

مراجعة التقويم الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع العام ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-19 21:13:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: رنا الساطي ومحمود سليمان وبلال علوان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع العام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع العام والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة التقويم الأول

1

مراجعات مادة اللغة العربية

التقويم الأول - الفصل الدراسي الثالث 2026/2025

الصف التاسع



إعداد : رنا الساطي – محمود سليمان – بلال علواني

جدول الدروس وصفحات الامتحان ونواتج التعلم المستهدف قياسها

(وفق الكتاب المدرسي)

م	الوحدة Unit	الدرس Lesson Tiele	الصفحات Page	نواتج التعلم Learning Outcomes
1	الوحدة الثالثة	رواية الأمير الصغير الفصول من الفصل الأول إلى العاشر	72-5	1- : فهم الفكرة العامة والرسائل العميقة في الرواية
				2- تحليل الشخصيات الرئيسية ودورها في بناء المعنى
				3- : تحليل الأحداث والرموز ودورها في بناء الفكرة
	مهارات سابقة	الاستعارة		4- : يتعرّف كلاً من التشبيه والاستعارة بأسلوبه الخاص موضحاً الفرق الجوهرية بينهما
التوكيد			5- يميز بين نوعي التوكيد (اللفظي والمعنوي) من خلال السياقات اللغوية المختلفة	

مراجعة عامة على عناصر الرواية

أولاً: مفهوم الرواية :

الرواية هي فن أدبي نثري يعتمد على السرد القصصي الطويل. تتميز بتعدد الشخصيات، وتشابك الأحداث، وتنوع الأمكنة والأزمنة. هي ليست مجرد حكاية، بل هي رؤية فنية وفكرية يقدمها الكاتب عن الحياة والمجتمع، وتسمح للقارئ بالانغماس في عالم خيالي أو واقعي ممتد.

ثانياً: عناصر الرواية الأساسية :

لتكون الرواية بناءً متكاملًا، يجب أن تتوفر فيها العناصر التالية :

1- الشخصيات : هي المحرك الأساسي للأحداث، وتنقسم عادة إلى :

- الشخصية المحورية (البطل) التي يدور حولها الصراع الرئيسي

- الشخصية الثانوية : التي تساعد في تطوير الأحداث وإبراز جوانب الشخصية البطة
- الشخصيات النامية : التي تتغير أفكارها ومشاعرها مع تطور الرواية

2- الحكمة أو العقدة : تتمثل في تسلسل الأحداث من البداية وصولاً إلى الذروة ثم الحل.

الحكمة هي "الخيط" الذي يربط الأسباب بالنتائج ويجعل القارئ متشوقاً للمتابعة

3- الزمان والمكان .

- المكان: الحيز الجغرافي الذي تقع فيه الأحداث (مدينة، منزل، كوكب خيالي)
- الزمان : الفترة التاريخية أو الوقت (يوم، شهر، سنة) الذي تستغرقه الأحداث . يساهم الزمان والمكان في إعطاء الرواية طابع الواقعية أو الخيال المطلوب

4 - الصراع : هو المحرك للدرااما في الرواية، وقد يكون :

- أ- صراع خارجي :بين الشخصية وقوى أخرى (شخصية أخرى، المجتمع، الطبيعة)
ب- صراع داخلي : يدور داخل نفس الشخصية (بين الضمير والرغبة، أو التردد في اتخاذ قرار)

5- السرد واللغة : هو الأسلوب الذي تُحكى به القصة، ويتم عبر :

- الراوي المتكلم (أنا) حيث يحكي البطل قصته بنفس

-الراوي الغائب (هو/هي) حيث يسرد الكاتب الأحداث كأنه يراقبها من الخارج
أما اللغة، فهي الأداة التي تعكس ثقافة الشخصيات وجو الرواية العام

6- الفكرة أو الموضوع : هي الرسالة الجوهرية أو المعنى العميق الذي يريد الكاتب إيصاله (مثل: الحب، الحرب، العدالة، الخيانة)

بطاقة مراجعة: عناصر رواية "الأمير الصغير" (حتى الفصل العاشر)

1- الشخصيات (من قابلنا حتى الآن؟)

الأمير الصغير: بطل الرواية، طفل نقي يبحث عن الحقيقة
الطيار: الراوي الذي سقطت طائرته في الصحراء (الرابط بيننا وبين الأمير)
الوردة: (ظهرت في كويكبه) رمز الحب الممزوج بالغرور، وهي سبب رحيله
شخصيات الكواكب: (الملك، المغرور...) نماذج تمثل عيوب عالم الكبار

2- الزمان والمكان (أين ومتى؟)

المكان: يبدأ من الكويكب (612) ثم ينتقل عبر كواكب صغيرة مرقمة
الزمان: زمن الحكاية (الماضي الذي يحكيه الأمير للطيار) وزمن الحاضر (الأيام الستة الأولى في الصحراء

3- الحكمة / العقدة (تطور الأحداث)

تبدأ العقدة من لحظة رحيل الأمير عن كويكبه بعد شعوره بالحزن من تصرفات الوردة، وقراره استكشاف الكون للبحث عن إجابات

4- الصراع (جوهر المشكلة)

صراع داخلي: ندم الأمير على ترك وروته وحيداً، وتسأوله: هل كان عليه أن يفهمها بقلبه لا بكلماتها؟

صراع فكري: دهشة الأمير من منطق "الكبار" الغريب الذي واجهه على الكواكب الأولى

5- البيئة والجو العام:

جو من الخيال الممزوج بالهدوء والتأمل، مع مسحة من الحزن النبيل.

رواية الأمير الصغير للكاتب/ أنطوان دي سانت - إكزوبيري

حول الكاتب :

هو الطيار والكاتب الفرنسي الشهير أنطوان دو سانت-أكزوبيري

ولد عام 1900م في مدينة ليون، وانتمى إلى الطبقة الأرستقراطية، وعاش طفولة جميلة رغم فقدته المبكر لأبيه

نهائيه الغامضة:

توفي إكزوبيري في 31 يوليو 1944 خلال مهمة طيران استطلاعية فوق البحر الأبيض المتوسط أثناء الحرب العالمية الثانية. اختفت طائرته ولم يُعثَر على حطامها إلا بعد عقود طويلة، مما جعل موته يشبه إلى حد كبير اختفاء "الأمير الصغير" في نهاية الرواية؛ رحيل صامت وغمض ترك خلفه أثراً لا يُمحي.

محطة القراءة (التلخيص الشامل للفصول (10-1))

الفصل	ملخص الأحداث	المغزى / الرسالة
1	فشل الطيار في إقناع الكبار برسمة لثعبان البوا، مما جعله يهجر الرسم.	المغزى: الكبار يهتمون بالقشور والظواهر، بينما الحقيقة تكمن في الخيال وما وراء المرئي.
2	تحطم طائرة الطيار في الصحراء ولقاؤه بالأمير الذي طلب منه رسم خروف.	المغزى: المواقف الصعبة (الصحراء) هي التي تفتح لنا أبواب الصداقات غير المتوقعة.
3	يبدأ الطيار في إدراك أن الأمير جاء من كوكب آخر بعيد وصغير جداً.	المغزى: العظمة لا تقاس بالمساحة أو الحجم، بل بعمق الكائن الذي يسكن المكان.
4	الحديث عن الكويكب (ب 612) وكيف أن الكبار لا يصدقون إلا إذا ذُكرت الأرقام.	المغزى: نقد المجتمع المادي الذي يختزل الإنسان والجمال في "أرقام وحسابات".
5	الأمير يتحدث عن اقتلاع شجيرات "البابونج" الصغيرة قبل أن تدمر كوكبه.	المغزى: ضرورة معالجة العادات السيئة أو المشاكل في مهدها قبل أن تصبح عصية على الحل.
6	الأمير يشاهد غروب الشمس 44 مرة في يوم واحد لأنه يشعر بالحزن.	المغزى: التأمل في الجمال هو الملاذ الوحيد للروح عندما تشعر بالوحدة أو الحزن.

المغزى / الرسالة	ملخص الأحداث	الفصل
المغزى: ما يراه البعض "تفاهة" (وردة) قد يكون هو "الأمر الجوهري" والوحيد لشخص آخر.	قلق الأمير على وردته من الخروف، واصطدامه بمنطق الطيار المشغول بالإصلاح.	7
المغزى: الحب معقد؛ فهو يجمع بين الجمال الفائق والأنانية، ويحتاج لنضج لفهمه.	ظهور الوردة المغرورة في حياة الأمير، وبداية شعوره بالارتباك تجاهها.	8
المغزى: الرحيل أحياناً يكون ضرورة للبحث عن الذات ولفهم قيمة ما نملك (الوردة).	الأمير ينظف براكينه ويودع وردته بمرارة ليقدر السفر واستكشاف الكون.	9
المغزى: السلطة التي لا تخدم أحداً هي سلطة وهمية وعابرة، والحكمة هي أن تحكم على نفسك.	زيارة الكوكب الأول ولقاء الملك الذي يريد أن يطاع في كل شيء.	10

مراجعة رواية *الأمير الصغير* (الفصول العشرة الأولى)

نتائج التعلم 1 فهم الفكرة العامة والرسائل العميقة في الرواية

المحتوى

تُعد رواية *الأمير الصغير* عملاً أدبيًا رمزيًا، لا يقتصر على سرد أحداث خيالية، بل يحمل رسائل إنسانية عميقة من خلال شخصية الأمير الصغير، يعرض الكاتب رؤية مختلفة للحياة، تقوم على البراءة، والصدق، والبحث عن المعنى الحقيقي للأشياء.

في المقابل، ينتقد سلوك الكبار الذين ينشغلون بالمظاهر (كالمال والسلطة) ويهملون الجوهر (كالحب والصدقة). ومن خلال الحوار بين الأمير والراوي، تتضح الفجوة بين عالم الأطفال وعالم الكبار من أبرز الرسائل الأشياء المهمة لا تُرى بالعين بل تُدرك بالقلب الحب مسؤولية الكبار غالبًا يفقدون البساطة

التقييم (اختر الإجابة الصحيحة)

- 1- تهدف الرواية بشكل أساسي إلى
أ. التسلية فقط
ب. نقد سلوك الكبار
ج. وصف الصحراء
د. تعليم الطيران
- 2- يختلف عالم الأطفال عن الكبار في أنه .
أ. أكثر تعقيدًا
ب. أكثر بساطة وصدقًا
ج. أكثر مادية
د. أكثر قسوة

- 3- العلاقة بين الأمير الصغير والراوي تقوم على :
- الصراع
 - التفاهم والتعلم
 - المنافسة
 - الخوف
- 4- يركز الكاتب على
- الشكل الخارجي
 - الجوهر والمعنى
 - التكنولوجيا
 - التاريخ
- 5- من أفكار الرواية
- النجاح بالمال
 - أهمية المشاعر
 - السيطرة
 - القوة

6- كيف عبّر الكاتب عن الفرق بين عالم الكبار وعالم الأطفال؟ وضّح برأيك

.....

.....

ناتج التعلم 2 تحليل الشخصيات الرئيسية ودورها في بناء المعنى

المحتوى

تعتمد الرواية على شخصيات رمزية، لكل شخصية دور في إيصال فكرة معينة

الأمير الصغير: يمثل البراءة والحكمة الفطرية، يبحث عن الحقيقة ويطرح أسئلة عميقة

الراوي (الطيار) مثل الإنسان الذي بدأ يستعيد إنسانيته من خلال الأمير الوردية: ترمز للحب، لكنها تحمل صفات مثل الغرور والحساسية الكبار: يمثلون السطحية والانشغال بما لا قيمة له *** *

تتطور الشخصيات خلال الأحداث، خاصة الراوي الذي يتغير تفكيره نتيجة الحوار مع الأمير

التقييم (اختر الإجابة الصحيحة)

1 - تمثل شخصية الأمير الصغير
أ. القوة

ب. البراءة والحكمة

ج. الغضب

د. الضعف

2 - شخصية الراوي في بداية الرواية
أ. متفهم

ب. متأثر بعالم الكبار

ج. سعيد

د. خيالي

3- ترمز الوردية إلى

أ. الصداقة

ب. الحب

ج. المال

د. السلطة

4- الكبار في الرواية

أ. حكماء

ب. سطحيون

ج. شجعان

د. مبدعون

5- تغير الراوي يظهر في

أ. اهتمامه بالمشاعر

ب. ترك الطيران

ج. السفر

د. النوم

6- قارن بين شخصية الأمير الصغير وشخصيات الكبار من حيث التفكير والسلوك

.....

.....

.....

نواتج التعلم 3 تحليل الأحداث والرموز ودورها في بناء الفكرة

المحتوى

الأحداث في الرواية ليست مجرد وقائع، بل تحمل دلالات رمزية
رحلة الأمير بين الكواكب: ترمز لاكتشاف الحياة
الوردة: ترمز للحب والمسؤولية
الخروف: يرمز للبراءة والخيال
البذور الخطيرة: ترمز للأفكار السيئة التي يجب التخلص منها
الأحداث مترابطة، وكل حدث يخدم الفكرة العامة، حيث يتعلم الأمير من كل تجربة
معنى جديدًا

التقييم (اختر الإجابة الصحيحة)

- 1- رحلة الأمير ترمز إلى :
 - أ. الهروب
 - ب. اكتشاف الحياة
 - ج. اللعب
 - د. السفر فقط
- 2- ترمز البذور الخطيرة إلى :
 - أ. الخير
 - ب. الأفكار السيئة
 - ج. الطبيعة
 - د. الزراعة
- 3- الخروف في الرواية يرمز إلى:
 - أ. القوة
 - ب. البراءة
 - ج. الغضب
 - د. السرعة
- 4- الأحداث في الرواية
 - أ. عشوائية
 - ب. مترابطة
 - ج. غير مفهومة
 - د. قصيرة

- 5 - هدف الرموز في الرواية
أ. التعقيد
ب. توصيل المعنى
ج. التسلية
د. الإطالة

6- اختر رمزاً من الرواية وفسّر معناه ودوره في القصة

.....
.....

ناتج التعلم 4 يتعرف كلاً من التشبيه والاستعارة بأسلوبه الخاص موضحاً الفرق الجوهرى بينهما

المحتوى

تستخدم الرواية صوراً بلاغية تجعل المعنى أكثر جمالاً وتأثيراً		
التشبيه	هو مقارنة بين شيئين باستخدام أداة (مثل، كأن، كـ) مثال: النجوم كالمصابيح	
الاستعارة	تشبيه حُذفت منه الأداة، وأُعطى فيه الشيء صفة غير حقيقية مثال: ضحكت الشمس	
الأهمية البلاغية		
توضيح المعنى	إثارة الخيال	التأثير في القارئ

التقييم (اختر الإجابة الصحيحة)

- 1 النجوم كأنها لآلى" مثال على
 - أ. استعارة
 - ب. تشبيه
- 2 تبتسم الزهور" مثال على
 - أ. استعارة
 - ب. تشبيه
- 3 من أدوات التشبيه
 - أ. كأن
 - ب. في
- 4 الاستعارة تعتمد على
 - أ. الحقيقة
 - ب. الخيال
- 5 وظيفة البلاغة هي:
 - أ. التعقيد
 - ب. توضيح المعنى
- 6 اكتب مثلاً على تشبيه وآخر على استعارة من إنشائك

التوكيد	
تعريف	هو أسلوب نستخدمه في الكلام لتقوية المعنى وتأكيده في ذهن السامع، حتى لا يتبقى لديه أي شك فيما نقول
أنواع التوكيد	
العنصر	التوكيد اللفظي
تعريف	هو أن نكرر الكلمة نفسها مرتين متتاليتين
الطريقة	تكرار الاسم أو الفعل أو الحرف
مثال	النجاح النجاح هدفنا (كلمة النجاح الثانية هي التوكيد)
مثال	نعم نعم سأحضر
أهمية التوكيد	تقوية الكلام
إزالة الشك	تثبيت المعنى

التقييم (اختر الإجابة الصحيحة)

- 1 فاز فاز الفريق " توكيد" .
أ. لفظي
ب. معنوي
- 2 جاء المدير نفسه " توكيد" .
أ. لفظي
ب. معنوي
- 3 من ألقاظ التوكيد المعنوي
أ. نفس
ب. في
ج. على
- 4 الغرض من التوكيد
أ. التضعيف
ب. التقوية
ج- الإضافة
- 5 قرأ الطالب كل الكتاب " توكيد"
أ. لفظي
ب. معنوي