

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة نهائية مع الحلول من أكاديمية تمكين الرقمية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:36:47 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أبرز المقالات المطلوبة وفق هيكل اللغة العربية لامتحانات الفصل الثاني

3

عرض بوربوينت درس الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

4

الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدريبات

5



أكاديمية تمكين الرقمية
الفرع المدرسي الأول
إدارة تنسيق التطوير المدرسي

مراجعة في مادة اللغة العربية

للف 024 : التاسع – جميع المسارات

إعداد المعلمة : موزة محمد المرشدي
مدرسة صفية بنت حيي الحلقة الثانية والثالثة بنات
مديرة النطاق : أ. فاطمة الأميري
مديرة المدرسة : أ. شيخة عبدالله الرولي

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



الاستعارة



تعريف الاستعارة :



استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة
المُشابهة، مع قرينة صارفة عن إرادة
المعنى الأصلي.

وفي الاستعارة يُعبّر عن المُشبه به : المُستعار له،
وعن المُشبه به ب : المُستعار منه.



أنواع الاستعارة

استعارة تصريحية

مشبه به ✓



الأسود نزلوا الملعب

مشبه X



القمر احضرت الشاي



الدين X واعتصموا بحبل الله جميعا

قال تعالى

استعارة مكنية

مشبه به X



الجندي يزار

مشبه ✓



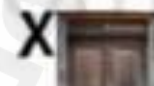
شربنا العلم



أتاك الربيع الطلق بخال ضاحكا



وإذا المنية أنشبت أظفارها



قال تعالى
وعنده مفاتيح الغيب





ابن- مُسْتَمِرًا الثَّنَائِيَاتِ الْآتِيَةَ- استعاراتِ فتيّةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ:

❑ الْمِدَادُ وَالْبَحْرُ.

- أغرق في مداد أفكاره عندما أفكر - كأن تقول لشاعر مجيد: « أنت تخطّ كلماتك من بحر »

❑ الْحَقُّ وَالسَّفِينَةُ.

- الحق يبحر في عباب الحياة . - الحق يطفو فوق الباطل دوما .

❑ الْمَسْؤُولِيَّةُ وَالْوَتْدُ.

- المسؤولية تثبت أركان المجتمع .
- تحملك للمسؤولية يثبت أركان حياتك .



مهم

❖ أنثني استعارات من الكلمات التالية :

• البحر :

الاستعارة المكنية : يغرق الباحث في المعلومات

الاستعارة التصريحية : زارني البحر فسعدت برؤيته.

• الإنسان الكريم :

الاستعارة المكنية : أمطرنا الرجل الكريم بماله

الاستعارة التصريحية : أنتني سحابة سدّدت ديوني



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



العدد تكبيره وتأنيته



الأعداد

المفردة

9-3

يخالف العدد المعدود

2-1

يطابق العدد المعدود

قال تعالى :
(فشهادة أحدهم أربع **شهادات**)

قال تعالى :
(ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين **اثنين**)



الأعداد المُرَكَّبَةُ

13-14-15-16-17-18-19

يُخَالِفُ العَدَدُ المَعْدُودَ بِالجُزءِ الأوَّلِ
ويُطَابِقُه في الجُزءِ الثاني.

قال تعالى :
(عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ)

12-11

يُطَابِقُ العَدَدُ المَعْدُودَ بِالجُزءِ الأوَّلِ
ويُطَابِقُه في الجُزءِ الثاني

قال تعالى :
(فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا)



ماذا عن العدد 10 ؟

العدد
10

يطابق معدوده إذا كان مركبًا (الجزء الثاني من الأعداد 11-19)

يخالف معدوده إذا كان مفردًا (ليس جزءًا من عدد آخر)

مثاله :

- في الفريق **أحد عشر** لاعبًا
- في المزهريّة **إحدى عشر** زهرة.

مثاله :

- اشتريتُ **عشرة** أجهزة
- قرأتُ **عشر** قصصٍ



الأعداد

المتعاطفة

(99.....23..22..21)

تأخذ حكم الأعداد المفردة في الجزء الأول ،
وحكم ألفاظ العقود في الجزء الثاني

قال تعالى :

(إن هذا أخي له تسعٌ وتسعونٌ نعمةً)



الأعداد

مئة و ألف و مليون

1000000 – 1000 - 100

لا تتغير بتغير المعدود
سواء أكان مذكرًا أو
مؤنثًا

قال تعالى :
(ليلة القدر خيرٌ من ألف شهرٍ)

ألفاظ العقود

90-80-70-60-50-40-30-20

لا تتغير بتغير المعدود
سواء أكان مذكرًا أو
مؤنثًا

قال تعالى :
(وحمله وفصاله ثلاثون شهرًا)



نطبق

مهم

❖ في القصة (4) شخصيات (1) عقدة (3) أماكن. الكتابة الصحيحة للأرقام؟

أ. أربع شخصيات و عقدة واحدة وثلاثة أماكن

ب أربعة شخصيات و عقدة واحدة وثلاثة أماكن

ت أربعة شخص و واحد عقدة وثلاث أماكن.

ث أربع شخصيات و عقدة واحدة وثلاث أماكن





نطبق

مهم

❖ قرأت (33) قصة

أ. ثلاثًا وثلاثين .

ب. ثلاثًا وثلاثون

ت. ثلاثة وثلاثين.

ث . ثلاثة وثلاثون





نطبق

مهم

❖ في الصف (25) طالبًا.

أ. خمسٌ وعشرون.

ب. خمسًا وعشرين

ت. خمسةٌ وعشرون

ث . خمسًا وعشرين



تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

نطبق

مهم

اكتبي أرقام الأعداد التالية بالحروف العربية.

- تخرّجتُ من الجامعة (9) . تسعُ . طبيباتٍ .
- طالعتُ (10) عشرةً ... كتبٍ .
- هزمتنا فريقين (2) ... اثنينَ
- سلّمتُ على (20) .. عشرينَ . ضيفًا .
- كتبنا رسالةً (1) واحدةً.
- في مدينتنا (22) . اثنانِ وعشرونَ معهدًا.
- رسمتُ (13) .. ثلاثَ عشرةَ . لوحةً.



تعليم

MIRATES SCHOOL ESTABLISHMENT

الممنوع من الطرف



تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم الإلكتروني
MIRA

أسماءٌ وصفاتٌ وصيغٌ لا تقبلُ دخولَ التَّنْوِينِ عليها،
وتجربُ بالفتحة عوضاً عن الكسرة.

عبارةٌ عن نونٍ ساكنةٍ تدخلُ على أواخرِ الأسماءِ،
وهو علامةٌ من علاماتِ الاسمِ.



أسباب منع الأعلام من الصّرف

الأعلام المؤنّثة تأنيثًا معنويًا



نهي



سُميّة



رّجاء



سُعاد



إيمان



أسباب منع الأعلام من الصّرف

الأعلام المذكّرة الممنوعة من الصّرف

اسمٌ مذكّر ومؤنثٌ
تأنيثاً لفظياً



خديفة

اسمٌ أعجميٌّ



إبراهيم

اسمٌ على
وزن الفعلِ



يزيد

اسمٌ مختومٌ بالفِ
ونون زانديتين



سلمان

اسمٌ على
وزن (فعل)



عمر



الصِّفَاتُ الْمَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ

صفةٌ للمذكَرِ على
وزنِ (أفعل) مؤنَّثُهُ
(فُعلى)

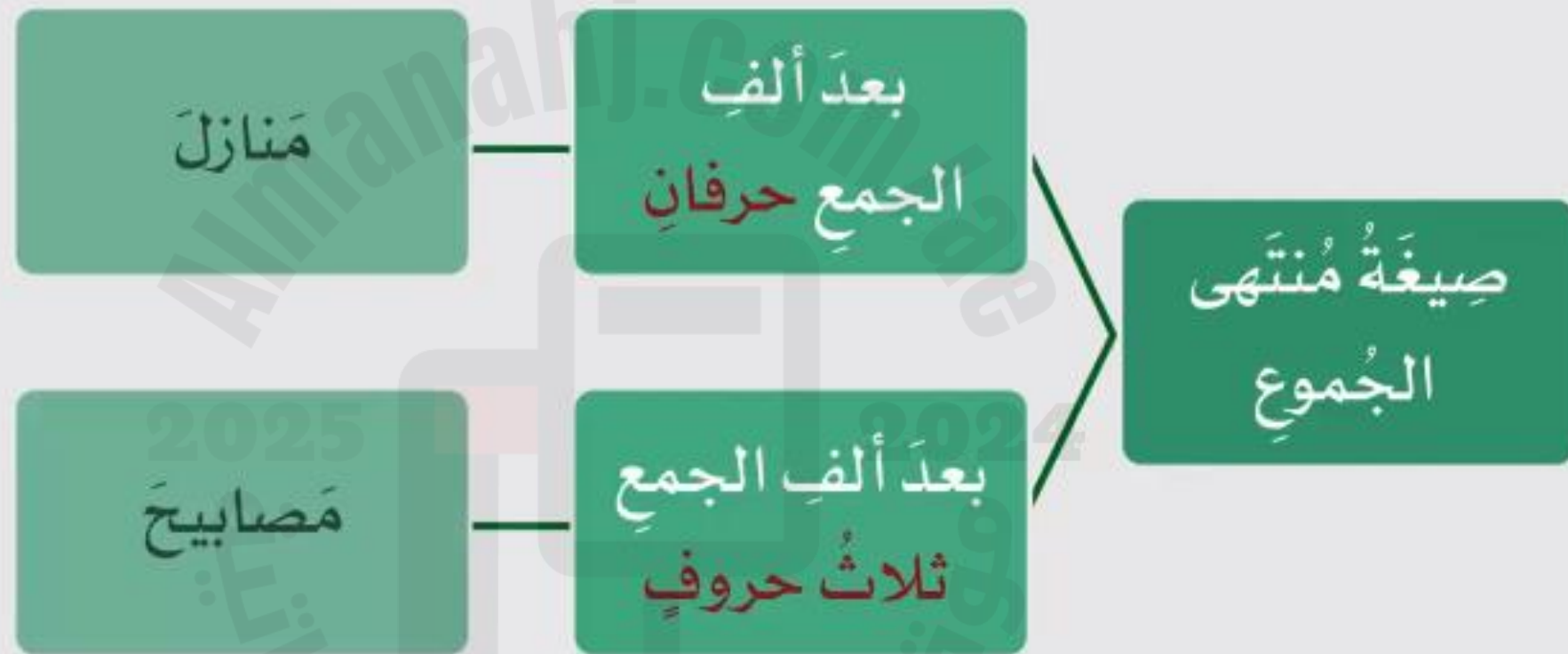
صفةٌ للمذكَرِ على
وزنِ (فعلان) مؤنَّثُهُ
(فُعلى)

صفةٌ للمذكَرِ على
وزنِ (أفعل) مؤنَّثُهُ
(فَعلاء)

أكبر - كُبرى

عَطشان - عَطشى

أحمر - حمراء





علاماتُ إعرابِ المَمْنوعِ مِنَ الصَّرْفِ

الْفَتْحَةُ -
في حالةِ الجَرِّ

الْفَتْحَةُ -
في حالةِ النَّصْبِ

الضَّمَّةُ -
في حالةِ الرَّفْعِ



مثال على إعراب الممنوع من الصرف

• ﴿وَزَيْنًا سَمَاءً دُنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾ . (فصلت: 12)

السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بمصاييح : الباء حرف جر / مصاييح : اسم مجرور بحرف الجر (الباء)
وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

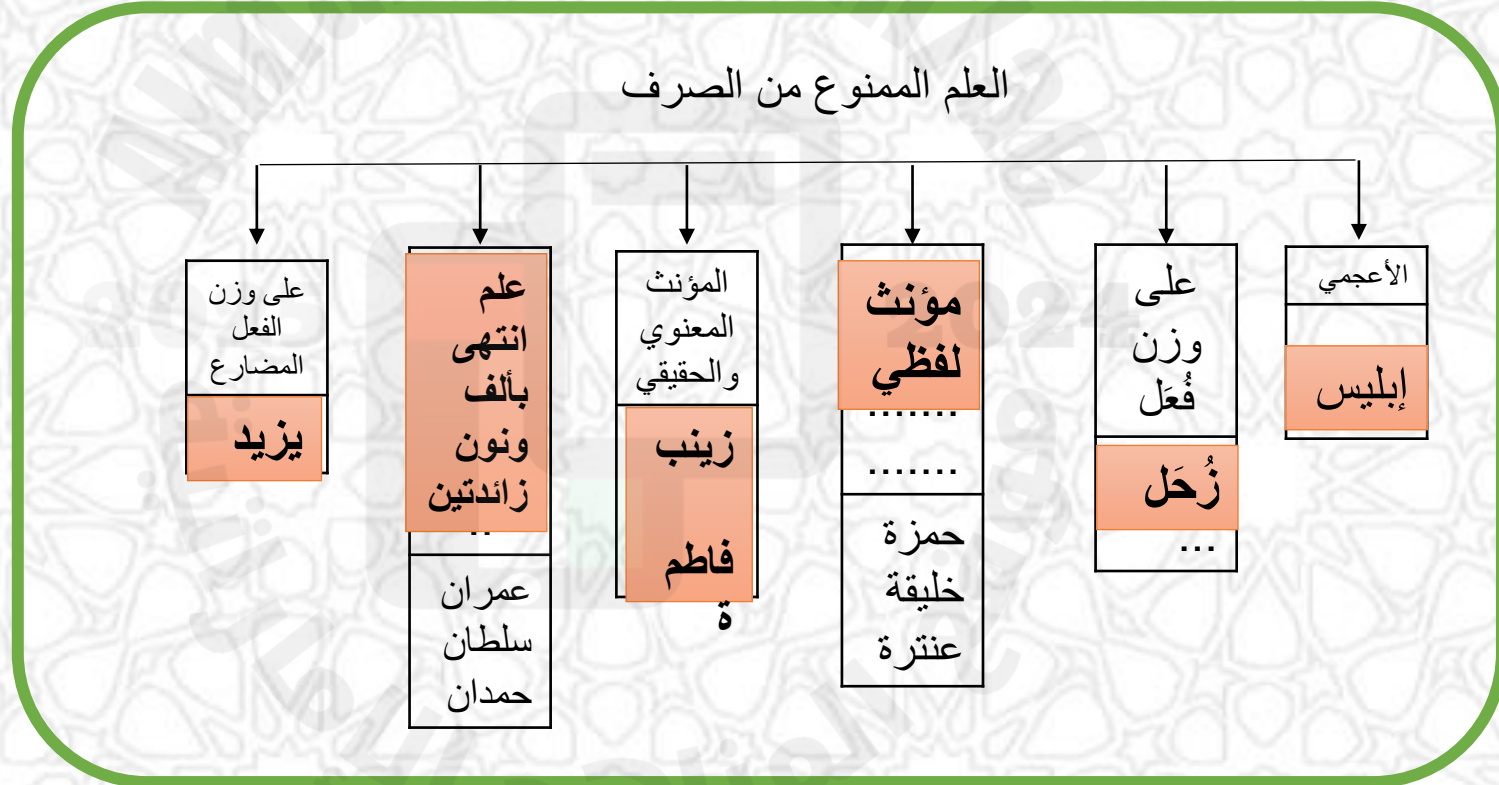
تهيئة:

استراتيجية: الخرائط المفاهيمية

الممنوع من الصرف

أكملي المخطط الذهني بالاستعانة بالعبارات أو الكلمات التالية :

مؤنث لفظي – إبليس – يزيد – زينب وفاطمة - رُحْل - علم انتهى بألف ونون زائدتين



تهيئة:

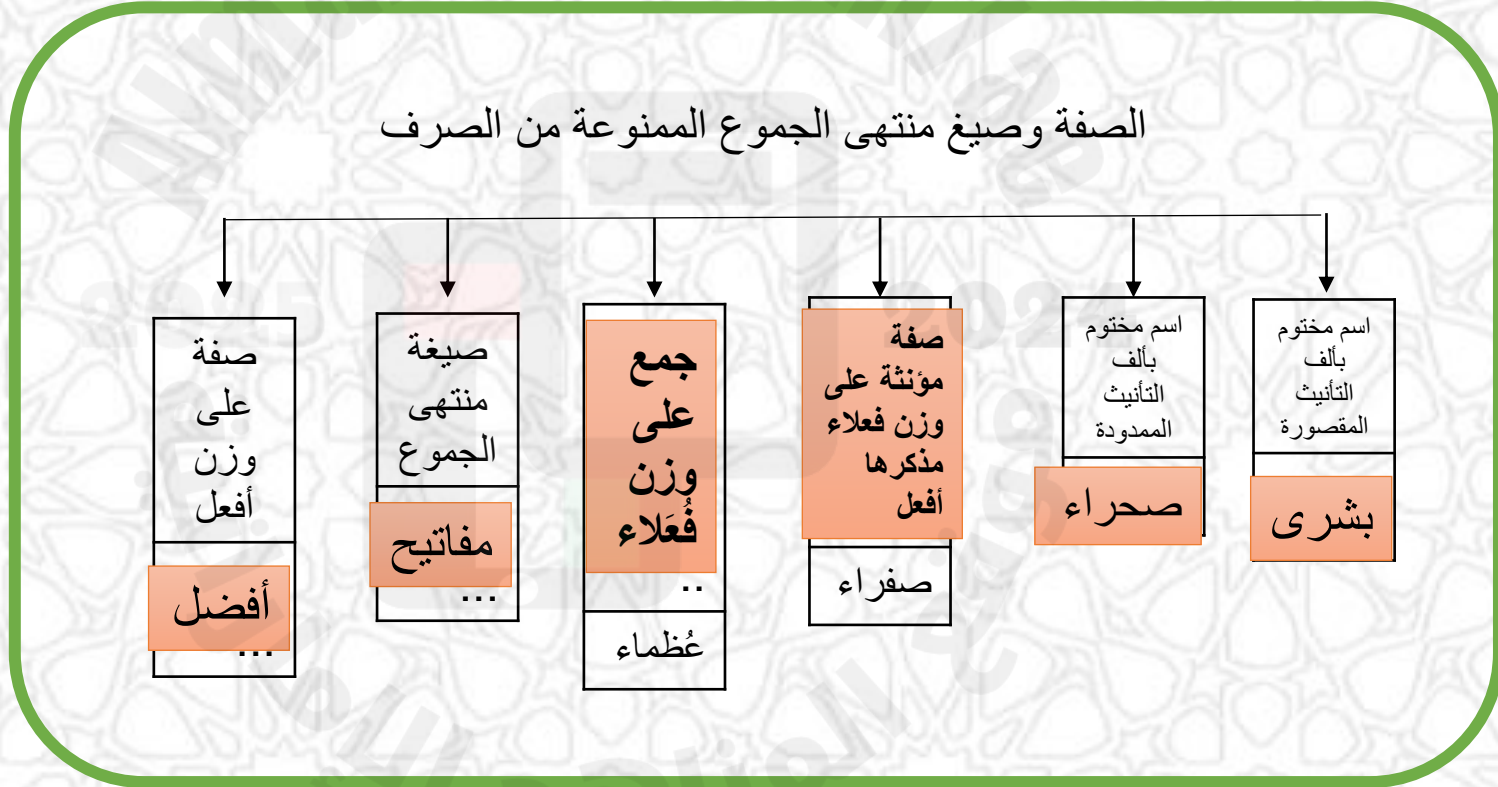
الممنوع من الصرف

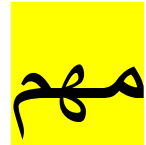
استراتيجية: الخرائط المفاهيمية



أكملي المخطط الذهني بالاستعانة بالعبارات أو الكلمات التالية :

أفضل – مفاتيح – جمع على وزن فعلاء – صفة مؤنثة على وزن فعلاء مذكرها أفعل - صحراء – بشرى





استخرجي الممنوع من الصرف من الجمل التالية واذكري سبب المنع من الصرف

الجملة	الاسم الممنوع من الصرف	سبب المنع من الصرف
. وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ((. (المؤمنون)	مريم	علم مؤنث
(فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ، غَضْبَانَ أَسِفًا) . (طه: ٨٦)	موسى غضبان	علم أعجمي صفة على وزن فعلا ن مؤنثها فعلى
وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ ((. (العنكبوت)	قارون - فرعون - هامان	أعلام أعجمية
وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ ، وَهُوَ يَعِظُهُ ، يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ((. (لقمان)	لقمان	علم انتهى بألف ونون زائدتين
تمتاز متاحف الإمارات بمعالم تراثية قديمة. يستمتع الزائرون من علماء وخبراء بدراساتها	متاحف علماء- خبراء	صيغة منتهى الجموع جمع على وزن فعلاء
يميز الباحثون عصورها بالألوان من أصفر وأزرق	أصفر أزرق	صفة على وزن أفعل مؤنثها على وزن فعلاء



التَّئَمُّرُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ فَيَرُوسٌ بَشَرِيٌّ





1. ظهرت إشكاليات كثيرة مع انتشار التكنولوجيا، وبعضها أخذ يمثل ظاهرة استفحل خطرها إلى أن هدّد بنيان المجتمع وتماسكه. ومنها التّئمّر الإلكتروني الذي يمارسه أشخاص ذوو سلوكات غير سويّة. وخطورته تتجاوز خطورة التّئمّر التقليدي؛ فالمتئمّر لا يعرف ضحايا معرفة وثيقة، ثمّ إنّ مادّة التّئمّر، كالصّور، والمعلومات، والتعليقات، متوافرة في (الإنترنت) وقابلة للانتشار في أيّ مكان وزمان.
2. كان (بل بيلسي) الشاب المناهض للتّئمّر الإلكتروني، أوّل من استخدّم هذا المصطلح، وعرفه بأنّه الاستغلال الخبيث والمتعمّد (للإنترنت)، والتقنيّات المتعلّقة به، لإغراء واستقطاب الآخرين، ثمّ إيذائهم بطريقة متكرّرة وعدائيّة. فتحوّل وسيلة الاتّصال والمعلوماتيّة، التي وضعت من أجل أهداف نبيلة، إلى مصدر قلق وخوف.
3. ورصد في كثير من الحالات أنّ من يشاركون في التّئمّر الإلكتروني كانوا في الأصل ضحايا له. ووفق دراسة فإنّ 7 من كلّ 10 أشخاص تعرّضوا للإساءة عبر (الإنترنت)، وتبيّن أنّ شخصاً من كلّ اثنين من المتعرّضين للتّئمّر يُخبر ذويه، أو أحد المقرّبين منه بواقعة التّئمّر.



وَتَشِيرُ الْكَثِيرُ مِنَ الدَّرَاسَاتِ إِلَى ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ انْتِشَارِ التَّنَمُّرِ الإِلِكْتَرُونِيِّ عِنْدَ الإِنَاثِ أَكْثَرَ مِنَ الذُّكُورِ، لِعِدَّةِ سَبَابٍ مِنْهَا: الطَّبِيعَةُ النَّفْسِيَّةُ لِلإِنَاثِ، وَالنَّظَرَةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ لَهُنَّ، وَالخَوْفُ مِنَ الرَّدِّ بِحَزْمٍ عَلَى الْمُتَنَمِّرِ، وَغَيْرِهَا مِنَ السَّبَابِ، ثُمَّ إِنَّ بَعْضَ الإِنَاثِ يَتَرَدَّدْنَ فِي الإِفْصَاحِ عَنِ التَّنَمُّرِ خَوْفًا مِنَ الوَالِدَيْنِ وَنَظَرَةِ الْمُجْتَمَعِ، مِمَّا يَدْفَعُ الْمُتَنَمِّرَ إِلَى مُوَاصَلَةِ سُلُوكِهِ، عَلَى عَكْسِ الذُّكُورِ الَّذِينَ قَدْ يُوَاجِهُونَ التَّنَمُّرَ بِمُفْرَدِهِمْ أَوْ بِمُسَاعَدَةِ رِفَاقِهِمْ أَوْ أُسْرِهِمْ.



4. وَالْتَنَمُّرُ الْإِلِكْترونيُّ يُهاجِمُ بِأَسْلِحَةٍ كَثِيرَةٍ، وَلَهُ طُرُقٌ مَتَنَوِّعَةٌ لَا حَصَرَ لَهَا، مِنْهَا:

- ✓ **التَّحَرُّشُ وَالْمُضايِقَةُ:** عَبْرَ إِرسالِ رَسائِلَ غَيْرِ لائِقَةٍ اجْتِماعِيًّا لِشَخْصٍ ما، أَوْ التَّعْلِيقِ بِشَكْلِ سَلْبِيٍّ وَمُهينٍ عَلى مُشارَكَتِهِ أَوْ صُورِهِ في مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ.
- ✓ **تَشوِيهِ السُّمْعَةِ:** يَحْدُثُ مِنْ خِلالِ إِرسالِ أَحَدِهِم مَعلُوماتٍ مُزَيَّفَةً، أَوْ نَشْرِ إِشاعاتٍ كاذِبَةٍ وَمُضِرَّةٍ عَن شَخْصٍ آخَرَ.
- ✓ **انْتِحالُ الهُويَّةِ:** يَحْدُثُ عِندَما يَخْتَرِقُ شَخْصٌ ما بَريدًا إِلكْترونيًّا، أَوْ حِسابًا عَلى الشَّبكاتِ الاجْتِماعِيَّةِ، وَيَسْتخدِمُ هُويَّةَ الشَّخْصِ لِنَشْرِ مَوادِّ مُسِيئَةٍ.
- ✓ **المُطارَدَةُ الْإِلِكْترونيَّةُ:** هِيَ عَمَلِيَّةُ إِرسالِ رَسائِلِ إِلكْترونيَّةٍ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ، تَتَضَمَّنُ تَهديداتٍ بِالأذى أَوْ المُضايِقَةِ أَوْ رَسائِلِ التَّخويفِ.



- ✓ **النَّبْذُ أَوْ الِاسْتِبْعَادُ الإِلِكْتِرُونِيُّ:** يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَتْرُكُ الآخَرُونَ شَخْصًا مَا عَن قَصْدٍ خَارِجِ الْمَجْمُوعَةِ، كَاسْتِبْعَادِهِ مِنْ مَوَاقِعِ الْأَلْعَابِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَنْشِطَةِ عَبْرَ (الْإِنْتَرْنِتِ)، وَيُعَدُّ هَذَا مِنَ الْأَشْكَالِ الشَّائِعَةِ لِلتَّنَمُّرِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
- ✓ **الْقَرْصَنَةُ الإِلِكْتِرُونِيَّةُ:** إِذْ يُودَعُ الْمُتَنَمِّرُ بَرَامِجَ ضَارَّةً، أَوْ يَسْرِقُ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ، أَوْ يَتَحَكَّمُ فِي جِهَازِ الضَّحِيَّةِ.



5. وَأَخْطَرُ الطَّرِيقِ السَّابِقَةِ وَأَكْثَرُهَا شُيُوعًا مَا يَحْدُثُ مِنْ تَنْمُرٍ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، إِذْ تَتَشَكَّلُ عَبْرَ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ صَدَاقَاتٌ جَدِيدَةٌ، ضِمْنَ مُجْتَمَعَاتٍ إلكترونيَّةٍ واسِعَةٍ، تَسْمَحُ لِلْجَمِيعِ بِأَنْ يُعَلِّقُوا بِالْكِتَابَةِ، وَالصَّوْتِ، وَالصُّورَةِ، وَمَقَاطِعِ الْفِيدْيُو، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي تَضَعُهَا هَذِهِ الْمَوَاقِعُ، غَيْرَ أَنَّهَا تُمَثِّلُ مَنَصَّاتٍ خِصْبَةً لِلتَّنَمُّرِ.

6. إِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ مُقْلِقَةً لانتشارها بِشَكْلِ واسِعٍ، وبالرَّغْمِ مِنْ وجودِ قَوَانِينِ رَادِعَةٍ، غَيْرَ أَنَّ الْمُجْتَمَعَ الدُّوَلِيَّ مَا يَزَالُ يَقِفُ مُكَبَّلَ الْأَيْدِي أَمَامَهَا، كَمَا لَا يُمَكِّنُ لِلتَّوَعِيَّةِ أَنْ تُؤْتِيَ ثِمَارَهَا إِلَّا إِذَا تَشَارَكَتْ فِيهَا كُلُّ الْجِهَاتِ ذَاتِ الصِّلَةِ وَالتَّأثيرِ، بَدءًا مِنَ الْأُسْرَةِ، وَامْتِدَادًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَمُؤَسَّسَاتِ الْمُجْتَمَعِ، وَصَوْلًا إِلَى الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ.



مهم

" فَإِنَّ ٧ مِنْ كُلِّ ١٠ أَشْخَاصٍ تَعْرِضُوا لِلْإِسَاءَةِ " مَا الْكِتَابَةُ
الصَّحِيحَةُ لِلْأَعْدَادِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

• سَبْعَةٌ مِنْ كُلِّ عَشْرَةِ أَشْخَاصٍ.

• سَبْعَةٌ مِنْ كُلِّ عَشْرِ أَشْخَاصٍ.

• سَبْعًا مِنْ كُلِّ عَشْرِ أَشْخَاصٍ.

• سَبْعًا مِنْ كُلِّ عَشْرَةِ أَشْخَاصٍ.



ما موقف الإناث من تعرضهن للتتمر الإلكتروني كما جاء في النص؟

مهم

- يُخْبِرْنَ أَسْرَهُنَّ وَيَطْلُبْنَ مِنْهُمُ الْمُسَاعَدَةَ.
- يُوَاكِهْنَ التَّنَمَّرَ بِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.
- يَتَرَدَّدْنَ فِي طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الْآخَرِينَ.
- لَا يَتَأَثَّرْنَ بِالتَّنَمَّرِ الْإِلِكْتَرُونِي.



مهم

ما الفكرة التي لم يَطْرَحُهَا النَّصُّ عَنِ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتْرُونِي؟

- اِخْتِلَافُ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتْرُونِي عَنِ التَّنَمُّرِ التَّقْلِيدِي.
- خُطُورَةُ مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِي فِي التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتْرُونِي.
- تَعَدُّدُ طُرُقِ وَوَسَائِلِ الْمُتَنَمِّرِينَ فِي الْإِيْقَاعِ بِضَحَايَاهُمْ.
- دَوْرُ الطَّبِيبِ النَّفْسِي فِي عِلَاجِ ضَحَايَا التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتْرُونِي.



مهم بالعودة إلى الفقرة الخامسة: ما رأي الكاتبة في مواقع التواصل الاجتماعي؟

- أَنَّهَا سَاعَدَتْ عَلَى انْتِشَارِ التَّنَمُّرِ الإِلِكْتَرُونِي
- أَنَّهَا أَسَهَمَتْ فِي الْحَدِّ مِنْ التَّنَمُّرِ الإِلِكْتَرُونِي.
- أَنَّهَا أَقَلُّ طُرُقِ التَّنَمُّرِ الإِلِكْتَرُونِي خَطُورَةً.
- أَنَّهَا أَقَلُّ طُرُقِ التَّنَمُّرِ الإِلِكْتَرُونِي انْتِشَارًا.

5. وَأَخْطَرُ الطُّرُقِ السَّابِقَةِ وَأَكْثَرُهَا شُيُوعًا مَا يَحْدُثُ مِنْ تَنَمُّرٍ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، إِذْ تَتَشَكَّلُ عَبْرَ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ صَدَاقَاتٌ جَدِيدَةٌ، ضِمْنَ مُجْتَمَعَاتِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَاسِعَةٍ، تَسْمَحُ لِلْجَمِيعِ بِأَنْ يُعَلِّقُوا بِالكِتَابَةِ، وَالصَّوْتِ، وَالصُّورَةِ، وَمَقَاطِعِ الْفِيدِيُو، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الإِجْرَاءَاتِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي تَضَعُهَا هَذِهِ الْمَوَاقِعُ، غَيْرَ أَنَّهَا تُمَثِّلُ مَنْصَبَاتٍ خِصْبَةً لِلتَّنَمُّرِ.



مهم

■ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

4. والتنمر الإلكتروني يُهاجمُ بأسلحة كثيرة، وله طرقٌ متنوعَةٌ لا حصرَ لها، منها:
- ✓ **التحرُّش والمضايقة:** عبْرَ إرسالِ رسائلٍ غيرَ لائقةٍ اجتماعيًا لشخصٍ ما، أو التعليقِ بِشكْلِ سَلْبِيٍّ ومُهينٍ على مشاركاتِهِ أو صُورِهِ في مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ.
 - ✓ **تشويه السمعة:** يَحْدُثُ مِنْ خِلالِ إرسالِ أَحَدِهِمْ مَعْلُومَاتٍ مُزَيَّفَةً، أو نَشْرِ إِشَاعَاتٍ كاذِبَةٍ وَمُضِرَّةٍ عَن شَخْصٍ آخَرَ.
 - ✓ **انتحال الهوية:** يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَخْتَرِقُ شَخْصٌ ما بَرِيدًا إلكترونيًّا، أو حسابًا على الشَّبكاتِ الاجتماعيَّةِ، وَيَسْتَخِدِمُ هُويَّةَ الشَّخْصِ لِنَشْرِ مَوادِّ مُسيئةٍ.
 - ✓ **المطاردة الإلكترونية:** هي عَمَلِيَّةُ إرسالِ رسائلٍ إلكترونيَّةٍ بِشكْلِ مُتَكَرِّرٍ، تَتَضَمَّنُ تَهْدِيدَاتٍ بِالْأذى أو المضايقةِ أو رسائلٍ التَّخويفِ.

• أسبابُ التَّنَمُّرِ الإلكترونيِّ.

• طرقُ التَّنَمُّرِ الإلكترونيِّ.

• مفهومُ المُطارِدَةِ الإلكترونيَّةِ.

• مفهومُ القَرَصَنَةِ الإلكترونيَّةِ.



مهم

أي العبارات الآتية (غير صحيحة) عن التمر الإلكتروني؟

- يُقْتَصِرُ على مواقع التواصل الاجتماعي.
- يَنْتَشِرُ بَيْنَ الإِنَاثِ أَكْثَرَ مِنَ الذُّكُورِ.
- يُهَاجِمُ الأخرين بِطُرُقٍ كَثِيرَةٍ وَمَتَنَوِّعَةٍ.
- يُهَدِّدُ بِنِيَانِ المُجْتَمَعِ وَتَمَاسُكِهِ.



ما الفكرة التي تدور حولها خاتمة النص السابق؟

- تقصير الأسرة في القيام بدورها في مواجهة التّمر الإلكتروني.
- ضرورة التعاون وتضافر الجهود لمواجهة التّمر الإلكتروني.
- غياب القوانين الرّادعة لمواجهة التّمر الإلكتروني.
- تفاؤل المجتمعات بالقدرة على مواجهة التّمر الإلكتروني.

6. إن هذه الظاهرة أصبحت مُقلقةً لانتشارها بشكلٍ واسع، وبالرغم من وجود قوانين رادعة، غير أن المجتمع الدولي ما يزال يقف مكبل الأيدي أمامها، كما لا يمكن للتوعية أن تُؤتي ثمارها إلا إذا تشاركت فيها كلُّ الجهات ذات الصلة والتأثير، بدءًا من الأسرة، وامتدادًا إلى المدرسة ووسائل الإعلام، ومؤسسات المجتمع، ووصولًا إلى الجهات الرسمية.



مهم

■ ما غرض الكاتبة الأساسي من النص السابق؟

- التعريفُ بِجُهودِ الدُّولِ فِي مُواجهَةِ التَّنَمُّرِ الإلكتروني.
- الدَّعوةُ إِلَى احتِواءِ المُتَنَمِّرينَ إلكترونيًا وَعِلاجِهِم.
- التعريفُ بالتَّنَمُّرِ الإلكتروني وبيان خطورته.
- الدَّعوةُ إِلَى احتِواءِ ضحايا التَّنَمُّرِ الإلكتروني.



مهم
إنَّ التَّمنر الإلكتروني أشدُّ حَظراً مِن التَّمنر التقليدي. ما الفقرة التي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الفِكرَةَ؟

• الأولى.

• الثانية.

• الثالثة.

• الرَّابِعَةُ.



مهم

قالتِ الكاتبة عن ظاهرة التَّمر الإلكتروني: "إنَّ المُجتمَعَ الدَّوليَّ مَا يَزَالُ يَقفُ مُكبَّلَ الأيدي أمامها" - ماذا تُقصدُ الكاتبة بهذه العبارة؟

- المُجتمَعَ الدَّوليُّ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّمرِ الإلكتروني.
- المُجتمَعَ الدَّوليُّ عَاجِزٌ عَن حَلِّ مُشكَلَةِ التَّمرِ الإلكتروني.
- المُجتمَعَ الدَّوليُّ يَهتَمُّ بِاحتواء ضحايا التَّمرِ الإلكتروني.
- المُجتمَعَ الدَّوليُّ يُكَبِّلُ أَيْدِي المُتَمَرِّينَ وَيُعَاقِبُهُم.



البابُ المُشرعُ



موقع الامارات

تعليم

ممارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTA**مؤلف القصة: هكتور هيو منرو:**

وُلد الكاتب الأُسكتلندي هكتور هيو منرو (الشهير بـ "ساكي") عام 1870م في بورما، ومات في فرنسا عام 1916م وهو يشارك في الحرب العالمية الأولى كجندي عادي وأشهر بكتابه لقصص قصيرة (بالإضافة لرواية ومسرحية) امتازت بروح الفكاهة والسخرية، وكتاباته في الصحف والإذاعة.



- "سَتَنْزِلُ عَمَّي حَالًا، يَا سَيِّد نَتْلُ".

قَالَتِ الشَّابَّةُ ذَاتُ الخَمْسَةِ عَشَرَ ربيعًا، مُوجِّهَةً كَلَامَهَا إِلَى (فرامتون نتل). ثُمَّ تَابَعَتْ كَلَامَهَا :

- "وَفِي هَذِهِ الأَثْنَاءِ، عَلَيكَ أَنْ تَتَحَمَّلَنِي قَلِيلًا".

حَاوَلَ السَّيِّدُ (نتل) أَنْ يُجَامِلَ الفَتَاةَ، وَفِي ذَاتِ الوَقْتِ بَدَأَتْ

الشُّكُوكُ تُسَاوِرُهُ، حَوْلَ إِنْ كَانَتِ الزِّيَارَاتُ الَّتِي بَدَأَ يَقُومُ بِهَا إِلَى أَنَاسِ غُرَبَاءَ سَتُخَفِّفُ مِمَّا يُعَانِيهِ مِنْ تَوَثُّرِ.

كَمَا أَنَّهُ تَذَكَّرَ كَلَامَ أُخْتِهِ لَهُ قَبْلَ مَجِيئِهِ إِلَى هَذَا المَكَانِ: "أَنَا أَعْلَمُ مَا سَيَكُونُ عَلَيْهِ حَالُكَ عِنْدَمَا تَصِلُ إِلَى

هَذَا المُنْتَجِعِ الرِّيفِيِّ، سَتَدْفِنُ نَفْسَكَ فِي غُرْفَتِكَ، وَلَنْ تَتَبَادَلَ الكَلَامَ مَعَ أَيِّ كَانَ، وَسَتَزْدَادُ أَعْصَابُكَ تَوَثُّرًا..

وَمَعَ ذَلِكَ، سَأُرَوِّدُكَ بِبَعْضِ رَسَائِلِ التَّعْرِيفِ إِلَى جَمِيعِ مَنْ أَعْرِفُهُمْ هُنَاكَ". قَطَعَ أَفْكَارَهُ سُؤَالَ وَجْهَتُهُ إِلَيْهِ

الْفَتَاةُ:



- "هَلْ تَعْرِفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ فِي الْجَوَارِ؟"
- "فِي الْوَاقِعِ أَنَّنِي لَا أَعْرِفُ أَحَدًا. لَكِنَّ أُخْتِي أَقَامَتْ هُنَا فِتْرَةً، ثُمَّ غَادَرَتْ قَبْلَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ."
- "إِذَنْ فَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ شَيْئًا عَنِّ عَمَّتِي؟" سَأَلَتْهُ الْفِتَاءُ.
- "لَا أَعْرِفُ أَكْثَرَ مِنْ أَسْمِهَا وَعُنْوَانِهَا" أَجَابَهَا السَّيِّدُ (نَتَل)."
- "لَقَدْ حَدَّثْتُ مَأْسَاءَ عَمَّتِي الْقَضِيْعَةَ قَبْلَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، وَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ بِالذَّاتِ. أَيُّ بَعْدَ أَنْ غَادَرْتُنَا أُخْتُكَ."
- "يَصْعُبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَتَصَوَّرَ حُدُوثَ مَأْسَاءٍ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ الرَّيْفِيَّةِ الْوَادِعَةِ."
- لَمَّا تُعَلِّقِ الْفِتَاءُ عَلَى مُلَاحَظَةِ (فِرَامْتُونَ) الْأَخِيرَةِ، بَلَّ قَالَتْ، وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى بَابٍ يُطَلُّ عَلَى الْمَمَرِ الْمَوْصِلِ إِلَى الْبَيْتِ: "لَعَلَّكَ تَعْجَبُ مِنْ إِبْقَائِنَا عَلَى ذَلِكَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ مُشْرَعًا فِي مِثْلِ هَذَا الشَّهْرِ الْبَارِدِ؟"
- " هَلْ لِدَلِكِ الْبَابِ صِلَةٌ مَا بِمَأْسَاءِ عَمَّتِكَ؟! "
- "قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ خَرَجَ زَوْجُ عَمَّتِي وَأَخْوَاهَا، وَمَعَهُمْ كَلْبُهُمُ الصَّغِيرُ إِلَى رِحْلَةٍ صَيْدٍ، وَلَمَّا يَرْجِعُوا مِنْ تِلْكَ الرِّحْلَةِ، لَقَدْ غَاصُوا فِي بُقْعَةٍ مِنَ الرَّمَالِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَلَمَّا يُعْتَرِضُ عَلَى جُثَّتِهِمْ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا."



عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْفَتَاةُ إِلَى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنَ الْمَأْسَاةِ الَّتِي تَرُوبِهَا، بَدَأَتْ رِبَاطَةً جَاشِهَا تَهَاوَى، وَتَابَعَتْ بِأَنْفِعَالٍ:

- «إِنَّ عَمَّتِي الْمِسْكِينَةَ لَا تَزَالُ تَظُنُّ بِأَنَّهُمْ سَيَعُودُونَ يَوْمًا مِنْ رِحْلَتِهِمْ، وَسَيَدْخُلُونَ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ، كَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ دَائِمًا، وَلِهَذَا، كَمَا تَرَى، نَتْرُكُ الْبَابَ مَفْتُوحًا».

في هذه اللحظة نزلت العمّة إلى حيث كان (فرامتون) واقفًا.

- - "أرجو أن تكون قد استمتعت بالحديث مع ابنة أخي (فيرا) أثناء انتظارك لي" قالت العمّة.

- - "لقد سعدت بالفعل بتبادل الأحاديث معها".

سألته العمّة: "لعلك لا تُمانع في فتح هذا الباب؟ إنني في انتظار عوذة زوجي وشقيقي من رحلة الصيد.

إنهم يدخلون في العادة من خلالها؛ حتى لا ينشروا الوخل في المنزل".

كانت العمّة تتحدث عن ترقبها لعودة أحبائها الثلاثة من رحلة الصيد بمرح.



أثار حديث العمّة إشفاق (فرامتون) وحاوّل أن يُغيّر موضوع الحديث. وفجأةً لاحظ أنّ نظرات العمّة لم تعدّ متّجهةً إليه، بل أنّها تجاوزته إلى الباب المفتوح.

اعتقد (فرامتون) أنّ حظه العاثر قاده إلى المجرى إلى هذا المكان، وفي هذا اليوم بالذات الذي يُصادف ذكرى مأساة العمّة. وأراد أن يُوقفها عن الاستمرار في حديثها هذا، الذي يُثير شجونه، ويزيد من توتر أعصابه، فأخذ يقول: "لقد نصحتني أطبائي بالراحة التامة، وبتجنّب كلّ ما يُمكن أن يُثير أعصابي".

أثار دهشته ما أبدته العمّة من عدم اكتراثٍ بحديثه. وفجأةً، اتقدت ملامح العمّة بالاهتمام، وتوهجت وجنتاها، وقالت بلهفة: "حمدًا لله! لقد وصلوا أخيرًا، وفي موعدٍ تناوّل الشاي، يا للسعادة!"

تعليم

مسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHM

سَرَتِ الْقَشْعِرِيرَةُ فِي جَسَدِ (فَرَامْتُونِ)، وَوَجَّهَ إِلَى الْفَتَاةِ نَظْرَةً مَلُؤَهَا الرِّثَاءُ وَالشَّفَقَةُ. أَمَّا الْفَتَاةُ فَأَخَذَتْ
تَنْظُرُ إِلَى الْبَابِ الْمُشْرَعِ بِعَيْنَيْنِ فَرِغَتَيْنِ، مِمَّا دَفَعَ (فَرَامْتُونِ) إِلَى أَنْ يَنْظُرَ بِدَوْرِهِ إِلَى الْبَابِ. ارْتَاعَ (فَرَامْتُونِ)
مِمَّا رَأَى، لَقَدْ تَبَيَّنَ مِنْ خِلَالِ الضُّوْءِ الْخَافِتِ الَّذِي سَمَحَ بِهِ مَغِيبُ الشَّمْسِ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ لِأَشْخَاصٍ
يَحْمِلُونَ بَنَادِقَ صَيْدٍ، وَبَيْنَ أَرْجُلِهِمْ كَلْبٌ صَغِيرٌ. قَفَزَ (فَرَامْتُونِ) مِنْ كُرْسِيِّهِ فَرِعًا، وَانْطَلَقَ كَالْمَجْنُونِ إِلَى
بَابِ الْحَدِيقَةِ، وَمِنْهُ إِلَى الشَّارِعِ.

2025

2024

السنة:

الصف:

التاريخ:



www.aminah.com



مهم

■ ما الفن الأدبيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

- أدبُ الرَّحَلَاتِ.
- الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ.
- الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ.
- الْمَقَالُ الْأَدْبِيُّ.

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

ما سَبَبُ زِيَارَةِ السَّيِّدِ (فَرَامْتُونِ) لِمَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (سَابِلْتُونِ)؟

١. لِأَنَّهُ يَعْرِفُ السَّيِّدَةَ (سَابِلْتُونِ) قَبْلَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ.

٢. لِأَنَّ زِيَارَتَهَا سَتُخَفِّفُ عَنْهُ مَا يُعَانِيهِ مِنْ تَوَثُّرٍ كَمَا نَصَحَتْهُ أُخْتُهُ.

٣. لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَسْتَشِيرَهَا فِيمَا يُعَانِيهِ مِنْ أَمْرَاضٍ.

٤. لِأَنَّ أُخْتَهُ أَوْصَتْهُ بِإِيصَالِ رِسَالَتِهَا لِلْسَّيِّدَةِ (سَابِلْتُونِ).

ما الحَدَثُ المِخْوَرِيُّ الَّذِي تَدورُ حَوْلَهُ القِصَّةُ السَّابِقَةُ؟

١. خَوْفُ السَّيِّدِ (فَرَامْتُونِ) الشَّدِيدُ مِنَ الكِلَابِ.

٢. زِيَارَةُ السَّيِّدِ (فَرَامْتُونِ) لِمَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (سَابِلْتُونِ).

٣. مُحَاصَرَةُ قَطِيعٍ مِنَ الكِلَابِ لِلْسَّيِّدِ (فَرَامْتُونِ).

٤. خُرُوجُ زَوْجِ السَّيِّدَةِ (سَابِلْتُونِ) وَأَخْوِيهَا لِلصَّيْدِ وَضِياعُهُمَا.

مهم

مهم


مهم

أي الأحداث التالية يمثل الحدث الأخير في القصة :

- لقاء السيد فرامتون بالفتاة الشابة .
- خروج زوج العمّة وشقيقها في رحلة صيد
- تعاطف السيد فرامتون مع ما حصل للعمّة .
- عودة زوج العمّة وشقيقها إلى المنزل .

أي الجمل التالية تحوي صورة جمالية :

- أَثَارَ دَهْشَتَهُ مَا أَبْدَتْهُ الْعَمَّةُ مِنْ عَدَمِ اكْتِرَاثِ بِحَدِيثِهِ.
- وَفَجَاءَ ، انْقَدَّتْ مَلَامِحُ الْعَمَّةِ بِالْاهْتِمَامِ، وَتَوَهَّجَتْ وَجَنَّتَاهَا
- قَالَتْ بِلَهْفَةٍ: "حَمْدًا لِلَّهِ! لَقَدْ وَصَلُوا أَخِيرًا
- حاول أن يغير موضوع الحديث

مهم

**مهم**

(لقد حدثت مأساة عمتي الفظيعة قبل ثلاث سنوات) جمع كلمة (مأساة)

- أواسي
- أسى
- **مآسي**
- مأسات

ما التّصنيفُ المُناسبُ لِتَصِ (البابُ المُشرَعُ) وَفِي التّوَع؟

١. سَرَدِيٌّ.

٢. إخباريٌّ.

٣. إرشاديٌّ.

٤. وَصفيٌّ.

مهم

لِمَ انتابَ الفَرَعُ السَّيِّدَ (فرايمون) عِنْدَ رُؤْيِيهِ الرِّجَالِ وَالكَلْبِ؟

١. لِأَنَّهُ اكْتَشَفَ كَذِبَ الفَتَاةِ.

٢. لِأَنَّهُ ظَنَّهُم أَشْبَاحًا.

٣. لِأَنَّهُ رَجُلٌ غَرِيبٌ الأَطْوَارِ.

٤. لِأَنَّهُ يَخَافُ مِنَ الكِلَابِ.

مهم



مهم

لِمَاذَا يَدْخُلُ زَوْجُ السَّيِّدَةِ (سَابِلْتُونَ) مَعَ أَخْوِيهَا مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ عِنْدَ عَوْدَتِهِمَا مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ؟

١. حَتَّى لَا تَشْعُرَ الْفَتَاةُ بِهِمْ.

٢. حَتَّى لَا تَشْعُرَ السَّيِّدَةُ (سَابِلْتُونَ) بِهِمْ.

٣. لِأَنَّهَ الْبَابُ الْوَحِيدُ فِي الْمَنْزِلِ.

٤. حَتَّى لَا يَنْشُرُوا الْوَحْلَ فِي الْمَنْزِلِ.

2025



مهم

"في هذه المنطقة الريفية الوداعة". - ما معنى كلمة "الوداعة" في هذه الجملة؟

١. الهادئة.

٢. البعيدة.

٣. المزدحمة.

٤. الملوثة.

2025

2024

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

بالعودة إلى الأسطر الملوّنة في النصّ، ما التقنيتان الفنيّتان اللتان وظّفهما الكاتب؛ على الترتيب؟

١. السردُ / الجوارُ الخارجيُّ.

٢. الوصفُ / الجوارُ الداخليُّ.

٣. الجوارُ الداخليُّ / السردُ.

٤. الجوارُ الخارجيُّ / الجوارُ الداخليُّ.

لماذا تركت السيدة (سابلتون) البابَ مفتوحاً؟

١. لأنها كانت تنتظر زوجها وأخويها.

٢. لأنها كانت تنتظر زيارة السيد (فرامتون).

٣. لأنها كانت تشعر بالحر الشديد.

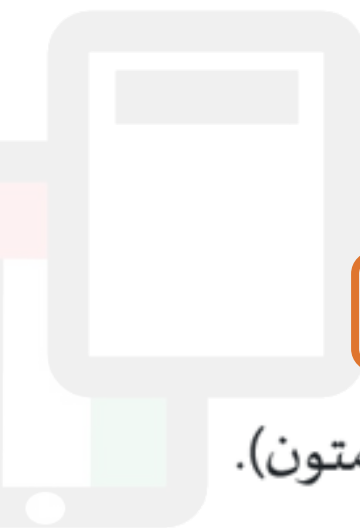
٤. لأنها تذكّرها بمأساة قديمة.

مهم

مهم

2025

2024

الأماني
المنهاج

"أَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ مُحَاصِرًا مِنْ قَطِيعِ مِنَ الْكِلَابِ الشَّرِيسَةِ". - مَا صِيغَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

الشَّرِيسَةِ.

مُحَاصِرًا.

قَطِيعِ.

نَفْسَهُ.

ما أَطْبَاعُ السَّيِّدَةِ (سَابِلْتُون) عَنِ السَّيِّدِ (فَرَامْتُون)؟

مَجْنُونٌ، غَرِيبُ التَّصَرُّفَاتِ.

مُمِلٌّ، غَرِيبُ الْأَطْوَارِ.

كَاذِبٌ، يَخْتَلِقُ الْقِصَصَ.

مِسْكِينٌ، كَثِيرُ الْأَمْرَاضِ.

مهم

رِحْلَةُ ابْنِ بَطْوَيْطَةَ إِلَى مِصْرَ



1. ثُمَّ سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ (أَشْمُونَ الرُّمَّانِ) وَنُسِبَتْ إِلَى الرُّمَّانِ لِكَثْرَتِهِ بِهَا، وَمِنْهَا يُحْمَلُ إِلَى مِصْرَ، وَهِيَ مَدِينَةٌ عَتِيقَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى خَلِيجٍ مِنْ خُلُجِ النَّيْلِ، وَلَهَا قَنْطَرَةٌ خَشَبٌ تَرْسُو المَرَائِبُ عِنْدَهَا، فَإِذَا كَانَ العَصْرُ رُفِعَتْ تِلْكَ الخُشْبُ كُلُّهَا، وَاجْتَازَتِ المَرَائِبُ صَاعِدَةً وَمُنْحَدِرَةً.

2. ثُمَّ سَافَرْتُ عَنْهَا إِلَى مَدِينَةِ (سَمْنُودِ)، وَهِيَ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ، كَثِيرَةُ المَرَائِبِ، حَسَنَةُ الأَسْوَاقِ، وَمِنْ هَذِهِ المَدِينَةِ رَكِبْتُ النَّيْلَ، مُصْعِدًا إِلَى مِصْرَ، مَا بَيْنَ مَدَائِنَ وَقُرَى مُنْتَظِمَةٍ مُتَّصِلٍ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَلَا يَفْتَقِرُ رَاكِبُ النَّيْلِ إِلَى اسْتِصْحَابِ الزَّادِ؛ لِأَنَّهُ مَهْمَا أَرَادَ النُّزُولَ بِالشَّاطِئِ نَزَلَ لِلوُضُوءِ، وَالصَّلَاةِ، وَشِرَاءِ الزَّادِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

3. ثُمَّ وَصَلْتُ إِلَى مَدِينَةِ مِصْرَ، هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ، وَقَرَارَةٌ فِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ، ذَاتُ الْأَقَالِيمِ الْعَرِيضَةِ، الْمُتَنَاهِيَةِ فِي كَثْرَةِ الْعِمَارَةِ، الْمُتَبَاهِيَةِ بِالْحُسْنِ وَالنُّضَارَةِ، مَحَطُّ رَحْلِ الضَّعِيفِ وَالْقَادِرِ، وَبِهَا مَا شِئْتَ مِنْ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ، وَجَادٍ وَهَازِلٍ، وَحَلِيمٍ وَسَفِيهِ، وَوَضِيعٍ وَنَبِيهِ، وَشَرِيفٍ وَمَشْرُوفٍ، وَمُنْكَرٍ وَمَعْرُوفٍ، تَمُوجُ مَوْجِ الْبَحْرِ بِسُكَّانِهَا، وَتَكَادُ تَضِيقُ بِهِمْ عَلَى سَعَةِ مَكَانِهَا وَإِمْكَانِهَا.

4. وَيُقَالُ إِنَّ بِمِصْرَ مِنَ السَّقَائِنِ عَلَى الْجِمَالِ اثْنِي عَشَرَ أَلْفَ سَقَاءٍ، وَإِنَّ بِهَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ مَكَارٍ، وَإِنَّ بِنِيلِهَا مِنَ الْمَرَائِبِ سِتَّةٌ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا لِلسُّلْطَانِ وَالرَّعِيَّةِ، تَمُرُّ صَاعِدَةً إِلَى (الصَّعِيدِ)، وَمُنْحَدِرَةً إِلَى (الإِسْكَندَرِيَّةِ) وَ(دُمِيَاطِ) بِأَنْوَاعِ الْخَيْرَاتِ. وَعَلَى ضِفَّةِ النَّيْلِ، مِمَّا يُوَاجِهُ مِصْرَ، الْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ بِ(الرَّوْضَةِ)، وَهُوَ مَكَانُ النُّزْهَةِ وَالتَّفَرُّجِ، وَبِهِ الْبَسَاتِينُ الْكَثِيرَةُ الْحَسَنَةُ، وَأَهْلُ مِصْرَ ذَوُو طَرَبٍ وَسُرُورٍ وَلَهْوٍ، شَاهَدَتْ بِهَا مَرَّةً فُرْجَةً بِسَبَبِ شِفَاءِ الْمَلِكِ مِنْ كَسْرِ أَصَابِ يَدِهِ، فَزَيَّنَ كُلُّ أَهْلِ سُوْقِ سُوْقِهِمْ، وَعَلَّقُوا بِحَوَانِيَتِهِمُ الْحُلَّ وَالْحُلِيَّ وَثِيَابَ الْحَرِيرِ، وَبَقُوا عَلَى ذَلِكَ أَيَّامًا.

مَكَارٍ: الذي يَنْقَلُ أَحْمَالُ
الْآخِرِينَ عَلَى الدَّوَابِّ،
كَالْجَمَلِ وَغَيْرِهِ.



مسجد عمرو بن العاص – القاهرة

✓ ذِكرُ مَسْجِدِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ:

وَمَسْجِدُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ مَسْجِدٌ شَرِيفٌ، كَبِيرُ الْقَدْرِ، شَهِيرٌ
الذِّكْرِ، تُقَامُ فِيهِ الْجُمُعَةُ، وَبَشَرْقِهِ الزَّوَايَةُ حَيْثُ كَانَ يَدْرُسُ
الإمامُ أبو عبد الله الشَّافِعِيُّ، وَأَمَّا الْمَدَارِسُ بِمِصْرَ فَلَا يُحِيطُ
أَحَدٌ بِحَصْرِهَا، وَأَمَّا الْمَارِسْتَانُ (المستشفى) فَيَعْجَزُ الْوَاصِفُ
عَنْ مَحَاسِنِهِ، وَقَدْ أُعِدَّ فِيهِ مِنَ الْمَرَافِقِ وَالْأَدْوِيَةِ مَا لَا يُحْصَرُ.

✓ ذِكْرُ الزَّوَايَا وَالْخَوَانِقِ:

6. وَأَمَّا الزَّوَايَا فَكَثِيرَةٌ، وَهُمْ يُسَمُّونَهَا (الْخَوَانِقِ)، وَالْأَمْرَاءُ بِمِصْرَ يَتَنَافَسُونَ فِي بِنَاءِ الزَّوَايَا، وَكُلُّ زَاوِيَةٍ



مَشْهَدٌ عَامٌّ لِإِحْدَى الزَّوَايَا بِمِصْرَ

بِمِصْرَ مُعَيَّنَةٌ لِطَائِفَةٍ مِنَ الْفُقَرَاءِ، وَأَكْثَرُهُمُ الْأَعَاجِمُ، وَهُمْ أَهْلُ
أَدَبٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَلِكُلِّ زَاوِيَةٍ شَيْخٌ وَحَارِسٌ، وَمِنْ عَوَائِدِهِمْ فِي
الطَّعَامِ أَنَّهُ يَأْتِي خَادِمُ الزَّوَايَةِ إِلَى الْفُقَرَاءِ صَبَاحًا، فَيُعِينُ لَهُ كُلُّ
وَاحِدٍ مَا يَشْتَهِيهِ مِنَ الطَّعَامِ، فَإِذَا اجْتَمَعُوا لِلْأَكْلِ جَعَلُوا لِكُلِّ
إِنْسَانٍ خُبْزَةً وَمَرَقَةً فِي إِنَاءٍ عَلَى حِدَةٍ، لَا يُشَارِكُهُ فِيهِ أَحَدٌ،

وَطَعَامُهُمْ مَرَّتَانٍ فِي الْيَوْمِ، وَلَهُمْ كُسُوءَةُ الشِّتَاءِ وَكُسُوءَةُ الصَّيْفِ وَمُرْتَبٌ شَهْرِيٌّ مِنْ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا لِلوَاحِدِ
فِي الشَّهْرِ إِلَى عِشْرِينَ، وَلَهُمُ الْحَلَاوَةُ مِنَ السُّكَّرِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُمُعَةٍ، وَالصَّابُونَ لِغَسْلِ أَثْوَابِهِمْ، وَالْأُجْرَةُ
لِدُخُولِ الْحَمَّامِ.



حَوْضُ نَهْرِ النَّيْلِ

✓ ذِكْرُ نَيْلِ مِصْرَ.

7. وَنَيْلُ مِصْرَ يَفْضَلُ أَنْهَارَ الْأَرْضِ عُدُوبَةَ مَذَاقِ، وَاتِّسَاعَ قَطْرِ، وَعِظَمَ مَنْفَعَةٍ، وَالْمَدُنَّ وَالْقُرَى بِضِفَّتَيْهِ مُنْتَظِمَةٌ لَيْسَ فِي الْمَعْمُورِ مِثْلَهَا، وَلَا يُعْلَمُ نَهْرٌ يُزْرَعُ عَلَيْهِ مَا يُزْرَعُ عَلَى النَّيْلِ، وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَهْرٌ يُسَمَّى بَحْرًا غَيْرَهُ.

8. وَمَجْرَى النَّيْلِ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ خِلَافًا لِجَمِيعِ الْأَنْهَارِ، وَمِنْ عَجَائِبِهِ أَنَّ ابْتِدَاءَ زِيَادَتِهِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ، عِنْدَ نَقْصِ الْأَنْهَارِ وَجَفَافِهَا، وَابْتِدَاءَ نَقْصِهِ حِينَ زِيَادَةِ الْأَنْهَرِ وَفَيْضِهَا. وَالنَّيْلُ يَفْتَرِقُ بَعْدَ مَسَافَةٍ مِنْ مِصْرَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، وَلَا يُعْبَرُ نَهْرٌ مِنْهَا إِلَّا فِي السُّفْنِ شِتَاءً وَصَيْفًا، وَأَهْلُ كُلِّ بَلَدٍ لَهُمْ خُلْجَانٌ تَخْرُجُ مِنَ النَّيْلِ.



مهم

ما الفِقرَتان اللَّتانِ وَصَفَ فيهما الرَّحالةُ ابنُ بطوطةَ
تفاصيلَ مَدِينَةِ مِصرَ وَصَفًا دَقِيقًا؟

- الأولى والثانية.
- الثالثة والرابعة.
- الخامسة والسادسة.
- السادسة والسابعة.



مهم

بالعودة إلى الفقرة الثانية: أي من العبارات الآتية ليست صحيحة؟

- تَقَعُ مَدِينَةُ (سمنود) على شاطئ النيل.
- تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ (سمنود) بِجَمَالِ أسواقها.
- رَاكِبُ النَّيْلِ يَمُرُّ بِمَدِينَةِ (سمنود) في طَرِيقِهِ لِمِصْرَ.
- رَاكِبُ النَّيْلِ لَا بُدَّ أَنْ يَتَزَوَّدَ بِالطَّعَامِ لَصُعُوبَةِ النُّزُولِ.

2. ثُمَّ سَافَرْتُ عَنْهَا إِلَى مَدِينَةِ (سمنود)، وَهِيَ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ، كَثِيرَةُ الْمَرَاكِبِ، حَسَنَةُ الْأَسْوَاقِ، وَمِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ رَكِبْتُ النَّيْلَ، مُصْعِدًا إِلَى مِصْرَ، مَا بَيْنَ مَدَائِنَ وَقَرَى مُنْتَظِمَةً مُتَّصِلٍ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَلَا يَفْتَقِرُ رَاكِبُ النَّيْلِ إِلَى اسْتِصْحَابِ الزَّادِ؛ لِأَنَّهُ مَهْمَا أَرَادَ النَّزُولَ بِالشَّاطِئِ نَزَلَ لِلْوُضُوءِ، وَالصَّلَاةِ، وَشِرَاءِ الزَّادِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.



مهم

"مصر المتباهية بالحسن والنضارة - ما نوع الصورة البلاغية في هذه العبارة؟"

- تشبيه بليغ.
- تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ.
- تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ.
- استعارة.



مهم

ما الأمر العجيب الذي يُميز نهر النيل عَنْ بَقِيَّةِ الأنهار كما جاء في النص؟

✓ ذكُرَ نيلِ مِصرَ.

7. ونيلُ مِصرَ يَفْضَلُ أنهارَ الأرضِ عُدُوبَةَ مذاقِ، وإِسَاعَ قُطْرِ، وَعِظَمَ مَنْفَعَةٍ، والمدُنُ والقُرى بِضِفَّتَيْهِ مُنْتَظِمَةٌ لَيْسَ في المَعْمُورِ مِثْلُهَا، وَلَا يُعْلَمُ نَهْرٌ يُزْرَعُ عليه ما يُزْرَعُ على النِّيلِ، وَلَيْسَ في الأرضِ نَهْرٌ يُسَعَى بَحْرًا غَيْرُهُ.

8. وَمَجْرَى النِّيلِ مِنَ الجَنُوبِ إلى الشَّمَالِ خِلافًا لِجَمِيعِ الأنهارِ، وَمِنْ عَجَائِبِهِ أَنَّ ابْتِدَاءَ زيادَتِهِ في شِدَّةِ الحَرِّ، عِنْدَ نَقْصِ الأنهارِ وَجَفَافِهَا، وَابْتِدَاءَ نَقْصِهِ حِينَ زيادَةِ الأنهرِ وَفَيْضِهَا. والنَّيلُ يَفْتَرِّقُ بَعْدَ مَسَافَةٍ مِنْ مِصرَ على ثَلَاثَةِ أَقْسامٍ، وَلَا يُعْبَرُ نَهْرٌ مِنْهَا إِلَّا في السُّفْنِ شِتَاءً وَصَيْفًا، وَأَهْلُ كُلِّ بَلَدٍ لَهُمْ خُلُجانٌ تَخْرُجُ مِنَ النِّيلِ.

حَوْضُ نَهْرِ النِّيلِ

• يَقِلُّ مَآؤُهُ عِنْدَ جَفَافِ الأنهارِ، وَيَزِيدُ عِنْدَ زيادَتِهَا.

• يَجْرِي مِنَ الشَّمَالِ إلى الجَنُوبِ كَبَقِيَّةِ الأنهارِ.

• تَخْرُجُ مِنْهُ خُلُجانٌ لِكُلِّ بَلَدَةٍ على أَطْرَافِ النِّيلِ.

• يَزِيدُ مَآؤُهُ عِنْدَ جَفَافِ الأنهارِ، وَيَنْقُصُ عِنْدَ زيادَتِهَا.



■ "فَإِذَا كَانَ الْعَصْرُ رُفِعَتْ تِلْكَ الْخَشَبَ (كُلُّهَا) ."

ما الوظيفة النحويَّة للكَلِمَةِ المحصورة بَيْنَ قَوْسَيْنِ كبيرين؟

• تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَرْفُوعٌ.

• فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

• تَوَكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ.

• نَائِبٌ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ.



■ ما الفن الأدبيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

• أدبُ الرَّحَلَاتِ.

• الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ.

• الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ.

• الْمَقَالُ الْأَدْبِي.



مهم

■ ما معنى (الرَّوْضَةَ) كما جاء في النص؟

- مَكَانٌ لِلْعِبَادَةِ.
- مَكَانٌ لِتَلْقَى الْعِلْمَ.
- مكان خاص بالملك.
- مَكَانٌ لِلنَّزْهَةِ وَالتَّفَرُّجِ.



مهم

ما مجموعة الصفات التي ذكرها ابن بطوطة لنهر النيل ؟

- عَذْبُ الْمَذَاقِ / عَظِيمُ الْمَنْفَعَةِ تَقَلُّ عَلَى ضِفَّتَيْهِ الْمُدُنُ وَالْقُرَى / قَلِيلُ الزَّرْعِ.
- سَيِّءُ الْمَذَاقِ / قَلِيلُ الْمَنْفَعَةِ تَكْثُرُ عَلَى ضِفَّتَيْهِ الْمُدُنُ وَالْقُرَى / كَثِيرُ الزَّرْعِ.
- عَذْبُ الْمَذَاقِ / عَظِيمُ الْمَنْفَعَةِ تَكْثُرُ عَلَى ضِفَّتَيْهِ الْمُدُنُ وَالْقُرَى / كَثِيرُ الزَّرْعِ.
- سَيِّءُ الْمَذَاقِ / قَلِيلُ الْمَنْفَعَةِ تَقَلُّ عَلَى ضِفَّتَيْهِ الْمُدُنُ وَالْقُرَى / قَلِيلُ الزَّرْعِ.

✓ ذِكْرُنِيْلِ مِصْرَ.

7. وَنَيْلُ مِصْرَ يَفْضَلُ أَنْهَارَ الْأَرْضِ عُدُوبَةَ مَذَاقٍ، وَاتِّسَاعَ قَطْرِ، وَعِظَمَ مَنْفَعَةٍ، وَالْمُدُنَ وَالْقُرَى بِضِفَّتَيْهِ مُنْتَظِمَةٌ لَيْسَ فِي الْمَعْمُورِ مِثْلَهَا، وَلَا يُعْلَمُ نَهْرٌ يُزْرَعُ عَلَيْهِ مَا يُزْرَعُ عَلَى النَّيْلِ، وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَهْرٌ يُسَمَّى بَحْرًا غَيْرَهُ.

حَوْضُ نَهْرِ النَّيْلِ

8. وَمَجْرَى النَّيْلِ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ خِلَافًا لِجَمِيعِ الْأَنْهَارِ،

وَمِنْ عَجَائِبِهِ أَنَّ ابْتِدَاءَ زِيَادَتِهِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ، عِنْدَ نَقْصِ الْأَنْهَارِ

وَجَفَافِهَا، وَابْتِدَاءَ نَقْصِهِ حِينَ زِيَادَةِ الْأَنْهَارِ وَفَيْضِهَا. وَالنَّيْلُ يَفْتَرِقُ بَعْدَ مَسَافَةٍ مِنْ مِصْرَ عَلَى ثَلَاثَةِ

أَقْسَامٍ، وَلَا يُعْبَرُ نَهْرٌ مِنْهَا إِلَّا فِي السُّفْنِ شِتَاءً وَصَيْفًا، وَأَهْلُ كُلِّ بَلَدٍ لَهُمْ خُلُجَانٌ تَخْرُجُ مِنَ النَّيْلِ.



مهم

■ (وأما المدارس بمصر فلا يُحيط أحد بحضرها) .
- علامَ تدلُّ هذه العبارة؟

- عَلَى قِلَّةِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ.
- عَلَى تَطَوُّرِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ.
- عَلَى تَأْخُرِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ.
- عَلَى كَثْرَةِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ.



مهم

■ ما سبب تسمية مدينة أشمون الرمان) بهذا الاسم؟

• لِقِلَّةِ فَاكِهَةِ الرُّمَانِ فِيهَا.

• لَكَثْرَةِ فَاكِهَةِ الرُّمَانِ فِيهَا.

• لِحُبِّ أَهْلِهَا أَكْلَ الرُّمَانِ.

• لِاسْتِيرَادِهَا الرُّمَانَ مِنْ مِصْرَ.

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

الحُزْنُ





تَتَابُنَا مَشَاعِرُ الْحُزْنِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ، وَرَبَّمَا تَرْتَبِطُ بِتَارِيخٍ مُعَيَّنٍ لِحَدَثٍ حَزِينٍ، أَوْ مَكَانٍ، أَوْ أَشْخَاصٍ، أَوْ حَتَّى رَوَائِحٍ، لَكِنَّ الْحُزْنَ الْأَشَدَّ أَلْمَا هُوَ ذَلِكَ الْمُرْتَبِطُ بِالْفَقْدِ، خَاصَّةً إِذَا كَانَ يَتَّعَلَقُ بِمَوْتِ شَخْصٍ عَزِيزٍ؛ إِذْ يَدْخُلُ الشَّخْصُ فِي حَالَةٍ حُزْنٍ شَدِيدَةٍ، وَرَبَّمَا يَتَّصَرَّفُ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ، تَعَكِّسُ ذَلِكَ الشُّعُورَ، وَتُبَيِّنُ حَجْمَ الضَّرْرِ النُّفْسِيِّ الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ.

وَحِينَ نَتَحَدَّثُ عَنِ الْحُزْنِ فَإِنَّا نُرَكِّزُ عَلَى أُسْلُوبٍ مِنْ شَأْنِهِ طَيُّ تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ، وَالخُرُوجُ مِنْهَا بِسَلَامٍ، وَلَا نَقْصِدُ أَبَدًا بَثْرَ الْحُزْنِ، أَوْ كَبْتَهُ، أَوْ التَّعَامُلَ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ أَمْرٌ مَسِيٌّ جِدًّا. فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَشَاعَةِ هَذَا الشُّعُورِ، إِلَّا أَنَّهُ يَحْتَاجُ لَوَعْيٍ عَالٍ جِدًّا لِتَخَطِيهِ بِطَرِيقَةٍ صِحِّيَّةٍ وَأَمِنَةٍ.

لِأَجْلِ ذَلِكَ فَإِنَّا نُنْصَحُ دَائِمًا الْأَشْخَاصَ بِإِعْطَاءِ أَنْفُسِهِمْ فُرْصَةً لِلشُّعُورِ بِالْحُزْنِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهُ، تَمَامًا كَمَا يُعَبِّرُونَ عَنِ الفَرَحِ؛ فَالْحُزْنَ مَشَاعِرٌ قَوِيَّةٌ، يَوَدُّ صَاحِبُهَا التَّعْبِيرَ عَنْهَا بِقُوَّةٍ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَنَاقُضِ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ وَالفَرَحِ، إِلَّا أَنَّ كِلَيْهِمَا بِحَاجَةٍ لِأَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُهُمَا الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ وَالكَافِيَ لِلشُّعُورِ بِالْأَمْرِ بِشَكْلِ كَامِلٍ، وَأَنْ يَتَّفَاعَلَ مَعَهُمَا بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.



- وَالْحُزْنَ مَرَّاحِلُ يَمُرُّهَا الشَّخْصُ بَعْدَ فَقْدِ عَزِيزٍ، هِيَ كَالآتِي:

● **المرحلة الأولى.** مرحلة الإنكار، وهي حالة من الدفاع يستخدِمها الدماغ حتى يتأقلمَ لاحقًا مع **طبيعة** الخبر الذي سمِعَهُ، فتراهُ يُكرِّرُ «أنا لا أُصدِّقُ ما حَدَثَ» «أنا أُحلمُ» «هناك خطأ ما»، وفي هذه المرحلة نَنصَحُ بإعطاءِ الشَّخْصِ مِسَاحَةً كَافِيَةً؛ كَي يُخْرِجَ كُلَّ ما يَشعُرُ بِهِ مِنْ إنكارٍ لِمَا حَصَلَ، وَبِمُحاوَلَةِ الاستِمَاعِ لَهُ فَقطُ.

● **المرحلة الثانية.** مرحلة الغضب، إِمَّا أَنْ يَكُونَ غَضَبًا لِلشَّخْصِ المَفقُودِ، أَوْ يَكُونَ غَضَبَ الشَّخْصِ الحَزِينِ مِنْ نَفْسِهِ، أَوْ مِنْ الظُّروفِ الَّتِي أَدَّتْ إلى مِثْلِ هَذِهِ النَتِيجَةِ، وَفِي هَذِهِ الحَالَةِ يَكُونُ الشَّخْصُ الحَزِينُ أَقْرَبَ إلى التَّصَدِيقِ بِمَا حَصَلَ، وانْتِهاءِ مَرَحَلَتِي الإنكارِ والغضبِ، وَنَنصَحُ هُنَا بِتَقْدِيمِ المُواساةِ لِلشَّخْصِ، وَتَفهِيمِ مَشاعِرِهِ، وَطَمَأَنَّتِهِ، وإخبارِهِ بِأنَّهُ لا ذَنْبَ لَهُ فيما حَصَلَ، وَأَنَّ الأَمْرَ خارِجٌ عَن إرادَةِ



- **المرحلة الثالثة.** وهي **الاكتئاب**، وفي هذه المرحلة ترتفع وتيرة الحزن، وعلى الرغم من صعوبة هذه المرحلة، وحساسيتها غير أنها المرحلة الأقصر بين جميع المراحل، لذلك من المهم جداً أن يتلقى الشخص رعاية خاصة وقتها؛ حتى لا تلامه لوقت أطول، وننصح من حوله بتشجيعه على ملء وقته بأمور يحبها أو يثقها، مع تعزيز إيمانه وتوجيهه إلى اللجوء لله عز وجل.
- **المرحلة الرابعة** هي **التفاؤض**، وفي هذه المرحلة تنتاب الشخص مشاعر مختلطة، فهو في بعض الأوقات حزين، وفي أوقات أخرى متوازن، ويتعامل مع المحيط بشكل طبيعي، بحيث لا يظهر الحزن عليه.



وَتَتَضَارَبُ الْمَشَاعِرُ دَاخِلَهُ، وَكَأَنَّهُ يَتَفَاوِضُ مَعَ نَفْسِهِ أَلَّا يَكُونَ حَزِينًا طَوَالَ الْوَقْتِ، وَنَنْصَحُ عِنْدَهَا بِضَرُورَةٍ إِبْرَازِ النَّعْمِ، وَالتَّرْكِيزِ عَلَيْهَا، وَالْحَدِيثِ عَنْهَا مَعَ الشَّخْصِ الْحَزِينِ، وَتَذْكِيرِهِ بِأَنَّهُ قَدْ قَطَعَ شَوْطًا طَوِيلًا وَهُوَ الْآنَ فِي مَرَحَلَةِ التَّوَاظُنِ.

● **أَمَّا الْمَرَحَلَةُ الْخَامِسَةُ** وَالْأَخِيرَةُ فِيهِ **التَّقْبُلُ**، أَي مَرَحَلَةُ الشِّفَاءِ وَالتَّعَافِي مِنَ الْحُزْنِ، إِذْ يَعُودُ الشَّخْصُ إِلَى حَيَاتِهِ وَمُمَارَسَةِ نَشَاطَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَيُقْبَلُ عَلَى الْحَيَاةِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّهُ نَسِيَ مَا حَصَلَ، فَالْحُزْنَ سَيَنْتَابُهُ بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْأُخْرَى، وَلَكِنَّهُ أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهُ، وَلَنْ يُظْهِرَهُ لِلْآخَرِينَ، وَلَنْ يَجْعَلَهُ يُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاتِهِ، وَهُنَا نَنْصَحُ بِضَرُورَةٍ تَذْكِيرِهِ بِعَدَمِ امْتِلَاكِهِ لِحَلِّ سِوَى التَّأَقْلُمِ مَعَ الْوَضْعِ الْجَدِيدِ وَالتَّعَايُشِ مَعَهُ.

وَتُقَدَّرُ الْفَتْرَةُ الَّتِي يُسَيِّطِرُ فِيهَا الْحُزْنُ الشَّدِيدُ عَلَى الشَّخْصِ بِثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ إِلَى سَنَةٍ، وَتَتَحَكَّمُ بِذَلِكَ عَوَامِلٌ كَثِيرَةٌ، أْبْرَزُهَا مَدَى قُرْبِهِ مِنَ الشَّخْصِ الْمُتَوَفَّى، وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَقْبُلِ الْأَمْرِ، وَحَجْمِ الدَّعْمِ الْمُقَدَّمِ لَهُ مِنَ الْمُحِيطِينَ.



مِنْ هُنَا رَطَطْنَا الْحُزْنَ الشَّدِيدَ بِالْوَفَاءِ، وَذَلِكَ لِشِدَّةِ مَا يُسَبِّهُ مِنْ أَلَمٍ، وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ أَنْوَاعَ الْفَقْدِ
الْأُخْرَى غَيْرُ مُؤَلِّمَةٍ، أَوْ غَيْرُ مُحْزِنَةٍ، مِثْلَ الْخِلَافَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْقَطِيعَةِ، لَكِنَّ الْمَوْتَ هُوَ الْفَقْدُ الْأَكْبَرُ
الَّذِي يَحْتَلُّ أَغْلَبَ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ.

إِنَّ الْمُوَاسَاةَ الْمُقَدِّمَةَ لِلشَّخْصِ الْحَزِينِ مَطْلَبٌ دِينِيٌّ وَعَاطِفِيٌّ وَإِنْسَانِيٌّ، وَمِنْ الْجَمِيلِ أَنْ تُدَرِّبَ أَنْفُسَنَا
وَأَنْ نَسْأَلَ الْمُخْتَصِّصِينَ فِي مَجَالِ الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ عَنِ كَيْفِيَّةِ تَقْدِيمِ الدَّعْمِ الْأَفْضَلِ لِذَلِكَ الشَّخْصِ.

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

لِمَنْ تُوجَّهُ الكَاتِبَةُ النَّصَائِحَ فِي كُلِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الحُزْنِ؟

١. لِلْمُحِيطِينَ بِالشَّخْصِ الحَزِينِ.

٢. لِلطُّلَابِ وَالمُعَلِّمِينَ.

٣. لِلشَّخْصِ الحَزِينِ نَفْسِهِ.

٤. لِلْمُخْتَصِّينَ النَّفْسِيِّينَ.

ما المَرَحَلَةُ الأَقْصَرُ بَيْنَ مَرَاجِلِ الحُزْنِ؟

١. مَرَحَلَةُ الغَضَبِ.

٢. مَرَحَلَةُ الأَكْتِنَابِ.

٣. مَرَحَلَةُ التَّفَاوُضِ.

٤. مَرَحَلَةُ التَّقْبُلِ.

مهم

مهم

Almanahj.com
2025
2024
موقع المناهج الإلكترونية

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

ما الأمر المشترك بين الحزن والفرح كما جاء في النص؟

مهم

١. أنهما مشاعر يسهل التعبير عنها.

٢. أنهما مشاعر قوية تتطلب وقتًا كافيًا للتعبير عنها.

٣. أنهما مشاعر تتطلب تدريبًا مكثفًا للتعامل معها.

٤. أنهما مشاعر لا يمكن التحكم بها.

وهي حالة من الدفاع يستخدمها الدماغ - ما الوزن الصرفي لكلمة "يستخدم"؟

١. يفتعل.

٢. يستفعل.

٣. يفعل.

٤. يفاعل.

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

لماذا ركزت الكاتبة على الحزن المرتبط بالوفاة؟

١. لأنه حزنٌ يُؤدِّي إلى الاكتئاب.

٢. لأنه أشدُّ أنواع الحزنِ أماً.

٣. لأنه حزنٌ يصعبُ التعاملُ معه.

٤. لأنه أقلُّ أنواع الحزنِ أماً.

بالعودة إلى السطرينِ الملونينِ في نهاية النص: - ما الفكرة التي تضمنتها الخاتمة؟

١. ضرورة توجيه الشخص الحزين إلى مختص نفسي.

٢. مواساة الشخص الحزين أمرٌ يحتاج إلى تدريب.

٣. مواساة الشخص الحزين ليست ضرورية.

٤. ضرورة تجاوز مشاعر الحزن ونسيانها.

مهم

مهم

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

أيّ العبارات الآتية غير صحيحة؟

١. تذكير الشخص بالنعم في حياته يكون في مرحلة التفاوض.

٢. عندما يتعافى الشخص من حزنه فهذا يعني أنه نسي تمامًا.

٣. قد تطول مدة الحزن وقد تقصر حسب تقبل الشخص.

٤. الحزن قد يجعل الشخص يتصرف بطريقة غير متوقعة.

كيف نتعامل مع الشخص الحزين في مرحلة الإنكار؟

١. نردد عليه سلبيات الحزن.

٢. نستمع له حتى يُعبّر عن حزنه.

٣. نساعدُه على الانشغال بما يُحبُّ.

٤. نأخذُه إلى اختصاصي نفسي.

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

ما المَرَحَلَةُ التي يَبْدَأُ الشَّخْصُ الحَزِينَ فيها بالتَّوَازُنِ؟

١. مَرَحَلَةُ التَّقَبُّلِ.
٢. مَرَحَلَةُ التَّفَاوُضِ.
٣. مَرَحَلَةُ الغَضَبِ.
٤. مَرَحَلَةُ الاكْتِنَابِ.

ما غَرَضُ الكَاتِبَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

١. التَّوَعِيَّةُ بِخُطُورَةِ الإِحْسَاسِ بالحُزْنِ، والدَّعْوَةُ إِلَى كَبْتِهِ.
٢. التَّوَعِيَّةُ بِمَرَاجِلِ الحُزْنِ عِنْدَ فَقْدِ شَخْصٍ عَزِيزٍ، وَطَرُقِ التَّعَامُلِ مَعَهَا.
٣. تَقْدِيمُ نَصَائِحَ لِلإِنْسَانِ الحَزِينِ عَلَى فَقْدِ شَخْصٍ عَزِيزٍ.
٤. تَقْدِيمُ قِصَصٍ وَعِبَرٍ عَنِ الحُزْنِ لِأَخْذِ العِظَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ.

مهم

مهم



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
MIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



تُكْرًا
وبالتوفيق للجميع