

حل مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-15 21:11:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع اختبارات وزارية سابقة

1

تلخيص وتحليل لكامل رواية الأمير الصغير و 100 سؤال مع الإجابات النموذجية

2

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة وفق الهيكل الوزاري

3

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

اللغة العربية

امتحانات وزارية سابقة وتدريبية وفق الهيكل جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



الصف التاسع 9

2025 — 2024

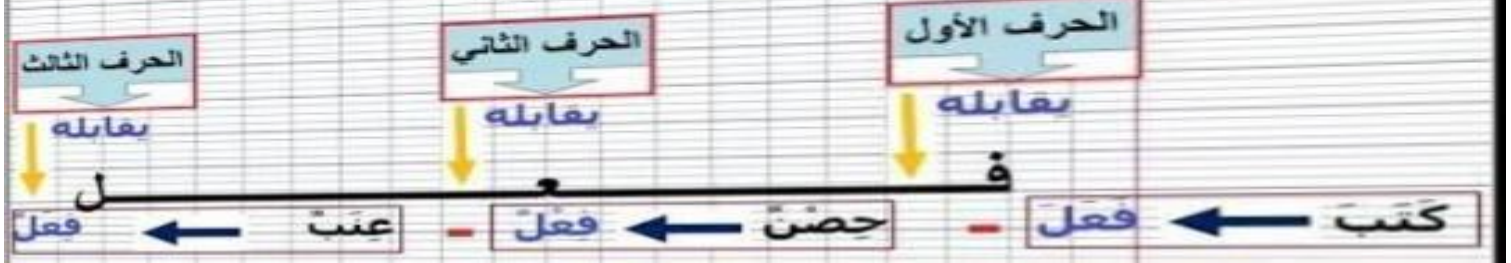
الفصل الثالث 3

المهارات النحوية : (الميزان الصرفي)

الميزان الصرفي

الميزان الصرفي هو مقياس لمعرفة بنية الكلمة .
وهو مكون من ثلاثة أصول:

تعريف الميزان الصرفي



وزن الكلمات ثلاثية الأصل أي الكلمات المجردة من الزيادة
إذا كانت الكلمة مجردة، وليس فيها تقديم أو تأخير أو حذف؛ فيكون وزنها عن طريق مقابلة حروف الكلمة
المجردة، بأحرف المادة **فَعَلَّ** فمثلاً:
شَرِبَ وزنها يكون **فَعَلَّ**.

قَفَلَ وزنها يكون **فَعَلَّ**.

دَرَسَ وزنها يكون **فَعَلَّ**.

الكلمات المزیدة

إذا كانت الزيادة في الكلمة ناشئة من تكرار حرف في أصول الكلمة؛ فنقوم بتكرار الحرف الذي يقابله من أحرف
مادة **فَعَلَّ**. مثلاً:

قَدَّمَ وزنها يكون **فَعَلَّ**.

وإذا كانت الزيادة في الكلمة نتيجة زيادة حرف من أحرف الزيادة
(سألتمونيها): فنقوم بوزن أصل الكلمة بأحرف الميزان (**فَعَلَّ**). ثم

نضيف أحرف الزيادة إلى الميزان حسب موقعها من الكلمة. مثلاً:

استخرج أصلها (خرج) والحروف البقية زيادة فوزنها يكون استفعل.

استعمل أصلها (عمل) والحروف البقية زيادة فوزنها يكون استفعل.

انبعجت أصلها (بجس) وزنها يكون انفعلت.

أوزان الكلمات رباعية الأصل:

إذا كان أصل الكلمة رباعياً، نضيف إلى الوزن لأمّا في آخر الوزن (فعل)، وإذا كان أصل الكلمة خماسياً، نضيف
لأمين في آخر الوزن. مثلاً:

دحرج وزنها يكون فعلل. سفرجل وزنها يكون فعلل. بندق وزنها يكون فَعْلَل.

الحذف في الكلمة: إذا حدث حذف في حروف الكلمة الأصلية المراد وزنها، نقوم بحذف الحرف من الوزن
(فعل). مثلاً:

صِلَّة وزنها يكون عِلَّة لان أصلها (وصل).

ادعُ وزنها يكون افُع لان أصلها (دعا).

وعد عد
فعل عل

المهارات النحوية : (اسم الفاعل)

تعريف اسم الفاعل	صياغة اسم الفاعل (كيف نصوغه؟)	كيف استخراج من النصوص؟
اسم مُشتق من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم أو غير الثلاثي المبني للمعلوم ليدل على من قام بالفعل.	<p>أولاً: من الفعل الثلاثي يكون على وزن (فَاعِلٍ)، مثال: [قام قائمٌ]، [ضرب ضاربٌ].</p> <p>ثانياً: من الفعل غير الثلاثي أو الزائد على ثلاثة أحرف، فإننا:</p> <p>1 ♥ نأتي بالمضارع.</p> <p>2 ♥ نبدل ياء المضارع ميماً مضمومة.</p> <p>3 ♥ نكسر ما قبل الآخر.</p> <p>مثال: [استخرج يستخرج] يُستخرج، انطلق ينطلق مُنطلق، أكرم يكرم مُكرم، شارك يشارك مُشارك، قدم يقدم مُقدم.</p>	<p>① نتبع هذه الخطوات مع الفعل الثلاثي:</p> <p>♥ نبحث عن اسم يدل على شخص قام بالفعل.</p> <p>♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (ال) في أول الكلمة و(ن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة.</p> <p>فإن وجدنا بعد حذف الزوائد أنه اسم فاعل فهو اسم فاعل ثلاثي على وزن (فَاعِلٍ).</p> <p>② نتبع هذه الخطوات مع الفعل غير الثلاثي:</p> <p>♥ نبحث عن اسم يدل على شخص قام بالفعل.</p> <p>♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (ال) في أول الكلمة و(ن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة.</p> <p>فإن وجدنا أن أوله ميماً مضمومة، والحرف الذي قبل الآخر فيه كسرة، فهو اسم فاعل من فعل غير ثلاثي زائد على ثلاثة أحرف.</p>

كيف نعرب اسم الفاعل يا حلويين يا أبطال؟
<p>شوفوا يا حلويين اسم الفاعل نفسه يعرب حسب مكانه وموقعه في الجملة</p> <p>♥ (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) : إن كان في أول الجملة الاسمية مثل: (المجتهد محبوب) (الطالب ذكي) (المعلمة تشرح الدرس) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنها في أول جملة اسمية .</p> <p>♥ (خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) : إن كان في الجملة الاسمية بعد المبتدأ أو ليس بعد المبتدأ وأجاب عن سؤال (ماذا به؟ أشياء صف خامس تذكرها) مثل: (الطالب ناجح) (المعلمة المجتهدة مخلصه في عملها) (أمي الكريمة محافظة على حقوقنا) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنها جاوبت على سؤال ماذا به؟ ووضحت معنى المبتدأ.</p> <p>♥ (اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة) : إن وقع بعد حروف الجر مثل: (مررت بالطالب الناجح) (سلمت على العامل الأول) (أعطى المدير الجائزة للمجتهد) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة ؛ لأنها وقعت بعد حرف من حروف الجر.</p> <p>♥ (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) : إن كان في الجملة الفعلية بعد الفعل أو ليس بعده بس هو جابوب عن سؤال (مين فعل وسوى هذا الفعل؟ أشياء صف رابع تذكرها) مثل: (حضر الدرس الطالب) (أخلصت المعلمة في عملها) (صنع العامل أفضل قطعة من الحلوى) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنها جاوبت عن سؤال (مين فعل وسوى هذا الفعل) وجاءت في جملة فعلية.</p> <p>♥ (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) : إن كان في الجملة الفعلية بعد الفاعل أو ليس بعده بس هو جابوب عن سؤال (مين اللي وقع عليه هذا الفعل؟ أشياء صف رابع تذكرها) مثل: (حضر الواجب الطالب) (كرمت الوزيرة المعلمة لتفوقها) (صنع العامل أفضل قطعة من الحلوى) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ لأنها جاوبت عن سؤال (مين اللي وقع عليه هذا الفعل؟) وجاءت في جملة فعلية .</p>

♥ (اسم إن أو إحدى أخواتها منصوب وعلامة نصبه الفتحة) : إن كان في الجملة الاسمية بعد إن أو إحدى أخواتها مثل: (إن الواجب سهل) (كأن المعلمة أم) (ليت الهارب يفهم ويعود إلى مكانه) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها اسم إن أو إحدى أخواتها منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنها بعد إن أو إحدى أخواتها .

♥ (خبر إن أو إحدى أخواتها مرفوع وعلامة رفعه الضمة) : إن كان في الجملة الاسمية بعد اسم إن أو ليس بعد اسم إن وأجاب عن سؤال (ماذا به؟ أشياء صف خامس تذكرها) مثل: (إن الطالب ناجح) (لعل المعلمة المجتهدة مخلصه في عملها) (علمت أن أمي الكريمة مُحافِظَةٌ على حقوقنا) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنها في جملة اسمية فيها إن أو إحدى أخواتها ولأنها جاوبت على سؤال ماذا به؟ .

♥ (اسم كان أو إحدى أخواتها مرفوع وعلامة رفعه الضمة) : إن كان في الجملة الاسمية بعد كان أو إحدى أخواتها مثل: (كان المجتهد محبوباً) (ليس الطالب قائماً) (ظلت المعلمة تشرح الدرس) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنها في جملة اسمية بعد كان أو إحدى أخواتها.

♥ (خبر كان أو إحدى أخواتها منصوب وعلامة نصبه الفتحة) : إن كان في الجملة الاسمية بعد اسم كان أو ليس بعد اسم كان وأجاب عن سؤال (ماذا به؟ أشياء صف خامس تذكرها) مثل: (كان الطالب المجتهد مخلصاً) (ليس الطالب الحاضر قائماً) (ليست المعلمة الجديدة حاضرة هنا) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها خبر كان أو إحدى أخواتها منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ لأنها في جملة اسمية فيها كان أو إحدى أخواتها ولأنها جاوبت على سؤال ماذا به؟

♥ (نعت مرفوع، نعت منصوب، نعت مجرور) حسب الاسم الذي قبله (المنعوت) : إن كان اسم الفاعل موجود في تركيب نعتي (اسمين ورا بعض يبدأ بألف ولام) (اسمين ورا بعض لا يبدأ بألف ولام) :

- ① (حضر طالب مجتهد الدرس) (حضر الطالب المجتهد الدرس) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنها قبلها اسم مرفوع.
- ② (كرم المعلم التلميذ الناجح) (كرم المعلم تلميذاً ناجحاً) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ لأنها قبلها اسم منصوب
- ③ (سلمت على التلميذ الناجح) (سلمت على تلميذ ناجح) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها نعت مجرور وعلامة جره الكسرة ؛ لأنها قبلها اسم مجرور.

♥ (معطوف مرفوع، معطوف منصوب، معطوف مجرور) حسب الاسم الذي قبل حرف العطف (المعطوف عليه) : إن كان اسم الفاعل موجود في تركيب عطفي (اسمين يفصل بينهم حرف من حروف العطف) (و، ف، ثم، أو، بل لكن) .

- ① (حضر طالب متفوق ومجتهد الدرس) هذه الكلمة التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنها قبلها اسم مرفوع وقبلها حرف عطف
- ② (كرم المعلم التلميذ الناجح والمخلص) هذه الكلمة التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ لأنها قبلها اسم منصوب وقبلها حرف عطف
- ③ (سلمت على التلميذ الناجح والمجتهد) كل هذه الكلمات التي تحتها خط (اسم الفاعل) نعربها معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة ؛ لأنها قبلها اسم مجرور وقبلها حرف عطف.

♥ (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة) : إن كان اسم الفاعل موجود في تركيب إضافي (اسمين ورا بعض من غير فاصل الأول لا يبدأ بألف ولام والثاني غالباً يبدأ بألف ولام) مثل: كتاب (الطالب) المضاف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

المهارات النحوية : (اسم المفعول)

تعريف اسم المفعول	صياغة اسم المفعول (كيف نصوغه؟)	كيف استخرجه من النصوص؟
اسمٌ مُشتقٌّ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول أو غير الثلاثي المبني للمجهول ليبدل على الذي وقع عليه الفعل .	أولاً: من الفعل الثلاثي يكون على وزن (مفعول) ، مثال: [صنع مصنوع] ، [ضرب مضروب] . ثانياً: من الفعل غير الثلاثي أو الزائد على ثلاثة أحرف، فإثنا: 1 ♥ نأتي بالمضارع. 2 ♥ نبدل ياء المضارع ميماً مضمومة. 3 ♥ نفتح ما قبل الآخر. مثال: [استخرج يستخرج] ، مُستخرجٌ، انطلق ينطلق مُنطلقٌ، أكرم يُكرم مُكرمٌ، شارك يُشارك مُشاركٌ، قدم يُقدم مُقدمٌ .	① نتبع هذه الخطوات مع الفعل الثلاثي: ♥ نبحت عن اسم يدل على شخص أو شيء وقع عليه الفعل يعني هو الذي فعل وسوى الفعل . ♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (الـ) في أول الكلمة (وَن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة. فإن وجدنا بعد حذف الزوائد أنه اسم مفعول فهو اسم مفعول ثلاثي على وزن (مفعول) . ② نتبع هذه الخطوات مع الفعل غير الثلاثي: ♥ نبحت عن اسم يدل على شخص أو شيء وقع عليه الفعل. ♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (الـ) في أول الكلمة (وَن) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة. فإن وجدنا أن أوله ميماً مضمومة، والحرف الذي قبل الآخر فيه فتحة ، فهو اسم مفعول من فعل غير ثلاثي زائد على ثلاثة أحرف.
خلي بالكم يا حلويين نفس إعراب اسم الفاعل من غير تغيير		

المهارات النحوية : (الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (ظن وأخواتها)

- ♥ **انتبه:** معنى المفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: أن المفعولين كان أصلهما قبل دخول ظن وأخواتها عليهما جملة اسمية لها (مبتدأ وخبر) ولكي تتأكد من ذلك احذف المفعولين من جملة ظن وأخواتها إذا صح أن يكون جملة اسمية لها مبتدأ وخبر فهما من ظن وأخواتها والمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر تبع ظن وأخواتها.
- ①① (ظن محمد السفر سهلاً) ← (السفر سهل) استطعت أن أصنع جملة اسمية لها مبتدأ وخبر من المفعولين إذن أصلهما مبتدأ وخبر (ظن وأخواتها)
- ♥ ولكن ماذا لو لم تستطع تكوين جملة اسمية لها مبتدأ وخبر من المفعولين فهما من أعطى وأخواتها والمفعولين أصلهما ليس مبتدأ وخبر تبع أعطى وأخواتها .
- ①① (منح المعلم محمدا جائزة) ← (محمد جائزة) للأسف لا يمكن أن أصنع جملة اسمية لها مبتدأ وخبر من المفعولين إذن أصلهما ليس مبتدأ وخبراً (أعطى وأخواتها) .

أقسام الأفعال التي تنصب أو تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر من حيث المعنى وأمثلة عليهم

أفعال معناها اليقين (تحصل بنسبة 100%)	أفعال معناها الرجحان والشك (تحصل بنسبة من 50 إلى 99%)	أفعال معناها التحويل والتغيير (المفعولان يتغيران ويتحولان من أشياء لأشياء مختلفة)
علم - وجد - رأى - ألقى - اعتقد - دري - عرف - تعلم بمعنى اعتقد	ظن - خال - حسب - زعم - عد - هب فعل أمر بمعنى اعتقد	صير - حول - اتخذ - ترك - رد - جعل

انتبه الفعل الماضي والفعل المضارع والأمر من هذه الأفعال يعمل نفس العمل وينصب المفعولين

أشكال جملة ظن وأخواتها في الكلام وإعرابها

① ♥ (فعل ظن وأخواتها) + (الفاعل اسم ظاهر) + (المفعول به الأول اسم ظاهر) + (المفعول به الثاني اسم ظاهر)
وهذا أسهل الأشكال مثل: (وَجَدَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ مُتَقَانِلًا) .

وَجَدَ: فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح ، الطَّبِيبُ: فاعلٌ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. المَرِيضَ: مفعولٌ به أول منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة. مُتَقَانِلًا: مفعولٌ به ثانٍ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

② ♥ (فعل ظن وأخواتها) + (الفاعل ضمير من ضمائر الرفع المتصلة المجموعة في كلمة (توانينا)) + (المفعول به الأول اسم ظاهر) + (المفعول به الثاني اسم ظاهر)

♥ مثل: (وَجَدْتُ المَرِيضَ مُتَقَانِلًا) (وَجَدْنَا المَرِيضَ مُتَقَانِلًا) (وَجَدُوا المَرِيضَ مُتَقَانِلًا) (وَجَدْنِ المَرِيضَ مُتَقَانِلًا) (تَجِدِينَ أو تَجِدِي المَرِيضَ مُتَقَانِلًا) (وَجَدَا المَرِيضَ مُتَقَانِلًا)

وَجَدَ: فعلٌ ماضٍ والضمير المتصل به في محل رفع فاعل ، تَجِدِينَ أو تَجِدِي: فعل مضارع والضمير المتصل به في محل رفع فاعل ، المَرِيضَ: مفعولٌ به أول منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة. مُتَقَانِلًا: مفعولٌ به ثانٍ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

③ ♥ (فعل ظن وأخواتها) + (الفاعل ضمير من ضمائر الرفع المتصلة المجموعة في كلمة (توانينا)) + (المفعول به الأول اسم ظاهر) + (المفعول به الثاني اسم ظاهر)
مثل: (وَجَدْنَاهُ مُتَقَانِلًا) (وَجَدْنَاكَ مُتَقَانِلًا) (وَجَدْنَاهُ مُتَقَانِلًا) (وَجَدْنَا أَبْطالًا) .

وَجَدَ: فعلٌ ماضٍ ، والضمير الأول المتصل به في محل رفع فاعل ، والضمير الثاني المتصل به في محل نصب مفعولٌ به أول ، مُتَقَانِلًا ، أَبْطالًا: مفعولٌ به ثانٍ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

④ ♥ في هذه الحالة يتغير شكل المفعول به الأول والثاني سيصبح أكثر من كلمة
(فعل ظن وأخواتها) + (الفاعل اسم ظاهر أو ضمير من ضمائر الرفع المتصلة المجموعة في كلمة (توانينا)) + (المفعول به الأول والمفعول به الثاني عبارة عن (أن + اسم أن + خبر أن) جاءت جملة أن مكان المفعولين الأول والثاني

مثل: (عَلِمْتُ أَنَّ الطَّالِبَ مُجْتَهِدٌ) : عَلِمْتُ: فعلٌ ماضٍ مبني على السكون ، النَّاءُ: ضميرٌ متصّلٌ مبنيٌّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل ، أَنَّ: حرفٌ توكيدٌ ونصب ، الطَّالِبُ: اسمٌ أن منصوبٌ ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، مُجْتَهِدٌ: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة (من "أن" واسمها وخبرها) في محلّ نصب المفعولين الأول والثاني .

⑤ ♥ في هذه الحالة يتغير شكل المفعول به الثاني سيصبح أكثر من كلمة ويكون مثل أنواع خبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن:

(فعل ظن وأخواتها) + (الفاعل اسم ظاهر أو ضمير من ضمائر الرفع المتصلة المجموعة في كلمة (توانينا)) + (المفعول به الأول اسم ظاهر أو ضمير من ضمائر النصب المتصلة المجموعة في كلمة (نا هيك)) والمفعول به الثاني عبارة عن (جملة اسمية أو جملة فعلية أو شبه جملة) جاءت الجملة وشبه الجملة مكان المفعول والثاني

♥ جملة اسمية مثل: (عَلِمْتُ الطَّالِبَ كتاباً جديداً) : عَلِمْتُ: فعلٌ ماضٍ مبني على السكون ، النَّاءُ: ضميرٌ متصّلٌ مبنيٌّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل ، الطَّالِبُ: اسمٌ أن منصوبٌ ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، كتاباً جديداً: الجملة الاسمية كلها في محل نصب المفعول الثاني

♥ جملة فعلية مثل: (عَلِمْتُ الطَّالِبَ يكتب الدرس) : عَلِمْتُ: فعلٌ ماضٍ مبني على السكون ، النَّاءُ: ضميرٌ متصّلٌ مبنيٌّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل ، الطَّالِبُ: اسمٌ أن منصوبٌ ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، يكتب الدرس: الجملة الفعلية كلها في محل نصب المفعول الثاني

♥ شبه جملة جار ومجرور مثل: (عَلِمْتُ الطالب في المدرسة) : عَلِمْتُ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ،
التَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ ، الطالبُ: اسْمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
، في المدرسة: شبه الجملة الجار والمجرور كله في محل نصب المفعول الثاني

♥ شبه جملة ظرف مثل: (عَلِمْتُ العصفورَ فوقَ المنزل) : عَلِمْتُ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، التَّاءُ:
ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ ، العصفورُ: اسْمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
، فوقَ المنزل: شبه الجملة الظرف كله في محل نصب المفعول الثاني

⑥ ♥ في هذه الحالة يتغير شكل المفعول به الثاني سيصبح مكونا من أن المصدرية والفعل المضارع :
(فعل ظن وأخواتها) + (الفاعل اسم ظاهر أو ضمير من ضمائر الرفع المتصلة المجموعة في كلمة (توانينا)) +
(المفعول به الأول اسم ظاهر أو ضمير من ضمائر النصب المتصلة المجموعة في كلمة (نا هيك)) + المفعول به
الثاني عبارة عن (أن المصدرية + الفعل المضارع)

♥ مثل: (عَلِمْتُ الطالب أن يكتب) : عَلِمْتُ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، التَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى
الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ ، الطالبُ: اسْمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، أن: حَرْفٌ مُصَدِّرِي
وناصب، يكتب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة والمصدر المؤول المكون من أن والفعل المضارع في
محل نصب المفعول به الثاني.

أولا : أفعال اليقين

وقد حملت هذا الاسم لأنها تدل على اليقين ، أو لأن معناها يتصل بالقلب وتشمل الأفعال التالية :

الفعل	معناه	أمثلته	مفاعيله
رأى	علم	رأيتُ الصديقَ منجاةً	الصديق المفعول الأول ومنجاة المفعول الثاني
علم	أيقن واعتقد	علمتُ الخبرَ صحيحاً	الخبر المفعول الأول وصحيحاً المفعول الثاني
وجد	علم	"ووجدك ضالاً فهدى"	(ك) المفعول الأول وضالاً المفعول الثاني
درى	علم	دريتُ الأصدقاءَ الأوفياءَ قليلين	الأصدقاء المفعول الأول وقليلين المفعول الثاني...
تعلم	علم أو أعلم	تعلم نجاحُ المرءِ رهناً بإخلاصه	نجاح المفعول الأول ورهناً المفعول الثاني.....
ألفى	وجد	ألفيتُ العدالةَ كنزاً	العدالة المفعول الأول وكنزاً المفعول الثاني

تنبيه : قد تأتي هذه الأفعال في اللغة لا تدل على اليقين فتنبسب مفعولاً واحداً نحو : رأى بمعنى شاهد ونظر كما في
قولنا : رأى محمد زميله ، وعلم بمعنى عرف كما في قوله تعالى : " كلَّ قد علم صلاته وتسبيحه " ، والفعل وجد
بمعنى عثر كما في قولنا : وجد محمد الكتاب .

ثالثاً : أفعال التحويل (التصيير)

وسُميت بهذا الاسم لأنها تغير صورة المفعول الأول ليصبح في صورة المفعول الثاني بسبب الفاعل وتشمل الأفعال التالية :

الفاعل	أمثلة عليه	ملاحظات
صَيَّرَ	صَيَّرَ الصانعُ الطينَ خَزْفاً	تَغَيَّرَتِ صورة الطين لتَصِيرَ خَزْفاً
جَعَلَ	جَعَلَ الحائكُ القطنَ خِيوطاً	تَغَيَّرَتِ صورة القطن لتَصِيرَ خِيوطاً
اتَّخَذَ	اتَّخَذَ النجارُ الخشبَ باباً	تَحَوَّلَ صورة الخشب لتَصِيرَ باباً
تَرَكَ	تَرَكَ الحريقُ المنزلَ رماداً	تَحَوَّلَ المنزل إلى الرماد
رَدَّ	رَدَّ الأملُ الناسَ اليائسينَ مُسْتَبْشِرِينَ	تَحَوَّلَ الناس إلى مُسْتَبْشِرِينَ

تنبيه : قد ترد الأفعال السابقة في اللغة لمعانٍ أخرى فلا تنصب مفعولين بل مفعولاً واحداً مثل :

١. جعل بمعنى خلق مثل قوله تعالى : (وجعل منها زوجها)
٢. ترك بمعنى خلف مثل قوله تعالى : (وتركنا يوسفَ عند متاعنا)
٣. جعل بمعنى بدأ مثل : جعل المطرُ ينهمر

ثانياً : أفعال الرجحان :

وسُميت بهذا الاسم لأنها ترجح اليقين على الشك ، وتشمل الأفعال التالية :

الفاعل	أمثلة عليه	مفاعيله
ظَنَّ	ظننتُ الأمرَ هيئاً	الأمرُ المفعول الأول و هيئاً المفعول الثاني
خَالَ	خَالَ المسافرُ القطارَ أسرعَ من الطائرة	القطارُ المفعول الأول و أسرعَ المفعول الثاني
حَسِبَ	" لا تحسبوه شراً لكم "	(دِ) المفعول الأول و شِراً المفعول الثاني
زَعَمَ	زَعَمْتُ الأمرَ صحيحاً	الأمرُ المفعول الأول و صحيحاً المفعول الثاني
عَدَّ	عَدَدْتُ علياً أخاً عزيزاً	علياً المفعول الأول و أخاً المفعول الثاني
هَبَّ	هَبَّ عمراً صديقاً	عمراً المفعول الأول و صديقاً المفعول الثاني

تنبيه : قد ترد أنواع المفعول الثاني في أفعال الرجحان كأنواع خبر المبتدأ فقد يأتي المفعول الثاني :

١. جملة فعلية مثل : ظننتُ الأمرَ سينجح . الجملة الفعلية سينجح سدت مسد المفعول الثاني
٢. جملة اسمية مثل : حسبْتُ المدرسةَ فصولها كثيرة . الجملة الاسمية فصولها كثيرة سدت مسد المفعول الثاني
٣. شبه جملة مثل : خَلَّتْ الطلابُ في الصفِّ . شبه الجملة في الصفِّ سدت مسد المفعول الثاني

المهارات النحوية (الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر (أعطى وأخواتها)

انتبه: ♥ معنى المفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر: أن المفعولين لم يكن أصلهما قبل دخول ظن وأخواتها عليهما جملة اسمية لها (مبتدأ وخبر) ولكي تتأكد من ذلك احذف المفعولين من جملة أعطى وأخواتها إذا لم تستطع تكوين جملة اسمية لها مبتدأ وخبر من المفعولين فهما من أعطى وأخواتها والمفعولين أصلهما ليس مبتدأ وخبر تبع أعطى وأخواتها .

②② (منح المعلم محمدا جائزة) ← (محمد جائزة) للأسف لا يمكن أن أصنع جملة اسمية لها مبتدأ وخبر من المفعولين إذن أصلهما ليس مبتدأ وخبراً (أعطى وأخواتها) .

♥ ولكن ماذا لو استطعنا أن نصنع جملة اسمية لها مبتدأ وخبر فهما من ظن وأخواتها والمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر تبع ظن وأخواتها.

②② (ظن محمد السفر سهلاً) ← (السفر سهل) استطعت أن أصنع جملة اسمية لها مبتدأ وخبر من المفعولين إذن أصلهما مبتدأ وخبر (ظن وأخواتها)

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

ومنها الأفعال التالية :

الفعل	أمثلة عليه	مفاعيله
كسا	كسوت عليا البانس ثوبا	عليا ، ثوبا
البس	البست الأم الطفل ثوبا	الطفل ، ثوبا
سال	سال الفقير الغني مالا	الغني ، مالا
أعطى	أعطيت السائل درهما	السائل ، درهم
أطعم	أطعمت الجائع خبزا	الجائع ، خبزا
زود	زودت المسافر قوتا	المسافر ، قوتا
سقى	سقيت الظامئ ماء	الظامئ ، مالا

انتبه: ♥ إعراب جملة (أعطى وأخواتها) نفس إعراب جملة (ظن وأخواتها) الاختلاف في نوع المفعولين من حيث أصلهما مبتدأ وخبر أو ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

المهارات النحوية (التوكيد اللفظي) (التوكيد المعنوي) (توكيد التوكيد أو مزيد التوكيد)

التوكيد: تابع يُذكر في الكلام لتأكيد المعنى إما بتكرار اللفظ بدون تغيير أو بألفاظ معينة (الكلمة الثانية تعرب توكيدا، والأولى بحسب موقعها في الجملة) يأخذ حكم ما قبله في الإعراب رفعا ونصبا وجرا

أقسام التوكيد أو أقسام التأكيد ① التوكيد اللفظي ② والتوكيد المعنوي ③ وتوكيد التوكيد أو مزيد التوكيد

يَكُونُ بِتَكَرُّرِ اللَّفْظِ الْمُؤَكَّدِ: اسْمًا، أَوْ فِعْلًا، أَوْ حَرْفًا، أَوْ جُمْلَةً.

① تَوْكِيدُ الاسْمِ: مثل:

♥ الْحُرِّيَّةُ الْحُرِّيَّةُ أُمْنِيَّةُ كُلِّ إِنْسَانٍ.

♥ الاجْتِهَادُ الاجْتِهَادُ طَرِيقُ النَّجَاحِ.

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

♥ رَأَيْتُ شِهَابًا شِهَابًا.

♥ "كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا، وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

♥ سلمت على الطالب الطالب

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة

② تَوْكِيدُ الْفِعْلِ: مثل:

♥ تَتَحَقَّقُ تَتَحَقَّقُ الْخِبْرَةُ بِالْمُمَارَسَةِ.

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

♥ حَضَرَ حَضَرَ الطَّالِبِ.

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مبني على الفتح لأن الأولى فعل ماض

♥ "هَيَّاهُ هَيَّاهُ لِمَا تُوعَدُونَ"

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مبني على الفتح لأن الأولى اسم فعل ماض بمعنى (بعد)

♥ "فَمَهْلٍ الْكَافِرِينَ أَمَهُلُهُمْ رُويْدًا"

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مبني على السكون لأن الأولى اسم فعل أمر (مهل)

③ تَوْكِيدُ الْحَرْفِ مثل: تكرار حروف الجر أو العطف :

♥ سلمت على على حامد

الكلمة التي تحتها خط تعرب: توكيد لفظي مبني على السكون لأن الأولى حرف جر مبني على السكون

④ تَوْكِيدُ الْجُمْلَةِ:

أن تتكرر جملتان أو أكثر مثل ألفاظ الأذان والإقامة ، وألفاظ التلبية وألفاظ التكبير في عيد الفطر وعيد الأضحى ، الجملة الثانية هي التوكيد اللفظي

♥ جَاءَ الْحَقُّ، جَاءَ الْحَقُّ. ♥ اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ.

♥ لبيك اللهم ، لبيك لا شريك لك ♥ الماء عذب، الماء عذب.

وَيَكُونُ بِأَلْفَافٍ خَاصَّةٍ وَمَعِينَةٍ تُوَافِقُ الْمُؤَكَّدَ فِي الْمَعْنَى، وَتُخَالِفُهُ فِي اللَّفْظِ، وَهِيَ (نَفْسٌ عَيْنٌ جَمِيعٌ أَجْمَعُ كُلُّ كِلَا كِلْتَا) بشرط أن تُضَافَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ إِلَى ضَمِيرٍ يُطَابِقُ الْمُؤَكَّدَ (الكلمة التي قبلهم) فِي الْعَدَدِ وَالنَّوْعِ. إِذَا لَمْ تُضَفْ فَإِنَّ الْأَسْمَاءَ السَّابِقَةَ تُعْرَبُ حَسَبَ مَوْجِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ. أَمثلة:

التوكيد اللفظي

التوكيد المعنوي

<p>١- نفس - عَيْن: حَضَرَ الطَّالِبُ نَفْسَهُ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. حَضَرَتِ الطَّالِبَةُ نَفْسَهَا. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. حَضَرَ الطَّالِبُ عَيْنَهُ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. حَضَرَتِ الطَّالِبَةُ عَيْنَهَا. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.</p> <p>٢- كُل - جَمِيع - أَجْمَع: قَرَأْتُ الْقِصَصَ كُلَّهَا. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. قَرَأْتُ الْقِصَصَ جَمِيعَهَا. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. حَضَرَ الْجَيْشُ أَجْمَعَهُ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. الشَّعْبُ الْعَرَبِيُّ كُلُّهُ يَدُّ وَاحِدَةً. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. مَرَرْتُ بِالطَّلَابِ جَمِيعِهِمْ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ.</p> <p>ملاحظات: إِذَا جَاءَتْ بِدُونِ ضَمِيرٍ، تُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ. مِثَالٌ: نَفْسٌ مُطْمَئِنَّةٌ ← مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. حَضَرَ كُلُّ الطَّلَابِ ← تُعْرَبُ فَاعِلًا مَرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ. وَإِذَا جَاءَتْ "جَمِيعًا" تُعْرَبُ حَالًا مَنْصُوبَةً بِالْفَتْحَةِ: مِثَالٌ: حَضَرَ الطَّلَابُ جَمِيعًا ← حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِالْفَتْحَةِ.</p> <p>٣- كِلَا - كِلْتَا: سَتُعْمَلُ لَتَوْكِيدِ الْمُنْتَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثِقِ. تُضَافَانِ إِلَى الضَّمِيرِ، وَيُجْرَانِ بِإِلْيَاءٍ لِأَنَّهُمَا مُلْحَقَانِ بِالْمُنْتَى.</p> <p>إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى الضَّمِيرِ: كِلَاهُمَا، كِلْتَاهُمَا → لِلْمَذْكُورِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ أَوْ الْجَرِّ. كِلَيْهِمَا، كِلْتَيْهِمَا → لِلْمَوْثِقِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ أَوْ الْجَرِّ.</p> <p>أمثلة: ♥ الطَّالِبَانِ كِلَاهُمَا مُجْتَهِدٌ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَى ♥ إِنَّ الطَّالِبَيْنِ كِلَيْهِمَا نَاجِحَانِ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِإِلْيَاءٍ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَى ♥ مَرَرْتُ بِالطَّالِبَيْنِ كِلَيْهِمَا. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَجْرُورٌ بِإِلْيَاءٍ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَى ♥ الطَّالِبَتَانِ كِلْتَاهُمَا مُتَفَوِّقَتَانِ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَى ♥ إِنَّ الطَّالِبَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا مُتَفَوِّقَتَانِ. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِإِلْيَاءٍ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَى ♥ حَضَرَ الطَّالِبَانِ كِلَاهُمَا. ← تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلْفُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَى</p>	<p>مزيد التوكيد أو توكيد التوكيد أو توكيد الإحاطة والشمول</p>
<p>عندما يأتي (كل + ضمير) + (أجمع أو أجمعهم أو جميعهن أو جميعهم أو أجمعون أو أجمعين) مثال: جاء الطلاب كلهم أجمعون. مثال: كرمت الطلاب كلهم أجمعين الكلمة الأولى تعرب توكيد معنوي أول، والثانية توكيد معنوي ثاني.</p>	<p>مزيد التوكيد أو توكيد التوكيد أو توكيد الإحاطة والشمول</p>

أولاً: حكم العدد من حيث التانيث والتذكير: لمعرفة أحكام العدد من حيث التذكير والتانيث لابد من النظر أولاً إلى نوع المعدود إن كان مذكراً أو مؤنثاً، ويكون ذلك من خلال صيغة المفرد، فإن كان المعدود (مدارس) نعيده إلى مفرد (مدرسة) فالمعدود مؤنث؛ وعليه إما أن يوافق العدد أو يخالفه، وذلك بحسب القواعد الآتية:

حكم العدد والمعدود

اسم الأعداد

م

1

- الأعداد المفردة:
من (1-10)

- العددان (1-2) يوافقان المعدود تذكيراً وتانيثاً.
- الأعداد من (3-10) تخالف المعدود تذكيراً وتانيثاً.

- تنقسم الأعداد المفردة إلى:
- أعداد توافق المعدود في التذكير والتانيث.
- أعداد لا توافق المعدود في التذكير والتانيث.

- أولاً: الأعداد المفردة التي توافق المعدود في التذكير والتانيث وهما العددان (1،2)، كما يأتي المعدود قبل العدد، مثل:

- معي كتاب واحد.
- وافق العدد (واحد) المعدود (الكتاب) في التذكير، كما أن المعدود جاء أولاً، والعدد يُعرب صفة.
- امتنا أمة واحدة.
- وافق العدد (واحدة) المعدود في التانيث، كما أن المعدود (أمة) جاء أولاً.
- صدر كتابان اثنان.
- قرأت قصتين اثنتين.

- ثانياً: الأعداد المفردة التي تخالف المعدود في التذكير والتانيث، وهي الأعداد من (3-10)، مثل:
- عند الحكم على المعدود بالتذكير أو التانيث يرجع إلى المفرد حتى لا يحدث خطأ، فمثلاً جنيهاً: مؤنثة عندما تأتي بفردتها تصبح مذكرة: جنيه.
- انقضت خمسة حركات.

- تأتي بمفرد المعدود (كتب) فنجد (كتاب) مذكر؛ لذا يجب أن يكون العدد مخالفاً للمعدود فنؤنثه فيصبح (ثلاثة).

- عندي خمس كراسات.
- أولاً تأتي بمفرد المعدود (كراسات) فنجد (كراسة) مؤنث؛ لذا يجب أن يكون العدد مخالفاً للمعدود، فنذكره فيصبح (خمس).

- في بيتنا سبعة أبواب.
- حفظت عشر آيات من القرآن الكريم.
- نجح في المسابقة عشرة أولاد.
- في الفصل خمسة طلاب.
- معي ثلاث لعب.

- العدد (2) يُعرب إعراب المثنى (يُرفع بالألف، ويُنصب ويُجرُ بالياء، مثل: كرم المعلم طالبتين اثنتين).

- كرم: فعل ماضٍ مبني على الفتح، المعلم: فاعل مرفوع بالضمة، طالبتين: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه مثنى، اثنتين: صفة منصوبة بالياء؛ لأنها مثنى.
ب- بقية الأعداد المفردة (1،3،4،5،6،7،8،9،10) تُرفع بالضمة، وتُنصب بالفتحة، وتُجرُ بالكسرة، مثل:

- في الحقيقة ثلاثة أقلام.
في: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، الحقيقة: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة (في الحقيقة): في محل رفع خبر مقدم، ثلاثة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، أقلام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

- إعراب الأعداد المفردة:

-الأعداد المركبة:

من (11-19)
تبدأ الأعداد المركبة
من (أحد عشر) إلى
(تسعة عشر).

إثراء: سمي مركبا؛ لأنه
مركب من جزئين: عدد
مفرد + عشر.
والمعدود بعده ويعرب
تميزا منصوبا .

-تنقسم الأعداد المركبة (11:19) إلى أعداد توافق المعدود، وأعداد تخالف
المعدود:

أولاً: الأعداد المركبة التي توافق المعدود في جزأيهما، وهما العددان: (11-12).

-حكم العدد (11): يوافق المعدود في التذكير والتأنيث.

-إعراب العدد (11): أحد عشر: عدد مبني على فتح الجزأين، والمعدود دائما
(تمييز منصوب).

-أحد عشر: تُستخدم للمذكر.

-أحدى عشرة: تُستخدم للمؤنث.

قال تعالى: " إني رأيت أحد عشر كوكبا "

-أحد (مذكر)، عشر (مذكر)، كوكبا (مذكر).

-إن: حرف ناسخ مبني، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم

إن، رأيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء الفاعل ، و تاء الفاعل: ضمير
متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية المكونة من الفعل والفاعل
في محل رفع خبر إن، أحد عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول
به، كوكبا: تمييز منصوب بالفتحة.

-حضرت إحدى عشرة فتاة الدرس.

حضر أحد عشر طالبا الدرس.

-حكم العدد (12): يوافق المعدود في التذكير والتأنيث.

-إعراب العدد (12): الجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى (يلحق بالمثنى)

فيرفع بالالف، وينصب ويجر بالياء، والجزء الثاني يُعرب (عدد مبني لا

محل له من الإعراب) ويوافق المعدود بجزأيه.

-في الفصل اثنتا عشرة طالبة.

-في الفصل اثنا عشر طالبا.

-في: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، الفصل: اسم مجرور بفي
وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة (في الفصل): في محل رفع خبر مقدم، اثنا: مبتدأ
مؤخر مرفوع بالالف، عشر: عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، طالبا:
تمييز منصوب بالفتحة.

-رأيت اثني عشر رجلا، واثنتي عشرة امرأة.

-مررت باثني عشر رجلا، واثنتي عشرة امرأة.

ثانياً: الأعداد المركبة التي تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافق في
الجزء الثاني (13-19)، مثل:

- حضر خمسة عشر رجلا، وخمس عشرة امرأة.

العدد خمسة (مؤنث)؛ لأن المعدود (رجلا) مذكر،
و(خمس) مذكر؛ لأن (امرأة) مؤنث.

حضر: فعل ماض مبني على الفتح، خمسة عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين
في محل رفع فاعل، رجلا: تمييز منصوب بالفتحة.

-سلمت على خمسة عشر سائحا، وخمس عشرة سائحة.

(20، 30، 40... 90).

-والعقود جمع (عَقْد) وهو عَشْرُ سنواتٍ.

-حكم ألفاظ العقود: لا تتغير مع المعدود تذكيرًا وتأنيتًا. (تكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث).

-عَشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ، خَمْسُونَ، سَبْعُونَ، وَثَمَانُونَ، تِسْعُونَ.

-إعراب ألفاظ العقود:

وعند الإعراب يعرب العدد على حسب موقعه في الجملة، ويُعامل معاملة جمع المذكر السالم يُرفع بالواو، ويُنصب ويُجر بالياء، ومعدوده مفرد منصوب، ويُعرب المعدود: تمييزًا منصوبًا.

-أكرمت عشرين طبيبًا.

- أكرم: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، وتاء الفاعل: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، عشرين: مفعول به منصوب بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، طبيبًا: تمييز منصوب بالفتحة.

-في الفصل عشرون طالبًا.

-أقطار الوطن العربي تزيد على عشرين قطارًا.

(21:29، 31:39، 91:99...)

-تنقسم الأعداد المعطوفة إلى أعداد توافق المعدود، وأعداد تخالف المعدود، مثل:

أولًا: الأعداد المعطوفة التي توافق المعدود في الجزء الأول، والجزء الثاني (العدد الثاني) لا يتغير (21، 22)، مثل:

-حضر واحد وثلاثون تلميذًا.

-حضر اثنان وعشرون تلميذًا.

ثانيًا: الأعداد المعطوفة التي تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافق في العدد الثاني (المعطوف) (23:29)، مثل:

- في الفصل خمسة وثلاثون طالبًا.

-في الفصل: جار ومجرور شبه جملة خبر مقدم، خمسة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، ثلاثون: معطوف مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

-إعراب الأعداد المعطوفة: تُعرب حسب المعطوف عليه؛ لأنها تابعة له.

-هيّط من الطائرة خمسة وعشرون سائحًا، وخمس وثلاثون سائحة.

5 المئة والالف والمليون:

- حكم الأعداد (المئة والالف والمليون): لا تتغير مع المعدود تذكيرًا وتأنيتًا، بل تلتزم صيغة واحدة.

-في المؤتمر مائة طبيب: في: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، المؤتمر: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة المكونة من: الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم، مئة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، طبيب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة أو تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

-في الجامعة ألف طالب.

المهارات النحوية (الممنوع من الصرف وإعرابه)

الممنوع من الصرف اسم معرب يمنع من التنوين (الصرف) في حالات الآتية:

أمثلة	الممنوع من الصرف
هند -خلود - مريم - أمل- سعاد- ريم حمزة - طلحة- أسامة- علقمة- خليفة- ربيعة سلوى- فاطمة- شيماء- عائشة- سلمى	١- العلم -العلم المؤنث معنويا -العلم المؤنث لفظيا -العلم المؤنث لفظيا ومعنويا (مؤنث حقيقي وينتهي بعلامات التأنيث: ة، ء) -العلم المختوم بألف ونون زائدتين -العلم على وزن الفعل -العلم الأعجمي الذي يزيد عن ثلاثة أحرف غير ساكن الوسط -العلم على وزن: [فعل]
سلمان - رمضان - عثمان- شعبان- مروان- أحمد- أشرف- أنور- يثرب- يعرب- يزيد -أسعد -أكرم إبراهيم - يعقوب - يوسف- إسماعيل	-العلم المركب تركيبا مزجيا
عمر - مضر - قرح - جحى - زحل - زفر - بلع - هذل - هبل - ثعل - جشم - جمح - دلف - عصم - قثم. بعثك -حضر موت- بورسعيد	٢- الصفات الممنوعة من الصرف -الصفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثها (فعلى) -الصفة على وزن (أفعل) الذي مؤنثها (فعلاء) صفات آخر
-عطشان/عطشى- ريان/رياحولهان ولهى- جوعان/ جوعى -أخضر/خضراء-أعور/عوراء-أملس/ملساء-أحور/ حوراء -أحادموحد /ثناء مثنى / آخر جمع أخرى	٣- الأسماء الممنوعة من الصرف -الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة -الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة -الاسم على صيغة منتهى الجموع (كل اسم ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة) وأوسطها مد بالياء
-أطباء- فقهاء-أتقياء- أدباء-صحراء- بيدااء-علماء بشرى -ذكرى- صغرى- تقوى- نجوى جرحى وقتلى مصابيح -مدارس -مكاتب مطابخ - معالم - مفاتيح - معامل - فضائل - سحائب	إعراب الممنوع من الصرف : -علامة الرفع في الممنوع من الصرف هي الضمة . - علامة النصب والجر في الممنوع من الصرف هي الفتحة .

الجملة	الإعراب
الخليفة عمر بن عبد العزيز ثامن خلفاء بني أمية	عمر: بدل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره (لم ينون) أمية: مضاف إليه مجرور بالفتحة النانبة عن الكسرة
مررت بمدارس جديدة.	مدارس: اسم مجرور بالفتحة النانبة عن الكسرة
رأيت هند	هند: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره (لم ينون)
(فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا)	موسى: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على آخره (لم ينون) غضبان: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره (لم ينون)
كنت غضبان البارحة	غضبان: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة (لم ينون)
دفتر أحمد ويزيد نظيفان	أحمد: مضاف إليه مجرور بالفتحة النانبة عن الكسرة يزيد: اسم معطوف مجرور بالفتحة النانبة عن الكسرة

يصرف الممنوع من الصرف ويقبل الكسرة في حالتين :

- ١- إذا كان معرفاً بال، مثل : صليت في المساجد وسرت مع المساكين. (المساجد: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة)---
 - ٢- إذا كان مضافاً ، مثل : صليت في مساجد الحي. (المساجد: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة)
- ضع كلمة (مساجد - أفضل) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة في الأولى و مجرورة بالكسرة في الثانية.

صليت في المساجد الواسعة مجرورة بالكسرة.
نسعى إلى أفضل الحيوانات مجرورة بالكسرة.

صليت في مساجد كثيرة. مجرورة بالفتحة
نسعى إلى حياة أفضل. مجرورة بالفتحة

"سلام على إبراهيم" إبراهيم:

ج-ضع كلمة (مدارس) في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة ، وفي الثانية مجرورة بالكسرة
مدارس(مصرف):

مدارس(ممنوعة من الصرف):

استخرج الممنوع من الصرف وبين سبب المنع:

كان في قريتنا رجل أسمه "أحمد" يصنع أباريق وأكوابا من الفخار ويبيعها بدراهم محدودة وكان سعيدا في حياته، صالحا في أعماله، يسارع إلى فعل الخيرات. لا يسأله جوعان إلا بادرا إلى إعطائه، وكانت كذلك زوجته "رقية" تقضي معظم وقتها في التسبيح والعبادة.....

(١) بين سبب منع الكلمات التي تحته خط في الجمل الآتية من الصرف:

١- إبراهيم طلب ذكي السبب:.....

٢- بيت المقدس عاصمة فلسطين الأبدية

٣- سعاد طالبة مجتهدة

٤- وصلت المركبة الفضائية إلى كوكب زحل

٥- سرحان علم فلكي

٦- أشرفت فاطمة على التجربة العلمية

٧- أكرم تلميذ لم يتجاوز العاشرة من عمره

٨- هذه فتاة جوعى

٩- تصافح الطلاب مثني

١٠- أقبل إلى الطلاب ثلاث فئات

١١- بقي لدي كتب أخر

١٢- هذا لوح أبيض

١٣- زرت معالم أثرية في القدس

١٤- هذه مفاتيح قديمة

١٥- فوائد كثيرة نجنيتها من العسل

١٦- فقاقيع لامعة تظهر عند غلي الماء

١٧- هؤلاء علماء لا يعرفون قدر أنفسهم

س٢) ضع خطأ تحت الكلمات الممنوعة من الصرف فيما يلي :

قال تعالى : (وقال الذي اشتراه من مصر..) (يوسف : من الآية ٢١).

قال تعالى : (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) (يوسف : الآية 7).

قال تعالى : (نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق) (الفيل : الآية 3).

قال تعالى : (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ) (لقمان :

الآية 13).

قال تعالى : (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها) (النساء : الآية ٨٦).

قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) (آل عمران : الآية ٣٣).

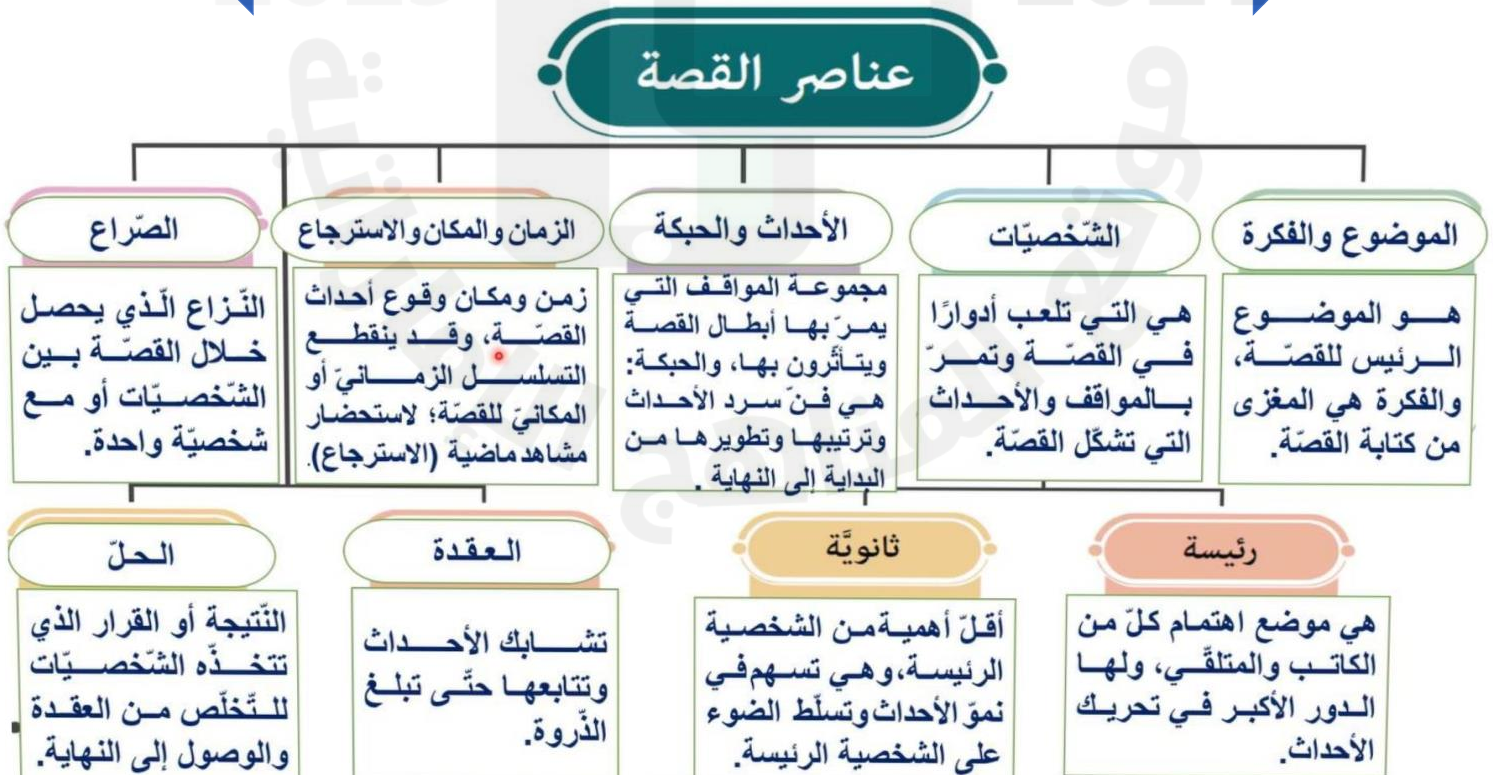
قال تعالى : (وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ) (الأعراف : الآية 10).

قال تعالى : (ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاما قال سلام) (هود: الآية 69).

المهارات الأدبية (تصنيف النصوص وفق التنسيق)

نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	(مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسومية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو النصوص المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	(مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمعت من مصادر مُتعددة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة) .

المهارات الأدبية (فهم القصة وعناصرها وتقنياتها)



طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟ == بم تصرفت الشخصية في؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة؟

مهم جدا صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .

٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.

٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .

٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.

٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلق ، محترم.

٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان الرأسيتان هكذا (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب
الحوار الخارجي أو ديالوج أو مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الإنسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار
أهميتها ودورها ووظيفتها	يبين لنا مواقف الشخصيات وتصرفاتهم وردود أفعالهم وسلوكهم ومشاعرهم وأبعادهم - صفاتهم - النفسية والوجدانية .	

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ= السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة وهو نوعان : (وصف داخلي ، ووصف خارجي)	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال
وصف خارجي : أو وصف مباشر	يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن	مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهاً أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل إلخ).
وصف داخلي : أو وصف غير مباشر	يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك .	= مثال : (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحد) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس . = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .
أهميتها ودورها ووظيفتها	يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرها، ويوضح ملامح وأحوال الشخصيات ويحدد الأشياء والمكان والزمان	

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه مهتلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ= السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائماً الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الوصف الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين) عندما تتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها	مثال : (نحن سافرنا إلى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).

السرد الموضوعي	= يستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) = عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدتها في عبور الطريق).
أهميتها ودورها ووظيفتها	الإخبار المنظم والمتتالي للأحداث أو انتظام الأحداث وتتابعها	

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النصور المصرية والفهود الغريبان التي هاجمت سرب النعام) (أ= السرد الذاتي ب= الوصف الخارجي ج= السرد الموضوعي د= الحوار الداخلي)

٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الذاتي ب= الوصف الخارجي ج= السرد الموضوعي د= الحوار الداخلي.

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاسترجاع	أن يذكر الكاتب ذكريات الشخصيات في القصة فيستخدم كثيرا الفعل الماضي وكل الكلمات التي تعبر عن الماضي أو أن يترك الكاتب زمن القصة ويعود بالزمن الى أحداث حدثت في الماضي للشخصيات لها علاقة بزمن القصة الحاضر.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (في الماضي ، في قديم الزمان ، أتذكر ، ذكرياتي مع هذا المكان ، ذكر تاريخ سابق مثل : العام الماضي ، فبراير الماضي ، في طفولتي) مثال ذلك : (في الماضي كنا نذهب إلى البحر كثيرا) (أتذكر وأنا في الجيش كنت أمشي ثلاثين كيلو متر يوميا) (ومن ذكرياتي في مدينة القاهرة أنني زرت الأزهر الشريف وقلعة صلاح الدين .. الخ) (في عام ٢٠١٤م زرت مكتبة الاسكندرية).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ. ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السرد في القصة .	

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (كنت في طفولتي أحب مشاهدة مسلسلات الكرتون والخيال العلمي التي تتكلم عن الفضاء وما فيه من نجوم وكواكب)

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٢ = (الأيام تمر بسرعة وتبقى الذكريات لا تفارق أذهاننا فكنا ونحن صغار نحب العيد ونفرح به لأشياء كثيرة منها : العيدية والألعاب والدمى التي كنا نلعب بها فهي ذكريات لا تنسى) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٣ = (هذا مكان جرى عليه أحداث لا يمكن أن ننساها أبدا فكم سعدنا به ؟ وكم قضينا فيها أوقات من أجمل الأوقات فيه درسنا ، وتعلمنا ، وتفوقنا ، مدرستي القديمة لا أنسى أبدا إذاعتك ومشاركتي فيها).

تغير الزمن من الحاضر إلى الماضي فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاستشراف أو الاستباق	أن يتحدث الكاتب عن أشياء تحدث في المستقبل ويستخدم فيها كثيرا الفعل المضارع قبله سوف أو السين أو أي كلمات تدل على المستقبل. مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (ان شاء الله سنفعل ، سوف نفعل ، غدا ، في العام القادم ، ذكر تاريخ لم يأت مثل في عام ٢٠٣٠ مثلا ، في المستقبل ، قريبا) مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السرد في القصة .	

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقرنا إن شاء الله تعالى الذهاب الى الحديقة إن فاز أخي في امتحان الكيمياء تشجيعا له على الاستمرار في التفوق)

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٢ = (غدا سيعود كل شيء كما كان وستعود العصافير إلى القفص بعد أن هاجرت وضلت طريقها) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (ها نحن منتظرون عودة الأبطال لتكرمهم الدولة على كثير من إنجازاتهم).

تغير الزمن من الحاضر إلى المستقبل فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الصراع	تقنية الصراع : نزاع واختلاف بين شخصيات القصة أو نزاع بين الشخصية وبين نفسها ومشاعرها وهو نوعان : (داخلي وخارجي)	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (اختلف ، تضارب ، تصارع ، حارب ، عارض ، دافع ، ظفر ، انتصر ، خسر ، ضرب ، قضى على ، طعن ، طرد ، سيطر ، يعترض ، يخفي غضبه ، مزعج ، معترض على ، يحارب ، يضرب ، يقاتل ، يختلف ، ينتصر ، يهزم ، يفوز ، يطارد ، يستسلم يصطاد إلخ)
الصراع الخارجي	ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو بين الشخصية ومشاكل المجتمع والحياة أو بين الإنسان والحيوانات أو بين الإنسان والقيم والأخلاق	مثل قول الكاتب : (حارب الشيخ القروش الثلاثة وظل متماسكا ولم يستسلم لهم أبدا حتى ظفر بسمكة المارلين) من قصة الشيخ والبحر
الصراع الداخلي	ويكون بين الشخصية ومشاعرها ونفسها وأفكارها دون وجود شخصية أخرى معها	مثال ذلك : (أن يقول : أفكاري كلها مختلفة ومشاعري مختلفة فلا أدري الصواب من الخطأ!) الحزن مسيطر على عقلي والفرح بعيد عني)

أهميتها ودورها يزيد من الإثارة والتشويق عند القارئ ويجعله متشوقا لمتابعة أحداث القصة ، كما يدفع الأحداث نحو **ووظيفتها** التقدم لتصل إلى نهاية القصة .

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقام رجل الفطر بوضع الكثير من الفخاخ لكي ينتصر على الذئب ويطرده خارج الحديقة) (أ= الصراع الداخلي ب= الاستباق ج= الصراع الخارجي د= الحوار)
 ٢ = (كل المشاعر عندي تتحرك لا أعرف كيف أضحك ولا كيف أبكي حتى أصبحت في حيرة من أمري) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٣ = (قام الجنود الأبطال بوضع الكمائن لجنود العدو حتى إذا اقتربوا من الكمين مات جنود العدو كلهم ولم يبق منهم أحد). ما التقنية التي وصفها الكاتب هنا ؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٤ = (وأخيرا عادت إلي الطمأنينة والهدوء والسكينة لما سمعنا ظهور نتيجة الاختبارات بعدما تخططنا الحزن والقلق في أول الأمر) أي التقنيات القصصية وظفها الراوي في هذا الموقف ؟

أ= الصراع الداخلي ب= الاستباق ج= الصراع الخارجي د= الحوار

٥ = ما نوع التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استطاع الشيخ العجوز (سينتياغو) مطاردة القروش ليظفر في النهاية بسمكة المزلين التي يعشقها):

أ= الصراع الداخلي ب= الاستباق ج= الصراع الخارجي د= الحوار

المهارات البلاغية: العلاقات بين الكلمات أو المحسنات البديعية

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة

== أو مَثَل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد =	الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والطباق نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا) . أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيدا للتضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع

كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل	النوع الأول: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)
--	--

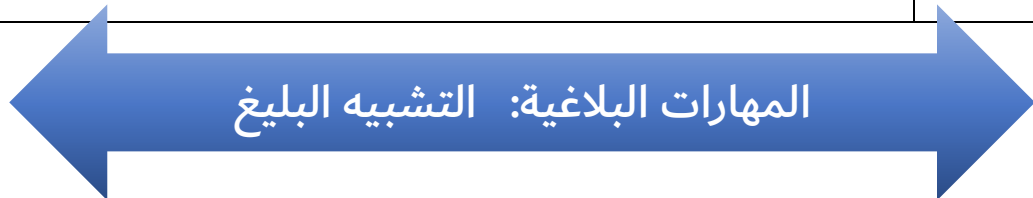
سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
توكيد المعنى وتوضيحه	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب. مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) ، مثل = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) ، مثل = (راغب كسول ينام بهاراً ويستيقظ ليلاً) = قوله صلى الله عليه وسلم : (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً)	المقابلة

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح) (المعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهراً.	الترادف أو المرادفات

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط، مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) .

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
يعطى جرساً موسيقياً تستمتع به الأذن	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	الجناس التام تشبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.

<p>يعطى جرساً موسيقياً تستمتع به الأذن</p>	<p>أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) .</p> <p>مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات)</p> <p>مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف) .</p> <p>مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف)</p> <p>مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)</p>	<p>الجناس الناقص</p> <p>تشبيه مهم جداً :</p> <p>الألف واللام لا تحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة</p>
--	--	--



التشبيه البليغ أو التشبيه المؤكد المجمل وصوره وأشكاله في الكلام العربي	
<p>تعريفه</p> <p>هو التشبيه الذي حُذِفَتْ منه أداة التشبيه وحُذِفَ وجه الشبه فهو (مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه.</p> <p>= مثال : محمد يشبه بحر في عطائه للفقراء تشبيه (تام ، مفصل ، مرسل) لأن كل الأركان موجودة ولوجود وجه الشبه ولوجود أداة التشبيه.</p> <p>= مثال آخر : (محمد بحر في عطائه للفقراء) تشبيه (مفصل) لوجود وجه الشبه ، وتشبيه (مؤكد) لعدم وجود أداة التشبيه.</p> <p>= مثال آخر (محمد كالبحر) تشبيه (مجمل) لعدم وجود وجه الشبه ، وتشبيه (مرسل) لوجود أداة التشبيه .</p> <p>مثال رابع مهم : (محمد بحر) أين المشبه ؟ (محمد) موجود في المثال ، أين المشبه به ؟ (بحر) موجود في المثال ، أين الأداة ؟ ليست موجودة ، أين وجه التشبيه ؟ لا يوجد ، وبسبب ذلك قلنا هو تشبيه مؤكد مجمل أو تشبيه بليغ</p>	
<p>صور وأشكال التشبيه البليغ في الجمل</p>	
<p>أمثلة على التشبيه البليغ وشرحها</p> <p>= مثال : (المعلم أب) (المعلمة أم) المشتبه (المعلم) (المعلمة) ، والمشبّه به (أب) (أم) ، ولا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة التشبيه فهذا تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول : (تشبيه مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه.</p> <p>= مثال (العلم نور) و (الجهل ظلام) لا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة التشبيه فهذا تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول : (تشبيه مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه.</p> <p>= قوله تعالى : { أَلَمْ نَجْعَلِ الأرضَ مهاداً * والجبالَ أوتاداً } تشبيهات الآيات (الأرض مهاد ، الجبال أوتاد) المشبه : الأرض ، المشبه به : مهاداً ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ . المشبه : الجبال ، المشبه به : أوتاداً ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ .</p>	

= قوله تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا} .المشبه: الليل، المشبه به: لباساً، وجه الشبه:

محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ.

= قوله تعالى: {وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا * وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا} .المشبه:

السَّمَاء، المشبه به: أبواب، وجه الشبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ.

المشبه: الجبال، المشبه به: سراب، وجه الشبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع

التشبيه: بليغ.

= قوله تعالى: {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ} .المشبه: المؤمنون،

المشبه به: إخوة، وجه الشبه: محذوف، الأداة: محذوفة، نوع التشبيه: بليغ.

= قال الشاعر :

(الأم مدرسة إذا أعددتها **** أعدت شعبا طيب الأعراق)

المشبه: الأم ، المشبه به : مدرسة ، نوع التشبيه : بليغ ؛ لأن الأداة محذوفة ووجه

الشبه محذوف كذلك.

المهارات البلاغية: الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية

الاستعارة لها نوعان : **تصريحية** و**مكنية** وتحديد كل واحدة منها يتوقف على المحذوف هل هو المشبه أم المشبه به ؟

انتبه جيدا أكثر الأمثلة من الاستعارة المكنية وليس التصريحية انتبه ومو تنام كثير

كيف أستخرج الاستعارة؟؟؟؟مهم جدا

١ = ركز جيدا على التعبير المجازي الخيالي في النص وافهمه جيدا.

٢ = اصنع في عقلك تشبيها يصلح أن يكتمل به مثال الاستعارة ثم تقول : شبه بـ
..... ثم حذف وتوضح المحذوف المشبه أم المشبه به وأبقى كلمة تدل على المحذوف

٣ = وبعدها تحدد نوع الاستعارة فتقول على سبيل الاستعارة المكنية أو التصريحية.

٤ = ثم نذكر جمال الاستعارة وهو مثل التشبيه تماما فتقول (وجمال الاستعارة : الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع)

طريقة السؤال عن الاستعارة

أ = استخرج التصوير أو صورة بيانية أو صورة فنية أو استعارة وشرح عناصرها وبين نوعها وسر جمالها ؟

ب = أنشئ استعارة مكنية أو تصريحية من الكلمات التالية .

ج = حول التشبيه الى استعارة.

= مثال للتدريب :

= الأرض تضحك لفوز فريقنا : هذا خيال الذي يضحك الإنسان شبه الأرض بإنسان يضحك ثم حذف المشبه به وهو الانسان ثم أبقى كلمة (تضحك) لتدل على المشبه به المحذوف (الإنسان) وسر جمال

الاستعارة الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.

<p>أولا : تعريف الاستعارة التصريحية وأمثلة عليها</p> <p>هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه وصرَّحَ (ذَكَرَ) بالمشبه به ولذلك سميت تصريحية.</p>	<p>تعريف الاستعارة التصريحية</p>
<p>نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة</p> <p>استعارة تصريحية</p> <p>مشبه به ✓</p> <p>الأسود نزلوا الملعب</p> <p>القمر أحضرت الشاي</p> <p>الدين X قال تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا</p>	<p>أمثلة على الاستعارة التصريحية لتوضيح المحذوف</p>
<p>١ = الأسود نزلوا الملعب : المثال في البداية تشبيه (اللاعبين مثل الأسود دخلوا الملعب) ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (اللاعبين) بغير عاقل (الأسود)</p> <p>٢ = القمر أحضرت الشاي : أصل المثال (البنت الجميلة مثل القمر أحضرت الشاي) لأن القمر في السماء لا ينزل لكي يحضر الشاي ولكن البنت ثم حذف المشبه البنت وصرح بالمشبه به القمر ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (البنت) بغير عاقل (القمر) .</p> <p>٣ = قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا } معنى الآية (التزموا بالدين وطاعة الله تعالى وتوحدوا ولا تخلفوا وجعل الدين مثل الحبل الذي يربط به الأشياء حتى تكون متماسكة قوية) إذن في البداية كان المعنى تشبيها وهو (الدين مثل الحبل يقوي الأشياء) ثم حذف المشبه وهو</p>	<p>شرح وتوضيح لبعض الأمثلة على الاستعارة التصريحية تابع شرح وأمثلة على الاستعارة التصريحية</p>

الدين وصرح بالمشبه به وهو الحبل ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الاختصار والتجسيد أو التجسيم لأنه شبه معنوي غير محسوس (الدين) بمحسوس له جسم (الحبل) .

٤ = عندما نكون معجبين من شرح المعلم فنقول : (البحر يشرح الدرس) : أصل المثال : (المعلم مثل البحر في العطاء لا يبخل علينا في شرح الدرس) لأن البحر لا يشرح أصلا ولكن المعلم ثم حذف المشبه (المعلم) وصرح وذكر المشبه به (البحر) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتوضيح لأنه شبه عاقلا (المعلم) بغير العاقل (البحر) .

٥ = تكون الاستعارة التصريحية في الأمثلة التي نشبه فيها الكفر والضلال والمعاصي والذنوب بالموت والظلام والظلمات ، والهدى والتقوى والإحسان والإيمان بالحياة والنور .

أ = **النور يسكن قلب المؤمن** : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الإيمان مثل النور يسكن قلب المؤمن) فحذف المشبه (الإيمان) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح وغيرها وليس النور ،

وصرح بالمشبه به وهو (النور) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الإيمان) بمحسوس وهو (النور) .

ب = (**الظلمات تسيطر على قلب الكافر**) : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الكفر والجهل والمعاصي والذنوب مثل الظلمات تسيطر على قلب الكافر) فحذف المشبه (الكفر والجهل الخ) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح أو الكفر وغيرها وليس الظلمات ،

وصرح بالمشبه به وهو (الظلمات) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الكفر ... الخ) بمحسوس وهو (الظلمات) .

مهم جدا جدا طبق كل ما في المثالين (أ ، ب) عندما ترى كلمات الظلمات والنور (في القرآن الكريم لأن الكلام عندهما عن الكفر والإيمان وتكون الاستعارة تصريحية .

نتابع الشرح
للأمثلة

ثانيا : تعريف الاستعارة المكنية وأمثلة عليها	تعريف الاستعارة المكنية
<p>هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه به وذِكِرَ المشبه ويبقى المشبه في الكلام ومعه بعض صفات المشبه به المحذوف لتدل عليه.</p> <p>نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة</p> <p>استعارة مكنية</p> <p>مشبه به X مشبه ✓</p> <p>X الجندى يرداء X</p> <p>X شربنا العلم X</p> <p>X أباك الربيع الطلق يخال ضاحكا X</p> <p>X وإذا المنية أنشبت أظفارها X</p> <p>X قال تعالى وعنده مفاتيح الغيب X</p>	<p>أمثلة على الاستعارة المكنية لتوضيح المحذوف</p>

١ = الجندي يزأر في أرض المعركة : يزأر يعني صوته قوي مثل زئير الأسد إذن المثال في البداية تشبيه (الجندي مثل أسد يزأر في أرض المعركة) ثم حذفنا (الأداة و المشبه به) (مثل الأسد) وبقي المشبه (الجندي) وأبقينا كلمة (يزأر) لتدل على المشبه به المحذوف (الأسد) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها (الإيجاز والتوضيح) لأن المشبه عاقل (الجندي) والمشبه به غير عاقل (الأسد).

٢ = شربنا العلم : ما الذي يشرب ؟ الماء نعم جميل وليس العلم ، إذن المثال في البداية تشبيه (شربنا العلم مثل الماء) شبه العلم بالماء ثم حذفنا المشبه به وبقيت كلمة (شربنا) تدل على المشبه به المحذوف (الماء) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه مغنويا (العلم) بمحسوس له جسم (الماء).

٣ = قال الشاعر: يصف جمال واعتدال الجو في فصل الربيع
(أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا **** من الحسنى حتى كاد أن يتكلمأ))
معنى البيت (فصل الربيع يمشي يفتخر و يضحك ويتكلم بسبب جمال واعتدال الطقس في فصل الربيع.

الربيع لا يمشي ولا يضحك ولا يتكلم ، الذي يفعل هذا هو الانسان اذن شبه الربيع بانسان يضحك ويتكلم ويمشي ثم حذف المشبه به الإنسان وأبقى ما يدل عليه وهو (يختال ضاحكا ، يتكلم) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان.

٥ = وإذا المنيّة أنشبت أظفارها * * * ألفت كل تميمة لا تنفع .
هنا شبه الشاعر المنيّة أي الموت (المنيّة) بالسبع يعني الحيوان المفترس (المنيّة به) المحذوف) ، وأبقى كلمة (أظفارها) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو الموت بمحسوس له جسم وهو الحيوان المفترس .

٦ = يقول الشاعر :
وإذا العناية لاحظتك عيونها * * * ثم فالمخاوف كلهن أمان .
شبه الشاعر العناية ومعناها الاهتمام والرعاية (المنيّة) بالإنسان (المنيّة به) ، حذف المنيّة به وأبقى كلمة (لاحظتك عيونها) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو العناية بمحسوس له جسم وهو الإنسان.

٧ = يقول الشاعر :
عصنا الدهر بنايه * * * ليس ما حل بنا به
الدهر يعني الزمن والوقت ، الناب معناه الأسنان الحادة التي تطحن الطعام شبه الدهر (المنيّة) بالسبع (المنيّة به) الذي يحض ، حذف المنيّة به وأبقى كلمة (بنايه) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو الزمن والوقت والدهر بمحسوس له جسم وهو السبع .

٨ = يقول شاعر آخر :
وقد كتبت أيدي الربيع صحائف * * * كأن سطور السرى حسنا سطورها
شبه الربيع (المنيّة) بالإنسان (المنيّة به) الذي يكتب صحائف سطورها جميلة ، حذف المنيّة به وأبقى كلمة (كتبت أيدي) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو فص الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان الذي يكتب.

٩ = يقول الأب عندما يرى راتبه الشهري قد انتهى بسرعة في اليوم الخامس : (يا أولادي ، ليس معي مال لقد طار الراتب)

الذي يطير الطائر أما المرتب وهو الأموال لا تطير ولكن أصل المثال في البداية تشبيه (طار الراتب بسرعة مثل الطائر) شبه الراتب بالطائر ثم حذفنا المشبه به وبقيت كلمة (طار) تدل على المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا ماديا محسوسا (الراتب) بمحسوس له جسم أيضا (الطائر).

<p>١٠ = (سكت الكلام عندما رأينا المدير) نفهم من الذي يسكت الانسان وليس الكلام لأنه غير عاقل فأصل المثال في البداية تشبيه (سكت الكلام مثل الإنسان) ثم حذف المشبه به وهو (الانسان) وأبقى كلمة (سكت) لكي تدل على المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا محسوسا ماديا مسموعا (الكلام) بمحسوس له جسم أ (الإنسان) .</p> <p>١١ = طبق ما تعلمته على هذه الأمثلة :</p> <p>أ = سامرتني (كلمتني في الليل) النجوم وسامرتها (كلمتها) .</p> <p>ب = هجع (نام) الورد في أشجاره .</p> <p>ج = كلمات أُمي حركت مشاعري لكي أدرس وأحصل على العلامة الكاملة .</p> <p>د = رجع الفاشل يجر ذيول الخيبة والفشل .</p> <p>هـ = قال الله تعالى : (واشتعل الرأس شيبا) .</p> <p>و = قال الله تعالى : (والصبح إذا تنفس) .</p> <p>ز = أشجار البرتقال تسبح في المزرعة .</p> <p>ح = الجو مشحون بالقلق والخوف .</p> <p>ط = الأمل يضيء حياتي .</p> <p>ي = الوطن يفرح بالناجحين .</p> <p>ك = مصر تربي أبنائها على البطولة والشجاعة .</p>	<p>تابع وتوضيح لبعض الأمثلة</p>
--	---

تدريبات مهمة جدا جدا على الاستعارة وارادة في امتحانات سابقة

١ = بين نوع الصورة الفنية في هذه الأمثلة وسر جمالها كما بالمثالين الأولين :

المثال	تشبيه	استعارة	سر جمال الصورة
إماراتنا بيتنا في الحنان	✓		التجسيم والتشخيص والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
الإمارات تعطف على سكانها		✓	الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.
الأسود أكلوا الأعداء في الحرب			
يفتخر ويفرح الزمان بيوم الشهيد			
محمد نجم في البيت ضياء			
العلم يبني القصور الكبيرة			

مهارات الكتابة (كتابة نصوص تفسيرية) تعتمد على (الوصف والتحليل) أو (المشكلة والحل)

النص التفسيري: له أشكال كثيرة، منها ما يعتمد على المقارنة بين الأشياء، ومنها ما يعتمد على الوصف والتحليل والشرح، ومنها ما يعتمد على المشكلة والحل.

وعند كتابة نص تفسيري يعتمد على الوصف والتحليل والشرح، أو المشكلة والحل، لا بد أن نراعي جيداً هذه النقاط المهمة جداً:

- ١ ♥ نكتب العنوان في وسط الصفحة، والأفضل أن يكون مختصراً جداً وجذاباً يجذب القراء، وليس طويلاً.
- ٢ ♥ نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض - يعني وسط - ثم خاتمة.
- ٣ ♥ ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص، وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع، مثل: هل تفكر في هذا الموضوع؟ هل قرأت عن هذا الموضوع؟
- ٤ ♥ ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثاً عن أهمية الموضوع وعن العناصر المطلوبة منك في السؤال، أو عن أسباب المشكلة، وطرق حلها، وإظهار أقوى الحلول لتطبيقها على المشكلة. كذلك إذا كنت تحفظ آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والشعراء تتعلق بالموضوع، فاكتبها في الوسط، وكذلك لو حدث لك موقف يتعلق بالموضوع، فاكتبه في الوسط.
- ٥ ♥ ثم نكتب الخاتمة، وفيها تلخيص للموضوع ولأهميته، ونصيحة توجهها للقارئ، فنكتب مثلاً: (يجب علينا أن نضع الموضوع أمامنا ونهتم به لأن له أهمية تعود على الفرد والمجتمع والوطن بالخير الكثير)، ونوضح فيها وجهة نظرنا.
- ٦ ♥ مهم جداً، لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية.
- ٧ ♥ مهم جداً، لا تنس استخدام علامات الترقيم، وتقسيم النص الذي تكتبه إلى فقرات.
- ٨ ♥ لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.
- ٩ ♥ لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.
- ١٠ ♥ اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سطر).
والآن، هيا بنا نتدرب على نماذج للنص التفسيري من امتحانات وزارية سابقة...

(امتحان وزاري سابق (٢٠٢٠) (٢٠٢٠) (٢٠٢٠) (٢٠٢٠) قيل: إِنَّ لِلتَّبَذِيرِ وَالْإِسْرَافِ عَوَاقِبَ وَخِيَمَةً، فَاَلْمَالُ ضَرُورِيٌّ لِإِقَامَةِ حَيَاةِ النَّاسِ، وَالْعَاقِلُ مَنْ يَعِي هَذِهِ الْحَقِيقَةَ.

اكتب نصًا تفسيريًا عن **التبذير** في حدود (٢٠٢٠) كلمة ، مبينًا أضراره، وعواقبه السلبية على الفرد والمجتمع، وموضحًا أهمية التوسط والاعتدال في مناحي الحياة كافة.

إياك والتبذير و عليك بالتوسط والاعتدال

المقدمة

هل ترى ألبذخ (الإسراف والتبذير) فخرًا؟ أَيْكُونُ التَّبَذِيرُ مِفْتَاحًا لِلْسَّعَادَةِ؟ أَلَا تَسْأَلُ نَفْسَكَ إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ الْمَالُ؟
التبذير : صَرْفُ الْمَالِ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ الْمَشْرُوعِ أَوْ الْمُنْفِيدِ ، وَهُوَ آفَةٌ خَفِيَّةٌ تَقْتُلُ النِّعَمَ، وَتُفْسِدُ الْأَفْرَادَ وَالْمُجْتَمَعَاتِ. وَقَدْ جَاءَتْ أَلْشَّرَائِعُ كُلُّهَا تُؤَكِّدُ خُطُورَةَ التَّبَذِيرِ وَتَحْتُّ عَلَى التَّوَسُّطِ وَالْأَعْتِدَالِ فِي الْإِنْفَاقِ.

أضرار التبذير على الفرد

يُؤَدِّي التَّبَذِيرُ إِلَى الْفَقْرِ، وَضَيَاعِ الْمَالِ، وَالْعَيْشِ فِي ضَيْقٍ بَعْدَ سَعَةٍ. وَقَدْ ذَمَّ اللَّهُ الْمُبَذِّرِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ۚ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾ [الإسراء: 26-27]، وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ كَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ»
وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَإِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْمَالِ عَقْلًا يَدْبِرُهُ

فَسَوْفَ تَذُلُ الْمَالَ وَتَذُلُهُ

أضرار التبذير على المجتمع

يُسَبِّغُ التَّبَذِيرُ فِي زِيَادَةِ الْفَوَاقِ (الفقر والعوز والحاجة والمصائب)، وَانْتِشَارِ الْفَقْرِ، وَتَفَكُّكِ الْقِيَمِ، وَقَطْعِ أَوَاصِرِ التَّضَامُنِ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُسْرِفُوا ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأنعام: 141].

وَقَالَ الْعَلَمَاءُ الطَّبَرِيُّ: "فِي التَّبَذِيرِ مَفْسَدَةٌ لِمُؤَالِ النَّاسِ، وَفِي فَسَادِ الْأَمْوَالِ فَسَادُ الْمَعَاشِ " ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُمْسِكْهُ ذُو الرُّشْدِ ضَاعَ

وَصَارَ الْوَرَى مِنْ بَعْدِهِ فِي نَزْوَعِ

أهمية التوسط والاعتدال

التَّوَسُّطُ خَيْرٌ مَزَاجٍ، وَالْأَعْتِدَالُ مِفْتَاحُ الْبَرَكَاتِ. وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ بِذَلِكَ فِي قَوْلِهِ: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ [الفرقان: 67]، وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «كُلُوا وَاشْرَبُوا وَتَصَدَّقُوا وَالْبَسُوا، فِي غَيْرِ سَرَفٍ وَلَا مَخِيلَةٍ» [رواه النسائي، حديث 2559].

وَقَالَ الْحَكِيمُ الْيُونَانِيُّ سَقْرَاطُ "الْأَعْتِدَالُ هُوَ أَفْضَلُ زِينَةٍ لِلْحَيَاةِ." ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

خُذِ الْوَسْطَ فِي كُلِّ أَمْرٍ فَإِنَّهُ

طَرِيقُ النُّجَاحِ وَمَسَلُّكَ الرُّشْدِ

الخاتمة

إِنَّ الْمُبَذِّرَ يَفْقَدُ نِعْمَتَهُ، وَيَرَاهِقُ الضَّيَاعَ، وَيُسَبِّغُ فِي فَوْضَى الْقِيَمِ. وَفِي الْمُقَابِلِ، فَإِنَّ الْمُعْتَدِلَ يَفُورُ بِرِضَا رَبِّهِ، وَرَاحَةٍ بِآلِهِ، وَرَعْدَ عَيْشِهِ. فَلْنَسْلُكْ مَسَلَّكَ الْأَعْتِدَالِ فِي كُلِّ أَوْجِهٍ حَيَاتِنَا، وَلْنَجْعَلْ مَالَنَا وَسَائِلَ بِنَاءِ، لَا أَدَوَاتِ فَنَاءِ.

(امتحان وزاري سابق (٢٠٢٤)) لِلرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ فِي الْمُجْتَمَعِ الْمَدْرَسِيِّ، وَهِيَ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الطَّالِبِ بِالدرَجَةِ الْأُولَى.

اَكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عَنِ **الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ** فِي حُدُودِ (٢٠٥٠) كَلِمَةً ، مُبَيِّنًا أَهَمِّيَّتَهَا فِي حَيَاةِ الطَّالِبِ، وَأَثَرَهَا عَلَى شَخْصِيَّتِهِ، وَدَوْرَهَا فِي رَفْعِ مَسْتَوَاهُ الْعِلْمِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْجَوَانِبِ التَّرْفِيهِيَّةِ..

أهمية الرحلات المدرسية

المقدمة

أَتَرَى الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ نُزْهَةً فَقَطْ؟ أَمْ هِيَ مِفْتَاحٌ لِلْمَعْرِفَةِ وَبِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ؟ فِي زَمَنِ تَزَاحَمَتْ فِيهِ الْمَعَارِفُ، وَتَعَقَّدَتْ فِيهِ التَّجَارِبُ، أَصْبَحَتْ الرَّحَلَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ خُرُوجٍ، بَلْ هِيَ مَجَالٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّرْبِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ

أهمية الرحلات في حياة الطالب

تُعَدُّ الرَّحَلَاتُ نَافِذَةً يُطَلُّ مِنْهَا الطَّالِبُ عَلَى الْحَيَاةِ، وَتُسَاهِمُ فِي تَجْدِيدِ نَشَاطِهِ وَتَخْفِيفِ الضَّغْطِ الدِّرَاسِيِّ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ [سورة العنكبوت: 20] فَفِي السَّيْرِ تَفَكَّرٌ وَتَأْمُلٌ وَعِبْرٌ. وَقَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

تَغْرَبُ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدَ

تَفَرُّجٌ هُمْ، وَاكْتِسَابٌ مَعِيشَةٍ

وَعِلْمٌ، وَآدَابٌ، وَصُحْبَةٌ مَاجِدَ

أثرها في تنشئة الشخصية

تُعَلِّمُ الرَّحَلَاتُ الطَّالِبَ الْاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ، وَتَرْبِي فِيهِ التَّنْظِيمَ، وَالتَّعَاوُنَ، وَحُسْنَ التَّصَرُّفِ فِي الْمُهَيَّمَاتِ ، وَنَجِدُ الدِّرَاسَاتِ وَالتَّجَارِبَ الْعِلْمِيَّةَ تَبَيَّنَ أَنَّ الطَّالِبَ الْمُشَارِكِينَ فِي النِّشَاطَاتِ الرَّحْلِيَّةِ تَحَسَّنَتْ مَهَارَاتُهُمُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ وَالْقِيَادِيَّةُ وَزَادَتْ تَفَهُؤُهُمْ بِنَفْسِهِمْ، وَقَالَ الْحَكِيمُ الْيُونَانِيُّ أَفْلَاطُونُ:

"التَّعَلُّمُ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ أَثْبَتٌ وَأَعَمُّ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَحَاضِرَاتِ."

دورها في رفع المستوى العلمي

تُسَاهِمُ الرَّحَلَاتُ فِي رِبْطِ النُّظَرِيَّاتِ بِالتَّطْبِيقِ، فَالطَّالِبُ الَّذِي يَزُورُ مَتْحَفًا أَوْ مَعْمَلًا أَوْ مَعْلَمًا تَارِيخِيًّا يُثَبِّتُ مَعْلُومَاتِهِ بِطَرِيقَةٍ أَعَمَّقَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ ابْنُ خُلْدُونُ: "التَّعَلُّمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّفْسِ فِي الْحَجَرِ، وَالتَّجَرِبَةُ تَكْمِلُ الْعِلْمَ". وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَدْ يَرَى الطَّالِبُ فِي الرَّحَلَاتِ

مَا لَا يَرَى فِي الْكُتُبِ الْبَعِيدَاتِ

الجوانب الترفيحية وأثرها

التَّرْفِيهِ لَيْسَ تَضْيِيعًا لِلْوَقْتِ، بَلْ هُوَ حَاجَةٌ نَفْسِيَّةٌ، وَقُوَّةٌ دَافِعَةٌ لِتَجْدِيدِ النِّشَاطِ وَلِذَلِكَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِحَنْظَلَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «سَاعَةٌ وَسَاعَةٌ» [رواه مسلم، حديث 2750]، أَي سَاعَةٌ لِلدِّينِ وَسَاعَةٌ لِلنَّفْسِ.

وَقَالَ الشَّاعِرُ:

((رَحَابُ النَّزْهَةِ تُحْيِي النُّفُوسَ ♥ ♥ ♥ وَتُعِيدُ الرُّوحَ بَعْدَ الْبُؤْسِ))

الختام

فِي الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ تَتَرَسَّخُ الْمَعَارِفُ، وَتَنْمُو الشَّخْصِيَّةُ، وَيَنْشَطُ الْفِكْرُ، وَتَصْفُلُ الْمَوَاهِبُ. فَهِيَ تَجَرِبَةٌ حَيَّةٌ تَجْمَلُ الْعِلْمَ وَتُكْمِلُ التَّرْبِيَةَ. فَلْتَكُنِ الرَّحَلَاتُ جُزْءًا أَصِيلًا مِنْ بَرَامِجِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ.

(امتحان وزاري سابق (②③②②) يقول أمير الشعراء أحمد شوقي (رحمه الله تعالى) :

صلاح أمرِك للأخلاقِ مرجعُهُ *** فقوِّمِ النفسَ بالأخلاقِ تستقيم

اكتب نصًّا تفسيريًّا في حدود (②⑤②) كلمة ، توضح فيه أهميّة التحلي بالأخلاقِ الكريمة، والقيمِ
الفاضلة، مبرزًا أثرَ الأخلاقِ الكريمةِ عليك، وعلى الآخرين في المجتمع..

الأخلاق الحسنة سبب في نجاحنا

المقدمة

هل الأخلاق ضروريةٌ وشيء أساسي نعيش به في حياتنا أم هي شيء زائد عن الحاجة يمكن أن نستغني عنه ؟ ما الذي
يضمن للإنسان عزته وكرامته في الحياة؟ أهو العلم؟ أم المال؟ أم الجاه؟ إنما الجواب في قول أمير الشعراء أحمد شوقي (رحمه
الله):

صلاح أمرِك للأخلاقِ مرجعُهُ

فقوِّمِ النفسَ بالأخلاقِ تستقيم

فالأخلاقُ ليست زينة تُضاف إلى الإنسان، بل هي أصلٌ في قيمته ومقياس رقيه وأزدهار مجتمعه.

مكانة الأخلاق في الإسلام

الأخلاق في الإسلام لها مكانة عظيمة، وقد جعلها الله تعالى سببًا للخير في الدنيا والآخرة، ولذلك قال الله تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَى
خُلُقٍ عَظِيمٍ)[القلم: 4]، وهي شهادة من الله لنبيه محمد ﷺ بأنه في قمة الأخلاق.

وقال رسول الله ﷺ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» (رواه البخاري)

فجعل النبي ﷺ غاية بعثته ترسيخ معالي الخلق.

أثر الأخلاق على الفرد

الإنسان المخلوق بمكارم الأخلاق يحيا في طمأنينة وسعادة، فيحبه الناس، ويتقون به، ويرتاح في نفسه، لذلك قال الإمام
الغزالي (رحمه الله): "حُسْنُ الْخُلُقِ نِصْفُ الدِّينِ، وَبِهِ تَسْتَقِيمُ النُّفُوسُ". كما أثبتت دراسات علم النفس الحديث في عصرنا
أن الأشخاص المتصفين بأخلاق جيدة هم أكثر سعادة وأقل عرضة للقلق والاكتئاب.

أثر الأخلاق في المجتمع

بالأخلاق تسود المحبة، ويعم الأمن، وتستقيم المعاملات بين الناس فما فسد مجتمع إلا بسقوط أخلاق أهله، فقد قال الله
تعالى: (وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا) [البقرة: 83]، وهي أصل في الأدب الاجتماعي والتعامل الإنساني، وقال الحكيم أفلطون:
"أفضيلة وحدها قادرة على بناء المجتمع".

وقال الشاعر:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

الخاتمة

في ختام الكلام، نذكر أن الأخلاق هي عماد الحياة، ونور الطريق، وبها تستقيم القلوب وترقى الأمم. فلنتحل بالصدق، والأمانة،

(امتحان وزاري سابق (②③②②) قيل: "لا يُلغى أمامك بابٌ إلّا وفُتحت أمامك برٌّ والديك."

اكتب نصًا تفسيريًا في حدود (②⑤②) كلمة ، عن برِّ الوالدين، والإحسان إليهما، لماذا على الأبناء أن يبرّوا والديهم؟ وما صور البرِّ في رأيك؟ وما الجزاء الذي ينتظر الابن البار؟ مبرزًا أثر البرِّ على الفرد والمجتمع.

وبالوالدين إحسانا

المقدمة

لماذا يجب علينا أن نبرّ والدينا؟ وما الذي يوجب لهما علينا الطاعة والإحسان؟ هل نجزيهم على خنوتهم وتعيّهم؟ إنَّ الوالدين هما سبب الوجود، ومصدر الحنان، وكيف لا وقد أوصى الله تعالى بهما في كتابه؟!

والبر بالوالدين له أهمية عظيمة فقد قرّن الله سبحانه وتعالى طاعته ببرِّ الوالدين، قائلًا: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣]، وقال رسول الله ﷺ:

«أَلَا أُتَبِّخُكُمْ بِأَكْبَرِ الْكِبَائِرِ؟» قالوا: بلى يا رسول الله، قال: «الإِشْرَاكُ بِاللَّهِ، وَعُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ...» (رواه البخاري: 5973)

، وقال الإمام أحمد بن حنبل (رحمه الله): "برُّ الوالدين أفضل الأعمال بعد الصلوة". فالبِرُّ طريقُ الفلاح، والعقوقُ مفتاحُ الهلاك.

صور البرِّ ومظاهره

يتجسّد البرُّ في صور كثيرة، منها: الكلام اللين والابتسام في الوجه ، الإنفاق عليهما وخدمتهما، الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات ، زيارة أصدقائهما وصلّة أرحامهما.

أثر البرِّ على الفرد

ابنُ بارٍّ يعني قلبًا سليمًا، ونفسًا راضيةً، وحياةً مباركةً ، وزيادة وبركة في الرزق، وفي ذلك يقول الحبيب المصطفى ﷺ: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُمَدَّ لَهُ فِي عُمُرِهِ، وَيَزَادَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، فَلْيَبِرِّ وَالِدَيْهِ، وَلْيَصِلْ رَحْمَتَهُ» (رواه الإمام أحمد – حديث صحيح) وقال الشاعر:

برُّ الوالدين زكاةُ العمر وصلاحه ♥ ♥ ♥ وعقوقهما بابُ الهَمِّ والكدرِ

أثر البرِّ على المجتمع

المجتمع الذي يبرّ أبناؤه والديهم، هو مجتمع يسوده الوفاء والعطف والمحبة والرحمة وتختفي منه الكراهية والبغضاء ، وإذا كان الأبناء بارين، صاروا آباء يربون أبناءهم على البرِّ، فيستمرّ خير البرِّ دوريًا. قال الفيلسوف الألماني كانت: "من لا يبرّ والديه، لن يكون صالحًا في خلق ولا عقل".

الخاتمة

إنَّ برَّ الوالدين عبادةٌ، وقربةٌ، ومفتاحٌ لأبواب الجنة ، فمن أراد الفوز، فليكن بارًّا بوالديه ، ومن أراد الخسران، فليضيّع حقَّ والديه وفي ذلك قال النبي ﷺ: «رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، قِيلَ: مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: مَنْ أَدْرَكَ وَالِدَيْهِ عِنْدَ الْكِبَرِ، أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا، فَلَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ» (رواه مسلم: 2551).

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى القصير 2024

إقرأ المُقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ولذلك عشت وحدي، لا أجد من أتحدث معه حديثاً جدياً حتى ذلك اليوم الذي تعطلت فيه طائرتي منذ سنوات في الصحراء الأفريقية.

فبسبب خلل في محرك الطائرة اضطررت للهبوط في الصحراء الأفريقية. ولم يكن معي ميكانيكي، ولا ركب، استعددت لإصلاح العطل بنفسى، ورغم أنه أمر صعب، وكان الأمر بالنسبة لي قضية موت أو حياة، ولم يكن لدي ما يكفيني من ماء الشرب مدة أسبوع واحد.

وبت في الليلة الأولى على الرمل على بعد ألف ميل من أقرب مكان فيه سكان. ولقد كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته، ويطوف على خشبة وسط المحيط. ولكم أن تتخيلوا مفاجأتي عندما صحوث مع مطلع النهار على صوت خافت مضحك يقول: إرسم لي خروفاً من فضلك! قلت: ماذا؟ قال: إرسم لي خروفاً...

فهبت مذعوراً، أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة، وأخذت أفرك عيني، ثم نظرت حولي ملياً، فإذا بي أرى صبيّاً غريباً، بهيئة فيها رصانة وقار، يحدق في، وينظر إليّ باهتمام كبير. وقد رسمته فيما بعد بصورة عديده، وهذه الصورة التي ترون هي أفضلها. ومن المؤكد أن الرسم أقل تعبيراً وجلاءً عن الحقيقة؛ وليس ذلك ذنبى. لقد أضعف الكبار عزمي عن الاستمرار في هواية الرسم عندما كنت في السادسة من عمري، وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أقاعي البؤاء من الداخل والخارج.

كنت أنظر في هذا الشكل الذي أمامي بعينين يجحظان من الدهشة، ولا تنسوا أنني كنت على بعد ألف ميل من كل ناحية معمرة، ومع هذا لم تظهر عليه علامات تدل على التعب والجوع والعطش ولا الخوف.

لم تكن تبدو عليه مظاهر طفل تائه وسط صحراء مقفرة بعيدة مسافة ألف ميل عن البلاد المسكونة.

ولما رجع إليّ وعيى، وتمكنت من الكلام، قلت له: وأنت، ماذا تفعل هنا؟!

لم يجبني عن سؤالى، وردّ عليّ، ردّاً جدياً، وكان الأمر ذو أهمية عظيمة ، إرسم لي خروفاً من فضلك...

« السؤال الأول »: ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف الرّمى؟

« السؤال الثاني » : لماذا هبط الطيار بطائرتة وسط الصحراء الإفريقية؟ ثم اذكر وصفا للمكان الذي هبط فيه الطيار؟

« السؤال الثالث » : ماذا طلب الصبي إلى الطيار؟

« السؤال الرابع » : (فَانْتَفَضْتُ مَدْعُورًا، أَقِفْ عَلَى قَدَمَيَّ كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ). اشرح هذه العبارة مبينًا موطن الجمال فيها.

« السؤال الخامس » : صف بأسلوبك الجميل حياة الطيَّار كما تبيَّن لك في هذا المُقتطف.

« السؤال السادس » : استخرج من المثال اسمَ الفاعِلِ واسمَ المفعول وفعلهما وفق المطلوب في الجدول:

المثال	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله
صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافِتٍ مُضْحِكٍ				
المثال	اسم المفعول من الفعل الثلاثي	فعله	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فعله
فَهَبْتُ مَدْعُورًا، أَقِفْ عَلَى قَدَمَيَّ كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَسَفِينَتُهُ مُحَطَّمَةٌ فِي الصَّحَرَاءِ.				

« السؤال السابع » : حدِّد التوكيد في الأمثلة الآتية وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

المثال	التوكيد	توكيد معنوي	توكيد لفظي	مزيد توكيد
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ.				
حَضَرَ الْمَدْعُورُونَ كُلُّهُمْ حَقْلَ التَّخْرُجِ.				
{فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ} [الحجر ٣٠]				

« السؤال الثامن » : ابن من الكلمات الآتية استعارتين وفق الجدول الآتي:

المثال	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
السفينة		
الأسد		

« السؤال التاسع » : أعد كتابة الأعداد بالحروف كتابة صحيحة للجملة كلها في كل مثال وفق الجدول الآتي

المثال	المثال كاملاً مشتملاً على العدد بالحروف
زار المتحف 2 سائحان و 5 وزراء	
في الصف 6 معلمات و 24 طالبة	
يضم المتحف الكبير 100 معلم أثري	
زارَ الأميرُ الصَّغِيرُ 13 كوكباً	

« السؤال العاشر » : حدد الكلمات الصحيح نحويًا في الأمثلة الآتية مبينًا السبب وفق الجدول:

المثال	الكلمة الصحيحة	السبب
أهدى المعلم لـ (إبراهيم – إبراهيم) مكافأة		
مررت في زيارتي على (معالم – معالم) كثيرة		
أعطت المعلمة الجائزة لـ (زينب و فاطمة – زينب و فاطمة)		

« السؤال الحادي عشر » : حدد المفعولين الذين نصبهما الفعل في كل مثال مبينًا نوع الفعل وفق الجدول:

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني	الفعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	الفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
منح المعلم إبراهيم مكافأة				
ظن الجاهلون النصر بعيداً				

« السؤال الثاني عشر » : صِفْ مكانَ أحداثِ المُقْتَطَفِ، واستنتِج أثرَهُ في السِّياقِ:

.....

.....

.....



امتحان وزاري سابق على النص

المعلوماتي 2024

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القارة الإفريقية أرض الخيرات) ثم أجب:

1 ♥ تعد قارة إفريقيا من أقدم قارات العالم، وتسمى القارة السمراء، وتمتلك تنوعاً هائلاً في الموارد الطبيعية والبشرية، فماذا تعرف عن هذه القارة الشاسعة ؟

2 ♥ تختلف التفسيرات لأصل كلمة (إفريقيا)، فيذهب بعضها إلى أن أصلها فينيقي، من (أفار) التي تعني (الغبار)، ويذهب بعضها إلى أنها سميت باسم (إفريس)، أحد ملوك اليمن القدماء. ويظن كثير من الباحثين أن إفريقيا من أقدم المناطق المأهولة بالسكان على وجه الأرض، وذلك بعد أن اكتشفت في منتصف القرن العشرين حفريات وأدلة أثرية تثبت وجود البشر فيها قبل قرون طويلة.

3 ♥ تتوسط قارة إفريقيا قارات العالم، يحدها شمالاً البحر المتوسط، وغرباً المحيط الأطلسي، والبحر الأحمر من الشمال الشرقي، ويحدها المحيط الهندي من الجنوب الشرقي. وهي ثانية قارات العالم مساحة، إذ تتجاوز مساحتها ثلاثين مليون كيلومتر مربع. وتتوزع عليها بمساحات متفاوتة (45) دولة وينساب فيها أطول نهر في العالم وهو نهر النيل، وتضم ثالث أكبر صحاري العالم، وهي الصحراء الكبرى.

4 ♥ أما الطقس والمناخ فينباينان في القارة الإفريقية بشكل ملحوظ : إذ تشهد ارتفاعاً كبيراً في درجات الحرارة في فصل الصيف، أما في فصل الشتاء فتتخفص درجة الحرارة إلى نقطة التجمد في الأماكن الصحراوية. وكونها محاطة بعدد من المحيطات فإن ذلك يجعل مناخها معتدلاً خاصة في الجزء الجنوبي منها. وتحتوي القارة الإفريقية على ثلث الأراضي الجافة في العالم؛ وذلك لعدم انتظام كمية الأمطار الهائلة عليها.

5 ♥ ويعيش في قارة إفريقيا عدد كبير من السكان يبلغ نحو 1.2 مليار نسمة، يتركز أكثر هذا العدد في جمهورية مصر، ونيجيريا، وإثيوبيا؛ إذ تعد هذه الدول من أكبر دول إفريقيا من حيث عدد السكان. أما أقلها سكاناً فهي دولة (سيشل) إذ يبلغ عدد سكانها قرابة (93) ألف نسمة.

6 ♥ والجدير بالذكر أن إفريقيا تتمتع بتنوع لغوي كبير، فيها ما بين (1500) إلى (2000) لغة يتحدث بها السكان، مثل مجموعة اللغات الهند وأوربية، واللغات الإفريقية الآسيوية، إلى جانب الكثير من اللهجات المحلية لكل منها، وتعد اللغة العربية أكثر هذه اللغات انتشاراً، وبعدها اللغتان الإنجليزية والفرنسية.

7♥ وقارة إفريقيا من أغنى قارات العالم من حيث الموارد الطبيعية ؛ لأنها تمتلك نسبة كبيرة من احتياطات الذهب في العالم، وهي موطن لأكبر مناجم الألماس، أما (نيجيريا) فهي أكبر منتج للنفط فيها، ناهيك عن المساحات الزراعية الهائلة والموارد المائية، وما تمتلكه كذلك من ثروات حيوانية وبحرية.

8♥ إن هذا التنوع الهائل في الموارد الطبيعية والبشرية للقارة السمراء، يتطلب وضع خطط واستراتيجيات فعالة، لتوجيه هذه الثروات نحو تحسين حياة الشعوب الإفريقية، وضمان مستقبل مشرق للأجيال القادمة، إفريقيا مهد الحضارات القديمة.

« السؤال الأول » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المعلوماتية .

« السؤال الثاني » : ينتمي النص السابق من حيث التسييق إلى النصوص

أ ♥ المتعددة . ب ♥ المركبة . ج ♥ الممتدة . د ♥ غير الممتدة

« السؤال الثالث » : ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

أ♥ التحدّيات التي تواجه القارة الإفريقية. ب ♥ التعريف بالقارة الإفريقية، وتنوع مواردها.

ت♥ التّعريف بالمعادن المتنوّعة في القارة الإفريقية. ث♥ اللغات المتعدّدة في القارة الإفريقية.

« السؤال الرابع » : (تباين الطقس والمناخ في القارة الإفريقية) ، ما الفقرة التي تضمّنت هذه الفكرة؟

أ ♥ الثانية . ب ♥ الثالثة . ج ♥ الرابعة . د ♥ الخامسة .

« السؤال الخامس » : ما أكثر اللغات انتشارًا في قارة إفريقيا؟

أ ♥ اللغة العربية. ب ♥ اللغة الإنجليزية ت♥ اللغات الهند وأوربية. ث♥ اللغات الإفريقية الآسيوية.

« السؤال السادس » : ما أثر المحيطات على مناخ الجزء الجنوبي من القارة الإفريقية؟

أ ♥ جعلته باردًا. ب ♥ جعلته حارًا. ت♥ جعلته جافًا. ث♥ جعلته معتدلاً.

« السؤال السابع » : ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي؟

أ ♥ نيجيريا أكبر دولة إفريقية منتجة للنفط. ب ♥ تمتلك قارة إفريقيا نسبة ضئيلة من احتياطات الذهب.

ج ♥ تعدّ جمهورية مصر العربية من أكثر الدول الإفريقية سكانًا. د ♥ سيشل أقل دولة إفريقية في عدد السكان.

« السؤال الثامن » : علام اعتمد الباحثون الذين قالوا إن إفريقيا أقدم قارة مأهولة بالسكان؟

أ ♥ على حفريات وأدلة أثرية. ب ♥ على عدد السكان. ج ♥ على الكتب التاريخية. د ♥ على طبيعة المناخ.

« السؤال التاسع » : (قارة إفريقيا مهد الحضارات القديمة)، ما المقصود بهذه العبارة؟

أ ♥ أن الحضارات القديمة انطلقت من إفريقيا. ب ♥ أن الحضارات القديمة ابتعدت عن إفريقيا.

ج ♥ أن الحضارة الإفريقية كثيرة الآثار. د ♥ أن الحضارة الإفريقية حديثة النشأة.

« السؤال العاشر » : " تضم قارة إفريقيا ثالث أكبر صحاري العالم ".

أ ♥ خطأ. ب ♥ صواب.

« السؤال الحادي عشر » : " يحد المحيط الأطلسي قارة إفريقيا من الشمال ".

أ ♥ خطأ. ب ♥ صواب.

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة مكنية ؟

أ ♥ قارة إفريقيا تحنو وتعطف على أبنائها ب ♥ يقول أخي كلاما يسحر العقول

ج ♥ رأيت الزهرة في حضن أمها د ♥ رأيت أسدا يقطع رقاب الأعداء

« السؤال الثالث عشر » : (تتوزع عليها بمساحات متفاوتة (45 دولة)، أما أقلها سكاناً فهي دولة (سيشل) إذ

يبلغ عدد سكانها قرابة (93) ألف نسمة. ، الكتابة الصحيحة لهذه الأعداد هي:

أ ♥ (خمس وأربعون دولة) ، (ثلاث وتسعين ألف نسمة).

ب ♥ (خمسة وأربعون دولة) ، (ثلاث وتسعين ألف نسمة).

ج ♥ (خمس وأربعون دولة) ، (ثلاثة وتسعين ألف نسمة).

د ♥ (خمسة وأربعون دولة) ، (ثلاثة وتسعين ألف نسمة).

« السؤال الرابع عشر » : وتضم ثالث أكبر صحاري العالم كلها جميعها ، وهي عينها الصحراء الكبرى الكبرى.

ما نوع التوكيد بالترتيب في الكلمات التي تحتها خط؟

أ ♥ توكيد لفظي ، توكيد معنوي ، مزيد توكيد. ب ♥ توكيد معنوي ، مزيد توكيد ، توكيد لفظي.

ج ♥ توكيد لفظي ، مزيد توكيد ، توكيد معنوي. د ♥ مزيد توكيد ، توكيد معنوي ، توكيد لفظي.

« السؤال الخامس عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المهندس النموذج حقيقة على أرض الواقع. ب ♥ أعطى الأب ابنه مالا يكفيه خلال وقت السفر.

ج ♥ منحت الدولة المتفوقين جوائز وأوسمة كثيرة. د ♥ أطعمت الفقير الجائع طعاما يكفيه خلال يومه.

« السؤال السادس عشر » : أي العبارات الآتية تتضمن فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المهندس النموذج حقيقة على أرض الواقع. ب ♥ زعم العدو الجنود نائمين فأوقعوه في شر هزيمة .

ج ♥ المؤمن علم الحق واضحا والباطل أعوجا . د ♥ أطعمت القط الجائع طعاما يكفيه خلال يومه.

« السؤال السابع عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم فاعل مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ وتتوزع عليها بمساحاتٍ متفاوتة (خمس وأربعون) دولةً.

ب ♥ وتَضُمُّ ثَلَاثَ أَكْبَرِ صحاري العالم، وهي الصحراء الكبرى.

ج ♥ ناهيك عن المساحات الزراعية الهائلة والموارد المائية

د ♥ تتمتع أفريقيا بالتنوع الهائل في الموارد الطبيعية والبشرية

« السؤال الثامن عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم مفعول مشتق من الفعل الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ لوطني حب في قلبي معلوم لا ينكره إلا الجاهلون .

ب ♥ تضع الدول خططا لضمانِ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ لِأَجْيَالِ القادمة.

ج ♥ تصدر نيجيريا النفط المستخرَج من أراضيها لكثير من دول العالم.

د ♥ تتمتع بلادي بحفظها الله بكثير من القيادة المدربة أفضل تدريب لمواجهة الأزمات والتحديات بكل أنواعها.

« السؤال التاسع عشر » : ما وزن الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية بالترتيب؟

(تسعي بلادي لجذب الكثير من الاستثمارات العائدة عليها بالفائدة في مختلف الموضوعات)

أ ♥ المفعولات، مُفْتَعَل، الفاعلة، الفاعيل. ب ♥ الفاعل، الفاعلة، مُفْتَعَل، المفعولات .

ج ♥ المفعولات، الفاعلة، الفاعيل ، مُفْتَعَل. د ♥ الفاعلة، المفعولات، الفاعيل ، مُفْتَعَل.

« السؤال العشرون » : ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية (في مصرٍ ينتهي جريان نهر النيل في دميَّط ورشيد)

أ ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة ب ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الفتحة الظاهرة

ج ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة د ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة



اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كُنْتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيَّ أَطْلُعُ عَلَى شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ أَحْوَالِ كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ : عَنْ إِقْلَاعِهِ وَرِحْلَاتِهِ. وَكَانَتْ التَّفَاصِيلُ تَأْتِينِي ببطء شديدٍ مِنْ خِلَالِ تَأْمَلِي فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالْإِنْتِبَاهِ لِحَدِيثِهِ، فَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مَثَلًا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَشْجَارِ الْبَابُوَاتِ الرَّهِيْبَةِ، وَفَضْلُ ذَلِكَ فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ يَعُودُ إِلَى الْخُرُوفِ ، وَفَجْأَةً سَأَلَنِي الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ، وَكَأَنَّهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الْأَمْرِ،» (فَقَالَ: هَلِ الْخُرَافُ تَأْكُلُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ، قَالَ: رَائِعٌ، مَا أَسْعَدَنِي

بِهَذَا الْأَمْرِ!) «.

وَلَمْ أَفْهَمْ هَذِهِ الْأَهَمِّيَّةَ الْكَبِيرَةَ فِي أَنْ تَأْكُلَ الْخُرَافُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ؛ وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ أَضَافَ قَائِلًا: إِذَا أَكَلَتْ الْخُرَافُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ، فَهِيَ تَأْكُلُ أَشْجَارَ الْبَابُوَاتِ كَذَلِكَ.

قُلْتُ لَهُ: إِنَّ أَشْجَارَ الْبَابُوَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، وَلَوْ ذَهَبْتُ إِلَى مَوْطِنِكَ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ بِقَطِيعٍ مِنَ الْفِيلَةِ، لَمَا اسْتَطَاعَ ذَلِكَ الْقَطِيعُ أَنْ يَلْتَهُمْ شَجَرَةٌ وَاحِدَةً مِنْ أَشْجَارِ الْبَابُوَاتِ.

لَقَدْ أَضْحَكْتُ فِكْرَةَ قَطِيعِ الْفِيلَةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ.

أَضَافَ قَائِلًا: يَجِبُ إِذَا أَنْ نَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ بِحُكْمَةٍ، وَقَالَ: وَلَكِنَّ أَشْجَارَ الْبَابُوَاتِ قَبْلَ أَنْ تَكْبُرَ تَكُونُ شُجَرَاتٍ صَغِيرَةً.

قُلْتُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ لِمَ أَذَا تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ خُرَافُكَ شُجَرَاتِ الْبَابُوَاتِ؟ كَانَ جَوَابُهُ، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ فِي غَايَةِ الْبَدَاهَةِ وَالْوُضُوحِ: فَقَطُّ... هَيَّا، هَيَّا... وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذِّكَاةِ وَالتَّفَكُّيرِ لِأَحْلُ هَذِهِ الْمُسْجَلَةَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي.

فِي الْحَقِيقَةِ، كَانَ عَلَى كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي كُلِّ كَوَكَبٍ آخَرَ، نَبَاتَاتٌ جَيِّدَةٌ، وَنَبَاتَاتٌ سَيِّئَةٌ.

وَهُنَاكَ كَذَلِكَ بُدُورٌ جَيِّدَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبُدُورٌ سَيِّئَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ.

وَلَكِنَّ الْبُذُورَ - كَمَا يَعْرِفُ كُلُّ إِنْسَانٍ - تَخْتَفِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَلَا تُرَى، فَإِذَا قَرَّرَتْ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُو، فَإِنَّهَا تَهْبُ فَجَاءَتْ مِنْ رَفْدَتِهَا، ثُمَّ تَنْمُو، وَتَدْفَعُ فِي خَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ.

وَلَوْ تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ الْفَجَلِ الصَّغِيرَةِ، أَوْ شُجَيْرَاتِ الْوَرْدِ، فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ تَرْكَهَا تَنْمُو كَمَا تَشَاءُ.

وَلَكِنْ، إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ خَبِيثَةٍ، فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ نَقْتُلَهَا فَوْرًا.

وَكَانَ فِي كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بُذُورٌ خَبِيثَةٌ، هِيَ بُذُورُ الْبَاوِبَاتِ، وَكَانَتْ تَمَلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ.

فَإِذَا نَبَتَتْ، وَثَرِكَتْ، أَشَدَّتْ وَقَوِيَتْ، وَعَمَتْ أَرْضَ الْكَوْكَبِ بِالْكَامِلِ؛ فَإِذَا حَاولْنَا التَّخْلُصَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَّخِصَ مِنْهَا أَبَدًا، وَإِذَا كَانَ الْكَوْكَبُ صَغِيرًا، وَكَانَتْ الْبَاوِبَاتُ كَثِيرَةً، فَإِنَّ الْكَوْكَبَ سَيَنْفَجِرُ.

قَالَ لِي الْأَمِيرُ لَاحِقًا: الْقَضِيَّةُ قَضِيَّةُ نِظَامٍ؛ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِنِظَافَةِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِنِظَافَةِ كَوْكَبِهِ، وَإِصْلَاحِهِ بِغَايَةٍ.

يَجِبُ أَنْ تَلْتَزِمَ بِاقتِلَاعِ أَشْجَارِ الْبَاوِبَاتِ بِانْتِظَامٍ، فِي حَالِ مَا اسْتَطَعْنَا تَمْيِيزَهَا مِنْ أَشْجَارِ الْوَرْدِ وَالرِّيَّاحِينَ الَّتِي تُشَبِّهُهَا شَبْهًا كَبِيرًا فِي حَالِ صِغَرِهَا الْمُبَكِّرِ.

إِنَّهُ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ، وَفِيهِ بَعْضُ الْمَلَلِ، وَلَكِنَّهُ سَهْلٌ جَدًّا.

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النُّصُوصِ

أ ♥ الإِزْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُتَمَدِّدَةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السؤال الثالث » : مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِأَحْدَاثِ رِوَايَةِ، (الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ): مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَحْمِلُ صِفَةَ الْبُطُولَةِ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ؟

أ ♥ الطَّيَار . ب ♥ الْفِيلَةُ . ج ♥ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ . د ♥ شَجَرَةُ الْبَاوِبَاتِ .

« السؤال الرابع » : التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ هِيَ الْحَوَارِ الدَّاخِلِي.

أ ♥ خَطَأً . ب ♥ صَوَابٌ .

« السؤال الخامس » : كَانَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ مُهْتَمًّا بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ وَالْإِعْتِنَاءِ بِهِ.

أ ♥ خَطَأً . ب ♥ صَوَابٌ .

« السؤال السادس » : مَا الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ فِي حَوَارِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مَعَ الطَّيَّارِ؟

أ ♥ أشجار البوابات . ب ♥ نَبْتَةُ الفجلِ . ج ♥ الفيلة . د ♥ شجيرات الورد .

« السؤال السابع » : ما النتيجة المترتبة على عَدَمِ التَّخَلُّصِ مِنْ أَشْجَارِ البواباتِ؟

أ ♥ اتساع الكوكب . ب ♥ إشراق الكوكب . ج ♥ انفجار الكوكب . د ♥ سُرْعَةُ الكوكبِ .

« السؤال الثامن » : . ما الرِّسَالَةُ الْمُضَمَّنَةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي؟

أ ♥ الاهتمام بِمُمَارَسَةِ الهَوَايَا الْمُخْتَلِفَةِ . ب ♥ التَّخَلُّصُ مِنَ الْعَادَاتِ السَّيِّئَةِ قَبْلَ تَجَذُّرِهَا (ثبوتها) .

ج ♥ أَتْرَبِيَّةُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ مِثْلَ الْخِرَافِ . د ♥ التَّخَلُّصُ مِنَ الْأَشْجَارِ الْعِمْلَاقَةِ .

« السؤال التاسع » : " كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذِّكَاةِ وَالنَّفْكَيرِ لِأَحْلَ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ" . ما الْمُشْكِلَةُ الَّتِي كَانَ الطَّيَّارُ يُفَكِّرُ فِي حَلِّهَا؟

أ ♥ اقترح الأمير الصغير في أَنْ يَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ ج ♥ أشجار البوابات لَيْسَتْ مِنَ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ .

ب ♥ رَغْبَةُ الأمير الصغير في أَنْ تَأْكُلَ الْخِرَافُ أَشْجَارَ البوابات . د ♥ أشجار البوابات أَشْجَارٌ خَبِيثَةٌ وَمُضِرَّةٌ بِالْكَوْكَبِ .

« السؤال العاشر » : ما رَأْيُ الأمير الصغير في التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَشْجَارِ الْوَرْدِ وَأَشْجَارِ البواباتِ؟

أ ♥ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ . ب ♥ عَمَلٌ صَعْبٌ . ج ♥ عَمَلٌ مُهِمٌّ . د ♥ عَمَلٌ مُمْتَعٌ .

« السؤال الحادي عشر » : وَكَأَنَّهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الْأَمْرِ" . ما مَعْنَى (رَيْبٍ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ يقين . ب ♥ تَرَدُّدٌ . ج ♥ خَوْفٌ . د ♥ شَكٌّ .

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على استعارة مكنية؟

أ ♥ إِذَا قَرَّرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُوَ فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ رَفْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطِي

ب ♥ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ

ج ♥ وَكَانَ فِي كَوْكَبِ الأمير الصغير بُذُورٌ خَبِيثَةٌ هِيَ بُذُورُ البوابات، وَكَانَتْ تَمْلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على تشبيه بليغ ؟

أ ♥ أشجار البوابات مثل القمامة يجب التخلص منها فوراً .

ب ♥ إِذَا قَرَّرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُوَ فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ رَفْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطِي

ج ♥ أشجار البوابات مجتمع قمامة

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال الثعلب: "إليك سرًا من أسرارِي العميقة... إنما يبصر المرء جيدًا بالقلب، فإنَّ الجوهر الحقيقي للأشياء لا تراه العينان. العيون لا تدرك إلا المظاهر، أما القلوب فهي التي تشعرون وتفهم. إنَّك إذا أردت أن تفهم الإنسان، أو الزهرة، أو الصداقة، فعليك أن تنظر بقلبك. إنَّ ما يُعطي الأشياء قيمتها هو المشاعر التي تمنحها لها، لا المنظر الخارجي فقط. إني لم أعد أراك بعيني فقط، بل أراك الآن بقلبي، وهذا ما جعلك مهمًا بالنسبة إلي".

ثم سكت الثعلب قليلًا، ونظر إلى الأفق البعيد، وقال: "إنَّك تصير مروضًا عندما تحب، وعندما تصبح مسؤولًا عن من تحب. أنت مسؤول عن وردتك، عن كوكبك، عن كل ما ربطت نفسك به.

الحب لا يكفيه أن يقال، بل يحتاج أن يشعر ويحمل بالعمل والرعاية والانتباه الدائم. فافهم هذا، ولا تنس أبدًا".

« السؤال الأول »: حدّد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي:

« السؤال الثاني »: صف مكان أحداث المقتطف، واستنتج أثره في السياق:

« السؤال الثالث »: ما معنى قول الثعلب: "إنَّك تصبح مسؤولًا عن من تحب"؟

« السؤال الرابع »: علّل رأي الثعلب في أن العين لا تدرك جوهر الأشياء:

« السؤال الخامس »: اشرح الصورة الفنية ثم بين موطن الجمال في عبارة: "أراك الآن بقلبي".

« السؤال السادس » : اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَثَالِ اسْمَ الْفَاعِلِ واسم المفعول وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

المثال	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله
وَيَحْمَلُ بِالْعَمَلِ الْمُسْتَمِرَّ وَالرَّعَايَةَ وَالْإِنْتِبَاهَ الدَّائِمَ				
المثال	اسم المفعول من الفعل الثلاثي	فعله	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فعله
إِنَّكَ تَصِيرُ مُرَوَّضًا عِنْدَمَا تُحِبُّ، وَعِنْدَهَا تُصْبِحُ مَسْئُولًا عَمَّنْ تُحِبُّ.				

« السؤال السابع » : حَدِّدِ التَّوَكُّيدَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	التوكيد	توكيد معنوي	توكيد لفظي	مزيد توكيد
صَبْرًا صَبْرًا يَا نَفُوسُ لَا تَكُونِي كَالْيَنُوسِ				
حَضَرَ التَّلَامِيذَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ حَقْلَ التَّكْرِيمِ.				
﴿ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ١٥٤]				

« السؤال الثامن » : ابْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَتَيْنِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
الشَّعْبُ		
الْقَلْبُ		

« السؤال التاسع » : أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَعْدَادِ بِالْحُرُوفِ كِتَابَةَ صَحِيحَةٍ لِلجُمْلَةِ كُلِّهَا فِي كُلِّ مَثَالٍ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي

المثال	المثال كاملاً مشتملاً على العدد بالحروف
جاء 5 طلاب و 7 طالبات قاعة الدراسة	
صنع الخباز 13 رغيفا و 24 قطعة حلوى	
حضر حفل التنصيب 100 ضيف	

« السؤال العاشر » : حدد الكلمات الصحيح نحويا في الأمثلة الآتية مبينا السبب وفق الجدول:

المثال	الكلمة الصحيحة	السبب
أهدى المعلم لـ (عبلة - عبلة) مكافأة		
مررت في زيارتي على (مصانع - مصانع) كثيرة		
أعطت المعلمة الجائزة لـ (حمدان و سلطان - حمدان و سلطان) .		

« السؤال الحادي عشر » : حدد المفعولين الذين نصبهما الفعل في كل مثال مبينا نوع الفعل وفق الجدول:

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني	الفعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	الفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
جزى الله أساتذتنا خيرا كثيرا				
زعم الطلاب الخير قادما				



امتحان وزارى سابق على النص المعلوماتى 2023

اقرأ النص المعلوماتى الآتى بعنوان (كرنفالات الشعوب مباحج ثقافية) للكاتب نصر أحمد سنة ثم أجب:

= كرنفالات الشعوب متاحف "انثروبولوجية" مفتوحة، تعرض مختلف الثقافات والعادات والتقاليد. إنها مهرجانات عالمية بهيجة واحتفالات تراثية عريقة. تحمل قواسم ثقافية، وتمازجات حضارية منها ما أدرجته منظمة الأمم المتحدة للعلوم والثقافة ضمن روائع التراث الشفهي، غير المادي للإنسانية".

ولعل أغلب الكرنفالات كانت تبدأ وقت الانقلاب الشتوي (عند بواكير فصل الربيع). وعلى الرغم من أن الكرنفالات حول العالم مختلفة الا أنها تشترك في مظاهر الجمال وارتداء الأئعة، وملابس التنكر الباهرة، وعزف الموسيقى، وترديد الأغاني وأداء الرقصات المحمومة ودق الطبول لطرد الشياطين الضارة بالمحاصيل إلخ ، وبما يلي أشهر كرنفالات العالم.

كرنفالات القارة الأمريكية

= يعتبر كرنفال ريو دي جانيرو بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالمية. عطلة وطنية، يحضر له طوال العام، ويحتفي به في أنحاء البرازيل. لكن الكرنفال الأكبر يقام بالعاصمة " ريو دي جانيرو " من (28) فبراير – 4 مارس سنوياً). حيث تعمها الاحتفالات الغنائية، والرقصات البرازيلية، وبخاصة "السامبا". ويرتدي المشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المبهجة، ولا تغيب الألعاب النارية والعروض الفلكلورية، والمنافسات الاستعراضية.

= **أما كرنفال "أورورو" (Carnaval de Oruro) فمهرجان ثقافى سنوي فى "بوليفيا". أعلنته اليونسكو**

عام 2001 كأحد روائع التراث الشفهي غير المادي للإنسانية". ويقام الاحتفال عند أقدام تمثال "عذراء سوكافون" المرتفع لنحو 150 قدماً. وتقام الاستعراضات الراقصة من خلال آلاف الموسيقيين، وعشرات الفرق الشعبية. وينتشرون على امتداد خمسة كيلو مترات وسط البلدة. ويرتدي الناس ملابس طريفة وغريبة، ويحتفلون ليومين. ويبرع منظموه في إبراز تميز بوليفيا" بثناء ثقافتها، وتمازج أعراقها.

= كما تقيم أغلب الجزر الكاريبية كرنفالات، ومن أشهرها كرنفال بربادوس و ترينيداد وتوباغو، وأروبا وكراكاو، وسان توماس فكرنفال "بربادوس" مهرجان شعبي للمحاصيل خلال يونيو أغسطس سنوياً). وتعود أصوله إلى 1780 ، حيث كانت "بربادوس" أكبر منتج لقصب السكر في العالم. في نهاية موسم حصاده ينطلق احتفال ضخم يعج بالرقصات الشهيرة والمنافسات الحامية الوطيس.

وتعتبر الحفلات الشعبية والفن والتصوير الفوتوغرافي جزء لا يتجزأ منه. لما لها من تاريخ عريق، وإمكانات جمالية متنوعة. أما في "لاشيبيا" في "هوندوراس" فتبدأ الاحتفالات السنوية في السبت الثالث من شهر مايو حتى ذكرى سان إيسيدرو. وهذا الكرنفال من الاحتفالات الكبيرة في أمريكا الوسطى. وشمالاً تشهد الولايات المتحدة الأمريكية كرنفالا

ضخمًا هو "ماردي غراس" في "نيو أورليانز" بلويزيانا، و"فالفستون" في "تكساس" والولايات المطلة على خليج (المكسيك). ففي 4 مارس سنويًا يحتشد الناس، والسياح للاستمتاع بالموسيقى وبخاصة الجاز، الراقصة، ومشاهدة المسيرات الصاخبة. وينثر علي مواكب السير حلي متعدد الألوان والأشكال كتقليد متوارث لجلب الحظ. كما يتميز بوجود أطعمة وأشربة متنوعة.

في القارة الأوروبية

= تتفوق إسبانيا في إقامة العديد من الكرنفالات. ففي مارس من كل عام يقام مهرجان لاس فاياس" في "فالنسية" الساحلية. ويتميز بصنع الدمى والعرائس المختلفة من الخشب والكرتون والشمع إلخ. وعند نهايته تحرق كل الدمى باستثناء الحائزة على أكبر عدد من أصوات الجماهير. فتنضم لنظائرها في متحف "لاس فاياس". وفي اشبيلية " (24-30 أبريل سنويًا) يرتدي الناس كبارا وصغارًا ملابسهم التقليدية. فالرجال ببدهم وقبعاتهم السوداء، وأحزمتهم العريضة من الساتان الأحمر، ويمتطون الأحصنة، بينما تضع النسوة طرْحًا سوداء، وشيلان مطرزة باللورود علي أكتافهن وأزهار قرنفل خلف آذانهن، ويمسكن بمراوح ورقية. ترقطن عربات مزينة بأشرطة ملونة. ويتبارى الحاضرون فرادي وجماعات - علي أنغام الجيتار والمغنين الشعبيين في أداء رقصة الفلامنكو الشهيرة.

= ويحرص الإسبان إقحام الثيران في كثير من مهرجاناتهم القومية. ومن بينها مهرجان "غوص الثيران". حيث يستفز المشاركون الثور ليجري خلفهم نحو الماء. ومن ينجح في إقحامه الماء يفوز في المهرجان.

= وتحتفل بلغاريا بـ "عيد الورد في الأحد الأول من يونيو سنويًا. وفيه يحرص الأهالي علي ارتداء ملابسهم التقليدية. ويحمل الأولاد سلالا لوضع الورد الثلاثيني" الواحدة تحمل ثلاثين ورقة " الذي تقطفه الفتيات فجراً، حتي العاشرة صباحًا. بينما يرددون الأغاني الشعبية المتوارثة، وبخاصة للورود. ويرشون البيوت والشوارع بمائه. ثم يختارون "ملكة جمال الزهور".

= وفي اليونان يعد كرنفال "باتراس" في "بولوبونيس"، هو الأكبر. وتبدأ احتفالاته بين فبراير ومارس. ويتم الاحتفال في بولندا"، بشكل تقليدي، فيتم جر العربات المغطاة بالثلج علي الجليد. وفي دول أوروبية عديدة، تقام مهرجانات للخضار والفواكه حيث تُشكل من حباتها هياكل الأناس وحيوانات وعمائر وآلات، ونصب تذكارية، وكتل فراغية. وتزين بها وسائل النقل، وتتحوّل السيارات المروج خضراء وكذلك ثياب أصحابها، لتحقيق حالة من التوافق بينهما.

في القارة الآسيوية

= في مملكة "بوتان" (أرض التين الراعد)، تختلف مواعيد وفترات مهرجاناتها حسب كل مقاطعة. ومهرجاناتها، وخصوصًا "درامتسي"، تحمل "دروسًا" للأجيال لتتعلم منها كيف ينتصر الخير علي الشر". كما يجتمع الأصدقاء والعائلات وهم يرتدون أبهى ما لديهم من أزياء. ويشاهدون رقصات تقليدية تعود لأكثر من خمسة قرون. واختيرت تلك الرقصات البوتانية من قبل اليونسكو عام 2005 كتراث عالمي غير مادي جدير بالحفاظ عليه. لما لها من قوة تصويرية

روحانية مهارات أداء فنية واستعراضية، مع جمال غناء، وموسيقى رواء، وبهجة أزياء". ويقال إن من يحضر تلك الرقصات "يحظى بزوجة، وحياة طبيبتين!".

= لكن كرنفال "التنين" يقام في الصين. فتجري سباقات نهريّة للقوارب المزخرفة بألوان التنين. ويرتبط الحفل بأسطورة شعبية مفادها أن الشاب "شويوان"، الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، لم ينل حظه من التكريم الإمبراطوري رغم موهبته الفذة. فألقي بنفسه في النهر، ثم ظهر في حلم أحد الفلاحين يطلب طعامًا. فبات الناس يرمون حبات الأرز من أجله. لكنه عاد للظهور قاتلاً إن السمك يلتهم الأرز وطلب إلقائه ملفوفاً بأوراق الخيزران ليتمكن أكله.

= ومنذ القدم أيضاً. يقام فيها "مهرجان المصابيح". إذ ذات مرة. لم تتمكن إحدى القرى الصينية الفقيرة من شراء المصابيح لإضاءتها. فقاموا بحك الحديد بشدة في حائط بارد ليخرج منه شرارات مضيئة. ومن ثم على مدار أكثر من ثلاثة قرون، يحتفل الصينيون سنوياً بهذا العيد بتلك الطريقة.

= أما مهرجان المصابيح في تايلاند فهو من أكثر المهرجانات الملونة شهرة. وأشكاله متنوعة. ويُعقد في ليلة اكتمال القمر، عندما تطير في السماء، أو تسبح المصابيح في الماء يكون لصاحبها حظ في تلك السنة، وتبتعد عنه التعاسة وقد تعرض أنواع من المصابيح / الفوانيس من ثقافات أخرى. ولثلاثة أيام. فرحين بالسنة التايلاندية الجديدة. يخرج التايلانديون للشوارع للتعارك برش المياه، بواسطة مسدسات ومدافع مياه. ويطلق علي الاحتفالية "سونجكران" أو احتفال المياه. ويقام أيضاً في عدة دول آسيوية ما بين الثالث عشر والخامس عشر من أبريل. حيث بداية التقويم في هذه الدول الآسيوية. كما ينعقد سنوياً مهرجان القروء في تايلاند فيتم دعوة ما يقارب 600 قرد من جميع محافظات لوليمة كبيرة مكونة من أكثر من (3) أطنان من الفاكهة والخضار. وتقام هذه الوليمة في يوم صيام البطل الأسطوري "راما" بطل "رمانيا" الذي تحكي أسطورته أنه كافأ ملك القردة بوليمة كبيرة لوقوفه معه في إحدى معاركه).

== في الختام إن كرنفالات الشعوب متنفس البشر يكافئون بها أنفسهم، ويمنحونها شيئاً من البهجة والسرور والتجديد والأمل من أجل تحريك الحياة الراكدة، وحقنها بالحيوية والتجديد والحرية، وقضاء وقت ممتع مع الأهل والأصدقاء.



« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المَعْلُومَاتِيَّة .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : ما الفكرة الرئيسية لهذا النص ؟

أ= التعريف بأشهر كرنفالات آسيا. ج= أزياء الناس في كرنفالات قارة أوروبا . د = التعريف بأشهر كرنفالات العالم

« السؤال الرابع » : (كرنفالات الشعوب متاحف مفتوحة) – ما المقصود بهذه العبارة ؟

أ ♥ أن الكرنفالات تعرض ثقافات الشعوب وعاداتها ب ♥ أن الكرنفالات تعرض في مختلف متاحف العالم

ج ♥ الكرنفالات تحمل أسماء متاحف عريقة . د ♥ أن الكرنفالات لها تاريخ عريق تشهده المتاحف

« السؤال الخامس » : أي عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة ؟

أ ♥ تتفق جميع مهرجانات (بوتان) في مواعيدها . ب ♥ الثيران عنصر مهم في مهرجانات الإسبان .

ج ♥ كرنفال (بربادوس) مهرجان شعبي للمحاصيل . د ♥ تشترك معظم المهرجانات في ترديد الأغاني .

« السؤال السادس » : ما الذي يُمَيِّز مهرجان (المصاييح) في تايلاند عن غيره ؟

أ ♥ أنه تجرى فيه سباقات نهريّة للمصاييح حتى انطفائها.

ب ♥ أنه صنف كأحد روائع التراث الشفهي غير المادي .

ج ♥ أنه من أكثر المهرجانات الملونة شهرة، وله أشكال متنوعة .

« السؤال السابع » : ما الكرنفال الذي يتميز باستخدام الدمى ؟

أ= كرنفال "درامتسي". ب= كرنفال " لاس فاياس". ج= كرنفال "أورورو".

« السؤال الثامن » : أين يُقام مهرجان (قوارب التنين)؟

أ= في إسبانيا. ب= في جزر الكاريبي. ج= في الصين.

« السؤال التاسع » : بالعودة إلى الأسطر الملونة والمظللة والتي تحتها خط في النص: علام تدلّ تلك العبارة؟

أ ♥ تقدير منظمة (اليونسكو) لكرنفالات الشعوب. ب ♥ تخير منظمة اليونسكو لشعوب دون غيرها.

ج ♥ امتناع منظمة (اليونسكو) عن المشاركة في الكرنفالات د ♥ كثرة الجوائز التي تقدمها منظمة (اليونسكو) للشعوب

« السؤال العاشر » : ما الفكرة التي ختمَ بِهَا الكاتبُ النَّصَّ ؟

أ ♥ الكرنفالات تُقدِّمُ مكافآت مالية . ب ♥ الكرنفالات مَبْعَثُ لِلْبَهْجَةِ والسُرور .

ج ♥ تنوع الكرنفالات لدى البشر . د ♥ أهمية قضاءِ الوقتِ مَعَ الأهلِ .

« السؤال الحادي عشر » : " وينزع منظموه في إبراز تميز بوليفيا بثراء ثقافتها. وتمازج (أعراقها) " . - ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ التي بين قوسين كبيرين؟

أ ♥ عِرْقٌ . ب ♥ عَرَقٌ . ج ♥ عَرِيقٌ .

« السؤال الثاني عشر » : يقام مهرجان المصابيح في

أ = الصين والبرازيل . ب = الصين وبلغاريا . ج = الصين وتايلاند .

« السُّؤالُ الثالثُ عَشَرَ » : كرنفال "التنين" يقام في الصين. فتجري سباقات نهريّة للقوارب المزخرفة بألوان حصان طروادة.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الخامس عشر » : " وفي اشبيلية " (24-30 أبريل سنوياً) يرتدي الناس كبارا وصغارا ملابسهم التقليدية

(7) أيام؟ ما الكتابة الصحيحة لهذا العدد؟

أ ♥ سبع . ب ♥ سبعة .

« السؤال السادس عشر » : يعتبر كرنفال ريو دي جانيرو بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالمية. عطلة وطنية وتستمر فعالياته لمدة 5 أيام.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السُّؤالُ السابعُ عَشَرَ » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة تصريحية ؟

أ ♥ الكرنفالات تنادي أصحابها وترجوهم الحفاظ عليها ب ♥ الحسد يأكل الإخلاص والمحبة

ج ♥ رأيت الزهرة في حضن أمها د ♥ الصبر يفتح أبواب الخير كلها

« السُّؤالُ الثامنُ عَشَرَ » : وَتَضُمُّ الكرنفالات مختلف ثقافات العالم كلها جميعها ، وهي نفسها كانت كانت موضع اهتمام من المنظمات العالمية مثل الأمم المتحدة . ما نوع التوكيد بالترتيب في الكلمات التي تحتها خط؟

أ ♥ توكيد لفظي ، توكيد معنوي ، مزيد توكيد . ب ♥ توكيد معنوي ، مزيد توكيد ، توكيد لفظي .

ج ♥ توكيد لفظي ، مزيد توكيد ، توكيد معنوي . د ♥ مزيد توكيد ، توكيد معنوي ، توكيد لفظي .

« السؤال التاسع عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المدير الدراسة حقيقة على أرض الواقع . ب ♥ منح الأب ابنه مكافأة تشجيعاً له على التميز .

ج ♥ أهدت الدولة المتفوقين جوائز قيمة . د ♥ كسوت أخي الصغير ثياب العيد الجديدة .

« السؤال العشرون » : أي العبارات الآتية تتضمن فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل الخباز العجين حلويات لذیذة الطعم . ب ♥ ظن العدو الجنود نائمين فأوقعوه في شر هزيمة .

ج ♥ الصابرون علموا الثواب جزيلاً . د ♥ منح المعلم المتفوقين جوائز كثيرة وشهادات تقدير .

« السؤال الحادي والعشرون » : ما الجملة التي اشتملت على اسم فاعل مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ درجات الطلاب في الاختبار متفاوتة . د ♥ الصبر مفتاح لكل خير قادم للصابرين

ب ♥ حصل خمسة طلاب على المركز السابع . ج ♥ كن خير سامع لمن ينصحك في أمور دينك ودنياك .

« السؤال الثاني والعشرون » : ما الجملة التي اشتملت على اسم مفعول مشتق من الفعل الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ إخلاصنا في العمل لابد أن يكون واضحاً غير مجهول لذي عقل .

ب ♥ خطط لمستقبلك أحسن تخطيط حتى لا تندم .

ج ♥ تخطط بلادي لزيادة الاعتماد على المنتج المحلي دون اعتماد على منتجات خارجية .

« السؤال الثالث والعشرون » : ما وزن الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية بالترتيب؟

(تخطط بلادي لجذب الكثير من الاستثمارات العائدة عليها بالفائدة في معظم المجالات)

أ ♥ المفعولات، مُفْعَل، الفاعلة، الفاعل . ب ♥ الفاعل، الفاعلة، مُفْعَل، المفعلات . ج ♥ المفعلات الفاعلة الفاعل مفعل

« السؤال الرابع والعشرون » : ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية (في عجمان أجمل المعالم الأثرية)

أ ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة . ب ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الفتحة الظاهرة

ج ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . د ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة



إقرأ النصَّ الآتي المقتطف من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان د سانت إكزوبيري)، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

أه، أيها الأمير! بدأت أدرك ما أنت فيه من الكتابة شيئاً فشيئاً. منذ فترة طويلة، وأنت لا تجد ما تتسلى به سوى النظر إلى غروب الشمس، وقد عرفتُ هذا التفصيل الجديد من حياتك في اليوم الرابع، عندما قلت لي: "هيا بنا نشاهد غروب الشمس..." قلت: لكن علينا أن ننتظر... قال: ننتظر ماذا؟ قلت: ننتظر إلى أن يأتي وقت الغروب.

فقد ظهرت عليك آثار الدهشة في البداية، ثم ضحكك من أعماقك، وقلت: "ظننتُ أنني لا أزال في موطني." في الحقيقة، حينما تغرب الشمس في فرنسا، يكون الوقت ظهراً في الولايات المتحدة. فلو استطعت الذهاب في لمح البصر من الولايات المتحدة إلى فرنسا، لتمكنت من مشاهدة الغروب؛ غير أن فرنسا - لسوء الحظ - بعيدة جداً عن الولايات المتحدة. وأما في كوكبك الصغير، فإنه يخفيك أن تجرَّ كرسيك بعض الخطوات لشاهد الشفق كلما أردت.

قد قلت لي: لقد شاهدت الغروب يوماً ثلاثاً وأربعين مرة. وبعدها قلت: أنت تعرف أن الشخص إذا اشتدَّ حزنه، أحبَّ مشاهدة غروب الشمس.

قلت: وهل كنت حزيناً عندما شاهدت غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة؟ لكن الأمير لم يجب.

وكما هو الحال دائماً، فقد عرفتُ في اليوم الخامس - بفضل الحروف - شيئاً جديداً عن الأمير الصغير.

سألني فجأة - كأنه يفصح عن مشكلة فكر بها طويلاً - فقال بصوت مرتفع ودون مقدمات: «إذا كان الحروف يأكل الشجيرات الصغيرة، فهل يأكل الأزهار؟!»

قلت: الحروف يأكل كل شيء في طريقه... قلت: نعم، وهل يأكل الأزهار الشائكة؟

قال: «فما وظيفة الشوك إذا؟»

لم أعرف الجواب. في تلك اللحظة، كنت منشغلاً في تفكيرك لولب مشدود بقوة في محرك طائرتي. وكنت قلقاً لأن عطب طائرتي بدا لي خطيراً، وماء الشرب المنخفض يحذرني مما هو أخطر من ذلك.

كرَّر الأمير سؤاله: «ما فائدة الأشواك إذا؟» وإنه ما كان ليتخلى عن سؤال طرحه، بل كان يلح، ويبالغ في إلحاحه.

لقد استثارني اللولب المستعصي، فأجبته لأول وهلة، فقلت: «الأشواك لا تفيد شيئاً، وما هي إلا شيء خبيث من قبل الأزهار الحفودة».

قال متعجباً: «أه!»

وَبَعْدَ أَنْ صَمَتَ قَلِيلًا، صَاحَ بِي بِنْبَرَةٍ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَرَارَةِ: «أَنَا لَا أَصَدِّقُ!

الْأَزْهَارُ: ضَعِيفَةٌ، سَادِجَةٌ، تُحَافِظُ عَلَى نَفْسِهَا بِكُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ، تَنْظُرُ أَنْ شَوْكَهَا يُقَذِّفُ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ!

لَمْ أُجِبْ فِي تِلْكَ الْحَظَّةِ. كُنْتُ أَقُولُ فِي نَفْسِي: «إِذَا اسْتَمَرَّ هَذَا اللَّوْلُبُ مُسْتَنْصِيًا، سَأَكْسِرُهُ بِمِطْرَقَتِي!»

شَوْشَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَفْكَارِي مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَ: «أَنْظُرْ أَنْ الزُّهُورَ...»

قَاطِعُهُ قَائِلًا: «كَلَّا، كَلَّا، أَنَا لَا أَنْظُرُ شَيْئًا! قَدْ أَجَبْتُكَ جَوَابًا طَائِشًا، لَمْ أَفَكِّرْ فِيهِ، فَأَنَا أَوَاجَهُ أُمُورًا خَطِيرَةً!»

كَانَ يَرَانِي وَالْمِطْرَقَةَ فِي يَدَيَّ، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءَ مِنْ شَحْمِ الْمُحَرِّكِ، وَأَنَا مُنْحَنٌ فَوْقَ شَيْءٍ قَبِيحٍ تَمَامًا،

فَقَالَ: «أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ!»

فَأَحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِحَجَلٍ فِي نَفْسِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْثُرْ لِحَجَلِي، وَتَابَعَ قَائِلًا: «أَنْتَ لَا تُمَيِّزُ الْأَشْيَاءَ... أَنْتَ تَخْلِطُ الْأَشْيَاءَ جَمِيعَهَا!»

كَانَ فِي غَايَةِ الْغَضَبِ، يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ، فَيَهْتَزُّ فِي الْهَوَاءِ شَعْرُهُ الذَّهَبِيُّ.

أَعْرِفُ كَوَكَبًا يَقُطُّهُ شَخْصٌ نَبِيلٌ، وَجْهُهُ أَرْجَوَانِي اللَّوْنِ، مَا شَمَ زَهْرَةً قَطُّ، وَمَا شَاهَدَ نَجْمًا أَبَدًا، وَمَا أَحَبَّ أَحَدًا، لَيْسَ لَهُ عَمَلٌ سِوَى جَمْعِ الْأَرْقَامِ.

وَكَانَ مِثْلَكَ تَمَامًا، طَوَّلَ حَيَاتِهِ يَرِدُّ مَا تَقُولُهُ أَنْتَ: «أَنَا رَجُلٌ جَدِّي! أَنَا رَجُلٌ جَدِّي!» ، وَكَانَ يَنْفُخُ فِي كِبْرِيَانِهِ، لَكِنَّهُ لَيْسَ رَجُلًا؛ إِنَّهُ مَجْرَدُ فِطْرٍ! «مَاذَا؟!» «فِطْرًا!»

وَكَانَ الْأَمِيرُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مُخْتَلِفًا لَوْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ. ثُمَّ قَالَ: «مُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِّينَ، وَالْأَزْهَارُ تَنْبُتُ الْأَشْوَاكَ، وَمُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِّينَ، وَالْخِرَافُ تَأْكُلُ الْأَزْهَارَ. أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ نَفْهَمَ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ تَنْبُتُ الزُّهُورُ أَشْوَاكًا، وَالْأَشْوَاكُ لَا فَائِدَةَ لَهَا؟ أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ تَقَعَ الْحَرْبُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ وَالْخِرَافِ؟ أَلَيْسَ ذَلِكَ أَكْثَرَ أَهَمِّيَّةً مِنْ حِسَابَاتِ الرَّجُلِ الْأَرْجَوَانِيِّ الضَّخْمِ؟

لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا فِي الْعَالَمِ، وَكَانَتْ الزُّهْرَةُ فِي كَوَكْبِي، وَأَعْرِفُ أَنَّهُ يُمَكِّنُ لِحُرُوفٍ وَاحِدٍ أَنْ يُفْنِيَهَا بِقِصْمَةٍ وَاحِدَةٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِسُوءِ فِعْلَتِهِ... أَأَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِذِي أَهَمِّيَّةٍ؟!»

أَحْمَرَّ وَجْهُهُ، ثُمَّ قَالَ: «إِذَا أَحَبَّ شَخْصٌ زَهْرَةً فَرِيدَةً فَيُحِبُّ الْعَالَمَ، لَا يُوْجَدُ غَيْرُهَا فِي مَلَائِينَ مَلَائِينَ النُّجُومِ، وَكَانَ ذَلِكَ كَافِيًا لِجَعْلِهِ سَعِيدًا، حِينَ يَنْظُرُ إِلَى ظِلْمَةِ السَّمَاءِ، لِيَقُولَ: "زَهْرَتِي تَوْجَدُ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ النُّجُومِ!"

وَلَكِنْ إِذَا أَكَلَ الْخُرُوفُ زَهْرَتَهُ، فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ...

هَلْ أَفْتَرَا ضَ دَلِكْ غَيْرَ مُهِمِّ أَيْضًا؟!» ، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا آخَرَ، أَخْتَفَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ.

وَاللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتِ الْأَدَوَاتُ مِنْ يَدَيَّ، وَلَمْ يَهْمَنِي أَمْرُ الْمِطْرَقَةِ، وَلَا اللَّوْلُبِ، وَلَا الْعَطَشِ، وَلَا الْمَوْتِ...

فَعَلَى كَوَكْبِي الْأَرْضِيَّ أَمِيرٍ صَغِيرٍ، فِي حَاجَةٍ إِلَى مَوَاسَاةٍ وَعَزَاءٍ...

فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعِيَّ وَأَحْتَضَنْتُهُ. وَقُلْتُ لَهُ: «الزُّهْرَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ... سَأَرْسُمُ لِحُرُوفِكَ خِطَامًا...»

لَمْ أَعْرِفْ حَقًّا مَا أَقُولُ... أَحْسَسْتُ كَأَنِّي غَبِيٌّ يَخْبِطُ... لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ، أَيْنَ الْحَقُّ بِهِ...

إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جَدًّا...

«السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المغلوَماتية .

«السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

أ ♥ الْمُتَعَدَّة . ب ♥ الْمُرَكَّبَة . ج ♥ الْمُمْتَدَّة . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّة

« السؤال الثالث » : ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي ؟

أ - سقوط أدوات الطائرة من يد الطيار . ج- اختناق كلمات الأمير الصغير من شدة النحيب .

ب- انشغال الطيار في إصلاح تفكيك اللولب المشدود د- سؤال الأمير الصغير الطيار عن فائدة الأشواك

« السؤال الرابع » : السبب الرئيس في قدرة الأمير الصغير علي رؤية غروب الشمس وقتما شاء .

أ - لأن الشفق يظهر للأمير الصغير عند الغروب ج- لأن الأمير الصغير يتمتع ببصر حاد جداً

ب- لأن المسافة بين فرنسا وأمريكا بعيدة جداً . د- لأن حيز كوكب الأمير الصغير صغير جداً.

« السؤال الخامس » : وصف الأمير الصغير الرجل الأرجواني على أنه مجرد فطر . إلام يشير هذا الوصف ؟

أ- التقليل من شأن الرجل ذي الوجه الأرجواني ج- احترام الرجل ذي الوجه الأرجواني وتقديره

ب- سهولة زراعة نبات الفطر واقتلاعه . د- انتشار الفطر في الأراضي الزراعية بكثافة

« السؤال السادس » : ما المشكلتان الخطرتان اللتان كانتا تشغلان بال الطيار عندما سأله الأمير الصغير عن فائدة الأشواك ؟

أ- قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة _ تناول الخروف الأشواك .

ب- تعطل الطائرة - قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة .

ت- بكاء الأمير الصغير - رسم الطيار خطاما للخروف .

ث- تعطل الطائرة - قرب نفاذ الماء .

« السؤال السابع » : علل / سيطرة مشاعر الغضب علي الأمير الصغير ؟

أ**لأن الطيار كان مشغولاً عنه ولا يختلف عن الآخرين في طريقة تفكيره .

ب**لأن الأمير الصغير فقد الأمل في الحفاظ علي زهرته الجميلة .

ج**بسبب الرجل الأرجواني .

د**لأن الطيار قد أغاظه بسبب استهتاره بمشاعره وطريقة تفكيره.

« السؤال الثامن » : حدد مجموعة الصفات التي تنطبق علي الأمير الصغير في المقتطف السابق .

أ- كنيب - متشائم - غاضب - شعره بني .

ب- حكيم - هادئ - - محب التأمل - شعره اسود .

ت- كنيب - غاضب - حكيم - شعره ذهبي .

« السؤال التاسع » : - الذي لا يعد دلالة مضمنة في النص السابق .

أ- إصلاح الطائرات المعطلة في المطارات . ج- تقدير الجمال ، ورعاية الأزهار .

ب- حماية الجمال ، والدفاع عنه . د- الاهتمام بالجواهر لا بالمظهر .

« السؤال العاشر » : الجملة التي لا تشتمل على صورة فنية (استعارة) .

أ-- وماهي إلا شيء خبيث من قبل الأزهار الحقودة ب - الأزهار : ضعيفة ، ساذجة . تحمي نفسها بكل ما تستطيع
ت - تظن أن شوكتها يقذف الرعب في القلوب د- وأعرف أنه يمكن لخروف واحد أن يفنيها بقضمة واحدة.

« السؤال الحادي عشر » : من خلال دراستك لرواية الأمير الصغير يكمن الخلاف الجوهرى بين الأمير الصغير والبالغين في

أ- افتقاد الكبار ملكة التأمل والخيال والانخداع بالمظاهر الخارجية ب- عدم اهتمام الكبار به .

ج- حزن الأمير الصغير الدائم وتبرمه د - خوف الأمير الصغير منهم

« السؤال الثاني عشر » : التقنية القصصية في العبارة الملونة والمظلمة والتي تحتها خط هي الحوار الداخلي.

قَاطَعَتُهُ قَائِلًا: «كَلَّا، كَلَّا، أَنَا لَا أَظُنُّ شَيْئًا! قَدْ أَجَبْتُكَ جَوَابًا طَائِشًا، لَمْ أَفْكَرْ فِيهِ، فَأَنَا أَوَاجُهُ أُمُورًا خَطِيرَةً!»
كَانَ يَرَانِي وَالْمِطْرَقَةَ فِي يَدَيَّ، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءُ مِنْ شَحْمِ الْمُحَرِّكِ، وَأَنَا مُنْحَنٌ فَوْقَ شَيْءٍ قَبِيحٍ تَمَامًا،
فَقَالَ: «أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ!»

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الثالث عشر » : ما المقصود بقول الكاتب : "إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جَدًّا " ؟

أ ♥ فوائد البكاء كثيرة جدا ب ♥ أسباب البكاء كثيرة جدا

ج ♥ أضرار البكاء كثيرة جدا د ♥ البكاء معقد جدا وقليل من الناس من يعرف أسرار البكاء

« السؤال الرابع عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على تشبيه بليغ (صورة فنية) ؟

أ ♥ عالم الدموع مثل الكنز يحتاج إلى مجهود .

ب ♥ عالم الدموع كنز

ج ♥ عالم الدموع بحر هائج لا يمكن دخوله

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على استعارة مكنية؟

أ ♥ إذا قَرَّرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُو فَإِنَّهَا تَهْبُ فَجَاءَتْ مِنْ رَقْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطُ

ب ♥ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ

ج ♥ وَكَانَ فِي كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بَذُورٌ خَبِثَةٌ هِيَ بُذُورُ الْبَاوِبَاتِ، وَكَانَتْ تَمَلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ.

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي القصير

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثمَّ أجِبْ عما يليه من أسئلة:

ورأى الأمير الصغير عاملاً من عمال السكة الحديدية، عهد إليه ، بفتح الطرق للقطارات وتوجيهها ، فحياه قائلاً : نهارك سعيد. قال محول خطوط السكك الحديدية: نهارك سعيد ، قال الأمير الصغير : ماذا تصنع هنا ؟

قال المحوّل: أصنّف المسافرين جماعات جماعات بالآلاف. فتارة أحول القطارات التي تحملهم إلى اليمين وتارة إلى اليسار.

ومر قطار سريع يشع بالأنوار وله دوي كدوي الرعد، فارتجت غرفة العامل ارتجاجاً.

فقال الأمير: إنهم مُتَعَجِّلُونَ فماذا يطلبون ؟ ، قال العامل: سائق القاطرة نفسه لا يدري ما يطلبون ، و مر قطار آخر يشع بالأنوار وله دوي. وذهب في اتجاه عكس اتجاه القطار الأول.

فقال الأمير الصغير : أتراهم عادوا من رحلتهم ؟

قال العامل : لا ، إنما هؤلاء الناس أناس غيرهم، والقضية قضية تبادل فيما بينهم.

قال الأمير: ألم يكونوا راضين حيث كانوا ؟ قال العامل: وهل يرضى المرء عن بلد يكون فيه ؟ ، و مر قطار ثالث سريع يشع بالأنوار وله دوي كدوي الصواعق ، فقال الأمير الصغير : أتراهم يطاردون المسافرين السابقين؟

قال: لا يطاردون شيئاً، فهم في داخل القطار يغطون في نومهم أو يتشاءبون. ولنن كان من أحد يلصق أنفه بزجاج النوافذ ليرى ما في الخارج فأولئك هم الأولاد.

قال الأمير : الأولاد وحدهم يعرفون ما الذي يبحثون عنه ، إنهم يصرفون الوقت في صنع دمية من الخزف، ثم تعظم الدمية في عينهم، فإذا نزعَت منهم بكوا أمر البكاء. قال العامل: إنهم محظوظون.

« السؤال الأول »: ما الحدث الرئيس الذي يظهر لقارئ المُقتطف الروائي السابق؟

« السؤال الثاني » : ما الذي يقصده العامل من قوله (لا ؛ إنما هؤلاء الناس أناس غيرهم، والقضية قضية تبادل فيما بينهم)؟

« السؤال الثالث » : قَدِّمَ وصفا مختصرا للأمير الصغير وعامل السكك الحديدية والمكان في هذا الْمُقْتَطَفِ مِنْ خِلَالِ مُحَاوَرَتِهِمَا مَعًا، موضحا أثر السياق في هذا المقطع.

الأمير الصغير:

عامل السكك الحديدية:

المكان:

« السؤال الرابع » : مَا (الشَّخْصِيَّاتُ) الرَّئِيسَةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيّ؟

.....

.....

.....

« السؤال الخامس » : ماذا يُمَثِّلُ الْقِطَارُ بِالنِّسْبَةِ لِلأَوْلَادِ وَغَيْرِهِمْ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الرَّوَائِيّ؟

.....

« السؤال السادس » : بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
(فَارْتَجَّتْ عُزْفُهُ الْعَامِلَ ارْتِجَاجًا)

.....

.....

(أَتَرَاهُمْ يَطَارِدُونَ الْمُسَافِرُونَ السَّابِقُونَ؟)

.....

.....

« السؤال السابع » : اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَثَالِ اسْمَ الْفَاعِلِ واسم المفعول وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

المثال	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله
سَابِقُ الْقَاطِرَةِ نَفْسُهُ لَا يَذْرِ مَا يَطْلُبُونَ، فكل واحد منهم مستمسك برأيه				
المثال	اسم المفعول من الفعل الثلاثي	فعله	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فعله
إنهم المحظوظون والمستفادون من كل المميزات				

« السؤال الثامن » : حَددِ التَّوكِيدَ فِي الأمثلة الآتية وبين نوعه وَفَقَّ الجَدُولِ الآتِي:

المثال	التوكيد	توكيد معنوي	توكيد لفظي	مزيد توكيد
(أصنف الْمُسَافِرِينَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ بِالْآلَافِ).				
(سَائِقُ الْقَاطِرَةِ نَفْسَهُ لَا يَدْرِي مَا يَطْلُبُونَ).				
سافر التلاميذ كلهم أجمعون في رحلة إلى دبي				

« السؤال التاسع » : ابن من الكلمات الآتية استعارتين وَفَقَّ الجَدُولِ الآتِي:

المثال	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
القطار		
الطيور		

« السؤال العاشر » : أعد كتابة الأعداد بالحروف كتابةً صحيحةً للجملة كلها في كل مثال وفق الجدول الآتي

المثال	المثال كاملاً مشتملاً على العدد بالحروف
جاء 9 قطارات و 6 سيارات فاخرة	
أصلح العامل 14 سيارة و 23 محركاً	
خرج من المحطة 1000 حافلة	

« السؤال الحادي عشر » : حدد الكلمات الصحيح نحويًا في الأمثلة الآتية مبينًا السبب وفق الجدول:

المثال	الكلمة الصحيحة	السبب
أهدى المعلم لـ (رمضان - رمضان) مكافأةً		
مررت القطارات على (محاور - محاور)		
كثيرة		
سلمت على (أحمد وأشرف - أحمد وأشرف)		

« السؤال الثاني عشر » : حدد المفعولين الذين نصبهما الفعل في كل مثال مبينًا نوع الفعل وفق الجدول:

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني	الفعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	الفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
كسوت أخي ثياب العيد جديدة				
حسب الكفار العذاب غير آت				

امتحان وزارى سابق على النص المعلوماتى 2021

اقرأ النص المعلوماتى الآتى بعنوان " الأنهار شرايين الحياة " للكاتب عبود طلعت عطية ، ثم أجب عن الأسئلة تحته:

الرقم	إسم النهر	طول النهر (كم)	مساحة حوض النهر (كم ²)
1	النيل	6671	2-870
2	المسي	6420	3-238
3	الأمازون	6400	7-180
4	باتاي	5800	1-808
5	ميكونغ	4500	810
6	الكونغو	4320	3-690
7	النيجر	4160	2-092
8	الفرلغا	3700	1-380
9	الأمور	2846	1855

عالم المعرفة والطرائف

(1) بقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية العظمى من مدن العالم الكبيرة والصغيرة. ولذا لا غرو في أن تكون الأنهار حاضرة دائماً في الوجدان الثقافى والاجتماعى، وأيضاً في صميم الحياة الاقتصادية والسياسية ، ولذا، لا غرو في أن تكون الأنهار هي شرايين الحياة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ، فما هو النهر؟ إن النهر هو تدفق من الماء العذب يشق في الأرض مجرى طويلاً ، ويمر بعدة مراحل ، وتتغير خصائص النهر بين منبعه ومصبه ، ثم إن سرعة النهر ، وحمله يعتمدان على طبيعة الأرض والصخور التي يجري فيها، وفي المقابل يغير النهر شكل الأرض حول ضفتيه وتبدأ معظم الأنهار من أعالي الجبال، أو التلال، وقد يكون منبع النهر جليدياً ينصهر أو ينبوعاً ، أو بحيرة تفيض مياهها.

(2) يتعدّد إحصاء عدد الأنهار في العالم. فالمصادر المعروفة تتحدّث عن وجود ما بين 165 و 170 نهراً عظيماً، أي يمكن الإبحار على صفحته. ولكن هذا لا يقلل من شأن مئات آلاف الأنهار الأصغر حجماً، التي مكّنت الحياة من أن تنتشر على أكثر من 170 رقعة جغرافية ، ومن أشهر تلك الأنهار:

= نهر النيل: يتنازع نهرا النيل والامازون لقب أطول نهر في العالم، بفارق كيلومترات قليلة تعود إلى طرق احتساب التعرجات وأبعد منبع لروافده عن المصب ، ولكن يبقى نهر النيل هو أطول نهر في العالم ؛ إذ يبلغ طول النيل نحو 6670 كيلومتراً أو 6671 كيلو متراً تقريباً، وهو يتألف كما هو معروف من رافدين أساسيين هما النيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة فيكتوريا، والنيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا في إثيوبيا. ويلتقي هذان الرافدان العظيمان بالقرب من العاصمة السودانية الخرطوم، ويتابع النيل الموحد مجراه حتى البحر المتوسط، حيث يشكّل بالقرب من الساحل أرض الدلتا في غاية الأهمية الاقتصادية والبشرية ؛ ولذلك قال هيروdot: (مصر هبة النيل).

= نهر الأمازون: الذي يقع في أمريكا الجنوبية، وهو أكثر أنهار العالم من حيث معدل تدفقه ؛ إذ يفوق معدل تدفقه أكبر ثمانية أنهار عظيمة في العالم، وهو ثاني أكبر بهرنهر من حيث الطول والعمق ، ويملك نهر الأمازون أكثر حوض تصريف في العالم.

= النهر الأصفر: وهو ثاني أطول أنهار الصين بعد نهر يانجستي أو يانغستي وقد استمد هذا النهر تلك التسمية من لون المياه المائلة إلى الاصفرار بسبب تآكل التربة وتدفقها لأسفل النهر.

= نهر الميسيسيبي: وهو أطول الأنهار المحلية في الولايات المتحدة، إذ يبلغ طوله 6270 كيلو مترا كم فضلا عن بنهر (ميزوري) الذي يصب في نهر الميسيسيبي ؛ مما يجعلهما أطول نظام نهري في أمريكا الشمالية.

ويشار هنا إلى الأنهار الجليدية العظيمة التي بدأت تستقطب اهتماما علميا وإعلاميا كبيرا في السنوات الأخيرة وذلك نتيجة متابعة الاحتباس الحراري وآثاره على تلك الأنهار.

(3) عموماً، يمكن تقسيم النهر إلى ثلاثة أجزاء رئيسية: الجزء العلوي (أو المنبع)، والجزء الأوسط، والجزء السفلي (أو المصب).

أ = الجزء العلوي (أو المنبع): هو بداية النهر، حيث يبدأ من مصدر مائي مثل نبع، أو ذوبان ثلجي، أو تجمع مائي صغير وعادة ما يكون الجزء العلوي أكثر انحداراً وارتفاعاً، مما يؤدي إلى سرعة تدفق عالية ووجود بعض التضاريس مثل المنحدرات والشلالات. في هذا الجزء، يكون النهر قادراً على حمل كميات كبيرة من الصخور والتربة.

ب = الجزء الأوسط: هو الجزء الذي يتدفق فيه النهر عبر مناطق أكثر انخفاضاً ، وسرعة التدفق هنا أقل من الجزء العلوي، ولكنه لا يزال قادراً على حمل بعض الرواسب ، كما يمكن أن يكون الجزء الأوسط أكثر اتساعاً من الجزء العلوي، مع وجود مناطق منخفضة أكثر عرضة للفيضانات.

ج = الجزء السفلي (أو المصب): نهاية النهر وهو الجزء الأخير من النهر، حيث يصب في بحيرة، بحر، أو محيط أو نهر أكبر منه، وسرعة التدفق هنا أبطأ بكثير، وعادة ما يكون النهر قادراً على حمل كميات قليلة فقط من الرواسب وفي الجزء السفلي، قد يتكون دلتا نهريّة في المصب.

(4) والأنهار ذات أهمية كبيرة للزراعة لأن وديانها وسهولها على نحو خاص تعد تربة خصبة لزراعة المحاصيل، وفي المناطق الجافة يستخدم المزارعون مياه الأنهار لري أراضيهم عن طريق حفر القنوات التي تنقل مياه النهر إلى مزارعهم، والأنهار مصدر مهم من مصادر الطاقة للإنسان إذ يتم استخدام قوة تدفق المياه على امتداد النهر عند المساقط، وعند المناطق المنحدرة للنهر لتشغيل الآلات وتوليد الكهرباء، ولاستثمار أكبر المياه الأنهار تقام السدود لاستغلال قوة اندفاع الماء في تشغيل الآلات.

(5) ولم يبتعد الإنسان في تاريخه يوماً ما عن الأنهار، وحتى عندما وفر التطور له وسائل جر الماء إلى أماكن بعيدة عن الأنهار ، لم يتحرر الإنسان من ارتباطه بالنهر إلا قليلاً، وحين تزور بلدا احرص على مشاهدة النهر الذي يخترق أرضه حتى لا تفوتك المشاهد والمناظر الخلابة

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : ما النَّهْرَانِ اللَّذَانِ يُمَثِّلَانِ أَطْوَلَ نِظَامٍ نَهْرِي فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ ؟

أ ♥ نهر الأمازون ونهر المسيسيبي ج ♥ نهر المسيسيبي ونهر ميزوري.

ب ♥ النَّهْرُ الْأَصْفَرُ وَنَهْرُ يَانْغْتْسِي. د ♥ نهر النيل وَنَهْرُ يَانْغْتْسِي

« السؤال الرابع » : تعتمد سرعة النهر وجريانه على طبيعة الأرض والصخور التي يجري فيها. - في أي فقرة وردت هذه الفكرة ؟

أ ♥ الأولى ب ♥ الرابعة ج ♥ الثالثة د ♥ الخامسة

« السؤال الخامس » : بالعودة إلى السطرين المظللين وتحتهما خط في الفقرة الثانية : - ما الدلالة التي تحملها عبارة "مصر هبة النيل" ؟

د ♥ أن البضائع والغذاء وصلا لأهل مصر عن طريق نهر النيل.

ج ♥ أن شعب مصر وصل إلى وادي النيل، وأقام فيه.

ب ♥ أن نهر النيل هُوَ الَّذِي شَكَلَ أَرْضَ مِصْرَ، وَجُغْرَافِيَّتَهَا.

أ ♥ أن نهر النيل بخيراته وبالدلتا كانا أساسا في بناء الحضارة المصرية

« السؤال السادس » : في أي مَنطَقَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ النَّهْرِ يَبْلُغُ النَّهْرُ أَقْصَى ارْتِفَاعٍ لَهُ ؟

أ ♥ منطقة الجريان ب ♥ منطقة المنبع ج ♥ مناطق القنوات المائية د ♥ منطقة المصب

« السؤال السابع » : ما الهدف العام للنص ؟

أ ♥ تقديم معلومات عن أسباب جفاف الأنهار ب ♥ تقديم معلومات عن نهر النيل تحديدًا.

ج ♥ تقديم معلومات عن الأنهار، والتعريف بها د ♥ تقديم معلومات عن الملاحة النهرية.

« السؤال الثامن » : كل العبارات الآتية صحيحة ما عدا واحدة هي

أ ♥ النهر يكون في الجزء السفلي أكثر انحدارًا وارتفاعًا ب ♥ لم يبتعد الإنسان في تاريخه يوما ما عن الأنهار

ج ♥ النهر يكون في الجزء الأوسط أكثر انخفاضاً د ♥ النهر الأصفر: وهو ثاني أطول أنهار الصين

« السؤال التاسع » : في المناطق الجافة يستخدم المزارعون مياه الأنهار لري أراضيهم عن طريق حفر القنوات التي تنقل مياه النهر إلى مزارعهم.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال العاشر » : الأنهار الجليدية العظيمة التي بدأت لم تستقطب اهتماما علميا وإعلاميا كبيرا في السنوات الأخيرة.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الحادي عشر » : " يمر النهر في جريانه مثل البشر بعدة مراحل " ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط؟

أ ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ب ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره ؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ج ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

د ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية كتب فيا العدد (5) بطرية صحيحة؟

أ ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خمس أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

ب ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خمس أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

ج ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خمسة أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

د ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خماسي أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

« السؤال الثالث عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة مكنية؟

أ ♥ الأنهار تنادي أصحابها وترجوهم الحفاظ عليها ب ♥ الأنهار تعطي أصحابها الغذاء والشراب اللازم

ج ♥ الأنهار تطير بالمياه عند منابعها. د ♥ بكت عينه أنهارا لما وصلتته بعض الأخبار السيئة

« السُّؤالُ الرابع عشر » : وَتَضُمُّ الأَنهارُ الكثيرَ من الخيراتِ كلِّها جميعها في مياهها مياهها ، لذلك اهتم العلماء أنفسهم ببحثها ودراستها. ما نوع التوكيد بالترتيب في الكلمات التي تحتها خط؟

أ ♥ توكيد لفظي ، توكيد معنوي ، مزيد توكيد. ب ♥ توكيد معنوي ، مزيد توكيد ، توكيد لفظي.

ج ♥ توكيد لفظي ، مزيد توكيد ، توكيد معنوي. د ♥ مزيد توكيد ، توكيد لفظي ، توكيد معنوي.

« السؤال الخامس عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ يخال الدراس الحلم حقيقة عندما يسعى في تحقيقه . ب ♥ أعطت الأنهار البشر الحضارات على ضفافها.

ج ♥ رزق الله الإنسان خيرات كثير من الأنهار . د ♥ يعطيك النهر سحرا وجمالا كلما اقتربت منه.

« السؤال السادس عشر » : أي العبارات الآتية تتضمن فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل الخباز العجين حلويات لذیذة الطعم. ب ♥ ظن الجاهل المال منقذا من الشدائد. .

ج ♥ الجنود علموا النصر حليفهم . د ♥ منح الله الطبيعة جمالا وبهاء .

« السؤال السابع عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم فاعل مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ درجات الطلاب في الاختبار متغيرة . د ♥ العلم مفتاح لكل نصر قادم للوطن.

ب ♥ حصل سبعة طلاب على المراكز العالية . ج ♥ كفى بالموت واعظا .

« السؤال الثامن عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم مفعول مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ إخلاصنا في العمل لابد أن يكون واضحا غير مجهول لذي عقل .

ب ♥ خطط لمستقبلك أحسن تخطيط حتى لا تندم .

ج ♥ إكرامك للضيف معلوم غير مجحود.

« السؤال التاسع عشر » : ما وزن الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية بالترتيب؟

(أحقق العَديدَ من الفوائدِ من الدارسة لأحقق أحلامي)

أ ♥ المفعولات، مُفْتَعَل، الفاعلة، الفعيل. ب ♥ الفعيل، الفواعل ، أفعالي . ج ♥ الفواعل ، أفعالي، الفعيل

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي الطويل

افْرَأ الْمُفْتَطَفَ التَّالِيَّ مِنْ رَوَايَةِ (الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ) لِلْكَاتِبِ (أَنْطُوَانِ دِي سَانْتِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كُنْتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيَّ أَطْلُعُ عَلَى شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ أَحْوَالِ كَوَكَبِ الْأَمِيرِ: عَنْ إِفْلَاحِهِ وَرِحْلَاتِهِ. وَكَانَتْ التَّفَاصِيلُ تَأْتِينِي بِبُطْءٍ شَدِيدٍ مِنْ خِلَالِ تَأْمُلِي فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالْإِنْتِبَاهِ لِحَدِيثِهِ.

فَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مَثَلًا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَشْجَارِ الْبَابُوبَاتِ الرَّهِيْبَةِ. وَفَضْلُ ذَلِكَ فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ يَعُودُ إِلَى الْخُرُوفِ؛ فَفَجْأَةً سَأَلَنِي الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَكَانَهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الْأَمْرِ فَقَالَ: هَلِ الْخِرَافُ تَأْكُلُ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةَ؟

قُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ.

قَالَ: رَائِعٌ، مَا أَسْعَدَنِي بِهَذَا الْأَمْرِ.

وَلَمْ أَفْهَمْ هَذِهِ الْأَهَمِّيَّةَ الْكَبِيرَةَ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ فِي أَنْ تَأْكُلَ الْخِرَافُ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةَ؛ وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ أَضَافَ قَائِلًا: إِذَا أَكَلَتْ الْخِرَافُ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةَ فَهِيَ تَأْكُلُ أَشْجَارَ الْبَابُوبَاتِ كَذَلِكَ.

قُلْتُ لَهُ: إِنَّ أَشْجَارَ الْبَابُوبَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، فَحَجْمُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا بِحَجْمِ الْكَنِيسَةِ، وَلَوْ ذَهَبْتُ إِلَى مَوْطِنِكَ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ بِقَطِيعٍ مِنَ الْفِيلَةِ، لَمَا اسْتَطَاعَ ذَلِكَ الْفَطِيعُ أَنْ يَلْتَهُمْ شَجَرَةً وَاحِدَةً مِنْ أَشْجَارِ الْبَابُوبَاتِ.

لَقَدْ أَضْحَكْتَ الْفِكْرَةَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ أَضَافَ قَائِلًا: يَجِبُ إِذَا أَنْ نَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ!

ثُمَّ اسْتَدْرَكَ بِحِكْمَةٍ وَقَالَ: وَلَكِنْ، أَشْجَارُ الْبَابُوبَاتِ قَبْلُ أَنْ تَكْبُرَ تَكُونُ شَجِيرَاتٍ صَغِيرَةً.

قُلْتُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ خِرَافُكَ شَجِيرَاتِ الْبَابُوبَاتِ؟

كَانَ جَوَابُهُ وَكَانَ الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبَدَاهَةِ وَالْوُضُوحِ: فَقَطُّ... هَيَّا، هَيَّا...

وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذِّكَاةِ وَالتَّفَكُّيرِ لِأَحْلُ هَذِهِ الْمَشْكِلَةَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي.

فِي الْحَقِيقَةِ، كَانَ عَلَى كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ - كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي كُلِّ كَوَكَبٍ آخَرَ - نَبَاتَاتٌ جَيِّدَةٌ وَنَبَاتَاتٌ سَيِّئَةٌ. وَتُوجَدُ كَذَلِكَ بُدُورٌ جَيِّدَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبُدُورٌ سَيِّئَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ. وَلَكِنَّ الْبُدُورَ - كَمَا يَعْرِفُ كُلُّ إِنْسَانٍ - تَخْتَفِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ وَلَا تُرَى، فَإِذَا قَرَّرَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا أَنْ تَنْمُو، فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجْأَةً مِنْ رَقْدَتِهَا، ثُمَّ تَنْمُو، وَتَدْفَعُ فِي خَجَلِ شَيْئَةٍ صَغِيرَةٍ بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ.

وَلَوْ تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ الْفُجْلِ الصَّغِيرَةِ أَوْ شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ، فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ تَرْكَهَا تَنْمُو كَمَا تَشَاءُ. وَلَكِنْ، إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ خَبِيْثَةٍ، فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ نَقْتُلَهَا فَوْرًا.

وَكَانَ فِي كَوَكَبِ الْأَمِيرِ بُدُورٌ خَبِيْثَةٌ هِيَ بُدُورُ الْبَابُوبَاتِ، وَكَانَتْ تَمْلَأُ أَرْضَ الْكَوَاكِبِ. فَإِذَا نَبَتَتْ وَثَرَكَتْ، اسْتَدَّتْ وَقَوِيَتْ، وَعَمَتْ أَرْضَ الْكَوَكَبِ بِالْكَامِلِ؛ فَإِذَا حَاوَلْنَا التَّخْلَصَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَخْلَصَ مِنْهَا أَبَدًا.

وَإِذَا كَانَ الْكَوَكَبُ صَغِيرًا، وَكَانَتْ الْبَابُوبَاتُ كَثِيرَةً، فَإِنَّ الْكَوَكَبَ سَيَنْفَجِرُ.

قَالَ لِي الْأَمِيرُ لَاحِقًا: الْقَضِيَّةُ قَضِيَّةُ نِظَامٍ؛ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِنِظَافَةِ نَفْسِهِ وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِنِظَافَةِ كَوَكَبِهِ وَإِصْلَاحِهِ بِعَيْنَاةٍ.

يَجِبُ أَنْ نَلْتَزِمَ بِاقْتِلَاعِ أَشْجَارِ الْبَابُوبَاتِ بِانْتِظَامٍ، فِي حَالِ مَا اسْتَطَعْنَا تَمْيِيزَهَا مِنْ أَشْجَارِ الْوَرْدِ وَالرِّيَاحِينِ الَّتِي تُشَبِّهُهَا شَبْهًا كَبِيرًا فِي حَالِ صِغَرِهَا الْمُبَكِّرِ.

إِنَّهُ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ، وَفِيهِ بَعْضُ الْمَلَلِ، وَلَكِنَّهُ سَهْلٌ جَدًّا.

أَقْتَرَحَ عَلَيَّ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ أَبْذُلَ جُهْدِي فِي رَسْمِ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ يُسَهِّلُ مَعَهَا تَقْدِيمَ فِكْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ لِأَطْفَالِ كَوُكْبِي، قَائِلًا: "فَإِذَا سَافَرُوا يَوْمًا مَا، فَإِنَّ هَذَا الرَّسْمَ سَيُفِيدُهُمْ. قَدْ يَتِمَكَّنُ الشَّخْصُ أَحْيَانًا مِنْ تَأْجِيلِ بَعْضِ أَعْمَالِهِ دُونَ أَنْ يُعَرِّضَهُ ذَلِكَ لِمَشْكَلَةٍ، وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِأَشْجَارِ الْبَابُوبَاتِ، فَفِي تَأْجِيلِ عَمَلِهِ كَارِثَةٌ كُبْرَى. عَرَفْتُ كَوُكْبًا كَانَ يَسْكُنُهُ شَخْصٌ كَسَلَانٌ، تَهَاوَنَ فِي اقْتِلَاعِ ثَلَاثِ شُجَيْرَاتٍ، خَمَنَ، مَاذَا حَدَثَ؟"

رَسَمْتُ هَذَا الْكُوكَبَ مُعْتَمِدًا عَلَى شُرُوحَاتِ الْأَمِيرِ الْأَصْغِيرِ.

أَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أَبْذُوَ وَاعِظًا يُعَلِّمُ النَّاسَ الْأَخْلَاقَ؛ وَلَكِنْ خَطَرَ أَشْجَارِ الْبَابُوبَاتِ لَا يُعْرِفُ عِنْدَ كَثِيرِينَ جَيِّدًا. الْأَخْطَارُ الَّتِي سَيُواجِهُهَا مَنْ يَتِيهِ فِي كُوكَبٍ صَغِيرٍ أَخْطَارٌ فَادِحَةٌ؛ قَدْ أَخْرَجُ ذَاتَ مَرَّةٍ عَنْ تَحْقِظِي وَأَقُولُ: "يَا أَوْلَادُ، أَحْذَرُوا مِنْ أَشْجَارِ الْبَابُوبَاتِ".

لَقَدْ اسْتَعْلْتُ عَلَى هَذَا الرَّسْمِ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ تَحْذِيرِ أَصْدِقَائِي مِنْ خَطَرٍ دَائِمٍ كَانُوا سَيُواجِهُونَهُ مِثْلِي يَوْمًا مَا فِي كُوكَبٍ صَغِيرٍ.

وَهَذَا الدَّرْسُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ لَهُ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ تَسْتَحِقُّ هَذَا التَّلَبَّ.

وَقَدْ تَنَسَّأَلُونِ: لِمَاذَا لَا تُوجَدُ فِي هَذَا الْكِتَابِ رُسُومَاتٌ كَبِيرَةٌ أُخْرَى كَأَشْجَارِ الْبَابُوبَاتِ؟

وَأَلْجَوَابُ سَهْلٌ جَدًّا: حَاوَلْتُ، وَلَكِنِّي لَمْ أَنْجَحْ، وَحِينَمَا رَسَمْتُ شَجَرَةَ الْبَابُوبَاتِ، كُنْتُ مُنْدَفِعًا بِشِدَّةٍ بِسَبَبِ شُعُورِي الشَّدِيدِ بِحَاجَتِهَا.

«السؤال الأول»: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

«السؤال الثاني»: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُتَمَدِّدَةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

«السؤال الثالث»: الحدث الرئيس الذي تناوله المقتطف السابق:

أ ♥ خطر أشجار البابوبات على الكواكب. ب ♥ ضرورة الاهتمام والعناية بالكواكب.

ج ♥ عدم اهتمام الشخص الكسول بكوكبه. د ♥ محاولات الطيار في رسم أشجار بابوبات كبيرة.

«السؤال الرابع»: لماذا يريد الأمير الصغير أن تأكل الخراف أشجار البابوبات وهي صغيرة؟

أ ♥ لأنها عندما تكبر ستحجب ضوء الشمس عن محيطها. ب ♥ لأن منظرها عندما تكبر سيكون قبيحاً جداً.

ب ♥ لخطرها على النباتات من حولها وعلى الكوكب بشكل عام. ج ♥ لأنها تضر الخراف التي تأكلها.

«السؤال الخامس»: ما الفكرة أو الرسالة التي أراد الكاتب أن يوصلها لنا من خلال المقتطف السابق؟

أ ♥ العناية بالبيئة والكوكب الذي نعيش فيه. ب ♥ أهمية المحافظة على الخراف.

ج ♥ ضرورة الاهتمام برسم الأشجار. د ♥ أخطار التيه في كوكب صغير.

«السؤال السادس»: ما المشكلة التي عرضها لنا الكاتب من خلال المقتطف السابق؟

أ ♥ اختفاء البذور السيئة في باطن الأرض وعدم رؤية الإنسان لها. ب ♥ ترك أشجار البابوبات تنمو حتى تكبر.

ج ♥ عدم تأجيل الأعمال مهما كانت صغيرة. د ♥ ترك المشاكل الصغيرة تكبر ويصعب بعدها حلها.

« السؤال السابع » : معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: " وكأنه في ريب من صحة الأمر":

أ ♥ يقين . ب ♥ تَرَدَّد . ج ♥ خَوْفٍ . د ♥ شك .

« السؤال الثامن » : من خلال قراءتك وفهمك لفصول الرواية التي أخذ منها المقتطف السابق: ما رأي الراوي في البالغين؟

أ ♥ يغلب عليهم التفكير المادي . ب ♥ لا ينشغلون بالدنيا والحياة .

ج ♥ يتمسكون قليلاً بالظواهر . د ♥ لا تنقصهم العاطفة ولا الخيال .

« السؤال التاسع » : من الشخص الرئيسة في المقتطف السابق:

أ ♥ الطيار والشخص الكسول . ب ♥ الأمير الصغير والطيار .

ج ♥ الخروف والأمير الصغير . د ♥ الشخص الكسول والأمير الصغير .

« السؤال العاشر » : بالعودة إلى المقطع المظلل وتحت خط في المقتطف السابق فإن التقنية الفنية التي وظفها الكاتب: تقنية السرد .

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الحادي عشر » : تصرّف الطيار عندما رسم أشجار البوابات باندفاع كان تصرفاً صحيحاً .

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على (صورة فنية) نوعها تشبيه بليغ؟

أ ♥ القلب مخزن يحفظ الأفكار والأسرار

ب ♥ الدموع بحر

ج ♥ عالم الدموع بحر هائج لا يمكن دخوله

« السؤال الثالث عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على (صورة فنية) نوعها استعارة مكنية؟

أ ♥ إذا قَرَرْتُ واحدةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُو فَإِنَّهَا تَهْبُ فَجَاءَ مِنْ رَقْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطِي

ب ♥ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِنَظْفِيفِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِنَظْفِيفِ كَوْنِهِ

ج ♥ وَكَانَ فِي كَوْنِ الأمير الصغير بذورٌ خَبِيبَةٌ هِيَ بُذُورُ البوابات، وَكَانَتْ تَمَلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ.