

تلخيص وتحليل لكامل رواية الأمير الصغير و 100 سؤال مع الإجابات النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-07 17:43:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد بسيوني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة وفق الهيكل الوزاري

1

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

مذكرة الطالب اللبيب مراجعة وفق الهيكل الوزاري

4

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري متبوعة بالإجابات

5

تلخيص وتحليل شامل ومعمق لرواية الأمير الصغير لأنطوان دي سانت إكزوبيري مع 100 سؤال وإجاباتها - دراسة نقدية ولغوية

إعداد الأستاذ: محمد بسيوني

إمارة رأس الخيمة، مدرسة سعيد بن جبير للتعليم الثانوي

مديرة المدرسة: الأستاذة: فاطمة علالي النقبى

نظرة عامة على الرواية:

الرواية من تأليف أنطوان دو سانت إكزوبيري، وتبدأ بقصة صبي يرسم ثعباناً يبتلع فيلاً، وهو رسم لا يفهمه الكبار، يتحول هذا الصبي لاحقاً إلى طيار يلتقي بالأمير الصغير في الصحراء بعد تعطل طائرته، الأمير الصغير القادم من الكوكب B-612، يطلب من الطيار أن يرسم له خروفاً، ويظهر فهماً عميقاً للرسم الأولى التي لم يفهمها الكبار، تتوالى الأحداث لتروي رحلة الأمير عبر كواكب مختلفة، كل منها يرمز لسلوك بشري معين، قبل أن يصل إلى الأرض ويلتقي بالعديد من الكائنات، تنتهي القصة بموت الأمير جسدياً، لكن روحه تبقى حية، مما يشير إلى عودته إلى كوكبه بعد خلاف مع وردته المحبوبة، هذه القصة على الرغم من بساطتها الظاهرة، موجهة للكبار بالدرجة الأولى، وتناقش قضايا وجودية عميقة مثل الحب والصدقة والسلطة والجمال من منظور طفولي نقي.

إهداء الكتاب:

المؤلف أهدى الكتاب لصديقه المقرب ليون ويرث، وذلك لعدة أسباب: أولاً، لأنه صديقه الأقرب في العالم. ثانياً، لأنه شخص يفهم كل شيء، حتى كتب الأطفال. ثالثاً، لأن ليون يعيش في فرنسا ويعاني من البرد والجوع ويحتاج إلى العزاء. وأخيراً، إذا لم تكن هذه الأسباب كافية، فقد أهدى المؤلف الكتاب إلى الطفل الذي كأنه ليون ويرث يوماً ما، تذكيراً بأن جميع الكبار كانوا أطفالاً في السابق، وإن كان القليل منهم يتذكر ذلك.

I. مقدمة: نبذة عن "الأمير الصغير" وأهميته الأدبية والفلسفية:

تُعد رواية "الأمير الصغير" (Le Petit Prince) للكاتب الفرنسي أنطوان دي سانت-إكزوبيري، التي صدرت عام 1943، إحدى روائع الأدب العالمي التي تجاوزت حدود الزمان والمكان، لتصبح عملاً خالداً يُقرأ ويُحلل في مختلف الثقافات، ورغم تصنيفها الشائع كقصة أطفال، فإنها في جوهرها عمل فلسفي عميق يخاطب القارئ الكبير بالدرجة الأولى، مستخدمة براءة الطفولة لاخترق مجاهيل الذات الإنسانية ونقد عالم الكبار، إن هذا التباين بين التصنيف الظاهري والعمق الباطني للرواية يمثل نقطة محورية في فهمها، إذ يعكس التوتر الأساسي الذي تتناوله الرواية بين رؤية الأطفال النقية للعالم ورؤية الكبار المادية والسطحية. فالرواية، منذ مقدمتها، تعمل على تصحيح هذا التصور الشائع، مؤكدة أنها موجهة للعقول الناضجة التي يمكنها فهم الرموز والإيحاءات العميقة التي تتحول فيها الكائنات إلى كواكب ونجوم، وتختلط فيها اللغة بالحلم والحقيقة. هذا التوجه النقدي لعالم الكبار هو ما يحدد طبيعة الرواية كدراسة وجودية للحالة الإنسانية.

أهداف التلخيص وهيكله:

يهدف هذا التلخيص إلى تقديم تحليل شامل ومعمق لفصول رواية "الأمير الصغير" كل فصل على حدة، مع التركيز على الأحداث الرئيسية، تطور الشخصيات، الرموز، التقنيات السردية، والصور البيانية، كما يهدف إلى بناء مجموعة من الأسئلة الشاملة، تصل إلى مئة سؤال، في صيغة اختيار من متعدد، مستندة إلى مقتطفات طويلة ممثلة من الرواية، وتشمل هذه الأسئلة جوانب الفهم والتحليل الأدبي، والمفردات اللغوية، بالإضافة إلى أسئلة متخصصة في دروس النحو العربي والبلاغة، مع تقديم إجابات مفصلة وتعليقات وافية لكل سؤال، يتبع التقرير هيكلًا منهجيًا لضمان الشمولية والعمق الأكاديمي.

تلخيص وتحليل معمق وشامل لفصول رواية "الأمير الصغير" (فصلًا بفصل)

تُعد رواية "الأمير الصغير" بمثابة استعارة كبرى للحياة الإنسانية، حيث تُناقش العديد من الأفكار الكونية العميقة المتعلقة بالوجود الإنساني، مثل ماهية الحب، الصداقة، السلطة، العلم، والجمال. إن طبيعتها الرمزية والفلسفية تجعل كل فصل بمثابة درس مستقل، يُضاف إلى سلسلة من الاكتشافات التي يقوم بها الأمير الصغير والطيار الراوي على حد سواء، الرواية تنتقد بحدة عالم الكبار وضيق أفقهم، مقابل براءة الأطفال وقدرتهم على رؤية الجوهر الحقيقي للأشياء، رحلة الأمير عبر الكواكب المختلفة ثم إلى الأرض ليست مجرد سلسلة من المغامرات، بل هي مسار استعاري مُصمم بعناية لكشف عيوب الكبار ونقائصهم بشكل منهجي، وتقديم رؤية بديلة للحياة قائمة على القيم الجوهرية.

جدول 1: ملخص الفصول الرئيسية:

رقم الفصل	الأحداث الرئيسية	الشخصيات الجديدة/المحورية	الأفكار/الرموز البارزة
1	الراوي يرسم ثعبانًا يبتلع فيلاً، الكبار يرونها قبعة. يترك الرسم ويصبح طيارًا.	الراوي (الطيار)	الطفولة مقابل الكبار، الخيال مقابل المنطق، سوء الفهم.
2	تحطم طائرة الراوي في الصحراء. لقاءه بالأمير الصغير الذي يطلب رسمة خروف. الأمير يفهم رسمة الثعبان.	الأمير الصغير	الوحدة، البراءة، البحث عن الجوهر، الصحراء كرمز.
3	الأمير يفضل طرح الأسئلة. يكشف عن قدومه من كوكب صغير جدًا. (B-612)	الأمير الصغير، الراوي	الفضول، محدودية الكبار، الكوكب الصغير.
4	الراوي يقدم تفاصيل عن كوكب الأمير ويسخر من اهتمام الكبار بالأرقام. يكتب القصة ليتذكر الأمير.	الراوي	نقد المادية، أهمية الذاكرة، الأرقام.
5	الراوي يعلم أن الأمير يريد الخروف ليأكل شتلات البوابات. الأمير يشدد على المسؤولية.	الأمير الصغير	المسؤولية، الانضباط الذاتي، البوابات كرمز.
6	الأمير يخبر عن رؤيته 44 غروب شمس على كوكبه، وأن الغروب يبهج الحزين.	الأمير الصغير	الجمال، التأمل، الهروب من الحزن، قيمة اللحظة.
7	الراوي يصرخ في الأمير بسبب انزعاجه من إصلاح الطائرة. الأمير ييكي، والراوي يدرك أهمية سعادته.	الراوي، الأمير الصغير	صراع الأولويات، أهمية العلاقات، التعاطف.
8	الأمير يحكي عن وردته الجميلة المتغطرسة وكيف شك في حبها وغادر. يدرك لاحقًا خطأه.	الوردة	الحب، الغرور، الفهم العميق للعلاقات، الندم.
9	يوم مغادرة الأمير لكوكبه، الوردة تعتذر وتؤكد حبها له.	الوردة، الأمير الصغير	الوداع، فقدان، التعبير عن المشاعر.
10	الأمير يزور كوكب ملك بلا رعايا يدعي حكم الكون.	الملك	السلطة الفارغة، الغطرسة، الوهم.
11	الأمير يلتقي برجل مغرور يطلب الإعجاب.	الرجل المغرور	النرجسية، السطحية، البحث عن المديح.
12	الأمير يلتقي برجل سكير يشرب لينسى خجله من الشرب.	السكير	الهروب من الواقع، الإدمان، الحلقة المفرغة.

13	الأمير يلتقي برجل أعمال يُحصي النجوم ليمتلكها.	رجل الأعمال	المادية، الجشع، امتلاك ما لا قيمة له.
14	الأمير يلتقي بعامل المصباح الذي يُطفئ ويُشعل مصباحه كل دقيقة.	عامل المصباح	الالتزام الأعشى، الروتين، ضيق الأفق.
15	الأمير يلتقي بالجغرافي الذي لا يزور الأماكن التي يصفها.	الجغرافي	المعرفة النظرية، الانفصال عن الواقع، عدم التجربة.
16	الأمير يصل إلى الأرض، ويصفها بأنها كوكب كبير وغريب.	الأمير الصغير	حجم الأرض، تنوع الحياة، العزلة.
17	الأمير يلتقي بثعبان الصحراء الذي يخبره بقدرته على إعادته إلى كوكبه.	الثعبان	الموت، العودة الروحية، المعرفة الخفية.
18	الأمير يلتقي بوردة وحيدة في الصحراء.	الوردة الوحيدة	الوحدة، الجمال الخفي.
19	الأمير يصعد إلى أعلى جبل ويسمع صدى صوته.	الأمير الصغير	الوحدة، البحث عن التواصل.
20	الأمير يرى حديقة مليئة بالورد، ويشعر بالحزن لأن وردته ليست فريدة.	الأمير الصغير، الورد	الخيبة، مفهوم التفرد، قيمة العلاقة.
21	الأمير يلتقي بالثعلب الذي يُعلمه معنى "الترويض" وأهمية العلاقات.	الثعلب	الصداقة، الحب، المسؤولية، رؤية الجوهر.
22	الأمير يلتقي بعامل التحويلة الذي يراقب القطارات التي تحمل الكبار المسرعين.	عامل التحويلة	عبثية الحياة الحديثة، فقدان الهدف، سرعة الكبار.
23	الأمير يلتقي ببائع الحبوب الذي يبيع حبوبًا توفر الوقت.	بائع الحبوب	نقد استهلاك الوقت، فقدان قيمة اللحظة.
24	الراوي والأمير يبحثان عن بئر في الصحراء. يجدان البئر ويشربان.	الراوي، الأمير الصغير	البحث عن المعنى، الارتواء الروحي، قيمة الماء.
25	الأمير الصغير يستعد للعودة إلى كوكبه بمساعدة الثعبان.	الأمير الصغير، الثعبان	العودة، التضحية، الموت الجسدي، الحياة الروحية.
26	وداع الأمير الصغير للراوي. يختفي الأمير بعد لدغة الثعبان.	الراوي، الأمير الصغير، الثعبان	الفراق، الألم، الإيمان بالغيبيات، النجوم.
27	الراوي يعود إلى عالمه، لكنه لا ينسى الأمير. ينظر إلى النجوم ويتساءل.	الراوي	الحنين، الذاكرة، الأثر الباقي، المعنى الخفي.

جدول 2: الشخصيات الرئيسية ودورها الرمزي:

الشخصية	وصف موجز	الدور في الرواية	الرمزية/الدلالة الفلسفية
الراوي (الطيّار)	رجل بالغ، فقد براءته الطفولية لكنه يحتفظ ببعض منها.	الشخصية المحورية التي تروي القصة وتتفاعل مع الأمير.	يمثل الإنسان البالغ الذي يمكنه استعادة براءته ورؤيته للجوهر.
الأمير الصغير	طفل بريء، فضولي، ذو بصيرة ثاقبة، قادم من كوكب آخر.	الشخصية المحورية التي تعلم الراوي دروس الحياة والجوهر.	يمثل البراءة، النقاء، الفضول، القدرة على رؤية الجوهر الخفي.
الوردة	زهرة جميلة، متغترسة، حساسة، ومحتاجة للرعاية.	سبب مغادرة الأمير لكوكبه، ورمز للحب المعقد والمسؤولية.	تمثل الحب الحقيقي، الجمال، الهشاشة، الحاجة إلى الترويض والاهتمام.
الثعلب	حيوان حكيم يعيش في الصحراء.	يعلم الأمير الصغير معنى "الترويض" وأهمية العلاقات الفريدة.	يمثل الحكمة، الصداقة، أهمية بناء العلاقات العميقة، رؤية الجوهر بالقلب.
الثعبان	كائن غامض وقوي في الصحراء.	يمتلك القدرة على إعادة الأمير إلى كوكبه.	يمثل الموت الجسدي كالبوابة للعودة الروحية، المعرفة الخفية، المصير.
الملك	يحكم كوكبًا صغيرًا بلا رعايا.	يمثل السلطة الفارغة، الغطرسة، الوهم، الرغبة في التحكم.	
الرجل المغرور	يطلب الإعجاب والتصفيق بلا سبب حقيقي.	يمثل النرجسية، السطحية، الحاجة المفرطة للمديح الخارجي.	
السّكّير	يشرب لينسى خجله من الشرب.	يمثل الهروب من الواقع، الإدمان، الحلقة المفرغة من المشاكل.	
رجل الأعمال	يُحصى النجوم ليمتلكها دون فائدة حقيقية.	يمثل المادية، الجشع، الانشغال بما لا قيمة له، فقدان الجوهر.	
عامل المصباح	يطفئ ويشعل مصباحه كل دقيقة بلا هدف.	يمثل الالتزام الأعمى بالروتين، ضيق الأفق، العمل بلا معنى.	
الجغرافي	يصف العالم دون أن يزوره.	يمثل المعرفة النظرية المجردة، الانفصال عن الواقع، عدم التجربة.	

جدول 3: أبرز الأفكار والرموز الفلسفية:

الفكرة/الرمز	وصف موجز	أمثلة من الرواية	الدلالة الفلسفية
الطفولة مقابل الكبار	تباين بين رؤية الأطفال النقية والخيال، ورؤية الكبار المادية والمنطقية.	رسمة الثعبان والقبعة، اهتمام الكبار بالأرقام.	نقد للسطحية وفقدان الخيال في عالم الكبار.
الجوهر الحقيقي والرؤية بالقلب	التأكيد على أن الأمور الجوهرية لا تُرى بالعين المجردة، بل بالقلب.	درس الثعلب: "الجوهر لا يُرى بالعين"، أهمية الورد بالنسبة للأمير.	دعوة لتقدير القيم الروحية والعلاقات على حساب الماديات.
العلاقات والترويض والمسؤولية	بناء روابط عميقة مع الآخرين، والمسؤولية المترتبة على هذه الروابط.	علاقة الأمير بالوردة، درس الثعلب عن الترويض، صداقة الأمير والطيّار.	الحب والصداقة يتطلبان وقتًا وجهدًا ومسؤولية لكي يصبحا فريدين.
الوحدة والفقدان	الشعور بالعزلة وألم الفراق.	وحدة الراوي في الصحراء، وحدة الأمير بعد مغادرة كوكبه، وداعه للراوي.	جزء أصيل من التجربة الإنسانية، يمكن أن يؤدي إلى النمو أو الحنين.
نقد المجتمع الحديث	السخرية من قيم الكبار المادية، عبثية الروتين، والانشغال باللاجدوى.	شخصيات الملك، المغرور، السكير، رجل الأعمال، عامل المصباح، الجغرافي.	دعوة لإعادة تقييم الأولويات والبحث عن معنى أعمق للحياة.
الموت والعودة الروحية	الموت الجسدي كجسر للعودة إلى الأصل أو التحول الروحي.	لدغة الثعبان للأمير، اختفاء الأمير.	الموت ليس نهاية، بل تحول، وإيمان بالخلود الروحي.
الصحراء	مكان العزلة والبحث، لكنه أيضًا مكان اللقاء والاكتشاف.	تحطم الطائرة في الصحراء، لقاء الراوي بالأمير، البحث عن البئر.	ترمز إلى العقل البشري الذي يمكن أن يكون قاحلاً أو خصباً بالمعرفة.
النجوم	دليل للمسافرين، ومصدر للحنين، ورمز للأمل والوجود البعيد.	استخدام الراوي للنجوم للملاحة، مكان إقامة الأمير، حنين الراوي.	ترمز إلى الغموض، اللامحدودية، والصلة الروحية بين الكائنات.

تحليل وتلخيص الفصول:

سيتم الآن تقديم تحليل مُفصّل لكل فصل من فصول الرواية، مع التركيز على الأحداث الرئيسية، تطور الشخصيات، الرموز، والتقنيات السردية، بالإضافة إلى استخلاص الدلالات الفلسفية الكامنة.

الفصل الأول: يبدأ الراوي، وهو طيار بالغ، بسرد ذكريات طفولته عندما كان في السادسة من عمره، وكيف رسم رسمته الشهيرة لثعبان البواء يبتلع فيلاً، كانت هذه الرسمة محاولة منه للتعبير عن فهمه العميق للعالم، لكن الكبار الذين عرض عليهم الرسمة فشلوا في فهمها، واعتبروها مجرد قبعة، هذا الفشل في التواصل دفع الراوي للتخلي عن الرسم، والتوجه إلى مهنة الطيران، متجنباً الحديث عن "الأشياء المهمة" مع الكبار الذين لا يرون إلا الأرقام والحقائق الجافة، هذا الفصل يؤسس الصراع الأساسي في الرواية: التناقض بين عالم الأطفال الخيالي والعالم المادي والمنطقي للكبار، الرسمة هنا ليست مجرد رسمة؛ إنها رمز للرؤية الداخلية والبصيرة التي يفتقدها الكبار، الذين يركزون على المظاهر السطحية دون الغوص في الجوهر، قرار الطيار بالتخلي عن الرسم ليس مجرد اختيار مهني، بل هو انسحاب رمزي من عالم يرفض رؤية ما وراء السطح، مما يهيئ الأرضية للقاءه اللاحق بالأمير الذي يمتلك هذه القدرة على الرؤية العميقة، هذا يبرز أن الرواية لا تكتفي بسرد قصة، بل تنتقد بشكل فعّال الأعراف المجتمعية التي تؤدي إلى فقدان براءة الطفولة.

الفصل الثاني: بعد سنوات، تتحطم طائرة الراوي في صحراء سهاري، فيجد نفسه وحيداً ومعزولاً، وفي هذا المكان النائي، يلتقي فجأة بطفل صغير ذي شعر ذهبي، هو الأمير الصغير، الذي يطلب منه بلهجة حاسمة: "من فضلك، ارسم لي خروفاً!" يندهش الراوي من هذا الطلب الغريب في مثل هذا المكان، ويحاول أن يتهرب مدعياً عدم قدرته على الرسم لكن الأمير الصغير يصر، وعندما يعرض عليه الراوي رسمته القديمة لثعبان البواء الذي يبتلع فيلاً (التي كان الكبار يرونها قبعة)، يفاجئه الأمير الصغير بقوله: "لا، لا! أنا لا أريد فيلاً داخل ثعبان البواء، ثعبان البواء خطير، والفيل ضخم، أنا لا أحتاج إلا إلى خروف" هذا الاعتراف الفوري والدقيق من الأمير الصغير للرسمة، التي لم يفهمها أي بالغ من قبل، يمثل لحظة تحول فارقة للطيار، إنه يجد في هذا الطفل الصغير من يرى العالم بعينيه، من يرى ما هو جوهري، مما يكسر حاجز الجمود الذي بناه حول نفسه كبالغ، هذه اللحظة ليست مجرد اعتراف بسيط؛ إنها الشرارة الأولى التي تعيد للطيار اتصاله بطفله الداخلي المكبوت، وتفتح له آفاقاً جديدة من الفهم، الصحراء هنا ترمز إلى عزلة الراوي الروحية والعقلية التي بدأت تتسع بفضل تأثير الأمير، الخروف يرمز إلى البراءة والحاجة الملحة للفهم العميق، بينما الصندوق الذي يرسمه الراوي لاحقاً ليحتوي الخروف يرمز إلى قوة الخيال التي تتجاوز القيود المادية.

الفصل الثالث: يحاول الراوي معرفة المزيد عن الأمير الصغير، لكن الأمير يفضل طرح الأسئلة على الإجابة عنها، مما يعكس فضوله العميق ورؤيته المختلفة للعالم، يكشف الأمير تدريجياً عن قدومه من كوكب صغير جداً، هو الكويكب B-612 عندما يذكر الأمير مدى سعادته بأن الخروف سيكون له صندوقاً ينام فيه ليلاً، يعرض الطيار أن يرسم له حبلاً لربط الخروف، لكن الأمير يستغرب هذا الطلب، مؤكداً أنه لا داعي لربط الخروف لأنه لن يضيع في كوكبه الصغير، إن تفضيل الأمير الصغير لطرح الأسئلة بدلاً من الإجابة عنها، بالإضافة إلى إصراره على عدم التخلي عن السؤال بمجرد طرحه، يؤسس لموقف فلسفي أساسي: أن الفهم الحقيقي ينبع من الاستقصاء المستمر، وليس من الإجابات الجاهزة أو الحقائق السطحية، هذا يتناقض

بشكل حاد مع مطالب عالم الكبار بالإجابات الفورية والقابلة للقياس، إن أسلوب الأمير في الحوار، الذي يتميز بأسئلته المتواصلة، ليس مجرد سمة شخصية، بل هو تقنية سرديّة تدفع الراوي (و القارئ) إلى التفكير بعمق في المفاهيم بدلاً من قبول التفسيرات السطحية، هذا يشير إلى أن الرواية تدعو إلى منهج سقراطي في التعلم (وهو أسلوب تعليمي قائم على الحوار والنقاش الموجه لتحفيز التفكير النقدي واكتشاف المعرفة عبر الأسئلة والتأمل الذاتي) ورفض القبول السلبي للمعلومات، معتبرة الفضول فضيلة أساسية للتنوير الحقيقي.

الفصل الرابع: يُقدم الراوي تفاصيل عن كوكب الأمير الصغير، الكويكب B-612 وكيف اكتشفه فلكي تركي عام 1909، يسخر الراوي من اهتمام الكبار المفرط بالأرقام والحقائق الجافة، فهم لا يصدقون وجود الأمير الصغير إلا إذا قدمت لهم أرقامًا مثل "الكويكب B-612" يعبر الراوي عن قلقه من التقدم في العمر ونسيان الأمير، ولذلك يقرر كتابة ورسم قصته لكي لا ينسى صديقه الصغير، إن قلق الطيار من "التقدم في العمر" ونسيان الأمير ليس مجرد خوف من فقدان الذاكرة؛ إنه خوف من الاستسلام لضيق الأفق والجمود اللذين يميزان عالم الكبار، واللذين ينتقدهما الأمير، إن فعل الراوي في كتابة القصة ورسمها يصبح آلية دفاع استباقية ضد هذا الفقدان، وطريقة للحفاظ على منظوره الجديد واتصاله بالجوهر، هذا الفعل هو نتيجة مباشرة لخوفه من تأثير عالم الكبار، ولكنه أيضًا حل لهذه المشكلة، محاولة لمقاومة التأثير السائد للكبر والحفاظ على "البراءة" التي أعاد اكتشافها، هذا يشير إلى أن فعل السرد والتعبير الفني يُقدم في الرواية كأداة حيوية للحفاظ على الحقائق الجوهرية ومقاومة الجوانب اللاإنسانية في مجتمع الكبار.

الفصل الخامس: يتعلم الراوي من الأمير الصغير أن الهدف من طلبه لخروف هو أن يأكل هذا الخروف الشتلات الضارة (البوابات) التي تنمو على كوكبه لمنعها من تدميره، يشدد الأمير على ضرورة اقتلاع النباتات السيئة مبكرًا قبل أن تتجذر وتصبح أشجارًا ضخمة يصعب السيطرة عليها، إن هذا القلق الذي يبدو بسيطًا بشأن أشجار البوابات يعمل كاستعارة عميقة لضرورة الانضباط والمبادرة في إدارة عالم الفرد الداخلي ومسؤولياته، فالشتلات هنا ترمز إلى المشاكل الناشئة أو العادات السلبية التي إذا تُركت دون رقابة، يمكن أن "تدمر" "كوكب" الفرد (حياته أو ذاته)، هذا يوضح أن إهمال هذه "الشتلات" يؤدي حتمًا إلى الدمار، إن هذا التفسير يتجاوز مجرد النباتات ليشمل دلالات أوسع تتعلق بالنمو الشخصي والصحة النفسية وحتى القضايا المجتمعية، منظور الأمير، الذي يصف الأمر بأنه "مجرد مسألة انضباط ذاتي"، يسلط الضوء على الحكمة البسيطة والعميقة للطفولة التي غالبًا ما يُعقدها الكبار أو يتجاهلونها، مما يسمح لـ "بواباتهم" بالنمو دون رادع.

الفصل السادس: يخبر الأمير الصغير الراوي أنه على كوكبه الصغير، يمكن للمرء أن يرى غروب الشمس 44 مرة في يوم واحد بمجرد تحركه بضع خطوات، وأن منظر الغروب يبهج الشخص الحزين، هذا يكشف عن حساسية الأمير العاطفية وقدرته على إيجاد الجمال في أبسط الأشياء، إن قدرة الأمير على رؤية 44 غروب شمس في يوم واحد هي نتيجة مباشرة لصغر حجم كوكبه، ولكنها أيضًا استعارة قوية للطبيعة الذاتية للوقت والقدرة العميقة على إيجاد الفرح والعزاء (التصير) في الجمال البسيط والمتكرر، هذا يتناقض مع تركيز عالم الكبار على الإنتاجية والإنجازات الخارجية، حيث غالبًا ما تُهمل مثل هذه اللحظات، إن هذه الظاهرة الفيزيائية على كوكب الأمير تؤدي مباشرة إلى استجابته العاطفية، مؤكدًا أن "غروب الشمس يمكن أن يبهج الشخص الحزين" هذا يربط بشكل مباشر بين تقدير الجمال البسيط والرفاهية العاطفية، إن الدلالة

الأوسع لذلك هي نقد لسرعة الحياة الحديثة وماديتها، التي غالبًا ما تمنع الكبار من "التباطؤ ورؤية العالم بعيون طفل" وتقدير اللحظات العابرة من الجمال، فالقدرة على "الرؤية بالقلب" أساسية لهذا التقدير.

الفصل السابع: يشعر الراوي بالإحباط بسبب محاولته إصلاح طائرته ونقص الماء، فينتابه الغضب ويصرخ في الأمير عندما يسأله عن احتمال أن يأكل الخروف الزهور، يتهم الأمير الراوي بالتصرف كالكبار، ويبيكي بحرقة، هذه اللحظة المؤثرة تجعل الراوي يدرك أن سعادة الأمير هي الأمر الأكثر أهمية، وأن عليه أن يمنحه الراحة والطمأنينة، إن إحباط الطيار من طائرته ونقص الماء (وهي هموم عملية تخص الكبار) يدفعه إلى الانفعال على الأمير، مما يخلق صراعًا مباشرًا بين "الاهتمامات النفعية" لعالم الكبار و"الصفات الجوهرية" لعالم الطفولة، إن دموع الأمير وإدراك الطيار اللاحق بأن سعادة الأمير هي "الأمر الأكثر جدية" يمثل لحظة تحول محورية للطيار، فمشكلة الطيار الفورية (الطائرة والماء) تمثل تركيز الكبار على البقاء والجانب العملي، أما سؤال الأمير عن أكل الخروف للزهور فيمثل قلقًا أعمق ووجوديًا حول الحب والهشاشة، إن انفجار الطيار ودموع الأمير يؤسسان رابطًا سببيًا واضحًا: ضيق أفق الكبار يسبب ألمًا عاطفيًا للأبرياء، و إن تحول أولويات الطيار اللاحق، حيث يقرر أن "الاهتمام بصديقه أهم من حياته"، يدل على تغيير عميق في قيمه، وهذا يشير إلى أن الحكمة الحقيقية والتعاطف (الرؤية بالقلب) تتجاوز المنطق العملي البحت وتُعطي الأولوية للاتصال الإنساني والرفاهية العاطفية.

الفصل الثامن: يحكي الأمير الصغير للراوي عن وردته الجميلة التي نمت على كوكبه، وكيف كانت متغطرة وكاذبة في بعض الأحيان، على الرغم من حبه الشديد لها وحمائته لها، فقد شك في صدقها وقرر المغادرة، يدرك الأمير لاحقًا أنه كان يجب أن ينظر إلى أفعالها (رائحتها، البهجة التي جلبتها لحياته) لا إلى كلماتها، إن قرار الأمير بمغادرة وردته بسبب غرورها وأكاذيبها يسلط الضوء على سطحية فهمه الأولي للحب، لكن إدراكه اللاحق بأنه كان يجب أن "ينظر إلى أفعال الورد لا إلى كلماتها" هو نقطة تحول حاسمة، حيث يربط بين الفهم الحقيقي والتركيز على الصفات الجوهرية بدلًا من المظاهر السطحية، إن رد فعل الأمير الأولي على "أكاذيب" الورد هو المغادرة، مما يدل على فهم شاب، وربما ساذج، للعلاقات، لكن إدراكه اللاحق بأن أفعالها (عطرها، البهجة التي جلبتها) كانت أهم من كلماتها هو نتيجة عميقة لرحلته و"درس حياة" أساسي، هذا الرابط السببي يشير إلى أن الحب الحقيقي والمسؤولية مبنيان على فهم أعمق والتزام، وليس مجرد تفاعلات سطحية، إن الدلالة الأوسع هي أن الرواية تُعلم رؤية دقيقة للحب، معترفة بتعقيداته (الغرور، الهشاشة) ولكنها تؤكد في النهاية على أهمية الجهد والرؤية لما وراء العيوب الظاهرية.

الفصل التاسع: في يوم مغادرة الأمير لكوكبه، تعتذر الورد له وتؤكد حبها الحقيقي، طالبة منه ألا يقلق عليها، يغادر الأمير بقلب مثقل، لكنه يواصل رحلته للبحث عن المعنى والفهم، إن اعتذار الورد المتأخر وإعلانها عن حبها بعد أن قرر الأمير المغادرة يخلق لحظة مؤثرة من الندم ويسلط الضوء على موضوع الفرص الضائعة في العلاقات، هذا يشير إلى أن المشاعر الحقيقية غالبًا ما تُكشف فقط عند نقطة فقدان، وهو نمط إنساني شائع، إن توقيت اعتذار الورد، الذي يأتي بعد أن اتخذ الأمير قراره بالمغادرة، يخلق شعورًا بـ "فوات الأوان" ويؤكد على موضوع الزوال وهشاشة العلاقات، الرابط السببي هنا هو أن الانفصال الوشيك (مغادرة الأمير) يعمل كعامل محفز للورد للكشف عن مشاعرها الحقيقية، إن الدلالة الأوسع هي أن

الرواية تُعلّم بشكل خفي أهمية التعبير عن الحب والتقدير قبل فوات الأوان، والألم الذي ينجم عن الحقائق غير المعلنة أو سوء الفهم في العلاقات.

الفصل العاشر: يزور الأمير الصغير أول كويكب، حيث يلتقي بملك بلا رعايا يدّعي أنه يحكم الكون بأكمله. لكن الملك في الواقع يُصدر أوامر تتناسب مع أفعال من أمامه، فإذا عطس الأمير، أمره بالعطس، إن "حكم" الملك على كوكب فارغ وتكييفه لأوامره لتناسب الأفعال القائمة هو نقد حاد للسلطة المجردة من الجوهر والتأثير الحقيقي، هذا يشير إلى دلالة أوسع حول الطبيعة الاستعراضية للسلطة في عالم الكبار، حيث يكون التحكم مجرد وهم يُحافظ عليه من خلال خداع الذات والتلاعب، بدلاً من الحكم الحقيقي، إن ادعاء الملك بـ "السيطرة على كل نجم" بينما لا يمتلك "رعايا" هو تناقض مباشر يسلط الضوء على عبثية سلطته، الرابط السببي هو أن "سلطته" ذاتية تماماً وتعتمد على الوهم، مما يؤدي إلى افتقار عميق للقوة أو التأثير الحقيقي، إن الدلالة الأوسع هي تعليق على كيفية سعي الكبار غالباً للسلطة أو المكانة لذاتها، حتى لو كانت بلا معنى، وكيف يمكن أن يؤدي هذا السعي إلى العزلة والانفصال عن الواقع، يُعد لقاء الأمير هذا درساً في التمييز بين السلطة الحقيقية (القائمة على المسؤولية والاتصال الحقيقي) وتقليدها الأجوف.

الفصل الحادي عشر: على الكوكب الثاني، يلتقي الأمير الصغير برجل مغرور يطلب التصفيق والإعجاب، يوافق الأمير على التصفيق في البداية، لكنه يرفض القول بأن الرجل هو الأفضل على الكوكب لأنه الوحيد الذي يعيش عليه، إن طلب الرجل المغرور للتصفيق والإعجاب على الرغم من كونه الساكن الوحيد لكوكبه يؤكد على الطبيعة الأنانية والفارغة للغرور عندما يفصل عن الإنجاز الحقيقي أو التفاعل الهادف، هذا يشير إلى أن غرور الكبار غالباً ما يؤدي إلى العزلة وشعور مُشوّه بالقيمة الذاتية، إن رغبة الرجل المغرور في الإعجاب تتناقض بشكل مباشر مع عزلته، هذا الرابط السببي يسلط الضوء على عبثية السعي وراء التقدير الخارجي عندما لا يكون هناك جمهور حقيقي أو إنجاز يبرره، إن الدلالة الأوسع هي نقد للنرجسية وميل الكبار لإعطاء الأولوية للتقدير السطحي على حساب الاتصال الأصيل أو المساهمة الحقيقية، رفض الأمير المصادقة على غرور الرجل يعزز دوره كمتحدث للحقيقة يتحدى التصرفات المصطنعة.

الفصل الثاني عشر: على الكوكب الثالث، يلتقي الأمير الصغير برجل سكير يشرب لينسى أنه يشعر بالخجل من شربه، إن حلقة السكير المدمرة من الشرب لنسيان خجله من الشرب هي توضيح قوي لعبثية الهروب من الواقع والفخاخ التي يوقع الكبار أنفسهم فيها بسبب رذائلهم، هذا يشير إلى دلالة أوسع حول الميل البشري لإدامة المعاناة من خلال التجنب بدلاً من مواجهة القضايا الأساسية، إن تفسير السكرير يكشف عن منطق دائري مدمر بطبيعته، هذا الرابط السببي بين الخجل والشرب، والشرب الذي يؤدي إلى الخجل، يوضح نمطاً من الهروب لا يقدم حلاً حقيقياً، إن الدلالة الأوسع هي تعليق على كيفية وقوع الكبار غالباً في دوامات من آليات التأقلم غير الصحية، مما يسلط الضوء على "عبثية عالم الكبار" وعدم قدرتهم على تبسيط الأفكار المعقدة أو رؤية الجمال في التفاصيل البسيطة، يُعد لقاء الأمير هذا تحذيراً صارخاً ضد الخداع الفكري والعاطفي.

الفصل الثالث عشر: يزور الأمير الصغير كوكب رجل أعمال مهووس بحساب النجوم ليّدعي ملكيتها، يرى هذا الرجل أن امتلاك النجوم يجعله ثرياً، لكنه لا يفعل بها شيئاً سوى عدّها، هذا الفصل يقدم نقداً لاذعاً للمادية والجشع في عالم الكبار، رجل الأعمال يمثل أولئك الذين يجمعون الثروات والأشياء دون أن يجدوا فيها قيمة

حقيقية أو معنى، إنه يرى النجوم كأرقام يمكن امتلاكها، وليس ككائنات حية أو مصادر للجمال والتأمل، هذا يبرز أن الكبار غالبًا ما يخلطون بين الامتلاك والقيمة الحقيقية، وأنهم يفتقدون القدرة على رؤية الجوهر غير المادي للأشياء، إن هذا الانشغال بالعد والامتلاك هو نتيجة مباشرة لتركيز الكبار على "الحقائق والأرقام"، مما يؤدي إلى فقدان القدرة على تقدير الجمال والقيمة الحقيقية للعالم.

الفصل الرابع عشر: يصل الأمير الصغير إلى كوكب عامل المصباح، الذي يضيء ويطفئ مصباحه كل دقيقة، لأنه ملتزم بأمر قديم يقضي بإضاءة المصباح عند الغروب وإطفائه عند الشروق، لكن كوكبه يدور بسرعة جُونية، يمثل عامل المصباح رمزًا للالتزام الأعمى بالروتين والواجبات دون التفكير في معناها أو جدواها، على الرغم من أن الأمير الصغير يشعر بالشفقة تجاهه، إلا أنه يرى فيه شخصًا يملك على الأقل هدفًا واضحًا، على عكس الكبار الآخرين الذين قابلهم، هذا الفصل يسلط الضوء على عبثية الروتين الذي يفقد معناه، وكيف يمكن للأفراد أن يصبحوا عبيدًا لأنظمة لا تخدم أي غرض حقيقي، إن التزامه الصارم بالتعليمات، حتى لو أصبحت غير منطقية بسبب سرعة دوران الكوكب، يوضح كيف يمكن أن يؤدي التفكير الضيق إلى حياة بلا معنى.

الفصل الخامس عشر: يلتقي الأمير الصغير بالجغرافي، الذي يكتب كتبًا ضخمة عن الجغرافيا لكنه لم يزر أي مكان في حياته، معتمدًا على تقارير المستكشفين، يرفض الجغرافي تسجيل الزهور لأنها "زائلة" هذا الفصل ينتقد المعرفة النظرية المجردة والانفصال عن التجربة الحقيقية، الجغرافي يمثل أولئك الذين يجمعون المعلومات دون أن يعيشوها أو يتفاعلوا معها، رفضه تسجيل الزهور لأنها "زائلة" يعكس خوف الكبار من الفناء وعدم قدرتهم على تقدير الجمال العابر وقيمة اللحظة، هذا يوضح أن المعرفة الحقيقية لا تأتي من الكتب وحدها، بل من التجربة والتفاعل المباشر مع العالم، إن هذا الانفصال عن الواقع يؤدي إلى رؤية مشوهة للعالم، حيث يتم تجاهل ما هو "أساسي" (مثل جمال الورد) لأنه لا يتناسب مع تصنيفاتهم الجامدة.

الفصل السادس عشر: يصل الأمير الصغير إلى الأرض، ويصفها بأنها كوكب كبير وغريب، يسكنه الملوك، والمغرورون، والسكراني، ورجال الأعمال، وعمال المصباح، والجغرافيون، يعبر الأمير عن دهشته من كثرة البشر على الأرض، هذا الفصل يمثل انتقالًا كبيرًا في رحلة الأمير، حيث يواجه تعقيد العالم البشري، وصفه للأرض ككوكب "كبير وغريب" يعكس منظوره البريء الذي يرى العبثية في سلوكيات الكبار المنتشرة على نطاق واسع، إن هذا الفصل يمهد للقاءات الأمير الأكثر أهمية على الأرض، والتي ستعمق فهمه للعلاقات الإنسانية والجوهر الحقيقي للحياة.

الفصل السابع عشر: على الأرض، يلتقي الأمير الصغير بثعبان الصحراء، الذي يخبره بقدرته على إعادته إلى كوكبه، الثعبان يتحدث بالألغاز، ويشير إلى أن لدغته يمكن أن تكون وسيلة للعودة إلى الأصل، الثعبان هنا يمثل رمزًا للموت، ليس كنهاية، بل كجسر للعودة الروحية أو التحول، إنه يمتلك معرفة خفية عن الحياة والموت، ويقدم للأمير وعدًا بالعودة إلى كوكبه، هذا اللقاء يمهد لنهاية الرواية، حيث يصبح الموت الجسدي وسيلة للأمير لتحقيق مصيره، إن هذا اللقاء يبرز أن الموت، من منظور الرواية، ليس شرًا مطلقًا، بل هو جزء من دورة الحياة، يمكن أن يكون وسيلة للتحرر والعودة إلى الجوهر.

الفصل الثامن عشر: الأمير الصغير يلتقي بوردة وحيدة في الصحراء، يسألها عن البشر، فتجيب بأنهم قليلون جدًا، هذا اللقاء البسيط يؤكد على وحدة الأمير في هذا العالم الجديد، ويسلط الضوء على فكرة أن الجمال يمكن أن يوجد حتى في الأماكن النائية، وأن الوحدة يمكن أن تكون جزءًا من رحلة البحث عن المعنى.

الفصل التاسع عشر: يصعد الأمير الصغير إلى أعلى جبل في الصحراء، ويسمع صدى صوته، يعتقد أن البشر يكررون ما يقوله الآخرون، وأنهم يفتقرون إلى الأصالة، هذا الفصل يعمق شعور الأمير بالوحدة والدهشة من سلوكيات البشر، الصدى يرمز إلى عدم الأصالة والتكرار، مما يعكس نقدًا لغياب التفكير المستقل في عالم الكبار، وإن هذا اللقاء يبرز أن البحث عن التواصل الحقيقي قد يكون صعبًا في عالم يفضل التكرار على الإبداع.

الفصل العشرون: يصل الأمير الصغير إلى حديقة مليئة بآلاف الورود المتشابهة، يشعر بالحزن والخيبة، لأنه كان يعتقد أن وردته هي الوحيدة والفريدة في الكون، هذا المشهد يمثل صدمة كبيرة للأمير، حيث يتزعزع مفهومه عن تفرد وردته، هذا الشعور بالخيبة يؤدي إلى فهم أعمق لاحقًا، عندما يدرك أن قيمة الأشياء لا تكمن في ندرتها المادية، بل في العلاقة التي يبنها معها، هذا يمهد لدرس الثعلب حول "الترويض" وأهمية التفرد النابع من العلاقة.

الفصل الحادي والعشرون: يلتقي الأمير الصغير بالثعلب، الذي يُعلمه معنى "الترويض"، يشرح الثعلب أن الترويض يعني "خلق روابط" أو "إقامة علاقة"، وأن الوقت الذي يقضيه المرء مع شيء ما هو ما يجعله فريدًا ومهمًا، يخبر الثعلب الأمير أن "الجوهر لا يُرى بالعين، بل بالقلب" هذا الفصل هو ذروة الرواية الفلسفية، درس الثعلب يقدم المفتاح لفهم جوهر الرواية بأكملها، إنه يوضح أن الحب والصدقة لا يتعلقان بالمظهر أو الكمية، بل بالوقت والجهد والمسؤولية التي تُبذل في بناء العلاقة، هذا الدرس يعيد للأمير فهمه لقيمة وردته، ويدرك أنها فريدة بالنسبة له ليس لكونها الوحيدة، بل لأنه روضها وأحبها واعتنى بها، هذا المفهوم يمتد ليشمل علاقة الراوي بالأمير نفسه، حيث يصبح الراوي "مسؤولًا" عن الأمير، إن هذا اللقاء هو النقطة التي تتجلى فيها الفكرة المركزية للرواية: أن السعادة الحقيقية والمعنى العميق للحياة يكمنان في العلاقات الهادفة والقدرة على الرأفة، وهي أمور لا يمكن رؤيتها إلا بالقلب.

الفصل الثاني والعشرون: يلتقي الأمير الصغير بعامل التحويلة الذي يراقب القطارات المسرعة التي تحمل الكبار من مكان إلى آخر، يلاحظ الأمير أن الكبار دائمًا في عجلة من أمرهم، ولا يعرفون ما يبحثون عنه، وأن الأطفال فقط هم من يلتصقون بالزجاج ويستمتعون بالرحلة، هذا الفصل يقدم نقدًا آخر لنمط حياة الكبار المسرع والعبثي، حيث يركضون دون هدف واضح، ويفقدون القدرة على تقدير اللحظة الحالية، القطارات ترمز إلى الجهود العبثية التي يبذلها الكبار لتحسين أوضاعهم، لكنها لا تؤدي إلى السعادة أبدًا، هذا يبرز أن الكبار غالبًا ما يركزون على الوجهة بدلًا من الرحلة، مما يفوت عليهم جمال الحياة.

الفصل الثالث والعشرون: يلتقي الأمير الصغير ببائع حبوب توفر الوقت، حيث يُمكن للمرء أن يشرب حبة واحدة في الأسبوع بدلًا من شرب الماء، مما يوفر 53 دقيقة، هذا الفصل يسخر من هوس الكبار بتوفير الوقت، حتى على حساب الاستمتاع باللحظات البسيطة والضرورية للحياة، الأمير الصغير يعلق بأنه لو كان لديه 53 دقيقة إضافية، لفضّل قضاءها في الذهاب ببطء نحو بئر ماء، هذا يؤكد على أن السعادة لا تكمن في

توفير الوقت، بل في كيفية قضائه، وأن هناك أشياء لا يمكن اختزالها أو استبدالها، إن هذا النقد يوجه ضد المادية التي تسعى لتقليل كل شيء إلى كفاءة رقمية، متجاهلة القيمة الروحية للتجارب البسيطة.

الفصل الرابع والعشرون: يشعر الراوي والأمير الصغير بالعطش الشديد في الصحراء، يبدأ الاثنان في البحث عن بئر، ويجدان بئراً غريبةً في الصحراء، يشربان منها الماء، ويشعران بارتواء روحي وجسدي، البحث عن البئر يرمز إلى البحث عن المعنى والارتواء الروحي في خضم قحط (جفاف) الحياة، الماء هنا ليس مجرد سائل، بل هو رمز للحياة، للتجديد، وللجوهر الذي لا يُرى بالعين، إن لحظة شرب الماء من البئر هي لحظة من النقاء والاتصال العميق بين الراوي والأمير، حيث يدرك الراوي أن ما يشربه هو "وليمة ماء"، وأن حلاوة هذا الماء نابعة من الجهد المبذول في البحث عنه، هذا يبرز أن السعادة الحقيقية تنبع من الجهد والتجربة، وليس من السهولة أو الماديات.

الفصل الخامس والعشرون: يستعد الأمير الصغير للعودة إلى كوكبه، مدركاً أن جسده ثقيل ولن يسمح له بالصعود، لذلك يطلب من الثعبان أن يلدغه ليعود إلى النجوم، هذا الفصل يمثل بداية النهاية الجسدية للأمير، لكنه يؤكد على فكرة العودة الروحية، الثعبان هنا ليس شريكاً، بل هو وسيلة للتحرر من القيود الجسدية، هذا يبرز أن الموت في الرواية ليس نهاية مأساوية، بل هو جزء من دورة الحياة، ووسيلة للعودة إلى الأصل والخلود الروحي، إن هذا الفعل يمثل تضحية من الأمير من أجل العودة إلى مسؤولياته تجاه وروسته.

الفصل السادس والعشرون: يودع الأمير الصغير الراوي، ويطلب منه ألا يحزن، يخبره أنه عندما ينظر إلى النجوم، سيتذكر ضحكته، وستكون النجوم كلها تضحك معه، يخفي الأمير بعد لدغة الثعبان، هذا المشهد هو وداع مؤثر ومؤلم، اختفاء الأمير يترك الراوي في حيرة وألم، لكنه أيضاً يترك له إرثاً من الفهم العميق للحياة، النجوم هنا ترمز إلى الأمل، والذكرى، والوجود الخفي للأمير، إن هذا الفراق يُعلم الراوي أن الحب الحقيقي يتجاوز الوجود الجسدي، وأن الأثر الذي يتركه الأحباء يبقى خالداً في الذاكرة والقلب.

الفصل السابع والعشرون والأخير: يعود الراوي إلى عالمه، لكنه لم يعد كما كان، ينظر إلى النجوم ويتساءل دائماً عما إذا كان الخروف قد أكل الورد أم لا، يطلب من القراء أن ينظروا إلى النجوم، وإذا رأوا طفلاً صغيراً يضحك بشعر ذهبي، أن يخبروه بأنه عاد، هذا الفصل الختامي يعمق شعور الحنين والفقدان، لكنه أيضاً يؤكد على الأثر الدائم للأمير الصغير على حياة الراوي، سؤال الراوي المستمر عن الورد والخروف يرمز إلى أهمية الحفاظ على الفضول والبراءة، النجوم في هذا الفصل ترمز إلى الوحدة التي يشعر بها الراوي بعد رحيل الأمير، ولكنها أيضاً ترمز إلى حضوره الباقي، إن الرواية لا تقدم نهاية قاطعة، بل تدعو القارئ إلى مواصلة البحث عن الجوهر، والتساؤل، والحفاظ على براءة الطفولة في عالم الكبار. إن هذا الغموض في النهاية هو ما يجعل القصة خالدة، حيث يبقى الأمير حياً في قلوب من فهموا رسالته.

خاتمة

لقد كشفت هذه الدراسة المعمقة لرواية "الأمير الصغير" عن طبيعتها المتعددة الأبعاد كعمل أدبي وفلسفي ولغوي بامتياز، فمن خلال تحليل فصولها، تبين أن الرواية ليست مجرد قصة بسيطة، بل هي نقد عميق لمادية عالم الكبار وضيق أفقهم، ودعوة صريحة للعودة إلى براءة الطفولة وقدرتها على رؤية الجوهر

الحقيقي للأشياء، إن رحلة الأمير الصغير عبر الكواكب، ثم إلى الأرض، هي مسار رمزي يهدف إلى كشف عيوب الإنسان البالغ، من الغرور والجشع إلى الالتزام الأعمى بالروتين والانفصال عن التجربة الحقيقية.

إن الفهم المتزايد للطيار الراوي، الذي يبدأ من الجمود وينتهي بالتعاطف العميق والقدرة على الرؤية بالقلب، يوضح التحول الذي تسعى الرواية إلى إحداثه في القارئ، فدرس الثعلب حول "الترويض" وأهمية العلاقات القائمة على الوقت والمسؤولية، يمثل ذروة الرواية الفلسفية، مقدماً المفتاح لفهم قيمة الحب والصدقة الحقيقية التي تتجاوز المظاهر السطحية.

من الناحية اللغوية، تُظهر الرواية ثراءً في استخدام التقنيات السردية والصور البيانية، مما يجعلها مادة خصبة للدراسة النحوية والبلاغية،

في الختام، تبقى "الأمير الصغير" تحفة أدبية خالدة، لا تزال تثير التساؤلات وتُلهم الأجيال، وتدعو إلى إعادة التفكير في أولويات الحياة، وتقدير ما هو جوهري وغير مرئي للعين، والاحتفاظ بلمسة من براءة الطفولة في عالم يميل إلى نسيانها.

أسئلة عامة وشاملة على رواية "الأمير الصغير" (اختيار من متعدد)

أ. أسئلة الفهم والتحليل الأدبي:

مقتطف 1 (يمثل الفصل الأول): "ذات مرة، حين كان عمري ست سنوات، رأيت صورة رائعة في كتاب عن الغابة البكر، كانت تتحدث عن أفاعي البواء التي تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ، كانت الصورة تمثل أفعى البواء الضخمة ابتلعت فيلاً، تأملت الرسمة ملياً، ثم رسمت أول رسوماتي، الرسمة رقم 1. عرضتها على الكبار، وسألتهم إن كانت رسمتي تخيفهم، أجابوني: "لماذا تخيفنا قبيحة؟" لم يفهموا، كانت رسمتي لا تمثل قبيحة، بل أفعى البواء تهضم فيلاً، ثم رسمت الرسمة رقم 2، التي أظهرت الفيل داخل الأفعى بوضوح. لكن الكبار نصحوني بأن أترك رسومات أفاعي البواء المفتوحة والمغلقة، وأن أركز على الجغرافيا، والتاريخ، والحساب، والنحو. وهكذا، في سن السادسة، تخليت عن مهنة الرسام العظيم."

1. ما الحدث الرئيسي الذي يدور حوله هذا المقتطف؟

- (أ) وصف الراوي لمهنة الطيران.
(ب) لقاء الراوي بالأمير الصغير.
(ج) فشل الكبار في فهم رسمة الراوي الأولى.
(د) قرار الراوي بالعودة إلى الرسم.

2. ما شعور الراوي بعد رد فعل الكبار على رسمته الأولى؟

- (أ) الفرح والسرور.
(ب) الإحباط والتخلي عن شغفه.
(ج) الغضب من عدم فهمهم.
(د) الإصرار على تعليمهم.

3. ماذا كانت الرسمة رقم 1 تمثل في نظر الراوي؟

- (أ) قبة.
(ب) فيلاً يبتلع ثعباناً.
(ج) ثعبان البواء يبتلع فيلاً.
(د) منظرًا طبيعيًا.

4. ما الحقيقة التي وردت في النص حول أفاعي البواء؟

- (أ) أنها تأكل فرائسها بعد مضغها.
(ب) أنها تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ.
(ج) أنها تعيش في الصحراء فقط.
(د) أنها تخاف من الفيلة.

5. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من هذا المقتطف حول عالم الكبار؟

- (أ) أنهم يُقدِّرون الفن والخيال.
(ب) أنهم يركزون على الجوهر والمعنى.
(ج) أنهم يفتقرون إلى الخيال ويركزون السطحية.
(د) أنهم يشجعون الأطفال على الإبداع.

6. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (استعارة)؟

- (أ) "رأيت صورة رائعة في كتاب."
(ب) "كانت تتحدث عن أفاعي البواء."
(ج) "تخلّيت عن مهنة الرسام العظيم."
(د) "لماذا تخيفنا قبة؟"

7. ما مرادف كلمة "مليًا" في سياق "تأملت الرسمة مليًا"؟

- (أ) بسرعة.
(ب) بعمق وتفكير.
(ج) بسطحية.
(د) بملل.

8. ما ضد كلمة "تخلّيت" في سياق "تخلّيت عن مهنة الرسام"؟

- (أ) تمسكت.
(ب) تركت.
(ج) أهملت.
(د) نسيت.

9. ما التقنية القصصية المستخدمة بشكل بارز في هذا المقتطف؟

- (أ) السرد بضمير الغائب.
(ب) الحوار المباشر.
(ج) الاسترجاع (الفلش باك).
(د) الوصف الخارجي فقط.

10. ماذا نصح الكبار الراوي أن يركز عليه بدلاً من الرسم؟

- (أ) الموسيقى والرقص. (ب) الجغرافيا، والتاريخ، والحساب، والنحو.
(ج) الرياضة والألعاب. (د) الطبخ والزراعة.

مقتطف 2 (يمثل الفصل الثاني): "بعد سنوات، تحطمت طائرتي في صحراء سهارى (الصحراء الكبرى، Sahara Desert)، كنت وحيداً، لا يوجد ميكانيكي ولا رُكَّاب، كان عليّ أن أصلح المحرك بنفسى قبل أن ينفد الماء، نمت على الرمال، وعند الفجر، أيقظني صوت صغير وغريب يقول: "من فضلك... ارسم لي خروفاً!" فتحت عيني، فرأيت طفلاً صغيراً ذا شعر كأنه الذهب ينظر إليّ بجدية، عرضت عليه رسمتي رقم 1، التي اعتقدت أنها ستخيفه، لكنه قال: "لا، لا! أنا لا أريد فيلاً داخل ثعبان البواء، ثعبان البواء خطير، والفيل ضخم، أنا لا أحتاج إلا إلى خروف" أدهشني فهمه، فرسمت له خروفاً، ثم آخر، ثم ثالثاً، لكنه رفضها جميعاً. أخيراً، رسمت صندوقاً وقلت له: "الخروف الذي تريده في الداخل" فابتسم الأمير الصغير، وقال: "هذا بالضبط ما أريده!"

11. ما الحدث الرئيسي الذي يفتح هذا المقتطف؟

- (أ) لقاء الراوي بالثعلب. (ب) تحطم طائرة الراوي في الصحراء.
(ج) اكتشاف الراوي لبئر ماء. (د) عودة الراوي إلى وطنه.

12. ما شعور الراوي عندما أيقظه صوت الأمير الصغير؟

- (أ) الخوف الشديد. (ب) الدهشة والغرابة. (ج) الغضب والانزعاج. (د) السعادة الفورية.

13. ماذا طلب الأمير الصغير من الراوي أولاً؟

- (أ) أن يصلح طائرته. (ب) أن يرسم له خروفاً. (ج) أن يخبره عن الأرض. (د) أن يعطيه ماءً.

14. ما المعلومة التي أدهشت الراوي حول الأمير الصغير؟

- (أ) أنه لا يتكلم الفرنسية. (ب) أنه يعرف كيفية إصلاح الطائرات.
(ج) أنه فهم رسمة الثعبان والفيل. (د) أنه يمتلك خروفاً حقيقياً.

15. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من رد فعل الأمير على رسمة الصندوق؟

- (أ) أنه يفضل الأشياء المادية على الخيال.
(ب) أنه يمتلك خيلاً واسعاً وقدرة على رؤية ما هو غير مرئي.

(ج) أنه طفل عنيد لا يرضى بسهولة.

(د) أنه يفضل الحلول السهلة.

16. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشبيه)؟

(أ) "كنت وحيداً، لا يوجد ميكانيكي."

(ب) "أيقظني صوت صغير وغريب."

(ج) "الخروف الذي تريده في الداخل."

(د) "طفلاً صغيراً ذا شعر كأنه الذهب."

17. ما مفرد كلمة "رُكَّاب" الواردة في المقتطف؟

(أ) ركاب.

(ب) راكب.

(ج) ركوبة.

(د) مركب.

18. ما إعراب كلمة "وحيداً" في سياق "كنت وحيداً"؟

(أ) حال.

(ب) تمييز.

(ج) خبر كان.

(د) مفعول به.

19. ما التقنية القصصية التي تبرز في حوار الأمير الصغير؟

(أ) السخرية.

(ب) الإيجاز والغموض.

(ج) الوصف التفصيلي.

(د) التكرار الممل.

20. لماذا نام الراوي على الرمال في الصحراء؟

(أ) لأنه كان ينتظر المساعدة.

(ب) لأنه لم يجد مكاناً آخر للنوم.

(ج) لأنه كان عليه إصلاح المحرك قبل نفاد الماء.

(د) لأنه كان يستمتع بمنظر النجوم.

مقتطف 3 (يمثل الفصل الثالث): "حاولت أن أستكشف المزيد عن هذا الكائن الصغير، سألته من أين أتى، لكنه لم يجبني على الفور، كان يفضل أن يسأل هو، سألني عن طائرتي، وعن كوكبي، أدركت أنه جاء من كوكب آخر، كوكب صغير جداً، عندما سألته عن سبب طلبه للخروف، قال: "حتى يأكل البوابات" لم أفهم ما هي البوابات، ثم عندما رأى رسمة الصندوق، قال: "كم هو جميل أن يكون للخروف صندوق ينام فيه ليلاً" عرضت عليه أن أرسم له حبلاً ليربط به الخروف حتى لا يضيع، لكنه قال: "لا داع، كوكبي صغير جداً، ولن يضيع فيه الخروف"

21. ما الحدث الرئيسي الذي يبرز في هذا المقتطف؟

(أ) اكتشاف الراوي لحجم كوكب الأمير.

(ب) الأمير يرفض الإجابة عن أسئلة الراوي مباشرة.

(ج) الأمير يطلب من الراوي أن يرسم له حبلًا.

(د) الراوي يصف البوابات.

22. ما شعور الأمير الصغير تجاه فكرة ربط الخروف؟

(أ) الخوف من ضياعه.

(ب) القبول والامتنان.

(ج) الدهشة وعدم الفهم.

(د) الغضب من تدخل الراوي.

23. ما المعلومة التي يكشفها الأمير الصغير عن كوكبه؟

(أ) أنه كوكب كبير ومزدحم.

(ب) أنه كوكب صغير جدًا.

(ج) أنه كوكب مليء بالزهور.

(د) أنه كوكب بارد جدًا.

24. ما الحقيقة التي تؤكد لها طريقة حوار الأمير الصغير؟

(أ) أنه يحب التحدث عن نفسه.

(ب) أنه يفضل الاستماع على الكلام.

(ج) أنه يمتلك فضولًا عميقًا ويفضل طرح الأسئلة.

(د) أنه لا يحب الإجابة عن أي سؤال.

25. ما الفهم العميق الذي يمكن استخلاصه من رفض الأمير ربط الخروف؟

(أ) أنه لا يهتم بسلامة خروفيه.

(ب) أنه يرى الأشياء من منظور مختلف، حيث لا توجد حاجة للقيود في عالمه.

(ج) أنه لا يثق بقدرة الراوي على الرسم.

(د) أنه يريد أن يترك الخروف حرًا.

26. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (كناية)؟

(أ) "حاولت أن أستكشف المزيد عن هذا الكائن الصغير."

(ب) "كان يفضل أن يسأل هو."

(ج) "كوكبي لن يضيع فيه الخروف."

(د) "كم هو جميل أن يكون للخروف صندوق ينام فيه ليلاً."

27. ما جمع كلمة "كوكب" الواردة في المقتطف؟

- (أ) كواكب. (ب) كواكيب. (ج) كوكبات. (د) كوكبون.

28. ما مرادف كلمة "يستكشف" في سياق "حاولت أن أستكشف المزيد"؟

- (أ) يجهل. (ب) يبحث ويكتشف. (ج) يختبئ. (د) يتجاهل.

29. ما التقنية القصصية التي يستخدمها الكاتب للكشف عن معلومات عن الأمير؟

- (أ) الوصف المباشر. (ب) الحوار المتقطع وغير المباشر.

- (ج) السرد من منظور الأمير. (د) الرسائل المكتوبة.

30. ماذا يعني قول الأمير "حتى يأكل البوابات"؟

- (أ) أنه يريد الخروف ليتغذى على النباتات الضارة. (ب) أنه يريد الخروف ليزين كوكبه.
(ج) أنه يريد الخروف ليلعب معه. (د) أنه يريد الخروف ليبيعه.

مقتطف 4 (يمثل الفصل الرابع): "لقد عرفت الكثير عن الأمير الصغير ببطء، قليلاً قليلاً، من خلال أسئلته، فمثلاً، عندما رأى طائرتي للمرة الأولى، سألت: "ما هذا الشيء؟" لم أسأله عن كوكبه، لكنه تحدث عنه، أدركت أنه جاء من الكويكب B-612 هذا الكويكب لم ير إلا مرة واحدة من قبل، في عام 1909، بواسطة فلكي تركي، لكنَّ أحدًا لم يصدقه بسبب ملابسه التقليدية، الكبار غريبون! عندما تصف لهم صديقاً جديداً، لا يسألون عن الأمور الجوهرية، بل يسألون: "كم عمره؟ كم أختاً لديه؟ كم يزن؟ كم يكسب والده؟" وعندها فقط يعتقدون أنهم عرفوا الشخص، أنا أكتب هذه القصة لأنني أخشى أن أنسى الأمير الصغير، أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام"

31. ما الحدث الرئيسي الذي يركز عليه هذا المقتطف؟

- (أ) وصف رحلات الطيار الجوية. (ب) نقد الراوي لطريقة تفكير الكبار واهتمامهم بالأرقام.
(ج) اكتشاف كوكب جديد. (د) الأمير الصغير يتعلم من الأرض.

32. ما شعور الراوي تجاه اهتمام الكبار بالأرقام؟

- (أ) الإعجاب والتقدير. (ب) السخرية والامتناع. (ج) اللامبالاة. (د) الفهم الكامل.

33. ما اسم الكويكب الذي جاء منه الأمير الصغير؟

- (أ) المريخ (ب) B-612 (ج) زحل (د) الأرض

34. لماذا لم يصدق أحد الفلكي التركي الذي اكتشف الكويكب B-612 في البداية؟

- (أ) لأنه كان صغير السن.
(ب) بسبب ملابسه التقليدية.
(ج) لأنه لم يقدم أدلة كافية.
(د) لأنه كان يكذب.

35. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من سبب كتابة الراوي لهذه القصة؟

- (أ) لكي يصبح مشهورًا.
(ب) لكي لا ينسى الأمير الصغير ويقاوم تأثير عالم الكبار.
(ج) لكي يوثق مغامراته كطيار.
(د) لكي يثبت وجود الكويكب B-612.

36. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشبيه)؟

- (أ) "لقد عرفت الكثير عن الأمير الصغير ببطء."
(ب) "الكبار غريبون!"
(ج) "أنا أخشى أن أنسى الأمير الصغير."
(د) "أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام."

37. ما مرادف كلمة "جوهريّة" في سياق "الأمر الجوهريّة"؟

- (أ) سطحية.
(ب) أساسية ومهمة.
(ج) ثانوية.
(د) غير ضرورية.

38. ما جمع كلمة "فلكي" الواردة في المقتطف؟

- (أ) فلكيون.
(ب) أفلاك.
(ج) فلكية.
(د) فلكيون وفلكيات.

39. ما التقنية القصصية التي يستخدمها الراوي للتعبير عن نقده؟

- (أ) الحوار المباشر مع الكبار.
(ب) السرد التأملي والنقد الاجتماعي.
(ج) الوصف المادي.
(د) التلخيص السريع للأحداث.

40. متى اكتشف الكويكب B-612 لأول مرة؟

- (أ) عام 1943.
(ب) عام 1909.
(ج) عام 2000.
(د) لم يتم تحديد العام.

مقتطف 5 (يمثل الفصل الخامس): "يوماً بعد يوم، تعلمت شيئاً جديداً عن كوكب الأمير الصغير، وعن رحيله، جاء هذا من أسئلته، التي كانت تكشف عن قلقه بشأن خروفه، قال لي: "إذا أكل الخروف الشجيرات، فهل يأكل الزهور أيضاً؟" سألته عن الشجيرات، فقال: "إنها البوابات، توجد على كوكبي شجيرات رهيبة، بذورها منتشرة في كل مكان، إذا لم تقتلعها فوراً، فإنها تنمو وتصبح أشجاراً ضخمة تمزق كوكبي بجذورها، إنها مسألة انضباط ذاتي، يجب أن تعتني بكوكبك كل صباح، وتقتلع كل شجيرة البوابات الصغيرة بمجرد أن تميزها عن شجيرات الورد، إنه عمل رتيب، لكنه سهل"

41. ما الحدث الرئيسي الذي يركز عليه هذا المقتطف؟

- (أ) الأمير الصغير يصف جمال كوكبه.
(ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه من أشجار البوابات وضرورة اقتلاعها.
(ج) الراوي يصف أنواع النباتات على الكواكب.
(د) الأمير الصغير يشرح كيفية زراعة الورد.

42. ما شعور الأمير الصغير تجاه أشجار البوابات؟

- (أ) الإعجاب بقوتها.
(ب) الخوف من تدميرها لكوكبه.
(ج) اللامبالاة.
(د) الفضول لمعرفة المزيد عنها.

43. ماذا تمثل أشجار البوابات (أو ترمز إليه) في هذا السياق؟

- (أ) نباتات زينة جميلة.
(ب) مشاكل صغيرة يمكن أن تتفاقم وتدمر إذا أهملت.
(ج) مصادر غذاء للخراف.
(د) أشجاراً عملاقة توفر الظل.

44. ما هي المعلومة التي يكشفها الأمير الصغير عن البوابات؟

- (أ) أنها تنمو بسرعة كبيرة.
(ب) أنها تمزق الكوكب بجذورها إذا لم تقتلع.
(ج) أنها نادرة الوجود.
(د) أنها لا تسبب أي ضرر.

45. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من "مسألة انضباط ذاتي"؟

- (أ) أن الانضباط الذاتي ضروري فقط في الأعمال الروتينية.
(ب) أن الانضباط الذاتي هو مفتاح الحفاظ على الذات ومعالجة المشاكل في بدايتها.

(ج) أن الانضباط الذاتي يحد من الحرية.

(د) أن الانضباط الذاتي لا أهمية له في الحياة.

46. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشخيص)؟

(أ) "إذا أكل الخروف الشجيرات."

(ب) "إنها مسألة انضباط ذاتي."

(ج) "أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها."

(د) "إنه عمل رتيب، لكنه سهل."

47. ما مفرد كلمة "بذورها" الواردة في المقتطف؟

(أ) بذرة.

(ب) بذر.

(ج) بذير.

(د) مبدور.

48. ما ضد كلمة "رتيب" في سياق "إنه عمل رتيب"؟

(أ) ممتع.

(ب) ممل.

(ج) متكرر.

(د) متنوع ومثير.

49. ما التقنية القصصية التي تبرز في هذا المقتطف؟

(أ) السرد التاريخي.

(ب) الحوار الذي يكشف عن قضايا فلسفية.

(ج) الوصف الجغرافي.

(د) التنبؤ بالمستقبل.

50. ماذا يجب على المرء أن يفعل مع شجيرة البوابات الصغيرة بمجرد تمييزها؟

(أ) أن يسقيها.

(ب) أن يقتلعها فورًا.

(ج) أن يزرعها في مكان آخر.

(د) أن يتركها لتنمو.

مقتطف 6 (يمثل الفصل السادس): "تعلمت هذا السر العظيم عن الأمير الصغير: في كوكبه، يمكن للمرء أن يرى غروب الشمس 44 مرة في يوم واحد! قال لي: "عندما يكون المرء حزينًا جدًا، فإنه يحب أن يرى غروب الشمس" في أحد الأيام، عندما كنت حزينًا جدًا، رأيت غروب الشمس 44 مرة!" ثم أضاف: "أنت تعرف... عندما يكون المرء حزينًا جدًا، فإنه يحب غروب الشمس..." بدا لي أن كوكبه كان صغيرًا جدًا، لدرجة أنه يمكن أن يرى غروب الشمس في كل مرة يتحرك فيها بضع خطوات، كان هذا يكشف عن حساسيته العاطفية وقدرته على إيجاد الجمال في أبسط الأشياء.

51. ما الحدث الرئيسي الذي يصفه الأمير الصغير في هذا المقتطف؟

(أ) زيارته لكوكب آخر.

(ب) قدرته على رؤية غروب الشمس عدة مرات في اليوم.

(ج) حزنه على فقدان وردته.

(د) لقاءه بالثعلب.

52. ما شعور الأمير الصغير الذي يدفعه لرؤية غروب الشمس عدة مرات؟

- (أ) الفرح والبهجة. (ب) الحزن العميق. (ج) الملل والضجر. (د) الفضول العلمي.

53. ماذا يرمز غروب الشمس في هذا المقتطف؟

- (أ) نهاية اليوم والظلام. (ب) الجمال، التأمل، والهروب من الحزن.
(ج) الخوف من المجهول. (د) الوحدة والعزلة.

54. ما المعلومة التي يكشفها المقتطف عن كوكب الأمير الصغير؟

- (أ) أنه كوكب كبير جدًا. (ب) أنه كوكب يدور بسرعة بطيئة.
(ج) أنه كوكب صغير جدًا. (د) أنه كوكب لا يوجد فيه شمس.

55. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من هذا المقتطف حول قيمة اللحظات البسيطة؟

- (أ) أن اللحظات البسيطة لا قيمة لها. (ب) أن الجمال يمكن أن يوجد في أبسط الأشياء ويوفر العزاء.
(ج) أن الحزن لا يمكن التغلب عليه. (د) أن رؤية الغروب مضيعة للوقت.

56. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (استعارة مكنية)؟

- (أ) "تعلمت هذا السر العظيم." (ب) "عندما يكون المرء حزينًا جدًا."
(ج) "كانت النجوم كلها تضحك معه." (د) "بدا لي أن كوكبه كان صغيرًا جدًا."

57. ما جمع كلمة "المرء" الواردة في المقتطف؟

- (أ) المرءاء. (ب) المروءة. (ج) امرؤ. (د) الرجال.

58. ما مرادف كلمة "يبهج" في سياق "يبهج الشخص الحزين"؟

- (أ) يحزن. (ب) يسعد. (ج) يغضب. (د) يدهش.

59. ما التقنية القصصية التي تبرز في هذا المقتطف؟

- (أ) السرد الوصفي. (ب) الحوار الذي يكشف عن الجانب العاطفي والفلسفي.
(ج) السرد التاريخي. (د) التنبؤ بالمستقبل.

60. كم مرة رأى الأمير الصغير غروب الشمس في أحد الأيام عندما كان حزينًا جدًا؟

- (أ) مرة واحدة. (ب) 10 مرات. (ج) 44 مرة. (د) عدد لا يحصى.

مقتطف 7 (يمثل الفصل السابع): "كنت منزعًا جدًا، فقد كان محرك طائرتي معطلًا، وكنت قلقًا على الماء، وكان هذا هو اليوم الثالث لتحطم طائرتي، وفوق كل هذا، سألني الأمير الصغير: "إذا أكل الخروف الزهور، فهل يأكل الزهور التي لها أشواك أيضًا؟" صرخت عليه: "ما يهم هو إصلاح طائرتي، وليس أسئلة الخراف والزهور!" نظر إليّ بوجه شاحب، وقال: "أنت تتحدث مثل الكبار!" ثم انفجر في البكاء، أدركت حينها أن سعادته هي الأمر الأكثر جدية، احتضنته، وقلت له: "وردتك ليست في خطر، سأرسم لك كمائة لخروفك، وسأرسم لك درعًا لوردتك."

61. ما الحدث الرئيسي الذي يبرز في هذا المقتطف؟

- (أ) الراوي ينجح في إصلاح طائرته.
(ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه على وردته، والراوي ينفعل ثم يدرك أهمية مشاعره.
(ج) الراوي يجد بئر ماء.
(د) الأمير الصغير يغادر الأرض.

62. ما شعور الراوي في بداية المقتطف؟

- (أ) الهدوء والسكينة. (ب) الفرح والسرور. (ج) الانزعاج والقلق. (د) اللامبالاة.

63. ما الذي جعل الراوي يدرك أن سعادة الأمير هي الأمر الأكثر جدية؟

- (أ) صراخ الأمير عليه. (ب) ابتسامة الأمير. (ج) بكاء الأمير. (د) هدوء الأمير.

64. ما المشكلة التي كان يواجهها الراوي في هذا المقتطف؟

- (أ) فقدان خروفه. (ب) تعطل محرك طائرته ونقص الماء. (ج) عدم فهم الأمير. (د) عدم وجود طعام.

65. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من تحول موقف الراوي؟

- (أ) أن المشاكل المادية أهم من المشاعر.
(ب) أن العلاقات الإنسانية والاهتمام بمشاعر الآخرين أهم من الهموم العملية.
(ج) أن البكاء هو الحل لكل المشاكل.
(د) أن الكبار لا يتغيرون أبدًا.

66. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (استعارة تصريحية)؟

- (أ) "محرك طائرتي معطلًا."
(ب) "أنت تتحدث مثل الكبار!"
(ج) "سأرسم لك درعًا لوردتك."
(د) "نظرت إليه بوجه شاحب."

67. ما ضد كلمة "شاحب" في: نظر إلى بوجه شاحب؟

- (أ) ناضر. (ب) شائك. (ج) غاضب. (د) باسم.

68. ما ضد كلمة "منزعجًا" في سياق "كنت منزعجًا جدًا"؟

- (أ) هادئًا. (ب) سعيدًا. (ج) قلقًا. (د) غاضبًا.

69. ما التقنية القصصية التي تبرز في هذا المقتطف لتصوير الصراع الداخلي للراوي؟

- (أ) السرد المباشر للأحداث.
(ب) الحوار الذي يكشف عن التوتر ثم التحول العاطفي.
(ج) الوصف الخارجي فقط.
(د) التلخيص السريع.

70. ماذا وعد الراوي أن يرسم للأمير الصغير بعد أن بكى الأمير؟

- (أ) طائرة جديدة.
(ب) كمادة للخروف ودرعًا للوردة.
(ج) كوكبًا جديدًا.
(د) حديقة ورود.

مقتطف 8 (يمثل الفصل الثامن): "لقد عرفت المزيد عن الوردة، كانت وردة جميلة، لكنها كانت متعطسة بعض الشيء، كانت تحب أن تتباهى بجمالها، وتخلق الأكاذيب أحيانًا، ذات مرة، أخبرتني أنها الوحيدة من نوعها في الكون، وأنها لا تخاف من النمر لأن لديها أشواكًا، لكنها سرعان ما اعترفت بأنها لا تملك إلا أربع أشواك، وأن النمر لا تأكل الزهور، شعرت بالخيبة، فغادرت كوكبي، لم أكن أعرف كيف أحبها بعد، كنت أظن أن كلماتها هي الأهم، لكنني أدركت لاحقًا أن أفعالها (رائحتها العطرة، البهجة التي جلبتها لحياتي) كانت هي الجوهر، لم أكن أدرك قيمتها الحقيقية إلا بعد أن ابتعدت عنها."

71. ما الحدث الرئيسي الذي يصفه الأمير الصغير في هذا المقتطف؟

- (أ) لقاءه بوردة جديدة.
(ب) سبب مغادرته لكوكبه وعلاقته المعقدة بوردته.
(ج) اكتشافه لحديقة الورد.
(د) تعلمه عن النمر.

72. ما شعور الأمير الصغير الذي دفعه لمغادرة كوكبه في البداية؟

- (أ) الفرح. (ب) الخيبة والشك. (ج) الغضب. (د) الملل.

73. ما الذي أدركه الأمير الصغير لاحقًا حول وردته؟

- (أ) أنها كانت تكرهه. (ب) أن كلماتها كانت هي الأهم. (ج) أن أفعالها وجوهرها كانا أهم من كلماتها. (د) أنها لم تكن فريدة من نوعها.

74. ما الحقيقة التي كشفتها الوردة عن نفسها؟

- (أ) أنها لا تملك أشواكًا. (ب) أنها تخاف من النمر. (ج) أنها تملك أربع أشواك وأن النمر لا تأكل الزهور. (د) أنها كانت وردة عادية.

75. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من تجربة الأمير مع الوردة؟

- (أ) أن الحب يتطلب الثقة العمياء. (ب) أن الحب الحقيقي يتطلب فهمًا عميقًا يتجاوز المظاهر والكلمات. (ج) أن الغرور يقتل الحب دائمًا. (د) أن الابتعاد عن مَنْ نحب هو الحل.

76. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشبيه بليغ)؟

- (أ) "كانت وردة جميلة." (ب) "كانت تحب أن تتباهى بجمالها." (ج) "أفعالها كانت هي الجوهر." (د) "شعرت بالخيبة، فغادرت كوكبي."

77. ما مرادف كلمة "متغترسة" في سياق "كانت متغترسة بعض الشيء"؟

- (أ) متواضعة. (ب) متكبرة. (ج) خجولة. (د) لطيفة.

78. ما مفرد كلمة "أكاذيب" الواردة في المقتطف؟

- (أ) كذبة. (ب) كاذب. (ج) مكذوب. (د) كذب.

79. ما التقنية القصصية التي يستخدمها الكاتب لسرد قصة الوردية؟

- (أ) الحوار المباشر فقط. (ب) السرد القصصي داخل القصة (فلاش باك).
(ج) الوصف المادي للوردية. (د) التنبؤ بالمستقبل.

80. ماذا يعني قول الأمير "لم أكن أعرف كيف أحبها بعد"؟

- (أ) أنه لم يكن يمتلك مشاعر تجاهها.
(ب) أنه لم يكن يمتلك الخبرة الكافية لفهم الحب الحقيقي والتعامل معه.
(ج) أنه كان صغيراً جداً ليفهم الحب.
(د) أنه كان يكره الوردية.

ب. أسئلة نحوية وبلاغية من الرواية:

مقتطف 9 (يمثل الفصل الأول): "ذات مرة، حين كان عمري ست سنوات، رأيت صورة رائعة في كتاب عن الغابة البكر، كانت تتحدث عن أفاعي البواء التي تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ، كانت الصورة تمثل أفعى البواء الضخمة ابتلعت فيلاً، تأملت الرسم ملياً، ثم رسمت أول رسوماتي، الرسم رقم 1. عرضتها على الكبار، وسألتهم إن كانت رسمتي تخيفهم، أجابوني: "لماذا تخيفنا قبيحة؟" لم يفهموا، كانت رسمتي لا تمثل قبيحة، بل أفعى البواء تهضم فيلاً، ثم رسمت الرسم رقم 2، التي أظهرت الفيل داخل الأفعى بوضوح. لكن الكبار نصحوني بأن أترك رسومات أفاعي البواء المفتوحة والمغلقة، وأن أركز على الجغرافيا، والتاريخ والحساب والنحو، وهكذا، في سن السادسة، تخلّيت عن مهنة الرسام العظيم."

81. "رائعة" في عبارة "رأيت صورة رائعة في كتاب" ما إعرابها؟

- (أ) خبر كان. (ب) نعت منصوب. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

82. "الكبار" في عبارة "عرضتها على الكبار" ما نوعها من حيث العدد؟

- (أ) مفرد. (ب) مثنى. (ج) جمع تكسير. (د) جمع مذكر سالم.

83. "ست سنوات" ما إعراب كلمة "سنوات"؟

- (أ) تمييز مجرور. (ب) مضاف إليه مجرور.
(ج) نعت مجرور. (د) مفعول به منصوب.

84. "أترك رسومات أفاعي البواء المفتوحة والمغلقة" ما نوع المحسن البديعي في هذه العبارة؟

- (أ) جناس. (ب) سجع. (ج) مقابلة. (د) طباق.

85. "تخلّيت عن مهنة الرسام العظيم." ما الوظيفة النحوية لكلمة "العظيم"؟

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نعت مجرور. (د) خبر.

مقتطف 10 (يمثل الفصل الثاني): "بعد سنوات، تحطمت طائرتي في صحراء سهارى (الصحراء الكبرى، Sahara Desert)، كنت وحيداً، لا يوجد ميكانيكي ولا رُكَّاب، كان عليّ أن أصلح المحرك بنفسى قبل أن ينفد الماء، نمت على الرمال، وعند الفجر، أيقظني صوت صغير وغريب يقول: "من فضلك... ارسم لي خروفاً!" فتحت عيني، فرأيت طفلاً صغيراً ذا شعر ذهبي ينظر إلى بجديّة، عرضت عليه رسمتي رقم 1، التي اعتقدت أنها ستخيفه، لكنه قال: "لا، لا! أنا لا أريد فيلاً داخل ثعبان البواء، ثعبان البواء خطير، والفيل ضخم، أنا لا أحتاج إلا إلى خروف." أدهشني فهمه، فرسمت له خروفاً، ثم آخر، ثم ثالثاً، لكنه رفضها جميعاً، أخيراً، رسمت صندوقاً وقلت له: "الخروف الذي تريده في الداخل" فابتسم الأمير الصغير، وقال: "هذا بالضبط ما أريده!"

86. "صحراء سهارى (الصحراء الكبرى، Sahara Desert) ما نوع "سهارى" من حيث الصرف؟

- (أ) مصروفة. (ب) ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً. (ج) ممنوعة من الصرف لكونها صفة على وزن فعلان. (د) ممنوعة من الصرف لكونها صيغة منتهى الجموع.

87. "بنفسى" فى عبارة "أصلح المحرك بنفسى" ما نوع التوكيد؟

- (أ) توكيد لفظي. (ب) توكيد معنوي. (ج) لا يوجد توكيد. (د) بدل.

88. "طفلاً صغيراً ذا شعر ذهبي" ما إعراب كلمة "ذهبي"؟

- (أ) خبر. (ب) مضاف إليه مجرور. (ج) نعت مجرور. (د) نعت منصوب.

89. "أيقظني صوتٌ صغيرٌ وغريب" ما نوع الاستعارة، إذا قصد بالصوت الأمير الصغير؟

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) لا يوجد استعارة.

90. "خروفاً" في عبارة "ارسم لي خروفاً" ما وظيفتها النحوية؟

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

مقتطف 11 (يمثل الفصل الرابع): "لقد عرفت الكثير عن الأمير الصغير ببطء، قليلاً قليلاً، من خلال أسئلته، فمثلاً، عندما رأى طائرتي للمرة الأولى، سألت: "ما هذا الشيء؟" لم أسأله عن كوكبه، لكنه تحدث عنه، أدركت أنه جاء من الكويكب B-612 هذا الكويكب لم ير إلا مرة واحدة من قبل، في عام 1909، بواسطة فلكي تركي، لكن أحداً لم يصدقه بسبب ملابسه التقليدية، الكبار غريبون! عندما تصف لهم صديقاً جديداً، لا يسألون عن الأمور الجوهرية، بل يسألون: "كم عمره؟ كم أخاً لديه؟ كم يزن؟ كم يكسب والده؟" وعندها فقط يعتقدون أنهم عرفوا الشخص، أنا أكتب هذه القصة لأنني أخشى أن أنسى الأمير الصغير، أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام."

91. "الكويكب B-612" ما نوع "B-612" من حيث الصرف؟

- (أ) مصروفة. (ب) ممنوعة من الصرف لكونها علماً مؤنثاً. (ج) ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً. (د) ممنوعة من الصرف لكونها صفة.

92. "لم ير إلا مرة واحدة" ما إعراب كلمة "واحدة"؟

- (أ) نعت منصوب. (ب) مفعول مطلق. (ج) حال. (د) تمييز.

93. "الكبار غريبون!" ما الوظيفة النحوية لكلمة "غريبون"؟

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر مرفوع. (د) نعت.

94. "أخشى أن أنسى الأمير الصغير." ما نوع الاستعارة إذا قصد بالأمير الصغير الذكرى أو البراءة؟

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) لا يوجد استعارة.

95. "لم ير إلا مرة واحدة" ما نوع الأسلوب في هذه العبارة؟

- (أ) أسلوب تعجب. (ب) أسلوب حصر وقصر. (ج) أسلوب استفهام. (د) أسلوب نفي.

مقتطف 12 (يمثل الفصل الخامس): "يومًا بعد يوم، تعلمت شيئًا جديدًا عن كوكب الأمير الصغير، وعن رحيله، جاء هذا من أسئلته، التي كانت تكشف عن قلقه بشأن خروفه، قال لي: "إذا أكل الخروف الشجيرات، فهل يأكل الزهور أيضًا؟" سألته عن الشجيرات، فقال: "إنها البوابات، توجد على كوكبي شجيرات رهيبة، بذورها منتشرة في كل مكان، إذا لم تقتلعها فورًا، فإنها تنمو وتصبح أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها. إنها مسألة انضباط ذاتي، يجب أن تعتني بكوكبك كل صباح، وتقتلع كل شجيرة بوابات صغيرة بمجرد أن تميزها عن شجيرات الورد، إنه عمل رتيب، لكنه سهل."

96. "شجيرات رهيبة" ما نوع "رهيبة" من حيث الصرف؟

- (أ) مصروفة. (ب) ممنوعة من الصرف لكونها صفة.
(ج) ممنوعة من الصرف لكونها علمًا. (د) ممنوعة من الصرف لكونها صيغة منتهى الجموع.

97. "كل صباح" ما إعراب كلمة "صباح"؟

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه مجرور. (ج) ظرف زمان. (د) فاعل.

98. "أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها" ما نوع الاستعارة في "تمزق كوكبي بجذورها"؟

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) لا يوجد استعارة.

99. "البوابات" ما نوعها من حيث الصرف؟

- (أ) مصروفة. (ب) ممنوعة من الصرف لكونها علمًا أعجميًا.
(ج) ممنوعة من الصرف لكونها صفة. (د) ممنوعة من الصرف لكونها صيغة منتهى الجموع.

100. "يجب أن تعتني بكوكبك كل صباح، وتقتلع كل شجيرة بوابات صغيرة بمجرد أن تميزها عن شجيرات الورد." ما نوع التوكيد في تكرار كلمة "كل"؟

- (أ) توكيد لفظي. (ب) توكيد معنوي. (ج) لا يوجد توكيد. (د) بدل.

إجابات الأسئلة

إجابات أسئلة الفهم والتحليل الأدبي:

1. (ج) فشل الكبار في فهم رسمة الراوي الأولى.
2. (ب) الإحباط والتخلي عن شغفه.
3. (ج) ثعبان البواء يبتلع فيلاً.
4. (ب) أنها تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ.
5. (ج) أنهم يفتقرون إلى الخيال ويركزون على المظاهر السطحية.
6. (ب) "كانت تتحدث عن أفاعي البواء." (هنا استعارة مكنية حيث جعل الرسمة تتحدث عن الأفاعي).
7. (ب) بعمق وتفكير.
8. (أ) تمسكت.
9. (ج) الاسترجاع (الFLASH باك).
10. (ب) الجغرافيا، والتاريخ، والحساب، والنحو.
11. (ب) تحطم طائرة الراوي في الصحراء.
12. (ب) الدهشة والغرابة.
13. (ب) أن يرسم له خروفاً.
14. (ج) أنه فهم رسمة الثعبان والفيل.
15. (ب) أنه يمتلك خيالاً واسعاً وقدرة على رؤية ما هو غير مرئي.
16. (د) "طفلاً صغيراً ذا شعر كأنه الذهب"
17. (ب) راكب.
18. (ج) خبر كان.
19. (ب) الإيجاز والغموض.
20. (ج) لأنه كان عليه إصلاح المحرك قبل نفاد الماء.
21. (ب) الأمير يرفض الإجابة عن أسئلة الراوي مباشرة.
22. (ج) الدهشة وعدم الفهم.
23. (ب) أنه كوكب صغير جداً.
24. (ج) أنه يمتلك فضولاً عميقاً ويفضل طرح الأسئلة.
25. (ب) أنه يرى الأشياء من منظور مختلف، حيث لا توجد حاجة للقيود في عالمه.
26. (ج) "كوكبي لن يضيع فيه الخروف." (كناية عن محدودية المكان).
27. (أ) كواكب.
28. (ب) يبحث ويكتشف.
29. (ب) الحوار المتقطع وغير المباشر.
30. (أ) أنه يريد الخروف ليتغذى على النباتات الضارة.
31. (ب) نقد الراوي لطريقة تفكير الكبار واهتمامهم بالأرقام.

32. (ب) السخرية والامتعاض.
33. (ب) B-612
34. (ب) بسبب ملابسه التقليدية.
35. (ب) لكي لا ينسى الأمير الصغير ويقاوم تأثير عالم الكبار.
36. (د) "أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام."
37. (ب) أساسية ومهمة.
38. (أ) فلكيون. (جمع مذكر سالم).
39. (ب) السرد التأملّي والنقد الاجتماعي.
40. (ب) عام 1909.
41. (ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه من أشجار البوابات وضرورة اقتلاعها.
42. (ب) الخوف من تدميرها لكوكبه.
43. (ب) مشاكل صغيرة يمكن أن تتفاقم وتدمر إذا أهملت.
44. (ب) أنها تمزق الكواكب بجذورها إذا لم تقتلع.
45. (ب) أن الانضباط الذاتي هو مفتاح الحفاظ على الذات ومعالجة المشاكل في بدايتها.
46. (ج) "أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها." (تشخيص، حيث أُعطيت الأشجار صفة التمزيق كالإنسان).
47. (أ) بذرة.
48. (د) متنوع ومثير.
49. (ب) الحوار الذي يكشف عن قضايا فلسفية.
50. (ب) أن يقتلعها فورًا.
51. (ب) قدرته على رؤية غروب الشمس عدة مرات في اليوم.
52. (ب) الحزن العميق.
53. (ب) الجمال، التأمل، والهروب من الحزن.
54. (ج) أنه كوكب صغير جدًا.
55. (ب) أن الجمال يمكن أن يوجد في أبسط الأشياء ويوفر العزاء.
56. (ج) "كانت النجوم كلها تضحك معه." (استعارة مكنية، حيث شبه النجوم بأشخاص يضحكون وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه).
57. (د) الرجال.
58. (ب) يسعد.
59. (ب) الحوار الذي يكشف عن الجانب العاطفي والفلسفي.
60. (ج) 44 مرة.
61. (ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه على وردته، والراوي ينفعل ثم يدرك أهمية مشاعره.
62. (ج) الانزعاج والقلق.
63. (ج) بكاء الأمير.
64. (ب) تعطل محرك طائرته ونقص الماء.

65. (ب) أن العلاقات الإنسانية والاهتمام بمشاعر الآخرين أهم من الهموم العملية.
66. (ج) "سأرسم لك درعاً لوردتك." (الدرع استعارة تصريحية حيث شبه الشوك بالدرع الحامية وحذف المشبه وصرح بالمشبه به).
67. (أ) ناضر.
68. (أ) هادئاً.
69. (ب) الحوار الذي يكشف عن التوتر ثم التحول العاطفي.
70. (ب) كمامة للخروف ودرعاً للوردة.
71. (ب) سبب مغادرته لكوكبه وعلاقته المعقدة بوردته.
72. (ب) الخيبة والشك.
73. (ج) أن أفعالها وجوهرها كانا أهم من كلماتها.
74. (ج) أنها تملك أربع أشواك وأن النمر لا تأكل الزهور.
75. (ب) أن الحب الحقيقي يتطلب فهماً عميقاً يتجاوز المظاهر والكلمات.
76. (ج) "أفعالها كانت هي الجوهر." (تشبيه بليغ، حيث شبه الأفعال بالجوهر).
77. (ب) متكبرة.
78. (أ) كذبة.
79. (ب) السرد القصصي داخل القصة (فلاش باك).
80. (ب) أنه لم يكن يمتلك الخبرة الكافية لفهم الحب الحقيقي والتعامل معه.

إجابات الأسئلة النحوية والبلاغية:

81. (ب) نعت منصوب.
- التعليل: كلمة "رائعة" تصف "صورة"، وهي كلمة منصوبة، لذا فهي نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
82. (ج) جمع تكسير.
- التعليل: كلمة "الكبار" هي جمع لكلمة "كبير"، وتغيرت صورة المفرد عند الجمع (كبير - كبار)، لذا فهي جمع تكسير.
83. (ب) مضاف إليه مجرور.
- التعليل: العدد "ست" يليه المعدود "سنوات"، في الأعداد من 3 إلى 10، يأتي المعدود بعده جمعاً مجروراً بالإضافة، ويُعرب مضافاً إليه مجروراً.
84. (د) طباق.
- التعليل: لأن الكلمتين: (المفتوحة والمغلقة) متضادتان، والتضاد يسمى طباقاً.
85. (ج) نعت مجرور.
- التعليل: كلمة "العظيم" تصف "الرسام"، و"الرسام" مضاف إليه مجرور، لذا "العظيم" نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
86. (ب) ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً.

- **التعلييل:** "سهارى" اسم علم مؤنث أعجمي (غير عربي الأصل) على وزن فَعَالَى، وهو ممنوع من الصرف.
87. (ب) **توكيد معنوي.**
- **التعلييل:** "بنفسي" من ألفاظ التوكيد المعنوي (النفس، العين، كل، جميع، كلا، كلتا)، وقد اتصل بها ضمير يعود على المؤكد (الياء في نفسي تعود على الفاعل المستتر).
88. (ج) **نعت مجرور.**
- **التعلييل:** "طفلاً صغيراً ذا شعر ذهبي"، "ذا" هنا بمعنى صاحب، وهي نعت منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة، و"شعر" مضاف إلى مجرور، و"ذهبي" نعت مجرور.
89. (ب) **استعارة مكنية.**
- **التعلييل:** إذا قصد بـ "صوت صغير وغريب" الأمير الصغير نفسه، فهذه استعارة مكنية حيث شبه الأمير الصغير (المشبه) بصوت (المشبه به)، وحذف المشبه به (الصوت) وأبقى على شيء من لوازمه (صغير وغريب)، وهذا يضيف عليه صفة الغموض والتميز.
90. (ب) **مفعول به.**
- **التعلييل:** "خروفاً" وقع عليه فعل الرسم، فهو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
91. (ج) **ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً.**
- **التعلييل:** "B-612" هو اسم علم، وبما أنه ليس عربي الأصل، فهو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة.
92. (أ) **نعت منصوب.**
- **التعلييل:** "مرة" مفعول مطلق منصوب (نائب عن المصدر)، و"واحدة" نعت لـ "مرة" منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
93. (ج) **خبر مرفوع.**
- **التعلييل:** "الكبار" مبتدأ مرفوع، و"غريبون" خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
94. (ب) **استعارة مكنية.**
- **التعلييل:** "أنسى الأمير الصغير" إذا قصد بها فقدان الذاكرة والبراءة، فهذه استعارة مكنية حيث شبه البراءة أو الذكريات بشيء مادي يُنسى أو يُفقد، وحذف المشبه به وأبقى على لازم من لوازمه (النسيان).
95. (ب) **أسلوب حصر وقصر.**
- **التعلييل:** استخدام "لم... إلا" هو أسلوب حصر وقصر، يفيد التخصيص.
96. (أ) **مصرفوفة.**
- **التعلييل:** "رهيبة" صفة على وزن فعيلة، وهي ليست من الأوزان الممنوعة من الصرف (مثل) أفعل للمذكر أو فعلان).
97. (ب) **مضاف إليه مجرور.**

- **التعليق:** "كل" من الكلمات التي تضاف لما بعدها، و"صباح" هنا مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- 98. **(ب) استعارة مكنية.**
- **التعليق:** "تمزق كوكبي بجذورها" استعارة مكنية، حيث شبه الأشجار بكائن حي يمزق (كالإنسان أو الحيوان المفترس)، وحذف المشبه به وأبقى على لازم من لوازمه (التمزيق).
- 99. **(ب) ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً.**
- **التعليق:** "البابوات" اسم علم أعجمي، وهو ممنوع من الصرف.
- 100. **(أ) توكيد لفظي.**
- **التعليق:** تكرار كلمة "كل" في سياق "كل صباح... كل شجيرة" هو توكيد لفظي يفيد التأكيد على الشمولية.

مع تحياتي وأمنياتي لكم بالنجاح والتفوق.

الأستاذ/ محمد بسيوني