ث ♥ الْغَضَبُ الشَّدِيدُ

13 ★ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مُسْتَعْدِمًا السِّيَاقَ) السُّؤَالُ الثَّالِثُ عَشَرَ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (مُضْنِيَّةٌ) فِي سِيَاقِ الْعَمَلِ الشَّاقِّ؟

أ ♥ سَهْلَةٌ ب ♥ مُنْعِبَةٌ ت ♥ سَرِيعَةٌ ث ♥ مُمَلَّةٌ

14 ★ المَهَارَةُ: (يَصِفُ سُؤْلُكَ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ) السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: كَيْفَ كَانَ تَعَامُلُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مَعَ مُشْعِلِ الْمَصَابِيحِ؟

أ ♥ بِسُخْرِيَّةٍ وَاسْتِهْزَاءٍ ب ♥ بِكُلِّ احْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ ت ♥ بِخَوْفٍ وَقَلَقٍ ث ♥ بِتَجَاهُلٍ تَامٍ

15 ★ المَهَارَةُ: (يُوضِّحُ النَّتِيجَةَ الْمُتَرْتِبَةَ عَلَى حَدَثٍ) السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: مَا النَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى زِيَادَةِ سُرْعَةِ دَوْرَانِ الْكُوكَبِ؟

أ ♥ أَصْبَحَ الْيَوْمَ طَوِيلًا جِدًّا ب ♥ لَمْ يَعْذُ هُنَاكَ وَقْتُ لِلرَّاحَةِ ت ♥ انْطَفَأَ الْمِصْبَاحُ لِلأَبَدِ ث ♥ غَادَرَ الرَّجُلُ كُوكَبَهُ

16 ★ المَهَارَةُ: (يُعِلِّلُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ فِي مَوْقِفٍ) السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: لِمَاذَا شَعَرَ الْأَمِيرُ بِالْأَسَفِ عِنْدَ مُغَادَرَةِ الْكُوكَبِ؟

أ ♥ لِأَنَّهُ أَضَاعَ مَالَهُ ب ♥ لِأَنَّهُ فَقَدَ فُرْصَةً اتِّخَاذِ صَدِيقٍ مُخْلِصٍ ت ♥ لِأَنَّهُ خَافَ مِنَ الطَّرِيقِ ث ♥ لِأَنَّهُ يُحِبُّ الْمَصَابِيحَ

17 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ) السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: «عَلَى كُوكَبٍ خَالَ مِنَ الْمَنَازِلِ»، اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ:

أ ♥ كُوكَبٍ ب ♥ خَالَ ت ♥ الْمَنَازِلِ ث ♥ مِنْ

18 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيٍّ) السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: «وَلَكِنَّ هَذَا الْمُحَاسِبَ بَقِيَ مَشْغُولًا»، اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ:

أ ♥ مَشْغُولًا ب ♥ الْمُحَاسِبُ ت ♥ بَقِيَ ث ♥ هَذَا

19 ★ المَهارة: (يُحدِّد التَّوكِيدَ فِي جُمْلَةٍ مَا) السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: «لَكِنَّ الْأَمِيرَ نَفْسَهُ كَانَ حَزِينًا»، التَّوكِيدُ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ: أ ♥ لَكِنَّ ب ♥ الْأَمِيرَ ت ♥ نَفْسَهُ ث ♥ حَزِينًا

20 ★ المَهارة: (يُحدِّد نَوْعَ التَّوكِيدِ) السُّؤالُ العِشْرُونَ: «الْأَوَامِرُ الْأَوَامِرُ هِيَ الَّتِي تَحْرِكُنَا»، مَا نَوْعُ التَّوكِيدِ فِيهَا تَحْتَهُ خَط؟ أ ♥ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ب ♥ تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ ت ♥ تَوْكِيدٌ بِالنُّونِ ث ♥ تَوْكِيدٌ بِ "قَدْ"

أُسْئَلَةٌ مَهْمَةٌ عَلَى الْفَصْلِ الرَّابِعِ عَشَرَ (مِنَ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ الْمَقْرَرِ عَلَى الطُّلَابِ) ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

س 1 . صِفِ الْكُوكَبَ الْخَامِسَ وَمَنْ كَانَ يَسْكُنُ فِيهِ .
+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

س 2 : الْأَوَامِرُ لَمْ تَتَغَيَّرْ عَلَى كُوكَبِ مُشْعِلِ الْمَصَابِيحِ لَكِنَّ سُرْعَةَ الزَّمَنِ تَغَيَّرَتْ ، اشرحْ كَيْفَ أَثَرَ هَذَا عَلَى حَيَاةِ هَذَا الرَّجُلِ .

س 3 : الْأَوَامِرُ لَمْ تَتَغَيَّرْ عَلَى كُوكَبِ مُشْعِلِ الْمَصَابِيحِ لَكِنَّ سُرْعَةَ الزَّمَنِ تَغَيَّرَتْ ، هَلْ تَغَيَّرَ الرَّجُلُ ؟ مَا رَأْيُكَ فِي ذَلِكَ ؟

س 4 . مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ يَرَى أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ أَفْضَلُ مَنْ رَأَاهُ فِي رَحْلَتِهِ حَتَّى هَذِهِ اللَّحْظَةِ ؟

س 5 : عَلَى ضَوْءِ إجابَتِكَ عَنِ السُّؤالِ السَّابِقِ ، مَا مِغْيَارُ الْمَفَاضَلَةِ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ ؟

س 6 : مَا مِغْيَارُ الْمَفَاضَلَةِ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ ؟