

الفصل الرابع والعشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير البحث عن البئر غير محلول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-06 12:49:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الفصل الثالث والعشرون إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير البائع وحبوب منع العطش

1

الفصل الثالث والعشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير البائع وحبوب منع العطش غير محلول

2

الفصل الثاني والعشرون إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير محطة القطارات

3

الفصل الثاني والعشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير محطة القطارات غير محلول

4

الفصل الحادي والعشرون إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير الترويض التدجين

5

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والتجديد والاستعداد

واتساب وتليجرام
+201035632957



رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الرابع والعشرون ♥

الفصل الرابع والعشرون: بحثٌ عن بُئرٍ في الصَّحراءِ

عُنوانُ الفصلِ: بحثٌ عن بُئرٍ في الصَّحراءِ

♥ الفقرة الأولى: اليومُ الثَّامنُ ونَفادُ الماءِ ♥

كُنَّا فِي اليَوْمِ الثَّامِنِ مِنْ عَظْلِ الطَّائِرَةِ فِي الصَّحراءِ، وَكُنْتُ أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ التَّاجِرِ وَأَنَا أَشْرَبُ آخِرَ قَطْرَاتِ مِنْ أَحْتِيَاظِ الْمَاءِ.

قُلْتُ لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: جَمِيلَةٌ ذِكْرِيَاكَ هَذِهِ! غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَصْلِحْ بَعْدُ طَائِرَتِي، وَقَدْ نَفِدَ الْمَاءُ، وَيَجِبُ أَنْ أَكُونَ أَنَا أَيْضًا سَعِيدًا إِذَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَمْشِيَ بِبُطْءٍ نَحْوَ أَقْرَبِ عَيْنِ مَاءٍ.

فَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: صَدِيقِي الثَّغْلَبُ ...

فَقَاطَعْتُهُ قَائِلًا: مَا لَنَا وَلِصَدِيقِكَ الثَّغْلَبِ ...

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

قَالَ: لِمَذَا؟

قُلْتُ: لِأَنَّنَا سَنَهْلِكُ عَطْشًا.

فَلَمْ يُدْرِكْ مَغْزَى كَلَامِي فَاجَابَ: مِنَ الْخَيْرِ أَنْ يَكُونَ لِلْمَرْءِ صَدِيقٌ حَتَّى وَإِنْ كَانَ مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ. أَمَّا أَنَا فَأَنَا سَعِيدٌ بِأَنْ يَكُونَ لِي صَدِيقٌ مِنَ الثَّغَالِبِ.

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ لَا يَقْدِرُ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الْخَطَرِ حَقَّ قَدْرِهِ، وَكَيْفَ لَهُ أَنْ يُدْرِكَ وَهُوَ لَا يَجُوعُ وَلَا يَعْطَشُ، فَقَلِيلٌ مِنْ نُورِ الشَّمْسِ يَكْفِيهِ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى: ✓

(نَفِدَ): اِنْتَهَى وَخَلَصَ، (سَنَهْلِكُ): سَنَمُوتُ، (مَغْزَى): مَقْصَدٌ وَمَعْنَى، (مُشْرِفًا): قَرِيبًا جِدًّا.

♥ الفقرة الثانية: الرَّحِيلُ بَحْثًا عَنِ الْبُئْرِ ♥

لَكِنَّهُ نَظَرَ إِلَيَّ وَفَهِمَ مَا دَارَ فِي خَاطِرِي.

فَقَالَ: أَنَا عَطْشَانٌ أَيْضًا.. لِنَبْحَثْ عَنِ الْبُئْرِ.

هَزَزْتُ كَتْفِي بَوَهْنٍ: مِنَ الْعَبَثِ أَنْ نَبْحَثَ عَشْوَانِيًّا عَنْ بُئْرِ فِي هَذِهِ الصَّحراءِ الْوَاسِعَةِ. وَمَعَ ذَلِكَ أَخَذْنَا فِي الْمَشْيِ مَعًا.

وَبَعْدَ أَنْ مَشَيْنَا صَامَتَيْنِ لِسَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ، خَيَّمَ اللَّيْلُ، وَبَدَأَتِ النُّجُومُ تَتَلَأَلُ، كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهَا كَمَنْ هُوَ فِي حُلْمٍ لَمَّا انْتَابَنِي مِنْ حُمَى الْعَطَشِ، وَكَانَتْ كَلِمَاتُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ تَتَرَاقَصُ فِي ذَاكِرَتِي.

سَأَلْتُهُ: أَنْتَ عَطِشٌ إِذَا؟ لَكِنَّهُ لَمْ يُجِبْ.

قَالَ فَقَطْ: مُمَكِّنْ أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ جَيِّدًا لِلْقَلْبِ أَيْضًا.

لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَى جَوَابِهِ، لَكِنِّي سَكَتُ.

عَرَفْتُ جَيِّدًا أَنْ لَا أَسْأَلُهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ.

كَانَ مُتَعَبًا فَجَلَسَ، وَجَلَسْتُ بِجَوَارِهِ، وَبَعْدَ صَمْتٍ تَكَلَّمْتُ ثَانِيَةً:

وَقَالَ: النُّجُومُ جَمِيلَةٌ بِسَبَبِ زَهْرَةٍ لَا نَرَاهَا..

أَجَبْتُ: صَدَقْتَ. وَكُنْتُ أَنْظُرُ دُونَ أَنْ أَتَكَلَّمَ، وَطَيَّاتُ الرِّمَالِ تَحْتَ ضَوْءِ الْقَمَرِ.

أَضَافَ: الصَّخْرَاءُ جَمِيلَةٌ.

وَكَانَ صَحِيحًا، كُنْتُ دَائِمًا أَحِبُّ الصَّخْرَاءَ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ: ✓

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

(يَوْهَنَ): بِضَعْفٍ، (الْعَبَثُ): اللَّعِبُ وَمَا لَا فَايِدَةَ مِنْهُ، (انْتَابَنِي): أَصَابَنِي، (طَيَّاتُ): ثَنَائًا وَمُعَرَّجَاتُ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ الْفَقْرَةُ الثَّلَاثَةُ: سِرُّ جَمَالِ الْأَشْيَاءِ ♥

تَجَلَّسْتُ عَلَى كَثِيبٍ مِنَ الرَّمْلِ، لَا تَرَى شَيْئًا، لَا تَسْمَعُ شَيْئًا وَمَعَ ذَلِكَ فَتَمَّةٌ شَيْءٌ يَشِيعُ بِصَمْتٍ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: الَّذِي يَجْعَلُ الصَّخْرَاءَ جَمِيلَةً هُوَ أَنَّهَا تُخْفِي بِنَرًا فِي مَكَانٍ مَا.

فَدِهَشْتُ عِنْدَ سَمَاعِي كَلَامَهُ لِأَنِّي أَدْرَكْتُ فَجَاءَةً سِرِّ إِشْنَاعِ الرَّمَالِ. وَذَكَرْتُ مَنْزِلًا قَدِيمًا كُنْتُ أَسْكُنُهُ فِي حَدَاثَةِ سِنِّي وَمِنْ الْأَسَاطِيرِ الْمُتَدَاوِلَةِ أَنَّ فِيهِ كَنْزًا مَذْفُونًا، لَمْ يَكْتَشِفْهُ أَحَدٌ، وَرَبَّمَا لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالٍ أَحَدٍ أَنْ يَبْحَثَ عَنْهُ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْكَنْزَ كَانَ يُجَلِّلُ الْبَيْتَ بِشَيْءٍ مِنَ السِّحْرِ وَالْفُتُونِ وَذَلِكَ لِأَنَّ بَيْتِي كَانَ يُخْفِي سِرًّا فِي قَلْبِهِ.

قُلْتُ لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: نَعَمْ! إِنَّ الَّذِي يَخْسِبُ الْأَشْيَاءَ جَمَالَهَا هُوَ شَيْءٌ خَفِيَ لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ تِلْكَ الْأَشْيَاءُ بَيُوتًا أَمْ نُجُومًا أَمْ صَحَارِي.

قَالَ الْأَمِيرُ: أَنَا مَسْرُورٌ لِأَنَّكَ تَوَافَقْتَنِي الرَّأْيَ فِي مَوْضُوعِ الثَّغْلَبِ.

وَنَامَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَحَمَلْتُهُ فِي أَحْضَانِي وَوَاصَلْتُ الْمَسِيرَ ثَانِيَةً.

وَقَدْ أَخَذَ التَّائِرُ مِنِّي مَأْخِذًا بَلِيغًا، شَعَرْتُ أَنِّي أَحْمِلُ كَنْزًا هَشًّا سَرِيعَ الْعَطْبِ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ شَيْءٌ أَكْثَرَ هَشَاشَةً مِنْهُ. عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ نَظَرْتُ إِلَى جَبِينِهِ الشَّاحِبِ وَعَيْنَيْهِ الْمُغْمَضَتَيْنِ، وَخَصَلَاتِ شَعْرِهِ الْأَشْقَرِ تَتَطَايَرُ فِي الْهَوَاءِ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ: ✓

(بُجِّلُ): يُعْطَى وَيُلْبَسُ، (الْفُتُونُ): الْجَمَالُ وَالْجَادِبِيَّةُ، (هَشًّا): ضَعِيفًا سَهْلَ الْكَسْرِ، (الْعَطْبُ): التَّلَفُ وَالْهَلَاكُ.

♥ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ: الْجَمَالُ الدَّاخِلِيُّ وَاکْتِشَافُ الْبُئْرِ ♥

وَأَقُولُ فِي نَفْسِي: مَا أَرَاهُ هُنَا لَيْسَ إِلَّا قَشْرَةً، أَمَّا الشَّيْءُ الْمُهْمُّ فِيهِ فَهُوَ غَيْرُ مَرْيِي.

وَانْفَرَجَتْ شَفَتَاهُ عَنِ ابْتِسَامَةٍ وَاهِنَةٍ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي مَرَّةً ثَانِيَةً: مَا يُؤَثِّرُ فِيَّ مِنْ هَذَا الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ النَّائِمِ هَذَا الْأَثَرُ الْبَالِغُ مَا هُوَ إِلَّا إِخْلَاصُهُ لَزَهْرَتِهِ، هُوَ صُورَةٌ هَذِهِ الْوَرْدَةِ الَّتِي تَشَعُّ فِي دَاخِلِهِ إِشْعَاعُ الْمِصْبَاحِ حَتَّى فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ.

وَعِنْدَمَا خَطَرْتُ هَذِهِ الصُّورَةَ فِي بَالِي، تَخَيَّلْتُه أَكْثَرَ هَشَاشَةً مِنْ قَبْلُ. إِذَا يَجِبُ حِمَايَتُهُ بِعَنَاقِي، فَأَقْلُ هَبَّةَ رِيحٍ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُطْفِئَهُ.

وَهَكَذَا، وَأَنَا أَمْشِي عَلَى ذَلِكَ النَّحْوِ اكْتَشَفْتُ الْبُئْرَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ: ✓

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

(قَشْرَةً): غِطَاءٌ خَارِجِيًّا، (وَاهِنَةً): ضَعِيفَةً، (هَبَّةَ رِيحٍ): نَسَمَةٌ هَوَاءٍ أَوْ رِيحٌ خَفِيفَةٌ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

♥ تَلْخِصُ لِكُلِّ فَكْرَةٍ ♥

فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ لِنَعْطَلُ الطَّائِرَةَ، يَنْقُذُ الْمَاءَ، فَيَفْتَرِحُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ النَّبْحَ عَنْ بُنْرِ. يَمْشِي الطَّيَّارُ مَعَهُ رَغْمَ يَأْسِهِ، وَبَعْدَ مَسِيرٍ طَوِيلٍ تَحْتَ النُّجُومِ، يَتَحَدَّثَانِ عَنْ سِرِّ جَمَالِ الصَّحَرَاءِ وَالْأَشْيَاءِ، وَيَصِلَانِ إِلَى قَنَاعَةٍ أَنَّ "الْأَهَمَّ لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ". يَغْفُو الْأَمِيرُ، فَيَحْمِلُهُ الطَّيَّارُ مُتَأَتِّرًا بِصِدْقِهِ وَإِخْلَاصِهِ لَوَرْدَتِهِ، وَفِي الْفَجْرِ يَجِدُ الطَّيَّارُ الْبُئْرَ بَعْدَ رَحْلَةٍ شَاقَّةٍ.

لِقَاءٌ عِنْدَ بُنْرِ فِي الصَّحَرَاءِ

1. الْيَوْمُ الثَّامِنُ وَنَقَادَ الْمَاءِ



2. يَنْظُرُ نَحْوَ أَقْرَبِ عَيْنِ مَاءٍ



2. يَنْظُرُ نَحْوَ أَقْرَبِ عَيْنِ مَاءٍ



3. الرَّحِيلُ بَحْثًا عَنِ الْبُنْرِ



5. حَمَلُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ النَّائِمِ



6. اكْتِشَافُ الْبُنْرِ فِي الْفَجْرِ



5. حَمَلُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ النَّائِمِ



4. الصَّحَرَاءُ جَمِيلَةٌ لِأَنَّهَا تُخْفِي بُئْرًا



أسئلة مهمة (مقالية) على الفصل الرابع والعشرون وفق الهيكل

1 ★ ما الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي الذي قرأته؟

2 ★ استنتج وصف مكان الأحداث في هذا المقتطف.

3 ★ ما الحدث الرئيس الذي دفع الشخصيات للرحيل والمشى ليلاً؟

4 ★ لماذا كان الراوي يشعر بالقلق الشديد في بداية الفقرة الأولى؟

5 ★ كيف فسّر الأمير الصغير أهمية وجود صديق للمرء؟

6 ★ بماذا وصف الراوي تصرف البحث عن بئر في الصحراء الواسعة؟

7 ★ ما الشعور الذي انتاب الراوي بعد ساعات من المشى في الليل؟

8 ★ كيف بين الأمير الصغير موطن الجمال في الصحراء؟

9 ★ بماذا بين الراوي موطن الجمال في منزله القديم؟

10 ★ ما الرأي الذي اتفق عليه الراوي والأمير بخصوص حقيقة جمال الأشياء؟

11 ★ صِفْ بِأَسْلُوبِكَ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ (الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ) كَمَا رَأَاهَا الرَّأْيِي وَهُوَ نَائِمٌ.

12 ★ مَا الَّذِي جَعَلَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ يَبْدُو "كَالْمَصْبَاحِ" فِي نَظَرِ الرَّأْيِي؟

13 ★ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ "اسْمَ فَاعِلٍ" مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ.

14 ★ كَيْفَ بَنَى الرَّأْيِي صُورَةَ فَنِيَّةٍ (اسْتِعَارَةً) لَوْصَفِ ضَعْفِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ؟

15 ★ مَتَى وَصَلَ الرَّأْيِي إِلَى هَدَفِهِ النَّهَائِيِّ، وَمَاذَا اكْتَشَفَ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

«فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ لِنَفَادِ الْمَاءِ، ظَنَّ الرَّأْيِي نَفْسَهُ هَالِكًا هَالِكًا فِي صَحْرَاءٍ قَاحِلَةٍ، لَكِنَّ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ ظَلَّ هَادِنًا وَمَنَحَ الطَّيَّارَ أَمَلًا جَدِيدًا. مَشَى الرَّفِيقَانِ مِائَتَيْنِ اثْنَيْنِ، وَحَسِبَ الطَّيَّارُ الْبَحْثَ عَنْ بَيْتٍ أَمْرًا مُسْتَحِيلًا فِي هَذَا الْمَدَى الْوَاسِعِ، غَيْرَ أَنَّ إِخْلَاصَ الْأَمِيرِ لَوَرْدَتِهِ جَعَلَ قَلْبَهُ كُلَّهُ أَجْمَعُ مَشْغُولًا مِنَ النُّورِ. حَمَلَ الطَّيَّارُ الصَّبِيَّ النَّائِمَ، فَرَأَى جَبِينَهُ الشَّاحِبَ مَرْسُومًا بِدِقَّةٍ تَحْتَ ضَوْءِ النُّجُومِ الَّتِي بَدَتْ تِسْعَةَ عَشَرَ مِصْبَاحًا، وَقَدْ أَيْقَنَ أَنَّ مَا يَجْعَلُ الْأَشْيَاءَ جَمِيلَةً هُوَ سِرُّهَا الْمَسْتُورُ الَّذِي لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ، وَقَالَ الشَّاعِرُ: لِسَانِي وَسَيْفِي كِلَاهُمَا مَاضِيَانِ.»

16 ★ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ الْمَطْلُوبَ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

إِسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ مَجْرُورًا: / الْجُمْلَةُ:

تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا: / الْجُمْلَةُ:

تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا: / الْجُمْلَةُ:

مَزِيدَ تَوْكِيدٍ: / الْجُمْلَةُ:

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ: / الْجُمْلَةُ:

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ: / الْجُمْلَةُ:

عَدَدًا تَمَيِّزُهُ مَجْرُورٌ: / الْجُمْلَةُ:

عَدَدًا تَمَيِّزُهُ مَنْصُوبٌ: / الْجُمْلَةُ:

إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ: / الْجُمْلَةُ:

إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيٍّ: / الْجُمْلَةُ:

إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ: / الْجُمْلَةُ:

إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيٍّ: / الْجُمْلَةُ:

17 ★ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مُحَوَّلًا الْأَرْقَامَ إِلَى حُرُوفٍ وَغَيْرِ مَا يُلْزَمُ:

سَارَ الرَّجُلُ (5) (7) مِيلًا بَحْثًا عَنْ مَاءٍ.

الإِجَابَةُ:

وَجَدْتُ بِنْرًا (1) فِي الطَّرِيقِ.

الإِجَابَةُ:

قَرَأْتُ (2) رِسَالَةً مِنَ الصَّدِيقِ.

الإِجَابَةُ:

فِي الْحَقِيبَةِ (7) كُتِبَ.

الإِجَابَةُ:

عِنْدِي ٥١ صُورَةً وَ ٩١ مَوْقِفًا.

الإِجَابَةُ:

18 ★ اشرح الصورة الفنية وبيِّن نوعها وسرَّ جمالها ودلالاتها في قول الكاتب:

أ ♡ "جَعَلَ قَلْبَهُ مَشْعَلًا مِنَ النُّورِ"

الإِجَابَةُ:

ب ♡ "سِرُّهَا الْمَسْتُورُ الَّذِي لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ"

الإِجَابَةُ:

أسئلة مهمة (موضوعية) على الفصل الرابع والعشرون وفق الهيكل

1 ☆ المَهارة: (يُحدِّدُ الموضوعَ الرئيسَ للمُقْتطفِ الروائيِّ) السؤالُ الأولُ: مَا الموضوعُ الرئيسُ الَّذِي يَتحدَّثُ عَنْهُ هَذَا النِّصُّ؟

أ ♥ مَخاطِرُ الطَّيْرانِ فَوْقَ الصَّحاري البعيدة.

ب ♥ صِراعُ الإنسانِ لِلْبَقاءِ واكتِشافِ جَمالِ الجُوهَرِ.

ت ♥ أنواعُ النُّجومِ والكواكبِ في اللَّيالي الصَّافية.

ث ♥ كَيْفِيَّةُ تَرْبِيَةِ الثَّعالِبِ في البِئنةِ الصَّحراوية.

2 ☆ المَهارة: (يُحدِّدُ المُشكلةَ في المُقْتطفِ الروائيِّ) السؤالُ الثاني: مَا المُشكلةُ الخَطيرةُ الَّتِي واجَهَتِ الطَّيَّارَ في اليَوْمِ الثَّامِنِ؟

أ ♥ ضياعُ الطَّرِيقِ والعُجزُ عَنِ فَهْمِ الخَريطةِ.

ب ♥ تَعَطُّلُ جِهازِ الاتِّصالِ الرَّادِيوِيِّ في الطَّائرة.

ت ♥ نَقادُ مَخزُونِ المَاءِ وَتَهديدُ الهَلَاكِ عَطشاً.

ث ♥ هُبُوبُ عاصِفَةٍ رَمَلِيَّةٍ حَجَبَتِ الرُّؤيةَ تَمَاماً.

3 ☆ المَهارة: (يُفسِّرُ أَفعالَ الشَّخْصِيَّاتِ في المُقْتطفِ الروائيِّ) السؤالُ الثالثُ: لِمَذا هَزَّ الطَّيَّارُ كَتِفَهُ بَوهنٍ عِنْدَما افْتَرَحَ الأَميرُ البَحْثَ عَنِ بِنْرِ؟

أ ♥ لِأنَّهُ كانَ يَشعُرُ بالبَرْدِ الشَّدِيدِ في اللَّيْلِ.

ب ♥ لِإحساسِهِ بِبَأسٍ مِنْ جَدوى البَحْثِ العُشوائيِّ في الصَّحراءِ.

ت ♥ لِأنَّهُ كانَ يَرعَبُ في النُّومِ قَبْلَ بَدءِ الرِّحْلةِ.

ث ♥ لِخَوْفِهِ مِنَ الإبتِعادِ عَنِ حُطامِ طائِرَتِهِ.

4 ☆ المَهارة: (يُعَلِّلُ شُعورَ الشَّخْصِيَّةِ في مُقْتطفٍ مُحدِّدٍ) السؤالُ الرَّابِعُ: بِمَذا شَعَرَ الطَّيَّارُ حِينَ نَظَرَ إِلى النُّجومِ وَهُوَ يَمشي؟

أ ♥ بالفَرَحِ لِقُرْبِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

ب ♥ بِالْخَوْفِ مِنَ الظَّلَامِ الدَّامِسِ حَوْلَهُ.

ت ♥ بِأَنَّهُ فِي حُلْمٍ بِسَبَبِ تَأْثِيرِ حُمَى الْعَطَشِ.

ث ♥ بِالرَّغْبَةِ فِي رَصْدِ النُّجُومِ لِأَغْرَاضٍ عِلْمِيَّةٍ.

5 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ صُورَةً بَيَانِيَّةً) السُّؤَالُ الْخَامِسُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَمْنَحُ الْكَلِمَاتِ صِفَةً حَرَكِيَّةً (تَشْبِيهِيَّةً)؟

أ ♥ "مَشَيْنَا صَامِتِينَ لِسَاعَاتٍ".

ب ♥ "كَلِمَاتُ الْأَمِيرِ تَتَرَاقَصُ فِي ذَاكِرَتِي".

ت ♥ "أَنَا عَطْشَانُ أَيْضًا".

ث ♥ "جَلَسَ وَجَلَسْتُ بِجَوَارِهِ".

6 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ مُسْتَعْدِمًا السِّيَاقَ) السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يُجَلِّلُ) فِي سِيَاقِ الْحَدِيثِ عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ؟

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ يَهْدِمُ وَيُخَرِّبُ.

ب ♥ يُعْطِي وَيُلْبِسُ.

ت ♥ يَبِيعُ وَيَشْتَرِي.

ث ♥ يَبْنِي وَيَشِيدُ.

7 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ دَلَالَةَ عِبَارَةٍ مِنَ الْمُقْتَضَفِ) السُّؤَالُ السَّابِعُ: عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ "مَا أَرَاهُ هُنَا لَيْسَ إِلَّا قَشْرَةً"؟

أ ♥ أَنَّ مَلَابِسَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مُمَرَّقَةٌ.

ب ♥ أَنَّ الْمَظْهَرَ الْخَارِجِيَّ لَيْسَ هُوَ الْأَهَمُّ بَلِ الْجَوْهَرُ.

ت ♥ أَنَّ جِلْدَ الْإِنْسَانِ يَحْمِيهِ مِنَ الْحَرَارَةِ.

ث ♥ أَنَّ الصَّحْرَاءَ لَهَا طَبَقَةٌ خَارِجِيَّةٌ صُلْبَةٌ.

8 ☆ المَهارة: (يَصِفُ سُلُوكَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ) السُّؤالُ الثَّامِنُ: كَيْفَ كَانَ تَعَامُلُ الطَّيَّارِ مَعَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ حِينَ نَامَ؟

أ ♥ تَرَكَه نَائِمًا لِيَبْحَثَ عَنِ الْمَاءِ بِمُفْرَدِهِ.

ب ♥ أَيْقَظَهُ بِقُوَّةٍ لِيَتَابَعَ الْمَشْيَ مَعَهُ.

ت ♥ حَمَلَهُ بِرِفْقٍ وَعِنَايَةٍ كَأَنَّهُ يَحْمِلُ كَنْزًا هَشًّا.

ث ♥ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَنْتَظِرَهُ حَتَّى يَعُودَ بِالْبَيْرِ.

9 ☆ المَهارة: (يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي/الْقَصَصِي) السُّؤالُ التَّاسِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الْجَوْهَرِيَّةُ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا الطَّيَّارُ وَالْأَمِيرُ؟

أ ♥ أَنَّ الصَّحْرَاءَ مَكَانٌ مُخِيفٌ وَمَهْجُورٌ.

ب ♥ أَنَّ الْجَمَالَ الْحَقِيقِيَّ يَكْمُنُ فِي الْأَشْيَاءِ الْخَفِيَّةِ.

ت ♥ أَنَّ الْبَحْثَ عَنِ الْكُنُوزِ الدَّفِينَةِ هُوَ هَدَفُ الْحَيَاةِ.

ث ♥ أَنَّ النُّجُومَ هِيَ الْمَصْدَرُ الْوَحِيدُ لِلنُّورِ.

10 ☆ المَهارة: (يُعَيِّنُ فِقْرَةً وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُحَدَّدَةٌ) السُّؤالُ الْعَاشِرُ: فِي أَيِّ فِقْرَةٍ ذُكِرَ فِيهَا سِرُّ جَمَالِ الصَّحْرَاءِ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ♥ الْفَقْرَةُ الْأُولَى.

ب ♥ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ.

ت ♥ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ.

ث ♥ التَّلْخِصُ النَّهَائِيُّ.

11 ☆ المَهارة: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَتَى اكْتَشَفَ الطَّيَّارُ الْبَيْرَ؟

أ ♥ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

ب ♥ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

ت ♥ مَعَ بَدَايَةِ ظُهُورِ النُّجُومِ.

ث ♥ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ (الْفَجْرِ).

12 ☆ المَهارة: (يَسْتَخْلَصُ مَعْلُومَةً ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ) السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا الَّذِي جَعَلَ الطَّيَّارَ يَتَأَنَّرُ بِشِدَّةٍ بِالْأَمِيرِ الصَّغِيرِ النَّائِمِ؟

أ ♥ إخلاصه الشديد لزهريته.

ب ♥ قدرته على المشي لساعات.

ت ♥ معرفته بمكان البئر السري.

ث ♥ شكل ملابسه الشاحبة.

13 ☆ المَهارة: (يُعَيِّنُ الوَظيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِكَلِمَاتٍ مُحدَّدةٍ) السُّؤالُ الثَّالِثُ عَشَرَ: مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْمَاءُ) فِي جُمْلَةٍ "نَفَذَ الْمَاءُ"؟

أ ♥ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

ب ♥ فاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

ت ♥ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
+201035632957

ث ♥ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ.

14 ☆ المَهارة: (يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْعِبَارَاتِ) السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ؟

أ ♥ "الصَّحَرَاءُ جَمِيلَةٌ".

ب ♥ "الَّذِي يَكْسِبُ الْأَشْيَاءَ جَمَالَهَا هُوَ شَيْءٌ خَفِيٌّ".

ت ♥ "الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ كَانَ يَمْلِكُ طَائِرَةً كَبِيرَةً".

ث ♥ "نَفَذَ الْمَاءُ فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ".

15 ☆ المَهارة: (يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَضَفِ) السُّؤالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: مَا الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ قِصَّةِ الْكُنْزِ فِي الْبَيْتِ الْقَدِيمِ؟

أ ♥ أَنَّ الْبُيُوتَ الْقَدِيمَةَ مَلِينَةٌ بِالذَّهَبِ.

ب ♥ أَنَّ السِّرَّ الْخَفِيَّ يُعْطَى لِلْأَشْيَاءِ قِيَمَةً سِحْرِيَّةً.

ت ♥ أن على الإنسان أن يهدم بيته ليجد الكنز.

ث ♥ أن الأساطير دائماً تكون حقيقية.

16 ☆ المهارة: (يُفسر فكرة من أفكار النص) السؤال السادس عشر: ماذا قصد الأمير بقوله "الماء جيد للقلب أيضاً"؟

أ ♥ أن شرب الماء يقوي عضلة القلب.

ب ♥ أن الماء يغسل الذنوب والأوجاع.

ت ♥ أن الماء عندما يوجد بعد تعب يمنح الروح راحة وسعادة.

ث ♥ أن القلب يحتاج لكمية سائل كبيرة.

17 ☆ المهارة: (يحدد تقنية السرد) السؤال السابع عشر: ما الذي غلب على طريقة الكاتب في الفقرة الثانية؟

أ ♥ الوصف العلمي للنجوم.

ب ♥ الحوار القصير الممزوج بالتأمل الداخلي.

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

ت ♥ السرد التاريخي لمجرى الحروب.

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

ث ♥ طريقة الإقناع بالأدلة والبراهين.

18 ☆ المهارة: (يستنتج صفة للشخصية) السؤال الثامن عشر: ما الصفة التي تنطبق على الأمير الصغير من خلال

كلامه عن التغلب والزهرة؟

أ ♥ الانتهازية والرغبة في المصلحة.

ب ♥ الوفاء والعمق في المشاعر.

ت ♥ الخوف والتردد في اتخاذ القرار.

ث ♥ القسوة وعدم المبالاة بالآخرين.

19 ☆ المهارة: (يحدد علاقة لغوية) السؤال التاسع عشر: ما العلاقة بين كلمتي (وهن) و (ضعف)؟

أ ♥ ترادفت (نفس المعنى).

ب ♥ تضاد (عكس المعنى).

ت ♥ سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ.

ث ♥ كُلُّ وَجْزٍ.

20 ☆ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ عُنْصَرَ الزَّمَانِ) السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: كَمْ اسْتَعْرَقَ الطَّيَّارُ وَالْأَمِيرُ فِي الْمَشْيِ قَبْلَ أَنْ يَغْرُبَ النَّهَارُ؟

أ ♥ دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ.

ب ♥ لَمْ يَمْشُوا بَلْ رَكَبُوا الطَّائِرَةَ.

ت ♥ سَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ حَتَّى خَيَمَ اللَّيْلُ.

ث ♥ يَوْمَيْنِ كَامِلَيْنِ.

♥ أسئلة مهمة على الفصل الرابع والعشرون (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب) ♥

1 ♥ رَغَمَ الْعَطَشِ فَإِنَّ الْأَمِيرَ انْتَبَهَ إِلَى جَمَالِ النُّجُومِ وَالصَّخَرَاءِ، هَذِهِ الْيَقَظَةُ فِي قَلْبِ الْأَمِيرِ هِيَ الَّتِي تُمَيِّزُهُ. اشرح ذلك.

.....
أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

2 ♥ "إِنَّ الَّذِي يُكْسِبُ الْأَشْيَاءَ جَمَالَهَا هُوَ شَيْءٌ خَفِيٌّ لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ" مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ اكتب فقرة تؤيد فيها هذه العبارة أو تعارضها داعماً رأيك بأدلة.

.....
أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

3 ♥ فِي هَذَا الْفَصْلِ اِزْدَادَتْ أَوَاصِرُ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الطَّيَّارِ وَالْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، صِفْ مَشَاعِرَ الطَّيَّارِ نَحْوَ الْأَمِيرِ.