

## مراجعات عامة لمهارات الهيكل الوزاري من مبادرة تكاتف الرقمية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:07:03 2025-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبدالحميد

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة	1
حل مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة	2
مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة	3
تلخيص وتحليل لكامل رواية الأمير الصغير و 100 سؤال مع الإجابات النموذجية	4
تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة وفق الهيكل الوزاري	5

مبادرة تكاتف الرقمية  
لمراجعة هيكل اللغة العربية  
للمصف التاسع للفصل الدراسي الثالث لعام 2025  
معلمة اللغة العربية أ . انتصار عبد الحميد  
مديرة المدرسة أ . مها محمد المر المهيري  
مديرة النطاق أ . شيخة المانزري



معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

# مبادرة تكاتف التعليمية مراجعات مادة اللغة العربية

للمصف التاسع الفصل الدراسي الثالث  
لعام 2024-2025

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة أ. مها المر



مبادرة تكاتف التعليمية  
مراجعات مادة اللغة العربية  
للصف التاسع الفصل الدراسي الثالث  
لعام 2024-2025  
إعداد أ. انتصار عبد الحميد



معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

الكتابة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب نصًا تفسيريًا	يكتب نصًا تفسيريًا
11	يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
12	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المشكلة في المقطع الروائي	أَنْ يُحْلَلَ الْمُتَعَلِّمُ رِوَايَةً فَنِّيَّةً مُوَضِّحًا فِكْرَتَهَا، وَخَصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَمَقَرَّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	
13	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر أفعال الشخصيات في المقطع الروائي	أَنْ يُحْلَلَ الْمُتَعَلِّمُ رِوَايَةً فَنِّيَّةً مُوَضِّحًا فِكْرَتَهَا، وَخَصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَمَقَرَّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	
14	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحلل النصوص الشعرية تحليلًا فكريًا ونقدًا، موضحا الصور البلاغية ودور الخيال والمحسنات اللفظية.	أَنْ يُحْلَلَ الْمُتَعَلِّمُ رِوَايَةً فَنِّيَّةً مُوَضِّحًا فِكْرَتَهَا، وَخَصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَمَقَرَّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	
15	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تتضمن صورة بيانية	أَنْ يُحْلَلَ الْمُتَعَلِّمُ رِوَايَةً فَنِّيَّةً مُوَضِّحًا فِكْرَتَهَا، وَخَصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَمَقَرَّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	
16	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المعنى المناسب للكلمة مستخدمًا السياق.	يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والإلكتروني	
17	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دلالة عبارة من المقطع.	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	
18	سؤال موضوعي (صحيح أو خطأ)	يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في النص	أَنْ يُحْلَلَ الْمُتَعَلِّمُ رِوَايَةً فَنِّيَّةً مُوَضِّحًا فِكْرَتَهَا، وَخَصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَمَقَرَّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	
19	سؤال موضوعي (صحيح أو خطأ)	يصف سلوك الشخصية الرئيسية.	أَنْ يُحْلَلَ الْمُتَعَلِّمُ رِوَايَةً فَنِّيَّةً مُوَضِّحًا فِكْرَتَهَا، وَخَصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَمَقَرَّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	

النص السردى

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب نصًا تفسيريًا	يكتب نصًا تفسيريًا	يكتب نصًا تفسيريًا
1	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
2	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
3	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
4	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
5	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
6	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
7	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
8	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
9	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		
10	يحدد الموضوع الرئيس للمقطع الروائي	يكتب المتعلم استجابات أدبية للنصوص التي يقرأها.		

مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة أ. مها المر



حدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي ؟	اقرأ عنوان المقتطف ثم اقرأ المقتطف جيدا بدقة وتأن وتركيز عدة مرات والأسئلة الواردة على المقتطف ستتوصل للموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي
يستنتج وصف مكان الأحداث في المقتطف الروائي	الأمير الصغير كان يرى الشروق والغروب عدة مرات في اليوم من كوكبه الصغير، وذلك بمجرد تحريك كرسيه. يقول إنه في أحد الأيام رأى غروب الشمس أربعة وأربعين مرة. نستنتج صفة المكان بأنه ضيق
يظهر فهمه العام للرواية .	سؤال يعتمد على فهمك العام للرواية وربما لا توجد إجابته بالمقتطف الوارد أمامك بالورقة الامتحانية وهذا يتطلب دراستك للرواية كاملة جيدا
يعلل رأي الشخصية الرئيسة في شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.	علل شعور الطيار بالحزن عندما أخبره بأن الأفعى وضعت سمها في جسده إحساسه بأن رحلة الأمير أوشكت على النهاية، وأتوقع أن يعود الأمير إلى كوكبه وزهرته.
يعين الكلمة نحويا مما بين القوسين ( يعرب الاسم الممنوع من الصرف )	لتعرب الممنوع من الصرف إعرابا صحيحا انظر في البداية هل وقع الاسم الممنوع من الصرف فاعلا ( نتوصل إليه من خلال السؤال بمن ) فيعرب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة أم مفعولا ( نتوصل إليه من خلال السؤال بماذا ) فيعرب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أم اسم مجرور سبقه أحد حروف الجر ( من- إلى - عن - على - في - ك - ل- ب- ) فيعرب اسم مجرور وعلامة جره الفتحة تذكيريبيير : إذا كان الاسم الممنوع من الصرف مقترن بأل أو مضاف إلى مقترن بأل يعرب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة مثل مررت بتماسيح المحيط ( تجر كلمة تماسيح بالكسرة ) لأنها مضافة إلى مقترن بأل - استمعت إلى التعاليم ( تجر كلمة تعاليم بالكسرة لأنها مقترنة بأل )





يُعَد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد  
استبدال الأرقام بالحروف وأعد كتابة الجملة

نتذكر قاعدة العدد والمعدود / العددين 1-2 يوافقان المعدود - الأعداد من 3-10 تخالف المعدود  
العددين 11 و12 - يوافقان المعدود / الأعداد من 13: 19 الجزء الأول منها يخالف المعدود بينما الجزء  
الثاني يوافق المعدود / ألفاظ العقود من 20: 90 تلزم حالة واحدة مع المعدود سواء أكان مذكراً أم مؤنث  
اشترت عشرين قصة - اشترت عشرين كتاباً

يبني استعارة فنية لكلمة محددة .

القمر - الشمس - النجم - الطير - العلم  
ابتسم القمر في وجهي - صافحتني الشمس عندما خرجت من منزلي - تتراقص النجوم في الفضاء- غني  
الطير جزلاً بما رأى - يعانق العلم الشغوفين به

يبين موطن الجمال في عبارة محددة.

لبيان موطن الجمال ( انظر هل موطن الجمال تشبيه أم استعارة )  
لو كان تشبيهها انظر شبه ماذا اكتب...المشبه بماذا اكتب...المشبه به وذلك لتوضيح وإبراز المعنى  
وإن كان موطن الجمال استعارة ننظر في موطن المجاز ونكتب شبه ماذا ب ماذا - ثم انظر الى الركن  
المحذوف إن كان قد حذف المشبه وصرح بالمشبه به فأنت أمام استعارة تصريحية وإن كان قد حذف  
المشبه به وكنى عنه بصفة من صفاته فأنت أمام استعارة مكنية  
سر الجمال يكون التشخيص لو كان المشبه مادي أو معنوي والمشبه به إنسان  
سر الجمال يكون التجسيم أو التجسيد لو كان المشبه معنوي والمشبه به مادي  
سر الجمال يكون التوضيح لو كان المشبه مادي والمشبه به معنوي أو المشبه معنوي والمشبه به معنوي  
المعنوي ( يدرك بالعقل - من خلال الفهم ) المادي ( يدرك بأحد الحواس الخمس )





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

# مبادرة تكاتف التعليمية

## مراجعات مادة اللغة العربية

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



### للصف التاسع الفصل الدراسي الثالث لعام 2024-2025

#### الممنوع من الصرف ( الأسماء والصفات )

اقرأ وشاهد الفرق

- حضر محمد - حضر إبراهيم
- شاهدت محمداً - شاهدت إبراهيم
- سلمت على محمد - سلمت على إبراهيم

#### الأصل في الأسماء أن تكون منونة

وتقسم الأسماء بحسب قبولها التثوين إلى قسمين  
أسماء مصروفة، وأسماء غير مصروفة وهي الممنوعة من الصرف،  
فما هي هذه الأسماء؟

الأسماء الممنوعة من الصرف أي تُمنع من التثوين

وتكون علامة جرّها الفتحة عوضاً عن الكسرة -إلا في حالات نادرة إذا أضيفت أو اقترنت بـ



## مبادرة تكاتف التعليمية

### مراجعات مادة اللغة العربية

### للسف التاسع الفصل الدراسي الثالث

لعام 2024-2025

إعداد أ. انتصار عبدالحميد

### الممنوع من الصرف

لا ينون، ويرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة،  
إلا إذا كان مضافاً أو معرفاً بـ "أل"، فإنه يجر بالكسرة.

### أمثلة :

- ★ في حالة النصب : " رأيتُ أحمدَ " (الاسم الممنوع من الصرف "أحمد" منصوب بالفتحة). مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ★ في حالة الجر : "مررتُ بعمر" فكلمة عمر اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة، إذا كان مجرداً من "أل" والإضافة ومثل : ذهبْتُ إلى دمشق، فأعراب دمشق: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- ★ في حالة الرفع : ذهبَ أحمدُ إلى الحديقة، فكلمة "أحمدُ" تُعرب فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعات مادة اللغة العربية

للمعلمة انتصار عبد الحميد

للعام 2024-2025

إعداد أ. انتصار عبد الحميد

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



ما يمنع من الصرف لعلة واحدة لسبب واحد:

- 1- الاسم المقصور الذي ينتهي بألف زائدة للتأنيث أو للجمع: سلمى - ذكرى - دنيا - الرجعى - جرحى - مرضى
- 2- الاسم الممدود الذي ينتهي بألف ممدودة زائدة للتأنيث أو للجمع: حسناء - شعراء - علماء - شفعاء - رحماء - صحراء
- 3- جمع التكسير الذي ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطهم ساكن وتأتي صيغة منتهى الجموع على صيغتي مفاعل ومفاعيل: مساجد - مناظر - دفاتر - مصابيح - تلاميذ - أبابيل - عناقيد - ميادين - أحاديث  
فليس ممنوعاً من الصرف (طلاب - أساتذة - تلامذة - عباقرة - فلاسفة - أباطرة - فراعنة)  
لأن الألف ثالثة إما بعدها حرف واحد أو حرفان أوسطهما متحرك وليس ساكناً  
أي الكلمات التالية ممنوع من الصرف لعلة واحدة  
مداخل - أبواب - دوافع - قناديل

مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة أ. مها المر





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعات مادة اللغة العربية

للسف التاسع الفصل الدراسي الثالث

لعام 2024-2025

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوى  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



### ما يمنع من الصرف لعلتين

- 1- العلمية والأعجمية ( إبراهيم وكل أسماء الأنبياء أعجمية ما عدا )** (صالح شعيب محمد - نوح - هود - لوط) فإنها تصرف أي تتون وتجر بالكسرة إنا أرسلنا نوحا إلى قومه فالعربية منها ثلاثة ( محمد - صالح - شعيب )  
(الأشهر الميلادية يناير - فبراير -.... ) ممنوعة من الصرف ( أعلام البلاد : لندن - باريس .... )  
( أعلام الملائكة : جبريل - ميكائيل - اسرافيل ... )
- 2- العلمية والتأنيث:** والمؤنث إما **لفظي فقط** كاسم رجل ينتهي بتاء مربوطة عنتره - طلحة - خليفة - حمزة - أسامة - حمزة - عبدة أو مؤنث **لفظي ومعنوي** وهو كل اسم مؤنث ينتهي ب ( تاء مربوطة - ألف التأنيث المقصورة - ألف التأنيث الممدودة مثل : فاطمة - نجلاء - سلمى مؤنث معنوي سعاد - ريم - خلود إلا إذا كان ثلاثي ساكن الوسط **يجوز صرفه ومنعه** مثل : هند - وعد - مصر ( اهبطوا مصرا - ادخلوا مصر ) أما مثل أمل وسمر فإنها تمنع
- 3- العلمية ووزن الفعل ( أحمد - أكرم - تضرع - تغلب اسم قبيلة - أشرف - أمجد - أسعد - يزيد - يحيى - يثرب بمعنى ينتشر الوباء - سميته يحيى ليحيا**
- 4- العلمية و زيادة ألف ونون على الاسم ( رمضان - ريان - رضوان - شعبان - مروان )** لكن شيطان تصرف لأن النون أصلية
- 5- العلمية و التركيب المزجي ( بعلبك-حزرموت - نيويورك - بورفؤاد - بورسعيد - بورتوفيق )**
- 6- العلمية و وزن فعل ( عمر - قرح - مضر- زحل - هبل - جحا )**





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

## مبادرة تكاتف التعليمية مراجعات مادة اللغة العربية

للسف التاسع الفصل الدراسي الثالث  
لعام 2024-2025

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



### إعراب الممنوع من الصرف

أعزائي الطلاب نتساءل قبل الإعراب باستخدام مفاتيح الإعراب  
فإجابة من - فاعل  
وإجابة ماذا - مفعول  
والكلمات التي بعد حرف الجر ( من إلى عن على في ك - ل - ب )  
تعرب اسم مجرور (

الممنوع من الصرف يُعَرَّب إعراباً خاصاً به،  
ففي حالة الرفع يكون **مرفوعاً بالضمة**،  
وفي حالة النصب يكون **منصوباً بالفتحة**،  
وفي حالة الجر يكون **مجروراً بالفتحة نيابة عن الكسرة**.  
بشرط أن يكون **مجرداً من ال التعريف والإضافة**.

في حالة الرفع في حالة الرفع  
تكون علامة رفع الاسم الممنوع من الصرف هي الضمة مثل: ذهب **أحمد** إلى الحديقة، فكلية **أحمد** تُعرب فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة على آخره

في حالة النصب تكون علامة نصبه الفتحة  
تكون علامة نصب الاسم الممنوع من الصرف هي الفتحة الظاهرة مثل :  
زرت **عثمان**، فكلية **عثمان** تُعرب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أما في حالة الجر فتكون علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة،  
وذلك لأنّ الكسرة لا تظهر على الاسم الممنوع من الصرف.  
مثل: ذهبْتُ إلى **دمشق**، فإعراب دمشق: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف

مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة أ. مها المر





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

مبادرة تكاتف التعليمية  
مراجعات مادة اللغة العربية  
للمنوع من الصرف  
للعام 2024-2025

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



إعراب الممنوع من الصرف

قد ينصرف الاسم الممنوع من الصرف فيجر بالكسرة وينون بحسب موقعه من الإعراب وذلك في حالتين

1- دخول ال التعريف على الاسم الممنوع من الصرف وذلك على نحو: الفوز دائماً للأفضل، فقد حرك الاسم الممنوع من الصرف "أفضل" وذلك لأنه عرّف بـال.

2- إضافة الاسم الممنوع من الصرف عند إضافة الاسم الممنوع من الصرف فإنه يُصرف، وذلك على نحو: استعنت بأفضل الناس، فقد حرك الاسم الممنوع من الصرف "أفضل" لأنه أضيف.

أمثلة إعرابية

قوله تعالى: {وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفْلا يَشْكُرُونَ}. منافع: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قوله تعالى: {فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ}. أخر: صفة أيام مجرورة وعلامة جرّ الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

قوله تعالى: {وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ}. إبراهيم: اسم مجرور وعلامة جرّ الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

إسماعيل: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّ الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

قوله تعالى: {يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَاثِيلَ}. محارِب: اسم مجرور وعلامة جرّ الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ممنوع من الصرف. تماثيل: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّ الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.



## العدد والمعدود

### الأعداد الواردة في فصول الرواية

كان لي 6 سنوات ذات مرة.	كان لي ست سنوات ذات مرة.	3 ..... براكين	ثلاثة براكين
رسمت رسمتي رقم 1 .....	رسمت رسمتي رقم واحد.	لقد زار 7...كواكب	لقد زار سبعة كواكب
رسمتي رقم 2 .....	رسمتي رقم اثنين.	5000.....وردة	خمسة آلاف وردة
في سن 6.....	في سن السادسة.	في أحد الأيام رأى غروب الشمس 44 مرة.....	في أحد الأيام رأى غروب الشمس أربع وأربعين مرة.
من أي أرض مأهولة بعد 1000 .....	بعد ألف ميل من أي أرض مأهولة		
لدي ما يكفي من ماء الشرب بالكاد لمدة 8..... أيام	لدي ما يكفي من ماء الشرب بالكاد لمدة ثمانية أيام		

مبادرة تكاتف التعليمية  
مراجعات مادة اللغة العربية  
للمعالم التاسع الفصل الدراسي الثالث  
لعام 2024-2025  
إعداد أ. انتصار عبد الحميد

العدد والمعدود

- الأعداد الفردية: هي الأعداد التي تضم واحداً إلى عشرة مفردة، ومئة، وألفاً، ومليوناً.
- الأعداد المركبة: هي الأعداد التي رُكبت مع العدد عشرة، وتضم الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر.
- ألفاظ العقود: تضم الأعداد 20 إلى 90
- المعطوف على العقود الأعداد من واحد إلى تسعة مع أحد العقود ( من 21 إلى 99 )

العددان (1، 2):

الأعداد (3 - 10) المخالفة:

(عَدَد مَذْكَر + مَعْدُود مُؤنَّث)

(عَدَد مُؤنَّث + مَعْدُود مَذْكَر)

(مَعْدُود مَذْكَر + عَدَد مَذْكَر)

(مَعْدُود مُؤنَّث + عَدَد مُؤنَّث)

الأعداد (3-10) تُخالفُ المَعْدُودَ تذكيراً وتأنيساً، مثالُ المَعْدُودِ المَذْكَرِ أَنْ تقولَ: (ثلاثة طلاب)، ومثالُ المَعْدُودِ المُنْثى أَنْ تقولَ: (ثلاث طالبات)

﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾. (الأنعام: 98)  
﴿وَالنَّهْكَزُ لِلَّهِ إِلهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾. (البقرة: 163)  
﴿وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾. (الرعد: 3)



مبادرة تكاتف التعليمية  
مراجعات مادة اللغة العربية  
للمعلمة أ. انتصار عبد الحميد  
للعام 2024-2025

العدد والمعدود

الأعداد المسالمة التي توافق المعدود  
الأعداد من 12:11

الأعداد المشاغبة التي تخالف المعدود  
الأعداد من 13:19

(عَدَدٌ مُذَكَّرٌ + عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ + مَعْدُودٌ مُؤَنَّثٌ)

خَمْسَ عَشْرَةَ صَفْحَةً  
عَشْرَةَ دَرَاهِمًا

(عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ + عَدَدٌ مُذَكَّرٌ + مَعْدُودٌ مُذَكَّرٌ)

المُتَقَارِبَانِ يَتَوَافَقَانِ =

المُتَبَاعِدَانِ يَتَخَالَفَانِ ≠

(عَدَدٌ مُذَكَّرٌ + عَدَدٌ مُذَكَّرٌ + مَعْدُودٌ مُذَكَّرٌ)

(عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ + عَدَدٌ مُؤَنَّثٌ + مَعْدُودٌ مُؤَنَّثٌ)

(أَحَدٌ عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذَكَّرِ

(إِحْدَى عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ

(اِثْنَا عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذَكَّرِ

(اِثْنَتَا عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ

(ثَلَاثَةُ عَشَرَ) مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذَكَّرِ

(ثَلَاثَ عَشْرَةَ) مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ

إِذْ قَالَ يُسُفُّ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَبْتُ أَحَدِ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالْقَمَرُ رَأْسُهُمْ لِي سَجْدَةٍ

فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا

مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة أ. مها المر





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعات مادة اللغة العربية

للمعلمة انتصار عبد الحميد

للعام 2025-2024

إعداد أ. انتصار عبد الحميد

ما يمنع من الصرف لعلتين الصفة و علة أخرى

1- الصفة ووزن فعلا تتهي بألف ونون زائدين مؤنثها فعلى مثل : غضبان مؤنثها غضبي- ظمان مؤنثا ظمأى - حيران مؤنثها حيرى -

جوعان جوعى -ريان ريا

أما إن كانت الصفة على وزن فعلا ومؤنثها على وزن فعلا فإنها تصرف مثل  
فرحان فرحانة - كسلان كسلانة - جذلان جذلانة

2- الصفة على وزن أفعل

أ- مؤنثها فعلاء أشعث شعشاء- أغبر غبراء

ب- أو مؤنثها فعلى مثل : أكبر كبرى- أصغر صغرى -أفضل فضلى - أعظم عظمى

ج- الصفة على أفعل على وزن الفعل مثل : أجمل - أوفى - أعز - أجمل - أهدى - أوضح - أذل

د الصفة على أفعل مؤنثها فعلاء كالألوان مثل : أحمر حمراء والعيوب مثل : أعور عوراء -أحول حولاء - أعرج عرجاء -والزينة والحسن

مثل أكحل كحلاء - أحور حوراء

3- الصفة على وزن فعال ومفعول للوصفية والعدول أي المعدولتان تجنبنا للتكرار للأعداد من 1 : 10 فبدلا من قولنا حضر الطلاب واحد واحد

أقول حضر أحاد أو موحد وبدلا من حضر الطلاب اثنان اثنان أقول حضر الطلاب ثناء أو مثنى وكقوله تعالى ( جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع )

4- الصفة على وزن فعل كقوله تعالى : ( فعدة من أيام أخر ) وكلمة أول

مديرة المدرسة أ. مها المر

مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوى  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education





## العدد والمعدود

## ألفاظ العقود من 90:20

## الأعداد "100، 1000، 1000000"

لا تَتَغَيَّرُ مَعَ الْمَعْدُودِ سَوَاءً أَكَانَ الْمَعْدُودُ مُذَكَّرًا أَمْ مُؤَنَّثًا.

الأعداد المتعاطفة (21, 22, 23, 24, ..., 99):

يَأْخُذُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ (الْعَدَدُ الْأَوَّلُ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ) حُكْمَ الْأَعْدَادِ الْمُفْرَدَةِ: (1، 2) (3 - 9)،  
وَيَأْخُذُ الْعَدَدُ الْمَعْطُوفُ (الْعَدَدُ الَّذِي بَعْدَ الْوَاوِ) حُكْمَ أَفْصَاحِ الْعُقُودِ: (20، 30، 40 - 90).

## ينقسم العدد إلى أربعة أنواع :

- 1- العدد المفرد الأعداد من ثلاثة إلى عشرة ، وكذلك الأعداد مائة ، ألف ، مليون ، مليار....
- 2- العدد المركب الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر .
- 3- ألفاظ العقود وهي عشرون ، ثلاثون ، أربعون...إلى تسعين .
- 4- المعطوف على العقود الأعداد من واحد إلى تسعة مع أحد العقود ( من 21 إلى 99 )



# مبادرة تكاتف التعليمية

## مراجعات مادة اللغة العربية

### للمعلمة انتصار عبد الحميد

للعام 2024-2025

إعداد أ. انتصار عبد الحميد

## العدد والمعدود

أنواع العدد	العدد المفرد			العدد المركب			ألفاظ العقود	الأعداد المعطوفة
	1 و 2	3-10	100 و 1000	11	12	13-19	20-30-40...90	21 - 99
حكم العدد	يتطابقان معدودهما في التذكير والتأنيث	تخالف المعدود	تكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث	يتطابق المعدود في جزأيه	يتطابق المعدود في جزأيه	يخالف المعدود والثاني يطابق المعدود	تكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث	جزؤه الأول الواحد والاثنان يتطابقان المعدود، ومن 3-9 يخالف المعدود، أما جزؤه الثاني فيبقى على حاله.
المثال	طالب واحد طالبة واحدة طالبان اثنان طالبتان اثنتان	ثلاثة رجال ثلاث نساء عشر نساء عشرة رجال	مئة رجل مئة امرأة ألف رجل ألف امرأة	أحد عشر رجلاً أحدى عشرة امرأة	اثنا عشر رجلاً اثنتا عشرة امرأة	ثلاثة عشر رجلاً ثلاث عشرة امرأة ثمانية عشر امرأة تسعة عشر رجلاً	عشرون رجلاً تسعون امرأة	واحد وعشرون رجلاً أحدى وثلاثون امرأة تسع وتسعون امرأة تسعة وتسعون رجلاً

معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد



## مبادرة تكاتف التعليمية

### مراجعات مادة اللغة العربية

### للمصف التاسع الفصل الدراسي الثالث

لعام 2024-2025

إعداد أ. انتصار عبد الحميد

## الاستعارة

**الاستعارة المكنية:** هي التي حذف فيها المشبه به واكتفى بشيء من لوازمه ( كنى عن المشبه به المحذوف بصفة من صفاته تدل عليه )  
مثال: قوله تعالى (وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَا حَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ...).

هنا شبه الغضب بالإنسان الذي يسكت وحذف الإنسان وهو المشبه به وكنى عنه بصفة من صفاته وهي السكوت على سبيل الاستعارة المكنية  
كشّر البحر عن أنيابه :

هنا شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، وقد صرح بالمشبه وهو البحر وحذف المشبه به وهو الوحش المفترس ولكن أبقى على شيء من صفاته وهي الأنياب.  
-قول الله تعالى ” والصبح إذا تنفس “ :

فقد شبه الله عز وجل الصبح بأنه إنسان يمكنه التنفس، وهنا تم ذكر المشبه وهو الصبح وتم حذف المشبه به وهو الإنسان ولكن أبقى شيء من صفاته وهو التنفس.

## 2- الاستعارة التصريحية

هي الاستعارة التي يتم التصريح فيها بلفظ المشبه به ( المستعار منه ) دون المشبه ( المشبه به )، أي أنها تشبيهه حذف منه لفظ المشبه واستعير بدلاً عنه بلفظ المشبه به.

– قول الله تعالى ” كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ” : وهنا شبه الله عز وجل الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور، وقد تم حذف المشبه وهو الضلال أو الهدى والاستعاضة عنهم بلفظة المشبه به وهما الظلمات أو النور.

– في المدرسة كواكب نسير على هديها : وهنا تم تشبيه المعلمين بأنهم كواكب نسير على هديهم، ولكن تم حذف المشبه وهو المعلمين والاستعاضة عنهم بلفظة المشبه به وهو الكواكب.



أنا المتميزة : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

اكتب جملة تحتوي على استعارة مكنية وجملة تشمل على استعارة تصريحية:



ابن استعارة  
من الكلمات  
التالية

قمر

أسد

غنى

حبل

نور

نجم

**استعارة تصريحية – زارنا نجم**

شبه الإنسان الزائر بالنجم وحذف المشبه وهو الإنسان وصرح بالمشبه به وهو النجم

**استعارة مكنية – صافحت النجم لحظة الفوز**

شبه النجم بالإنسان الذي يصادف وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي المصافحة على سبيل الاستعارة المكنية

ابن الاستعارة في هذا المستطيل:



- ابتسم القمر
- غنى العصفور فاطرب الآذان
- تحدث الأسد فسكت الجميع
- سار النور يطوف المدينة
- ضحك النجم فشعرنا بالسعادة
- اعترض الحبل طريقي قائلا قف





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education

تعليم

## يعلل رأي الشخصية الرئيسة في شخصية من شخصيات المقتطف الروائي إليك رأي الأمير في معظم الشخصيات التي قابلها عبر الكواكب

الملك 👑	رآه متكلفاً في سلطته ومبالغاً في إصدار الأوامر التي ليس لها فائدة حقيقية	لأن الملك كان يأمر بأشياء لا معنى لها، ويظن أن سلطته مطلقة، لكن في الحقيقة لا أحد يطيعه، وهذا يجعل الأمير يستغرب من وهم السلطة
المغرور 🧑	رآه سطحيًا ومهووسًا بالتصفيق والإعجاب	لأنه لم يكن يسمع إلا مديح نفسه، ولا يهتم بغيره، مما جعله ينظر الأمير شخصًا فارغًا لا يقدر الصداقة أو التواصل الحقيقي
السكير 🍷	رآه مثيرًا للشفقة	لأن السكير كان يشرب لينسى أنه يشعر بالخجل من الشرب، فلاحظ الأمير الحلقة المفرغة من الحزن والهروب من الواقع، وشعر بالحزن تجاهه
رجل الأعمال 💼	رآه غير منطقي ومهووسًا بالتملك	لأنه كان يعدّ النجوم ويظن أنه يمتلكها، دون أن يستمتع بها أو يعرف جمالها، وهذا جعله في نظر الأمير مثالاً على الإنسان المادي الذي لا يفهم المعنى الحقيقي للأشياء
رجل المصباح 💡	رآه شخصية محترمة	لأنه يؤدي عمله بإخلاص دون تذمر، ويهتم بالآخرين بإضاءة المصباح، رغم أن عمله متعب، وهذا نال احترام الأمير
الجغرافي 🌐	رآه عالمًا منعزلاً لا يعرف شيئاً عن جمال العالم	لأنه لا يغادر مكتبه، ولا يهتم بالزهور أو الكائنات الحية لأنها، فاستغرب الأمير من علم لا يرى الجمال الحقيقي للحياة 'فانية'





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



## يعلل رأي الشخصية الرئيسة في شخصية من شخصيات المقتطف الروائي إليك رأي الأمير في معظم الشخصيات التي قابلها عبر الكواكب

الشخصية التي أبدى الأمير رأيه فيها	رأي الأمير في الشخصية	تعليل رأيه
الطيّار	وثق به وأحبه	لأنه استمع له بجدية، ولم يسخر من أسئلته أو خياله، وشعر أنه مختلف عن الكبار.
الثعبان	اعتبره كائنًا غامضًا لكنه غير شرير	لأنه عرض مساعدته في العودة إلى كوكبه، وكان يتكلم بالألغاز لكنه لم يؤذ.
الثعلب	أحبه كثيرًا واعتبره معلمًا	لأنه علمه معنى التدجين "الترويض" والعلاقات الخاصة، وأخبره أن الأشياء المهمة لا تُرى بالعين.
الناس (الكبار)	رآهم غريبين الأطوار ومنشغلين بأشياء تافهة	لأنهم يهتمون بالأرقام والماديات، ولا يفهمون الأمور الجوهرية كالصداقة والحب.
الزهور في الحديقة	شعر بالحزن أولاً عندما رأى أن زهرته ليست فريدة من نوعها ثم تغير رأيه بعد التعلم	ظن أن زهرته عادية، لكن بعد تعلمه من الثعلب أدرك أنها مميزة لأنه هو من اعتنى بها.





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



## يبين موطن الجمال في عبارة محددة إليك بعض مواطن الجمال وفقا لما ورد بالرواية

استعارة مكنية في قوله يرى بالقلب - حيث شبه القلب بإنسان أو كائن له أعين يرى بها وحذف المشبه به وهو الكائن وكنى عنه بصفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية	"لا يرى الإنسان جيدًا إلا بالقلب. الأشياء الأساسية غير مرئية للعين." "القلب هو الذي يرى حقًا."
الجمال في التشبيه حيث شبه بالطيور بقلبه الذي يحلق في السماء	"الطيور مثل قلبي الذي يطير في السماء."
الجمال في التشبيه حيث شبه الغروب باللعة	"الغروب هو اللعبة المفضلة لدي."
الجمال في الاستعارة المكنية حيث شبه الزهرة بإنسان يتدلل ويدعي المرض وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفتين من صفاته وهما يتدلل ويتمارض	"الزهرة كانت تتدلل وتتمارض."
شبه الصحراء بإنسان يخفي ويكتم الأسرار وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي إخفاء السر على سبيل الاستعارة المكنية	"الصحراء تخفي أسرارها."
شبه الزهرة بإنسان يعلم وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي التعليم على سبيل الاستعارة المكنية	"لقد علّمتني زهرتي أن أكون حنونًا."





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

تعليم

## يعلل شعور الشخصية في المقتطف الروائي إليك بعض مشاعر الشخصيات وفق المواقف التي أثارت هذا الشعور طبقاً لأحداث وشخصيات الرواية

لأنه ترك زهرته التي يحبها، رغم تعبها من تصرفاتها المتقلبة. كان يشعر بالذنب والحزن لأنه لم يفهم حبها إلا بعد الرحيل، وأدرك أن الحب مسؤولية ورعاية.	علل شعور الأمير الصغير بالحزن عند مغادرة الكوكب
لأنه كان يظن أن زهرته فريدة في الكون. فشعر أن حبه لها لم يعد مميزاً، إلى أن تعلم أن ما يجعلها مختلفة هو العلاقة الخاصة التي تربطه بها.	علل شعور الأمير بالدهشة عند رؤية الورود على الأرض
لأنها تذكره بكوكبه وزهرته. ولأن النجوم تحمل ذكرى لحبه الأول، فأصبحت مصدرًا للراحة والحنين.	علل شعور الأمير الصغير بالحنين عند النظر إلى النجوم
السبب: لأنه تعلم معنى الحب الحقيقي والصداقة. وصار قلبه مرتبطاً بالشعب، وفهم أن "ما هو مهم لا تراه العيون".	علل شعور الأمير الصغير بالفرح حين رؤى الشعب
لأنه كان مرتباً لا يبدو عليه السفر عبر الصحراء أو التنقل والترحال	علل شعور الطيار بالدهشة عند لقاء الأمير الصغير في الصحراء
لأن الأمير كان يطرح أسئلة بسيطة تحمل معاني عميقة. فأجبره الأمير على النظر للعالم بعيون الطفل، فشعر بالخجل من نسيان تلك البساطة	علل شعور الطيار بالارتباك والانبهار من أسئلة الأمير



معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

## يعلل شعور الشخصية في المقتطف الروائي إليك بعض مشاعر الشخصيات وفق المواقف التي أثارت هذا الشعور طبقاً لأحداث وشخصيات الرواية

لأنه شعر أنه خسر صديقاً غير نظرتة للحياة. ورغم أن الأمير عاد إلى كوكبه، ظل الطيار ينظر إلى النجوم ويبتسم ويبكي معاً.	علل شعور الطيار <b>بالحزن</b> الشديد عند رحيل الأمير
لأنها أرادت إثارة اهتمام الأمير ولم تعبر عن حبها له مباشرة، مما جعله يشك في مشاعرها.	علل شعور الزهرة <b>بالكبرياء والغرور</b> في البداية على كوكب الأمير الصغير
لأنها شعرت بأنها تسببت في رحيله. فطلبت منه أن يذهب بسلام، وأخفت دموعها، فكان ذلك اعترافاً غير مباشر بالحب.	علل شعور الزهرة <b>بالندم</b> عند وداع الأمير الصغير
لأنه ظن أنه يملك الكون كله. ولم يكن يملك شيئاً فعلياً، لكنه أراد الطاعة المطلقة، فكان يشعر بالوهم والسيطرة الفارغة.	علل شعور الملك <b>بالغرور والسلطة</b>
لأنه أراد امتلاك النجوم. ولم يكن يستمتع بها، بل يعدها فقط، فكان أسيراً لجمع المال دون معنى.	علل شعور رجل الأعمال <b>بالطمع</b>
لأنه يشرب لينسى أنه يشرب. ولأنه يعيش في دائرة مغلقة من الشعور بالذنب والضعف.	علل شعور الرجل السكران <b>بالعار</b>





معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

**يعلل شعور الشخصية في المقتطف الروائي**  
**إليك بعض مشاعر الشخصيات وفق المواقف التي أثارت هذا الشعور طبقاً لأحداث وشخصيات الرواية**

لأنه يعيش لأجل المظاهر والتصفيق فقط، مما يدل على فراغ داخلي فهو يطلب من الناس دائماً أن يصفقوا له.	علل شعور المغرور بحب التقدير
لأنه يضيء ويطفئ المصباح كل دقيقة. كان أكثر شخص يملك شيئاً من الحكمة، لأنه يخدم غيره.	علل شعور رجل المصباح بالتعب
لم يغادر مكتبه ولم يجرب شيئاً بنفسه. ولأنه يكتب عن الأماكن دون أن يراها، فقد المبنى الحقيقي للعلم.	علل شعور رجل الجغرافيا بالبلادة العلمية



معلمة اللغة العربية  
أ. انتصار عبد الحميد

تعليم

## يعرف التقنية المستخدمة في الأسطر الملونة بالمقتطف الروائي

التقنيات القصصية قد تكون ( سرد - وصف - حوار داخلي - حوار خارجي - استرجاع - استشراف أو استباق - مفارقة ) إليك كل تقنية ومثال عليها من الرواية

عندما كنتُ في السادسة من عمري، رأيتُ مرة صورة رائعة في كتاب عن الغابة..."	<b>السرد</b> هو نقل الأحداث من خلال راوٍ
"كانت الزهرة مزهوة بجمالها، تنثر عطرها وتزعم أنها الملكة الوحيدة." وتقول: أنا وُلدت مع شروق الشمس."	<b>الوصف</b> رسم صورة حسية أو شعورية للأماكن أو الشخصيات أو الكائنات.
الأمير: "من فضلك، ارسم لي خروفاً."	<b>الحوار الخارجي</b> تبادل الحديث بين شخصيتين أو أكثر.
"وفكرت: كان يجب أن أفهم مشاعرها... لكنها كانت تُخفي حبها."	<b>الحوار الداخلي</b> ما يدور داخل نفس الشخصية من تأملات أو تساؤلات
"تذكرت تلك الليلة حين قالت الزهرة لي: أنت لن تحتاجني بعد الآن."	<b>الاسترجاع</b> الرجوع إلى حدث ماضٍ أثناء السرد الحالي.
"قال الثعبان بصوت ناعم: أستطيع أن أعيذك إلى المكان الذي أتيت منه..."	<b>الاستشراف أو الاستباق</b> التلميح إلى حدث سيقع لاحقاً.
"الكبار لا يفهمون شيئاً من تلقاء أنفسهم..." فقد نقد الكبار من خلال لسان طفل، مما يحدث مفارقة بين البساطة والعمق.	<b>المفارقة</b> تعبير يحمل عكس ظاهره أو يعكس تناقضاً بين القول والحقيقة.





س1 : هل ترى أن المعلومة التي قرأها الراوي وهو طفل صغير في كتاب (قصص حقيقية في الغابة

العذراء ) لافتة للانتباه ؟ ما الشيء الذي قد يثير اهتمامك بها ؟

ج: نعم أراها لافتة للانتباه ، وما يثير انتباهي هو كيف تبتلع الأفعى فريستها بالكامل ، وخاصة إذا كانت كبيرة الحجم ؟ وكيف تنام ستة أشهر كاملة دون حركة حتى تهضمها ؟ وكيف تحافظ على حياتها من الأخطار التي قد تواجهها ؟

س2 : " لقد عرضت تحفتي على رجال بالغين " ما الذي تفهمه من قوله عن الرسمة " تحفتي " ؟

ج2 : أفهم مدى اعتزازه وتقديره لها .

س3: "وهكذا تخليت في سن السادسة عن مهنة رائعة كرسام" ماذا تقرأ في هذه الجملة من مشاعر للراوي ؟

ج3 : يشعر الراوي بالضيق والألم والندم .

س4 : ما رأيك أنت في مهنة الرسام ؟ هل تجدها رائعة ؟ وضح رأيك.

ج4 : أرى أنها مهنة رائعة لأنها تكشف عن شخصية رقيقة هادئة محبة للتأمل والطبيعة والجمال .

س5 : ما الذي يقصده الراوي بقوله " البالغون لا يفهمون أي شيء وحدهم " وما رأيك أنت في هذا؟

ج5 : يقصد أنه يغلب عليهم التفكير المادي ، والانشغال بالدنيا والحياة ، والتمسك بالظواهر ، وينقصهم الخيال والعاطفة والتأمل ، وأرى أنه على جانب كبير من الصواب.

س6 : نقرأ في كلام الراوي سخرية خفية من الكبار ، في أي موضع في النص تجد هذه السخرية ؟ وما

الكلمات أو التراكيب التي دلتك على ذلك.

ج6 : عندما كان يعرض رسمه على أحد الكبار والذي يبدو له أنه ذكي ، ومما يدل على ذلك قوله : " وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه " .

س1 . كيف تصف حياة الراوي من أول سطرين في الفصل الثاني ؟

ج1 : يعيش وحيدا ، ولا يجد من يتحدث معه حديثا جديا .

س2 : أين سقطت طيارة الراوي ؟ وكم يبعد هذا المكان عن المدن المأهولة بالناس؟

ج2: سقطت في الصحراء الإفريقية ، وهذا المكان يبعد ألف ميل عن أقرب مكان فيه سكان.

س3 : صحا الراوي في الصباح على صوت طفل يطلب منه أن يرسم له خروفا . صف هذا الطفل بلغتك ..

ج3 : يتصف بالبراءة والهدوء والوقار والشجاعة والجدية والصراحة والذكاء .

س4 . ما الدليل على ذكاء هذا الطفل ؟

ج4 : تعرفه على رسمة الطيار (الأفعى التي تهضم فيلا) ومعرفته الفارق بين الخروف المريض والخروف السليم ، والخروف الهرم والفتي .

س5 . لماذا تتوقع أن الطفل يريد أن يحصل على رسم لخروف؟

ج5 : معرفته الدقيقة للفارق بين الخروف المريض والسليم والهرم والفتي.

س6 . كيف أقنع الطيار الطفل بقبول رسمته الأخيرة ؟ ما صفة الطيار التي تستنتجها من ذلك ؟

ج6 : عندما رسم له صندوقا وأخبره أن الخروف يوجد داخله ، وهذا يدل على ذكاء الطيار .

س7 . أين تتوقع موطن الطفل ؟



س1: ما العبارة التي وردت في الفصل السابق ومكنت الطيار من التأكد من صغر حجم كوكب الأمير؟

ج1: "هذا لا يهم ، فإن منزلي صغير جدا " .

س2: ما نوع كلمة "مراقب" ومن أي فعل اشتقت؟

ج2: اسم آلة ، وهي مشتقة من الفعل " راقب " .

س3: علام تدل قصة عالم الفلك التركي؟ وهل ترى لها حكايات شبيهة في واقعك؟ وضح وناقش.

ج3: تدل على اهتمام بعض الناس بالشكل والمظهر دون المضمون ، والواقع يدل على ذلك ، فهناك من يحترم ويقدر الذين يهتمون بمظهرهم حتى ولو لم يكن لهم قيمة علمية .

س4: كيف يرى الكبار العالم؟ وكيف تختلف نظرة الأطفال عن نظرة الكبار؟ أي الرؤيتين رؤيتك؟

وضح:

ج4: يرى الكبار العالم مجرد أرقام وحسابات وماديات ، أما الأطفال فيهتمون بالخيال والروح والجمال . وأرى أنه يجب علينا الجمع بين الأمرين ولا يطغى أحدهما على الآخر .

س5: " ومن سوء حظي أنني لم أعد قادرا على رؤية الخراف في داخل الصناديق " ما المعنى الضمني لهذه العبارة؟ وما الدليل على ما تقول؟

ج5: المعنى الضمني هو كبر سنه وانشغاله بما ينشغل به الكبار من الأمور المادية .

والدليل على ذلك قوله: " لعله كان يحسبني مثله تماما أقدر على اكتشاف الأمور الغامضة "

س6: أعط أمثلة على أن الطفولة هي القدرة على رؤية جوهر الحياة إذا كنت تؤيد هذا الرأي.

ج6: فهم الأمير الصغير لما رسمه الطيار على الرغم من عدم فهم الكبار له .

س7: كم سنة مرت على لقاء الطيار بالأمير الصغير؟ وما الذي تغير في الطيار منذ ذلك اللقاء؟

ج7: ست سنوات ، والذي تغير فيه أنه عاد إلى مهنة الرسم .

س1: ما التقنية التي استخدمها الكاتب ليكشف للقارئ من أين قدم الأمير الصغير؟

ج1: تقنية الحوار .

س2: على ضوء إجابتك السؤال الأول تحدث عن وظيفة الحوار في الرواية بشكل عام.

ج2: ربط الأحداث ، والكشف عن طبيعة الشخصيات.

س3: " ثم أخرج الخروف من جيبه ، وأخذ ينظر إلى كتفه يتأمله بعمق " ما الدلالة التي أفادت بها كلمة "كتفه" بالنسبة للأمير؟

ج3: دلالة على قيمته الكبيرة عنده .

س4: لماذا ضحك الأمير الصغير حين قال له الطيار: " إن لم تربطه فسيذهب إلى أي مكان ويضيع "؟

ج4: لأن كوكبه صغير جدا ، ولن يستطيع الهرب ، وأينما يذهب سيراه أمامه .

س5: كيف تتوقع كان إحساس الأمير حين قال مع شيء من الحزن: " من سار أمامه لا يبعد كثيرا "؟

ج5: كان يشعر بالضيق والألم والحزن .





# مبادرة تكاتف التعليمية

## مراجعات مادة اللغة العربية لعام 2024-2025

### للفصل التاسع الفصل الدراسي الثالث

مدرسة الواحة الحلقة الأولى والحلقة الثانية والتعليم الثانوي  
Al Waha School For C1 & C2 and Secondary Education



س1. لماذا خشي الأمير من الخروف على الزهرة ؟

ج1 : لأن الخروف يأكل الشجيرات الصغيرة ومنها الزهرات .

س2 : ما الذي كان يسيطر على تفكير الأمير في هذا الفصل ويسبب له القلق ؟ وما الذي كان بسيطاً على تفكير الطيار ويطيقه ؟

ج2:الذي كان يسيطر على الأمير الصغير ويسبب له القلق هو خوفه من أن يأكل الخروف الزهرة ، أما الطيار فقد كان يسيطر عليه ويسبب له القلق هو خطورة عطب الطائرة وخطورة انخفاض ماء الشرب لديه .

س3 : " فأنا أواجه أمورا خطيرة ألتفت اليها " . قال الطيار .

س4 : " أنت تتكلم مثل كبار السن " قال الأمير .

س5 : " أنت لا تميز بين الأشياء .. أنت تخلط الأشياء جميعا " قال الأمير .

س6 : من وجهة نظر الأمير فإن الأشياء الخطيرة ( الطائرة ) قد لا تكون مهمة ( أساسية ) وأن الطيار يجب ألا ينسىنا المهم . فكر في أمور ( طائرة ) وملحظة قد تجعل الإنسان ينسى ما هو ( أساسي ) ومهم في حياته .  
ج2: للطالب رأيه ( انشغال الطالب بالدراسة وإهماله الصلاة . انشغال المسلم بديناه وغفلته عن الآخرة .... إلخ ) .

س7 : من يمثل الشخص ذو الوجه الأرجواني الذي اتخذ الأمير مثالا ليثبت وجهة نظره حول الأشياء المهمة الجوهرية في الحياة ؟

ج3 : يمثل من يهتم بالمظاهر والشكليات على حساب الجوهر ( الأرجوان : شجرله زهر شديد الحمرة حسن المنظر وليست له رائحة ) .

س8. لماذا سيطر الغضب على الأمير في هذه اللحظات ؟ لماذا انفجر بالبكاء ؟

ج8: لأن الطيار كان مشغولا عنه بإصلاح طائرته ، ورأى أنه لا يختلف عن الآخرين في تفكيرهم . وخوفه الشديد من أن يأكل الخروف زهرته .

س9 : من خلال فهمك لحديث الأمير عن زهرته وحبها حاول أن تكتب سطرين تتحدث فيما عن "المهم" في حياة الإنسان . ما المهم ؟ ما الذي يجدر بنا أن نضعه في مقدمة أولوياتنا ؟ دلي على ما تقول من كلام الأمير .

ج9: للطالب رأيه ( أرى أن يهتم الإنسان بالاستعداد لما بعد الموت ولحياته الحقيقية الدائمة ويشغل نفسه دائما بطاعة الله عزوجل ) .

س10 : " إن عالم الدموع غامض جدا " ما معنى هذه الجملة في رأيك ؟

ج10 : للطالب رأيه ( أرى أن أسباب إهمار الدموع من عيني الإنسان يختلف من شخص لآخر . فمنهم من يبكي لأنه لا يستطيع أن يفعل ما يشاء ، ومنهم من يبكي لأنه لا يستطيع أن يفهم ما يفهم ، ومنهم من يبكي لأنه لا يستطيع أن يحب ما يحب ) .

س1. لأي غرض أراد الأمير الصغير الخروف ؟

ج1 : حتى يأكل أشجار البوابات قبل أن تكبر وتملا أرض الكوكب .

س2 : " القضية قضية نظام " قال الأمير الصغير . ما موقع النظام في حياتك ؟ وكيف تقم نفسك اعتمادا على هذا المعيار ؟

ج2: للنظام موقع كبير في حياتي بل وفي كل يوم يمر بي ، فبالنظام أقوم بأداء واجباتي على أكمل وجه وأعطي كل ذي حق حقه .

س3 : ما رأيك في الرسمة التي رسمها الطيار تعبيرا عن مصير كوكب الشخص الكسول ؟

ج3 : هذه الرسمة تبين أن تأجيل العمل في بعض الأمور يؤدي إلى كارثة كبرى لا نستطيع تداركها ، فقد تشعبت الشجرة وتضخمت وصار من المستحيل قلعها بسبب التهاون والكسل في قلعها عندما كانت صغيرة .

س4. هل يمكن أن ترمز أشجار البوابات عن شيء آخر مثلا ؟ ما هو ؟ اشرح .

ج4: قد ترمز إلى المشاكل الكبرى التي يتهاون الناس في القضاء عليها في مهدها وهي صغيرة قبل أن تكبر .

## الفصل السادس

س1. يستطيع الأمير الصغير مشاهدة غروب الشمس وقتما شاء على كوكبه ؟ ما السبب ؟

ج1 : السبب هو صغر مساحة كوكبه .

س2 : " أنت تعرف أن الشخص إذا اشتد حزنه أحب مشاهدة غروب الشمس " هل تؤيد الأمير الصغير في ذلك ؟ اشرح وجهة نظرك . لماذا برأيك يجب المرء أن يشاهد غروب الشمس حين يكون حزينا ؟

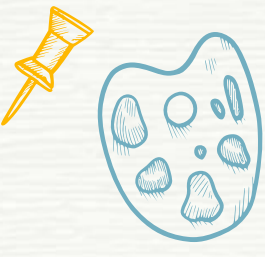
ج2: نعم أؤيده . فمنظر غروب الشمس يتبعه الظلام يوحي بالكآبة وقرب النهاية مما يجعل الإنسان يشعر بالضيق والحزن .

## نصائح تراعى عند الكتابة

- **قراءة قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة** ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واترك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة وفقرات العرض وكذلك الخاتمة - اترك سطرا فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصا لموضوعك أو وصايا ومقترحات
- **رأس الموضوع جيدا واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح**
- **استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة ( ما أهمية - ما سلبيات - ما إيجابيات - كيف ننهض - واجبنا نحو ..... وعن الشخصيات نشأته - ما أهم هواياته - أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي - صفاته الداخلية والخارجية - سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه .....**
- **وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جاذبة ممهدة للموضوع سؤال - آية \_ حديث - بيت شعر - حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة**
- **قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعي تسلسل وترابط الأفكار مستخدما أدوات الربط ( ومن ثم - بالرغم من - وعلى هذا الأساس - ومن خلال ما ذكر- عندئذ - لأن - ومن هذا المنطلق - بينما - أما - لذلك .... ) التعجب - الأساليب البلاغية ( تشبيه - استعارة - كناية - مجاز ) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة**
- **استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الإطار**
- **على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم مالا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقا للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة**







## ما نتجنبه عند الكتابة الإبداعية

- **تجنب** السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه .
- **تجنب** الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها.
- **تجنب** استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة.
- **تجنب** تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك.
- **تجنب** الخروج عن الموضوع لموضوع آخر.
- **تجنب** المقدمات والخاتمة المحفوظة.
- **تجنب** أن تكتب دليلا لست حافظا له.
- **تجنب** الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية.
- **تجنب** استعطاف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي إعجابكم.
- **تجنب** كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى.



# إليكم طلابي الأعزاء بعض علامات الترقيم التي لابد أن تضمنها في كتابتك



- الفاصلة :** تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)
- الفاصلة المنقوطة:** تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية
- النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:)**  ويوجد لها عدة استعمالات
- بعد القول أو ما في معناه ( قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجاب ... ) بين المجل وتفصيله أو الشئ وأنواعه
- الشرطتان : - -**  ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يخل المعنى عند حذفها مثل : رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه
- علامة الحذف: (...)** و تستخدم عند حذف كلام لا يراد ذكره أو عندما يراد الاختصار بعد ذكر شيء من كل.
- علامة الاستفهام: ؟** بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).
- علامة التعجب: تُرسم بهذا الشكل: (!)** وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار ! - انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله - .....
- النقطة (.)** توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي بها.
- علامتا التنصيص « » أو " "**  نقل مباشر للنص - آية قرآنية





## نصائح هامة تراعى بعد الكتابة

أعزائي الطلاب بعد الانتهاء من الكتابة راجع ما كتبت وكأنك تقيم ورقتك وتساءل

هل كتبت عنوان لموضوع التعبير	هل تجنببت العبارات العامة والضعيفة الركيكة واستبدلتها بعبارات بليغة فوية
هل استخدمت علامات الترقيم في موضعها	هل تجنببت التكرار الذي يخل بالمعنى
هل خطي واضح	هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة بشكل تقريبي
هل لدي أخطاء إملائية لأقوم بتصويبها	هل موضوعي مقسم إلى مقدمة وعرض وخاتمة
هل ضمنت كتاباتي أدوات ربط	هل قسمت صلب الموضوع إلى ما لا يقل عن خمس فقرات
هل هناك تطابق بين الأزمنة وصحة الضمائر وراعت التسليل	هل كانت مقدمة الموضوع جاذبة وممهدة لموضوعي هل الخاتمة تلخيص لما كتبت ووصايا ضمنيتها رأيي

أعزائي الطلاب / نقرأ ما لا يقل عن ست مقالات تتعلق بموضوع الكتابة المدرج لك في المقرر والهيكل فلن نستطيع الكتابة إن لم نقرأ جيداً , ولا نتهاون في الكتابة فدرجة التعبير نسبتها كبيرة تساعدك في النجاح