

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدرجات

5

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد / شيرين يحيى



رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاخْلُ عَقْدَةً مِنْ
لِسَانِي، يَفْقَهُوا قَوْلِي، اللَّهُمَّ ارزُقني الهداية والثبات،
وارزُقني النظر إلى الأشياء بعين الإيمان، واجعل ما أفعله
شاهدا لي لا عليّ، اللهم ارفع عني الضر والهم والحزن،،
واجعلني سبباً في خدمة ديني ووطني وأهلي، إنك ولي
ذلك والقادر عليه يارب اللهم آمين .

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

هيكل اللغة العربية للصف
التاسع عام الفصل الثاني
2025 - 2024



مدرسة الحويتين

شيرين يحيى

مبادرة الأثر الطيب

التعلم المستدام

شرح هيكل اللغة العربية للصف التاسع للفصل الدراسي الثاني 2024 -
2025

للمعلمة شيرين يحيى

مدرسة الحويتين

منطقة الظفرة

مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

1	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ، مو ضحا الفكرة الرئيسة والجزئية فيه، مُستزًا مفرداته، من خلال السياق والقرائن.	يحدّد الفكرة الرئيسة للأبيات.	سؤالٌ مقالّي	نصُّ شعريّ خارجيّ
			الفهم والاستيعاب	
2	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ، مو ضحا الفكرة الرئيسة والجزئية فيه، مُستزًا مفرداته، من خلال السياق والقرائن.	يستخرج فكرة من الأبيات.	سؤالٌ مقالّي	نصُّ شعريّ خارجيّ
			الفهم والاستيعاب	
3	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ، مو ضحا الفكرة الرئيسة والجزئية فيه، مُستزًا مفرداته، من خلال السياق والقرائن.	يشرح بيّنين محدّدين من الأبيات.	سؤالٌ مقالّي	نصُّ شعريّ خارجيّ
			الفهم والاستيعاب	
4	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ، مو ضحا الفكرة الرئيسة والجزئية فيه، مُستزًا مفرداته، من خلال السياق والقرائن.	يحدّد الثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات.	سؤالٌ مقالّي	نصُّ شعريّ خارجيّ
			الفهم والاستيعاب	
5	يتعرّف الاستعارة ويميزها عن التشبيه، وينتج جملاً تتضمنها.	يستخرج استعارة فنيّة من بيت محدّد، وشرّحها.	سؤالٌ مقالّي	نصُّ شعريّ خارجيّ
			الفهم والاستيعاب	
6	يتعرّف الأفعال التي تنصب مفعولين، ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية.	يستخرج فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين.	سؤالٌ مقالّي	نصُّ شعريّ خارجيّ
			المهارات اللّغويّة	

النص الشعري

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد / شيرين يحيى

النص الشعري

النص الشعري	رقم السؤال	الوصف	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
			المهارات اللغوية	
7		يتعرف الممنوع من الصرف ويعربه ويوظفه.	يستخرج اسماً ممنوعاً من الصرف.	
8		يتعرف نوعي التوكيد ويعربهما ويوظفهما.	يستخرج توكيداً معنوياً.	
9		يتعرف أحكام مطابقة العدد للمعدود في الإفراد والتثنية والجمع ويعربه ويوظفه.	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة.	
10		يتعرف أحكام مطابقة العدد للمعدود في الإفراد والتثنية والجمع ويعربه ويوظفه.	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة.	
11		يتعرف أحكام مطابقة العدد للمعدود في الإفراد والتثنية والجمع ويعربه ويوظفه.	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة.	
12		يتعرف الاستعارة ويميزها عن التشبيه، وينتج جملاً تتضمنها.	يبني استعارة فنية مناسبة لكلمة محددة	

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

موضوعات الكتابة □

13	يستخدم لغة دقيقة كأفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، وتفاصيل حسية موحية ، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث	يكتب مقالاً في موضوع محدد.	نتار الطالب الكتابة في موضوع واحد	المهارة الكتابية
		يكتب مقالاً في موضوع محدد.		

النص السردى



النص السردى

14	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يحدّد الموضوع الرئيس للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي
15	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي
16	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي
17	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي
18	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي
19	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يحدّد الدلالة الشعوريّة في عبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي
20	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يميز العبارة التي تضمنت صورة جمالية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي
21	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يبين نوع النص	سؤال موضوعي (صح أو خطأ)	نصّ سرديّ خارجي
22	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنّص، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأدلّة.	يصف مشاعر شخصية من شخصيات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ سرديّ خارجي

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص المعلوماتي



النص المعلوماتي

23	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنص، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الأدلّة.	يحدّد الفكرة المحورية للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ معلوماتي خارجي
24	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنص، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الأدلّة.	يحدّد الفقرة التي تضمّنت فكرة معينة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ معلوماتي خارجي
25	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنص، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الأدلّة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ معلوماتي خارجي
26	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنص، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الأدلّة.	يعين العبارة غير الصحيحة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ معلوماتي خارجي
27	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنص، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الأدلّة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ معلوماتي خارجي
28	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنص، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الأدلّة.	يحدّد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ معلوماتي خارجي
29	يُفسّرُ المفردات مِن خلال السياق والقِرائن.	يحدّد معنى كلمة معينة في عبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدّد)	نصّ معلوماتي خارجي
30	يُميِّزُ النُصُومَ وفُحًا لأنواعها وأغراضها وتُنسِجُها وقالِها.	يُميِّزُ نوع النص وفق الغرض	سؤال موضوعي (ضح أو خطأ)	نصّ معلوماتي خارجي
31	يحدّد المتعلّم الفِكرَ الرئيسيّة للنص، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الأدلّة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (ضح أو خطأ)	نصّ معلوماتي خارجي

1- نص شعري خارجي

قصيدة يا صحراء لغازي القصيبي



الجزء الأول

المسؤال الأول: النص الشعري

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (غازي القصيبي)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يا صحراء

20 درجة



أ- يا صحراء
وطفت الكون ثم أعثرت
على أجذب من أروضك
على أطهر من حيك
أو أعنتب من بغيضك
عذت إليك يا صحراء
على وجهي رذاذ البحر
وفي روعي شراب بكاء

ب- رجعت إليك مهزوما
ياكي حضنت مغرقة الحياة
يسئف إحصاسي
وعذت إليك .. ألقنت يمزساتي
على الرمل
عسلت الوجه بالطل
كأنك عندها ناديتي
وهمسنت في أذني:
رجعت إلي يا طفلي؟

ت- أجل أماه..
عذت إليك
طفلاً دائم الحزن
تغرب في بلاد الله
لم يعثر على وكرة
وعد اليوم يبعث فيك عن غمرة
وعذت إليك يا صحراء
ألقي جعبة اليسياز

شرح المفردات: أجذب: أكثر جفافاً. مزساءة: الخبيثة القمينة تلمح في الماء لتثبت السفينة في مكانها.
الطل: المطر الخفيف. الوكر: عش الطائر. جعبة: وعاء من الجلد توضع فيه السموم، ويقصد الشاعر
بجويله: ألقي جعبة اليسياز أنه كفت عن الرحال والتغرب عن وطنه.

1- يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات ؟

تعريف الفكرة الرئيسة

الفكرة الرئيسة هي المعنى الأساسي أو الرسالة المحورية التي يريد الشاعر إيصالها في الأبيات الشعرية، وهي الفكرة التي تدور حولها جميع الأبيات.

ثانيًا: كيفية استخراج الفكرة الرئيسة من الأبيات؟

للوصل إلى الفكرة الرئيسة، يمكن اتباع الخطوات التالية: قراءة الأبيات قراءة متأنية لفهم معناها العام.

- تحديد الكلمات المفتاحية التي تتكرر أو تحمل دلالات قوية.
- تحليل الصور الشعرية والتراكيب لفهم المشاعر والأفكار التي يعبر عنها الشاعر.
- التركيز على البيت الأول أو الأخير لأنهما غالبًا ما يحتويان على مفتاح الفكرة العامة.
- البحث عن الهدف من القصيدة: هل الشاعر يمدح، يرثي، يصف، ينصح، يعبر عن مشاعره؟

1- يحدد الفكرة الرئيسية للأبيات ؟

درجتان

ما الفكرة الرئيسية للمقطع الشعري " ب " ؟

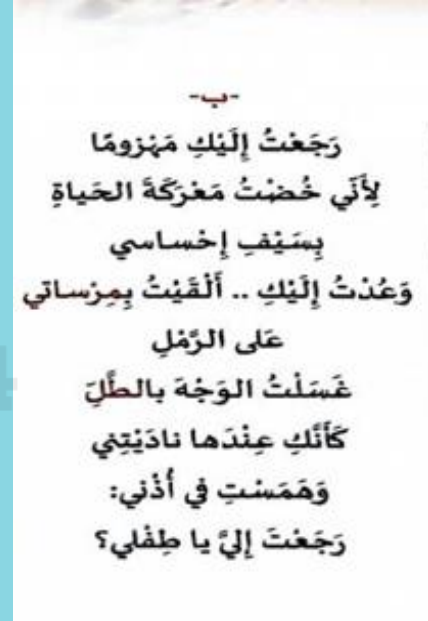
الفكرة الرئيسية في الأبيات:

" مناجاة الشاعر للصحراء وعودته إليها مهزوما من الحياة "

تعبّر الأبيات عن الحنين إلى الطفولة والعودة إلى البراءة والنقاء بعد مواجهة صعوبات الحياة. فالشاعر يظهر مشاعر الضعف والانكسار نتيجة تجاربه الحياتية، ويبحث عن السكينة والطمأنينة في ذكريات الطفولة البريئة. كيف استخرجت الفكرة:

من خلال تحليل الكلمات مثل: "منهزماً"، "مرهق الحياة"، "بمرساتي على الرمل". نلاحظ أن الشاعر يعبر عن التعب والانكسار من الحياة، ثم ينتقل إلى لحظة سكينة كما يظهر في "غسلت الوجه بالطل"، "كأنك عندها ناديتني" النهائية "رجعت إليك يا طفلي؟" توضح الفكرة بجلاء، حيث يعبر عن الاشتياق للطفولة والبحث عن الراحة النفسية فيها.

تتمحور الأبيات حول الحنين إلى الطفولة كملجأ للروح بعد معاناة الحياة، حيث يعود الشاعر بوجوده إلى براءة الطفولة ونقاها، هارباً من هموم الدنيا ومتاعبها.



2- يشرح بيتين محددتين من الأبيات

خطوات بسيطة يمكن أن تساعدكم في شرح الأبيات الشعرية بسهولة خلال الاختبار:

• قراءة البيت بتركيز:

اقرأوا البيت الشعري ببطء وتمعنوا في كل كلمة لتفهموا معناه.

• فهم الكلمات الصعبة:

إذا وجدتم كلمات صعبة، حاولوا تفسيرها أولاً من خلال السياق أو بطرح أسئلة لمعرفة معانيها " .

• فهم المعنى العام:

فكروا في الفكرة الرئيسية للأبيات ، ماذا يحاول الشاعر أن يقول؟ تحليل المعنى المباشر: ابحثوا عن المعنى

الواضح للكلمات واكتشفوا إذا كان هناك معنى غير مباشر أو مجازي وراء المعنى غير مباشر

• التلخيص:

بعد فهم الأبيات، حاولوا تلخيصه بكلماتكم الخاصة بشكل بسيط وواضح.

و استخلاص العبرة أو الرسالة.

2- يشرح بيتين محددتين من الأبيات

انثر المقطع الشعري " ت " بأسلوب أدبي جميل

درجتان

الشرح

أيتها الصحراء أنت بمثابة أمي فقد عدت إليك
بعد تغرب طويل كنت أبحث عن امان و استقرار
لكني لم أجده وها أنا أعود إليك لأعيش ما تبقى
من عمري باحثاً عن الطمأنينة واضعاً بذلك نهاية
لغربتي

-ت-
أَجَلْ أَمَاهِ..
عُدْتُ إِلَيْكَ
طِفْلاً دَائِمَ الْحُزْنِ
تَغَرَّبْتُ فِي بِلَادِ اللَّهِ
لَمْ يَغْتَزِعْ عَلَيَّ وَكْرَهُ
وَعَدَّ الْيَوْمَ يَبْحَثُ فِيكَ عَنْ عُمْرِهِ
وَعُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَحْرَاءَ
أَلْقِي جُعْبَةَ التَّسْنِيَاذِ

3- يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري؟

تعريف المشاعر العاطفية في النصوص الشعرية:

المشاعر العاطفية هي الأحاسيس التي يعبر عنها الشاعر في قصيدته، ويمكن استنتاجها من خلال تحليل الكلمات والصور البلاغية المستخدمة.

ثانياً: خطوات استنتاج المشاعر في النص :

- قراءة النص قراءة متأنية لفهم الأجواء العامة للأبيات.
 - تحديد الكلمات والتعبيرات الدالة على المشاعر مثل: (الحزن، الفرح، الحنين، الحب، الشوق، الخوف، السعادة، الألم...).
 - تحليل الصور الشعرية مثل التشبيهات والاستعارات التي تعكس مشاعر الشاعر.
 - مراعاة السياق العام للنص: هل يتحدث عن فقدان؟ عن ذكريات جميلة؟ عن معاناة أو أمل؟
- كيفية كتابة إجابة نموذجية للسؤال :

يظهر في النص الشعري مشاعر، حيث يعبر الشاعر عن كما يظهر في قوله: "....."

كما نجد مشاعر، حيث يصف الشاعر ويعبر عن ذلك بقوله:

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

3- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري ؟

الحنين والشوق - الحزن والأسى- السعادة والفرح -الحب والعشق- الفخر والاعتزاز-الندم
والأسف- الخوف والقلق -الأمل والتفاؤل - الغضب والثورة

يظهر في النص الشعري مشاعر الحنين إلى الطفولة
والماضي، حيث يعود الشاعر بوجدانه إلى براءة
الطفولة كما في قوله: "رجعتُ إليك يا طفلي؟". كما
نجد مشاعر الحزن والانتكسار، إذ يعبر عن تعبه من
معركة الحياة في قوله: "رجعتُ إليك منهزمًا لأنني
خضتُ معركة الحياة".

درجتان

-أ-	-ب-	-ت-
يا صَحْرَاءَ	رَجَعْتُ إِلَيْكَ مَهْزُومًا	أَجَلْ أُمَامَ..
وَوَطِنْتُ الْكُونُ لَمْ أَعْتُرْ	لَأَنِّي خُضْتُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ	عُدْتُ إِلَيْكَ
عَلَى أَجْدَبٍ مِنْ أَرْضِكَ	بِسَيْفِ إِخْسَاسِي	طِفْلًا دَائِمَ الْحُزَنِ
عَلَى أَطْهَرِ مِنْ حَبِّكَ	وَعُدْتُ إِلَيْكَ .. أَلْقَيْتُ بِمِرْسَاتِي	تَغَرَّبْتُ فِي بِلَادِ اللَّهِ
أَوْ أَعْتَفَ مِنْ بُغْضِكَ	عَلَى الرُّمْلِ	لَمْ يَغْتَزَعِ عَلَيَّ وَكْرُهُ
عُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَحْرَاءَ	غَسَلْتُ الْوَجْهَ بِالطَّلِي	وَعَدَّ الْيَوْمَ يَبْحَثُ فِيكَ عَن عُمْرِهِ
عَلَى وَجْهِ زَادَ الْبَحْرِ	كَأَنَّكَ عِنْدَهَا نَادَيْتَنِي	وَعُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَحْرَاءَ
وَفِي رُوحِي سَرَابٌ بُكَاءَ	وَمَهَّمَسْتُ فِي أذُنِي:	أَلْقِي جُعْبَةَ الْبَسِيَّازِ
	رَجَعْتُ إِلَيَّ يَا طِفْلِي؟	

4- يستخرج استعارة فنية من بيت محدد و يشرحها

استعارة: وهي استعمال كلمة بدل أخرى لعلاقة المشابهة مع القرينة الدالة على هذا الاستعمال. أو نقول باختصار: هي تشبيه حذف أحد طرفيه الأساسيين، وهما المشبه أو المشبه به.

مثلا **فَمُ الزَّمانِ تَبَسَّمَ بولادة محمد ﷺ.**

لاحظ جملة (فَمُ الزَّمانِ تَبَسَّمَ).

هل الزَّمانُ له فَمٌّ؟

وهل الزَّمانُ يتبسَّم حقيقةً؟

الزَّمانُ ليس له فَمٌّ، ولا يتبسَّم.

إذن فالجملة استعملت في غير معناها الحقيقي.

هل ورد تشبيه في الجملة؟

نعم، فقد شَبَّه الزَّمانُ بالإنسان الذي يتبسَّم.

هل ذُكِرَ المشبَّه والمشبه به؟

ذُكِرَ المشبَّه وهو (الزَّمانُ)، أمَّا المشبَّه به فهو (الإنسان)، ولكنَّه محذوف في هذه الجملة وتدلُّ عليه لفظة (فَمُّ)

4- يستخرج استعارة فنية من بيت محدد و يشرحها

قال تعالى: أَفَلَا يَتَذَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا [محمد 24]

ما المراد بأقفال القلوب؟

المعنى المقصود هو أن قلوب هؤلاء المنافقين شبيهة بالأبواب والصناديق المغلقة، فالمشبه هو (القلوب)، أما المشبه به فهو (الأبواب)، فلم يذكر، وبقي شيء من لوازمه وهو (الأقفال).

فالقفل مع الأبواب يشبه الطبع على القلوب، فقلوب هؤلاء المنافقين بمنزلة الأبواب المغلقة المحكم إغلاقها.

4- يستخرج استعارة فنية من بيت محدد و يشرحها

يقول الشاعر مخاطبا الصحراء " و همستِ في أذني " اشرح الاستعارة في هذا السطر الشعري مبينا الجمال في ذلك ؟

4

ثلاث درجات

شبه الشاعر الصحراء بإنسان يهمس و لم يصرح بالإنسان تصرّحا واضحا بل فهم ذلك من السياق و حذف المشبه به و غرض الاستعارة تشخيص الصحراء و الدلالة الإيحائية بيان الرابطة القوية بين الشاعر و صحراء وطنه و قربها منها

التجسيد (التجسيم): تحويل الشيء المعنوي إلى شيء مادي ملموس. مثال التجسيد: (الخاسر يسرق الفرحة من قلوب المتابعين). تمثل العبارة الفرحة و كأنها كنز ثمين يمكن سرقة. أما التشخيص : منح صفة من صفات الإنسان لشيء معنوي **تضحك الشمس** .

5- يبني استعارة فنية مناسبة لكلمة محددة

يبني استعارة فنية مناسبة لكلمة محددة

• اِبْنِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَةً فَنِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الاستعارة	الكلمة	
تضحك الشمس	الشمس.	10.

عندما يأتي هذا السؤال استعر من الإنسان فعل أو قرينة و أدخلها على الكلمة " ترقص / تقرأ / تبتسم / تلعب "

6-يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين

يستخرج فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين.

هي أفعالٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ (المبتدأ والخبر)، فتنصبُهما على أنَّهما مفعولانِ لها.
مثالٌ: ظننتُ السَّرابَ ماءً.

وتُقسمُ أفعالُ (ظنَّ وأخواتها) إلى ثلاثةِ أنواعٍ، هي:

أفعالُ اليقينِ.

أفعالُ الظنِّ.

أفعالُ التَّحويلِ.

أفعالُ اليقينِ / هي أفعالٌ تفيدُ اليقينَ وتحقيقَ وقوعِ الخبرِ وهي (علمٌ، وجدٌ، ألقى، درى، رأى بمعنى علمٍ).

ومن الأمثلة عليها:

علمتُ الغيبةَ محرمةً.

قوله تعالى: **وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ** [الأعراف: 102]

ألقىتُ محمداً نائماً.

دريتُ الظبيَ واقفاً.

رأيتُ الحياةَ سريعةً.

6- يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ

و الخبر

أفعال الظن / وهي أفعالٌ تفيذُ ترجيحَ وقوع الخبرِ وهي (ظَنَّ، حَسِبَ، عَدَّ، خَالَ، رَعَمَ).

ومن الأمثلة عليها:

ظننتُ الدارَ بعيدةً.

حسبتُ الأمرَ خيرا لي.

عددتُ سالما سندا لي في وقت ضيقي.

خلتُ زيدا مسافرا الليلة.

رَعَمْتَنِي ناسيا وصيتك.

أفعال التحويل / هي أفعالٌ تدلُّ على تحوُّلِ الشَّيْءِ وانتقاله من حالةٍ إلى حالةٍ أخرى وهي (جعلَ، صَيَّرَ، رَدَّ، اتَّخَذَ).

ومن الأمثلة عليها:

قوله تعالى: فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا [الفرقان: 23]

صَيَّرْتُ الطِّينَ خَرْفًا.

رَدَّتِ الشَّمْسُ المَاءَ بخارًا.

قوله تعالى: واتَّخَذَ اللهُ إبراهيمَ خليلاً [النساء: 125]

6-يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

دخولُ (أنَّ) بعدَ ظنٍّ وأخواتِها
مفعولا (ظنٍّ وأخواتِها) كلُّ منهما منصوبٌ، كقولنا: حسبْتُ القمرَ بازِعًا.
ولكنَّ إذا دخلتُ عليهما (أنَّ)، كقولنا: حسبْتُ أنَّ القمرَ بازِعٌ.
فيصبحُ الأوَّلُ منصوبًا على أنَّه اسمُ (أنَّ)، والثَّاني مرفوعًا على أنَّه خبرُ (أنَّ).
ونعربُ الجملةَ من أنَّ واسمِها وخبرها سدَّتْ مسدَّ المفعولينِ.

6-يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

هناك أفعالٌ أخرى تنصبُ مفعولينِ ليسَ أصلهما مبتدأً وخبرًا ومنها:
(أطعمَ، كسا، سقى، منعَ، سألَ، وهبَ).

أمثلة عليها:

يكسو الخُلُقُ الحميدُ صاحبهَ وقارًا.

سقى محمدٌ الطفلَ ماءً.

منعَ الطبيبُ المريضَ بعضَ المأكولاتِ.

سألَ العبدُ ربَّه العافيةَ.

وهبَ اللهُ الإنسانَ عقلاً.

6- يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما

المبتدأ و الخبر

مَنَحَ اللهُ الْإِنْسَانَ نِعْمًا كَثِيرَةً.

أَعْطَى الْغَنِيَّ الْفَقِيرَ مَالًا.

أَلْبَسَكَ اللهُ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ.

بِمَ بَدَأْتَ الْجَمْلُ السَّابِقَةَ؟

الجمْلُ السَّابِقَةَ بَدَأْتَ بِفَعْلٍ، فَكَلِّهَا جَمْلٌ فَعْلِيَّةٌ.

كَمْ مَفْعُولًا بِهِ نَصَبَ كُلٌّ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ؟

كُلٌّ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ.

فمفعولا الفعل (منح) هما: (الإنسان، ونِعْمًا).

ومفعولا الفعل (أعطى) هما: (الفقير، ومالًا).

ومفعولا الفعل (ألبس) هما: (الضمير المتصل (الكاف)) ، و(ثوبًا).

6-يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

هل نصبت تلك الأفعال مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؟

لا، بل نصبت مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا.

ففي جملة: مَنْحَ اللهُ الْإِنْسَانَ نِعَمًا كَثِيرَةً. لا نستطيع أن نقول:
(الإنسان نِعَم).

فكلمة (الإنسان) لا تكون مبتدأ، وكلمة (نِعَم) لا تكون خبرًا لها.

وفي جملة: أعطى الغنيُّ الفقيرَ مالًا. لا نستطيع أن نقول:

(الفقيرُ مال).

فكلمة (الفقيرُ) لا تكون مبتدأ، وكلمة (مال) لا تكون خبرًا لها.

إذن فهذه الأفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا.

6- يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما

المبتدأ و الخبر

علامات نصب المفعول به

❖ المفعول به دائما منصوب إما :

1. الفتحة إذا كان مفرد و جمع تكسير

2. الكسرة إذا كان جمع مؤنث آخره " ات "

3. بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم

4. بالألف إذا كان من الأسماء الخمسة " أباك - أخاك - ذاك - فاك

- حماك "

6-يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما

لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُهُ *** لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصِّبرًا

استخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين و بيني نوع الفعل و المفعول الأول و المفعول الثاني
تحسب فعلا من أفعال الظن ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ و الخبر
المفعول الأول المجد
المفعول الثاني تمرا

7-يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

الممنوع من الصرف

هُوَ الْاسْمُ الَّذِي لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، وَيُجْرُ بِالْفَتْحَةِ عِوَضًا عَنِ الْكَسْرِ. كَقَوْلِنَا: جَلَسَ آدَمُ فِي الْحَدِيقَةِ.

فَالْاسْمُ (آدَمُ)، حَرَكَةُ آخِرِهِ الضَّمَّةُ وَلَيْسَ تَنْوِينُ الضَّمِّ.

وَكَقَوْلِنَا: مَرَرْتُ بِآدَمَ فِي الْحَدِيقَةِ.

فَالْاسْمُ (آدَمُ)، حُرْكَ آخِرُهُ بِالْفَتْحَةِ، وَلَمْ يُحَرِّكْ بِالْكَسْرِ؛ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

7- يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

1- العلم

*** الاسم المؤنث:** هُوَ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الْأُنْثَى.

وَتَمْنَعُ الْأَسْمَاءُ الْمُؤَنَّثَةُ مِنَ الصَّرْفِ دَائِمًا؛ بسبب التَّائِيثِ المعنويِّ، أي كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ عَلَى الْمُؤَنَّثِ. كقوله تعالى: وَيَكْفُرْهُمْ وَقَوْلِهِمْ عَلَى مَرْيَمَ بُهْتَانًا عَظِيمًا [النساء:156] فالاسم (مريم)، اسم مؤنث تائيثًا معنويًا.

*** الاسم المذكر:** هُوَ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الذَّكَرِ.

الاسم المَخْتومُ (بألفٍ ونون) زائدتين. وتمنعُ الأسماءُ المذكرةُ مِنَ الصَّرْفِ لخمسةِ أسبابٍ هي:

أ- اسمٌ على وزن (فعل).

هُوَ كُلُّ اسْمٍ مُذَكَّرٍ ثَلَاثِيٍّ جَاءَ مَضْمُومَ الْفَاءِ (الحرف الأول) ومفتوحِ الْعَيْنِ (الحرف الثاني). مثل: عَمْرٌ، مُضَرٌّ، رُحْلٌ.

ب - الاسم المَخْتومُ (بألفٍ ونون) زائدتين.

هُوَ كُلُّ اسْمٍ مُذَكَّرٍ أَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ، وَأَضِيفَتْ لَهُ (ألفٌ ونونٌ) زائدتين ليسا من أصلِ الكلمة. مثل: (سلمان، أصله: سَلِمَ)، و(نعمان، أصله: نَعِمَ).

ج- اسمٌ على وزن الفعل.

هُوَ كُلُّ اسْمٍ مُذَكَّرٍ جَاءَ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ.

مثل: الاسم (أكرمَ)، أصله فعلٌ ماضٍ، كقولنا: (أكرمَ أبي الضَّيْفَ).

والاسم (أحمدُ) أصله فعلٌ مضارعٌ، كقولنا: (أحمدُ اللهَ)

7-يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

ح- العلمُ الأعجميُّ.

هُوَ كُلُّ اسْمٍ غَيْرِ عَرَبِيٍّ ، مثل: إبراهيم، يوسف، إسحاق، يعقوب.

خ- الاسمُ المؤنثُ تائِبًا لفظيًا.

هُوَ الاسْمُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَذْكَرِ فِي الْمَعْنَى، لَكِنْ لِحَقَّتْهُ تَاءُ التَّائِبِ. مثل: حمزة، أسامة، خليفة، طلحة.

7-يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

2-صيغة مُنتهى الجُموع:

هي جمع تكسير، جاء بعد ألف الجَمع حرفان، مثل: (حدايق، منازل)، أو ثلاثة حروفٍ، مثل: (صناديق، مفاتيح).
قال تعالى: يَعْْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ [سبأ:13]

3-الصِّفَة:

هي اسمٌ يدلُّ على صفةِ الموصوفِ، وتفيدُ توضيحَهُ إنْ كانَ معرفةً وتخصيصَهُ إنْ كانَ نكرةً.
حالاتٌ منع الصِّفاتِ مِنَ الصَّرْفِ:

أولاً: صفةٌ للمذكرِ على وزنِ (أفعل) مُؤنَّثُهُ (فعلاء)، مثل: (أحمر، حمراء)، و(أصفر، صفراء).

ثانياً: صفةٌ للمذكرِ على وزنِ (فعلان) مُؤنَّثُهُ (فعلَى)، مثل: (عطشان، عطشى)، و(حيران، حيرى).

ثالثاً: صفةٌ للمذكرِ على وزنِ (أفعل) مُؤنَّثُهُ (فعلَى)، مثل: (أكبر، كُبِرَى)، و(أصغر، صُغِرَى).

كما أنَّ الأسماءَ المختومةَ بألفِ التَّأنيثِ المقصورة مثل: (بُشرى، يُسرى)، أو بألفِ التَّأنيثِ الممدودة، مثل: (صحراء، بيداء)، هي أسماءٌ ممنوعةٌ مِنَ الصَّرْفِ أيضاً.

قال تعالى:

قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ [البقرة:69]

وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِن بَعْدِي [الأعراف:150]

7-يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

2-صيغة مُنتهى الجُموع:

هي جمع تكسير، جاء بعد ألف الجمع حرفان، مثل: (حدايق، منازل)، أو ثلاثة حروفٍ، مثل: (صناديق، مفاتيح).
قال تعالى: يَعْملُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ [سبأ:13]

3-الصِّفَةُ:

هي اسم يدلُّ على صفة الموصوف، وتفيد توضيحَهُ إن كان معرفةً وتخصيصَهُ إن كان نكرةً.
حالات منع الصفات من الصِّرف:

أولاً: صفة للمذكر على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلاء)، مثل: (أحمر، حمراء)، و(أصفر، صفراء).
ثانياً: صفة للمذكر على وزن (فعلان) مؤنثه (فعلى)، مثل: (عطشان، عطشى)، و(حيران، حيرى).
ثالثاً: صفة للمذكر على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلى)، مثل: (أكبر، كبرى)، و(أصغر، صغرى).

كما أن الأسماء المختومة بألف التانيث المقصورة مثل: (بشرى، يسرى)، أو بألف التانيث الممدودة، مثل: (صحراء، بيداء)، هي أسماء ممنوعة من الصِّرف أيضاً.

قال تعالى:

قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقْع لَوْئَهَا تُسْرُّ النَّاطِرِينَ [البقرة:69]

وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِن بَعْدِي [الأعراف:150]

7- يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

تدريبات

• أي من الآيات التالية جاءت الكلمة الملوثة فيها صفة ممنوعة من الصرف؟

﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ



فَاقِعٌ لُونُهَا تَسْرُّ النَّاطِرِينَ ﴿البقرة: 86﴾

﴿الْحُجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴿البقرة: 197﴾

﴿فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿التحل: 98﴾

﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴿المرسلات: 20﴾

يُمنع الاسم من الصرف إذا كان صفة للمذكر على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلاء).

7- يستخرج اسما ممنوعا من الصرف تدريبات

العفاف حليَّةٌ فضلى حثَّ عليها الإسلام.

• لم تُعدُّ الكلمة الملوَّنة في الجملة السابقة ممنوعةً من الصَّرفِ؟

لأنها صفةٌ على وزنِ (فَعْلَاء) مُذَكَّرُهَا (أفعل).

لأنها علمٌ على وزنِ (فَعلى) مُذَكَّرُهَا (أفعل).

لأنها صفةٌ على وزنِ (فَعلى) مُذَكَّرُهَا (أفعل).

لأنها صفةٌ على وزنِ (فَعلى) مُذَكَّرُهَا (فعلان).

يُمنعُ الاسمُ من الصَّرفِ إذا كانَ صفةً للمُذَكَّرِ على وزنِ (أفعل) مُؤنَّثُهُ (فَعلى).

7- يستخرج اسما ممنوعا من الصرف تدريبات

وطاوي ثلاث، عاصب البطن، مُرْمِلٌ *** بيداء لم يعرف بها ساكنٌ رسمًا

• أيُّ من الأسماء الواردة في البيت السابق ممنوعةٌ من الصِّرفِ؟

مُرْمِلٌ

رسمًا

عاصب

بيداء

الأسماءُ المختومةُ بألفِ التَّائِيثِ المقصورةُ أو الممدودةُ هي ممنوعةٌ من الصِّرفِ.

7- يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

تدريبات

• أيُّ من الآياتِ التاليةِ جاءَ الجمعُ الملوَّنُ فيها ممنوعًا من الصَّرفِ؟

﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: 1]

﴿وَيَسِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا

الأنهارُ﴾ [البقرة: 25]

﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا

لِلشَّيَاطِينِ﴾ [الملك: 5]

﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا

عَظِيمًا﴾ [الأحزاب: 35]

من الأسماءِ الممنوعةِ من الصَّرفِ صيغةٌ منتهى الجموعِ وهي كلُّ جمعٍ تكسيرٍ جاءَ بعدَ ألفِ الجمعِ فيهِ حرفانِ أو ثلاثة حروفٍ.

7- يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

تدريبات

• أي من الآيات التالية جاء الجمع الملوّن فيها ممنوعاً من الصرف؟

﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَايِبُ

سُودٌ﴾ [فاطر: 27]



﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِىِ مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَأَلْنَا لَهُ

الحديد﴾ [سبا: 10]

﴿وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَنَعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً﴾ [الأحقاف: 26]

﴿وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ

وَالْوَالِكُمْ﴾ [الزوم: 22]

من الأسماءِ ممنوعةٍ من الصّرفِ صيغةٌ منتهى الجموعِ وهي كلُّ جمعٍ تكسيرٍ جاءَ
بعدَ ألفِ الجمعِ فيه حرفانِ أو ثلاثة حروفٍ.

8- يستخرج توكيدا و يعربه و يوظفه "

التوكيدُ: أسلوبٌ لغويٌّ يُستخدمُ من أجلِ تثبيتِ معنىٍ مُعيَّنٍ في نفسِ السامعِ أو القارئِ، وإزالةِ ما يراوده من شكوكٍ حوله . يُقسمُ التوكيدُ إلى قسمينِ:

التوكيدُ اللفظيُّ

التوكيدُ المعنويُّ

1- **التوكيدُ اللفظيُّ:** هو أن يتَّ كرارُ اللفظِ لتثبيتِ المعنى سواءً أكانَ المرادُ تأكيدَهُ اسماً ظاهراً، أم ضميراً، أم فعلاً، أم حرفاً، أم جملةً.

رَأَيْتُ أَخَاكَ أَخَاكَ. (كُرِّرَ الاسمُ بلفظه).

ارتَحَلْتَ أَنْتَ. (أُعِيدَ ذَكَرَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِذَكَرِ ضَمِيرِ مُنْفَصِلِ).

جَلَسْنَا نَحْنُ. (أُعِيدَ ذَكَرَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِذَكَرِ ضَمِيرِ مُنْفَصِلِ).

نَزَلَ، نَزَلَ الغَيْثُ. (كُرِّرَ الفِعْلُ بلفظه).

لا، لا أَقْبَلُ. (كُرِّرَ الحَرْفُ بلفظه).

إِيَّاكَ، إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ. (كُرِّرَ الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلِ).

حَضَرَ الغَائِبُ، حَضَرَ الغَائِبُ. (كُرِّرَتِ الجُمْلَةُ المُكوَّنَةُ مِنَ الفِعْلِ وَالْفَاعِلِ).

8- يستخرج توكيدا و يعربه و يوظفه "

التوكيد المعنوي: هو أن يتم استخدام ألفاظٍ مُحدّدةٍ من أجل تثبيت المعنى.
ألفاظ التوكيد المعنوي: **نفس، عين، جميع، كل، كلا، كلتا.**

يجب أن تكون مضافةً إلى ضميرٍ يلائم المؤكّد.

حَفِظْتُ الْقَصِيدَةَ كُلَّهَا.

ولا بدّ أن يتبع المؤكّد المؤكّد في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

الإفراد: ترأس القاضي نفسه محاكمة المتهم.

التثنية: دققت الموضوعين كليهما.

الجمع: نزل اللاعبون كلهم إلى الملعب.

التذكير: حصد أبي الحقل عينه.

التأنيث: قطفت ثمار الشجرة جميعها.

الإعراب: كرم المعلم المتفوقين جميعهم.

المتفوقين: مفعول به منصوب.

جميعهم: توكيد معنوي منصوب.

8- يستخرج توكيدا و يعربه و يوظفه "

هناك ألفاظٌ تُؤكِّدُ التَّوكِيدَ وهي (أَجْمَعُ وجمعاءٌ وأَجْمَعُونَ).

اقرأ الجمل الآتية:

بعثُ الأثاثَ كُلَّهُ أَجْمَعِ.

سافرتِ الأسرةُ كُلُّها جمعاءً.

أقبلَ الضيَّوفُ كُلُّهُم أَجْمَعُونَ.

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

8- يستخرج توكيدا و يعربه و يوظفه "

تدريبات

• ما الجملة التي تضمَّت توكيدا معنوياً؟



المسلمون جميعهم إخوة.



لا، لأخون العهد.



الماء عذب عذب.



زأر الأسد، زأر الأسد.



التوكيد المعنوي يكون بإضافة ألفاظٍ مخصوصةٍ مثل (نفس، عين، كلا، كلتا، جميع).

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

8- يستخرج توكيدا و يعربه و يوظفه " تدريبات

حَفِظْتُ السُّورَةَ كُلَّهَا. 

• ما الجملةُ التي فيها مزيدٌ من التوكيدِ (توكيدُ التوكيدِ) على الجملةِ السابقة؟

حَفِظْتُ السُّورَةَ عَيْنَهَا.

حَفِظْتُ حَفِظْتُ السُّورَةَ كُلَّهَا.

حَفِظْتُ السُّورَةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ.

حَفِظْتُ السُّورَةَ، حَفِظْتُ السُّورَةَ.

يتمُّ إضافةُ ألفاظٍ مثل (أجمع، جمعاء) لتوكيد التوكيد.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فووية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري

8- يستخرج توكيدا و يعربه و يوظفه "

تدريبات

ما البيئ الشّعري الذي تضمن توكيدا لفظياً؟

هَلَا سَأَلْتَ بَنِي عِيْلَانَ كُلَّهُمْ عِنْدَ السَّنِينَ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ

نَعَمْ نَعَمْ حَدَّثْتَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ ظَنُّونُ قَلْبِي وَقَالَتْ لِي تَيْقَنُ بَدَأَ

سَأَكْتُمُ حَاجَاتِي عَنِ النَّاسِ كُلَّهُمْ وَلَكِنَّهَا لِي تَبْدُو وَتَظْهَرُ

نَعَمْ حَصَّصَ الْحَقُّ وَانْكَشَفَا وَبَانَ الصَّوَابُ وَزَالَ الْحَقَا

التوكيد اللفظي هو تكرار المؤكّد بلفظه سواء كان حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو جملةً.

الحرف (نعم) تكرر مرتين، الثاني للتأكيد، فهذا توكيد لفظي.

9- يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة " سؤلان "

- 1- العددين المفردين (1 و2) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.
أمتلك بيتاً واحداً.
- ساهم السكّان في تجديد مدرستين اثنتين.
المعدود (بيتاً) وهو اسم مذكر؛ والعدّد (واحداً) يطابق المعدود في التذكير.
إذا: بيتاً (معدود مذكر) = واحداً (عدّد مذكر)
- 2- الأعداد المفردة من (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويجوز أن تأتي هذه الأعداد قبل المعدود أو بعده.
كرم المدير سبعة معلميّن في نهاية العام.
- تأهلت طالبات تسع للمشاركة في المسابقة الشعرية.
جاء العدّد (سبعة) في المثال الأول قبل المعدود (معلمين) ، وفي المثال الثاني جاء العدّد (تسع) بعد المعدود (طالبات) .
- المعدود (معلمين) مفردة (معلم) وهو اسم مذكر؛ أما العدّد فهو (سبعة) وقد جاء مؤنثاً.
إذا: (سبعة) (عدّد مؤنث) ≠ و(معلمين) (معدود مذكر)
ما جنس المعدود (طالبات) في المثال الثاني، وهل العدّد (تسع) يطابق المعدود في التذكير والتأنيث؟
- المعدود (طالبات) مفردة (طالبة) اسم مؤنث؛ والعدّد (تسع) لا يطابق المعدود فقد جاء مذكراً.
إذا: (طالبات) (معدود مؤنث) ≠ و(تسع) (عدّد مذكر)

9- يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة " سؤلان "

2- الأعداد المركبة: الأعداد المركبة من (13-19) تخالف المعدود في الجزء الأول، وتوافق في الجزء الثاني هي الأعداد التي رُكبت مع العدد عشرة، وهي الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر . وتتكوّن من جزأين :

-الجزء الأول يشير إلى الأعداد المفردة من (1 إلى 9) يخالف
-أما الجزء الثاني يشير إلى العدد عشرة توافق

3- العدان المركبان (11- 12) يوافق

- قال تعالى: إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا [يوسف:4]
- قال تعالى: فَفَلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا [البقرة:60]

3-ألفاظ العقود

"20-30-40-50.....90" سميت بألفاظ العقود إلى العقد

و تكون على حسب الموقع الإعرابي رفعا بالواو ونصبا وجرا بالياء
قال تعالى " وواعدنا موسى ثلاثين ليلة " مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

4- العدد المعطوف : الأعداد المتعاطفة تأخذ حكم العدد المفرد في الجزء الأول 1 و 2 توافق و العدد من "3-9 تخالف "

قال تعالى " إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة "

نعجة مؤنث و العدد 9 يخالف " تسع " و 90 معطوف أنظر لإعراب المعطوف " تسع " مبتدأ مؤخر مرفوع إذن "90" ستكون مرفوعة بالواو لأنها تعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم " رفعا بالواو ونصبا وجرا بالياء "
نقول تسع وتسعون نعجة

9- يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة "سؤلان"

✓ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• اُكْتُبِ الْعَدَدَ الْمَلُونِ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِالْحُرُوفِ، وَفَقِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المثال	العَدَدُ بِالْحُرُوفِ
6. لإمارة دبي 8 مقاعد في المجلس الوطني الاتحادي.	ثمانية مقاعد
7. يتكوّن كتاب (سرد الذات) من 14 فصلاً.	أربعة عشر فصلاً

العدد من 3-10 يخالف المعدود و مقاعد مفرها مقعد مذكر إذن 8 تخالف ستكون مؤنث ثمانية
و العدد من 13-19 الجزء الأول يخالف و الثاني يوافق و فضلا مذكر إذن 4 مؤنث نقول " أربعة" و الجزء الثاني يوافق
نقول " عشر"
أربعة عشر

ثانيا /المهارة الكتابية

13	يستخدم لغة دقيقة كأفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، وتفصيل حسية موحية ، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث	يكتب مقالا في موضوع محدد.	نتار الطالب الكتابة في موضوع واحا	المهارة الكتابية
		يكتب مقالا في موضوع محدد.		

السؤال الثاني: الكتابة.

11- اختر واجداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بخدود (250) كلمة:

أولاً: في كل مجال من مجالات العلوم والاداب والقيادة في دولة الإمارات العربية المتحدة منسجع أسماء مرمجة، وشخصيات لامعة، من الرجال والنساء، برزت بإنجازها.

- اكتب نصاً تصف فيه شخصية قيادية، متطرت تاريخ الإمارات بإنجازها، مبرراً أهم الصفات والسمات لهذه الشخصية، مضمناً تصك أدلة وأمثلة وشواهد.

ثانياً: الصبر والمثابرة قيمتان مهمتان في حياتنا، فمن جلالهما نستطيع تحقيق طموحاتنا. والصبر لا يعني الانتظار، بل هو القدرة على المحافظة على الهدوء في مواجهة التحديات، وترتيب ارتباطنا وبعثاً بالمثابرة، التي تعني الاستمرار بقوة وثبات.

- اكتب نصاً عن الصبر والمثابرة: ما أهميتهما؟ وكيف يؤثران في حياتك؟ مستديلاً بتعضي المواقف الشخصية.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، متجديتا العافية، وتراعي حسن المنك والحيافة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات الإنمائية والتحوية والأغوية، وتراعي علامات الترفيم، وحسن التفجير.
- تحفز الخوان المعبر المؤزر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تستخدم لغة دقيقة مغيرة عن الحدث أو الموضوع.
- يتكون موضوعك من: مقدمة، وعرض، وخاتمة.

ثانياً / المهارة الكتابية

تعريف المقال الوصفي

المقال الوصفي هو نص يُستخدم لوصف شخص، مكان، شيء، أو حدث بطريقة تفصيلية تجعله واضحاً للقارئ وكأنه يراه أو يشعر به. يعتمد على استخدام الحواس الخمس والتشبيهات والاستعارات لتقديم صورة حية للموضوع.

خطوات كتابة المقال الوصفي

فهم المطلوب جيداً

- ✓ اقرأ السؤال بعناية وحدد الموضوع المطلوب وصفه (مكان، شخص، تجربة، شيء).
- ✓ حدد نطاق الوصف: هل يُطلب منك التركيز على المشاعر أم التفاصيل الحسية أم كلاهما؟

المقدمة

جملة افتتاحية جذابة تجذب القارئ. تقديم عام للموضوع دون ذكر التفاصيل الدقيقة فقرة من 4- 5 أسطر تمهيد للمقال ككل جذابة و تلفت الانتباه مع توظيف الأسلوب الإنشائي الذي يقوي المقدمة .

العرض

- استخدم الحواس الخمس في الوصف.
- ✓ أضف الصور البلاغية (التشبيه، الاستعارة " عبارات مجازية).
- ✓ اجعل الوصف متسلسلاً ومنطقياً.

الخاتمة :

- ✓ تلخيص الشعور العام والانطباع النهائي.
- ✓ جملة أخيرة مؤثرة أو معبرة.

المهارة الكتابية

13	يستخدم لغة دقيقة كأفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، وتفاصيل حسية موحية ، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث	يكتب مقالاً في موضوع محدد.	نتار الطالب الكتابة في موضوع واحد	المهارة الكتابية
		يكتب مقالاً في موضوع محدد.		

نصائح ذهبية لكتابة مقال وصفي قوي :

- ✓ اختر عنوانا معبرا و مؤثرا
- ✓ استخدم لغة سليمة و تجنب العامية و استخدم مفردات غنية و متنوعة، ولا تكرر نفس الكلمات.
- ✓ اجعل القارئ "يشعر" بالمشهد من خلال وصفك التفصيلي.
- ✓ لا تكتفِ بوصف الشكل فقط، بل أضف المشاعر والانطباعات.
- ✓ التزم بحسن التفجير و الصحة اللغوية و الإملائية
- ✓ التزم بعلامات الترقيم

- تَكُنْ بِلُغَةٍ سَلِيمة، مُتَجَنِّبًا العائِيَّة، وُتْرَاعِي حُسْنَ السُّبُكِ وَالصِّبَاغَةِ.
- تُرَاعِي التَّرَائِطَ وَالتَّسْلُسُلَ التَّطْيِيقِي وَالأَنْبِجَامَ بَيْنَ الفِكَرِ.
- تُوَضِّفُ الخَبَرَاتِ الإِمْلَائِيَّةَ وَالتَّخَوُّنَةَ وَالتَّعْوُّنَةَ وَتُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْجِيرِ.
- تَخْتَارُ العُتْوَانَ المَعْبُورَ المُؤَثِّرَ الَّذِي يُحَقِّقُ المَتَلْفِي وَيجذِبُهُ إِلَى المَبْدِءِ بِالقِرَاءَةِ.
- نَسْتَعْمِدُ لُغَةً دَقِيقَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الخَبَرِ أَوِ المَوْضُوعِ.
- يَتَكَوَّنُ مَوْضُوعُكَ مِن: مُقَدِّمَةٍ، وَغَرَضٍ، وَخَاتِمَةٍ.

المهارة الكتابية

13	يستخدم لغة دقيقة كأفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، وتفصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة	يكتب مقالاً في موضوع محدد.	نتار الطالب الكتابة في موضوع واحد	المهارة الكتابية
	لوصف الحدث	يكتب مقالاً في موضوع محدد.		

السؤال الثاني: الكتابة.

20 نقطة

11. اختر واحداً من الموضوعين الأتيين، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة:

أولاً: في كل مجال من مجالات العلوم والآداب والقيادة في دولة الإمارات العربية المتحدة نسطع أسماءً ملهمة، وشخصيات لامعة، من الرجال والنساء، برزت بإنجازاتها.

- اكتب نصاً تصف فيه شخصية قيادية، سطر تاريخ الإمارات بإنجازاتها، مُبرِّزاً أهم الصفات والسمات لهذه الشخصية، مُضخماً نصلك أدلة وأمثلة وشواهد.



زايد الخير " القائد الذي صنع مجد الإمارات "

كيف يولد العظماء؟ وهل تصنعهم الأقدار أم تصنعهم أعمالهم الخالدة؟ "

إن التاريخ لا ينسى أولئك الذين يتركون بصمات لا تمحى، ومن بين هؤلاء القادة العظماء، يسطع نجم **الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان**، الرجل الذي لم يكن مجرد قائد، بل كان أباً لشعبه، وقلماً تجسد في وطن شامخ اسمه الإمارات العربية المتحدة .

رجل صنع التاريخ

عندما نتأمل في شخصية **الشيخ زايد**، نجد أننا أمام قائد استثنائي امتلك الحكمة والرؤية العميقة. لم يكن مجرد حاكم يسير خلف البروتوكولات، بل كان إنساناً بسيطاً قريباً من شعبه، يشاركهم أفراحهم وأحلامهم، ويعمل دون كلل لتحويل الإمارات من صحراء قاحلة إلى دولة حديثة متقدمة تواكب العالم في شتى المجالات .

زايد والاتحاد "الحلم الذي أصبح واقعاً"

لم يكن تأسيس دولة الإمارات عام 1971 مجرد حدث سياسي، بل كان **ملحمة تاريخية** قادها الشيخ زايد بإيمان وعزيمة. استطاع بذكائه الدبلوماسي أن يوحد الإمارات السبع تحت راية واحدة، مؤمناً بأن "الاتحاد هو القوة"، وأن مستقبل الأجيال القادمة لا يمكن أن يُبنى إلا بالتكاتف والتعاون.

المهارة الكتابية

المهارة الكتابية	نتار الطالب الكتابية في موضوع واحدا	يكتب مقالاً في موضوع محدد.
13	يستخدم لغة دقيقة كأفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، وتفصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة	يكتب مقالاً في موضوع محدد.
		لوصف الحدث

زايد الإنسان قبل أن يكون القائد

لم يكن الشيخ زايد رجل دولة فقط، بل كان رمزاً للعطاء والإنسانية. سخر جهوده لخدمة شعبه، وأطلق العديد من المبادرات التنموية، واهتم بالتعليم والصحة والزراعة، فحول الإمارات إلى واحة خضراء في قلب الصحراء. لم يكن يفرق بين غني وفقير، بل كان يرى في الجميع أبناءً له، يمد يده لمساعدتهم بحب وإخلاص.

إرث خالد في ذاكرة الوطن اليوم، وبعد سنوات من رحيله، لا تزال روح الشيخ زايد حاضرة في كل ركن من أركان الإمارات، في المباني الشامخة، في المشاريع التنموية، في القيم التي غرسها في شعبه. إنه ليس مجرد اسم في كتب التاريخ، بل هو حكاية وطن ورمز للعزة، ومصدر الإلهام لكل الأجيال القادمة.

قد يرحل الجسد، لكن الأثر يبقى خالدًا في ذاكرة الشعوب، وهكذا كان الشيخ زايد... القائد الذي سطر مجد الإمارات بحكمته وإنسانيته.

السؤال الثاني: الكتابة.

11- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة:

20 نبرة

أولاً: في كل مجال من مجالات العلوم والآداب والقيادة في دولة الإمارات العربية المتحدة تسطع أسماء ملهمة، وشخصيات لامعة، من الرجال والنساء، برزت بإنجازاتها.

- اكتب نصاً تصف فيه شخصية قيادية، سطر تاريخ الإمارات بإنجازاتها، مُبرزاً أهم الصفات والسمات لهذه الشخصية، مضميناً نصك أدلة وأمثلة وشواهد.



النص السردي " اختياري من متعدد "

12 - 2023-2024

نَتَمَكَّنُ مِنَ الْعُبُورِ، أَيْنَ الشَّاطِئِ الْقَرْنِيِّ؟ لَا نَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَتَهُ، الْعُبُورُ مُسْتَحِيلٌ، لِتَنَاصُلِ
بِالْجَنَمِيَّةِ وَتَعَدُّزِ الْبَحْرِ بَارِدٍ جَدًّا. لَا يُوْجَدُ فِيهِ أَيُّ مُسْتَجِمٍ أَوْ سَبَاحٍ، هَذِهِ مُعَامَرَةٌ لِنَ نَقْدِيرِ عَظَمَتِهَا،
نَحْنُجَانُجُ إِلَى سَاعَتَيْنِ حَتَّى نَخْرُجَ مِنَ الْمَبْنَاءِ... لَا... لِأَنَّ نَقْدِيرَ عَلَى الْعُبُورِ.. هَذَا مُسْتَحِيلٌ.
كَانَتْ زِدُودُ الْمَدْرَبِ دِفَاعِيَّةً وَمُتَوَاصِلَةً:

- مَا هَذَا الْكَلَامُ؟ انظُرَا إِلَى هَذِهِ الْعَجُوزِ الَّتِي دَخَلَتْ الْبَحْرَ تَدْرِجِيًّا، أَدْخَلَا وَلَنْ نُجَسَّأَ بِالْبَرِّدِ، الْبَحْرُ
بَارِدٌ، وَلِكِنَّا نَدْخُلُ فِيهِ تَدْرِجِيًّا، نَتَمَصَّمُضُ بِقَلْبِ الْمَاءِ، وَنَضْعُهُ عَلَى رُؤُوسِنَا وَأَكْتَفِينَا، فَتَنَاقَلَمُ
مَعَهُ، ثُمَّ نَدْخُلُ فِي الْبَحْرِ، بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لِنَ نُجَسَّأَ بِالْبَرِّدِ، لَا نَخَافَا، فَالْمَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ، لَقَدْ تَمَرَّنْتُمَا
بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ، وَالبَاقِي: الْمَاءُ الْبَارِدُ، وَهَذَا شَيْءٌ سَتَقْلُبَانِ عَلَيْهِ بِكُلِّ سُهُولَةٍ.
لَمْ نَقْبِعْنَا كُلَّ هَذِهِ التَّطْمِينَاتِ الْإِجَابِيَّةِ الَّتِي صَدَرَتْ مِنَ الْمَدْرَبِ، وَلِكِنَّا جَارِنَاهُ ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى الْفُنْدُوقِ
وَصُوبُوا النَّوْرُسَ نَحْلِقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَنَسْأَلُنَا: لِمَاذَا أَتَيْتُمَا إِلَى مَدِينَتِنَا الشَّمَالِيَّةِ الْبَارِدَةِ؟ وَمَاذَا لَمْ تَبْقُوا
فِي خَلِيجِكُمْ الدَّافِي؟

*المصدر: حول العالم في 22 يومًا، محمد المر، دار كتاب.

الجزء الثاني

السؤال الثالث: اقرأ النص السردى الآتى، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

30 درجة

يلكاتب الإماراتي: محمد المر

تبدأت رحلة طيران الإمارات المجهزة من دبي إلى لندن في الساعة 7:45: زميلي والمدرّب ارتاحا في مقعدتيهما، بينما كنت أفكر في أمر هذه الرحلة. كنا نؤمها نغز في حوض السباحة، قلت: لماذا لا نحاول عبور بحر المانش من (بريطانيا) إلى (فرنسا)؟ قال المدرّب: يمكنككم المحاولة. قال زميلي: لنحاول. هكذا تم الموضوع، بكل بساطة.

أتملنا وبجمعية عبور بحر المانش في (بريطانيا) فأرسلنا لنا تفاصيل الموضوع الآتية:

المسافة: 33 كيلو ميّرا. فترة العبور المناسبة: أواخر شهر يوليو إلى أوائل شهر سبتمبر. الخوايق: الجوّ المتقلب، برودة الماء، التيارات البحرية، المسافة الطويلة، الزحام في بحر المانش. قلّوت تخصّ مستطحات المياه بالمحالب البحرية، والمخلفات الصناعيّة، وقناديل البحر السامة.

تبع ذلك ثلاثة أشهر من التمّرين المتواصل في حوض السباحة وفي البحر، مرّت بذلك القمّرين موجات من الإثارة والكتل. أطول مدّة قضيناها في التمّرين كانت عندما سيخنا بشكل متواصل من بداية منطقة (جميرا) إلى المنطقة القريبة من فندق (شيكاجو بيتش)، سيّ ساعات ونصف قطعنا فيها ما يقارب الثلاثة عشر كيلو ميّرا، من الساعة السادسة والنصف إلى الساعة الواحدة. وفي الساعتين الأخيرتين تحوّل الماء، يفغل حرارة شهر يوليو، إلى ما يشبه المرق الحار، والوطوية كانت تزيد على 70%. استودت ظهورنا ووجوهنا بفعل أشعة الشمس الشرسة، واختزقت مناطق من غنفي وكفيص الغنفي، ولم تنفخ علاجات حروق الشمس، وانسلخت مستطحات جلدية كاملة من ظهري وساق، المهم أنّ كل ذلك انتهى، ونحن في طريقنا إلى بريطانيا الآن: يقبدا المعامرة.

عند وصولنا إلى مدينة (دوفر)، ذهبنا إلى شاطئ البحر، فالتابنا رهبة. شاطئ ممّتلج بالخصى والجبارة الصمغية، على يمينه مرفأ للعبارات الكبيرة، وعلى يساره مرفأ للسفن الضخمة التي تنقل المسافرين والسّيارات من بريطانيا إلى فرنسا، وفي الوسط شاطئ للسنتجيتين ولإهارة القوارب الجراعية. تبادلنا أنا وزميلي التخلّفات الساخرة والسلبية عن عبور المانش: لا يمكن أنّ

المسوحة حوليا - CamScanner

النص السردي " اختياري من متعدد "

14. ما سبب تراجُع الكاتب وزميله عن حوض المغامرة؟

- أ. إضعاف المدرّب لغيرتهما.
- ب. شعورهما بالتعب والإرهاق.
- ج. برودة ماء البحر الشديدة.
- د. كثرة الخصى والمطحالب البحرية.

15. ما الصفتان اللتان غلبتا على الكاتب وزميله في نهاية النص؟

- أ. الطيش والجور.
- ب. الخوف والتردد.
- ج. الشجاعة واللامبالاة.
- د. الأباية وحُب الذات.

16. ما القرن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟

- أ. القصة القصيرة.
- ب. الحكاية الشعبية.
- ج. أدب الرحلات.
- د. المقال الأدبي.

17. ما المقتطف الذي يشتمل على صورة جمالية؟

- أ. على يمينه مرفأً للعبارات الكبيرة، وعلى يساره مرفأً للسفن.
- ب. رجعنا إلى الفندق وطُيّر التورس نُحلق فوق رؤوسنا.
- ج. انظرنا إلى هذه العجوز التي دخلت البحر تدريجياً.
- د. اسودت ظهورنا ووجوهنا بفعل أشعة الشمس الشرسة.

✓ أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

12. ما المغامرة التي حاول الكاتب وزميله الإقدام عليها؟

- أ. السباحة في الماء البارد.
- ب. عبور نهر المانش سباحة.
- ج. السباحة في الماء الحار.
- د. عبور الخليج العربي سباحة.

13. ما الحدث الأخير مما يأتي؟

- أ. التوجُّه إلى الشاطئ في مدينة (دوفر).
- ب. الاتصال بجمعية عبور (المانش).
- ج. التدرُّب على السباحة في (جميرا).
- د. السفر إلى المملكة المتحدة.

النص السردي " اختياري من متعدد "

18. "وَلِإِذَا لَمْ تَبْقُوا فِي خَلِيجِكُمْ الدَّافِي؟"

- مَا جَمَعَ كَلِمَةَ (خَلِيج)؟

أ. خُلجان ←

ب. أَخْلِيجَة

ت. مَخَالِج

ث. خَوَالِج

ثانيًا: ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

19. (...صِح) تَقَعُ مَدِينَةُ (دوفر) فِي بَرِطَانِيَا.

20. (...خَطَأ) يَخْلُو نَصُّ (سِيَاحَةً وَسِيَاحَةً) مِنَ الْجَوَارِ الْخَارِجِيِّ.

النص المعلوماتي " اختياري من متعدد "



(4) يَكشِفُ جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ، بِمَوْقِعِهِ الإِسْتِرَاتِيجِيِّ عِنْدَ مَنْطِقَةِ (المَقْطَعِ)، جَمَالِيَّاتِ الوَاجِهَةِ العُمُرَانِيَّةِ لِلعَاصِمَةِ أبُو ظَبْيٍ، إِذْ يَجْمَعُ فِي مَشْهَدٍ وَاحِدٍ بَيْنَ مَرَاقِبِهَا البَحْرِيَّةِ وَمَعَالِمِهَا الأَصِيلَةِ وَمَبَانِيهَا الخَدِيدِيَّةَ، وَيَزْدَادُ الجِسْرُ تَأَلُّقًا فِي اللَّيْلِ مِنْ جَلَالِ الإِضَاءَةِ

الدِّيْنَامِيكِيَّةِ المُنَسَابَةِ عِزْرَ هَيْكَلِهِ، وَالَّتِي تُعَدُّ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ تَصْمِيمِهِ الأَخَازِ. وَتَلْعَبُ إِضَاءَتُهُ الَّتِي تَتَبَدَّلُ أَلْوَانُهَا تَدْرِيجِيًّا دَوْرًا بَارِزًا فِي إِظْهَارِ مَسَارَاتِ الجِسْرِ وَأَقْوَامِهِ الفُولَادِيَّةِ، وَتَتَلَوَّنُ بِلَوْنِ الأَصْوَاءِ فِي المُنَاسِبَاتِ الوَطَنِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ بِأَلْوَانِ عِلْمِ الإِمَارَاتِ وَأَعْلَامِ الدَّوْلِ الصُّدِيْقَةِ.

(5) وَلِجِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ أَمُويَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي رِجْلِ أبُو ظَبْيٍ بِإِمَارَةِ دُبَيٍّ مِنْ جِهَةِ، وَبِقِيَّةِ مَنَاطِقِ أبُو ظَبْيٍ وَجُزُرِهَا مِنْ جِهَةِ أُخْرَى، وَذَلِكَ مِنْ جِلالِ طُرُقِ بَرِّيَّةٍ مُخْتَصِرَةٍ. وَبِشَكْلِ الجِسْرِ نُقْطَةً تَنْظُلُ رَئِيسَتُهُ أَيْضًا؛ فَبِهِ يُوصَلُ بِسُهولَةٍ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَكَانٍ، مِثْلَ مَطَارِ أبُو ظَبْيٍ الدَّوْلِيِّ، وَبُنْجِ المَقْطَعِ، وَجَزِيرَةِ يَاسٍ، وَجَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الكَبِيرِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى أَهَمِّيَّتِهِ التِّجَارِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّهُ مَعْبَرٌ أَمِينٌ وَسَرِيعٌ لِنَقْلِ الرِّكَابِ وَالبَضَائِعِ.

(6) حَقًّا إِنَّ جِسْرَ الشَّيْخِ زَايِدٍ أَيْقُونَةٌ فِي فَنِّ العِمَارَةِ، وَهُوَ الجِسْرُ الأَكْثَرُ جَذْبًا لِسُكَّانِ والسِّيَاحِ، وَهَذَا لِيَمُنَّ غَرِيبًا عَلَى العَاصِمَةِ أبُو ظَبْيٍ الَّتِي تُنْهَرُ العَالَمَ عَامًا بَعْدَ عَامٍ، بِمَبَانِيهَا الهَنْدَسِيَّةِ المُمَيَّزَةِ، وَتَصَامِيمِهَا المَتَاجِرَةِ.

*المصدر: صحيفة الاتحاد 12 يونيو 2020 ، بتصرفه

السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي، ثمَّ أجب عَمَّا يَتْلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:
نُحْفَةٌ مَعَارِظَةٌ فَرِيدَةٌ

30 درجة



- (1) لَمْ يَخْطِ جِسْرٌ فِي المِنطِقَةِ الخَرِيبَةِ بِمِثْلِ مَا خَطَّ بِه جِسْرُ الشَّيْخِ زَايِدٍ مِنْ شَهْرَةٍ وَاسِعَةٍ، وَقَدْ قِيلَ فِيهِ إِنَّهُ الجِسْرُ الأَكْثَرُ إِعْجَازًا وَتَعْقِيدًا. وَيُوصَفُ بِالنُّحْفَةِ الفَيَّيَّةِ المُخَلِّقَةِ: إِذْ يُحَاكِي بِأَقْوَامِهِ المُنْخَبِئَةِ تَمُوجَاتِ الكُنْبَانِ الرُّمْلِيَّةِ، وَهُوَ مِنْ تَصْمِيمِ المُهَنْدِسَةِ زَهَا خَدِيدٍ.
- (2) افْتُتِحَ الجِسْرُ عَامَ 2010 فِي العَاصِمَةِ أبُو ظَبْيٍ، تَكْرِيمًا لِلقَائِدِ المَوْسَى المَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخِ زَايِدِ ابْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ، طَلِبَ اللهُ تَرَاهُ، وَقَدْ نَالَ الجِسْرُ جَوَائِزَ عَالِمِيَّةً كَثِيرَةً مِنْهَا: جَائِزَةُ الإِنْجَازَاتِ العَالِمِيَّةِ لِلطُّرُقِ عَامَ 2011، وَجَائِزَةُ أَخْفَلِ جِسْرِ عَامَ 2012. وَهُوَ أَحَدُ الجِسُورِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي مَدِينَةِ أبُو ظَبْيٍ.
- (3) يَبْلُغُ طَوْلُ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ 842 مِترًا، أَمَّا ارْتِفَاعُهُ فَيَصِلُ إِلَى 64 مِترًا، وَيَتَسَيَّعُ الجِسْرُ لِمُرُورِ 4 مَرَكِبَاتٍ مَعًا فِي كُلِّ إِتْجَاهٍ. وَيَتَمَيَّزُ بِجَوَانِبِ إِسْمَنْتِيَّةٍ تُشْبِهُ فِي تَصْمِيمِهَا التَّلَالِ الرُّمْلِيَّةِ، وَيَشْمَلُ الجِسْرُ مَمْرًا لِلْمَشَاةِ، وَصُنِّمَتْ لِجِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ دَعَائِمٌ صُدَّ الصَّدَمَاتِ المَلَاجِيَّةِ، وَوُودَ بِخَوَاجِزٍ أَمَانَ جَانِبِيَّةٍ مِنَ الخَرَسَانَةِ، وَاسْتُخْدِمَتْ فِي بِنَائِهِ خَرَسَانَةٌ مُقَاوِمَةٌ لِلتَّكَلُّفِ، وَالخَدِيدُ المُقَاوِمُ لِلصَّدْمِ. إِضَافَةً إِلَى طَلَاءِ خَاصٍ بِالسُّطْحِ الخَارِجِيِّ لِجَمَابِيَتِهِ مِنْ عَوَامِلِ الطَّقْسِ، وَوُودَتْ أَقْوَامُهُ بِنِطَاقٍ تَهْوِيَّةٍ لِلتَّحْكُمِ بِتَرَجَاتِ الرُّطُوبَةِ مَنَعًا لِقَشَكِ الصَّدْمِ.

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص المعلوماتي " اختياري من متعدد "

22. رتّب جسر الشيخ زايد بين عدّة مناطق في أبوظبي

- ما الفقرة التي تضمّت هذه الفكرة؟

أ. الثانية

ب. الثالثة

ت. الرابعة

د. الخامسة

23. في أي عام افتتح جسر الشيخ زايد؟

أ. 2010م

ب. 2011م

ت. 2012م

د. 2000م

24. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

أ. الألوان الأساسية لإضاءة جسر الشيخ زايد.

ب. المعالم الأصلية في مدينة أبوظبي.

ج. جمالية جسر الشيخ زايد وتألقه بالإضاءة ليلاً.

د. مسارات جسر الشيخ زايد وأقواسه الفولاذية.

25. ما العبارة غير الصحيحة من بين العبارات الآتية. وفق ما جاء في النص؟

أ. يتلّف طول جسر الشيخ زايد 600 متر.

ب. خصّص في جسر الشيخ زايد ممراً للمشاة.

ت. حاز جسر الشيخ زايد جائزة أفضل جسر عام 2012م.

د. روعيت عوامل الطقس عند بناء جسر الشيخ زايد.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

21. ما الفكرة المخوّنة للنص السابق؟

أ. المواقع السياحية في إمارة أبوظبي.

ب. جسر الشيخ زايد في إمارة أبوظبي وأهميته.

ت. القنال الريفي في إمارة أبوظبي وأهميتها.

د. الحركة المرورية على جسر الشيخ زايد.

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

النص المعلوماتي " اختياري من متعدد "

26. (إذ يُحاكي بأقواسه المنحنية تموجات الكُفبان الرُمليّة).

- ما معنى كلمة يُحاكي في هذه العبارة؟

أ. يطول ويمتد.

ب. يُماثل ويُشابه.

ت. يخفي ويُزوي.

ث. يرتفع ويُعلو.

27. (أما ارتفاعه فيصل إلى 64 متراً)

- ما الكتابة الصحيحة للعدد في هذه الجملة؟

أ. أرتعة وستون.

ب. أرتع وستون.

ت. أرتع وستين.

ث. أرتعة وستين.

ثانياً: ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

28. (... صح ...) لجسر الشيخ زايد أهمية تجارية وسياحية.

29. (... خطأ ...) الغرض من النص السابق هو غرض مبي.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

روابط شرح هيكل اللغة العربية للسنة التامع الفصل الثاني 2024 على اليوتيوب و ملزمة الشرح



ملزمة الشرح

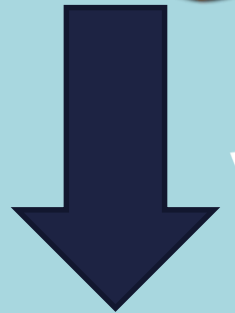
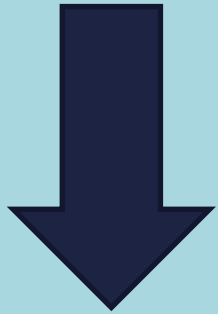


الشرح على اليوتيوب



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

نماذج من اختبارات الصف التاسع للتدريب



9

اختبارات متنوعة لسنوات سابقة

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

نماذج من اختبارات الصف التاسع للتدريب



9

اختبارات متنوعة لسنوات سابقة

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فووية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمامة المنصوري

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



اللهم إني أسألك أن تيسر لطلابنا و
طالباتنا هذا الامتحان ، وتجعل الخيرة
فيه إنك على كل شي قدير. اللهم ألهمهم
الصواب في الجواب ، وبلغهم أعلى
المراتب في الدين والدنيا والآخرة ،
واحفظهم يارب العالمين .