

الفصل الخامس والعشرون إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير الماء والرسومات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-06 12:55:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الفصل الخامس والعشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير الماء والرسومات غير محلول

1

الفصل الرابع والعشرون إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير البحث عن البئر

2

الفصل الرابع والعشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير البحث عن البئر غير محلول

3

الفصل الثالث والعشرون إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير البائع وحبوب منع العطش

4

الفصل الثالث والعشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير البائع وحبوب منع العطش غير محلول

5

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والتجديد والاستعداد

واتساب وتليجرام
+201035632957



رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الخامس والعشرون ♥

حِكْمَةُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ – عِيُونٌ لَا تَرَى وَقَلْبٌ يَبْصُرُ

♥ الفقرة الأولى: البحث عَنِ الْبُنْرِ وَحَدِيثِ الْقَطَارَاتِ ♥

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: النَّاسُ يَتَدَاَفَعُونَ فِي الْقَطَارَاتِ السَّرِيعَةِ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ قَطُّ مَا يَبْحَثُونَ عَنْهُ، وَلِذَلِكَ يَهْتَزُّونَ وَيَدُورُونَ فِي حَلَقَةٍ مُفْرَعَةٍ.

أَضَافَ: إِنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ الْغَنَاءَ.

كَانَتِ الْبُنْرُ الَّتِي وَصَلْنَا إِلَيْهَا لَا تُشَبِّهُ الْأَبَارَ الصَّخْرَاوِيَّةَ، الْأَبَارَ الصَّخْرَاوِيَّةَ حُفَرٌ بَسِيطَةٌ فِي الرَّمْلِ، أَمَّا الْبُنْرُ الَّتِي وَجَدْنَاهَا فَهِيَ تُشَبِّهُ أَبَارَ الْفَرَى، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَرْيَةٍ هُنَاكَ، ظَنَنْتُ نَفْسِي فِي حُلْمٍ.

قُلْتُ لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: إِنَّهُ أَمْرٌ غَرِيبٌ، كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزٌ وَيَنْتَظِرُ: الْبَكْرَةَ وَالْدَّلَوَّ وَالْحَبْلَ.

ضَحِكَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَلَمَسَ الْحَبْلَ وَقَامَ بِتَحْرِيكِ الْبَكْرَةِ، فَأَنْتِ الْبَكْرَةُ كَمَا تَتَنُّ دَوَّارَةُ الْهَوَاءِ الْقَدِيمَةِ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَ سُكُونٍ طَوِيلٍ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+ (2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7)

وَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: هَلْ تَسْمَعُ؟ لَقَدْ أَيْقَظْنَا هَذِهِ الْبُنْرَ فَأَخَذَتْ فِي الْغَنَاءِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

لَمْ أَكُنْ أُرِيدُهُ أَنْ يُنْعَبَ نَفْسَهُ فَقُلْتُ لَهُ: أَتَرْكُهُ لِي، إِنَّهُ ثَقِيلٌ جِدًّا عَلَيْكَ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (حَلَقَةٍ مُفْرَعَةٍ): دَائِرَةٌ لَا بَدَايَةَ لَهَا وَلَا نِهَايَةَ، تَعْنِي عَمَلًا بِلا نَتِيجَةٍ. ✓ (تَتَنُّ): تُصْدِرُ صَوْتًا حَزِينًا، مِثْلَ صَوْتِ الْبَكْرَةِ الصَّدَنَةِ.

♥ الفقرة الثانية: شَرَبُ الْمَاءِ وَذِكْرُ الْهَدَايَا ♥

رَفَعْتُ الدَّلَوَّ بِبُطْءٍ إِلَى الْحَاقَةِ وَبِحَرَصٍ وَضَعْتُهُ. كَانَ غِنَاءُ الْبَكْرَةِ لَا يَزَالُ يَرِنُ فِي أُذُنِي، وَكَانَ يَرَى أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تَهْتَزُّ فِي الْمَاءِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: كَمْ أَتَوَقَّعْتُ هَذَا الْمَاءَ؟ نَاولْنِي أَشْرَبْ مِنْهُ.

وَقَهْمْتُ مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

رَفَعْتُ الدَّلْوَ إِلَى شَفَتَيْهِ فَشَرِبَ وَعَيْنَاهُ مُغْمَضَتَانِ. كَانَ مَشْهَدًا يُفْرِحُ الْقَلْبَ، فَإِنَّ هَذَا الْمَاءَ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ شَرَابٍ، تَوَلَّدَتْ حَلَاوَتُهُ مِنْ سُرَانَا تَحْتَ النُّجُومِ، وَمِنْ غِنَاءِ الْبَكْرَةِ، وَمِنْ تَعَبِ ذِرَاعِي، فَهُوَ لَذِيذٌ عَلَى الْقَلْبِ، يَتَلَقَّاهُ الْقَلْبُ كَمَا يَتَلَقَّى الْهَدِيَّةَ. وَذَكَرْتُ أَنِّي لَمَّا كُنْتُ طِفْلاً صَغِيرًا وَكَانَتْ تُقَدِّمُ إِلَيَّ الْهَدَايَا، وَكَانَتْ لَطَافَةً ابْتِسَامَاتِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ، تَشُعُّ فِي تِلْكَ الْهَدَايَا، وَتَجْعَلُ مِنْهَا شَيْئًا ثَمِينًا.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: إِنَّ النَّاسَ عِنْدَكُمْ يَزْرَعُونَ خَمْسَةَ آلَافٍ وَرْدَةٍ فِي حَدِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَا يَجِدُونَ فِيهَا مَا يَطْلُبُونَ. قُلْتُ: لَا يَجِدُونَ مَا يَطْلُبُونَ.

قَالَ: وَلَكِنْ مَعَ ذَلِكَ، فَإِنَّ مَا يَطْلُبُونَ قَدْ يَكُونُ فِي وَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ فِي قَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ. أَجَبْتُهُ: هَذَا صَحِيحٌ.

أَضَافَ: لَكِنَّ الْعُيُونَ عَمِيَاءُ، يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَنْظُرَ بِقَلْبِهِ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (أَتَوَقَّ): أَشْتَأَقُ بِشِدَّةٍ. ✓ (سُرَانَا): سَيَرْنَا لَيْلًا. ✓ (ثَمِينًا): غَالِي الْقِيَمَةِ.

♥ الفقرة الثالثة: الوعد والرُسُومَاتِ ♥

وَكُنْتُ قَدْ شَرِبْتُ حَتَّى ارْتَوَيْتُ، وَأَنْشَرَحَ صَدْرِي، فَسَهَّلَ تَنَفُّسِي، وَكَانَ لَوْنُ الرِّمَالِ عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ يُشْبِهُ لَوْنَ الْعَسَلِ، فَكُنْتُ مُغْتَبِطًا أَيْضًا بِهَذَا اللَّوْنِ عَلَى أَنِّي كُنْتُ كَنِيبًا أَيْضًا لَا أَدْرِي لِمَادًا.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ بِرَفْقٍ بَعْدَ أَنْ جَلَسَ بِجَانِبِي ثَانِيَةً:

يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَفِي بِوَعْدِكَ.

قُلْتُ: أَيُّ وَعْدٍ؟

قَالَ: أَنْ تَرْسُمَ لِي كِمَامَةً لِحْرُوفِي، فَإِنِّي مَسْئُولٌ عَنْ تِلْكَ الزَّهْرَةِ.

فَأَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي الْمُسَوَّدَاتِ مِنَ الرُّسُومَاتِ، فَنَظَرَ إِلَيْهَا الْأَمِيرُ وَقَالَ ضَاحِكًا: أَشْجَارُكَ مِنَ الْبَابَوَاتِ تَبْدُو مِثْلَ الْمَلْفُوفِ.

قُلْتُ: أُوهُ!

وَكُنْتُ فَخُورًا جَدًّا بِأَشْجَارِ الْبَابَوَاتِ!

قُلْتُ: أَدُنَا ثَعْلَبُكَ تَبْدُوَانِ مِثْلَ الْقُرُونِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، إِنَّهُمَا طَوِيلَتَانِ جَدًّا.

وَأَخَذَ يَضْحَكُ.

فَقُلْتُ: إِنَّكَ لَجَائِرٌ فِي حُكْمِكَ يَا صَدِيقِي الصَّغِيرَ. أَنَا لَا أَعْرِفُ أَنْ أَرْسُمَ سِوَى ظَاهِرِ الثَّعَابِينِ وَبَاطِنِهَا.

فَقَالَ: آه! لَا بَأْسَ فِي ذَلِكَ، فَالْصِّغَارُ يُدْرِكُونَ مَا تَعْنِي.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (ارْتَوَيْتُ): شَرِبْتُ حَتَّى الشَّبَعِ. ✓ (مُغْتَبِطًا): سَعِيدًا وَفَرِحًا. ✓ (كِمَامَةً): غِطَاءٌ لِلْفَمِ لِمَنْعِ الْأَكْلِ أَوْ الْعَضِّ. ✓ (جَائِرٌ): ظَالِمٌ وَغَيْرُ عَادِلٍ.

♥ الفقرة الرابعة: الذِّكْرَى وَالمَخَافُوفِ ♥

وَحَرَبْتُ لَهُ كِمَامَةً وَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ وَقَلْبِي مُنْكَمَشٌ، وَقُلْتُ: إِنَّكَ عَازِمٌ عَلَى أَمْرٍ لَا أَدْرِي مَا هُوَ.

فَلَمْ يُجِبْ عَن سؤَالِي، وَقَالَ:

أَتَعْلَمُ أَنَّ عَدَا ذِكْرِي نُزُولِي إِلَى الْأَرْضِ وَقَدْ مَرَّ عَلَيْهِ سَنَةٌ كَامِلَةٌ.

ثُمَّ تَابِعَ قَائِلًا بَعْدَ صَمْتٍ: قَدْ هَبَطْتُ قَرِيبًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ.

وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ خَجَلًا.

فَعَاوَدْتَنِي كَاتِبَةً غَرِيبَةً لَمْ أَدْرِ مَا سَبَبُهَا. وَمَعَ هَذَا خَطَرَ بِيَالِي سؤَالٌ وَاحِدٌ:

لَمْ تَكُنْ إِذَنْ مُصَادَفَةً فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ الَّذِي عَرَفْتُكَ فِيهِ عِنْدَمَا قَابَلْتُكَ قَبْلَ أَسْبُوعٍ تَمْشِي وَحِيدًا عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ عَن كُلِّ بَلَدٍ مَعْمُورٍ. فَإِنَّكَ كُنْتَ فِي طَرِيقِكَ لِتَعُودَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي هَبَطْتَ فِيهِ.

إِحْمَرَّ وَجْهُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مَرَّةً أُخْرَى.

فَأَصْفَتْ مُتَرَدِّدًا: قَدْ تَكُونُ الذِّكْرَى حَمَلْتُكَ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى هُنَا؟

لَمْ يَرُدَّ عَلَى الْأَسْئَلَةِ غَيْرَ أَنَّهُ إِحْمَرَّ وَجْهُهُ، وَلَكِنَّ إِحْمَارَ وَجْهِنَا مِنَ الْخَجَلِ جَوَابٌ بِالْإِيجَابِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

قُلْتُ لَهُ: آه! إِنِّي مُتَخَوِّفٌ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (مُنْكَمَشٌ): مُنْقَبِضٌ وَمَهْمُومٌ. ✓ (ذِكْرَى): مُنَاسِبَةٌ تَحْدُثُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ مِنْ كُلِّ عَامٍ. ✓ (مَعْمُورٍ): مَسْكُونٍ وَمَلِيٍّ بِالنَّاسِ. ✓ (بِالْإِيجَابِ): نَعَمْ.

♥ الفقرة الخامسة: الْإِفْتِرَاقُ وَالمَسَاءُ الْعَدِ ♥

لَكِنَّهُ قَاطَعَنِي: عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تَنْصَرِفَ إِلَى إِصْلَاحِ طَائِرَتِكَ، فَاْمْضِ إِلَيْهَا وَأَنَا بِإِنْتِظَارِكَ هُنَا، فَعُدْ إِلَيَّ مَسَاءَ الْعَدِ.

وَلَمْ تَطْمَئِنَّ نَفْسِي لِكَلَامِهِ، تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ الثَّغْلَبِ: إِنَّا قَدْ نَبَكِي قَلِيلًا إِذَا مَا تَرَكْنَا أَنْفُسَنَا تَتَدَجَّنُ..

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (تَتَدَجَّنُ) : نَعْتَادُ عَلَى بَعْضِنَا كَالْأَلِيفِ، وَنُصْبِحُ أَقْرَبَاءَ جِدًّا.

♥ التَّلْخِصُ الشَّامِلُ ♥

فِي هَذَا الْفَصْلِ، يَتَحَدَّثُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ عَنْ بَحْثِ الْبَشَرِ الدَّائِمِ عَنِ السَّعَادَةِ فِي حَلَقَةٍ مُفْرَعَةٍ، دُونَ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّ مَا يَبْحَثُونَ عَنْهُ قَدْ يَكُونُ فِي وَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ قَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ. يَجِدُ الْأَمِيرُ وَالطَّيَّارُ بِنْرًا تَشْدُو بِالْغِنَاءِ، وَيَشْرَبُ الْأَمِيرُ مِنْ مَائِهَا بَعَيْنَيْنِ مُعْضَمَتَيْنِ، فَيَشْعُرُ بِحَلَاوَةٍ نَابِعَةٍ مِنْ سِيرِهِمَا تَحْتَ النُّجُومِ وَغِنَاءِ الْبَكْرَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ، يَتَذَكَّرُ الْأَمِيرُ وَعْدَهُ بِرَسْمِ كِمَامَةٍ لِحُرُوفِهِ، وَيَضْحَكُ مِنْ رُسُومَاتِ الطَّيَّارِ، لَكِنَّهُ يُؤَكِّدُ أَنَّ الصِّغَارَ يَفْهَمُونَ الْمَعْنَى. ثُمَّ يَكْشِفُ الْأَمِيرُ عَنْ مَخَافِهِ بِشَأْنِ عَوْدَتِهِ إِلَى مَكَانِ هُبُوطِهِ الْأَوَّلِ، الَّذِي يُصَادِفُ ذِكْرَى سَنَوِيَّةً، وَيَطْلُبُ مِنَ الطَّيَّارِ أَنْ يَعُودَ لِإِصْلَاحِ طَائِرَتِهِ وَيَعُودَ إِلَيْهِ مَسَاءَ الْعَدِ، مِمَّا يُشْعِرُ الطَّيَّارَ بِقَلْقٍ كَبِيرٍ، مَعَ تَذَكُّرِ حِكْمَةِ الثَّغْلَبِ عَنْ بُكَاءِ الْفِرَاقِ.



♥ إجابة أسئلة مهمة على الفصل الخامس والعشرون (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب) ♥

1 ♥ ماذا قال الأمير عن الناس؟ وما رأيك فيما قال؟

1 ♥ الإجابة: "الناس يتدافعون في القطارات السريعة، ولكنهم لا يعرفون قط ما يبحثون عنه، ولذلك يهتزون ويدورون في حلقة مفرغة" أوافقه على هذا فأغلب الناس يسير في الحياة على غير هدى، ولا يغييه إلا الماديات وظواهر الأمور ولا يعرفون الهدف الحقيقي وراء هذه الحياة.

2 ♥ لماذا وصف الطيار الماء بأنه لم يكن مجرد شراب؟ من أين اكتسب هذا الماء حلاوته الخاصة؟

2 ♥ الإجابة: بسبب ما رآه من الأمير الصغير وهو يشرب وكانت عيناه مغمضتين، وقد اكتسب حلاوته من سيرهما تحت النجوم ومن غناء البكرة ومن تعب ذراعيه.

3 ♥ "لكن العيون عمياء، يجب على المرء أن ينظر بقلبه" لماذا قال الأمير ذلك؟

3 ♥ الإجابة: لأن الناس قد يزرعون خمسة آلاف وردة في حديقة واحدة ولا يجدون فيها ما يطلبون وقد يتواجد طلبهم في وردة واحدة أو في قليل من الماء.

+ (2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

4 ♥ وكيف ينظر المرء بقلبه؟

4 ♥ الإجابة: عندما لا يهمل مشاعره وأحاسيسه، ولا يركز على ظواهر الأمور.

5 ♥ ما السبب وراء إحساس الطيار بالانقباض والحزن؟ ماذا تتوقع أن يحدث للأمير؟

5 ♥ الإجابة: السبب هو إحساسه بأن رحلة الأمير أوشكت على النهاية، وأتوقع أن يعود الأمير إلى كوكبه.

♥ إجابة أسئلة (مقالية) مهمة على الفصل الخامس والعشرون (موافقة للهيكل) ♥

1 ★ ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله حديث الأمير الصغير في بداية الفصل؟

الإجابة الصحيحة: بحث الناس عن أشياء لا يعرفونها وضياعهم في حلقة مفرغة.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "النَّاسُ يَتَدَاَفَعُونَ فِي الْقَطَارَاتِ السَّرِيعَةِ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ قَطُّ مَا يَبْحَثُونَ عَنْهُ، وَلِذَلِكَ يَهْتَرُونَ وَيَدُورُونَ فِي حَلَقَةٍ مُفَرَّغَةٍ".

2 ★ بِمَاذَا وَصَفَ الرَّاوي الْبَيْرَ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الصَّحَرَاءِ، وَكَيْفَ بَدَتْ لَهُ؟

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: وَصَفَهَا بِأَنَّهَا تُشَبِّهُ أَبَارَ الْفَرَى، وَبَدَتْ لَهُ كَأَنَّهَا حُلْمٌ لِعَدَمِ وُجُودِ قَرْيَةٍ هُنَاكَ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "أَمَّا الْبَيْرُ الَّتِي وَجَدْنَاهَا فَهِيَ تُشَبِّهُ أَبَارَ الْفَرَى، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَرْيَةٍ هُنَاكَ، ظَنَنْتُ نَفْسِي فِي حُلْمٍ".

3 ★ مَا الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْبَيْرِ كَانَ جَاهِزًا لِلِاسْتِعْمَالِ؟

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: وُجُودُ الْبَكْرَةِ وَالْدَّلْوِ وَالْحَبْلِ فِي مَكَانِهِمْ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "قُلْتُ لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: إِنَّهُ أَمْرٌ غَرِيبٌ، كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزٌ وَيَنْتَظِرُ: الْبَكْرَةَ وَالْدَّلْوِ وَالْحَبْلَ".

4 ★ كَيْفَ عَبَّرَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ عَنْ تَفَاعُلِ الْبَيْرِ مَعَهُمَا عِنْدَ تَحْرِيكِ الْبَكْرَةِ؟

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: شَبَّهَ صَوْتَ أَتْنِ الْبَكْرَةِ بِالْغِنَاءِ الَّذِي صَدَرَ بَعْدَ إِقْظَاهَا.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "وَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: هَلْ تَسْمَعُ؟ لَقَدْ أَقْظَنَّا هَذِهِ الْبَيْرَ فَأَخَذَتْ فِي الْغِنَاءِ".

5 ★ بَيْنَ مَوْطِنِ الْجَمَالِ فِي عِبَارَةٍ: "يَتَلَقَّاهُ الْقَلْبُ كَمَا يَتَلَقَّى الْهَدِيَّةُ".

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: تَشْبِيهٌُ بَلِيغٌ حَيْثُ شَبَّهَ الْمَاءَ وَحَلَاوَتَهُ بِالْهَدِيَّةِ التَّمِينَةِ الَّتِي تُفْرِحُ الْقَلْبَ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "فَهُوَ لَذِيذٌ عَلَى الْقَلْبِ، يَتَلَقَّاهُ الْقَلْبُ كَمَا يَتَلَقَّى الْهَدِيَّةُ".

6 ★ مَا الَّذِي جَعَلَ طَعْمَ الْمَاءِ لَذِيذًا وَمُمِيزًا فِي نَظَرِ الرَّاوي؟

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: الْمَشَاعِرُ وَالذِّكْرِيَّاتُ الْمُرْتَبِطَةُ بِالرَّحْلَةِ (السَّرَى، غِنَاءُ الْبَكْرَةِ، وَالتَّعَبُ).

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "تَوَلَّدَتْ حَلَاوَتُهُ مِنْ سُرَانَا تَحْتَ النُّجُومِ، وَمِنْ غِنَاءِ الْبَكْرَةِ، وَمِنْ تَعَبِ ذِرَاعِي".

7 ★ بِمَاذَا انْتَقَدَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ طَرِيقَةَ بَحْثِ النَّاسِ عَنِ الْجَمَالِ أَوْ السَّعَادَةِ؟

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: أَنَّهُمْ يَزْرَعُونَ آفَافَ الْوُرُودِ وَلَا يَجِدُونَ فِيهَا مَطْلَبَهُمُ الَّذِي قَدْ يَكُونُ فِي وَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "إِنَّ النَّاسَ عِنْدَكُمْ يَزْرَعُونَ خُمْسَةَ آفَافٍ وَرْدَةٍ فِي حَدِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَا يَجِدُونَ فِيهَا مَا يَطْلُبُونَ".

8 ★ اشْرَحْ مَقْصُودَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مِنْ جُمْلَةٍ: "الْعُيُونُ عَمِيَاءُ، يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَنْظُرَ بِقَلْبِهِ".

الإجابة الصحيحة: أَنَّ الحَقَائِقَ الجَوْهَرِيَّةَ وَالْقِيَمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلأَشْيَاءِ لَا تُدْرِكُ بِالْبَصَرِ، بَلْ بِالْبَصِيرَةِ وَالْإِحْسَاسِ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "لَكِنَّ العُيُونَ عَمِيَاءَ، يَجِبُ عَلَى المَرءِ أَنْ يَنْظُرَ بِقَلْبِهِ".

9 ★ مَا الوَعْدُ الَّذِي ذَكَرَ الأميرُ الصَّغِيرُ بِهِ الرَّاويُّ بَعْدَ أَنْ شَرِبَا؟

الإجابة الصحيحة: أَنْ يَرْسُمَ لَهُ كِمَامَةً لِحُرُوفِهِ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "قَالَ: أَنْ تَرْسُمَ لِي كِمَامَةً لِحُرُوفِي، فَإِنِّي مَسْئُولٌ عَنْ تِلْكَ الزُّهْرَةِ".

10 ★ كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الأميرِ الصَّغِيرِ عِنْدَمَا رَأَى رُسُومَاتِ الرَّاويِّ لِأَشْجَارِ البَاوَبَاتِ وَالثَّغْلَبِ؟

الإجابة الصحيحة: أَخَذَ يَضْحَكُ مِنْهَا وَصَوَّرَهَا بِأَنَّهَا تَبْدُو كَالْمَلْفُوفِ وَالْقُرُونِ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "فَنَظَرَ إِلَيْهَا الأميرُ وَقَالَ ضَاحِكًا: أَشْجَارُكَ مِنَ البَاوَبَاتِ تَبْدُو مِثْلَ المَلْفُوفِ... أَدْنَا ثَعْلَبُكَ تَبْدُوَانِ مِثْلَ القُرُونِ".

11 ★ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ "اسْمُ فَاعِلٍ" لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَآخَرَ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.

الإجابة الصحيحة: اسْمُ فَاعِلٍ ثَلَاثِيٍّ: (ثَمِينًا - صَغِيرًا - وَاحِدَةً). اسْمُ فَاعِلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ: (مُعْمَضَتَانِ - مُجَرَّدٌ).

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: وَرُودُ الْكَلِمَاتِ فِي فَقْرَةِ "شَرِبَ المَاءَ وَذَكَرَى الهَدَايَا".

12 ★ مَا السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ لِتَوَاجُدِ الأميرِ الصَّغِيرِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ مِنَ الصَّحَرَاءِ بَعْدَ مُرُورِ سَنَةٍ؟

الإجابة الصحيحة: لِأَنَّهُ يُصَادَفُ ذِكْرَى نُزُولِهِ إِلَى الْأَرْضِ، وَكَانَ يَنْوِي الْعُودَةَ إِلَى نَفْسِ الْمَكَانِ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "أَتَعَلَّمُ أَنَّ عَدَا ذِكْرَى نُزُولِي إِلَى الْأَرْضِ... قَدْ هَبَطْتُ قَرِيبًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ".

13 ★ كَيْفَ كَانَتْ حَالَةُ الرَّاويِّ النَّفْسِيَّةُ عِنْدَمَا خَرِبَتْ كِمَامَةُ لِامِيرِ الصَّغِيرِ؟

الإجابة الصحيحة: كَانَ قَلْبُهُ مُنْقَبِضًا وَمَهْمُومًا وَقَلِقًا مِمَّا يَنْوِي الأميرُ فِعْلُهُ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "وَحَرِبْتُ لَهُ كِمَامَةً وَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ وَقَلْبِي مُنْكَمَشٌ، وَقُلْتُ: إِنَّكَ عَازِمٌ عَلَى أَمْرٍ لَا أَدْرِي مَا هُوَ".

14 ★ بِمَاذَا أَمَرَ الأميرُ الصَّغِيرُ الرَّاويِّ فِي نِهَايَةِ الْفَصْلِ، وَمَتَى طَلَبَ مِنْهُ الْعُودَةَ؟

الإجابة الصحيحة: أَمَرَهُ بِالْعُودَةِ لِإِصْلَاحِ طَائِرَتِهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ الحُضُورَ مَسَاءَ الْعَدِ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تَنْصَرِفَ إِلَى إِصْلَاحِ طَائِرَتِكَ... فَعُدْ إِلَيَّ مَسَاءَ الْعَدِ".

15 ★ مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَذَكَّرَهَا الرَّاويُّ عَنِ الثَّغْلَبِ، وَعَلَامَ تَدُلُّ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

الإجابة الصحيحة: الحكمة هي أن الارتباط بالآخرين يؤدي إلى الحزن عند فراقهم.

سبب الإجابة من النص: "تذكرت حديث الثعلب: إننا قد نبكي قليلاً إذا ما تركنا أنفسنا تتدجن".

16 ★ استخرج من الفقرة الآتية المطلوب ثم صعه في جملة مفيدة:

اسماً ممنوعاً من الصرف مجزوراً: صحراء. (الجملة: سرت في صحراء قاحلة).

توكيداً لفظياً: منكشاً (الثانية). (الجملة: الصدق الصدق منجاة).

توكيداً معنوياً: نفسها. (الجملة: جاء القائد نفسه).

مزيد توكيد: كله أجمع. (الجملة: حضر الطلاب كلهم أجمعون).

فعلاً ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: ظن. (الجملة: ظننت الجو بارداً).

فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر: أعطاه. (الجملة: أعطيت السائل خبزاً).

عدداً تميزه مجزور: خمس (آلف). (الجملة: اشتريت خمس قصص).

عدداً تميزه منصوب: خمسة عشر. (الجملة: في الصف خمسة عشر طالباً).

اسم مفعول من فعل ثلاثي: المخبوشة. (الجملة: هذه لوحة مخبوشة).

اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي: منكشاً. (الجملة: كان الولد منكشاً من البرد).

اسم فاعل من فعل ثلاثي: ضاحكاً. (الجملة: رأيته صديقي ضاحكاً).

17 ★ أعد كتابة الجمل التالية محولاً الأرقام إلى حروف:

رأيت في الصحراء خمس آبار. (العدد يخالف المعداد).

رسمت للأمير كمامة واحدة. (العدد (1) يطابق المعداد).

مر على هبوط الأمير سنتان اثنتان. (العدد (2) يطابق المعداد).

في الحديقة تسع وردات. (العدد (9) يخالف المعداد).

قطع الراوي ستة عشر ميلاً. (الجزء الأول يخالف والثاني يطابق).

18 ★ اشرح الاستعارة في قول الكاتب:

أ- "لقد أيقظنا هذه البئر فأخذت في الغناء"

الإجابة: استعارة مكنية؛ حيث شبه "البئر" بإنسان يستيقظ ويغني، حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (أيقظنا، الغناء).

سير الجمال: التشخيص. / الدلالة: تدل على بهجة الوصول إلى الماء بعد عناء.

بـ "تولدت حلاوته (الماء) من سرانا"

الإجابة: استعارة مكنية؛ حيث شبه "الحلاوة" بكائن حي يتولد، أو شبه الماء بمصدر للفرح الروحي.

سير الجمال: التجسيم. / الدلالة: تدل على أن القيمة المعنوية للأشياء أهم من القيمة المادية.

19 ★ حدد التوكيد وبين نوعه:

واحدة واحدة: (واحدة) الثانية هي توكيد لفظي.

كله: توكيد معنوي.

العيون العيون: (العيون) الثانية توكيد لفظي.

كليهما: توكيد معنوي.

20 ★ حدد الممنوع من الصرف وأعربه: قيمة اللؤلؤة الحسنة التعليمية

صحراء: اسم مجرور بـ (في) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة. (سبب المنع: اسم مختوم بألف التانيث الممدودة).

مصاييح: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة. (سبب المنع: صيغة منتهى الجموع).

21 ★ أنشئ من الكلمات الآتية الصور المطلوبة:

القلب (استعارة مكنية): "أن لي قلبي بعد رحيل الأمير". (شبه القلب بإنسان يئن).

الوردة (تشبيه بليغ): "الأمير الصغير وردة الصحراء". (شبه الأمير بالوردة مباشرة).

الشمس (استعارة تصريحية): "رأيت شمساً تضحك بين الرمال". (يقصد الأمير الصغير، حذف المشبه وصرح بالمشبه به).

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ إجابة أسئلة مهمة موضوعية على الفصل الخامس والعشرون (وفق الهيكل الامتحاني) ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

1 ★ المَهارة: (يُحدِّدُ الموضوعَ الرَّئيسَ للمُقْتَطفِ الرَّوائي)

السُّؤالُ الأوَّلُ: مَا الموضوعُ الرَّئيسُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ هَذَا الْفَصْلُ مِنَ الرِّوَايَةِ؟

أ ♥ بَحْثُ الْإِنْسَانِ عَنِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ.

ب ♥ التَّأَمُّلُ فِي مَعْنَى السَّعَادَةِ وَالْبَحْثُ عَنِ الْجَوْهَرِ بِالْقَلْبِ.

ت ♥ كَيْفِيَّةُ إِصْلَاحِ الطَّائِرَاتِ الْمُعْطَلَةِ.

ث ♥ ذِكْرِيَّاتُ الطُّفُولَةِ وَأَهَمِّيَّةُ الْهَدَايَا الْمَادِّيَّةِ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "لَكِنَّ الْعُيُونَ عَمِيَاءُ، يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَنْظُرَ بِقَلْبِهِ".

2 ★ المَهارة: (يُحدِّدُ المُشْكِلةَ فِي الْمُقْتَطفِ الرَّوائي)

السؤال الثاني: ما المشكلة التي يراها الأمير الصغير في سلوك الناس؟

أ ♥ أنهم يركبون القطارات البطيئة.

ب ♥ أنهم يتدافعون دون معرفة ما يبحثون عنه.

ت ♥ أنهم لا يملكون ماء كافياً للشرب.

ث ♥ أنهم يزرعون أنواعاً رديئة من الزهور.

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: "الناس يتدافعون في القطارات السريعة، ولكنهم لا يعرفون قط ما يبحثون عنه".

3 ★ المهارة: (يفسر أفعال الشخصيات في المقتطف الروائي)

السؤال الثالث: لماذا طلب الأمير الصغير من الطيار أن يرسم له كمامة؟

أ ♥ ليحمي نفسه من غبار الصحراء.

ب ♥ لينمغ الخروف من أكل زهرته التي يشغل بالمسؤولية نحوها.

ت ♥ لأنه لم يحب برسم التغلب القديم.

ث ♥ ليثبت للطيار أنه رسام ماهر.

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: "أن ترسم لي كمامة لخروفي، فإني مسؤول عن تلك الزهرة".

4 ★ المهارة: (يعلل شعور الشخصية في مقتطف محدد)

السؤال الرابع: لماذا تعلق حلاوة الماء الذي شربه الأمير الصغير في قلبه؟

أ ♥ بملوحة الماء التي تشبه ماء البحر.

ب ♥ ببرودة الماء العالية في وسط الصحراء.

ت ♥ بالجهد، وغناء البكرة، والسير تحت النجوم.

ث ♥ بأنه ماء جاء من قرية مجاورة.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "تَوَلَّدَتْ حَلَاوَتُهُ مِنْ سُرَانَا تَحْتَ النُّجُومِ، وَمِنْ غِنَاءِ الْبَكْرَةِ، وَمِنْ تَعَبِ ذِرَاعِي".

5 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ صُورَةً بَيَانِيَّةً)

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ؟

أ ♥ "النَّاسُ يَتَدَافَعُونَ فِي الْقِطَارَاتِ".

ب ♥ "أَنْتِ الْبَكْرَةُ كَمَا تَتَنُّ دَوَّارَةُ الْهَوَاءِ الْقَدِيمَةِ".

ت ♥ "رَفَعْتُ الدَّلْوَّ بِبُطْءٍ إِلَى الْحَاقَةِ".

ث ♥ "فَأَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي الْمُسَوِّدَاتِ".

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: الْعِبَارَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَدَاةِ التَّشْبِيهِ (كَمَا) لِتَشْبِيهِ صَوْتِ الْبَكْرَةِ بِدَوَّارَةِ الْهَوَاءِ.

6 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْمَعْنَى M نَاسِبَ لِكَلِمَةٍ مُسْتَخْدَمًا السِّيَاقَ)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (أَتَوْقُ) فِي قَوْلِ الْأَمِيرِ: "كَمْ أَتَوْقُ هَذَا الْمَاءَ"؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ أَخَافُ.

ب ♥ أَشْتَأَقُ.

ت ♥ أَكْرَهُ.

ث ♥ أَنْظُرُ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: كَمْ أَتَوْقُ هَذَا الْمَاءَ؟ نَاولْنِي أَشْرَبُ مِنْهُ" (السِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى الرَّغْبَةِ الشَّدِيدَةِ).

7 ★ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَنْتَجًا الدَّلَالَاتِ)

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الدَّلَالَةُ الَّتِي تُرْمِزُ إِلَيْهَا "الْحَلَقَةُ الْمُفْرَعَةُ" فِي النَّصِّ؟

أ ♥ السَّفَرُ الدَّائِمُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

ب ♥ العمل المنظم الذي يؤدي لنتائج عظيمة.

ت ♥ الجهد الضائع الذي لا نهاية له ولا طائل منه.

ث ♥ أهمية الرياضيات في حياة الناس.

الإجابة الصحيحة: (ت)

سبب الإجابة من النص: "يدورون في حلقة مفرغة. أضاف: إنه لا يستحق ذلك العناء".

8 ★ المهارة: (يعرف التقنية القصصية المستخدمة - صح أو خطأ)

السؤال الثامن: استخدم الكاتب تقنية "الوصف" لتصوير صوت البكرة عندما تحركت.

أ ♥ صح.

ب ♥ خطأ.

الإجابة الصحيحة: (أ)

سبب الإجابة من النص: "فأنت البكرة كما تنن دوائر الهواء القديمة..." (هذا وصف دقيق للصوت).

9 ★ المهارة: (يصف سلوك الشخصية الرئيسية - صح أو خطأ) + (2) (0) (1)

السؤال التاسع: ظهر الأمير الصغير في النص شخصية متعالية ترفض مساعدة الآخرين.

أ ♥ صح.

ب ♥ خطأ.

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: الأمير كان رقيقاً، لمس الحبل ليساعد، وضحك مع الطيَّار، مما يدل على تواضعه ولطفه.

10 ★ المهارة: (يحدد الفكرة المحورية للنص المغلوماتي/الأدبي)

السؤال العاشر: ما هي الفكرة المحورية التي أراد الأمير إيصالها عن العيون والقلوب؟

أ ♥ العيون ترى كل شيء بوضوح.

ب ♥ القلب هو من يبصر الحقائق الجوهرية التي تعجز عنها العين.

ت ♥ العيون القوية لا تحتاج إلى نظارات.

ث ♥ القلب لا يمكنه التدخل في رؤية الأشياء المادية.

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: "لكن العيون عمياء، يجب على المرء أن ينظر بقلبه".

11 ★ المهارة: (يعين فقرة وردت فيها فكرة محددة)

السؤال الحادي عشر: في أي فقرة ظهر قلق الطيار ومخاوفه من فراق الأمير؟

أ ♥ الفقرة الأولى.

ب ♥ الفقرة الثانية.

ت ♥ الفقرة الرابعة.

ث ♥ الفقرة الخامسة.

الإجابة الصحيحة: (ث)

سبب الإجابة من النص: "ولم تطمئن نفسي لكلامه، تذكرت حديث الثعلب: إننا قد نبكي قليلاً إذا ما تركنا أنفسنا نتدجن".

12 ★ المهارة: (يسترجع معلومة وردت في النص)

السؤال الثاني عشر: ما هي الذكرى التي كان الأمير الصغير ينتظرها؟

أ ♥ ذكرى عيد ميلاده.

ب ♥ ذكرى نزوله إلى الأرض قبل سنة.

ت ♥ ذكرى لقائه بالثعلب.

ث ♥ ذكرى إصلاح طائرة صديقه.

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: "أتعلم أن غداً ذكرى نزولي إلى الأرض وقد مرّ عليه سنة كاملة".

13 ★ المهارة: (يستخلص معلومة ذكرت في النص)

السؤال الثالث عشر: كيف وصف الأمير الصغير أشجار "البابات" في رؤومات الطيار؟

أ تشبه الزود.

ب تشبه الملفوف.

ت تشبه القرون.

ث تشبه الثعابين.

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: "أشجارك من البابات تبدو مثل الملفوف".

14 ★ المهارة: (يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة)

السؤال الرابع عشر: ما إعراب كلمة "غريب" في جملة: "إنه أمر غريب"؟

أ خبر إن.

ب نعت (صفة).

ت فاعل.

ث مضاف إليه.

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: كلمة "غريب" تصف "الأمر" وتتبعه في الإعراب.

15 ★ المهارة: (يفسر فكرة من أفكار النص)

السؤال الخامس عشر: ماذا قصد الأمير بقوله: "إن ما يبحثون عنه قد يكون في وردة واحدة"؟

أ أن الزود نادرة جدًا.

ب أن القناعة والتركيز على التفاصيل الصغيرة هو مصدر السعادة.

ت أن الحدايق الكبيرة لا فائدة منها.

ث أن الماء أهم من الورد.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "فَإِنَّ مَا يَطْلُبُونَ قَدْ يَكُونُ فِي وَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ فِي قَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ" (يَدُلُّ عَلَى الْبَسَاطَةِ).

16 ★ المَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ)

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ "خَاطِئَةٌ" وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ ♥ البِنْزُ الَّتِي وَجَدَاهَا تُشْبِهُ أَبَارَ الْفَرَى.

ب ♥ الطَّيَّارُ كَانَ فَخُورًا بِرِسْمِهِ لِأَشْجَارِ الْبَاوَبَاتِ.

ت ♥ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ غَضِبَ مِنْ رُسُومَاتِ الطَّيَّارِ وَبَكَى.

ث ♥ الصِّغَارُ يُدْرِكُونَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مِنَ الرَّسْمِ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: الْأَمِيرُ لَمْ يَغْضَبَ بَلْ "أَخَذَ يَضْحَكُ" عَلَى الرُّسُومَاتِ.

17 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحٌّ أَوْ خَطَأً)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: وَصَفَ الطَّيَّارُ لَوْنَ الرِّمَالِ عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ بِأَنَّهُ يُشْبِهُ لَوْنَ الْعَسَلِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ صَحٌّ.

ب ♥ خَطَأً.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (أ)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "وَكَانَ لَوْنُ الرِّمَالِ عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ يُشْبِهُ لَوْنَ الْعَسَلِ".

18 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً حَوْلَ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ - صَحٌّ أَوْ خَطَأً)

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: اسْتُخْدِمَ الْكَاتِبُ "الْحَوَارِ" بَيْنَ الْأَمِيرِ وَالطَّيَّارِ لِتَقْدِيمِ الْحُكْمِ وَالْأَفْكَارِ.

أ ♥ صَحٌّ.

ب ♥ خَطَأً.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (أ)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: النَّصُّ مَلِيٌّ بِالْحَوَارَاتِ مِثْلُ: "قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ..." وَ "قُلْتُ لَهُ..."

19 ★ المَهَارَةُ: (يُعَيِّنُ الْوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِكَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ)

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ عَشَرَ: مَا نَوْعُ الْفِعْلِ "شَرَبَ" فِي جُمْلَةٍ: "فَشَرَبَ وَعَيْنَاهُ مُغْمَضَتَانِ"؟

أ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ.

ب. فِعْلٌ أَمْرٌ.

ت. فِعْلٌ مَاضٍ.

ث. اسْمٌ فَاعِلٌ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: الْفِعْلُ "شَرَبَ" يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي وَانْتَهَى.

20 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحَبْكَ)

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: مَا الْحَدَثُ الَّذِي مَهَّدَ لِنَهَايَةِ الْفَصْلِ وَشُعُورِ الطَّيَّارِ بِالْحُزَنِ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ. شَرَبُ الْمَاءِ مِنَ الْبُئْرِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ب. طَلَبُ الْأَمِيرِ مِنَ الطَّيَّارِ الْعَوْدَةَ لِإِصْلَاحِ طَائِرَتِهِ وَاللِّقَاءَ مَسَاءَ الْغَدِ.

ت. الضَّحْكُ عَلَى رُسُومَاتِ الثَّغْلَبِ.

ث. رَسْمُ كِمَامَةِ الْخُرُوفِ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تَنْصَرِفَ إِلَى إِصْلَاحِ طَائِرَتِكَ... فَعُدْ إِلَيَّ مَسَاءَ الْغَدِ. وَلَمْ تَطْمَئِنَّ نَفْسِي لِكَلَامِهِ".