

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدرجات

5

الصف : التاسع
المادة : اللغة العربية
الفصل الثاني



منطقة عجمان التعليمية
قسم الثانوي بنين
مدرسة الحكمة الخاصة



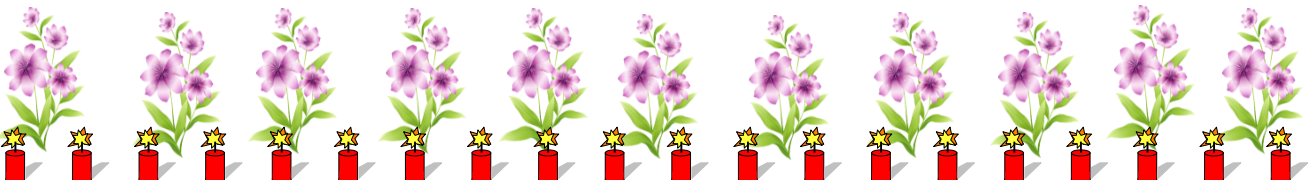
قال تعالى :

(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

ملزمة الصلاح والأمانى

نحو - بلاغة - نصوص
تدريبات واختبارات سابقة
اختبار تجريبي حسب هيكل
2025

معلم المادة : أ / محمد صلاح محمود المرسي



1- الأفعال التي تنصب مفعولين (ظن وأخواتها)

ظن وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى مفعول به أول لها وتنصب الخبر ويسمى مفعول به ثان .

أنواع أخوات ظن:

أفعال اليقين: ما يدل على اليقين وتحقق وقوع الحدث (علم ، رأى ، وجد ، ألقى ، درى)
- علمت العلم أساس النهضة.

أفعال الظن والرجحان: ترجيح (تغليب) (التردد) وقوع الحدث (ظن ، حسب ، زعم ، خال ، عد ، هب)
- زعم الطبيب المرض بسيطاً.

أفعال التحويل: أي تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى (صير ، جعل ، اتخذ ، اتخذ ، رد)
- جعل الإحسان الفقراء مسرورين .

ملحوظة هامة جدا :

هذه الأفعال تنصب مفعولين إذا كانت (قلبية) تدل على اليقين أو الرجحان وتنصب مفعولاً واحداً إذا دلت على معنى آخر.

- علمت الحقيقة (عرفتها) علم : فعل التاء : تاء الفاعل الحقيقة : مفعول به

أشكال جملة ظن :

ظن + الفاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2 (علم المؤمن الصلاة راحةً وأنساً.

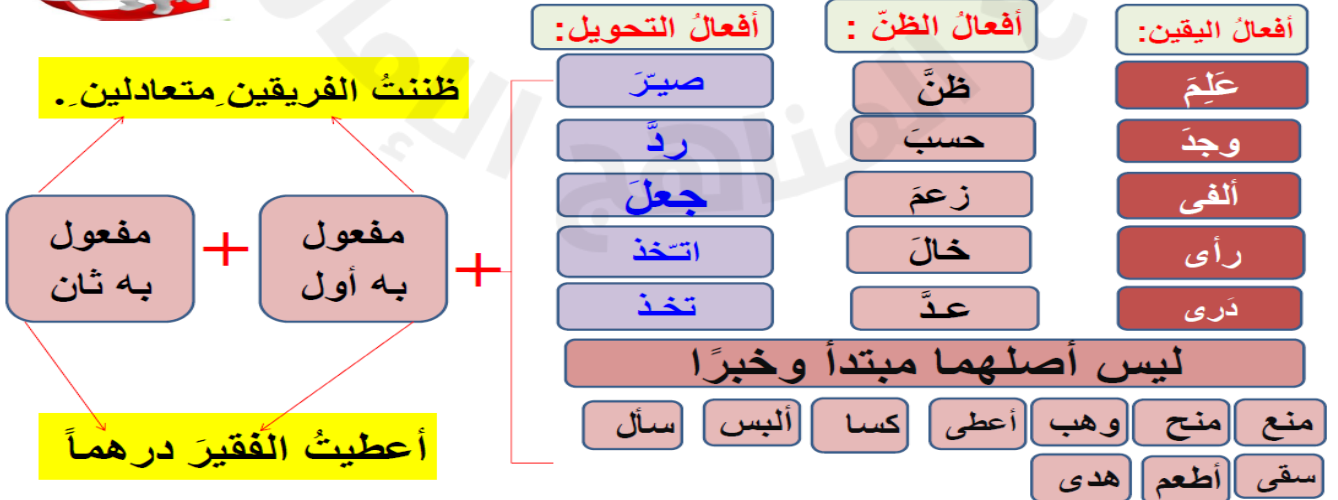
ظن + الفاعل + (أن + اسمها + خبرها) دريت أن زيداً فائزاً.

ظن + الفاعل + (أن + الفعل المضارع) من ظن أن ينجح بلا جهد فهو واهم.

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً:

(منع- منح- وهب- أعطى- كسا- ألبس- سأل- سقى- أطعم- هدى) مثال : أعطيت الفقير درهماً

الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، هي :



2- الممنوع من الصرف

هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، وَيُجْرُ بِالْفَتْحَةِ عِوَضًا عَنِ الْكَسْرِ.
كقولنا: جلس **أدَمُ** في الحديقة.

فالإسم (أدَمُ)، حركة آخره الضمة وليس تنوين الضم.

وكقولنا: مررت **بأدَمَ** في الحديقة.

فالإسم (أدَمُ)، حرك آخره بالفتحة، ولم يحرك بالكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

أنواع الممنوع من الصرف (العلم)

يُمنع الإسم العلم من الصرف لأسباب عديدة منها: العجمية، والتأنيث اللفظي والمعنوي، ووزن الفعل، وغيرها.

تمنع الأسماء المذكورة من الصرف لخمس أسباب هي:

اسم على وزن (فعل).

هُوَ كُلُّ اسْمٍ مُذَكَّرٍ ثَلَاثِيٍّ جَاءَ مَضمومَ الفاءِ (الحرف الأول ومفتوح العين (الحرف الثاني)).
مثل: **عَمْرٌ، مَضْرٌ، رَحَلٌ.**

الإسم المَخْتومُ (بألفٍ ونون) زائدتين .

هُوَ كُلُّ اسْمٍ مُذَكَّرٍ أَصلُهُ ثَلَاثِيٍّ، وَأُضِيفَتْ لَهُ (ألفٌ ونونٌ) زائدتين ليسا من أصل الكلمة. مثل :
(سَلْمَانٌ، أَصلُهُ: سَلِمٌ)، و(نَعْمَانٌ، أَصلُهُ: نَعِمٌ).

اسم على وزن الفعل.

هُوَ كُلُّ اسْمٍ مُذَكَّرٍ جَاءَ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ.
مثل: الإسم (أَكْرَمٌ)، أَصلُهُ فَعْلٌ ماضٍ، كقولنا: (أَكْرَمَ أَبِي الضَّيْفَ).
والإسم (أَحْمَدُ) أَصلُهُ فَعْلٌ مضارع، كقولنا: (أَحْمَدُ اللهُ)

العلم الأعجمي. هُوَ كُلُّ اسْمٍ غَيْرِ عَرَبِيٍّ، مثل: إبراهيم، يوسف، إسحاق، يعقوب.

الإسم المُوْنِثُ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا أَوْ مَعْنَوِيًّا :

الإسم المُوْنِثُ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَذَكَّرِ فِي الْمَعْنَى، لَكِنْ لِحَقَّتْهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ. مثل: حمزة، أسامة، خليفة، طلحة.

الإسم المَذَكَّرُ: هُوَ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الذَّكَرِ.

الإسم المُوْنِثُ: هُوَ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الْأُنْثَى.

التَّأْنِيثُ الْمَعْنَوِيُّ، أَي كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ عَلَى الْمُوْنِثِ.

كقوله تعالى: وَبَكَفَّرْهُمْ وَقَوْلِهِمْ عَلَى مَرْيَمَ بُهْتَانًا عَظِيمًا [النساء: 156]
فالإسم (مريم)، اسم مؤنث تأنيثًا معنويًا.

سبب المنع من الصِّرفِ	الاسم الممنوع من الصِّرفِ
اسمٌ مؤنَّثٌ تانيثًا معنويًّا.	وصلَ حمدانُ إلى الحفلي.
اسمٌ جاءَ على وزنِ الفعلِ.	حنانُ ذاتُ خُلُقٍ رفيعٍ.
اسمٌ مؤنَّثٌ تانيثًا لفظيًّا.	سَلَّمْتُ على يزيدٍ حينَ جاءَ لزيارتنا.
اسمٌ مختومٌ بألفٍ ونونٍ زائدتينِ.	باركتُ ل إسماعيلٍ نجاحه في الجامعة.
علمٌ أعجميٌّ.	تصدَّقَ حمزةٌ على الفقراءِ.

والآنَ لنتعرَّفِ إلى نوعينِ آخرينِ مِنَ الأسماءِ الممنوعةِ مِنَ الصِّرفِ.

صيغةٌ مُنتهى الجُموعِ:

هي جَمْعُ تَكسيرٍ، جاءَ بعدَ **ألفِ الجَمعِ حرفانِ**، مثل: (**حدائقٍ، منازلٍ**)، أو ثلاثة حروفٍ، مثل: (**صناديقٍ، مفاتيحٍ**).

قال تعالى: **يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ** [سبأ: 113]

الصِّفةُ:

هي اسمٌ يَدُلُّ على صفةِ الموصوفِ، وتفيدُ توضيحَه إن كانَ معرفةً وتخصيصَه إن كانَ نكرةً.

حالاتُ منعِ الصِّفاتِ مِنَ الصِّرفِ:

أولًا: صفةٌ للمذكرِ على وزنِ (أفعل) مؤنثة (فعلاء)، مثل: (أحمر، حمراء)، و(أصفر، صفراء).

ثانيًا: صفةٌ للمذكرِ على وزنِ (فعلان) مؤنثة (فعلى)، مثل: (عطشان، عطشى)، و(حيران، حيرى).

ثالثًا: صفةٌ للمذكرِ على وزنِ (أفعل) مؤنثة (فعلى)، مثل: (أكبر، كُبرى)، و(أصغر، صُغرى).

كما أنَّ الأسماءَ المختومةَ بألفِ التانيثِ المقصورةَ مثل: (بُشرى، يُسرى)،

أو الأسماءَ المختومةَ بألفِ التانيثِ الممدودةَ، مثل: (صحراء، بيدا)، هي أسماءٌ ممنوعةٌ من

الصِّرفِ أيضًا.

قال تعالى:

• قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ **صَفْرَاءُ** فَاقْعَ لُؤْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ [البقرة: 69]

• وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ **غَضَبَانَ** أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي [الأعراف: 150]

تدريبات:

❖ أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ جَاءَتْ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ فِيهَا صِفَةٌ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ؟

- الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ [البقرة: 197]
- فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ [النحل: 98]
- قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونَهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ
النَّاظِرِينَ [البقرة: 86] →
- أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ [المرسلات: 20]

❖ العِغَابُ حَلِيَّةٌ فَضْلِيٌّ حَتَّىٰ عَلَيْهَا الْإِسْلَامُ.

لَمْ تُعَدَّ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ؟

- لِأَنَّهَا صِفَةٌ عَلَىٰ وَزْنِ (فَعْلَى) مُذَكَّرُهَا (أَفْعَل). →
- لِأَنَّهَا عَلْمٌ عَلَىٰ وَزْنِ (فَعْلَى) مُذَكَّرُهَا (أَفْعَل).
- لِأَنَّهَا صِفَةٌ عَلَىٰ وَزْنِ (فَعْلَاءَ) مُذَكَّرُهَا (أَفْعَل).
- لِأَنَّهَا صِفَةٌ عَلَىٰ وَزْنِ (فَعْلَى) مُذَكَّرُهَا (فَعْلَان).

❖ وَطَاوِي ثَلَاثٌ، عَاصِبِ الْبَطْنِ، مُرْمِلٌ *** بَبِيْدَاءٌ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسْمًا

أَيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ؟

- مُرْمِلٌ. بَبِيْدَاءٌ. → رَسْمًا. عَاصِبٌ.

❖ أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ جَاءَ الْجَمْعُ الْمَلُونُ فِيهَا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ؟

- وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا [الأحزاب: 35]
- وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ [البقرة: 25]
- قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ [المؤمنون: 1]
- وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ [الملك: 5] →

❖ أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ جَاءَ الْجَمْعُ الْمَلُونُ فِيهَا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ؟

- وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ [الزّوم: 22]
- وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً [الأحقاف: 26]
- وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ [فاطر: 27] →
- وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ [سبأ: 10]

يُعْرَبُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، بِالضَّمَّةِ رَفْعًا، وَبِالْفَتْحَةِ نَصْبًا،
وَبِالْفَتْحَةِ جَرًّا نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ.

3- أحكام مطابقة العدد للمعدود في التذكير والتأنيث

ينقسم العدد، إلى أربعة أقسام، وهي:

القسم	التوضيح
العدد المفرد	الأعداد من ثلاثة إلى عشرة، وكذلك الأعداد مئة، ألف، مليون، مليار،....
العدد المركب	الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر
ألفاظ العقود	عشرون، ثلاثون، أربعون... إلى تسعين
المعطوف على العقود	الأعداد من واحد إلى تسعة مع أحد العقود (من 21 إلى 99)

العددان المفردان (1 - 2)

تأمل المثالين الآتيين:

- أمتك بيتاً واحداً.

- ساهم السكّان في تجديد مدرستين اثنتين.

- أين وقع العددان (1 و 2) في المثالين، بعد المعدود أم قبله؟
- وقع العددان (1 و 2) بعد المعدود.
- ما جنس المعدود (بيتاً) في المثال الأول؟ وهل العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث؟
- المعدود (بيتاً) وهو اسمٌ مذكرٌ؛ والعدد (واحداً) يطابق المعدود في التذكير.
- إذاً: بيتاً (معدودٌ مذكرٌ) = واحداً (عددٌ مذكرٌ)
- ما جنس المعدود في المثال الثاني، وهل العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث؟
- المعدود (مدرستين) وهو اسمٌ مؤنثٌ؛ والعدد (اثنتين) يطابق المعدود في التأنيث.
- إذاً: مدرستين (مؤنثٌ) = اثنتين (مؤنثٌ)

** نستنتج مما سبق أن العددين المفردين (1 و 2) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث

الأعداد المفردة (3 - 10)

تأمل المثالين الآتيين:

- كرم المدير سبعة معلمين في نهاية العام.

- تأهلت طالبات تسع للمشاركة في المسابقة الشعرية.

- أين جاء العدد في المثالين، بعد المعدود أم قبله؟
- جاء العدد (سبعة) في المثال الأول قبل المعدود (معلمين)، وفي المثال الثاني جاء العدد (تسع) بعد المعدود (طالبات).
- ما جنس المعدود (معلمين) في المثال الأول، وهل العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث؟
- المعدود (معلمين) مفردة (معلم) وهو اسمٌ مذكرٌ؛ أما العدد فهو (سبعة) وقد جاء مؤنثاً.
- إذاً: (سبعة) (عددٌ مؤنثٌ) ≠ و (معلمين) (معدودٌ مذكرٌ)
- ما جنس المعدود (طالبات) في المثال الثاني، وهل العدد (تسع) يطابق المعدود في التذكير والتأنيث؟
- المعدود (طالبات) مفردة (طالبة) اسمٌ مؤنثٌ؛ والعدد (تسع) لا يطابق المعدود فقد جاء مذكراً.
- إذاً: (طالبات) (معدودٌ مؤنثٌ) ≠ و (تسع) (عددٌ مذكرٌ)

نستنتج مما سبق أن الأعداد المفردة من (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، و يجوز أن تأتي هذه الأعداد قبل المعدود أو بعده.

أ. محمد صلاح محمود

الأعداد المركبة: هي الأعداد التي رُكبت مع العدد عشرة، وهي الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر. وتتكون من جزأين:

- الجزء الأول يشير إلى الأعداد المفردة من (1 إلى 9).
- أما الجزء الثاني يشير إلى العدد عشرة.

العددين المركبان (11-12)

تأمل الآيتين الآتيتين:

- قال تعالى: **إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا** [يوسف:4]
- قال تعالى: **فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشَرَ عِئْنَا** [البقرة:60]
- ما جنس المعدود (كوكبًا) في الآية الأولى؟
- المعدود (كوكبًا) اسمٌ مذكرٌ.

- هل العدد (أحد عشر) في الآية الأولى يطابق المعدود (كوكبًا) في جزأيه (الأول والثاني)؟
 - العدد (11) يطابق المعدود في التذكير في الجزء الأول (أحد) وفي الجزء الثاني (عشر).
 - ما جنس المعدود (عينا) في الآية الثانية؟
 - المعدود (عينا) اسمٌ مؤنثٌ.
 - هل العدد (اثنا عشرة) في الآية الثانية يطابق المعدود في جزأيه (الأول والثاني)؟
 - العدد (12) يطابق المعدود في التأنيث في الجزء الأول (اثنا) وفي الجزء الثاني (عشرة).
- * نستنتج مما سبق أن العددين المركبين (11 و 12) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث**

بجزأيهما الأول والثاني.

الأعداد المركبة (13 - 19)

تأمل المثالين الآتيين:

- يبلغ سعيدٌ من العمر **خمس عشرة سنة**. - حفظ محمدٌ **سبعة عشر** جزءًا من القرآن.
- أين جاء العدد في المثالين، بعد المعدود أم قبله؟
- جاء العدد المركب (**خمس عشرة**) في المثال الأول **قبل** المعدود (**سنة**)، وفي المثال الثاني جاء العدد المركب (**سبعة عشر**) **قبله** أيضًا.
- ما جنس المعدود (**سنة**) في المثال الأول؟
- المعدود (**سنة**) اسمٌ مؤنثٌ.
- هل العدد في الجملة الأولى يطابق المعدود بجزأيه (الأول والثاني)؟
- يخالف العدد (**15**) المعدود (**سنة**) في الجزء الأول (**خمس**)، لكنه يطابق المعدود في الجزء الثاني (**عشرة**).
- ما جنس المعدود في المثال الثاني؟
- المعدود (**جزءًا**) اسمٌ مذكرٌ.
- هل العدد في الجملة الثانية يطابق المعدود بجزأيه (الأول والثاني)؟
- يخالف العدد (**17**) المعدود (**جزءًا**) في الجزء الأول (**سبعة**)، لكنه يطابق المعدود في الجزء الثاني (**عشر**).

*** نستنتج مما سبق أن الأعداد المركبة من (13-19) تخالف المعدود في الجزء الأول، وتطابقه في الجزء الثاني**

إعراب العدد المعطوف والمعطوف عليه

العدد المعطوف هو العدد الذي عطف عليه عدد آخر بواسطة حرف العطف (الواو)، مثل :
(ثلاثة وأربعون، اثنان وعشرون، سبعة وخمسون)، وهو يتكوّن من **العدد المعطوف، والعدد المعطوف عليه**، ويبين الجدول التالي تفصيلهما، وكيفية إعراب كلّ منهما:

العدد	التوضيح	مثال
المعطوف عليه	تكون هذه الأعداد من (3 إلى 9) يُعرب حسب موقعه من الإعراب مع مخالفته للمعدود تذكيراً وتأنيثاً	حضر ثلاثة وعشرون طالباً
المعطوف	العدد الذي يدل على ألفاظ العقود، (أي من 20 - 90) يُعرب معطوفاً على العدد السابق، مع إعرابه إعراب جمع المذكر السالم.	حفظت أربعة و سبعين بيتاً من الشعر

تُعرب ألفاظ العقود (وهي العدد المعطوف) إعراب جمع المذكر السالم (فهي ملحقة به) أي أنها **تُرفع بالواو، وتُنصب وتُجر بالياء**، ويأتي المعدود بعدها منصوباً، ويُعرب على أنه (تميز منصوب)، وفيما يلي أمثلة إعرابية لمزيد من التوضيح:

❖ جاءَ واحدٌ وعشرون طالباً

جاءَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهرة على آخره.

واحدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

عشرون: معطوف على (واحدٌ) مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

طالباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

❖ رأيتُ سبعةً وثمانين كتاباً

رأيتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

سبعةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

ثمانين: معطوف على (سبعةً) منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

كتاباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

❖ مررتُ على تسعٍ وتسعين طالبةً

مررتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

على: حرف جر لا محل له من الإعراب.

تسع: اسم مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

تسعين: معطوف على (تسع) مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

طالبةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

4- التَّوَابِعُ (التَّوَكِيدُ)

التَّوَكِيدُ تَابِعٌ يُذَكِّرُ فِي الْكَلَامِ لِيُؤَكِّدَ مَا قَبْلَهُ؛ لِيُدْفَعَ تَوَهُّمٌ رَبَّمَا حَمَلَهُ الْكَلَامُ إِلَى السَّمْعِ، فَهُوَ يُزِيلُ عَنْ مَتْبوعِهِ الشَّكَّ واحتمال إرادة غيره .
وينقسم التَّوَكِيدُ إلى قَسَمَيْنِ :

• **التَّوَكِيدُ اللَّفْظِيُّ** : هو تَكَرُّرُ اللَّفْظِ بِنَصِّهِ لِتَوْكِيدِ مَا قَبْلَهُ

وللتأكيد اللفظي صورٌ عديدةٌ، فقد يأتي:

- ❖ اسماً ظاهراً **الصدِّقُ الصدِّقُ** يُنجي يا أخي
- ❖ أو ضميراً سأشتري النسخة الأصلية إياها إياها.
- ❖ أو فعلاً عصفوري طار، طار.
- ❖ أو حرفاً جوابياً؛ مثل: نعم، لا، بلى. بلى، بلى أنا قادم معكم.
- ❖ أو جملةً. سيفوز فريقنا، سيفوز فريقنا بلا شك.
- **والتوكيد المعنوي**: يأتي بالألفاظ مخصوصة هي: نفس، عين، كل، كلا، جميع، عامة، شريطة أن تتصل هذه الألفاظ بضمير يربطها بما تؤكده.

شربت العصير كله.

المؤكد + (نفس، عين، جميع ، عامة ، كل ، كلا ، ضمير يعود على
المؤكد

يتطابق هذا الضمير مع المؤكد في العدد (الأفراد أو التثنية أو الجمع) وفي النوع (التانيث والتذكير) مثال : قابلت الرجل عينه / تقاسمنا الكعكتين كليهما

- **مزيد من التوكيد** : يمكن أن نؤكد التوكيد في العربية باستخدام كلمة أجمع أو جمعاء فنقول مثلا حضر الطلاب كلهم أجمعون. ففي كلمة " أجمعون " مزيد من التوكيد.

تدريبات :

اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة:
استمتعت في قضاء عطلة نهاية الأسبوع حيث قضينا الوقت كله بين جبال مرتفعة وسهول خضراء وشلالات رقراقة.

اللفظ الذي جاء توكيدا معنوياً في العبارة السابقة هو: كله

- اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة: كم أنا سعيداً! رأيت كوكب زحل زحل عبر التليسكوب.
ما الوظيفة النحوية للكلمة الملونة في العبارة أعلاه؟
- ❖ توكيد لفظي مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
 - ❖ توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - ❖ توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر.
 - ❖ توكيد لفظي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

اقرأ، ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ:

لا لا لست أنا الذي كسر الزجاج.

ظهر في العبارة توكيداً توكيداً لفظياً ، على صورة حرف جوابي

أ. محمد صلاح محمود

اقرأ، ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ: أحضر الملفات، **الملفات** فقط، من فضلك.
العلامة الإعرابية للكلمة **المُلَوَّنة** هي: **الكسرة**

اقرأ، ثم أجب: قرأت **القصص القصص**.
إذا أعدنا صياغة الجملة السابقة بتحويل اللفظ الدال على التوكيد اللفظي إلى **توكيد معنوي**، فستكون:

القصص القصص قرأتها. قرأت كل القصص.
قرأت **القصص كلها**. قرأت **القصص هذه**.

اقرأ، ثم أجب: **أبدع** و**ابتكر** و**أعمل** و**عقلك**، و**إياك** و**الكسل**.
لدى تحويل العبارة السابقة إلى جملة تتضمن **توكيداً لفظياً** مؤكّدها (إياك)، فستكون:
أبدع و**ابتكر** و**أعمل** و**عقلك**، و**إياك** و**الكسل** كلّه. **أبدع** و**ابتكر** و**أعمل** و**عقلك**، و**إياك** و**كلّ الكسل**.
أبدع و**ابتكر** و**أعمل** و**عقلك**، و**إياك** و**الكسل** كلّه. **أبدع** و**ابتكر** و**أعمل** و**عقلك**، و**إياك** و**الكسل**.

اقرأ، ثم اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ:
تتركز إحدى مهامنا -بصفتنا محاسبين- في نهاية السنة المالية، بجرد الحسابات السنوية جميعها، قد لا يشترك كل المحاسبين في ذلك، ولكن لا بدّ من إنجاز العمل في الوقت المطلوب.
ظهر في العبارة السابقة **توكيد معنوي**، **المؤكّد فيه: الحسابات** أما **التوكيد**: **جميعه**

اقرأ، ثم أجب: **توكيد مرفوع** وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
أي عبارة مما يلي يتوافق إعراب اللفظ الملون فيها مع الإعراب أعلاه؟
لقد فاز عمران **عمران**، لقد فاز.
لقد فاز عمران **عمران**، لقد فاز.
كلا المشروعين قدّمهما خالد في المسابقة. فاز المشروعان **كلاهما** في المسابقة.

اقرأ، ثم أجب: أي جملة تتطابق مع الشروط الآتية؟
- تتضمن توكيداً لفظياً. - **التوكيد مرفوع بالواو.**
أصلح السيارة كلها أخوك الرانع. أصلح السيارة العاملون العاملون.
أصلح السيارة كلها أبي، أبي. أصلح السيارة أبوك، أبوك.

ما العبارة التي اشتملت على لفظ (نفس) وأفادت **التوكيد المعنوي**؟
أسعدتُ نفسيكما في هذا الاحتفال. حضرُوا أنفسكم للمفاجأة غداً.
كرّمنا المدير نفسه في حفل التخرج. اشتريتُ لنفسِي الخاتم الذي رأيتُهُ.

اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة:
أكمل العبارة الآتية **بلفظ مخصوص للتوكيد**، **يُشير إلى ذات الشيء**:
تنزهت في الحديقة **عينها**، تلك التي أخبرتني عنها البارحة.

اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة: قال تعالى: (**كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا**) [الفجر، 21]
الصورة التي ظهر عليها التوكيد في الآية الكريمة هي: **اسم ظاهر**

أ. محمد صلاح محمود

ثانياً : البلاغة

للبلغة ثلاثة أقسام هي : البديع والبيان والمعاني

أولاً: علم البديع يتناول دراسة المحسنات البديعية المعنوية : (الطباق والمقابلة)

و اللفظية : (السجع والجناس والتصريح)

الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها ، للدلالة على معنى مقصود باجتماعهما .

ويكون الطباق إيجابياً وسلبياً ، فالإيجابي : هو أن يجمع الكلام كلمة وضده نحو : **الصدق و الكذب**

والسلبى : هو أن يجمع الطباق كلمة ونقيها نحو : **أتيت من الغياب وما أتيت**

المقابلة : هو الجمع بين عدة كلمات في جهة ، وما يقابلها (ضدها في المعنى) في جهة أخرى

وشرطها أن تكون من كلمتين مع ضديهما وأكثر . **مثال : قليل دائم خير من كثير متقطع**

السجع : اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير (في النثر فقط) **مثل : الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه**

الجناس : هو اتفاق الكلمتين لفظاً واختلافهما في المعنى . وينقسم إلى قسمين :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثال : أرضهم مادمت في أرضهم - يقيني بالله يقيني

ب - جناس ناقص (غير تام) :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف وعددها وترتيبها

وضبطها .

من بحر شعرك **أعترف** وبفضل علمك **أعترف**

ثانياً : علم البيان يتناول دراسة الصور البيانية : التشبيه والاستعارة

التشبيه هو عقد مماثلة أو مقارنة بين شيئين ، تشارك في صفة ما لغرض يقصده المتكلم .

ركان التشبيه : **مثال : الرجل كالأسد في قوته .**

المشبه : وهو المراد وصفه .

المشبه به : وهو المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه .

أداة التشبيه : تربط بين المشبه والمشبه به . وقد تكون **حرفاً كـ (الكاف - كأن)**

أو **اسماً كـ (مثل - شبه - نظير - مثل) أو فعلاً كـ (يشبه - يحاكي - يماثل ...)**

وجه الشبه : هي الصفة المشتركة بين المشبه ، والمشبه به .

أنواع التشبيه : ينقسم التشبيه باعتبار ذكر أداة التشبيه أم لا إلى :

التشبيه المرسل : وهو ما ذكر فيه أداة التشبيه، على نحو: (أنت حاد البصر كالصقر)؛ في المثال

ذُكرت أداة التشبيه (الكاف).

التشبيه المؤكد : وهو ما لم يذكر فيه أداة التشبيه، على نحو: (يعني غناء العصافير)؛ هنا لم تذكر

أداة التشبيه، والتقدير هو يعني مثل غناء العصافير.

ينقسم التشبيه باعتبار ذكر وجه الشبه أم لا إلى:

التشبيه المفصل: هو ما ذكر فيه وجه الشبه، على نحو: (خلق عليّ كالنسيم رقة)؛ هنا ذكر وجه الشبه وهو الرقة التي تجتمع في خلق علي والنسيم.

التشبيه المجمل: وهو ما لم يذكر فيه وجه الشبه، على نحو: (النحو كالملح)؛ هنا لم يذكر وجه الشبه، ولكن المعنى أن النحو يُصلح الكلام، كما يُصلح ويحسن الملح الطعام.

وتجدر الإشارة إلى أنه عند اجتماع التشبيه المؤكد مع التشبيه المجمل يصبح التشبيه بليغاً؛ أي على نحو القاعدة الآتية:

التشبيه البليغ = تشبيه مؤكد (لم تذكر أداة التشبيه) + تشبيه مجمل (لم يذكر وجه الشبه)

الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .
نوعا الاستعارة:

● **استعارة تصريحية:** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه وصرح بالمشبه به .

مثال: (قذف اللاعب صاروخاً في الشبكة) شبه الكرة بالصاروخ وحذف المشبه (الكرة) وصرّح بالمشبه به (الصاروخ) .

● **استعارة مكنية:** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. قال تعالى: (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً) شبه الرأس بالوقود الذي يشتعل ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (اشتعل) علي سبيل الاستعارة المكنية .

● للاستعارة تأثير قويّ على المعنى، كما أنها تترك أثراً في النفس بما تُضفيهِ من صورٍ خياليّةٍ بديعةٍ تجعل المتلقّي يسرّح في خياله .

لاحظ قول الشاعر: نسرقُ الدَمْعَ في الجيوبِ حياءً
فهو يسرقُ الدَمْعَ خلسةً كي لا يُعيّرَ بالضعفِ ساعة الوداعِ .
من بلاغة الاستعارة:

التجسيد: تحويل الأفكار أو المشاعر أو الأمور المعنويّة إلى أشياء ماديّة محسوسة .
مثال: **حَمَلَتْ** إليه من لِساني حديقةً فقد شَبّه الشَّعرَ بحديقةٍ جميلةٍ .

التشخيص: إبراز المعنى المجرد أو الشّيء الجامد كأنه شخصٌ ذو حياةٍ .

مثال: **أنته** الخلافة مُنقاداً إليه تُجرّزُ أذيالها

فقد جعل الخلافة كأنها فتاةٌ تمشي إليه طائفةً .

سر جمال التشبيه و الاستعارة:

أمثلة : العدل عمر - الكتاب صديقي

(المشبه مادي أو معنوي والمشبه به إنسان) ←

أمثلة : السلام طريق الحق - الحب زهرة الحياة

(المشبه معنوي والمشبه به مادي) ←

أمثلة : المال سيف - الحقد شر على المسلم - المسلم حمام السلام - المسلم مصباح



ثالثاً : علم المعاني يتناول دراسة الأساليب والتراكيب

الأساليب البلاغية

الأسلوب الخبري: وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب، باستثناء ما جاء منه في القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق القائمة على أسس علمية بحتة

الأسلوب الإنشائي: فهو ما لا يمكن أن يحكم عليه بالصدق أو الكذب، وذلك لعدم احتوائه على خبر معين، وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين، وهما:

الأسلوب الإنشائي الطلبي مثل:

الأمر: اخفض جناحك لو الديك

النهي: لا تقل لهما أف

الاستفهام: مثال "متى تحضر المائدة؟".

النداء: كقوله تعالى "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا".

التمني: يكون غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال على ذلك قول الشاعر:
"فليتك تحلو والحياة مريرة**"

والأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

التعجب: ما أجمل السماء !

القسم: والله - بالله - لعمرى

المدح: نعم - حبذا

الذم: بنس - لا حبذا

أ. محمد صلاح محمود

تدريبات بلاغية:

1- ما نوع المحسن البديعي في جملة :

" وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ

مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمٌ

أ- طباق إيجاب ب - جناس تام ت- تصريح ث - طباق سلب

2- ما نوع المحسن البديعي في العبارة التي تحتها خط من قول الشاعر:

" وَمَنْ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي

يَارِبِ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي

أ - طباق إيجاب ب - جناس محرف ت - مقابلة ث - طباق سلب

3- ما نوع المحسن البديعي في قول المتنبي :

" وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا

وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَامُ

أ- جناس ب - طباق ت - سجع ث- مقابلة

4- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في قول الشاعر :

فِدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ

وَأَرْضُهُمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

أ- جناس ناقص ب- طباق سلب ج- جناس تام د- سجع

5- نوع المحسن البديعي في القول الآتي:

" جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا ، وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا .

أ- طباق موجب ب- مقابلة ج- طباق د - جناس قلب

6- أَذْنُ اللَّهِ فِي شَفَائِكَ ، وَتَلْقَى دَاعِكَ بِدَوَائِكَ ، وَمَسْحُ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ ، وَوَجْهُ وَفِدِ السَّلَامَةِ إِلَيْكَ .

ما نوع المحسن البديعي في الجمل السابقة ؟

أ - تصريح ب - طباق ج - سجع د - مقابلة

7- نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في قوله تعالى:

" (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ)

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د- جناس ناقص

محرف

8- نوع الصورة البيانية في قوله تعالى :

(وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)

أ - تشبيه مفصل ب - كناية ج - تشبيه مجمل مرسل د - تشبيه
ضمني -

9 - نوع المحسن البديعي :

وما أن منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

أ- طباق إيجاب ب - جناس تام ت- تصریح ث - طباق سلب

10 - نوع المحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها من جملة " إذا تكلمت بالكلمة
مَلَكْتُكَ وإذا لم تتكلم بها مَلَكْتُهَا.

أ-طباق إيجاب ت- طباق سلب ب- جناس ناقص ث- جناس تام

11 - نوع الأسلوب : يا أيُّها السيفُ المُجرَّدُ بالفلأ يكسو السيوف على الزمان
مضاء

أ - إنشائي طلبي ب - إنشائي غير طلبي ج - خبري د- تعجب

12- نوع المحسن البديعي في قوله صلى الله صلى الله عليه وسلم : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ
بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- جناس ناقص

13 - نوع الصورة في قول الشاعر :

أتاك الربيع الطلقُ يخال ضاحكا من الحسنِ حتى كاد أن يتكلما
أ - تشبيه مفصل ب - كناية ج - استعارة د- تشبيه تمثيلي

14- العلم نورٌ. ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه مجملٌ. تشبيه تامٌ. تشبيه مؤكّد. تشبيه بليغٌ

15- معلّمى هُرٌّ . ما الأركان المحذوفة من التشبيه السابق؟

وجه الشبه. أداة التشبيه. وجه الشبه والأداة. المشبه.

16- أي من هذه التشبيهات تشبيه بليغ؟

عينك كالسيف. لسانك ميزانٌ. سرعتك كالخيل. يداك نخلّة في الطول.

19- أمي دعامة بيتنا التي تسندنا. ما الركن المحذوف من التشبيه السابق؟

أداة التشبيه. وجه الشبه. وجه الشبه والأداة. المشبه به.

20- أكلتُ خبزاً كالحجارة. ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

تشبيه مجملٌ. تشبيه بليغٌ. تشبيه مؤكّد. تشبيه تامٌ.

21- كَانَ جَدِّي كَالجَبَلِ فِي مَوَاقِفِهِ، لَا يَتَزَحَّزَحُ عَنْهَا مَهْمَا حَصَلَ، وَرَبِّي أَبِي الحَيِّبَ عَلَى هَذَا الأَمْرِ، وَرَبَّانِي

أَبِي بَدُورِهِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ المَتَوَارِثَةِ. أَيْنَ التَّشْبِيهُ فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

مَوَاقِفِهِ المَحْقَقَةِ. الصِّفَةِ المَتَوَارِثَةِ. جَدِّي كَالجَبَلِ. أَبِي الحَيِّبِ.

22- إِنَّ أَسْتَادِي رَجُلٌ ذُو عِلْمٍ، يَعْلَمُنِي الأَخْلَاقَ بِأَفْعَالِهِ، وَمَا أَحْتَاجُهُ بِكَلَامِهِ، رَجُلٌ بَحْرٌ، جَمِيلُ الكَلَامِ

والمَعَامَلَةِ. أَيْنَ التَّشْبِيهُ فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

جَمِيلُ الكَلَامِ. رَجُلٌ ذُو عِلْمٍ. الأَخْلَاقَ بِأَفْعَالِهِ. رَجُلٌ بَحْرٌ

23- قَوْلُكَ: شَعْرُهُ لَيْلٌ فِي سِوَادِهِ، هُوَ تَشْبِيهُ:

مُؤَكَّدٌ تام مجمل بليغ

24- وَقَوْلُكَ: شَعْرُهُ كَاللَّيْلِ، هُوَ تَشْبِيهُ:

مُؤَكَّد تام مجمل بليغ

25- الأُمُّ كَالبَحْرِ. مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

تَشْبِيهُ تَامٌ. تَشْبِيهُ مُؤَكَّدٌ. تَشْبِيهُ مُرْسَلٌ. تَشْبِيهُ بليغ

26- وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهَا *** نَحْوَ الحَدَائِقِ نَظْرَةَ العَيْرَانِ

الاسْتِعَارَةُ فِي البَيْتِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ لِأَنَّ: مَحذُوفٌ.

المَشَبَّهُ بِهِ (الإنسان) المَشَبَّهُ (النَّظْرَةُ) المَشَبَّهُ (الشَّمْسُ) المَشَبَّهُ بِهِ (الفروع) لسؤال

27- مَا الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْتِعَارَةٍ؟

النَّاسُ كَأَسْنَانِ المَشْطِ فِي الاسْتِوَاءِ. كَلَامُ الخُلُوقِ شَهْدٌ فِي الحَلَاوَةِ.

يَمْضِي العَمْرُ كَالقَطَارِ السَّرِيعِ.

يَتَغَنَّى التَّارِيخُ بِأَمْجَادِ أُمَّتِنَا.

28- مَا الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْتِعَارَةٍ تَصْرِيحِيَّةٍ؟

ابْتَسَمَ المَسْتَقْبَلُ لِصَاحِبِ الهَدَفِ. طَارَ النُّومُ مِنْ عَيْنِ الطِّفْلِ.

سَأَلْتُ البَحْرَ عَنْ حَلِّ لِمَشْكِلتِي.

افْتَرَسَ اللَّاعِبُ خِصْمَهُ.

29- أَيُّ الجُمْلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً؟

بَكَتِ السَّمَاءُ بِحَرَارَةٍ. دَاعَبَ المَوْجُ شَاطِئَ البَحْرِ.

ذَرَفَتْ عَيْنُ الطِّفْلِ لَوْلَا.

تَفَتَّحَتْ نِجْمُ السَّمَاءِ.

30- (بَكَتِ السَّمَاءُ فِي الشِّتَاءِ.) (رَقَصَ قَلْبِي فَرَحًا بِالنَّجَاحِ.) فِي الجُمْلَتَيْنِ:

طَبَاقٌ مَقَابِلَةٌ اسْتِعَارَةٌ كِنَايَةٌ

الاختبار الورقي (النص الشعري)

شعر التفعيلة - الشعر الحديث - الشعر الحر

- **التعريف :** هو الشعر الذي يعتمد على السطر الشعري، ويتحرر من وحدة القافية، ويعتمد على تفعيلة واحدة، تتكرر كل سطر، وللشاعر الحرية في اختيار عدد التفعيلات في كل سطر، ولكنه يلتزم بالقواعد العروضية، فإذا نظمت القصيدة على بحر معين يجب أن تكون جميع أبياته على نفس البحر .
- **النشأة :** بدأ هذا الاتجاه على يد نازك الملائكة الشاعرة العراقية في قصيدة الكوليرا 1947م
- **يختلف الشعر التفعيلة عن الشعر التقليدي في الخصائص التالية :**

الشعر الحر	الشعر التقليدي
يتحرر من القافية	يعتمد على القافية الموحدة
يعتمد على السطر الشعري	يعتمد على البيت الشعري (صدر و عجز)
يعتمد على وحدة المقطع الشعري والوحدة العضوية	يعتمد على وحدة البيت
يعتمد على وحدة الموضوع	تتعدد الأغراض داخل القصيدة
الموسيقى (داخلية) نابعة من تنظيم وترتيب القصيدة وحسن استخدام الألفاظ والجمل	الموسيقى (خارجية) نابعة من الوزن والقافية
توظيف لغة الحياة اليومية مع استخدام الرمز	الاعتماد على اللغة الجزلة (القوية الفخمة)

ملحوظات هامة :

إذا غلب على الأبيات الأسلوب الخبري تكون الإجابة ليقرر الشاعر حقيقة ما ورد في الأبيات من معان ويؤكد على الأفكار التي عرضها بالقصيدة.
أما إذا غلب الأسلوب الإنشائي تكون الإجابة إثارة ذهن القارئ وعواطفه وإبراز انفعالات الشاعر تجاه النص.

استنتج ملاحظين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات :

مرهف الحس صادق العاطفة / البراعة في التصوير
حسن اختيار الألفاظ المعبرة عن أفكاره / التعبير عن الواقع الذي يعيشه.

ضبط الكلمة : يعني نضع على أواخر الكلمات بناء على الحركة الإعرابية الصحيحة من ضمة وفتحة وكسره وفق موقعها الإعرابي ونركز إذا كانت الكلمة جمع مؤنث سالم تنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة وإذا كانت ممنوعة من الصرف تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

أ. محمد صلاح محمود

اختبارات سابقة

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (غازي القصيبي) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- ت -

أَجَلٌ أُمَامَ..
عُدْتُ إِلَيْكَ
طِفْلاً دَائِمَ حُزْنٍ
تَغَرَّبَ فِي بِلَادِ اللَّهِ
لَمْ يَعْزُرْ عَلَيَّ وَكْرَهُ
وَعَادَ الْيَوْمَ يَبْحَثُ فِيكَ عَنْ
عُمُرِهِ
وَعُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَحْرَاءَ
الْقِي جُعبَةَ التَّسْيَارِ
أَغَاظِلُ لَيْلِكَ الْمَنْسُوجِ مِنْ
أَسْرَارِ

- ب -

رَجَعْتُ إِلَيْكَ مَهْزُومًا
لَأَنِّي خُضْتُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ
بِسَيْفِ إِحْسَاسِي
وَعُدْتُ إِلَيْكَ .. أَلْقَيْتُ
بِمِرْسَاتِي عَلَى الرَّمْلِ
عَسَلْتُ الْوَجْهَ بِالطَّلِ
كَأَنَّكَ عِنْدَهَا نَادَيْتَنِي
وَهَمَسْتَ فِي أذُنِي:
رَجَعْتُ إِلَيْكَ يَا طِفْلِي؟

- أ -

يا صحراء
وَطُفْتُ الْكَوْنَ لَمْ أَعْزُرْ
عَلَى أَجْدَبٍ مِنْ أَرْضِكَ
عَلَى أَطْهَرٍ مِنْ حَبِّكَ
أَوْ أَعْنَفٍ مِنْ بَعْضِكَ
عُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَحْرَاءَ
عَلَى وَجْهِي رِذَاذُ الْبَحْرِ
وَفِي رُوحِي سَرَابٌ بِكَاءِ

شرح المفردات: **أَجْدَبٌ**: أكثر جفافاً
جُعبَةٌ: وعاء من الجلد توضع فيه السهام، ويقصد الشاعر بقوله: **ألقي جعبة التسيار** أنه كف عن الترحال والتغرب عن وطنه.

1. ما الفكرة الرئيسية للنص الشعري ؟

مناجاة الشاعر للصحراء (الوطن)

2. ما الفكرة الرئيسية للمقطع الشعري (ب) ؟

وعودة الشاعر للصحراء مهزومًا من الحياة بعد تغرب وترحال دائم و ترحيب الوطن بعودة الشاعر إلى أحضانه

3. انثر المقطع الشعري (ت) بأسلوب أدبي جميل.

أيتها الصحراء ، أنت بمثابة أمي، قد عدت إليك بعد تغرب طويل، كنت أبحث عن أمان واستقرار، لكنني لم أجده، وها أنا أعود إليك لأعيش ما تبقى من عمري ، باحثًا عن الطمأنينة، واضعًا بذلك نهاية لغربتي .

4. استنتج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري؟

الحزن والأسى / التعب / الحنين والشوق الانكسار.

5. استخرج من المقطع (ت) استعارة فنية ، اشرحها وبين نوعها :

نوع الصورة	المشبه به	المشبه	الصورة
استعارة مكنية	(بشخص يغازل)	(الليل)	أغازل ليلتك المنسوج من أسرار

❖ يَقُولُ الشَّاعِرُ مُخَاطَبًا الصَّحْرَاءَ: وَهَمَسْتُ فِي أُذُنِي. اشرح الاستعارة في هذا السطر الشَّعْرِي، مُبَيِّنًا جَمَالِيَّتَهَا ..

يتجلى جمال الصورة في تشخيص الصحراء، لبيان الرابطة القوية بين الشاعر و صحراء وطنه، وقربه منها.

❖ (وَهَمَسْتُ فِي أُذُنِي: رَجَعْتَ إِلَى يَأْطَلِي؟) ما نوع الأسلوب في الجملة التي تحتها خط؟ وعلل استخدام الشاعر لمثل هذا الأسلوب في شعره .

- أسلوب إنشائي طلبى. استفهام مع النداء واستخدامه لإثارة ذهن القارئ وعواطفه وإبراز انفعالات الشاعر تجاه النص .

❖ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في هذا النص الشَّعْرِي؟

الانتماء وحب الوطن - القدرة على اتخاذ القرار- قوة الشخصية - مشاعره جياشة.

❖ ما الخصائص الفنيَّة التي تنطبق على النصِّ السَّابِقِ ؟

عدم الالتزام بوحدة القافية. - تكرار الألفاظ والعبارات. - الاهتمام بالصُّور البيانية. - الاهتمام بالرمز وورقة الألفاظ.

❖ يقول الشاعر أسامة عبد الرحمن:

أَمْضَيْتُ عُمْرِي وَالصَّحْرَاءُ قَاحِلَةٌ

بِرَأْيِكَ، هَلْ تَتَّفِقُ فِكْرَةٌ هَذَا الْبَيْتِ مَعَ مَا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الشَّعْرِي (أ) أَمْ تَخْتَلِفُ؟ ولماذا؟

نعم ، يتفق الشاعران - برأيي - في نظرتهما إلى الصحراء ، فكلاهما يرى أنها قاحلة، ومجدبة. يختلف الشاعران في نظرتهما إلى الصحراء، فالشاعر (غازي القصيبي) يراها أرضاً طاهرة إذا أحببت وعنيفة إذا كرهت، بينما الشاعر (أسامة عبد الرحمن) يراها أرضاً مضيعة للأمال وسنوات العمر.

ثانياً : المهارات اللغوية .

6- استخراج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين:

الجملة	الفاعل
جعل الإحسان الفقراء مسرورين	جعل (فعل تحويل)

7- استخراج توكيدا معنويا ، وأعربه :

الجملة	التوكيد المعنوي
فاز المشروعان كلاهما في المسابقة.	كلاهما (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه متنى)

أكتب العدَدَ الملونَ كتابة صحيحة بالحروف مع الضبط ، وفق الجدول الآتي:

المثال	العدد بالحروف والضبط
8. لإمارة دبي 8 مقاعد في المجلس الوطني الاتحادي.	ثمانية
9. يتكوّن كتاب سرّد الذات من 14 فصلاً.	أربعة عشر
10. نجح 42 طالباً	اثنان وأربعون

11- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَثَالِينِ الْآتِيَيْنِ الْأَسْمَ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ، وَفَقِ الْجَدُولَ الْآتِي:

المثال	الاسم الممنوع من الصرف
قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾	مصابيح
في تاريخ دولة الإمارات شعراء مشهورون.	شعراء

12 - ابْنِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَةً فَنِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِ الْجَدُولَ الْآتِي:

الكلمة	الاستعارة
الشمس.	مثال: جرجرت الشمس أذيالها. ابتسمت الشمس صباحًا.

نموذج للتدريب:

اقرأ القصيدة الآتية التي بعنوان " الليل يسأل من أنا " لنازك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ)	(ب)	(ت)
الليل يسأل من أنا أنا سره القلق العميق الأسود أنا صمته المتمرد قنعت كنهى بالسكون ولفقت قلبي بالظنون وبقيت ساهمة هنا أرنو وتسألني القرون أنا من أكون	والريح تسأل من أنا أنا روحها الحيران أنكرني الزمان أنا مثلها في لا مكان نبقى نسيرو ولا انتهاء نبقى نمر ولا بقاء فاذا بلغنا المنحنى خلناه خاتمة الشقاء فاذا فضاء	والدهر يسأل من أنا أنا مثله جبارة أطوي عصور وأعود أمنحها النشور أنا أخلق الماضي البعيد من فتنة الأمل الرغيد وأعود أدفنه أنا لأصوغ لي أمسا جديدا عده جليدا

❖ ما الفكرة المحورية للنص الشعري السابق؟

حيرة الشاعرة في التعرف على نفسها وحديثها مع الليل والرياح والدهر.

❖ وضح جمال التصوير في العبارة الشعرية الملونة من المقطع (1)

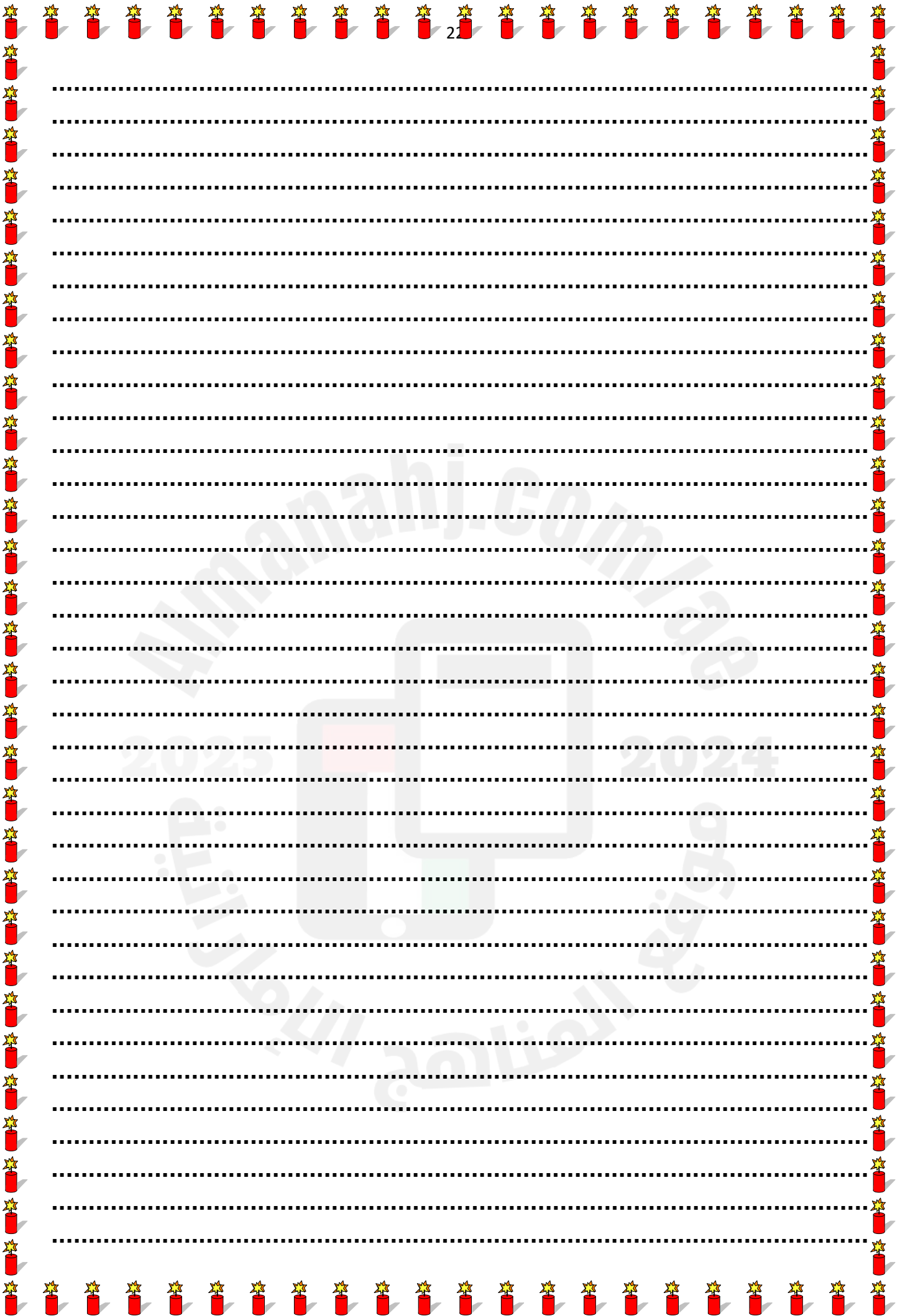
استعارة مكينة حيث شبه القرون بإنسان يسأل.

❖ هات اثنين من المشاعر العاطفية ظهرا لك في المقطع (ب)؟

الحيرة - الحزن واليأس

❖ استنتج ثلاث خصائص لشعر التفعيلة من النص السابق؟

عدم الالتزام بوحدة القافية. - تكرار الألفاظ والعبارات. - الاهتمام بالصورة البيانية. - الاهتمام بالرمز ورقة الألفاظ.



Almanah.com
2025 2024
المنهج

Handwriting practice area consisting of multiple horizontal rows of dotted lines for tracing and writing.

السؤال الثالث: أقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ :

30 درجة

نص سياحة وسباحة (للكاتب الإماراتي: محمد المز)



بَدَأَتْ رِحْلَةُ طَيْرَانِ الإِمَارَاتِ المَتَّجِهَةً مِنْ دُبَيِّ إِلَى (لندن) فِي السَّاعَةِ

7:45 زَمِيلِي وَالمُدْرَبِ ارْتاحَا فِي مَقْعَدَيْهِمَا، بَيْنَمَا كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي أَمْرِ

هَذِهِ الرِّحْلَةِ. كُنَّا يَوْمَهَا نَمْرُحُ فِي حَوْضِ السَّبَّاحَةِ، قُلْتُ: لِمَاذَا لَا نَحَاوُلُ

عُبُورَ بَحْرِ المَانَشِ مِنْ (بَرِيْطَانِيَا) إِلَى (فَرَنْسَا)؟ قَالَ المُدْرَبُ: يُمَكِّنُكُمُ المَحَاوَلَةُ. قَالَ زَمِيلِي: لِنَحَاوُلُ هَكَذَا تَمَّ المَوْضُوعُ، بِكُلِّ بَسَاطَةٍ.

انْتَصَلْنَا بِجَمْعِيَّةِ عُبُورِ بَحْرِ المَانَشِ فِي (بَرِيْطَانِيَا) فَأَرْسَلُوا لَنَا تَفَاصِيلَ المَوْضُوعِ الآتِيَةِ:

المسافة : 33 كيلو متراً فترة العبور المناسبة: أواخر شهر يوليو إلى أوائل شهر سبتمبر.

العوائق: الجو المتقلب برودة الماء التيارات البحرية المسافة الطويلة، الازدحام في بحر المانش.

تَلَوَّثَ بَعْضُ مُسَطَّحَاتِ المِيَاهِ بِالمُخَلِّفَاتِ البَحْرِيَّةِ ، وَالمُخَلِّفَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَقَنَادِيلِ البَحْرِ السَّامَةِ.

تَبِعَ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ مِنَ التَّمْرِينِ المُتَوَاصِلِ فِي حَوْضِ السَّبَّاحَةِ وَفِي البَحْرِ، مَرَّتْ بِذَلِكَ التَّمْرِينِ

مَوْجَاتٌ مِنَ الإِثَارَةِ وَالمَكْسَلِ. أَطْوَلَ مُدَّةً قَضَيْنَاهَا فِي التَّمْرِينِ كَانَتْ عِنْدَمَا سَبَّخْنَا بِشَكْلِ مُتَوَاصِلٍ مِنْ

بِدَايَةِ مَنطِقَةِ (جَمِيرَا) إِلَى المِنطِقَةِ القَرِيبَةِ مِنْ فَنْدُقِ شِيكََاغُو بِيْتَشِ)، سِتَّ سَاعَاتٍ وَنِصْفٍ قَطَعْنَا

فِيهَا مَا يُقَارِبُ الثَّلَاثَةَ عَشَرَ كِيلُو مِتْرًا، مِنَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى السَّاعَةِ الوَاحِدَةِ.

وَفِي السَّاعَتَيْنِ الأَخِيرَتَيْنِ تَحَوَّلَ المَاءُ، بِفِعْلِ حَرَارَةِ شَهْرِ يُولِيُو، إِلَى مَا يُشْبِهُ المَرَقَ الحَارَّ،

وَالمُرْتُوبَةَ كَانَتْ تَزِيدُ عَلَى 70%. اسْوَدَّتْ ظُهُورُنَا وَوَجُوهُنَا بِفِعْلِ اشْعَةِ الشَّمْسِ الشَّرْسَةِ،

وَاحْتَرَقَتْ مَنَاطِقٌ مِنَ عُنُقِي وَكَتْفِي اليَمْنِي، وَلَمْ تَنْفَعْ عِلَاجَاتُ حُرُوقِ الشَّمْسِ، وَأَسْلَخْتُ مُسَطَّحَاتِي

جَلْدِيَّةً كَامِلَةً مِنْ ظَهْرِي وَسَاقِي، المُهْمُ أَنْ كُلَّ ذَلِكَ انْتَهَى، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا إِلَى بَرِيْطَانِيَا الآنَ؛

لِنَبْدَأَ المَغَامَرَةَ.

عِنْدَ وَصُولِنَا إِلَى مَدِينَةِ (دُوفِر)، ذَهَبْنَا إِلَى شَاطِئِ البَحْرِ ، فَانْتَابَتْنَا رَهْبَةٌ شَاطِئِي مُمْتَلِيٌّ بِالحَصَى

وَالحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، عَلَى يَمِينِهِ مَرْفَأٌ لِلعِبَارَاتِ الكَبِيرَةِ، وَعَلَى يَسَارِهِ مَرْفَأٌ لِلسُّفُنِ الصَّخْمَةِ الَّتِي

تَتَقَلُّ المَسَافِرِينَ وَالمَسَافِرَاتِ وَالبِضَاعَ مِنْ بَرِيْطَانِيَا إِلَى فَرَنْسَا، وَفِي الوَسْطِ شَاطِئِي لِلْمُسْتَحْمِلِينَ

وَالهَوَاةِ القَوَارِبِ الشَّرَاعِيَّةِ. تَبَادَلْنَا أَنَا وَزَمِيلِي التَّعْلِيقاتِ السَّاخِرَةَ وَالسُّبْيِيَّةَ عَن عُبُورِ المَانَشِ: لَا

يُمْكِنُ أَنْ نَتَمَكَّنَ مِنَ العُبُورِ، أَيْنَ الشَّاطِئِ الفَرَنْسِيِّ؟ لَا نَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَتَهُ، العُبُورُ مُسْتَحِيلٌ، لِنَتَّصِلَ

بِالجَمْعِيَّةِ وَنَعْتَذِرُ البَحْرَ بَارِدًا جِدًّا.. لَا يُوجَدُ فِيهِ أَيُّ مُسْتَحِمٍّ أَوْ سَبَّاحٍ، هَذِهِ مَغَامَرَةٌ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهَا ،

نَحْتَاجُ إِلَى سَاعَتَيْنِ حَتَّى نَخْرُجَ مِنَ المِينَاءِ.. لَا .. لَا .. لَنْ نَقْدِرَ عَلَى العُبُورِ.. هَذَا مُسْتَحِيلٌ.

كَانَتْ رُدُودُ المُدْرَبِ دِفَاعِيَّةً وَمُتَوَاصِلَةً:

- مَا هَذَا الكَلَامُ؟ انظُرَا إِلَى هَذِهِ العُجُوزِ الَّتِي دَخَلَتْ البَحْرَ تَدْرِيجِيًّا، أَدْخَلَا وَلَنْ تُحْسَبَ بِالمَبْرَدِ، البَحْرُ

بَارِدٌ، وَلَكِنَّا نَدْخُلُ فِيهِ تَدْرِيجِيًّا ، نَتَمَضَّمُ بِقَلِيلٍ مِنَ المَاءِ ، وَنَضَعُهُ عَلَى رُؤُوسِنَا وَكُتَافِنَا،

فَنَتَأَقَلَمُ مَعَهُ ، ثُمَّ نَدْخُلُ فِي البَحْرِ ، بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لَنْ نُحْسَبَ بِالمَبْرَدِ، لَا تَخَافَا ، فَالمَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ،

لَقَدْ تَمَرَّنْتُمَا بِمَا فِيهِ الكَفَايَةُ، وَالبَاقِي: المَاءُ البَارِدُ، وَهَذَا شَيْءٌ سَتَتَغَلَّبَانِ عَلَيْهِ بِكُلِّ سُهُولَةٍ.

لَمْ تُقْنِعْنَا كُلَّ هَذِهِ التَّطْمِينَاتِ الإِيجَابِيَّةِ الَّتِي صَدَرَتْ مِنَ المُدْرَبِ، وَلَكِنَّا جَارَيْنَاهُ ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى

الفُنْدُقِ وَطَيُورِ النُّورِسِ نَحْلِقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَنَسْأَلُنَا : لِمَاذَا أَتَيْتُمُ إِلَى مَدِينَتِنَا الشَّمَالِيَّةِ البَارِدَةِ؟

وَلِمَاذَا لَمْ تَبْقُوا فِي خَلِيجِكُمُ الدَّافِئِ؟

المصدر: حول العالم في 22 يوما، محمد المر دار كتاب

أولاً: ضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما المغامرة التي حاول الكاتب وزميله الإقدام عليها؟

- السباحة في الماء البارد.
- عبور نهر المانش سباحةً.
- السباحة في الماء الحار.
- عبور الخليج العربي سباحةً.

2. ما الحدث الأخير مما يأتي؟

- التوجه إلى الشاطئ في مدينة (دوفر).
- الاتصال بجمعية عبور (المانش).
- التدريب على السباحة في (جميرا).
- السفر إلى المملكة المتحدة.

3. ما سبب تراجع الكاتب وزميله عن خوض المغامرة؟

- إضعاف المدرب لعزيمتهما.
- شعورهما بالتعب والإرهاق.
- برودة ماء البحر الشديدة.
- كثرة الحصى والطحالب البحرية.

4. ما الصفات اللتان غلبتا على الكاتب وزميله في نهاية النص؟

- الطيش والتهور.
- الخوف والتردد.
- السخرية واللامبالاة.
- الأنانية وحب الذات.

5. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟

- القصة القصيرة.
- الحكاية الشعبية.
- أدب الرحلات.
- المقال الأدبي.

6. ما المقتطف الذي يشتمل على صورة جمالية؟

- على يمينه مرفأ للعبارات الكبيرة، وعلى يساره مرفأ للسفن.
- رجعنا إلى الفندق وطُيُورُ النورس تحلق فوق رؤوسنا.
- انظرا إلى هذه العجوز التي دخلت البحر تدريجياً.
- اسودت ظهورنا وجوهنا بفعل أشعة الشمس الشرسية.

7. ولماذا لم تبقوا في خليجكم الدافئ؟ " ما جمع كلمة (خليج)؟

- خلجان
- أخلجة
- مخالج
- خوالج

ثانياً: ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 8. (√) تقع مدينة (دوفر) في بريطانيا.
- 9. (X) يخلو نص (سياحة وسباحة) من الحوار الخارجي.

السؤال الرابع: اقرأ النص المعلوماتي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: تحفة معمارية فريدة



(1) لم يحظ جسر في المنطقة العربية بمثل ما حظي به جسر الشيخ زايد من شهرة واسعة، وقد قيل فيه أنه الجسر الأكثر إعجازاً وتعقيداً ويوصف بالتحفة الفنية المعلقة؛ إذ يحاكي بأقواسه المنحنية تموجات الكثبان الرملية، وهو من تصميم المهندسة زها حديد.

(2) افتتح الجسر عام 2010 في العاصمة أبوظبي، تكريماً للقائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وقد نال الجسر جوائز عالمية كثيرة منها: جائزة الإنجازات العالمية للطرق عام 2011، وجائزة أجمل جسر عام 2012. وهو أحد الجسور الرئيسية في مدينة أبوظبي.

(3) يبلغ طول جسر الشيخ زايد 842 متراً، أما ارتفاعه فيصل إلى 64 متراً، ويتسع الجسر لمُرور 4 مركبات معاً في كل اتجاه ويتميز بجوانب إسمنتية تشبه في تصميمها التلال الرملية، ويشمل الجسر ممراً للمشاة، وصممت لجسر الشيخ زايد دعائم ضد الصدمات الملاحية، وزود بحواجز أمان جانبية من الخرسانة، واستخدمت في بنائه خرسانة مقاومة للتآكل، والحديد المقاوم للصدأ، إضافة إلى طلاء خاص بالسطح الخارجي لحمايته من عوامل الطقس، وزودت أقواسه بنظام تهوية للتحكم بدرجات الرطوبة منعاً لتشكل الصدأ.



(4) يكشف جسر الشيخ زايد، بموقعه الاستراتيجي عند منطقة (المقطع)، جماليات الواجهة العمرانية للعاصمة أبوظبي، إذ يجمع في مشهد واحد بين مرافقها البحرية ومعالمها الأصلية ومبانيها الحديثة، ويزداد الجسر تألقاً في الليل من خلال الإضاءة الديناميكية المناسبة عبر هيكله، والتي تعد جزءاً أساسياً من تصميمه الأخاذ وتلعب إضاءته التي تتبدل ألوانها تدريجياً دوراً بارزاً في إظهار مسارات الجسر وأقواسه الفولاذية، وتتكون تلك الأضواء في المناسبات الوطنية والدولية بألوان علم الإمارات وأعلام الدول الصديقة.

(5) ولجسر الشيخ زايد أهمية كبيرة في ربط أبوظبي بإمارة دبي من جهة، وبقية مناطق أبوظبي وجزرها من جهة أخرى، وذلك من خلال طرق برية مختصرة ويشكل الجسر نقطة تنقل رئيسة أيضاً؛ فهو يوصل بسهولة إلى أكثر من مكان، مثل مطار أبوظبي الدولي، وبرج المقطع، وجزيرة ياس، وجامع الشيخ زايد الكبير بالإضافة إلى أهميته التجارية والسياحية؛ إذ إنه معبر آمن وسريع لنقل الركاب والبضائع. حقا إن جسر الشيخ زايد أيقونة في فن العمارة، وهو الجسر الأكثر جذباً للسكان والسياح، وهذا ليس غريباً على العاصمة أبوظبي التي تبهر العالم عامًا بعد عام، بمبانيها الهندسية المميزة، وتصميمها الساحرة.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

10. ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

- المواقع السياحية في إمارة أبوظبي.
- جسر الشيخ زايد في إمارة أبوظبي وأهميته.
- التلال الرملية في إمارة أبوظبي وأهميتها.
- الحركة المرورية على جسر الشيخ زايد.

11. رَبَطَ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ بَيْنَ عِدَّةِ مَنَاطِقَ فِي أَبُو ظَبْيٍ (- مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَصَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

- الثَّانِيَةُ
- الثَّلَاثَةُ
- الرَّابِعَةُ
- الْخَامِسَةُ

12. فِي أَيِّ عَامٍ افْتُتِحَ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ؟

- 2010 م
- 2011 م
- 2012 م
- 2000 م

13. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

- الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ لِإِضَاعَةِ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ.
- الْمَعَالِمُ الْأَصِيلَةُ فِي مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ.
- جَمَالِيَّةُ بَسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ وَتَأَلُّفُهُ بِالِضَاعَةِ لَيْلًا.
- مَسَارَاتُ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ وَأَقْوَامُهُ الْفَوْلَادِيَّةُ.

14. مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَفَقْ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

- يَبْلُغُ طَوْلُ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ 600 مِترًا.
- حُصِّصَ فِي جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ مَمَرٌ لِلْمَشَاةِ.
- حَازَ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ جَائِزَةَ أَجْمَلِ جِسْرِ عَامِ 2012 م.
- رُوِعِيَتْ عَوَامِلُ الطَّفْسِ عِنْدَ بِنَاءِ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ.

15. (إِذْ يُحَاكِي بِأَقْوَامِهِ الْمُنْحَنِيَّةِ تَمُوجَاتِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ). مَا مَعْنَى كَلِمَةِ يُحَاكِي فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- يَطْوِلُ وَيَمْتَدُّ.
- يُمَاتِلُ وَيُشَابِهُ.
- يَحْكِي وَيَرْوِي.
- يَرْتَفِعُ وَيَعْلُو.

16. (أَمَا ارْتِفَاعُهُ فَيَصِلُ إِلَى 64 مِترًا) - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

- أَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ.
- أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ.
- أَرْبَعٌ وَسِتِّينَ.
- أَرْبَعَةٌ وَسِتِّينَ.

ثَانِيًا : ضَعْ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

17. (√) لِحِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ أَهْمِيَّةٌ تِجَارِيَّةٌ وَسِيَاحِيَّةٌ.

18. (X) الْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ عَرَضٌ مِهْنِيٌّ

أَنْهَيْتِ الْأَسْئَلَةَ