

## تجميعية أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص السردية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-09 14:45:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

إجابات تجميعية أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص المعلوماتية

1

تجميعية أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص المعلوماتية

2

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

3

اختبار تكويني في مهارة القراءة التحليلية للنص المعلوماتي والشعر والكتابة الإبداعية

4

إجابات نماذج وزارية للتدريب على الاختبار التكويني الأول

5



## الامتحان الثامن ( النص السريدي ) ( وزاري سابق )

اقرأ النص الآتي بعنوان ( رحلة ابن بطوطة إلى مصر ) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① ♥ ثم سافرت إلى مدينة (أشمون الرمان) ونسبت إلى الرمان لكثرة بها، ومنها يحمل إلى مصر، وهي مدينة عتيقة كبيرة على خليج من خلج النيل، ولها قنطرة خشب ترسو المراكب عندها، فإذا كان العصر رفعت تلك الخشب كلها، واجتازت المراكب صاعدة ومنحدرة.

② ♥ ثم سافرت عنها إلى مدينة (سمنود)، وهي على شاطئ النيل، كثيرة المراكب، حسنة الأسواق، ومن هذه المدينة ركب النيل، موصداً إلى مصر، ما بين مدائن وقرى منتظمة متصل بعضها ببعض، ولا يفتقر راكب النيل إلى استصحاب الزاد؛ لأنه مهما أراد النزول بالشاطئ نزل للوضوء، والصلاة، وشراء الزاد وغير ذلك.

③ ♥ ثم وصلت إلى مدينة مصر، هي أم البلاد، وقرارة فرعون ذي الأوتاد، ذات الأقاليم العريضة، المتناهية في كثرة العمارة، المتباهية بالحسن والنضارة، محط رخل الضعيف والقادر، وبها ما شئت من عالم وجاهل، وجاد وهازل، وحليم وسفيه، ووضيع ونبيه، وشريف ومشروف، ومنكر ومعروف، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها ومكانها.

④ ♥ ويقال إن بمصر من السفانين على الجمال اثني عشر ألف سقاء، وإن بها ثلاثين ألف مكار، وإن بنيلها من المراكب ستة وثلاثين ألفاً للسلطان والرعية، تمر صاعدة إلى (الصعيد)، ومنحدرة إلى (الإسكندرية) و(دمياط) بأنواع الخيرات. وعلى ضفة النيل، مما يواجه مصر، الموضع المعروف بـ(الروضة)، وهو مكان النزهة والتفرج، وبه البساتين الكثيرة الحسنة، وأهل مصر ذوو طرب وسرور ولهو، شاهدت بها مرة فرجة بسبب شفاء الملك من كسر أصاب يده، فزين كل أهل سوق سوقهم، وعلفوا بحوانيتهم الحلي وثياب الحرير، وبقوا على ذلك أياماً.

مكار: الذي ينقل أحمال الآخرين على الدواب كالجمال وغيره.

✓ ذكر مسج عمرو بن العاص:

ومسجد عمرو بن العاص مسجد شريف، كبير القدر، شهير الذكر، تقام فيه الجمعة، وبشرقيته الزاوية حيث كان يدرس الإمام أبو عبد الله الشافعي، وأما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها، وأما المارستان (المستشفى) فيعجز الوصف عن محاسنها، وقد أعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر.

✓ ذكر الزوايا والخوانق:

⑤ ♥ وأما الزوايا فكثيرة، وهم يسمونها (الخوانق)، والأمراء بمصر يتنافسون في بناء الزوايا، وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من الفقراء، وأكثرهم الأعاجم، وهم أهل أدب ومعرفة، ولكل زاوية شيخ وحارس، ومن عواندهم في الطعام أنه يأتي خادم الزاوية إلى الفقراء صباحاً، فيعين له كل واحد ما يشتهي من الطعام، فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل إنسان خبز ومرقه في إناء على حدة، لا يشاركه فيه أحد، وطعامهم مرتان في اليوم، ولهم كسوة الشتاء وكسوة الصيف ومرتب

شَهْرِيَّ مِنْ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا لِلوَاحِدِ فِي الشَّهْرِ إِلَى عِشْرِينَ، وَلَهُمُ الْحَلَاوَةُ مِنَ السُّكَّرِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُمُعَةٍ، وَالصَّابُونَ لِعَسَلِ  
أَثْوَابِهِمْ، وَالْأَجْرَةُ لِدُخُولِ الْحَمَامِ.

✓ ذِكرُ نِيلِ مِصرَ:

⑥ ♥ وَنِيلُ مِصرَ يُفضِّلُ أَنَهَارَ الْأَرْضِ عُدُوبَةً مَذَاقٍ، وَاتِّسَاعَ قُطْرٍ، وَعَظَمَ مَنْفَعَةٍ، وَالْمُدُنَ وَالْقُرَى بِضِفَّتَيْهِ مُنْتَظِمَةً لَيْسَ  
فِي الْمَغْمُورِ مِثْلُهَا، وَلَا يُعْلَمُ نَهْرٌ يُزْرَعُ عَلَيْهِ مَا يُزْرَعُ عَلَى النَّيْلِ، وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَهْرٌ يُسَمَّى بَحْرًا غَيْرُهُ.

⑦ ♥ وَمَجْرَى النَّيْلِ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ خِلَافًا لِجَمِيعِ الْأَنْهَارِ، وَمِنْ عَجَائِبِهِ أَنَّ ابْتِدَاءَ زِيَادَتِهِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ، عِنْدَ  
نَقْصِ الْأَنْهَارِ وَجَفَافِهَا، وَابْتِدَاءَ نَقْصِهِ حِينَ زِيَادَةِ الْأَنْهَارِ وَفَيْضِهَا. وَالنَّيْلُ يَفْتَرِقُ بَعْدَ مَسَافَةٍ مِنْ مِصرَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ،  
وَلَا يُعْبَرُ نَهْرٌ مِنْهَا إِلَّا فِي السُّفْنِ شِتَاءً وَصَيْفًا، وَأَهْلُ كُلِّ بَلَدٍ لَهُمْ خُلُجَانٌ تَخْرُجُ مِنَ النَّيْلِ.

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: مَا الْفِئْرَتَانِ اللَّتَانِ وَصَفَ فِيهِمَا الرَّحَالَةُ ابْنُ بَطُوطَةَ تَفَاصِيلَ مَدِينَةِ مِصرَ وَصَفًا دَقِيقًا؟

- ① الأولى والثانية ② الثالثة والرابعة ③ الخامسة والسادسة ④ السابعة والثامنة

السؤال الثاني: مَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

- ① أدب الرحلات ② الحكاية الشعبية ③ القصصة القصيرة ④ المقال الأدبي

السؤال الثالث: مَا مَعْنَى (الرَّوْضَةِ) كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

- ① مكان للعبادة ② مكان لتلقي العلم ③ مكان خاص بالملك ④ مكان للنزهة والتفرج

السؤال الرابع: بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ: أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ صَحِيحَةً؟

- ① تَقَعُ مَدِينَةُ (سَمْنُودَ) عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ ② تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ (سَمْنُودَ) بِجَمَالِ أَسْوَاقِهَا  
③ رَاكِبُ النَّيْلِ يَمُرُّ بِمَدِينَةِ (سَمْنُودَ) فِي طَرِيقِهِ لِمِصرَ ④ رَاكِبُ النَّيْلِ لَا بُدَّ أَنْ يَنْزُودَ بِالطَّعَامِ لِصُعُوبَةِ النَّزُولِ

السؤال الخامس: مَا الْأَمْرُ الْعَجِيبُ الَّذِي يُمَيِّزُ نَهْرَ النَّيْلِ عَنْ بَقِيَّةِ الْأَنْهَارِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

- ① يَقِلُّ مَآوُهُ عِنْدَ جَفَافِ الْأَنْهَارِ، وَيَزِيدُ عِنْدَ زِيَادَتِهَا ② يَجْرِي مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ كَبَقِيَّةِ الْأَنْهَارِ  
③ تَخْرُجُ مِنْهُ خُلُجَانٌ لِكُلِّ بَلَدَةٍ عَلَى أَطْرَافِ النَّيْلِ ④ يَزِيدُ مَآوُهُ عِنْدَ جَفَافِ الْأَنْهَارِ، وَيَنْقُصُ عِنْدَ زِيَادَتِهَا

السؤال السادس: مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ بَطُوطَةَ لِنَهْرِ النَّيْلِ؟

- ① عَذْبُ الْمَذَاقِ / عَظِيمُ الْمَنْفَعَةِ تَقِلُّ عَلَى ضِفَّتَيْهِ الْمُدُنُ وَالْقُرَى / قَلِيلُ الزَّرْعِ  
② سَيِّئُ الْمَذَاقِ / قَلِيلُ الْمَنْفَعَةِ تَكْثُرُ عَلَى ضِفَّتَيْهِ الْمُدُنُ وَالْقُرَى / كَثِيرُ الزَّرْعِ

③ عذب المذاق / عظيم المنفعة تكثر على صفتيه المدن والقرى / كثير الزرع

④ سيئ المذاق / قليل المنفعة تقل على صفتيه المدن والقرى / قليل الزرع

السؤال السابع: (وأما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها). - علام تدل هذه العبارة؟

① على قلة المدارس في مصر ② على تطور المدارس في مصر

③ على تأخر المدارس في مصر ④ على كثرة المدارس في مصر

السؤال الثامن: ما سبب تسمية مدينة أشمون الرمان بهذا الاسم؟

① لقلّة فاكهة الرمان فيها ② لكثرة فاكهة الرمان فيها

③ لحب أهلها أكل الرمان ④ لاستيرادها الرمان من مصر

السؤال التاسع: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية . ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال العاشر : يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الحادي عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الثالث عشر : نص ( رحلة ابن بطوطة يصنف وفق الغرض نصا الغرض منه مهني). ( ① ✓ ) ② ✗

### ثانيا: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثالث عشر : "مصر المتباهية بالحسن والنضارة" - ما نوع الصورة البلاغية في هذه العبارة؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه ضمني ③ تشبيه تمثيلي ④ استعارة

السؤال الرابع عشر: قال ابن بطوطة: "النيل في مصر كالبحر في عظمتيه"، ما نوع التشبيه في الجملة السابقة باعتبار

الأداة؟ ① مرسّل ② مؤكّد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الخامس عشر: (مصر أم البلاد)، ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه ضمني ③ تشبيه تمثيلي ④ استعارة. ⑤ مجمل

السؤال السادس عشر: "قباب المساجد في القاهرة كالنجوم لمعانا"، ما نوع التشبيه باعتبار وجه الشبه؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه ضمني ③ تشبيه مفصل ④ استعارة. ⑤ مجمل

السؤال السابع عشر: أيّ الجمل الآتية اشتملت على استعارة مكنية؟

① القاهرة جوهرة الشرق. ② النيل يضحك للزائرين.

③ المسجد كالحصن للمؤمن. ④ رأيت بحرا يتصدق على المساكين.

السؤال الثامن عشر: ما نوع المحسن البديعي في قوله: (مصر تحترم حقوق الصغار والكبار)؟

① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال التاسع عشر أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها طباقاً؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنساً وترحيباً، ولا يجد وحشة أو تغريباً."

④ "تمتاز مصر بالبهاء والسناء، وتتحدى بالرفعة والعلاء."

السؤال العشرون أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها مقابلة؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنساً وترحيباً، ولا يجد وحشة أو تغريباً."

④ "تمتاز مصر بالبهاء والسناء، وتتحدى بالرفعة والعلاء."

السؤال الحادي والعشرون أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها جناساً؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنساً وترحيباً، ولا يجد وحشة أو تغريباً."

④ "تمتاز مصر بالبهاء والسناء، وتتحدى بالرفعة والعلاء."

السؤال الثاني والعشرون : أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها ترادفاً؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنساً وترحيباً، ولا يجد وحشة أو تغريباً."

④ "تَمَتَّازُ مِصْرُ بِالْبَهَاءِ وَالسَّنَاءِ، وَتَتَحَلَّى بِالرَّفْعَةِ وَالْعَلَاءِ."

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثالث والعشرون: "فَإِذَا كَانَ الْعَصْرُ رُفِعَتْ تِلْكَ الْخَشْبُ (كُلُّهَا)". مَا الْوُضْعَةُ النُّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟ ① تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَرْفُوعٌ ② فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ ④ نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ

السؤال الرابع والعشرون: "رَأَى ابْنُ بَطُوطَةَ الْقَاهِرَةَ مَدِينَةً عَظِيمَةً"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (مَدِينَةً)؟

① مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ. ② مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ. ③ حَالٌ مَنْصُوبٌ. ④ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ.

السؤال الخامس والعشرون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ؟

① أَعْطَى السُّلْطَانُ الرَّحَّالَةَ مَالًا. ② كَسَا النَّيْلُ الْأَرْضَ خُضْرَةً.

③ ظَنَّ الْمُسَافِرُ الطَّرِيقَ سَهْلًا. ④ مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَ نَهْرًا خَالِدًا.

السؤال السادس والعشرون: "زَارَ ابْنُ بَطُوطَةَ الْمَسَاجِدَ كُلَّهَا"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (كُلَّهَا)؟

① نَعْتٌ مَنْصُوبٌ. ② تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ. ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ. ④ مَفْعُولٌ بِهِ.

السؤال السابع والعشرون: أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ؟

① (سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ) ② (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ). ③ (لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ). ④ (وَبَشَّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ).

السؤال الثامن والعشرون: "سَافَرَ ابْنُ بَطُوطَةَ إِلَى مَدَائِنَ كَثِيرَةٍ"، مَا عَلَامَةُ جَرِّ كَلِمَةِ (مَدَائِنَ)؟

① الْكُسْرُ. ② الْفَتْحَةُ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ. ③ الْيَاءُ. ④ الْحَذْفُ.

السؤال التاسع والعشرون: "قَضَى ابْنُ بَطُوطَةَ فِي الرِّحْلَةِ (19 يَوْمَ)"، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

① تِسْعَةُ عَشَرَ يَوْمًا. ② تِسْعَةُ عَشْرَةِ يَوْمًا. ③ تِسْعَ عَشْرَةَ يَوْمًا. ④ تِسْعَ عَشَرَ يَوْمًا.

السؤال الثلاثون: "بَنَى الْأَمْرَأُ فِي الْقَاهِرَةِ (5 مَدَارِسَ)"، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

① خَمْسَةَ مَدَارِسَ. ② خَمْسَ مَدَارِسَ. ③ خَمْسَةَ مَدَارِسَةٍ. ④ خَمْسَةِ مَدَارِسَ.

السؤال الثالث عشر: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (قُنْدِيلٍ) الَّتِي تُضِيءُ الْمَسَاجِدَ؟

① قُنَادِيلُ. ② قُنْدِيلَاتُ. ③ قُنَادِيلُ. ④ قُنَادِيلُونَ



## الامتحان التاسع ( النص السردى ) ( وزارى سابق )

اقرأ النص الآتى بعنوان ( رحلة ابن بطوطة إلى فلسطين ) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

( وصف مدينة غزة )

① ♥ ثم سِرْنَا من مصر حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ غَزَّةَ، وَهِيَ أَوَّلُ بِلَادِ الشَّامِ مِمَّا يَلِي مِصرَ مُتَسِعَةَ الْأَقْطَارِ، كَثِيرَةُ الْعِمَارَةِ حَسَنَةُ الْأَسْوَاقِ، بِهَا الْمَسَاجِدُ الْعَدِيدَةُ وَالْأَسْوَارُ عَلَيْهَا. وَكَانَ بِهَا جَامِعٌ حَسَنٌ وَالْمَسْجِدُ الَّذِي تُقَامُ الْآنَ بِهِ الْجُمُعَةُ فِيهَا بَنَاهُ الْأَمِيرُ الْمُعْظَمُ الْجَاوِلِيُّ. وَهُوَ أُنِيقُ الْبِنَاءِ مُحْكَمُ الصَّنْعَةِ وَمِنْبَرُهُ مِنَ الرُّخَامِ الْأَبْيَضِ وَقَاضِي غَزَّةَ بَدْرُ الدِّينِ السَّلْحِيُّ الْحَوْرَانِيُّ وَمُدْرِسُهَا عِلْمُ الدِّينِ بَنُ سَالِمٍ. وَبَنُو سَالِمٍ كُبرَاءُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَمِنْهُمْ شَمْسُ الدِّينِ قَاضِي الْقُدْسِ.

( وصف مدينة الخليل )

② ♥ ثُمَّ سَافَرْتُ مِنْ غَزَّةَ إِلَى مَدِينَةِ الْخَلِيلِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا، وَهِيَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ السَّاحَةِ كَبِيرَةٌ الْمَقْدَارِ مُشْرِقَةُ الْأَنْوَارِ حَسَنَةُ الْمَنْظَرِ عَجِيبَةُ الْمَخْبَرِ، فِي بَطْنٍ وَادٍ، وَمَسْجِدُهَا أُنِيقُ الصَّنْعَةِ مُحْكَمُ الْعَمَلِ بَدِيعُ الْحُسْنِ سَامِي الْإِرْتِفَاعِ، مَبْنِيٌّ بِالصَّخْرِ الْمُنْحَوْتِ. فِي أَحَدِ أَرْكَانِهِ صَخْرَةٌ أَحَدُ أَقْطَارِهَا سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ شِبْرًا. وَيُقَالُ إِنَّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَرَ الْجَنَّ بِبِنَائِهِ.

( وصف البحر الميت )

③ ♥ وَبِشَرْقِي حَرَمِ الْخَلِيلِ تَرْبَةٌ لُوطٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَهِيَ تَلٌّ مُرْتَفَعٌ، يُشْرِفُ مِنْهُ غُورُ الشَّامِ. وَعَلَى قَبْرِهِ أَبْنِيَّةٌ حَسَنَةٌ. وَهُوَ فِي بَيْتٍ مِنْهَا حَسَنُ الْبِنَاءِ مُبَيَّضٌ وَلَا سِتُورَ عَلَيْهِ. وَهُنَالِكَ بُحِيرَةٌ لُوطٍ - ( تُعْرَفُ الْآنَ بِاسْمِ: الْبَحْرِ الْمَيِّتِ، لِعَدَمِ وُجُودِ حَيَاةٍ فِيهِ، لِشِدَّةِ مَلُوحَةِ مَائِهِ ) - ، هِيَ أَجَاجٌ - شَدِيدَةُ الْمَلُوحَةِ - يُقَالُ إِنَّهَا مَوْضِعُ دِيَارِ قَوْمِ لُوطٍ وَبِمَقْرَبَةٍ مِنْ تَرْبَةِ لُوطٍ مَسْجِدٌ الْيَقِينِ، وَهُوَ عَلَى تَلٍّ مُرْتَفَعٍ لَهُ نُورٌ وَإِشْرَاقٌ لَيْسَ لِسِوَاهُ وَلَا يُجَاوِرُهُ إِلَّا دَارٌ وَاحِدَةٌ يَسْكُنُهَا قَيْمُهُ. وَفِي الْمَسْجِدِ بِمَقْرَبَةٍ مِنْ بَابِهِ مَوْضِعٌ مُنْخَفِضٌ فِي حَجَرٍ صَلَدٍ قَدْ هَيَّءَ فِيهِ صُورَةُ مِحْرَابٍ، لَا يَسَعُ إِلَّا مُصَلًيًا وَاحِدًا.

( وصف مدينة القدس )

④ ♥ ثُمَّ سَافَرْتُ مِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ ( مدينة الخليل ) إِلَى الْقُدْسِ. فَزُرْتُ فِي طَرِيقِي إِلَيْهِ تَرْبَةَ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَعَلَيْهَا أَبْنِيَّةٌ كَبِيرَةٌ وَمَسْجِدٌ. وَزُرْتُ أَيْضًا بَيْتَ لَحْمٍ، مَوْضِعَ مِيلَادِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَبِهِ أَثَرُ جَذَعِ النَّخْلَةِ، وَعَلَيْهِ عِمَارَةٌ كَثِيرَةٌ. وَالنَّصَارَى يَعْظُمُونَهُ أَشَدَّ التَّعْظِيمِ، وَيُضَيِّفُونَ مَنْ نَزَلَ بِهِ، ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ، شَرَفَهُ اللَّهُ، ثَالِثُ الْمَسْجِدِينَ الشَّرِيفِينَ فِي رُتْبَةِ الْفَضْلِ، وَمَصْعَدُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا، وَمَعْرَجُهُ إِلَى السَّمَاءِ. وَالْبَلَدَةُ كَبِيرَةٌ مَبْنِيَّةٌ بِالصَّخْرِ الْمُنْحَوْتِ. وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَلَاحُ الدِّينِ بَنُ أَيُّوبَ جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا، لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا. ثُمَّ اسْتَنْقَضَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ (١) هَدْمَهُ خَوْفًا أَنْ يَفْصِدَهَا الرُّومُ فَيَمْتَنِعُوا بِهَا. وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ وَجَلِبَ لَهَا الْمَاءُ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرُ دِمَشْقَ.

( ذِكْرُ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ ( المسجد الأقصى المبارك ) )

⑤ ♥ وَهُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعَجِيبَةِ الرَّائِقَةِ الْفَائِقَةِ الْحُسْنِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ، وَإِنَّ طَوْلَهُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ سَبْعُمِائَةٍ وَاثْنَتَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعًا بِالذِّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ وَعَرْضُهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجُوفِ أَرْبَعُمِائَةٍ ذِرَاعٍ وَخَمْسٌ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا. وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجِهَةُ الْقِبْلِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بَابًا وَاحِدًا، وَهُوَ الَّذِي

يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجِدُ كُلُّهُ فَضَاءٌ وَغَيْرُ مُسَقَّفٍ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى فَهُوَ مُسَقَّفٌ فِي النَّهْيَةِ مِنْ إِحْكَامِ الْفِعْلِ وَاتِّقَانِ الصَّنْعَةِ مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجِدِ مَوَاضِعُ سِوَاهُ مُسَقَّفَةٌ.

( ذِكْرُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ )

⑥ ♥ وَهِيَ مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي وَاتَّقْنَهَا وَأَعْرَبَهَا شَكْلًا. قَدْ تَوَقَّرَ حَظُّهَا مِنَ الْمَحَاسِنِ، وَأَخَذَتْ مِنْ كُلِّ بَدِيعَةٍ بِطَرَفٍ، وَهِيَ قَائِمَةٌ عَلَى نَشْرِ فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ، يُصْعَدُ إِلَيْهَا فِي دَرَجِ رُخَامٍ. وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ. وَالْدَائِرُ بِهَا مَفْرُوشٌ بِالرُّخَامِ أَيْضًا مُحْكَمُ الصَّنْعَةِ، وَكَذَلِكَ دَاخِلُهَا وَفِي ظَاهِرِهَا وَبَاطِنِهَا مِنْ أَنْوَاعِ التَّرْوِيقِ وَالتَّجْمِيلِ وَالتَّرْيِينِ وَرَائِقِ الصَّنْعَةِ مَا يَعْجُزُ الْوَاصِفُ. وَأَكْثَرُ ذَلِكَ مَعْشَى بِالذَّهَبِ فَهِيَ تَتَلَأَلُ أَنْوَارًا، أَوْ تَلْمَعُ لَمَعَانِ الْبَرْقِ. يَحَارُ بَصَرُ مُتأملِهَا فِي مَحَاسِنِهَا، وَيَقْصُرُ لِسَانُ رَائِيهَا عَنْ تَمَثُّلِهَا. وَفِي وَسْطِ الْقُبَّةِ الصَّخْرَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْأَثَارِ. فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَرَجَ مِنْهَا إِلَى السَّمَاءِ. وَهِيَ صَخْرَةٌ صَمَاءٌ، ارْتِفَاعُهَا نَحْوُ قَامَةِ. وَتَحْتَهَا مَغَارَةٌ مِقْدَارُ بَيْتٍ صَغِيرٍ.

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: مَا الْفَقْرَتَانِ اللَّتَانِ وَصَفَ فِيهِمَا الرَّحَالَةُ ابْنُ بَطُوطَةَ تَفَاصِيلَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ وَصَفًا دَقِيقًا؟

① الأولى والثانية ② الثالثة والرابعة ③ الخامسة والسادسة ④ الثانية والرابعة

السؤال الثاني: مَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

① أدب الرحلات ② الحكاية الشعبية ③ القصة القصيرة ④ المقال الأدبي

السؤال الثالث: مَا مَعْنَى (أَجَاجٌ) كَمَا جَاءَ فِي وَصْفِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ؟

① مِيَاهٌ عَذْبَةٌ ② شَدِيدَةٌ الْمُلُوحَةِ ③ عَمِيقَةٌ جَدًّا ④ كَثِيرَةٌ الْأَسْمَاكِ

السؤال الرابع: بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ: أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ صَحِيحَةً عَنْ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ؟

① مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ السَّاحَةِ كَبِيرَةُ الْمِقْدَارِ ② مَسْجِدُهَا مَبْنِيٌّ بِالصَّخْرِ الْمَنْحُوتِ

③ تَقَعُ مَدِينَةُ الْخَلِيلِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ④ يُقَالُ إِنَّ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَمَرَ الْجَنَّ بِبِنَائِهَا

السؤال الخامس: مَا الْأَمْرُ الَّذِي مَيَّزَ مَدِينَةَ غَزَّةَ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ بَطُوطَةَ فِي بَدَايَةِ نَصِّهِ؟

① أَنَّهَا آخِرُ بِلَادِ الشَّامِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ ② أَنَّهَا أَوَّلُ بِلَادِ الشَّامِ مِمَّا يَلِي مِصْرَ

③ أَنَّهَا مَدِينَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْأَسْوَاقِ ④ أَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ بِالرُّخَامِ الْأَسْوَدِ

السؤال السادس: مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ بَطُوطَةَ لِقُبَّةِ الصَّخْرَةِ؟

① مَبْنِيَّةٌ مِنَ الْخَشَبِ / لَيْسَ لَهَا أَبْوَابٌ / صَغِيرَةُ الْحَجْمِ ② أَتَقَنَّ الْمَبَانِي / تَتَلَأَلُ أَنْوَارًا / مَعْشَاةٌ بِالذَّهَبِ

③ بَسِيطَةُ الْبِنَاءِ / تَقَعُ فِي أَطْرَافِ الْقُدْسِ / لَا زِينَةَ فِيهَا ④ مَبْنِيَّةٌ مِنَ الطِّينِ / لَهَا بَابٌ وَاحِدٌ / لَا تَرْتَفِعُ عَنِ الْأَرْضِ

السؤال السابع: (وَيَقْصُرُ لِسَانُ رَائِيهَا عَنْ تَمَثُّلِهَا). - عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي وَصْفِ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ؟

① عَلَى صُعُوبَةِ التَّحَدُّثِ دَاخِلُهَا ② عَلَى عَظَمَةِ جَمَالِهَا الَّذِي يَعْجُزُ الْوَصْفُ عَنْهُ



③ عَلَى صِغَرِ حَجْمِهَا الشَّدِيدِ

④ عَلَى بَسَاطَةِ تَصْمِيمِهَا الْمَعْمَارِيِّ

السُّؤال الثَّامِنُ: مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ (الْبَحْرِ الْمَيِّتِ) بِهَذَا الْإِسْمِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

① لِأَنَّ لَوْنَ مَائِهِ أَسْوَدَ ② لِعَدَمِ وُجُودِ حَيَاةٍ فِيهِ لِشِدَّةِ مُلُوحَتِهِ ③ لِأَنَّ السُّفْنَ لَا تَمْشِي فِيهِ ④ لِأَنَّ السُّفْنَ لَا تَمْشِي فِيهِ

السُّؤال التَّاسِعُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوُضُفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤال الْعَاشِرُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُوتِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُضُفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤال الْحَادِي عَشَرَ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتَّدَةِ

السُّؤال الثَّانِي عَشَرَ: نَصُّ (رِحْلَةُ ابْنِ بَطُّوطَةَ إِلَى فِلَسْطِينَ) يُصَنَّفُ وَفَقَّ الْغَرَضِ نَصًّا شَخْصِيًّا يُعَبِّرُ عَنْ مُشَاهَدَاتِ الرَّحَالَةِ.

② (X)

① (✓)

### ثَانِيَا: أسئلة المهارات البلاغية

السُّؤال الثَّلَاثُ عَشَرَ: "قُبَّةُ الصَّخْرَةِ تَتَلَأَلُ أَنْوَارًا" - مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ② تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ ③ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ ④ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

السُّؤال الرَّابِعُ عَشَرَ: "قُبَّةُ الصَّخْرَةِ تَلْمَعُ لَمَعَانُ الْبَرْقِ"، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

① مُرْسَلٌ مُجَمَّلٌ ② مُؤَكَّدٌ ③ بَلِيغٌ ④ ضَمْنِيٌّ

السُّؤال الْخَامِسُ عَشَرَ: (الْقُدْسُ مَصْعَدُ الْأَنْبِيَاءِ)، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

① تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ② تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ ③ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ ④ اسْتِعَارَةٌ

السُّؤال السَّادِسُ عَشَرَ: "أَبْنِيَّةُ الْقُدْسِ كَالْقِلَاعِ قُوَّةٌ"، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ بِاعْتِبَارِ ذِكْرِ كُلِّ الْأَرْكَانِ؟

① تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ② تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ ③ تَشْبِيهٌ مُفَصَّلٌ ④ اسْتِعَارَةٌ

السُّؤال السَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْتِعَارَةٍ مَكْنِيَّةٍ؟

① مَدِينَةُ الْخَلِيلِ تَبْتَسِمُ لِرُؤُوسِهَا. ② الْقُدْسُ جَوْهَرَةُ الْمَدَانِ. ③ رَأَيْتُ الْقَمَرَ يَمْشِي فِي أَسْوَاقِ عَرَّةٍ. ④ مَدِينَةُ الْخَلِيلِ تَبْتَسِمُ لِرُؤُوسِهَا.

السُّؤال الثَّامِنُ عَشَرَ: مَا نَوْعُ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي قَوْلِهِ: (ظَاهِرُهَا وَبَاطِنُهَا) فِي وَصْفِ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ؟

① طِبَاقٌ ② جِنَاسٌ ③ مُقَابَلَةٌ ④ تَرَادُفٌ

السُّؤال التَّاسِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي فِي كَلِمَاتِهَا طِبَاقًا؟

① "طُولُ الْمَسْجِدِ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ." ② "الْمَسْجِدُ كُلُّهُ فِضَاءٌ وَغَيْرُ مُسَقَّفٍ." ③ "بَنَاءُ الْأَمِيرِ الْمُعْظَمِ الْجَاوِلِيِّ." ④ "قُبَّةُ الصَّخْرَةِ مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَاتِي."

السُّؤال الْعِشْرُونَ: أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي فِي كَلِمَاتِهَا مُقَابَلَةً؟

- ① "يَجِدُ الزَّائِرُ فِي غَزَّةِ الْأَمْنِ وَالرَّخَاءِ." ② "تَجْمَعُ الْقُدُسُ بَيْنَ قَدَامَةِ الْبِنَاءِ وَحَدَاثَةِ الرُّوحِ." ③ "يَدْخُلُ الْمُؤْمِنُ بِخُشُوعٍ وَيَخْرُجُ بِسُرُورٍ." ④ "مَدِينَةُ الْخَلِيلِ سَامِيَةٌ الْإِرْتِفَاعِ."

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي فِي كَلِمَاتِهَا جَنَاسًا؟

- ① "عَجِيبَةُ الْمَخْبَرِ، حَسَنَةُ الْمُنْظَرِ." ② "الْمَسْجِدُ أَنْيَقُ الصَّنْعَةِ، مُحْكَمُ الْعَمَلِ." ③ "سَافَرْتُ مِنْ غَزَّةٍ إِلَى الْعِرَّةِ." ④ "الْبَلَدَةُ كَبِيرَةٌ مَبْنِيَّةٌ بِالصَّخْرِ."

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي فِي كَلِمَاتِهَا تَرَادُفًا؟

- ① "الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى رَائِقٌ وَفَائِقُ الْحُسْنِ." ② "مَنْ شَرَقَ إِلَى غَرْبٍ." ③ "ظَاهِرُهَا وَبَاطِنُهَا." ④ "الْقُدُسُ وَالْخَلِيلُ."

### ثالثا: أسئلة المهارات النحوية

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: "زَارَ ابْنُ بَطُوطَةَ الْمَسَاجِدَ (كُلَّهَا)". مَا الْوُضُفَةُ النُّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ؟

- ① تَوْكِيدٌ لَفْظِيٍّ مَنْصُوبٍ ② فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٍّ مَنْصُوبٍ ④ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: "وَجَدَ الرَّحَّالَةُ الْقُدُسَ مَدِينَةً عَظِيمَةً"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (مَدِينَةٍ)؟

- ① مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنْصُوبٍ. ② مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٍ ③ حَالٌ مَنْصُوبٌ ④ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبَرًا؟

- ① ظَنَّ الْمُسَافِرُ الْخَلِيلَ قَرِيبَةً. ② حَسِبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ سَهْلًا.

- ③ مَنَحَ اللَّهُ الْقُدُسَ بَهَاءً. ④ رَأَيْتُ الْحَقَّ مُنْتَصِرًا.

السُّؤَالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: "شَاهَدَ ابْنُ بَطُوطَةَ الْأَسْوَارَ عَيْنَهَا"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (عَيْنَهَا)؟

- ① نَعْتٌ مَنْصُوبٌ ② تَوْكِيدٌ لَفْظِيٍّ ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٍّ ④ مَفْعُولٌ بِهِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّتَيْنِ (عَلَمٌ وَأَعْجَمِيٌّ)؟

- ① صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدَ كَثِيرَةٍ ② بَشَرَ اللَّهُ سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِسَيِّدِنَا إِسْحَاقَ وَسَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

- ③ ((يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ... [سَبَا ١٣].)) ④ سَافَرَ ابْنُ بَطُوطَةَ مِنْ غَزَّةٍ إِلَى الْخَلِيلِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: "صَلَّى ابْنُ بَطُوطَةَ فِي مَسَاجِدَ عَدِيدَةٍ"، مَا عَلَامَةُ جَرِّ كَلِمَةِ (مَسَاجِدَ)؟

- ① الْكُسْرُ ② الْفَتْحَةُ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ ③ الْيَاءُ ④ السُّكُونُ

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: "أَقَامَ ابْنُ بَطُوطَةَ فِي الْقُدُسِ ( 15 يَوْمَ )"، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

- ① خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا ② خَمْسَ عَشَرَ يَوْمًا ③ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمٍ ④ خَمْسَ عَشَرَ يَوْمًا

السُّؤَالُ الثَّلَاثُونَ: "رَأَى ابْنُ بَطُوطَةَ فِي غَزَّةِ ( 3 جَوَامِعَ )"، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

- ① ثَلَاثَ جَوَامِعَ ② ثَلَاثَةَ جَوَامِعَ ③ ثَلَاثَةَ جَوَامِعَ ④ ثَلَاثَ جَوَامِعَ

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالْثَلَاثُونَ: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (مَنْبَرٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي وَصْفِ جَامِعِ غَزَّةِ؟

① مُنَبِّرُونَ

② مَنَابِرُ

③ مَنَبَرَاتُ

④ مَنَابِرُ

أَكَادِيمِيَّةُ الْوُلُوءَةِ الْحَسَنَاءِ التَّعْلِيمِيَّةُ ٧٧ للتواصل ( تليجرام وواتساب ) ٧٧ +201035632957

الامتحان العاشر ( النص السردي ) ( وزاري سابق )



اقرأ النص الآتي بعنوان ( سياحة وسباحة ) من كتاب (حول العالم في 22 يوما) للكاتب محمد المر، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

بدأت رحلة طيران الإمارات المتجهة من دبي إلى (لندن) في الساعة 7:45. زميلي والمدرّب ارتاحا في مقعديهما، بينما كنت أفكر في أمر هذه الرحلة. كنا يومها نمزح في حوض السباحة، فقلت: لماذا لا نحاول عبور بحر المانش من (بريطانيا) إلى (فرنسا)؟ قال المدرّب: يمكنكم المحاولة. قال زميلي: لنحاول. هكذا تم الموضوع، بكل بساطة.

اتصلنا بجمعية عبور بحر المانش في (بريطانيا) فأرسلوا لنا تفاصيل الموضوع الآتية:

المسافة: 33 كيلومتراً. فترة العبور المناسبة: أواخر شهر يوليو إلى أوائل شهر سبتمبر. العوايق: الجو المتقلب، برودة الماء، التيارات البحرية، المسافة الطويلة، الازدحام في بحر المانش. تلوث بعض مسطحات المياه بالطحالب البحرية، والمخلفات الصناعية، وقناديل البحر السامة.

تبع ذلك ثلاثة أشهر من التمرين المتواصل في حوض السباحة وفي البحر، مرت بذلك التمرين موجات من الإثارة والكسل. أطول مدة قضيناها في التمرين كانت عندما سبحنا بشكل متواصل من بداية منطقة (جميرا) إلى المنطقة القريبة من فندق (شيكاغو بيتش)، ست ساعات ونصف قطعنا فيها ما يقارب ثلاثة عشر كيلومتراً، من الساعة السادسة والنصف إلى الساعة الواحدة. وفي الساعتين الأخيرتين تحول الماء، بفعل حرارة شهر يوليو، إلى ما يشبه المرق الحار، والرطوبة كانت تزيد على 70%. اسودت ظهورنا ووجوهنا بفعل أشعة الشمس الشرسية، واخترقت مناطق من عنقي وكتفي اليمنى، ولم تنفع علاجات خروق الشمس، وانسلخت مسطحات جلدية كاملة من ظهري وساقاي، المهم أن كل ذلك انتهى، ونحن في طريقنا إلى بريطانيا الآن؛ لتبدأ المغامرة.

عند وصولنا إلى مدينة (دوفر)، ذهبنا إلى شاطئ البحر، فانتابتنا رهبة. شاطئ ممثلي بالحصى والججارة الصغيرة، على يمينه مرفأً للعبارات الكبيرة، وعلى يساره مرفأً للسفن الضخمة التي تنقل المسافرين والسيارات والبضائع من بريطانيا إلى فرنسا، وفي الوسط شاطئ للمستجمين ولهواة القوارب الشراعية. تبادلنا أنا وزميلي التعليقات الساخرة والسلبية عن عبور المانش: لا يمكن أن نتمكن من العبور، أين الشاطئ الفرنسي؟ لا نستطيع مشاهدته، العبور مستحيل، لننصل بالجمعية ونعتذر.. البحر بارد جداً.. لا يوجد فيه أي مستحم أو سباح، هذه مغامرة لن نقدر عليها، نحتاج إلى ساعتين حتى نخرج من الميناء.. لا.. لا.. لن نقدر على العبور.. هذا مستحيل.

كانت ردود المدرّب دفعية ومتواصلة:

ما هذا الكلام؟ انظروا إلى هذه العجوز التي دخلت البحر تدريجياً، أدخلاً ولن تحسّ بالبرد، البحر بارد، ولكننا ندخل فيه تدريجياً، نتضمض بقليل من الماء، ونضعه على رؤوسنا وأكتافنا، فنأقلم معه، ثم ندخل في البحر، بعد نصف ساعة لن نحسّ بالبرد، لا تخافا، فالمسألة بسيطة، لقد تمرنتما بما فيه الكفاية، والباقي: الماء البارد، وهذا شيء ستتعلمان عليه بكل سهولة.

لَمْ تُغْنِنَا كُلَّ هَذِهِ النَّطْمِينَاتِ الْإِجَابِيَّةِ الَّتِي صَدَرَتْ مِنَ الْمُدْرَبِ، وَلَكِنَّا جَارَيْنَاهُ ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى الْفُنْدُقِ وَطُيُورِ النَّوْرَسِ تَحْلِقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَتَسْأَلُنَا: لِمَاذَا أَتَيْتُمْ إِلَى مَدِينَتِنَا الشَّمَالِيَّةِ الْبَارِدَةِ؟ وَلِمَاذَا لَمْ تَبْقَوْا فِي خَلِيجِكُمْ الدَّافِي؟

### أَوَّلًا: أَسْئَلَةُ الْمَهَارَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْمَغَامَرَةُ الَّتِي حَاوَلَ الْكَاتِبُ وَزَمِيلُهُ الْإِقْدَامَ عَلَيْهَا؟

① السِّبَاخَةُ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ. ② عُبُورُ نَهْرِ الْمَانَشِ سِبَاخَةً.

③ السِّبَاخَةُ فِي الْمَاءِ الْحَارِ. ④ عُبُورُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ سِبَاخَةً.

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا الْحَدَثُ الْأَخِيرُ مِمَّا يَأْتِي؟

① التَّوَجُّهُ إِلَى الشَّاطِئِ فِي مَدِينَةِ (دُوفَر). ② الْإِتِّصَالُ بِجَمْعِيَّةِ عُبُورِ (الْمَانَشِ).

③ التَّدْرُبُ عَلَى السِّبَاخَةِ فِي (جَمِيرَا). ④ السَّفَرُ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ.

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا سَبَبُ تَرَاجُعِ الْكَاتِبِ وَزَمِيلِهِ عَنْ خَوْضِ الْمَغَامَرَةِ؟

① إِضْعَافُ الْمُدْرَبِ لِعَزِيمَتَيْهِمَا. ② شُعُورُهُمَا بِالتَّعَبِ وَالْإِرْهَاقِ.

③ بُرُودَةُ مَاءِ الْبَحْرِ الشَّدِيدَةِ. ④ كَثْرَةُ الْحَصَى وَالطَّحَالِبِ الْبَحْرِيَّةِ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ غَلَبَتَا عَلَى الْكَاتِبِ وَزَمِيلِهِ فِي نِهَآيَةِ النَّصِّ؟

① الطَّيِّشُ وَالتَّهَوُّرُ. ② الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ. ③ السُّخْرِيَّةُ وَاللَّامْبَالَاةُ. ④ الْإِنَانِيَّةُ وَحُبُّ الدَّاتِ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ هَذَا النَّصُّ؟

① الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ. ② الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ. ③ أَدَبُ الرِّحَالَتِ. ④ الْمَقَالُ الْأَدَبِيُّ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ: ( ① ) ✓

② ( ✗ ) تَقَعُ مَدِينَةُ (دُوفَر) فِي بَرِيطَانِيَا.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: ( ① ) ✓

② ( ✗ ) يَخْلُو نَصُّ (سِيَاخَةً وَسِبَاخَةً) مِنْ الْحَوَارِ الْخَارِجِي.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَانِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ



السؤال الحادي عشر: ما السبب الرئيس الذي دفع الكاتب زميله لحوض رحلة عبور بحر المانش؟

- ① التخطيط المسبق لمسابقة دولية.
- ② رغبة المدرب في اختبار قدراتهما.
- ③ مزاح بينهما في حوض السباحة.
- ④ بحثهما عن طريق بديل للسفر إلى فرنسا.

السؤال الثاني عشر: أي العوايق الآتية لم ترد في رسالة جمعية عبور بحر المانش؟

- ① برودة الماء الشديدة.
- ② وجود أسماك القرش المفترسة.
- ③ قنديل البحر السامة.
- ④ الازدحام في ممرات البحر.

### ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثالث عشر: ما المقتطف الذي يشتمل على صورة جمالية؟

- ① على يمينه مرفأً للعبارات الكبيرة، وعلى يساره مرفأً للسفن. ③ انظروا إلى هذه العجوز التي دخلت البحر تدريجياً.
- ② رجعنا إلى الفندق وطيور النورس تحلق فوق رؤوسنا. ④ اسودت ظهورنا وجوهنا بفعل أشعة الشمس الشرسة.

السؤال الرابع عشر: "تحول الماء إلى ما يشبه المرق الحار"، ما نوع التشبيه في هذه العبارة؟

- ① تشبيه مرسل مجمل.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ تشبيه ضمني.
- ④ تشبيه تمثيلي.

السؤال الخامس عشر: "أشعة الشمس الشرسة"، ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة مكنية.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ كناية عن النسبة.

السؤال السادس عشر: "الماء كالثلج في برودته"، ما نوع التشبيه باعتبار ذكر كل الأركان؟

- ① تشبيه مجمل.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ تشبيه مفصل مرسل (تام).
- ④ تشبيه ضمني.

السؤال السابع عشر: أي الجمل الآتية اشتملت على (استعارة مكنية)؟

- ① انتابتنا رهبة عند رؤية البحر.
- ② طيور النورس تسألنا: لماذا أتيتم؟
- ③ البحر بارد جداً كالجليد.
- ④ اسودت وجوهنا من حرارة الشمس.

السؤال الثامن عشر: كان هناك شعوران يطارداننا هما الإثارة والكسل ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (الإثارة والكسل) في النص؟

- ① جناس.
- ② سجع.
- ③ طباق.
- ④ مقابلة.

السؤال التاسع عشر: أي الجمل التالية تحتوي على (طباق سلب)؟

- ① قد نقدر على العبور وقد لا نقدر.
- ② نسيح في الصيف والشتاء.
- ③ البحر هادئ ومضطرب.

السؤال العشرون: أيُّ الجُمْلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (مُقَابَلَةٍ)؟

- ① "تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى مَرَقٍ حَارٍّ بَعْدَ أَنْ كَانَ بَارِدًا." ② "لِمَاذَا تَرَكْتُمْ خَلِيَجَكُمْ الدَّافِيَّ وَأَتَيْتُمْ إِلَى مَدِينَتِنَا الْبَارِدَةِ؟"
- ③ "دَهَبْنَا إِلَى الشَّاطِئِ فَرَأَيْنَا الْعَجَبَ." ④ "الْبَحْرُ وَاسِعٌ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ."

السؤال الحادي والعشرون: أيُّ الجُمْلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (جَنَاسٍ نَاقِصٍ)؟

- ① "تَبَادَلْنَا التَّغْلِيفَاتِ السَّاخِرَةَ وَالسَّلْبِيَّةَ." ② "فِي السَّبَاحَةِ سِيَاحَةٌ لِلرُّوحِ."
- ③ "الْبَحْرُ مُمْتَلِئٌ بِالسُّفُنِ وَالْعَبَّارَاتِ." ④ "مَرَّتْ أَيَّامُ الثَّمَرِينَ سَرِيعَةً."

السؤال الثاني والعشرون: أيُّ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (تَرَادُفٍ) لَتَوْكِيدِ الْمَعْنَى؟

- ① "الْجَوُّ مُتَقَلِّبٌ وَغَيْرُ مُسْتَقَرٍّ." ② "مَنْ بِرِيطَانِيَا إِلَى فَرَنْسَا."
- ③ "اسْوَدَّتْ ظُهُورُنَا وَوُجُوهُنَا." ④ "قَضَيْنَا سِتَّ سَاعَاتٍ وَنِصْفٍ."

### ثَالِثًا: أَسْئَلَةُ الْمَهَارَاتِ النَّحْوِيَّةِ

السؤال الثالث والعشرون: "اَنْسَلَخْتُ مُسَطَّحَاتٍ جَلْدِيَّةً (كُلُّهَا) مِنْ ظَهْرِي". مَا إِعْرَابُ الصَّحِيحِ لِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. ② تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
- ③ نَعْتٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. ④ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

السؤال الرابع والعشرون: "وَجَدَ السَّبَّاحُ عُبُورَ الْمَانِشِ مُسْتَحِيلًا"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (مُسْتَحِيلًا)؟

- ① حَالٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ② مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.
- ③ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

السؤال الخامس والعشرون: أيُّ الجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ (لَيْسَ) أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ؟

- ① حَسِبَ الزَّمِيلُ الْبَحْرَ دَافِنًا. ② مَنَحَ الثَّمَرِينَ السَّبَّاحِينَ قُوَّةً.
- ③ ظَنَّ الْمُدَرِّبُ الْمُحَاوَلَةَ نَاجِحَةً. ④ رَأَيْتُ الْعَزِيمَةَ طَرِيقَ النِّجَاحِ.

السؤال السادس والعشرون: "رَأَيْتُ السَّبَّاحِينَ (أَنْفُسَهُمَا) فِي الْبَحْرِ"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (أَنْفُسَهُمَا)؟

- ① بَدَلٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ② مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.
- ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ④ تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

السؤال السابع والعشرون: أيُّ الجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّتَيْنِ (الْعِلْمِيَّةُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ)؟

① سافر الكاتب إلى لندن. ② كان الصديق أحمد يشجع زميله.

③ سبَحنا في مسافات طويلة. ④ زُرنا مدائن بعيدة.

السؤال الثامن والعشرون: "سبَحنا في (مسافات) طويلة"، ما علامة جر كلمة (مسافات)؟

① الفتحه نيابة عن الكسرة. ② الكسرة الظاهرة. ③ الياء. ④ السكون.

السؤال التاسع والعشرون: "استمر التمرين لمدة (3 شهر)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① ثلاثة أشهر. ② ثلاث أشهر. ③ ثلاثة شهور. ④ ثلاث شهر.

السؤال الثلاثون: "قطع السباحان (13 كيلومتر)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① ثلاثة عشر كيلومترا. ② ثلاث عشرة كيلومترا. ③ ثلاثة عشر كيلومتر. ④ ثلاث عشر كيلومترا.

السؤال الحادي والثلاثون: ما جمع كلمة (مرفأ) التي وردت في النص؟

① مرفآت. ② مرفين. ③ مرفئون. ④ مرفى.

السؤال الثاني والثلاثون: "ولماذا لم تبَقُوا في خليجكم الدافئ؟" - ما جمع كلمة (خليج)؟

① خلجان ② أخلجة ③ مخالج ④ خوالج

## الامتحان الحادي عشر ( النص السردى ) ( وزارى سابق )

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان ( هارون الرشيد وابن المغازلي ) ثم قم بالإجابة عن جميع الأسئلة بعده:

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزير جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرقُت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاءً بي أم استخفافاً؟ فقال: وقرابتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقفْتُ... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكْتُ والعفو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: انتني الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعة، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي.

فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: الثلث لي ولك الثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحكنتي أعطيتك خمسمائة دينار، وإن لم تضحكني أضربك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالا عجيبة تضحك الجلود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسّم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفة محكمة، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربة شديدة، فلما وقعت الضربة في رقبتة صرخ صرخة عظيمة، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العفو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابته الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسرورا اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأأله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فصصبي منها واحدة ونصيبه اثنتان، وقد أخذت نصيبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحد منهما خمسمائة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكراً.

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما مرادف (الجلمود) في الفقرة الثالثة؟

- ① الجميع ② الجبال ③ الصخر ④ العيون

السؤال الثاني: "وظن في نفسه أن الجراب فارغ" إلى أي صفة من صفات "ابن المغازلي" تشير هذه العبارة؟

- ① الحكمة والدهاء ② الوفاء بالوعد ③ السداحة ④ الخوف والقلق

السؤال الثالث: ما نوع المفارقة في القصة؟

- ① مفارقة سباقية ② مفارقة درامية ③ مفارقة لفظية ④ لا يوجد مفارقة

السؤال الرابع: ما الحدث الذي غير توقعات الحبكة لديك؟

- ① قدوم ابن المغازلي للخليفة ② اتفاق مسرور مع ابن المغازلي على مقاسمة الهبات والعطايا  
③ عدم قدرة ابن المغازلي على إضحاك الخليفة ④ تلقي ابن المغازلي الضربة الأولى وتألّمه منها

السؤال الخامس: كيف استطاع ابن المغازلي أن يحول الموقف لصالحه عندما لم يضحك الخليفة؟

السؤال السادس: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " فقال لوزير جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرفقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور وإقفا أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاء بي أم استخفافاً؟ " هي.....

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الداخلي ④ الحوار الخارجي

السؤال السابع: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة " هي.....

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الداخلي ④ الحوار الخارجي

السؤال الثامن: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال التاسع: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال العاشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

### ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الحادي عشر: ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (أفعلاً تضحك الجلود)؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه تمثيلي

السؤال الثاني عشر: (ابن المغازلي في سرعة بديهة كالبرق)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار الأداة؟

- ① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني



السؤال الثالث عشر: (الضربة نار تسعر في الرقبة)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار وجه الشبه؟

- ① تشبيه مرسل ② تشبيه بليغ ③ تشبيه مفصل ④ تشبيه مجمل

السؤال الرابع عشر: أي الأمثلة الآتية اشتمل على "استعارة مكنية"؟

- ① ضاق صدر الخليفة من الأرق. ② بكى الحزن في عيني ابن المغازلي. ③ هارون الرشيد بحر في الكرم. ④ نصيب مسرور من الضرب ثلثان.

السؤال الخامس عشر: (نطقت ضربة الجراب بالحقيقة)، ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ كناية

السؤال السادس عشر: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها طباقاً؟

- ① "فضحك الرشيد وبكى مسرور من الألم." ④ "أمر لهما بألف دينار." ② "فوجدت الناس مجتمعين، فوقف." ③ "فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء به."

السؤال السابع عشر: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها مقابلة؟

- ① "أخذت نصيبي من الضرب، وأخذت نصيبي من المال." ② "يفرح الصادق بنجاته، ويندم الطامع على فعلته." ③ "فلما دخل على الرشيد سلم فأحسن." ④ "كل واحد منهما أخذ خمسمائة دينار."

السؤال الثامن عشر: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها جناساً؟

- ① "في ذكاء الفتى صفاء المحتوى." ② "أمير المؤمنين كثير اليقين." ③ "في خدمة الملوك نيل الملوك." ④ "من جد وجد، ومن زرع حصد."

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال التاسع عشر: (ظن ابن المغازلي الجراب خفيفاً)، ما إعراب كلمة (خفيفاً) في الجملة؟

- ① مفعول به أول منصوب بالفتحة. ② مفعول به ثان منصوب بالفتحة. ③ حال منصوب بالفتحة. ④ نعت منصوب بالفتحة.

السؤال العشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- ① حسب مسرور الاتفاق مريحاً. ② رأى الخليفة الصديق جميلاً. ③ وهب الرشيد الرجل مالا. ④ وجد الحاضرون الكلام مضحكا.

السؤال الحادي والعشرون: (سَلَّمَ ابْنُ الْمَغَازِلِيِّ عَلَى الْخَلِيفَةِ نَفْسِهِ)، مَا نَوْعُ التَّوَكُّيدِ فِي كَلِمَةِ (نَفْسِهِ)؟

- ① تَوَكُّيدٌ لَفْظِيٌّ. ② تَوَكُّيدٌ مَعْنَوِيٌّ. ③ بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ. ④ مَزِيدُ تَوَكُّيدٍ.

السؤال الثاني والعشرون: (أَسْرَعَ أَسْرَعَ يَا مَسْرُورُ)، مَا نَوْعُ التَّوَكُّيدِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① تَوَكُّيدٌ لَفْظِيٌّ. ② تَوَكُّيدٌ مَعْنَوِيٌّ. ③ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ. ④ بَدَلُ مُطَابِقٍ.

السؤال الثالث والعشرون: (أَمَرَ الرَّشِيدُ لِلرَّجُلِ بِـ 13 دِينَارًا)، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

- ① ثَلَاثَةُ عَشَرَ. ② ثَلَاثَ عَشْرَةٍ. ③ ثَلَاثَةُ عَشَرَ. ④ ثَلَاثَ عَشَرَ.

السؤال الرابع والعشرون: (فِي الْجِرَابِ 4 أَحْجَارٍ صَغِيرَةٍ)، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

- ① أَرْبَعٌ. ② أَرْبَعَةٌ بضم التاء المربوطة. ③ أَرْبَعَةٌ بفتح التاء المربوطة. ④ أَرْبَعًا.

السؤال الخامس والعشرون: كَلِمَةُ (عُمَرَ) هُنَا: (لَقَدْ كَانَ الرَّشِيدُ يَفْتَدِي بِسِيرَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ) مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ

- لِأَنَّهَا: ① عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ ② عَلَمٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْل) لِلْعَلَمِيَّةِ وَالْعَدْلِ.

- ③ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِالْفِ وَنُونِ زَائِدَتَيْنِ ④ صِيغَةٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ.

السؤال السادس والعشرون: مَا نَوْعُ الْمُشْتَقِّ فِي كَلِمَةِ (مُجْتَمِعِينَ) فِي الْعِبَارَةِ: (فَوَجَدْتُ النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ)؟

- ① اسْمٌ فَاعِلٍ. ② اسْمٌ مَفْعُولٍ. ③ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ. ④ اسْمٌ زَمَانٍ.

السؤال السابع والعشرون: الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ "مَصْلَحَةٌ"؟ ① فَعْلَلَةٌ ② فُعْلَلَةٌ ③ مَفْعَلَةٌ ④ فُعَالَةٌ

السؤال الثامن والعشرون: مَا الْفِعْلُ الَّذِي نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَةٍ: (وَهَبْتُ لَهُ مَا بَقِيَ)؟

- ① سَلَّمَ. ② وَهَبَ. ③ صَاحَ. ④ بَقِيَ.

## الامتحان الثاني عشر ( النص السردى ) (وزارى سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان (رحلة صيد)، ثم أجب عن الأسئلة بعده كلها:

① ♥ تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء غنيمة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسية حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطونات" ما زال يمسك بصخرة الجبل.

② ♥ انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعضهم تعبيراً متكناً على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسي: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيماً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلص عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع الآخرين.. كدت أسمعهم يقول: إني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق. انتابني شيء، من الشك، لملت أفكارى وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة. قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مدد كفت النار فشددت بقوة على الكف. استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

③ ♥ عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم. أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادر، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سادربه جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اضطياض الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

④ ♥ أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً. - أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء وديبب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

⑤ ♥ لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف. - تعلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل سادج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم. بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم. بدأت رحلة الصيد!

⑥ ♥ طارقُ ابنُ الصيَّادِ بكى كثيراً، لم يهدأ إلا بعد أن أحضرَ له بُندُقيَّةً صَغيرةً، كان مُصرّاً على أن يرافقَ والدَه إلى القَتص. أَقنعَه بَعْدَ مُرافَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ شَرَحَ لَهُ أَنَّ رَحْلَةَ الصَّيْدِ شاقَّةٌ وطويلةٌ. - عَداً سَوفَ أَوَرِّثُكَ بُنْدُقِيَّتِي لِتُصبحَ صَيَّاداً حَقِيقِيّاً يطارِدُ الذَّنابَ والثَّعالبَ دائِماً. أَسندُوا ظُهُورَهُمْ على جِدارِ اللَّيْلِ وَتَهادَتْ خُطواتُهُم الواسِعةُ نحوَ الغاباتِ. خُطوةٌ وَيبدأُ الطَّرِيقُ!

⑦ ♥ هَبَّتْ نَسَمَةٌ بارِدةٌ، فَاحتَضَنَتْهَا أَغْصانُ الأشجارِ، فَرَقَصَتْ طَرَباً وَانْتَعَشَ الرِّجالُ، فَكانَ مَسيرُهُم نحوَ وَجِهَةِ الرِّيحِ. - عَندَما تَعانِقُ نُجومُ الثُّريا قُبَّةَ السَّماءِ سَوفَ نَتَوَقَّفُ لِلرَّاحَةِ حَتَّى الفَجْرِ ثُمَّ نَواصلُ المَسيرَ. أَصواتُ اللَّيْلِ تُسامِرُ نُجومَهُ وَتَعانِقُ الصَّمْتَ الرَّهيبَ وَتَدبُّ حَشراتُ الظَّلامِ. أَسلمُوا جُفونَهُم لِلنَّعاسِ في انْتِظارِ الصَّباحِ. قَبْلَ الفَجْرِ كانَ قَطيعٌ مِنَ الذَّنابِ يَهاجِمُ الصَّيَّادِينَ. - رَأيَتْهُ يَعودُهُم وَعَندَما انْهَزَمَتِ الذَّنابُ إلى الغاباتِ المُظلمَةِ، كانَ الكَلْبُ يَتَّبِعُها وَيُلَوِّحُ بِذَيلِهِ كَبيْرٍ الجُيوشِ المُنتَصِرَةِ.

### أَوَّلًا: أَسْئَلُهُ المَهاراتِ الأدبيَّةِ وَالْفَهْمِ وَالإِسْتيعابِ

السؤال الأول: ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

- ① تَنَقَّلَتِي ② اسْتَرَسَّالِي فِي التَّفَكُّيرِ ③ إِبْداعَتِي ④ تَوَقَّعَتِي

السؤال الثاني: لماذا كان الكلب يتبع الذناب إلى الغابات المظلمة ويلوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة؟

- ① لِأنَّها يُريدُ أَنْ يَواجِها وَيُخَيِّفُها ② لِأنَّهُ كانَ يَدافِعُ عَن صَدِيقِهِ  
③ لِأنَّ الذَّنابَ انْهَزَمَتْ ④ لِأنَّ الصَّيَّادِينَ أَمروها بِذلكَ

السؤال الثالث: ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

- ① صَوْتُ حَشراتِ العَابةِ ② صَوْتُ الذَّنابِ ③ الرِّياحُ الشَّديدَةُ ④ هُجُومُ الذَّنابِ

السؤال الرابع: "أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب" ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة؟

- ① الخُوفُ وَالقَلَقُ ② الهُدُوءُ وَالسَّكِينَةُ ③ التَّرَقُّبُ وَالانْتِظارُ ④ الحِيطَةُ وَالْحَذَرُ

السؤال الخامس: ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية؟

- ① كَسُولَةٌ لَيلاً ② تَخَنَّبِي لَيلاً ③ تَهْجُمُ على البَشَرِ لَيلاً ④ تَنَشُّطُ لَيلاً

السؤال السادس: ما المعزى من قصة "رحلة صيد"؟

- ① الجِدُّ وَالاجْتِهادُ طَريقُ النِّجاحِ ② الخُوفُ وَالْحَذَرُ مِنَ الذَّنابِ

- ③ رِعايَةُ الأَبْناءِ مَسْئولِيَّةُ الأَباءِ ④ في الإِتحادِ قُوَّةٌ

السؤال السابع: " هَبَّتْ نَسْمَةٌ بَارِدَةٌ، فَاحْتَضَنْتَهَا أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ، فَرَقَصَتْ طَرْبًا وَانْتَعَشَ الرَّجَالُ"، مَا الدَّلَالَةُ الْإِيحَائِيَّةُ لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① الْخَوْفُ وَالْقَلْقُ ② الْهُدُوءُ وَالسَّكِينَةُ ③ التَّرَقُّبُ وَالْإِنْتِظَارُ ④ الْحِيْطَةُ وَالْحَذَرُ ⑤ الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ

السؤال الثامن: لِمَادَا كَانَتْ رِحْلَةُ الصَّيِّدِ شَاقَّةً وَمُتْعِبَةً؟ (من وجهة نظرك)

السؤال التاسع: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " أَسْمَعُ صَوْتًا يَأْتِي مِنْ خَلْفِ السَّمَاءِ وَدَيِّبَ نَمْلٌ يَتَحَرَّكُ تَحْتَ رِجْلِي، قَالَ ذَلِكَ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ، فَضَحِكَ الْجَمِيعُ " هي.....

- ① السرد ♥ ② الوصف ♥ ③ الحوار الداخلي ♥ ④ الحوار الخارجي ♥

السؤال العاشر: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " هَبَّتْ نَسْمَةٌ بَارِدَةٌ، فَاحْتَضَنْتَهَا أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ، فَرَقَصَتْ طَرْبًا وَانْتَعَشَ الرَّجَالُ، فَكَانَ مَسِيرُهُمْ نَحْوَ وَجْهِ الرِّيحِ. - عِنْدَمَا تَعَانِقُ نُجُومُ الثُّرَيَّا قُبَّةَ السَّمَاءِ سَوْفَ نَتَوَقَّفُ لِلرَّاحَةِ حَتَّى الْفَجْرِ ثُمَّ نَوَاصِلُ الْمَسِيرِ". هي.....

- ① السرد ♥ ② الوصف ♥ ③ الحوار الداخلي ♥ ④ الحوار الخارجي ♥

السؤال الحادي عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوُضُوعِيَّةُ أَوْ الْمُهْنِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السؤال الثاني عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبَوِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُضُوعِيَّةُ أَوْ الْمُهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السؤال الثالث عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتِّدَةُ ② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتِّدَةِ

### ثانيًا: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الرابع عشر: (تَسَرَّبَ الْيَّامُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِكُمْ كَالرَّمْلِ)، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ بِاعْتِبَارِ الْأَدَاةِ؟

- ① مُرْسَلٌ ② مُوَكَّدٌ ③ بَلِيغٌ ④ ضَمْنِيٌّ

السؤال الخامس عشر: (فَاحْتَضَنْتَهَا أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ، فَرَقَصَتْ طَرْبًا)، مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَّانِيَّةِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- ① تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ② اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ③ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ④ تَشْبِيهٌ مُجَمَّلٌ

السؤال السادس عشر: مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: (يُلَوِّحُ بِذَيْلِهِ كَبِيرَقِ الْجُيُوشِ الْمُنتَصِرَةِ)؟

- ① مُرْسَلٌ ② مُوَكَّدٌ ③ بَلِيغٌ ④ ضَمْنِيٌّ



السؤال السابع عشر: (استندار نحو الشمال... وواصلت السير نحو الجنوب)، ما المحسن البديعي بين الكلمتين؟

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الثامن عشر: (أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم)، ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة تصريحية ③ استعارة مكنية ④ كناية عن الصفة

السؤال التاسع عشر: (مدَّ كفَّ النار فشددت بقوة على الكف)، ما نوع الاستعارة في (كفَّ النار)؟

- ① مكنية ② تصريحية ③ تشبيه بليغ ④ تشبيه مرسل

السؤال العشرون: أي العبارات الآتية اشتملت على تشبيه بليغ مما ورد في النص؟

- ① ضوء الشمس سلاح مدمر. ② الكثير منهم لم يوافقه. ③ هبت نسمة باردة. ④ بكى طارق كثيراً.

السؤال الحادي والعشرون: (أصوات الليل تسامر نجومه)، ما نوع الصورة البيانية في الفعل (تسامر)؟

- ① استعارة تصريحية ② استعارة مكنية ③ تشبيه مرسل ④ تشبيه مؤكد

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثاني والعشرون: (كسونا القبر زهوراً)، ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- ① مفعول به أول منصوب. ② مفعول به ثان منصوب. ③ مفعول لأجله منصوب. ④ توكيد معنوي منصوب.

السؤال الثالث والعشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؟

- ① أعطى الصياد ابنه بندقية ② ظن الصيادون الكلب ذنباً ③ كسا الرجل القبر ورداً. ④ وهب الله الرجل كلب صيد.

السؤال الرابع والعشرون: ما الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال الرجحان؟

- ① علم الصياد القنص شاقاً. ② رأى طارق أباه بطلاً. ③ حسب الرجل الصيد سهلاً. ④ وجد الناس الصياد ماهراً.

السؤال الخامس والعشرون: (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)، ما نوع التوكيد في هذه الآية؟

- ① توكيد لفظي. ② مزيد توكيد (توكيد التوكيد). ③ توكيد بالمرادف. ④ توكيد لفعل محذوف.

السؤال السادس والعشرون: (يصل ارتفاع الشجرة إلى 64 متراً)، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

- ① أربعة وستون ② أربع وستون ③ أربعة وستين ④ أربع وستين

السؤال السابع والعشرون: (فأين أين رسول الله)، ما نوع التوكيد في الكلمة التي تحتها خط؟

- ① توكيد لفظي. ② مزيد توكيد (توكيد التوكيد). ③ توكيد بالمرادف. ④ توكيد لفعل محذوف.

السؤال الثامن والعشرون: أي الآيات التالية اشتملت على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً؟

① ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾. ② ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.

③ ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجَنِّ﴾. ④ ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلاقٍ حِسَابِيَّةٍ﴾.

السؤال التاسع والعشرون: ما الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال اليقين؟

① رَأَى الصَّيَّادُ الْبَحْرَ هَائِجًا. ② ظَنَّ الصَّيَّادُ الْكَلْبَ وَفِيًّا. ③ حَسِبَ الْجَمِيعُ الْوَقْتَ بَاكِراً. ④ جَعَلَ الصَّيَّادُ الْكَلْبَ صَيَّادًا.

السؤال الثلاثون: ما الميزان الصرفي لكلمة "الْمُنْتَصِرَةُ"؟ ① الْمُنْفَعْلَةُ ② الْمُفْتَعْلَةُ ③ الْمُفْعَلَةُ ④ الْمُتَفَعْلَةُ

## الامتحان الثالث عشر (النص السردي) (وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان " يوميات مسافر في الصين " للكاتب المصري السيد نجم ثم أجب عن الأسئلة بعده:

أَعَشَقُ الرِّحَالَاتِ وَالْمُعَامَرَاتِ وَكَثْرَةَ الْأَسْفَارِ، رَأَيْتُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فِي الْبَحَارِ وَالْوُدَيَانِ وَالْجِبَالِ وَفِي الصَّحَارِي وَالْغَابَاتِ، وَوَجَّهْتُ الْمَوَاقِفَ النَّادِرَةَ وَالْغَرِيبَةَ، وَتَعَلَّمْتُ حُسْنَ التَّصَرُّفِ فِيهَا، لَكِنْ مَا حَدَّثَ فِي جِبَالِ الصِّينِ لَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا طِيلَةَ حَيَاتِي.

حَدَّثَ أَنْ سَافَرْتُ إِلَى الصِّينِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْتُ بِالطَّائِرَةِ، بَدَأْتُ رِحْلَةً أُخْرَى سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ. كَانَتْ جِبَالُ الصِّينِ ضَخْمَةً وَكَبِيرَةً، شَاهِقَةً تَلَامِسُ قِمَمَتَهَا بَعْضُهَا السَّحَابَ، جَمِيلَةً تَكْسُوهَا الْخُضْرَةُ، مَسْكُونَةً بِالْبَشَرِ مَعَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ. فَلَقَدْ عَرَفَ الصِّينِيُّونَ الزَّرَاعَةَ وَرَعَى الْحَيَوَانَاتِ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، هَذَا مَا أَخْبَرَنِي بِهِ بَعْضُ سُكَّانِ تِلْكَ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ عَدَّةٍ، مَا إِنْ وَصَلْتُ إِلَى سُكَّانِ قَرْيَةٍ تَقَعُ عِنْدَ سَفْحِ جَبَلٍ قَرِيبٍ، حَتَّى رَأَيْتُ أَنْسَاءً لَا أَعْرِفُ لُغَتَهُمْ، وَمَعَ ذَلِكَ تَابَعْتُ عَادَاتِهِمْ وَسُلُوكَهُمْ عَنْ قُرْبٍ. وَصَلْتُ إِلَى الْقَرْيَةِ بَعْدَ أَنْ نَفِدَتْ أَمْوَالِي كُلُّهَا، كَانُوا يُرَحِّبُونَ بِي بِحَرَارَةٍ وَحُبٍّ، يَبْتَسِمُونَ، يَتَحَدَّثُونَ طَوِيلًا، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ يَقْدَمُوا إِلَيَّ كُوبًا مِنَ الشَّايِ أَوْ طَبَقًا شَهِيًا يَمْلَأُ جَوْفِي. وَكَانُوا يُشَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ عَلَنِي أَفْهَمُ، فَأَجِيبُ بِمَا أَفْهَمُ، أَوْ حَتَّى بِمَا أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ بِـ «الْعَرَبِيَّةِ» الَّتِي لَا يَعْرِفُونَهَا، وَبِحَرَكَاتِ يَدِي الَّتِي كَادَتْ تَصْرُخُ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى فَمِي وَبَطْنِي: «جَانِعٌ.. جَانِعٌ»!

لَمْ أَفْهَمْ سِوَى كَلِمَةِ «مُسْلِمٍ»، أَوَافِقُ بِالْإِشَارَةِ وَبِكَلِمَاتِ كُلِّ اللُّغَاتِ الَّتِي أَعْرِفُ مِنْهَا كَلِمَةً «نَعَمْ» فَيَبْتَسِمُونَ، وَلَا يُحْضِرُونَ مَا أَرْجُوهُ، وَلَا حَتَّى كِسْرَةَ خُبْزٍ! صَبَرْتُ طَوِيلًا، خُصُوصًا عِنْدَمَا دَخَلْتُ كُوخَ عُمْدَةِ الْقَرْيَةِ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ، تَشَوَّقْتُ مَعْدَتِي لِلْحَمِّ الْمَشْوِيِّ الْمُنْتَظَرِ.

هُنَاكَ أَمَلْتُ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضْعُ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ، حَتَّى رَأَيْتُ الْعُمْدَةَ يَدْفَعُنِي دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ الْكُوخِ، حَيْثُ كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ الدَّاهِبِ إِلَى غُرُوبٍ. لَمْ يَلْفِتْ نَظْرِي مَنْظَرَ الشَّمْسِ، بِقَدْرِ مَا انْتَبَهْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَأَمَّلُهُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مُتَأَمِّلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَنَاولَ طَعَامًا سَافِكًا فِي أَمْرِهِ؛ فَأَنَا جَانِعٌ، مُنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ لَمْ أَتَنَاولْ كِسْرَةَ خُبْزٍ!

ظَنَنْتُ أَنَّي أَحْلَمُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَا أَرَى وَأَسْمَعُ حَقِيقَةً! رَأَيْتُ الْعَجُوزَ يَرْفَعُ كَفَّيْهِ إِلَى أُذُنَيْهِ، وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ بِصَوْتِ جَهْوَرٍ وَاضِحٍ: «اللَّهُ أَكْبَرُ... اللَّهُ أَكْبَرُ...» إِنَّهُ يَرْفَعُ أَذَانِ الْمَغْرِبِ!

وَمَا إِنْ انْتَهَى مِنْ مُهِمَّتِهِ حَتَّى دَفَعَنِي الْعُمْدَةُ ثَانِيَةً أَمَامَهُ، دَخَلْتُ قَاعَةً كَبِيرَةً، اتَّسَعَتْ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ، كُلُّهُمْ يَنْتَظِرُونَ انْتِهَاءَ الْأَذَانِ لِيَتَنَاولُوا طَعَامَهُمْ. إِنَّهُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي جِبَالِ بِلَادِ الصِّينِ. مَشَقَّةُ السَّفَرِ أَنْسَتْنِي تَحَرِّيَ لَيْلَةٍ بِدَايَةِ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ!

شَعَرْتُ كَأَنَّي بَيْنَ أَهْلِي فِي بِلَدَتِي، وَتَذَكَّرْتُ أَجْدَادِي الْعَرَبَ الْقُدَمَاءَ، وَقَدْ وَصَلُوا إِلَى بِلَادِ الصِّينِ الْبَعِيدَةِ، وَرَفَعُوا فِيهَا الْأَذَانَ خَمْسَ مَرَّاتٍ يَوْمِيًّا. وَكَانَ أَجْمَلَ رَمَضَانَ فِي كُلِّ رِحْلَاتِي وَأَسْفَارِي.

**أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب**

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفة أو المهنة ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: أي الأحداث التالية جاء أولاً في التسلسل الزمني للرحلة؟

- ① الوصول إلى القرية ② سماع الأذان ③ ركوب الطائرة للسفر ④ دخول قاعة الطعام

السؤال الخامس: ما التقنية القصصية في: (جبال ضخمة شاهقة تلامس قممها السحاب)

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الداخلي ④ الحوار الخارجي

السؤال السادس: ما التقنية في: (قلت في نفسي: يبدو أنه شاعر أو متأمل)؟

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الداخلي ④ الحوار الخارجي

السؤال السابع: ما التقنية في: (سمعتهم يقول بصوت جهوري: الله أكبر... الله أكبر)؟

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الداخلي ④ الحوار الخارجي

السؤال الثامن: ما مرادف كلمة (شاهقة) في الفقرة الثانية؟

- ① واسعة ② مرتفعة جداً ③ بعيدة ④ صعبة

السؤال التاسع: "حركات يدي التي كادت تصرخ" - ما الدلالة الإيحائية للعبارة؟

- ① الغضب ② شدة الجوع ③ التعب ④ الرغبة في الرقص

السؤال العاشر: لماذا لم يقدم أهل القرية الطعام للرحالة عند وصوله؟

- ① ليخلهم ② لأنهم صائمون ③ لعدم فهمهم له ④ لأنه لم يطلب

السؤال الحادي عشر: ما المعزى الضمني من قصة "رحلة الصين"؟

- ① تعلم اللغات ② رابطة العقيدة تحو الغربة ③ جمال الجبال ④ مخاطر السفر

السؤال الثاني عشر: ما الحدث الذي أنسى الرحالة تحري ليلة رمضان؟

- ① رؤية الجبال ② مشقة السفر ③ نفاد أمواله ④ لقاء العمدة

السؤال الثالث عشر: كيف كان استقبال أهل القرية للرحالة؟

- ① بخوف وحذر ② بتجاهل ③ بحرارة وحب وابتسام ④ بسخرية

السؤال الرابع عشر: ما تعريف (الجوف) الذي ورد في النص؟

- ① باطن الأرض ② باطن كل شيء (ويقصد المعدة) ③ الفراغ البعيد ④ الطريق

السؤال الخامس عشر: ما الشعور الذي غلب على الكاتب في نهاية النص؟

- ① الحزن ② الأُنس والانتماء ③ الندم ④ القلق

### ثانيًا: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال السادس عشر: "تكسوها الخضرة" - ما نوع الصورة البيانية؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ كناية

السؤال السابع عشر: "قرص الشمس كالذهب" - ما نوع التشبيه؟

- ① مُرسَل ② مُوكَّد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الثامن عشر: "لا أدري يفهمون كلامي أم لا يفهمونه" - ما المحسن البديعي في العبارة السابقة؟

- ① جناس ② طباق سلب ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال التاسع عشر: "الرحالة كالنحلة في تنقله" - ما نوع التشبيه باعتبار الأداة؟

- ① مُرسَل ② مُوكَّد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال العشرون: "شعرت بالفرح والسُرور" - ما العلاقة الدلالية والبلاغية في العبارة السابقة؟

السؤال الحادي والعشرون: "تلامس قممها السحاب" - ما نوع الاستعارة؟

- ① مكنية ② تصريحية ③ بليغة ④ تمثيلية

السؤال الثاني والعشرون: ما المحسن بين الكلمات التي تحتها خط في العبارة (التقطنا في سور الصين العظيم عشرة

صور جميلة)؟ ① جناس تام ② جناس ناقص ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال الثالث والعشرون: "لعلهم نور والجهل ظلام" - ما المحسن البديعي هنا في العبارة السابقة؟

- ① جناس تام ② جناس ناقص ③ طباق سلب ④ مقابلة ⑤ جناس ناقص ⑥ جناس تام ⑦ جناس ناقص ⑧ جناس تام ⑨ جناس ناقص ⑩ جناس تام

السؤال الرابع والعشرون: "دخلت من الطريق الموازي ثم خرجت من الطريق الطويل" - ما المحسن البديعي هنا في

العبارة السابقة؟



- ① جناس تام ⑤ جناس ناقص ② طباق سلب ③ مقابلة ④ ترادف ⑥ طباق إيجاب
- السؤال الخامس والعشرون: "نثرت الأم لآلى النصح لكل أولادها" (يقصد الكلام) - ما نوع الاستعارة؟
- ① مكنية ② تصريحية ③ بليغة ④ مرسلّة

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

- السؤال السادس والعشرون: "ظننت أنني أحلم" - ما إعراب جملة (أحلم)؟
- ① مفعول به أول ② مفعول به ثان ③ خبر أن (في محل رفع) ④ نعت
- السؤال السابع والعشرون: "أعطى العمدة الضيف طعاماً" - ما إعراب (طعاماً)؟
- ① مفعول به أول ② مفعول به ثان ③ حال ④ تمييز
- السؤال الثامن والعشرون: "نفدت أموالي كلها" - ما إعراب (كلها)؟
- ① تأكيد لفظي ② تأكيد معنوي مرفوع ③ بدل ④ فاعل
- السؤال التاسع والعشرون: "جانع... جانع!" - ما نوع التوكيد؟
- ① تأكيد لفظي ② تأكيد معنوي ③ تأكيد بالمرادف ④ مزيد توكيد
- السؤال الثلاثون: "مررت بمسجد قديمة جدا" - ما علامة جر (مسجد)؟
- ① الكسرة ② الفتحة نيابة عن الكسرة ③ السكون ④ الياء
- السؤال الحادي والثلاثون: "سافرت لمدة 15 يوماً" - ما الكتابة الصحيحة؟
- ① خمس عشرة يوماً ② خمسة عشر يوماً ③ خمس عشر يوماً ④ خمسة عشر يوماً
- السؤال الثاني والثلاثون: أي الأسماء الآتية ممنوع من الصرف لأنه (علم أعجمي)؟
- ① أحمد ② عمر ③ إبراهيم ④ عثمان
- السؤال الثالث والثلاثون: "فسجد الملائكة كلهم أجمعون" - ما إعراب (أجمعون)؟
- ① فاعل ② مزيد توكيد (توكيد التوكيد) ③ حال ④ نعت
- السؤال الرابع والثلاثون: أي الجمل تشتمل على فعل من أفعال اليقين؟
- ① حسبت الصين قريبة ② علمت الصدق منجاة ③ ظننت الوقت كافياً ④ جعلت الورق مطوياً
- السؤال (5) ③: ما الوزن الصرفي لكلمة (المغامرات)؟ ① المفاعلات ② المفتعلات ③ المتفاعلات ④ المفعلات