

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الثاني من قصة الأمير الصغير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:31:13 2026-04-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقاير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الأول من قصة الأمير الصغير مع الإجابات

1

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الأول من قصة الأمير الصغير

2

أنشطة شاملة حول رواية الأمير الصغير

3

حل اختبار في رواية الأمير الصغير فئة ذوي الهمم

4

تلخيص ونقد لرواية الأمير الصغير

5

اللغة العربية

أعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والحب والاسعاد

واتساب وتليجرام

+201035632957





رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الثاني ♥

الفصل الثاني : لقاء الطيار بالأمير الصغير في قلب الصحراء

الفقرة الأولى: تَعَطَّلُ الطَّائِرَةُ وَالصَّوْتُ الغَرِيبُ

«وَلِدْكَ عَشْتُ وَحِيدًا، لَا أَجِدُ مَنْ أَتَحَدَّثُ مَعَهُ حَدِيثًا جَدِيدًا حَتَّى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي تَعَطَّلَتْ فِيهِ طَائِرَتِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ فِي الصَّحْرَاءِ الإفْرِيقِيَّةِ. فَسَبَبِ خَلَلٍ فِي مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ اضْطُرَرْتُ لِلهُبُوطِ فِي الصَّحْرَاءِ الإفْرِيقِيَّةِ. وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ مَعِيَ مِيكَانِيكِيٌّ وَلَا رُكَّابٌ اسْتَعَدَدْتُ لِإِصْلَاحِ العُطْبِ بِنَفْسِي، رَغْمَ أَنَّهُ أَمْرٌ صَعْبٌ، وَكَأَنَّ الأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ لِي قَضِيَّةٌ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ مَا يَكْفِينِي مِنْ مَاءٍ الشَّرْبِ مَدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ. وَنِمْتُ فِي اللَّيْلَةِ الأُولَى عَلَى الرَّمْلِ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مَيْلٍ مِنْ أَقْرَبِ مَكَانٍ فِيهِ سَكَّانٌ. وَلَقَدْ كُنْتُ أَكْثَرَ غَزَلَةً مِنْ رَجُلٍ تَحَطَّمَتْ سَفِينَتُهُ، وَيَطْفُو عَلَى خَشْبَةٍ وَسَطِ المُحِيطِ. وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مُفَاجَأَتِي عِنْدَمَا صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافَتٍ مُضْحِكٍ يَقُولُ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ! قُلْتُ: مَاذَا؟ قَالَ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا...»



أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (العطب): الخلل أو العطل، ✓ (خافت): منخفض وهاذي. 1

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

😊 الفقرة الثانية: مُفَاجَأَةُ الطَّيَّارِ بِرُؤْيَا الصَّبِيِّ

«فَنَهَضْتُ مَذْعُورًا؛ أَقِفْ عَلَى قَدَمِي كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَأَخَذْتُ أَفْرَكَ عَيْنِي، ثُمَّ نَظَرْتُ حَوْلِي مَلِيًّا، فَإِذَا بِي أَرَى صَبِيًّا غَرِيبًا بِهَيْئَةٍ فِيهَا رِصَانَةٌ وَوَقَارٌ، يَحْدِقُ فِيَّ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ. وَقَدْ رَسَمْتُهُ فِيمَا بَعْدَ بَصُورٍ عَدِيدَةٍ، وَهَذِهِ الصُّورَةُ الَّتِي تَرَى هِيَ أَفْضَلُهَا. وَمِنْ المُؤَكَّدِ أَنَّ الرَّسْمَ أَقْلُ تَعْبِيرًا وَجَمَالًا مِنَ الحَقِيقَةِ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ ذَنْبِي؛ لَقَدْ ثَبَّتُ الكِبَارَ عَزِيمَتِي عَنْ مَسَلِّكَ الرَّسْمِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي، وَمَا كُنْتُ تَعَلَّمْتُ مِنْ قِبَلِ النُّصُورِ سِوَى رَسْمِ أَقَاعِي البُؤَاءِ مِنَ الدَّاحِلِ وَالخَارِجِ. كُنْتُ أَنْظُرُ فِي هَذَا الشَّكْلِ الَّذِي أَمَامِي بِعَيْنَيْنِ تَجَحُّظَانِ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَلَا تَنْسَوَا أَنِّي كُنْتُ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مَيْلٍ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مَعْمُورَةٍ، وَمَعَ هَذَا لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّيِّهِ أَوْ التَّعَبِ أَوْ الجُوعِ وَالعَطَشِ وَلَا الخُوفِ. لَمْ تَكُنْ تَبْدُو عَلَيْهِ مَظَاهِرُ طِفْلِ تَانِهِ وَسَطِ صَحْرَاءِ مُفْقَرَةٍ بَعِيدَةٍ مَسَافَةَ أَلْفِ مَيْلٍ عَنِ البِلَادِ المُسْكُونَةِ. وَلَمَّا رَجَعْتُ إِلَيَّ وَعَيِي، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الكَلَامِ قُلْتُ لَهُ: وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟! لَمْ يُجِبْنِي عَنْ سُؤَالِي، وَرَدَّ عَلَيَّ بِهَدْوٍ رَدًّا جَدِيدًا، وَكَأَنَّ الأَمْرَ ذُو أَهْمِيَّةٍ عَظِيمَةٍ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ...»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (مذعورًا): خائفًا جدًا،

✓ (تجحظان): برزتنا للخارج من التعجب.

3 الفقرة الثالثة: فَنَ الرَّسْمِ وَرَفُضَ الْفِيلِ

«وَحِيَالٌ هَذَا السِّرِّ الْعَامِضِ الَّذِي حَدَثَ مَعِي لَمْ أَجْرُؤْ عَلَى الْعِصْيَانِ. وَمِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ وَالْعَرَابَةِ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ مَسَافَةً أَلْفَ مِيلٍ مِنَ السُّكَّانِ، وَخَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يُحْيِقُ بِي أَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي وَرَقَةً وَقَلَمَ حَبْرٍ؛ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ بِأَنِّي دَرَسْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيخَ وَالْحِسَابَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ. فَقُلْتُ لِلصَّبِيِّ الصَّغِيرِ بِشَيْءٍ مِنَ الضَّجْرِ وَالغَضَبِ: إِنِّي لَا أَحْسِنُ الرَّسْمَ. فَرَدَّ عَلَيَّ: لَا بَأْسَ. ارْسُمْ لِي خُرُوفًا. وَلَايَ لِي خُرُوفًا. وَقَبْلَ رَسْمَتِكَ لَهُ أَحَدَ الرَّسْمَيْنِ الْوَحِيدَيْنِ اللَّذَيْنِ اسْتَطِيعُ فِعْلَهُمَا؛ رَسْمَ أَفْعَى الْبُؤَاءِ الْهَاضِمَةِ مِنَ الْخَارِجِ. وَذَهَلْتُ جِدًّا عِنْدَمَا سَمِعْتُ الصَّبِيَّ الصَّغِيرَ يَقُولُ: لَا، لَا. لَا أُرِيدُ أَفْعَى الْبُؤَاءِ تَهْضُمُ فَيْلًا. أَفَاعِي الْبُؤَاءِ الْهَاضِمَةِ خَطِيرَةٌ جِدًّا، وَالْفَيْلَةُ ضَخْمَةٌ جِدًّا، وَمَوْطِنِي صَغِيرٌ وَضِيقٌ. أُرِيدُ خُرُوفًا، ارْسُمْ لِي خُرُوفًا، فَرَسَمْتُ لَهُ خُرُوفًا.»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ ✓ (العصيان): عدم الطاعة، ✓ (الضجر): الضيق والملل.



4 الفقرة الرابعة: الصُّنْدُوقُ وَالْخُرُوفُ الْمِثَالِي

نَظَرُ إِلَيْهِ بِتَأَمُّلٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ قَالَ: «لَا، لَا. هَذَا خُرُوفٌ مَرِيضٌ جِدًّا. ارْسُمْ لِي خُرُوفًا آخَرَ. فَرَسَمْتُ غَيْرَهُ، فَأَبْتَسَمَ ابْتِسَامَةً لَطِيفَةً وَقَالَ مُتَرْفِعًا بَجَهْلِي: أَلَا تَرَى جَيِّدًا.. لَيْسَ هَذَا خُرُوفًا. هَذَا كَبْشٌ، وَلَهُ قَرْنَانِ. فَرَسَمْتُ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَكِنَّهُ رَفَضَهُ كَمَا رَفَضَ الرَّسُومَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ قَالَ: هَذَا خُرُوفٌ هَرَمٌ جِدًّا. أُرِيدُ خُرُوفًا فِتْيًا يَعْزُرُ طَوِيلًا. عِنْدَيْهِ فَرَعٌ صَبْرِي وَكُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي وَأَنْوِي الْإِسْرَاعَ فِي تَفْكِيكِ الْمَحْرَكِ، وَلِذَلِكَ خَرَبَشْتُ لَهُ بِسُرْعَةٍ الَّذِي تَرَاهُ أَدْنَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ مُوضِحًا: هَذَا صُنْدُوقٌ، وَالْخُرُوفُ الَّذِي تُرِيدُهُ يُوجَدُ فِي دَاخِلِهِ. نَظَرْتُ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُ وَجْهَهُ يَتَهَلَّلُ، وَيَمْتَلئُ إِشْرَاقًا. وَعَجِبْتُ لِأَمْرِ هَذَا الْفَتَى الَّذِي جَعَلَ نَفْسَهُ حَكَمًا فِي رَسْمِي، ثُمَّ قَالَ: هَذَا فِعْلًا كُلُّ مَا كُنْتُ أُرِيدُهُ! وَلَكِنْ أَنْظُنُّ أَنَّ هَذَا الْخُرُوفَ يَحْتَاجُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْعُشْبِ؟»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ ✓ (يتهلل): يفرح ويسنبتش، ✓ (هرم): كبير السن.

5 الفقرة الخامسة: كَوَكَّبَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرَ

«قُلْتُ: لِمَاذَا؟ قَالَ: لِأَنَّ مَوْطِنِي صَغِيرٌ جِدًّا. قُلْتُ: مَهْمَا يَكُنْ صَغِيرًا فَكُنْ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ عَشْبَهُ سَيَكْفِيهِ، لِأَنِّي أُعْطِيكَ خُرُوفًا صَغِيرًا. فَأَخْنَى رَأْسَهُ عَلَى الرَّسْمِ وَقَالَ: لَا أَرَاهُ صَغِيرًا بِالْقَدْرِ الَّذِي تَتَخَيَّلُهُ.. أَنْظِرْ! لَقَدْ ذَهَبَ لِيَنَامَ.. هَكَذَا تَعَرَّفْتُ إِلَى الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ.»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (يقين): تأكد تام، ✓ (أخنى): مال برأسه.

✍️ تُلْخِصُ الْفَصْلُ

يَحْكِي هَذَا الْفَصْلُ عَنْ تَعْطَلِ طَائِرَةِ الرَّاوي فِي الصَّحْرَاءِ، وَلِقَائِهِ الْمَفْاجِئِ بِصَبِيِّ غَرِيبٍ (الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ) طَلَبَ مِنْهُ رَسْمَ خُرُوفٍ. بَعْدَ مُحَاوَلَاتٍ فَاشِلَةٍ، رَسَمَ لَهُ الطَّيَّارُ صُنْدُوقًا، فَأَعْجَبَ بِهِ الْأَمِيرُ، مِمَّا كَشَفَ عَنْ بَرَاءَةِ خَيَالِهِ وَصَغَرِ حَجْمِ كُوكِبِهِ.

♥ أسئلة مهمة على الفصل الثاني (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب) ♥

✓ السؤال الأول: كَيْفَ تَصِفُ حَيَاةَ الرَّاوي مِنْ خِلَالِ أَوَّلِ سَطْرَيْنِ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي؟

الإجابة:

✓ السؤال الثاني: أَيْنَ سَقَطَتْ طَيَّارَةُ الرَّاوي؟ وَكَمْ يَبْعُدُ هَذَا الْمَكَانُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَأْهُولَةِ بِالسُّكَّانِ؟

الإجابة:

✓ السؤال الثالث: صَحَا الرَّاوي فِي الصَّبَاحِ عَلَى صَوْتِ طِفْلِ غَرِيبٍ. صِفْ هَيْئَةَ هَذَا الطِّفْلِ وَسِمَاتِهِ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنْ

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

النَّصِّ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الإجابة:

✓ السؤال الرابع: مَا الدَّلِيلُ الْمَلْمُوسُ الَّذِي قَدَّمَهُ النَّصُّ عَلَى شِدَّةِ ذِكَايِ هَذَا الطِّفْلِ؟

الإجابة:

✓ السؤال الخامس: لِمَاذَا فِي اعْتِقَادِكَ كَانَ الطِّفْلُ مُصِرًّا عَلَى الْحُصُولِ عَلَى رَسْمِ لِحُرُوفٍ؟

الإجابة:

✓ السؤال السادس: بِأَيِّ طَرِيقَةٍ نَجَحَ الطَّيَّارُ فِي إِفْنَاعِ الطِّفْلِ بِقَبُولِ رَسْمَتِهِ فِي النَّهَائِيَةِ؟ وَمَا صِفَةُ الطَّيَّارِ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا

مِنْ ذَلِكَ؟

الإجابة:

✓ السؤال السابع: أَيْنَ تَتَوَقَّعُ مَوْطِنَ الطِّفْلِ بِنَاءً عَلَى الْأَحْدَاثِ؟

الإجابة:

♥ أسئلة (مقالية) مهمة على الفصل الثاني (موافقة للهيكل) ♥

✓ السؤال الأول: حدّد الحدثَ الرئيسَ الذي تناوَلَهُ الفصلُ الثاني من الرواية؟

الإجابة:

✓ السؤال الثاني: استنتج طبيعة المكان الذي وقعت فيه الأحداث وصف شدّة عزلته كما ورد في النص؟

الإجابة:

✓ السؤال الثالث: فسّر سبب رفض الأمير الصغير لرسمه (أفعى البواء)، وماذا يكشف ذلك عن موطنه؟

الإجابة:

✓ السؤال الرابع: اشرح المعنى الذي أراد الكاتب إيصاله من خلال فكرة "الرسم داخل الصندوق"؟

الإجابة:

✓ السؤال الخامس: كيف كانت نظرة الأمير الصغير لقدرات "الكبار" الفنيّة والخياليّة؟

الإجابة:

✓ السؤال السادس: ما الدلالة النفسيّة لتهلّل وجه الأمير عندما رأى الصندوق المثقوب؟

الإجابة:

✓ السؤال السابع: صف بأسلوبك الخاص شخصيّة "الطيّار" كما ظهرت في بداية لقائه بالصبي؟

الإجابة:

✓ السؤال الثامن: استخرج من الفقرة الآتية المطلوب وفق الجدول الآتي ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

«ظنّ الطيّار نفسه وحيداً وحيداً في صحراء مهجورة، بعدما تعطلّ محرّكه تعطلاً لا مفرّ منه، لكنّ ظهور الأمير الصغير كان أمراً مذهلاً للغاية. لقد منح الطيّار الصبيّ رسماً لصندوقٍ مغلقٍ، فرآه الصغير خروفاً نائماً بداخله، فامتلاً قلبُ الأمير كُله بالسعادة. كان هذا اللقاء كُله أجمع عند الساعة السادسة، بعد قطع ألف ميلٍ، حيث رأى الطيّار أمامه خمسة عشر ثقباً في الصندوق، فتعجّب من هذا الكائن المتميّز.»

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
اسماً ممنوعاً من الصرفٍ مجزوراً		

		توكيدا لفظيا
		توكيدا معنويا
		مزيد توكيد
		فعلا ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر
		فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
		عددا تمييزه مجرور
		عددا تمييزه منصوب
		اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي
		اسم مفعول من فعل ثلاثي
		اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي
		اسم فاعل من فعل ثلاثي

✓ السؤال التاسع: أعد كتابة الجمل التالية محوّلًا بالأرقام إلى حروفٍ وغير ما يلزم وفق الجدول الآتي:

المثال	تحويل العدد بالأرقام إلى عدد بالحروف
تضم بلادي (5) (7) مركزا علميا	
اشترى أبي (1) كتابا	أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية
قرأت أختي (2) رواية	(2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7) +
في مدرستي (7) مكتبة	أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية
عندي (3) (1) قلما و (7) (1) دفترا	

✓ السؤال العاشر: اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبين نوعها وسر جمالها ودلالاتها وقيمتها في قول الكاتب: "قد

تبط عزمي عدم نجاحي في الرسم".؟

الإجابة: شرح الصورة: استعارة مكنية؛ حيث شبه أو صور "عدم النجاح" بشيء مادي أو شخصي يُقيد ويُضعف الإرادة، ثم حذف المشبه به وهو (الشخص الذي يقيده) وذكر المشبه به وهو (عدم النجاح) على سبيل الاستعارة المكنية.

نوع الصورة: استعارة مكنية. / سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على شدة إحباطه وعدم رغبته في الاستمرار في الرسم.

✓ السؤال الحادي عشر: اشرح وبين الصورة الفنية في عبارة: "لقد عرّضت تحفتي على رجال بالغين". ونوعها

وسر جمالها قيمتها الفنية؟

الإجابة: **شرح الصورة:** استعارة تصريحية؛ حيث شبه رسمته بالثخفة النادرة، وحذف المشبه وهو الرسمة وصرح بالمشبه به وهو تحفتي . على سبيل الاستعارة التصريحية .

نوع الصورة: استعارة تصريحية. / **سر جمالها:** التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودالاتها: تدل على فخره واعتزازه بعمله وإبداعه.

السؤال الثاني عشر: حدد التوكيد وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

نوع التوكيد	التوكيد	المثال
		أَتَتَّبِي الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا كُلِّهَا جَمْعَاءَ ♥ فَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا عَيْنِي وَلَا قَلْبِي.
		لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بِنْتِةٍ إِنَّهَا ♥ أَخَذْتُ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُهُودًا.
		قال الله عز وجل: ﴿هِيَ هَاتِ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ سورة المؤمنون
		لِسَانِي وَسَيْفِي كِلَاهُمَا ♥ نَحْوُ الْأَعَادِي مَاضِيَانِ.
		صَاحِ هِيَ الْأَرْضُ الْأَرْضُ فِيهَا مَلَادٌ ♦ لِلطَّرِيدِ الَّذِي نَفَثَهُ السَّمَاءُ.
		فِيَا لَيْتَ الْخَلَائِقَ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ ♠ بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ شَوْقٍ عَلِيمٍ.
		قال الله جل وعلا: (قل إن الأمر كله لله) (سورة آل عمران)

السؤال الثالث عشر: حدد الممنوع من الصرف وأعربه ووضح علامة إعرابه وسبب المنع من الصرف وفق الجدول

الآتي:

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

سبب المنع	علامة الإعراب	الإعراب	الممنوع من الصرف	المثال
			بكة	﴿... لِلَّذِي بِبِكَّةٍ مُّبَارَكًا وَهَدَىٰ لِلْعَالَمِينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ٩٦].
			آخر	قال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾
			أحسن	﴿وَإِذَا خُيِّتُمْ بِنَحِيَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ سورة النساء
			إبراهيم وإسحاق وعيسى ويوسف ويونس	﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَيُوسُفَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ﴾

			وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ	
			بِمَصَابِيحَ	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾
			مَّحَارِيبَ وَتَمَائِيلَ	﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِيبَ وَتَمَائِيلَ﴾

✓ السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: أَنْشِئْ أَوْ كَوِّنْ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةٍ وَاسْتِعَارَةَ تَصْرِيحِيَّةٍ وَتَشْبِيهًا بَلِيغًا وَفَقِ الْجَدُولَ

الآتِي:

الكلمة	الاستعارة المكنية	التشبيه البليغ	الاستعارة التصريحية
الأفعى			
الصحراء			

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ أسئلة (موضوعية) مهمة على الفصل الثاني (موافقة للهيكل) ♥

✓ السُّؤالُ الأوَّلُ: مَا السَّبَبُ الرَّئِيسُ لَوُجُودِ الرَّأْيِ فِي الصَّحْرَاءِ الْإِفْرِيقِيَّةِ؟

أ ♥ رحلة استكشافية ب ♥ خلل في محرك الطائرة ت ♥ هوائية الرسم ث ♥ لقاء الأمير

✓ السؤال الثاني: كم كانت المسافة التي تبعد الراوي عن أقرب مكان معمور؟

أ ♥ مئة ميل ب ♥ خمسمئة ميل ت ♥ ألف ميل ث ♥ ألفا ميل

✓ السؤال الثالث: بماذا شبه الراوي عزلته في ليلته الأولى على الرمل؟

أ ♥ بملك فقد عرشه ب ♥ برجل تحطمت سفينته ت ♥ بطفل تابه ث ♥ بطائر جريح

✓ السؤال الرابع: ما هو الطلب الغريب الذي أيقظ الراوي من نومه؟

أ ♥ طلب الماء ب ♥ طلب المساعدة ت ♥ طلب رسم حروف ث ♥ طلب إصلاح الطائرة

✓ السؤال الخامس: كيف كانت ملامح الصبي عندما رآه الراوي للمرة الأولى؟

أ ♥ خائف ومضطرب ب ♥ تبدو عليه آثار العطش ت ♥ يتصف بالرصانة والوقار ث ♥ يبكي بصوت عالٍ

✓ السؤال السادس: لماذا رفض الأمير الصغير رسمة "أفعى البواء" التي هضمت فيلاً؟

أ ♥ لأنها غير جميلة ب ♥ لأنها خطيرة وموطنه صغير ت ♥ لأنه لا يحب الأفاعي ث ♥ لأن الرسمة غير واضحة

✓ السؤال السابع: ما العبارة التي تعبر عن موقف الكبار من موهبة الراوي قديماً؟

أ ♥ شجعوه على الرسم ب ♥ ثبطوا عزيمته عن مسلك الرسم ت ♥ ساعدوه في رسم الحروف ث ♥ لم يهتموا

به أبداً

✓ السؤال الثامن: بين العبارة غير الصحيحة نحوياً فيما يلي؟

أ ♥ رأيت ستة أطفال ب ♥ قرأت ست كتب ت ♥ مررت بأماكن رائعة ث ♥ نصحتي البالغون

✓ السؤال التاسع: "أفاعي البواء خطيرة". ما سبب منع كلمة "أفاعي" من الصرف؟

أ ♥ اسم منته بألف ممدودة ب ♥ صيغة منتهى الجموع ت ♥ اسم أعجمي ث ♥ علم مؤنث

✓ السؤال العاشر: أي الجمل الآتية تحتوي على "توكيد معنوي"؟

أ ♥ رسمت الحروف الحروف ب ♥ امتلأ قلبه كله بالسعادة ت ♥ جاء صبي جميل ث ♥ إن الرسم فن

✓ السؤال الحادي عشر: ما هو "مزيد التوكيد" الصحيح في الجملة الآتية؟

أ ♥ حَضَرَ الطَّلَابُ ب ♥ حَضَرَ الطَّلَابُ جَمِيعُهُمْ ت ♥ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ث ♥ حَضَرَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ

✓ السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ: حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي نُصِبَ فِيهَا الْمَفْعُولَانِ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ"؟

أ ♥ أَعْطَى الرَّأْيِي الصَّبِيَّ رَسْمَةً ب ♥ ظَنَّ الطَّيَّارُ نَفْسَهُ وَحِيدًا ت ♥ كَسَا التَّلْجُ الْأَرْضَ ث ♥ سَأَلَتْ اللَّهُ الْعَافِيَةَ

✓ السُّؤالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: أَيُّ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ "لَيْسَ" أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ؟

أ ♥ وَجَدَ ب ♥ حَسِبَ ت ♥ مَنَحَ ث ♥ زَعَمَ

✓ السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: "رَأَيْتُ طِفْلاً نَائِماً". مَا نَوْعُ كَلِمَةِ (نَائِماً) مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ؟

أ ♥ إِسْمٌ مَفْعُولٍ ب ♥ إِسْمٌ فَاعِلٍ ثَلَاثِيٍّ ت ♥ إِسْمٌ فَوْقَ ثَلَاثِيٍّ ث ♥ إِسْمٌ مَكَانٍ

✓ السُّؤالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى "اسْمٍ مَفْعُولٍ" مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ فِيمَا يَلِي؟

أ ♥ هَذَا وَلَدٌ مُنْطَلِقٌ ب ♥ الصَّحْرَاءُ مَهْجُورَةٌ ت ♥ الْبِتْرُولُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ بِلَادِنَا ث ♥ الْمُؤْمِنُ صَادِقٌ

✓ السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ: "الصُّنْدُوقُ مُغْلَقٌ". كَلِمَةُ (مُغْلَقٌ) هِيَ اسْمٌ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ:

أول مرة الذيادة الحساء التعليمية

أ ♥ ثَلَاثِيٍّ ب ♥ فَوْقَ ثَلَاثِيٍّ ت ♥ خُمَاسِيٍّ ث ♥ سِدَاسِيٍّ

+201035632957

✓ السُّؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ وَالتَّمْيِيزُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ؟

أ ♥ رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ ب ♥ مَعِيَ عَشْرَةٌ دَرَاهِمٌ ت ♥ رَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ ثَقْبًا ث ♥ كُلُّ مَا سَبَقَ صَحِيحٌ

✓ السُّؤالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ "مِيلٍ" فِي جُمْلَةٍ: "عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ"؟

أ ♥ مَفْعُولٌ بِهِ ب ♥ مُضَافٌ إِلَيْهِ ت ♥ نَعْتٌ ث ♥ حَالٌ

✓ السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: مَا الَّذِي جَعَلَ وَجْهَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ "يَتَهَلَّلُ" بِالْفَرَحِ فِي نِهَآيَةِ الْفَصْلِ؟

أ ♥ عَثُورُهُ عَلَى الْمَاءِ ب ♥ رُؤْيَا الطَّائِرَةِ ت ♥ رَسْمَةُ الصُّنْدُوقِ ث ♥ عَوْدَتُهُ إِلَى كُوْكِبِهِ

✓ السُّؤالُ الْعِشْرُونَ: مَا الدَّلَالَةُ الْفَنِّيَّةُ لِقَبُولِ الْأَمِيرِ رَسْمَةَ الصُّنْدُوقِ؟

أ ♥ أَنَّهُ لَا يُحِبُّ التَّفَاصِيلَ ب ♥ أَهْمِيَّةُ الْخِيَالِ فِي رُؤْيَا الْحَقِيقَةِ ت ♥ ضَعْفُ قُدْرَةِ الرَّأْيِي عَلَى الرَّسْمِ ث ♥ تَعَبُ

الْأَمِيرِ مِنَ الْإِنْتِظَارِ