

اللغة العربية

الصف

⑨

إجابات امتحانات وزارية سابقة

وفق الهيكل

جمع وتنسيق وإعداد

♥ أكاديمية الأولوة الحساء التعليمية ♥

+ ②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

②①②⑤

②①②⑥

الفصل

③

شُكْرُ وَإِهْدَاءٌ خَاصٌّ إِلَى أَهْلِ الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ

صُنَاعُ التَّفَوُّقِ



إِلَى كُلِّ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلَّمَاتِ

أَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِ وَرَكِيزَةِ النَّجَاحِ



إِلَى كُلِّ طُلَّابٍ وَطَالِبَاتٍ الْأَكَادِيمِيَّةِ وَأُسْرِهِمْ

إِلَى كُلِّ طُلَّابٍ وَطَالِبَاتِ الْعِلْمِ، قَادَةِ الْمُسْتَقْبَلِ



روابط مهمة للأكاديمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية في موقع المناهج الإماراتية

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

قناة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

الامتحان الوزاري الأول صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف القصير

الفصل الرابع عشر: الأمير الصغير ومشعل المصباح

❖ ❶ ❖ عَرَابَةُ الْكُوكَبِ الْخَامِسِ ❖ «كَانَ الْكُوكَبُ الْخَامِسُ غَرِيبًا جَدًّا، فَإِنَّهُ كَانَ أَصْغَرَهَا كُلِّهَا. وَهُوَ بِالْكَادِ يَنْسَعُ لِعَمُودٍ فِي رَأْسِهِ مِصْبَاحٌ وَمُشْعِلٌ إِنْأَارَهُ. وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَنْ يَتَخَيَّلَ النَّفْعَ مِنْ وُجُودِ مِصْبَاحٍ وَمُشْعِلٍ لِلْمِصْبَاحِ فِي مَكَانٍ مِنَ السَّمَاءِ، عَلَى كُوكَبٍ خَالٍ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالسُّكَّانِ. وَمَعَ ذَلِكَ قَالَ فِي نَفْسِهِ: رَبِّمَا هَذَا الرَّجُلُ سَخِيفٌ، وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ أَقَلُّ حِمَاقَةً مِنَ الْمَلِكِ، وَمِنْ الْمُعْجَبِ بِنَفْسِهِ، وَمِنْ رَجُلٍ الْأَعْمَالِ، وَمِنْ السَّكِيرِ. فَعَمَلُهُ عَلَى الْأَقَلِّ لَهُ مَعْنَى، فَهُوَ عِنْدَمَا يُشْعِلُ عَمُودَ الْإِنْأَارَةِ كَأَنَّهُ يَجْلِبُ نَجْمًا جَدِيدًا إِلَى الْحَيَاةِ أَوْ زَهْرَةً جَدِيدَةً، وَإِذَا أَطْفَأَهُ كَأَنَّهُ سَاعَدَهُمَا عَلَى النَّوْمِ، فَعَمَلُهُ لَطِيفٌ جَمِيلٌ، وَكُلُّ عَمَلٍ جَمِيلٍ لَا بُدَّ أَنَّهُ مُفِيدٌ.»

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى ❖ ❖ (بِالْكَادِ): بِصُعُوبَةٍ شَدِيدَةٍ. ❖ (النَّفْعُ): الْفَائِدَةُ وَالْمَصْلَحَةُ. ❖ (سَخِيفٌ): نَاقِصُ الْعَقْلِ أَوْ غَيْرُ مَنْطِقِي. ❖ (حِمَاقَةً): جَهْلًا وَتَصَرُّفًا بِلَا تَدْبِيرٍ.

❖ ❷ ❖ نِظَامُ الْأَوَامِرِ الصَّارِمَةِ ❖ «وَعِنْدَمَا نَزَلَ الْأَمِيرُ إِلَى الْكُوكَبِ حَيًّا الرَّجُلُ بِكُلِّ احْتِرَامٍ قَائِلًا: نَهَارُكَ سَعِيدٌ. لِمَادَا أَطْفَأْتَ مِصْبَاحَ شِرَاعِكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: هِيَ الْأَوَامِرُ. صَبَّاحُ الْخَيْرِ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَمَا هِيَ الْأَوَامِرُ؟ قَالَ: الْأَوَامِرُ أَنْ أُطْفِئَ الْمِصْبَاحَ. مَسَاءَ الْخَيْرِ. وَأَضَاءَهُ مَرَّةً أُخْرَى. قَالَ الْأَمِيرُ: وَلَكِنْ لِمَادَا أَضَاءْتَهُ مِنْ جَدِيدٍ؟ أَجَابَ مُشْعِلُ الْمِصْبَاحِ: تِلْكَ هِيَ الْأَوَامِرُ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا لَا أَفْهَمُ. قَالَ مُشْعِلُ الْمِصْبَاحِ: لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ يَسْتَحِقُّ الْفَهْمَ، الْأَوَامِرُ هِيَ الْأَوَامِرُ. صَبَّاحُ الْخَيْرِ، وَأَطْفَأَ الْمِصْبَاحَ. ثُمَّ مَسَحَ جَبِينَهُ بِمَنْدِيلٍ مُضْلَعٍ أَحْمَرَ.»

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ❖ ❖ (الْأَوَامِرُ): تَعْلِيمَاتٌ يَجِبُ تَنْفِيزُهَا. ❖ (جَبِينَهُ): أَعْلَى الْوَجْهِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ. ❖ (مُضْلَعٍ): بِهِ خُطُوطٌ أَوْ بَارِزٌ.

❖ ❸ ❖ مَأْسَاةُ الْكَادِحِ وَسُرْعَةُ الْكُوكَبِ ❖ «ثُمَّ قَالَ: إِنَّ مِهْنَتِي هَذِهِ لِمِهْنَةٍ شَاقَّةٍ، لَقَدْ كَانَتْ مِهْنَةً مَغْفُولَةً فِي السَّابِقِ. كُنْتُ أُطْفِئُ الْمِصْبَاحَ فِي الصَّبَاحِ وَأُضِئُهُ فِي الْمَسَاءِ وَأَقْضِي بَقِيَّةَ يَوْمِي فِي الرَّاحَةِ وَبَقِيَّةَ اللَّيْلِ فِي النَّوْمِ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَهَلْ تَغَيَّرَتِ الْأَوَامِرُ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ؟ قَالَ مُشْعِلُ الْمِصْبَاحِ: لَمْ تَتَغَيَّرِ الْأَوَامِرُ إِنَّمَا الْمَأْسَاةُ فِي هَذَا الْكُوكَبِ، فَإِنَّ سُرْعَةَ دَوْرَانِهِ تَزْدَادُ سَنَةً بَعْدَ أُخْرَى وَلَكِنَّ الْأَوَامِرَ لَمْ تَتَغَيَّرِ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَمَا النَّتِيجَةُ إِذَنْ؟ قَالَ الرَّجُلُ: أَصْبَحَ هَذَا الْكُوكَبُ يُكْمِلُ دَوْرَةً كُلَّ دَقِيقَةٍ، وَلَمْ يَبْقَ لِي ثَانِيَةٌ أَرْتَاحَ فِيهَا فَأَنَا أَضِئُ وَأُطْفِئُ مَرَّةً فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: عَجِيبٌ جَدًّا! فَالْيَوْمَ عِنْدَكَ لَا يَدُومُ إِلَّا دَقِيقَةً وَاحِدَةً.»

- ✓ من معاني كلمات الفقرة الثالثة ✓ (شاقة): مُعَبَّةٌ وَعَسِيرَةٌ جَدًّا. ✓ (المأساة): الْحَادِثَةُ الْحَزِينَةُ أَوْ الْكَبِيرَةُ. ✓ (دورانه): حَرَكَتُهُ حَوْلَ نَفْسِهِ.

4 نصيحة الأمير وإخلاص المشعل «قَالَ مُشْعَلُ الْمَصَابِيحِ: لَيْسَ عَجِيبًا عَلَى الْإِطْلَاقِ، لَقَدْ انْقَضَى شَهْرٌ وَنَحْنُ نَتَحَدَّثُ مَعًا. فَقَالَ: انْقَضَى شَهْرٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، ثَلَاثُونَ دَقِيقَةً أَيْ ثَلَاثُونَ يَوْمًا، صَبَاحَ الْخَيْرِ. وَأَعَادَ إِضَاعَةَ الْمِصْبَاحِ. وَتَأَمَّلَهُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ، وَأَحَبَّهُ لِمَتَسْكِهِ بِالْأَوَامِرِ وَإِخْلَاصِهِ فِي تَنْفِيزِهَا إِلَى هَذَا الْحَدِّ، ثُمَّ تَذَكَّرَ يَوْمَ كَانَ يُجَرُّ كُرْسِيِّهِ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى مَكَانٍ لِيَتَمَتَّعَ بِمُشَاهَدَةِ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَأَرَادَ أَنْ يُقَدِّمَ خِدْمَةً لِمُصْدِقِهِ الْجَدِيدِ فَقَالَ لَهُ: أَنَا أَعْرِفُ وَسِيلَةً تُسَاعِدُكَ عَلَى الرَّاحَةِ عِنْدَمَا تَشَاءُ. قَالَ مُشْعَلُ الْمَصَابِيحِ: إِنِّي أُرِيدُ دَائِمًا أَنْ أَسْتَرِيحَ. (قَدْ يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ مَا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْإِخْلَاصِ وَالْكَسَلِ فِي أَنْ مَعًا).»

- ✓ من معاني كلمات الفقرة الرابعة ✓ (انقضى): مَضَى وَانْتَهَى. ✓ (تأمله): نَظَرَ إِلَيْهِ بِدَقَّةٍ وَتَفَكَّرَ. ✓ (إخلاصه): صِدْقِهِ وَأَمَانَتِهِ فِي الْعَمَلِ. ✓ (أن): وَقْتُ.

5 الوداع والحزن على فراق الصديق «تَابَعَ الْأَمِيرُ قَائِلًا: إِنَّ كُوكَبَكَ صَغِيرٌ جَدًّا، حَتَّى إِنَّ ثَلَاثَ خُطَوَاتٍ سَتَأْخُذُكَ عَلَى الطَّرِيقِ كُلِّهِ حَوْلَ هَذَا الْكُوكَبِ؛ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَمْشِيَ مَشْيًا بَطِينًا فَتَبْقَى دَائِمًا فِي الشَّمْسِ. فَإِذَا أَرَدْتَ الْإِسْتِرَاحَةَ تَمْشِيَ بِبَسَاطَةٍ.. وَيَطُولُ نَهَارُكَ عَلَى قَدَرٍ مَا تُرِيدُ. قَالَ مُشْعَلُ الْمَصَابِيحِ: لَيْسَ فِي هَذَا كَبِيرُ فَائِدَةٍ لِي، مَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَهُ فِي الْحَيَاةِ هُوَ أَنْ أَنَامَ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: ذَلِكَ حَظٌّ سَيِّئٌ. قَالَ: إِنَّهُ حَظٌّ سَيِّئٌ، صَبَاحَ الْخَيْرِ. وَأَطْفَأَ الْمِصْبَاحَ. فَرَدَّدَ الْأَمِيرُ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى مَوْطِنٍ آخَرَ: هَذَا رَجُلٌ لَوْ عَرَفَهُ الْمَلِكُ وَالْمُعْجَبُ بِنَفْسِهِ وَالسَّكِينُ وَرَجُلُ الْأَعْمَالِ وَغَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ لَاحْتَقَرُوهُ، مَعَ أَنَّهُ الرَّجُلُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَا أَرَى فِيهِ مَا يُضْحِكُ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ لِاهْتِمَامِهِ بِغَيْرِهِ دُونَ نَفْسِهِ. وَتَنَهَّدَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ تَنَهِيدَةً أَسْفَافَ عَلَى فِرَاقِهِ وَتَابَعَ تَفْكِيرَهُ: هَذَا هُوَ الرَّجُلُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَوْ اسْتَطَعْتُ لَاتَّخَذْتُهُ صَدِيقًا؛ غَيْرَ أَنَّ كُوكَبَهُ غَايَةٌ فِي الصَّغَرِ فَلَا مَكَانَ لَنَا فِيهِ نَحْنُ الْإِثْنَانِ. أَمَّا الْحَقِيقَةُ الَّتِي مَا كَانَ الْأَمِيرُ لِيَقْرَ بِهَا، فَهِيَ أَنَّهُ أَسْفَافَ عَلَى مُغَادَرَةِ هَذَا الْكُوكَبِ الْمُبَارَكِ حَيْثُ تَغْرُبُ الشَّمْسُ أَلْفًا وَأَرْبَعَمِائَةِ مَرَّةٍ فِي كُلِّ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً.»

- ✓ من معاني كلمات الفقرة الخامسة ✓ (ببساطة): بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ. ✓ (لاحتقروه): نَظَرُوا إِلَيْهِ بِاسْتِهْوَافٍ وَقِلَّةِ قَدْرِ. ✓ (تنهَّد): أَخْرَجَ نَفْسًا عَمِيقًا مِنَ الْحُزْنِ. ✓ (ليقر): لِيَعْتَرِفَ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الجواب الصحيح	علامات الطالب
1	يَسْتَنْجِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِي.	ما القيمة الفلسفية الأساسية أو الرسالة التي يريد الكاتب من خلال تفضيل عمل مشعل المصابيح؟ ☆ الأيثار وتقديم مصلحة الآخرين. ب ☆ الزهادة في متاع الحياة المادية. ☆ الشجاعة في مواجهة أخطار الفضاء.		

		ث ☆ أَلْفَتَاةٌ بِأَلْمَكَا سِبِ أَلْمَهْنَةِ الْقَلِيلَةِ.	
②	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ أَلْمُضْمَنَةَ فِي أَلْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	ما الرِّسَالَةُ أَلْمُضْمَنَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنْ جَعَلِ كَوْكَبِ أَلْمُشْعِلِ يَضِيقُ عَنْ اثْنَيْنِ رَغَمِ ثُبُلِ صَاحِبِهِ؟ أ ☆ عَزَلَهُ أَلْمُخْلِصِينَ فِي مُجْتَمَعَاتِهِمْ. ب ☆ صُعُوبَةُ بِنَاءِ الصَّدَاقَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ. ت ☆ قَسْوَةُ الظُّرُوفِ أَلْفَلَكِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ. ث ☆ فَشَلُ النَّصَاحِ فِي حَلِّ أَلْمَشَاكِلِ.	ا
③	يُوضَحُ الدَّلَالَةُ أَلْمُضْمَنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّوَانِيَّةِ.	ماذا تَكْشِفُ عِبَارَةُ أَلْمُشْعِلِ: "إِنَّ مِهْنَتِي هَذِهِ لِمِهْنَةٍ شَاقَّةٍ" بَعْدَ تَسَارُعِ أَلْكُوكَبِ؟ ب ☆ عَبَثِيَّةُ الْأَلْتِزَامِ بِقَوَانِينِ جَامِدَةٍ. ت ☆ أَلْكُرْهُ أَلشَّدِيدُ لِلْعَمَلِ وَالْإِنْتِاجِ. أ ☆ رَفُضُ أَلْوَاقِعِ وَالرَّغْبَةُ فِي أَلْهَرَبِ. ث ☆ أَلشَّكْوَى أَلْعَابِرَةُ بِسَبَبِ سُوءِ أَلْحَظِ.	ب
④	يُوضَحُ الدَّلَالَةُ أَلْمُضْمَنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّوَانِيَّةِ.	عَلَى مَاذَا تَدُلُّ جُمْلَةُ أَلْمُشْعِلِ: "لَا يُوْجَدُ شَيْءٌ يَسْتَحِقُّ أَلْفَهْمَ، أَلْأَوَامِرُ هِيَ أَلْأَوَامِرُ؟" أ ☆ أَلْوَعْيُ أَلْعَمِيقِ بِأَهْمِيَّةِ أَلْقَوَانِينِ أَلْفَلَكِيَّةِ. ب ☆ أَلْيَأْسُ أَلشَّدِيدُ مِنْ إِصْلَاحِ أَلْكُوكَبِ. ت ☆ أَلْإِسْتِخْفَافُ بِقُدْرَاتِ أَلْأَمِيرِ أَلْعَقْلِيَّةِ. ث ☆ أَلْخُضُوعُ أَلْمُطْلَقُ لِلْأَوَامِرِ أَلْسَّانِدَةِ.	ث
⑤	يُوضَحُ رَأْيُ الشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي أَلْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	مَا هُوَ أَلْمَحْرَكُ أَلرَّيْسُ لِإِعْجَابِ أَلْأَمِيرِ أَلصَّغِيرِ بِسُلُوكِ مُشْعِلِ أَلْمَصَابِيحِ؟ أ ☆ جَمَالِيَّةُ أَلْفِعْلِ وَنَفْعُهُ لِأَخْرَيْنِ. ب ☆ نُدْرَةُ أَلْمِهْنَةِ فِي أَلْفَضَاءِ الْخَارِجِي. ت ☆ عَرَابَةُ أَلْكُوكَبِ أَلَّذِي يَعْيشُ فِيهِ. ث ☆ ذُكَاةُ أَلرَّجُلِ فِي تَنْفِيذِ أَلْمِهَامِ.	ا
⑥	يُوضَحُ رَأْيُ الشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي أَلْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	لِمَاذَا اسْتَنْتِجَ أَلْأَمِيرُ أَنَّ أَلْمَلِكَ وَرَجُلَ أَلْأَعْمَالِ سَيَحْتَفِرُونَ أَلْمُشْعِلَ؟ أ ☆ لِثَرَانِهِمُ أَلْفَاحِشَ وَعَدَمَ حَاجَتِهِمْ لِلْإِنَارَةِ. ب ☆ لِأَنَانِيَّتِهِمْ وَتَقْدِيرِهِمْ لِلْمَظَاهِرِ وَأَلْمَالِ. ت ☆ لِأَلْعِلْمِ بِعَدَمِ فَائِدَةِ أَلْمِصْبَاحِ هُنَاكَ. ث ☆ لِأَلْقُوَّتِ أَلْسِّيَاسِيَّةِ فِي إِصْدَارِ أَلْأَوَامِرِ.	ب
⑦	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي	مَا أَلْجُزْءُ أَلَّذِي مَسَحَهُ أَلْمُشْعِلُ بِمَنْدِيلِهِ كَدَلِيلٍ جَسَدِيٍّ عَلَى أَلْمَشَقَّةِ؟ أ ☆ يَدَيْهِ أَلْمُنْسَخَتَيْنِ مِنْ أَلْغَازِ. ب ☆ مِصْبَاحَهُ أَلزُّجَاجِي الْقَدِيمِ. ت ☆ جَبِينَهُ أَلْمُرْهَقَ مِنْ أَلْعَمَلِ. ث ☆ وَجْهَهُ أَلْبَاكِيَّ مِنْ أَلْحُزْنِ.	ث

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

إقرأ النص الآتي (الطبيعة تتحدى الخيال) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (لكل سؤال علامتان)



① تسلم عجايب الطبيعة المثيرة للدهشة في أماكن متفرقة من كوكبنا، فتستفز حواسنا، وكأنها لوحات لفنان عبقرى، أو مشاهد من رواية خيالية، وهذه التحف الفنية التي نحتها الزمن بفعل عوامل الطبيعة، والمناخ، نقدم لنا دروساً بليغة عن عظمة الخالق، وقدرته على تجاوز كل تصوراتنا. ومن تلك العجايب:

② بحيرة (هيلير) الوردية: تقع بحيرة (هيلير) في جزيرة قبالة سواحل أستراليا الغربية، وتظهر لنا بلونها الوردى الفاقع الذي يزداد جمالاً عند النظر إليه من الأعلى. ويُفسر العلماء هذه الظاهرة الفريدة بأنها نتاج تفاعل الطحالب الدقيقة مع الملوحة العالية للمياه، راسمة مشهداً تبدو فيه البحيرة كأنها بركة من الزهور، وعند الغروب، تتحول البحيرة إلى لوحة يمتزج فيها اللون الوردى مع لون الشمس الغاربة.

③ بوابة الجحيم في (تركمنستان): تشتهل "بوابة الجحيم" في صحراء (كاراكوم) القاحلة منذ عام 1971م، وهي حفرة متوهجة كانت في الأصل حفرة تنقيب عن الغاز، ويصل عمقها إلى 70 متراً. ونتيجة اندلاع النيران في هذه الحفرة تتحول الصحراء ليلاً إلى مشهد تضئ فيه ألسنة اللهب البرقالية الظلام الدامس، وقد أكد علماء الأرض أن هذه النيران قد تستمر لعقود قادمة، محولة الغاز الطبيعي إلى عرض ضوئي مذهل.

④ شلالات (أناركتيكا) الحمراء: تتدفق شلالات نهر (تايلور) بلونها الأحمر القاني من قلب الجليد الأبيض الناصع في القارة القطبية الجنوبية، وهي في الواقع مياه غنية بأكاسيد الحديد، ومحبوسة منذ ملايين السنين تحت طبقات الجليد، وعندما تتسرب هذه المياه إلى السطح، فإنها تكون مشهداً عجباً يثير الدهشة.

⑤ ♥ غَابَةُ (شِيلِين) فِي الصِّينِ: تَقَعُ غَابَةُ (شِيلِين) الْحَجَرِيَّةُ فِي مَقَاطَعَةِ (يُونَان) الصِّينِيَّةِ، كَأَنَّهَا أَثَارُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مُنْسِيَّةٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَشَكُّلَاتٍ صَخْرِيَّةٍ تُشَبِّهُ أَشْجَارًا حَجَرِيَّةً ضَخْمَةً، تَكَوَّنَتْ بَعْدَ 270 مِلْيُونِ سَنَةٍ مِنَ التَّأْكُلِ بِفِعْلِ الْأَمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ، وَحِينَ يَلْفُ الضَّبَابُ قِمَمَ هَذِهِ الْأَعْمَدَةِ الْحَجَرِيَّةِ عِنْدَ الْفَجْرِ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ فَرِيدَةٌ.

⑥ ♥ الشَّفَقُ الْقُطْبِيُّ: تَتَحَوَّلُ السَّمَاءُ لَيْلًا فِي الْقُطْبَيْنِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، إِلَى مَسَرِّحٍ لِأَجْمَلِ عُرُوضِ الضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ، بِأَلْوَانِهَا الْخَضِرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ وَالْبَنَفْسَجِيَّةِ، الَّتِي تَنْتُجُ عَنْ اصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ، وَقَدْ أَثَارَتْ هَذِهِ الْأَضْوَاءُ دَهْشَةَ النَّاسِ فَنَسَجُوا حَوْلَهَا الْأَسَاطِيرَ، لَكِنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ لَنَا أَنَّهَا دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى الْعِلَاقَةِ الْوُطِيدَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ.

⑦ ♥ وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الطَّبِيعِيَّةَ الْجَمِيلَةَ، تُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ، وَأَنَّ الْخَيَالَ الْبَشَرِيَّ – مَهْمَا بَلَغَتْ دَرَجَةَ إِبْدَاعِهِ – سَيَبْقَى عَاجِزًا عَنْ مُجَارَاةِ إِبْدَاعَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الجواب الصحيح	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي.	ما الفكرة المحورية للنص السابق؟ أ ☆ الطُّقُسُ وتأثيره على تشكُّلات الصُّخُور. ب ☆ المُقَارَنَةُ بَيْنَ الظُّوَاهِرِ الْجُغَرَفِيَّةِ فِي الْعَالَمِ. ت ☆ الْمَخَاطِرُ الْبَشَرِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنْ تَأْكُلِ الصُّخُورِ. ث ☆ الْعَجَائِبُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي.	مَا الرِّسَالَةُ الضَّمْنِيَّةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِصَالَهَا لِلْقَارِئِ عِبْرَ النَّصِّ؟ أ ☆ ضَرُورَةُ حِمَايَةِ أَلْغَابَاتِ الْحَجَرِيَّةِ مِنَ الْإِنْدِثَارِ. ب ☆ الْعِلْمُ يَفْسِّرُ الْعُمُوضَ لَكِنَّهُ لَا يَقْلِلُ مِنْ رُوعَةِ إِبْدَاعِ الْخَالِقِ. ت ☆ الْخَيَالُ الْبَشَرِيُّ هُوَ الْمَصْدَرُ الْأَسَاسِيُّ لِتَفْسِيرِ الْكَوْنِ. ث ☆ التَّغْيِيرَاتُ الْمَنَاحِيَّةُ تُهَدِّدُ الْبَحِيرَاتِ الْوَرْدِيَّةَ بِالْجَفَافِ.		
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	مَا سَبَبُ اللَّوْنِ الْأَخْمَرِ لِشَلَالَاتِ (أَنْتَارِكْتِيكَ)؟ أ ☆ غَنَاهَا بِأَكَاسِيدِ الْحَدِيدِ. ب ☆ اخْتِلَاطُهَا بِمُخْلَقَاتِ الْأَصْبَاغِ الْحُمْرَاءِ. ت ☆ انْحِبَاسُهَا تَحْتَ طَبَقَاتِ الْجَلِيدِ. ث ☆ غَنَاهَا بِالطَّحَالِبِ الْحُمْرَاءِ.		
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	مَا أَصْلُ حُفْرَةِ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ" فِي تَرْكْمَانِسْتَانَ؟ أ ☆ فُوهَةُ بُرْكَانٍ خَامِدٍ. ب ☆ انْفِجَارَ نَوُويٍّ قَدِيمٍ. ت ☆ حُفْرَةُ تَنْقِيبٍ عَنِ الْغَازِ. ث ☆ نِيزَكٌ ضَرَبَ الْأَرْضَ.		

5	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	(يَسُجُّ الْإِنْسَانُ الْأَسَاطِيرَ حَوْلَ بَعْضِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ)، مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟ أ ☆ الْخَامِسَةُ. ب ☆ الثَّالِثَةُ. ت ☆ الرَّابِعَةُ. ث ☆ السَّادِسَةُ.
6	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ الْخَامِسَةِ (غَابَةُ شِيلِينَ فِي الصِّينِ)؟ : أ ☆ بِنَاءُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مُنْسِيَّةٍ فِي مَقَاطَعَةِ يُونَانَ. ب ☆ تَشْكِيْلَاتٌ صَخْرِيَّةٌ تُشَبِّهُ الْأَشْجَارَ نَتَجَتْ عَنِ التَّأْكُلِ عِبْرَ الزَّمَنِ. ت ☆ أَثَرُ الضَّبَابِ فِي حِجَابِ رُؤْيَا الْأَعْمَدَةِ الْحَجْرِيَّةِ. ث ☆ طُرُقُ زِرَاعَةِ الْغَابَاتِ الصَّخْرِيَّةِ الضَّخْمَةِ.
7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي؟ أ ☆ تَتَدَفَّقُ شَلَالَاتُ نَهْرٍ (تَايَلُور) فِي الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ مِنَ الْجَلِيدِ الْأَبْيَضِ. ب ☆ يَنْتُجُ الشَّقَقُ الْقُطْبِيُّ مِنْ إصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ. ت ☆ تَظْهَرُ بَحِيرَةٌ (هِيلِير) لَوْنًا وَرْدِيًّا بِسَبَبِ تَفَاعُلِ الطَّحَالِبِ مَعَ مُلُوحَةِ الْمِيَاهِ. ث ☆ سَتَنْطَفِئُ النَّيْرَانُ فِي (بَوَابَةِ الْجَحِيمِ) خِلَالَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ بِسَبَبِ نَفَادِ الْغَازِ.
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أَيُّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً صَحِيحَةً وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ : أ ☆ شَلَالَاتُ نَهْرٍ تَايَلُور مِيَاهُهَا مَخْلُوطَةٌ بِطَحَالِبٍ حُمْرَاءَ دَقِيقَةٍ. ب ☆ نَيْرَانُ بَوَابَةِ الْجَحِيمِ إندَلَعَتْ بِسَبَبِ سُقُوطِ نَيْزِكٍ كَبِيرٍ. ت ☆ الشَّقَقُ الْقُطْبِيُّ ظَاهِرَةٌ تَنْتُجُ عَنِ إصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ. ث ☆ غَابَةُ شِيلِينَ تَكُونَتْ بِفِعْلِ النَّحْتِ الْيَدَوِيِّ لِلْإِنْسَانِ قَدِيمًا.
9	يُبيِّنُ الْمُقْتَضَفُ الَّذِي يَنْضَمُّ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيُّ مِنَ الْمُقْتَضَفَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَ عَلَى "تَشْبِيهِ بَلِيغٍ" (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبْهِ)؟ أ ☆ كَانَتْهَا لُوحَاتٌ لِفَنَانٍ عِبْقَرِيٍّ. ب ☆ الْبَحِيرَةُ كَانَتْهَا بَرْكَةٌ مِنَ الزُّهُورِ. ت ☆ وَهَذِهِ التُّحَفُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي نَحْتَهَا الزَّمَنُ. ث ☆ السَّمَاءُ لَيْلًا مَسْرَحٌ لِأَجْمَلِ غُرُوضِ الضَّوْءِ.
10	يُبيِّنُ الْمُقْتَضَفُ الَّذِي يَنْضَمُّ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيُّ مِنَ الْمُقْتَضَفَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَ عَلَى "تَشْبِيهِ بَلِيغٍ" (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبْهِ)؟ ب ☆ كَانَتْهَا آثَارُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مُنْسِيَّةٍ. أ ☆ تَتَحَوَّلُ الْبَحِيرَةُ إِلَى لُوحَةٍ يَمْتَزِجُ فِيهَا اللَّوْنُ.

		ت ☆ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ فَرِيدَةٌ. ث ☆ وَكَأَنَّهَا لَوْحَاتٌ لِفَنَّانٍ عَبْقَرِيٍّ.		
①①	يُفَسِّرُ عِبَارَةً مِنْ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	أ ☆ تَثِيرُ غَضَبَنَا وَتَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالضِّيقِ. ب ☆ تَحْرِكُ مَشَاعِرَ الدَّهْشَةِ وَتَجْذِبُ انْتِبَاهَ حَوَاسِنَا بِقُوَّةٍ. ت ☆ تَعْطِلُ قُدْرَتَنَا عَلَى الرُّؤْيَةِ السَّلِيمَةِ. ث ☆ تَدْفَعُنَا إِلَى الْخَوْفِ مِنَ الْمَخَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.		
①②	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	لِمَاذَا تَبْدُو "عَابَةُ شِيلِينَ" كَأَنَّهَا مَدِينَةٌ حَجَرِيَّةٌ؟ أ ☆ لِأَنَّهَا مَكُونَةٌ مِنْ أَعْمَدَةٍ بُرْكَانِيَّةٍ سَوْدَاءَ. ب ☆ لِأَنَّهَا مَعْطَاةٌ طَوَالَ الْعَامِ بِضَبَابٍ رَمَادِيٍّ. ت ☆ لِأَنَّهَا مَنْحُوتَةٌ يَدَوِيًّا مِنْ قِبَلِ السَّكَّانِ الْمَحَلِّيِّينَ. ث ☆ لِأَنَّهَا تَشْكَلَتْ مِنْ صَخُورٍ نَحْتَتْهَا الْأَمْطَارُ وَالرِّيَّاحُ.		
①③	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	كَيْفَ نَحْتَبُ الْعَدَدَ (70) الْوَارِدَ فِي جُمْلَةٍ (وَيَصِلُ عُقْفُهَا إِلَى 70 مِثْرًا) كِتَابَةً صَحِيحَةً؟ : أ ☆ سَبْعُونَ مِثْرًا. ت ☆ سَبْعِينَ مِثْرًا. ب ☆ سَبْعَةَ مِثْرًا. ث ☆ سَبْعَ مِثْرًا.		
①④	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	(بَعْدَ 270 مِليونَ سَنَةٍ)، كَيْفَ يُحْتَبُ الْعَدَدُ (270) بِالْكَلِمَاتِ مُرَاعِيًا مَوْقِعَهُ الْإِعْرَابِيَّ؟ : أ ☆ مَائَتَانِ وَسَبْعُونَ مِليونَ. ب ☆ مَائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ مِليونَ. ت ☆ مَائَتَيْنِ وَسَبْعُونَ مِليونَ. ث ☆ مَائَتَانِ وَسَبْعِينَ مِليونَ.		
①⑤	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعرابا صحيحا	وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (أَمَّاكِنَ) فِي جُمْلَةٍ (يُوجَدُ فِي أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةٍ)، مَا سَبَبُ مَنْعِهَا مِنَ الصَّرْفِ وَمَا إِعْرَابُهَا؟ : أ ☆ عِلْمٌ أَعْجَمِيٌّ، اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ. ب ☆ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ. ت ☆ صِفَةٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ، مَفْعُولٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ث ☆ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِالْفِ التَّائِيثِ، فاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.		
①⑥	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي عِبَارَةِ (نَحْتَهَا الزَّمَنُ)؟ : أ ☆ اسْتِعَارَةٌ كُنْيَاءٌ. ب ☆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ت ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. ث ☆ كِنَايَةٌ عَنِ الصِّفَةِ.		
①⑦	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَ الْإِعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إِلَى النُّصُوصِ أ ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ. ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ / الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَلِطَةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبَوِيَّةِ. ت ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُمتَدَّةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ.		

		ث ☆ المَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الإِخْبَارِيَّةُ / المُمْتَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.	
①⑧	تحديد الصورة البيانية) الاستعارة وبيان نوعها	ما الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: (تَشْمَخُ عَجَائِبُ الطَّبِيعَةِ)؟ أ ☆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ حَيْثُ صَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ. ت ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ شَبَّهَ الْعَجَائِبُ بِأَشْخَاصٍ تَشْمَخُ وَتَفْتَخِرُ. ث ☆ تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ. ب ☆ كِنَايَةٌ عَنِ النِّسْبَةِ.	
①⑨	يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيَّ.	ما الْهَدَفُ الْعَامُّ الَّذِي يَسْعَى الْكَاتِبُ إِلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ؟ : أ ☆ تَقْدِيمُ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ وَجُغْرَافِيَّةٍ عَنْ ظَاهِرَاتٍ كَوْنِيَّةٍ نَادِرَةٍ لِلتَّعْرِيفِ بِهَا. ب ☆ إِقْنَاعُ الْقُرَّاءِ بِالسَّفَرِ وَالسِّيَاحَةِ إِلَى دَوْلَةِ تُرْكْمَانِسْتَانَ وَالصِّينِ. ت ☆ اعْتِمَادُ الْأَسَاطِيرِ الْقَدِيمَةِ كَمَصْدَرٍ رَئِيسٍ لِفَهْمِ الشَّقِّ الْقُطْبِيِّ. ث ☆ اعْتِرَاضُ الْعِلْمِ عَلَى جَمَالِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.	
②⑩	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	ما الْفِكْرَةُ الْخَتَامِيَّةُ الَّتِي أَنْهَى الْكَاتِبُ بِهَا نَصَّهُ؟ : أ ☆ أَنَّ الْإِنْسَانَ سَيَتِمَكَّنُ مُسْتَقْبَلًا مِنْ صُنْعِ مَعَالِمٍ تُحَاكِي الطَّبِيعَةَ. ب ☆ عِزُّ الْخَيَالِ الْبَشَرِيِّ مَهْمَا أَبْدَعَ عَنْ مُجَارَاةٍ وَمُوَاقَبَةٍ إِبْدَاعَاتِ الْخَالِقِ فِي الطَّبِيعَةِ. ت ☆ أَنَّ الْعَجَائِبَ الطَّبِيعِيَّةَ سَوْفَ تَنْتَهِي بِسَبَبِ التَّدْخُلِ الْبَشَرِيِّ. ث ☆ الْخَيَالُ الْبَشَرِيُّ هُوَ الَّذِي نَحْتَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ الصَّخْرِيَّةَ.	
④⑩		مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	



ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

♥ الفصل السابع ♥ الأمير الصغير وسرُّ الأزهار والأشواك ♥

❖ الفقرة الأولى: سؤال الخروف والأزهار ❖ وكما هو الحال دائماً قد عرفت في اليوم الخامس بفضل الخروف شيئاً جديداً عن الأمر الصغير. سألني فجأة - كأنه يفصح عن مشكلة فكر بها طويلاً - فقال بصوت مرتفع ودون مقدمات: إذا كان الخروف يأكل الشجيرات الصغيرة فهو يأكل الأزهار؟ قلت: الخروف يأكل كل شيء في طريقه.. قال: وهل يأكل الأزهار الشائكة؟ قلت: نعم، حتى الأزهار الشائكة. قال: فما وظيفة الشوك إذا؟

❖ من معاني كلمات الفقرة: ❖ (يفصح): يبوح ويظهر ما في نفسه بوضوح. ❖ (الشائكة): التي لها أشواك حادة.

❖ الفقرة الثانية: قلق الطيار وإحاح الأمير ❖ لم أعرف الجواب. في تلك اللحظة كنت منشغلاً في تفكيرك لولب مشدود بقوة في محرك طائرتي. وكنت قلقاً لأن عطب طائرتي بدا لي خطيراً، وماء الشرب المنخفض يحذرني مما هو أخطر من ذلك. كرر الأمر سؤاله: ما فائدة الأشواك إذا؟ وإنه ما كان ليتخلى عن سؤال طرحه، بل كان يلح ويبالغ في إحاحه.

❖ من معاني كلمات الفقرة: ❖ (لولب): مسمار حلزوني الشكل (برغي). ❖ (عطب): خلل أو تعطل أو فساد في الآلة. ❖ (يلح): يصر على الطلب ويكرره باستمرار.

❖ الفقرة الثالثة: الجواب الطائش وغضب الأمير ❖ لقد استتارني اللولب المستعصي فأجبتُهُ لأول وهلة فقلت: الأشواك لا تفيد شيئاً، وما هي إلا شيء خبيث من قبل الأزهار الحفودة. قال متعجباً: آه. وبعد أن صمت قليلاً صاح بي بنبرة فيها شيء من المرارة: أنا لا أصدق، الأزهار ضعيفة، ساذجة. تحمي نفسها بكل ما تستطيع. تظن أن شوكها يقي الرعب في القلوب.

لم أجب في تلك اللحظة. كنت أقول: إذا استمر هذا اللولب مستعصياً سأكسره بمطرقتي.

❖ من معاني كلمات الفقرة: ❖ (استتارني): أغضبني أو حرّك مشاعري بقوة. ❖ (المستعصي): الصعب الذي لا ينقاد أو لا يفتح بسهولة. ❖ (ساذجة): بسيطة جداً وقليلة الخبرة.

❖ الفقرة الرابعة: كبار السن والرجل الفطر ❖ شوش الأمير الصغير أفكاري مرة أخرى، وقال: أظن أن الزهور... قاطعته قايلاً كلاً، أنا لا أظن شيئاً، قد أجبتك جواباً طائشاً لم أفكر فيه، فأنا أواجه أموراً خطيرة ألفت إليها. نظر إلي وقال: أمور خطيرة!

كَانَ يَرَانِي وَالْمِطْرَقَةَ فِي يَدَيَّ، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءَ مِنْ شَحْمِ الْمُحَرِّكِ، وَأَنَا مُنَحْنٍ فَوْقَ شَيْءٍ قَبِيحٍ تَمَامًا فَقَالَ: أَنْتِ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ! فَأَحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَرِثَ لِخَجَلِي وَتَابَعَ قَائِلًا: أَنْتِ لَا تُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ.. أَنْتِ تَخْطِ الْأَشْيَاءَ جَمِيعَهَا. كَانَ فِي غَايَةِ الْغَضَبِ، يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ، فَيَهْتَزُّ فِي الْهَوَاءِ شَعْرُهُ الذَّهَبِيُّ.

أَعْرِفُ كَوَكَبًا يَفْطُنُهُ شَخْصٌ نَبِيلٌ، وَجْهُهُ أَرْجَوَانِي اللَّوْنِ، مَا يَشْمُ زَهْرَةً قَطُّ، وَمَا شَاهَدَ نَجْمًا أَبَدًا، وَمَا أَحَبَّ أَحَدًا. لَيْسَ لَهُ عَمَلٌ سِوَى جَمْعِ الْأَرْقَامِ. وَكَانَ مِثْلَكَ تَمَامًا، طَوَّلَ حَيَاتِهِ يُرَدِّدُ مَا تَقُولُهُ أَنْتِ: أَنَا رَجُلٌ جَدِّي! أَنَا رَجُلٌ جَدِّي! وَكَانَ ذَلِكَ يَنْفُخُ فِي كِبَرِيَانِهِ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ رَجُلًا؛ إِنَّهُ مُجَرَّدُ فِطْرٍ.... ماذا؟ فِطْرٍ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: (طَائِشًا): مُتَسَرِّعًا بِدُونِ تَفْكِيرٍ. ✓ (يَكْتَرِثُ): يَهْتَمُّ أَوْ يُبَالِي ✓ (أَرْجَوَانِي): لَوْنٌ بَيْنَ الْأَحْمَرِ وَالْبَيْضِ.

✶ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ: الزَّهْرَةُ الْفَرِيدَةُ وَعَالَمُ الدُّمُوعِ ✶ ثُمَّ قَالَ: مِنْذُ مَلَائِينَ السِّنِّينَ وَالْأَزْهَارُ تُنْبِتُ الْأَشْوَاكَ، وَمِنْذُ مَلَائِينَ السِّنِّينَ وَالْخَرَافُ تَأْكُلُ الْأَزْهَارَ. أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ نَفْهَمَ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ تُنْبِتُ الزُّهُورُ أَشْوَاكًا؟ لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا فِي الْعَالَمِ، وَكَانَتِ الزَّهْرَةُ فِي كَوَكْبِي وَأَعْرِفُ أَنَّهُ يُمْكِنُ لِحُرُوفٍ وَاحِدَةٍ أَنْ يُفْنِيَهَا بِقَضْمَةٍ وَاحِدَةٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِسُوءِ فِعْلَتِهِ، أَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِذِي أَهَمِّيَّةٍ!

أَحْمَرَ وَجْهَهُ ثُمَّ قَالَ: إِذَا أَحَبَّ شَخْصٌ زَهْرَةً فَرِيدَةً فِي الْعَالَمِ.. وَلَكِنْ إِذَا أَكَلَ الْحُرُوفُ زَهْرَتَهُ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَانَ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ. هَلِ افْتَرَاضُ ذَلِكَ غَيْرُ مُهِمٍّ أَيْضًا! لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ. اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ. وَاللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتِ الْأَدَوَاتُ مِنْ يَدَيَّ، وَلَمْ يُهَمَّنِي أَمْرُ الْمِطْرَقَةِ وَلَا اللَّوْلُبِ وَلَا الْعُطَشِ وَلَا الْمَوْتِ، فَعَلَى كَوَكْبِي الْأَرْضِيِّ أَمِيرٍ صَغِيرٍ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُوَسَّاسَةٍ وَعِزَاءٍ، فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَاحْتَضَنْتُهُ. وَقُلْتُ لَهُ: «الزَّهْرَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ.. سَأَرْسُمُ لِحُرُوفِكَ خَطَامًا. سَأَرْسُمُ لَكَ حَاجِزًا تَصْعُقُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ.. وَ... وَ...»...

لَمْ أَعْرِفْ حَقًّا مَا أَقُولُ، أَحْسَسْتُ كَأَنِّي غَبِيٌّ يَتَخَبَّطُ. لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ، أَيْنَ الْحَقُّ بِهِ. إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جَدًّا

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: (يُفْنِيَهَا): يَقْضِي عَلَيْهَا أَوْ يَمْحُوهَا. ✓ (النَّحِيبُ): الْبُكَاءُ الشَّدِيدُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.. ✓ (مُوَسَّاسَةٌ): تَخْفِيفُ الْحُزْنِ وَالتَّصْبِيرُ.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابات الصحيحة	علامات السؤال
①	يُعِلُّ شُغُورَ الشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَانِيِّ.	لِمَاذَا شَعَرَ الطَّيَّارُ بِالْخَجَلِ فِي انْتِشَاءِ حَوَارِهِ مَعَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ؟ أ ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ اتَّهَمَهُ بِأَنَّهُ يَتَكَلَّمُ مِثْلَ كَلَامِ كِبَارِ السِّنِّ. ب ★ لِأَنَّهُ لَمْ يُجِبْ عَنْ سُؤَالِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِدَقَّةٍ.		

		ت ★ لَأَنَّهُ أَغْضَبَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ بِإِشْغَالِهِ فِي إِصْلَاحِ الطَّائِرَةِ. ث ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ رَأَى أَصَابِعَ الطَّيَّارِ مُلَوَّنَةً بِالشَّحْمِ.		
②	يُعْلِلُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	لِمَاذَا أَحْمَرَ وَجْهَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ خِلَالَ حِوَارِهِ مَعَ الطَّيَّارِ فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟ : أ ★ لَأَنَّهُ شَعَرَ بِالْخَجَلِ مِنْ أَصَابِعِ الطَّيَّارِ السَّوْدَاءِ. ب ★ لَأَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ أَنَّهُ رَجُلٌ جَدِّيٌّ. ت ★ لِشِدَّةِ انْفِعَالِهِ وَتَأَثُّرِهِ بِفِكْرَةِ فَقْدَانِ زَهْرَتِهِ الْفَرِيدَةِ. ث ★ لَأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ رُؤْيَا النُّجُومِ لَيْلًا.		
③	يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	مَا الَّذِي كَانَ يَشْغَلُ بَالِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي بَدَايَةِ الْمُقْتَطَفِ؟ : أ ☆ قُدْرَةُ الْخُرُوفِ عَلَى الطَّيْرَانِ. ب ☆ قُدْرَةُ الْخُرُوفِ عَلَى أَكْلِ الزُّهُورِ. ت ☆ قُدْرَةُ الزُّهُورِ عَلَى الْكَلَامِ. ث ☆ قُدْرَةُ الْأَشْوَاكِ عَلَى حِمَايَةِ الزُّهُورِ.		
④	يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	عَمَّ دَارَ حِوَارِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مَعَ الطَّيَّارِ؟ أ ☆ الْأَزْهَارُ وَالْأَشْوَاكِ. ب ☆ الْكَوَاكِبُ الْبَعِيدَةُ. ت ☆ الطَّائِرَةُ الْمُعْطَلَةُ. ث ☆ النُّجُومُ اللَّامِعَةُ.		
⑤	يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	مَاذَا فَعَلَ الطَّيَّارُ لِمُؤَاسَاةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي نَهَايَةِ الْمُقْتَطَفِ؟ : أ ★ طَمَأنَهُ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ سَيَزْرَعُ لَهُ زُهُورًا كَثِيرَةً تُشَبِّهُ زَهْرَتَهُ. ب ★ اخْتَصَّنَهُ، وَطَمَأنَهُ أَنَّ الزُّهْرَةَ الَّتِي يُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ. ت ★ وَفَّرَ لَهُ الْمَاءَ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَشْرَبَ وَيَهْدَأَ. ث ★ أَسْرَعَ فِي إِصْلَاحِ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ؛ لِإِغَادِرِ الْكَوْكَبِ.		
⑥	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنِ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْأَمِيرُ عَنْ طَبِيعَةِ الْحَيَاةِ فِي كَوْكَبِهِ خِلَالَ حَدِيثِهِ عَنِ الْخُرُوفِ؟ : أ ☆ أَنَّ كَوْكَبَهُ مَلِيٌّ بِالرِّجَالِ الْجَدِّيِّينَ. ث ☆ أَنَّ فِيهِ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا يُمكنُ لِلْخُرُوفِ إِفْنَاؤُهَا بِقَضْمَةٍ. ت ☆ أَنَّ النُّجُومَ فِيهِ تُظَلِّمُ كُلَّ لَيْلَةٍ بِسَبَبِ الْأَشْوَاكِ. ب ☆ أَنَّهُ كَوْكَبٌ يَقْطُنُهُ شَخْصٌ وَجْهَهُ أَرْجَوَانِي اللَّوْنِ.		

		كَيْفَ وَصَفَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ مَدَى ارْتِبَاطِهِ بِالزَّهْرَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى كَوْكَبِهِ؟ : أ ★ أَنَّهُ لَا يَخْتَرِثُ لَهَا لِأَنَّهَا سَادَجَةٌ. ب ★ أَنَّهَا زَهْرَةٌ لَهَا مَلَايِينُ الْأَشْوَاكِ الْحَقُودَةِ. ت ★ أَنَّ خَسَارَتَهَا عَلَى كَوْكَبِهِ تَجْعَلُ كُلَّ النُّجُومِ تَظْلِمُ فِي لَحْظَةٍ. ث ★ أَنَّهَا تُشْبِهُ الْفِطْرَ الَّذِي لَا يَشُمُّ شَيْئًا.	يَسْتَخْلَصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي الْمَقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	7
		مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ فِي قَوْلِهِ: (فَقَالَ: أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ! فَأَحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي)؟ أ ★ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ★ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ★ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ★ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)	يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمَلُونَيْنِ.	8
		مَا التَّقْنِيَّةُ الَّتِي بَرَزَتْ فِي عِبَارَةٍ: (كُنْتُ أَقُولُ فِي نَفْسِي: إِذَا اسْتَمَرَّ هَذَا اللَّوْلُبُ مُسْتَعْصِيًا سَأَكْسِرُهُ بِمِطْرَقَتِي)؟ أ ★ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ★ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ★ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ★ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).	يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمَلُونَيْنِ.	9
		أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ جَاءَ أَوَّلًا فِي تَرْتِيبِ سِيَاقِ النَّصِّ؟ : أ ★ شُعُورُ الطَّيَّارِ بِالْخَجَلِ مِنْ كَلَامِ الْأَمِيرِ. ب ★ غَضَبُ الْأَمِيرِ وَحَدِيثُهُ عَنِ الرَّجُلِ الْفَطْرِ. ت ★ سُؤَالُ الْأَمِيرِ عَنِ أَكْلِ الْخُرُوفِ لِلْأَزْهَارِ الشَّائِكَةِ. ث ★ سُقُوطُ الْأَدَوَاتِ مِنْ يَدِ الطَّيَّارِ وَاخْتِضَانُ الْأَمِيرِ.	يُرْتَبُ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمَقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	10
		أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ سَبَقَ الْأَحْدَاثَ الْأُخْرَى زَمَنِيًّا حَسَبَ وَرُودِهِ فِي النَّصِّ؟ : أ ★ حَدِيثُ الْأَمِيرِ عَنِ الزَّهْرَةِ الْفَرِيدَةِ. ب ★ انْشِغَالُ الطَّيَّارِ بِتَفَكُّيكَ لَوْلَبٍ مَشْدُودٍ بِقُوَّةٍ. ت ★ بُكَاءُ الْأَمِيرِ وَاخْتِنَاقُ كَلِمَاتِهِ مِنَ النَّحِيبِ.	يُرْتَبُ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمَقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	11

		ث ☆ وَصَفَ الْأَمِيرَ لِلرَّجُلِ الْأَرْجَوَانِي بِأَنَّهُ مُجَرَّدٌ فِطْرًا.		
①②	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ "الرَّجُلِ الْفَطْرِ" كَمَا وَصَفَهُ الْأَمِيرُ؟ أ ☆ حَنُونٌ، يُحِبُّ النُّجُومَ، وَيَرْعَى الْأَزْهَارَ. ب ☆ مَشْغُوعٌ دَائِمًا بِتَفْكِيكِ اللَّوَالِبِ وَتَصْلِيحِ الطَّائِرَاتِ. ت ☆ أَنَانِيٌّ، مُتَكَبِّرٌ، لَا يَهْتَمُّ إِلَّا بِجَمْعِ الْأَرْقَامِ. ث ☆ سَادَجٌ، ضَعِيفٌ، يَخَافُ مِنَ الْخِرَافِ.		
①③	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِي.	مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ جَلِيَّةً عَلَى شَخْصِيَّةِ "الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ" مِنْ خِلَالِ طَرِيقَةِ طَرَحِهِ لِلْأَسْئَلَةِ؟ أ ☆ الْإِلْحَاحُ وَالْإِصْرَارُ الشَّدِيدُ. ب ☆ التَّرَدُّدُ وَالْخَوْفُ. ت ☆ اللَّامِبَالَةُ وَالْفَتَاةُ السَّرِيعَةُ. ث ☆ الْغُرُورُ وَالْتَعَالِي عَلَى الطَّيَارِ.		
①④	يُحَدِّدُ الضَّبْطَ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ. (الممنوع من الصرف، والتوكيد)	مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي عِبَارَةٍ: (أَنْتَ تَخْلِطُ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا)، وَتَقَعُ الزُّهُورُ فِي [مقاطع] عديدة؟ : أ ☆ كُلُّهَا (بِالضَّمِّ توكيد مرفوع بالضمة) / مقاطع (بِالْكَسْرِ اسم مجرور بالكسرة). ب ☆ كُلُّهَا (بِالْفَتْحِ توكيد منصوب بالفتحة) / مقاطع (بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ اسم مجرور بِالْفَتْحَةِ نيابة عن الكسرة). ت ☆ كُلُّهَا (بِالْكَسْرِ توكيد مجرور بالكسرة) / مقاطع (بِالضَّمِّ فاعل مرفوع بالضمة).		
①⑤	يُحَدِّدُ الضَّبْطَ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ. مفعولي ظن وأخواتها وأعطى (وأخواتها)	حَدِّدِ الْمَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: (تَظُنُّ أَنَّ شَوْكَهَا يَقْدِفُ الرُّعْبَ) وَجُمْلَةَ الطَّيَارِ: (أَعْطَيْتِ الْأَمِيرَ وَغَدًا) ؟ : أ ☆ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْمَفْعُولَانِ مَحْدُوفَانِ، وَفِي الثَّانِيَةِ (الْأَمِيرَ) فَقَطْ. ت ☆ جُمْلَةً (أَنَّ شَوْكَهَا...) سَدَّ مَسَدَ مَفْعُولِي (تَظُنُّ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (الْأَمِيرَ) مَفْعُولٌ أَوَّلٌ وَ(وَغَدًا) مَفْعُولٌ ثَانٍ. ث ☆ (شَوْكَهَا) هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ لـ (تَظُنُّ) وَلَا مَفْعُولٌ ثَانٍ لَهُ. ب ☆ (الرُّعْبَ) هُوَ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.		
①⑥	يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً	مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِمَّا يَأْتِي؟ : أ ☆ كُنْتُ قَلِقًا؛ لِأَنَّ عَطَبَ طَائِرَتِي بَدَأَ لِي خَطِيرًا. ب ☆ سَأَرْسُمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ. ت ☆ مِنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ وَالْأَزْهَارُ تَنْبُتُ الْأَشْوَكَ.		

		ث ☆ اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ.	مِنْ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	
7 1		حَدَّدَ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْبَارِزَةَ فِي قَوْلِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ عَنِ الْأَزْهَارِ: (تَظُنُّ أَنَّ شَوْكَهَا يَقْدِفُ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ) ؟ : أ ☆ تَشْبِيهٌ بَلِغٌ لِلشَّوْكِ بِالْقُلُوبِ. ب ☆ كِنَايَةٌ عَنِ كَثْرَةِ الْأَرْقَامِ. ت ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ شَبَّهَتِ الْأَزْهَارَ بِأَنْسَانٍ يَظُنُّ، وَالرُّعْبَ بِشَيْءٍ يُقْدَفُ. ث ☆ حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ لَا خِيَالَ فِيهَا.	يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةً بَيَانِيَّةً مِنْ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	
8 1		قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: "إِذَا أَكَلَ الْخُرُوفُ زَهْرَتَهُ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنَّسَبَةِ إِلَيْهِ كَانَ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ". مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟ : أ ☆ أَنَّ الزُّهُورَ تُسَبِّبُ الْكَابَةَ مِثْلَ النُّجُومِ. ب ☆ أَنَّ فَقْدَانَ مَا نُحِبُّ يُفْقِدُنَا مَعْنَى الْحَيَاةِ. ت ☆ أَنَّ الْخُرَافَ مَخْلُوقَاتٌ خَطِيرَةٌ عَلَى كَوْنِنَا. ث ☆ أَنَّ الزُّهُورَ مُضِيئَةٌ مِثْلَ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ.	يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	
9 1		"اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ". مَا مَعْنَى (النَّحِيبِ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟ : أ ☆ الْبُكَاءُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ مَعَ الْحُزَنِ. ب ☆ الْخَوْفُ وَالذُّعْرُ الشَّدِيدُ. ت ☆ الْبُؤْسُ وَالشَّقَاءُ. ث ☆ الْفَلَقُ وَالْتَوَثُّرُ.	يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	
0 2		مَا الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ الَّتِي يُرِيدُ النَّصُّ إِصَالَهَا إِلَيْنَا؟ أ ☆ ضَرُورَةُ تَعَلُّمِ مِهْنَةِ مِيكَانِيكَ الطَّائِرَاتِ لِلْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ. ب ☆ تَقْدِيرُ الْمَشَاعِرِ وَالْعَلَاقَاتِ وَمُوَاسَاةِ مَنْ نُحِبُّ أَهَمُّ مِنْ جَمْعِ الْأَرْقَامِ وَالْأُمُورِ الْمَادِيَّةِ الْجَافَةِ. ت ☆ عَدَمُ السَّمَاحِ لِلْخُرَافِ بِالتَّجَوُّلِ قُرْبَ الْأَزْهَارِ النَّادِرَةِ. ث ☆ أَنَّ كِبَارَ السِّنِّ دَائِمًا عَلَى حَقٍّ فِي جَمِيعِ أَرَانِهِمْ.	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	
4 0		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		