

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المراجعة النهائية للمهارات المتضمنة في النص الشعري والكتابة الإبداعية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:39:26 2025-03-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبدالحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أسئلة مراجعة عامة ثانياً للامتحان النهائي

1

أسئلة مراجعة عامة للامتحان النهائي

2

مذكرة الطالب اللبيب في مراجعة الهيكل الوزاري الجديد

3

الهيكل الوزاري الامتحاني الجديد كافة المسارات

4

مبادرة تكاتف التعليمية

المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

أ. انتصار عبد الحميد

الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

مديرة النطاق أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة أمها محمد المرالمهيري



المهارات المتضمنة في سؤال النص الشعري والكتابة الإبداعية



ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يستخرج توكيداً معنوياً.
	المهارات اللغوية	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة.
	المهارات اللغوية	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة.
	المهارات اللغوية	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة.
	المهارات اللغوية	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة.
	المهارات اللغوية	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يبني استعارة فنية مناسبة لكلمة محددة
	المهارات اللغوية	
المهارة الكتابية	نتار الطالب الكتابة في موضوع واحد	يكتب مقالاً في موضوع محدد.
		يكتب مقالاً في موضوع محدد.

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات.
	الفهم والاستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يستخرج فكرة من الأبيات.
	الفهم والاستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يشرح بيتين محددين من الأبيات.
	الفهم والاستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يحدد اثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات.
	الفهم والاستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يستخرج استعارة فنية من بيت محدد، وشرحها.
	الفهم والاستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يستخرج فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين.
	المهارات اللغوية	
نص شعري خارجي	سؤال مقال	يستخرج اسماً ممنوعاً من الصرف.
	المهارات اللغوية	



الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

سؤال النص الشعري / اقرأ النص الشعري التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

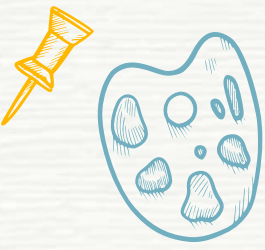
حب الوطن - لا شيء يعدل الوطن - حضان الوطن هو الملاذ الآمن	ما الفكرة الرئيسية للأسطر الشعرية
لماذا فضل الشاعر العودة إلى الصحراء لأنه طاف العديد من البلدان لم يجد ملاذ ولا مأوى يعدل وطنه الصحراء	يستخرج فكرة من الأبيات
هذه القصيدة تحمل معاني الحنين والضياع والعودة إلى الأصل، حيث يصور الشاعر علاقته بالصحراء بعد أن طاف البلدان فصورها رمزاً للطهارة والقسوة في آن واحد. رغم أنها جذباء وأنه عاد إليه مشتاقاً على وجهه أثر الترحال وفؤاده يبكي على فراقها	ما الفكرة الرئيسية للمقطع الشعري أ
الحنن- الحب - البغض - الشوق والحنين	يحدد اثنين من المشاعر العاطفية
كأنك عندها ناديتيني شبه الصحراء بشخص ينادي وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي النداء على سبيل الاستعارة المكنية همست في أذني شبه الصحراء بشخص يهمس في الأذن وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي الهمس على سبيل الاستعارة المكنية	يستخرج استعارة فنية من بيت محدد ويشرحها
ابن استعارة من كلمة - القمر - النجم - السماء - الأم - الشمس ابتسم القمر - صافحت النجم - بكت السماء - طارت الأم من شدة الفرح - زارتنا شمس	يبني استعارة لكلمة محددة

-أ-	-ب-	-ت-
يا صحراء وطفت الكون لم أعثر على أجذب من أرضك على أطهر من حُبك أو أعنف من بغضك عدت إليك يا صحراء على وجهي زداد البحر وفي روعي سراب بكاء	رَجَعْتُ إِلَيْكَ مَهْزُومًا لِأَنِّي حُضْتُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ بِسَيْفِ إِحْسَاسِي وَعُدْتُ إِلَيْكَ .. أَلْقَيْتُ بِمِرْسَاتِي عَلَى الرَّمْلِ غَسَلْتُ الْوَجْهَ بِالطَّلِّ كَأَنَّكَ عِنْدَهَا نَادَيْتَنِي وَهَمَسْتِ فِي أُذُنِي: رَجَعْتُ إِلَيَّ يَا طِفْلِي؟	أَجَلْ أَمَاهُ.. عُدْتُ إِلَيْكَ طِفْلًا دَائِمَ الْحُزْنِ تَغَرَّبْتُ فِي بِلَادِ اللَّهِ لَمْ يَعْزُ عَلَيَّ وَكْرُهُ وَعَدَّ الْيَوْمَ يَبْحَثُ فَيْكَ عَنْ عُمْرِهِ وَعُدْتُ إِلَيْكَ يَا صَحْرَاءَ أَلْقِي جُغْبَةَ النَّسِيَارِ

شَرَحَ الْمُفْرَدَاتِ: أَجْذَبٌ: أَكْثَرُ جَفَافًا. مِرْسَاةٌ: الْحَدِيدَةُ الثَّقِيلَةُ تُلْقَى فِي الْمَاءِ لِتُنْتَبِثَ السَّفِينَةُ فِي مَكَانِهَا.
الطَّلُّ: الْمَطَرُ الْخَفِيفُ. الْوَكْرُ: عَشُّ الطَّائِرِ. جُغْبَةٌ: وَعَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ تُوَضَعُ فِيهِ السِّهَامُ، وَيَقْصِدُ الشَّاعِرُ
بِقَوْلِهِ: أَلْقِي جُغْبَةَ النَّسِيَارِ أَنَّهُ كَفَّ عَنِ التَّرْحَالِ وَالتَّغَرُّبِ عَنْ وَطَنِهِ.

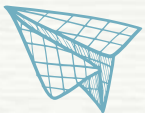
الاستعارة هي تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.

وهي نوعان: **الاستعارة التصريحية**: وهي التي يُصَرِّح فيها بالمشبه به.
الاستعارة المكنية: وهي التي يُحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بصفة من صفاته

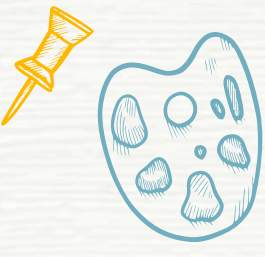


شبه الشيب بالنار التي تشتعل وحذف المشبه به وهو النار وكنى عنه بصفة من صفاته وهي الاشتعال على سبيل الاستعارة المكنية	"قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ...)
شبه البخل والسماحة ب الشخص الذي يقتل أو يحيا وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي القتل على سبيل الاستعارة المكنية	جمع الحق لنا في إمام ... قتل البخل وأحيا السماحا
شبه الطين ب الشخص الذي ينسى وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي النسيان على سبيل الاستعارة المكنية	نَسِيَ الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ ... حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبَدَ
شبه المنية وهي الموت ب الحيوان المفترس وحذف المشبه به وهو الحيوان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي إنشَاب الأظافر على سبيل الاستعارة المكنية	وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
شبه الريح ب المرأة التي لا تلد وحذف المشبه به وهو المرأة وكنى عنه بصفة من صفاته وهي العقم على سبيل الاستعارة المكنية	"وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ"
شبه شهر رمضان ب الشخص الذي يجيء وحذف المشبه به وهو الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي المجيء على سبيل الاستعارة المكنية	(إِذَا جَاءَ رَمَضَانُ فَتُحْتَأَبْوَابُ الْجَنَّةِ)

تذكر أن لا تنس الشق الثاني من السؤال بعد شرح الاستعارة وهو / أثر الاستعارة على المعنى : توضيح وتقوية المعنى



الاستعارة هي تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.



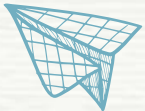
وهي نوعان: **الاستعارة التصريحية**: وهي التي يُصَرِّحُ فيها بالمشبه به.

الاستعارة المكنية: وهي التي يُحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بصفة من صفاته

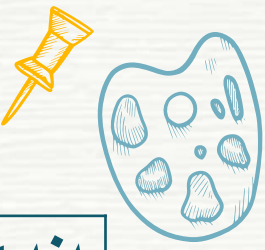


شبه الكفر ب الظلمات والإيمان بالنور وحذف المشبه وهو الكفر والإيمان وصرح بالمشبه به وهو الظلمات والنور	كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
شبه الممدوح ب البدر والبحرو حذف المشبه وهوسيف الدولة (الممدوح) وصرح بالمشبه به وهو البدر والبحر	وأقبل يمشي في البساط فما درى ... إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
شبه الشخص الذي يتحدث معه ب البحر (لسعة علمه) وحذف المشبه الشخص وصرح بالمشبه به وهو البحر	حادثت بحرًا بهرني حسن بيانه.
شبه النفاق ب المرض وحذف المشبه وهو النفاق وصرح بالمشبه به وهو المرض	"فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا"
شبه الشخص الذي قابله ب البدر وحذف المشبه وهو الشخص وصرح بالمشبه به وهو البدر	لَمْ أَقَابِلْ مِثْلَ هَذَا الْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ
شبه المرأة التي زارتهم ب القمر وحذف المشبه وهو المرأة وصرح بالمشبه به وهو القمر	زارتنا قمر

تذكر أن لا تنس الشق الثاني من السؤال بعد شرح الاستعارة وهو / أثر الاستعارة على المعنى : توضيح وتقوية المعنى



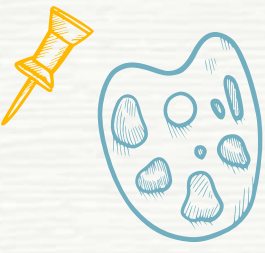
سر جمال الاستعارة



يكون سر جمال الاستعارة التوضيح	إذا كان المشبه مادي والمشبه به مادي
يكون سر جمال الاستعارة التوضيح	إذا كان المشبه معنوي والمشبه به معنوي
يكون سر جمال الاستعارة التجسيد	إذا كان المشبه معنوي والمشبه به مادي
يكون سر جمال الاستعارة التشخيص	إذا شبه مادي أو معنوي بشخص
يكون سر جمال الاستعارة المبالغة	إذا كان المشبه مادي والمشبه به معنوي

عزيزي الطالب تذكر أن / المادي هو ما يدرك بالحواس الخمس
المعنوي هو ما يفهم ويتخيل بالعقل
والتشخيص تعني الشخص أو الإنسان





الاستعارة هي تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.

وهي نوعان: **الاستعارة التصريحية**: وهي التي يُصَرِّحُ فيها بالمشبه به.

الاستعارة المكنية: وهي التي يُحذف فيها المشبه به، ويكنى عنه بصفة من صفاته



لمعرفة نوع الاستعارة بالجملة

1- اقرأ الجملة وافهم معناها

2- حدد موضع المجاز (التعبير الغير حقيقي)

3- ثم قل شبه ماذا بماذا

4- انظر الى المحذوف هل هو المشبه أم المشبه به

5- إن كان المحذوف هو المشبه فالاستعارة **تصريحية** – وإن كان المحذوف هو المشبه به فالاستعارة **مكنية**
فمثلا في قوله تعالى (والصبح إذا تنفس)

شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به وهو
الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي التنفس على
سبيل الاستعارة المكنية

شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به وهو
الإنسان وكنى عنه بصفة من صفاته وهي التنفس على
سبيل الاستعارة المكنية

المشبه به

إنسان يتنفس

X

مكنية

المشبه

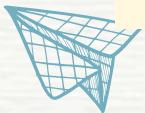
الصبح

X

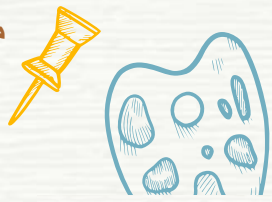
تصريحية

شبه

ب



مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
أ. انتصار عبد الحميد



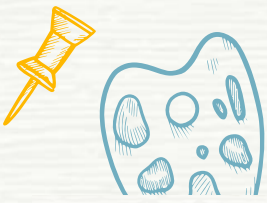
الفصل الدراسي الثاني لعام 2024 - 2025

يستخرج اسما ممنوعا من الصرف

فرعون – ممنوع من الصرف للعلمية والأعجمية	قال تعالى (اذهب إلى فرعون إنه طغى)
مساجد – ممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع	في المدينة مساجد كثيرة
رمضان – ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة ألف ونون	قال تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن)
تماثيل – ممنوع من الصرف لأنها على صيغة منتهى الجموع	نهى الإسلامي عن عبادة الأصنام والتماثيل
أكرم – ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل	فاز أكرم في السباق

اكتب الأعداد التالية بالطريقة الصحيحة

اشترت خمسة عشر كتابا	اشترت 15 كتابا من المعرض
للمدرسة بابان اثنان	للمدرسة 2 من الأبواب
سبعة أيام وثمانى ليالى	مكثنا في مكة 7 أيام و 8 ليالى
تسع علب	اشترت 9 علب من العصير
خمسة وعشرون طالبا	في الصف 25 طالبا



مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
أ. انتصار عبد الحميد
الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

يستخرج توكيدا معنويا

نموذج إعرابي للفظ التوكيد

قرأت القصتين كلتيهما:

كلتيهما : توكيد معنوي منصوب

وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق

بالمثنى، وهو مضاف، والهاء ضمير

متصل مبني في محل جر بالإضافة.

	قال تعالى (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)
	حضر الطالبان كلاهما
	قال تعالى (إن الأمر كله لله)
	حضر القائد نفسه
	احفظ عينيك كلتيهما من وهج الشمس.
	العقلاء كلهم يكرهون الشقاق
	شاهدت المسرحية نفسها
	عاد الطالب عينه يحمل البشرى
	أطع والديك كليهما



يستخرج توكيدا معنويا

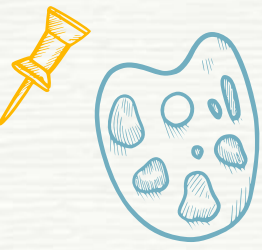
أولا نتعرف على التوكيد المعنوي وهو تخصيص الكلام من أجل التعميم ويكون بالألفاظ المحددة:
"نفس وعين وجميع وكل وعامة وكلا وكلتا"،

وهو تابع يتبع المتبوع لكي يؤكد،

لا بد من التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكد ويطابقه

. ألفاظ التوكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وهذه الألفاظ هي: **نفس وعين وكل وجميع وعامة وكلا وكلتا وأجمع**.
النفس والعين وهي بمعنى الذات، ولا بد من إضافة ضمير عائد على المؤكد، مطابق له في الأفراد والتثنية والجمع إن كان المؤكد مفرداً مذكر أو مؤنث يكون الضمير مفرداً ولفظ التوكيد مفرداً وجوباً، مثال ذلك: **زارني الطبيب نفسه أو عينه**، جاء زيد نفسه. إن كان المؤكد مثنى مذكر أو مؤنث، الأفضل أن يكون الضمير مثنى ولفظ التوكيد مثنى، مثال ذلك: **حضر المعلمان أنفسهما**.
إن كان المؤكد جمعاً مذكر أو مؤنث، يكون الضمير جمعاً ولفظ التوكيد مجموع وجوباً، ويكون الجمع على وزن **أفعل**، مثال ذلك: **جاءت الطالبات أنفسهن**.

مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
أ. انتصار عبدالحميد
الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025



ثانياً: التوكيد المعنوي

(نَفْس ، عَيْن - كِلَا ، كِلْتَا - كُلِّ ، جَمِيع ، عَامَّة)

التوكيد ب (نفس) و (عين) ← يُؤكِّد بهما المفردُ والمثنى والجمع.

ألقى الشاعرُ نَفْسَهُ القصيدة. توكيد معنوي مرفوع

قابلتُ المعلمة عَيْنَهَا. توكيد معنوي منصوب

سَلَّمْتُ على الطالبين أَنْفُسَهُمَا. توكيد معنوي مجرور

حضرَ الرؤساءُ أَعْيُنَهُمُ اللقاءَ. توكيد معنوي مرفوع

التوكيد ب (كِلَا) و (كِلْتَا) للمثنى فقط

أَنْ تأتي بعد المؤكِّد.

لا يتغير معنى الجملة بحذفها.

أَنْ يضافا إلى ضمير يعود إلى المؤكِّد ويطابقه.

أَنْ تأتي بعد المؤكِّد.

أَنْ يضافا إلى ضمير يعود إلى المؤكِّد ويطابقه.

يكون لفظهما مفرداً مع المفرد.

يكون لفظهما جمعاً على وزن (أفعل) مع المثنى والجمع.

أي ضمير يتصل بالاسم

ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر

كلا الطالبين ناجح. X

مبتدأ ثان مرفوع

الطالبان كلاهما ناجح. X

توكيد معنوي مرفوع

الطالبان كلاهما ناجحان. ✓

حضرَ الطالبان كلاهما. ← توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

عادتِ الطفلتان كتاتهما. ← توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

كرَّمتُ الناجحين كليهما. ← توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى.

سَلَّمْتُ على المتفوقتين كليهما. ← توكيد معنوي مجرور و علامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى.

ظن وأخواتها

تدخل ظن وأخواتها على الجملة الاسمية فتنسخ حكم المبتدأ والخبر بمعنى تغير حركة إعرابهما، فتنصبهما فيصبح المبتدأ مفعولاً به أول، ويصبح الخبر مفعولاً به ثانياً، وقد تدخل هذه الأفعال على إن واسمها وخبرها فتعرب إن ومعموليها في محل نصب سدت مسد مفعولي ظن أو إحدى أخواتها

أفعال
اليقين

1

رأى وعَلِمَ
ودرى وتَعَلَّمَ
وجد وألْفَى

أفعال
الظن

2

ظن وخال وحَسِبَ
وحجا وعدَّ
وزعم وهبَّ

أفعال
التحويل

3

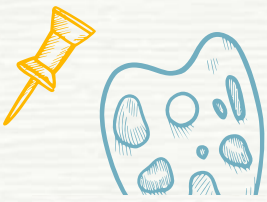
صَيَّرَ وجعل
وردَّ واتَّخَذَ:
وتَّخَذَ وهب

نموذج إعرابي

علمت أن الحق واضح: علم: فعل ماضي مبني على الفتح - التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - أن حرف ناسخ مبني على الفتح - الحق اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - واضح خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

وأن ومعموليها (اسمها وخبرها) في محل نصب سدت مسد مفعولي علم

مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
أ. انتصار عبد الحميد



الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

علم - تعلم - وجد - درى - رأى - ألقى

/ ظن - زعم - حسب - خال - عد - هب

/ حول - صير - رد - جعل - اتخذ - وهب

طبق وتدرّب

أفيت نصحك صدقاً	جعل	جعلت الوقت مثمراً. جعلت المسجد نظيفاً
رأيت الحق منصوراً	صير	صيرت الشتات فريقاً
دريت الباطل مندرجاً	رد	رددت المنكر معترفاً.
تعلم أن خير الناس الشهيد	اتخذ	اتخذت محموداً صديقاً
وجدت العلم كنزاً - وجدت الاجتهاد مفيداً.	تخذ	تخذت العاصفة الجوّ مغبراً.
زعم زيد الرجل صادقاً.	حول	حولت الدقيق خبزاً
ظن المسافر الرحلة طويلة	وهب	وهب الطبيب المريض معافاً
خلت النجاح يسيراً	ترك	تركت الجامد سائلاً
حسبت الأمر سهلاً.	اتخذ	قال تعالى (اتخذ الله إبراهيم خليلاً)
عدّ المدرس التلميذ مجتهداً.		



يستخرج فعلا من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
وهي "أعطى، أطعم، سأل، كسا، ألبس، منح، منع، وهب، زود"

نموذج إعرابي

أعطى	أعطيت المحتاج المال
سأل	سألت الله العفو
منح زود	منحت السائل البطاقة. زودت المسافر مؤونة
منع	منع المدير موظفه الترقية.

طبق وتدرّب

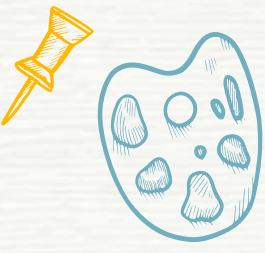
	أطعمت البنت الكلب لحمًا
	وهب الله الإنسان عقلا راجحا وهب الله الإمارات قيادةً رشيدةً
	كسا الربيع الأرض ثوبًا أخضر
	قال تعالى (فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا)
	ألبيتُ الطفلَ ملابسَ جديدةً

سألت الله العفو. سألت: فعل ماضي مبني على السكون.

والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الله: لفظ الجلالة مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

العفو: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



ضاعت سلمى في صحراء شاسعة فسارت حتى شاهدت مقاعد قديمة من الصخر وحولها قناديل

بشرى

حبلى

ذكرى

كبرى

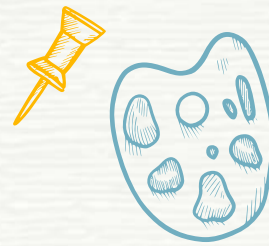
صغرى

شعراء
أصفياء
حسنا
أطباء
قمرء

مساجد
دفاتر
كنائس
قناديل،
مدافع،
صحائف،
صواحب،

أساطير،
عصافير
، قناديل
محاريب
تماثيل
مصايح



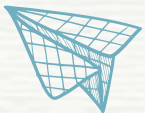


عائلة الأشهب

تتكون من خمسة أبناء

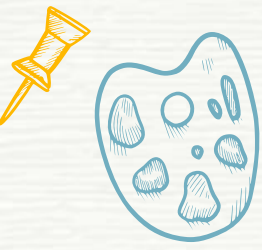
أحمد و عثمان وإبراهيم و عمر و خليفة وثلاثة بنات فاطمة وسعاد ومنة الله

العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل
العلمية والتأنيث المعنوي	العلمية والتأنيث اللفظي	العلمية والتأنيث اللفظي	العلمية والتأنيث اللفظي	العلمية ووزن فعل	العلمية الأعجمية	العلمية ووزن الفعل	العلمية ووزن الفعل
سامراء، بعلبك، حزرموت بورسعيد، بورفؤاد نيويورك. سدرة المنتهى نور الهدى	زینب مريم وداد.	حفصة لطيفة آمنة عائشة خديجة جويرية سميرة	عقبة معاوية حمزة عروة أسامة حذيفة	مضر زحل قزح ججا هبل	يعقوب دمشق، بغداد، إدریس، يعقوب، سقراط، رمسيس فرعون إسماعيل يوسف يونس	سليمان عدنان، لقمان، مروان، غسان، عفان شعبان رمضان	أكرم أشرف أسعد يزيد يثراب تدمر



مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
أ. انتصار عبد الحميد

الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025



يُمنع اسم العلم من الصرف لعننين (سببين) في ستة مواضع



1- **العلمية** وزيادة ألف ونون - العلم الذي في آخره ألف ونون زائدتان، مثل: سليمان، عدنان، عثمان، لقمان، مروان، غسان، عفان.

2- **العلمية** ووزن فُعَل اسم العلم على وزن فُعَل، مثال: عُمَر، مُضَر، جَا، هَبَل، قَزَح

3- **العلمية والتأنيث** الاسم العلم المؤنث: جميع أسماء العلم المؤنثة ممنوعة من الصرف ما عدا المؤنث الثلاثي ساكن الوسط مثل هند - مصر ، وهي ثلاثة أنواع:

المؤنث اللفظي: وهو اسم العلم المذكر الذي ينتهي بتاء التأنيث، فهو مذكر في المعنى ومؤنث في اللفظ. مثال: طلحة، عنتره، معاوية.

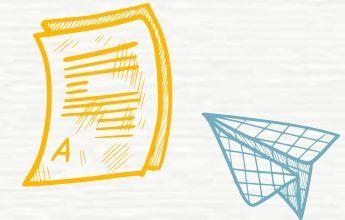
المؤنث المعنوي: وهو اسم العلم المؤنث الذي لا ينتهي بتاء التأنيث، فهو مؤنث في المعنى وليس في اللفظ. مثال: زينب، سعاد، وداد.

المؤنث الحقيقي اللفظي والمعنوي: وهو اسم العلم المؤنث في المعنى واللفظ معاً لانتهائه بتاء التأنيث. مثال: فاطمة، عائشة، منيرة.

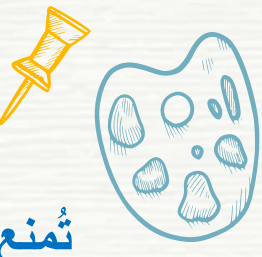
4- **العلمية والأعجمية**: العلم الأعجمي: أي الاسم الذي دخل إلى اللغة العربية من لغة أخرى، مثال: إبراهيم، دمشق، بغداد، إدريس، يعقوب، سقراط، رمسيس.

5- **العلمية** والتركيب المزجي العلم المركب تركيباً مزجياً: مثال: سامراء، بعلبك، حصرموت، بورسعيد، بورفؤاد نيويورك.

العلمية ووزن الفعل العلم على وزن الفعل: مثال: أحمد، أشرف، تدمر، أكرم، يزيد. الاسم "أكرم" هو اسم علم مذكر، لكنه على وزن الفعل "أكرم" كما في المثال: أكرم الرجل ضيفه.



مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
أ. انتصار عبد الحميد



تُمنع الصفات من الصرف في الحالات التالية: الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

1- الصفة على وزن فعْلان الذي مؤنثه فعْلى: مثل عَطْشان، جوعان، ريان، غضبان، ظمآن،

• أما إذا كانت الصفة على وزن فعْلان ومؤنثها فعْلانة مثل (فرحان - فرحانة) لم تمنع من الصرف.

2- الصفة على وزن أفعل: مثل أسبق، أفضل، أحسن، أعظم، أخضر، أبيض

• لكن يجب ألا تلحقها تاء التانيث، فإذا كانت الصفة توثت مثل: أرمل، ومؤنثها أرملة فلا تُمنع من الصرف وتُجر بالكسرة وتثوّن

3- ما جاء على فعال ومفعل: مثل أحاد وموحد وثناء ومثني إلى عشار ومعشر: ثلاث.

4- ولفظة آخر جمع أخرى: مثل مررت ببناتٍ آخر.

إعراب الممنوع من الصرف

يُعرَب الممنوع بالصرف فيرفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا كان مجرد من (ال) والإضافة، مثل:

• جمع عمر بين العدل والرحمة في أروع صورهِ. إنَّ عمرَ كان عبقريةً فذةً. لعمرَ الفضلُ الأكبرُ في تأسيسِ الدولة الإسلامية.

فإذا أضيف الممنوع من الصرف أو أدخلت عليه (ال) جُرَّ بالكسرة، مثل:

• تنقُضُ قاذفاتُ القنابلِ على مواقعِ العدوِّ فتدكها.

فكلمة (مواقع) في المثال صيغة منتهى الجموع ولكن صُرِّفت وجُرَّت بالكسرة لأنها مضافة.



مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
أ. انتصار عبدالحميد



الفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

الواحد والاثنتان (1، 2)

الواحد والاثنتان عدنان معربان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. اختر واحداً من هذه الكتب - اختر واحدة من تلك القصص.



اختر اثنين من هذه الكتب. - اختر اثنتين من تلك القصص

الثلاثة إلى العشرة (3 - 10)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث

مثل: قوله تعالى "سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا

الأعداد المركبة (11 - 12)

العدد "أحد عشر" يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً وهو مبني على فتح الجزأين تقول:

جاء أحد عشر رجلاً. - جاءت إحدى عشرة امرأة

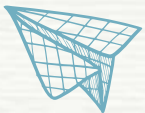
العدد "اثنا عشر" يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً، وجزؤه الأول معرب يعرب إعراب المثنى أما جزؤه الثاني فيبنى على الفتح. مثل:

كتبت اثني عشر مقالاً في اثنتي عشرة صحيفة.

الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر يخالف جزؤها الأول المعدود في التذكير والتأنيث ويطابق جزؤها الثاني المعدود فيهما،

وهي مبنية على فتح الجزأين مثل:

شارك في المسابقة ثلاثة عشر طالباً وست عشرة طالبة.



ألفاظ العقود وإعراب المعدود

ألفاظ العقود (الأعداد 20، 30، - 90)

وهي أعداد لا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه، وألفاظها معربة تعرب إعراب جمع المذكر السالم مثل:
في هذا الكتاب ثمانون مادة موزعة على عشرين فصلاً.

الأعداد "100، 1000، 1000000"

الأعداد "مئة، وألف، ومليون، ومليار" أعداد تعرب بالحركات ولا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه مثل:
هذه مئة ريال وهذه مئة أوقية، وعندني ألف درهم وألف أوقية.

أحكام المعدود

المعدود (ويسمى تمييز العدد لأنه يميّز العدد) وله ثلاث حالات:

• يكون جمعاً مجروراً ويعرب مضافاً إليه بعد الأعداد (من 3 إلى 10). مثل: قرأت ثلاثة كتبٍ.

• يكون مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً منصوباً بعد الأعداد المركبة وألفاظ العقود (11 - 99).

مثل: تضم هذه السلسلة خمس عشرة حلقةً، وفيها ثلاثون صورةً.

• يكون مفرداً مجروراً ويعرب مضافاً إليه مجرور بعد الأعداد "مئة، وألف، ومليون، ومليار".

• تقول: اشتريت مئة كتابٍ بألف درهمٍ.

اقرأ النص السردي الآتي ثم أجب عن الأسئلة :



دخل المعلم إلى الفصل متحمساً، سأل على الطلاب، وطلب أن يخرج كل واحد منهم ورقة، يكتب عليها قائمة بأسماء زملائه في الفصل، مع ترك مسافة بين الاسم والآخر، ثم طلب منهم أن يقوموا بكتابة أجمل شيء يمكن قوله عن كل زميل في المسافة الخالية من الورقة، وأخبرهم أنه سيجمع الأوراق بعد يوم العطلة.

وبالفعل، بدأ كل طالب يحضر ورقته، ويكتب فيها ما طلب المعلم، وبعد يوم العطلة، جمع المعلم كل الأوراق، وكتب اسم كل طالب في ورقة منفصلة، وتحت قائمة بكل ما كتبه زملاؤه عنه، ثم أعطى كل طالب الورقة التي تحمل ما كتبه عنه أصدقائه في الفصل.

بعد مرور وقت قصير، كادوا يطيطون فرحاً وبدأت ابتسامة عريضة تظهر على وجوه الجميع، وهم يقرؤون الأوراق، وترددت في أنحاء الفصل عبارات بنبرة سعيدة، مثل: حقاً؟! لم أكن أعرف أنني محبوب إلى هذه الدرجة من زملائي، لم أدرك يوماً أنني أعني شيئاً لأحد! مرّ اليوم، ونسي الطلاب أمر الأوراق، ولكن الاختبار أتى ثماره ونتائج المرادة؛ حيث كان الجميع سعداء ومسرورين من أنفسهم، ومن الآخرين أيضاً، وكبرت تلك المجموعة من الطلاب، وانتقلت من صف إلى صف، وتخرجت في المدرسة.

وبعد مرور سنوات طويلة، صار أحد هؤلاء الطلاب ضابطاً، وقُتل في حرب خاضها جيش بلاده. حضر المعلم الجنازة، وكانت هذه المرة الأولى التي يرى فيها جندياً في كفن عسكري، وامتلاً المكان بأصدقاء هذا الجندي القدامى، وأحاطوا بالنّعش، وهم يتمنون له الرحمة والمغفرة، وكان المعلم آخر من ودّع الجثمان، فجاء إليه جندي وسأله: هل أنت المعلم راشد، معلم الرياضيات؟ أوماً بالإيجاب، فقال الجندي: كان خالد يتحدث عنك كثيراً.

بعد انتهاء الجنازة، جاء والد خالد للتحدث مع المعلم، وطلب منه أن يأتي معه؛ حتى يعرض عليه شيئاً، ثم قام بإخراج ورقتين من محفظته، عليهما شرائط لاصقة، ويبدو عليهما القدم، وأثر السنوات واضح للغاية، ثم أعطى هاتين الورقتين إلى المعلم، وقال له: وجدتهما في محفظة خالد التي تسلّمتها من الجنود!

عرف المعلم على الفور الورقتين، فقد كانتا قائمة بالصفات الطيبة التي كتبها زملاء عن خالد. أخذ والد خالد يجهد في البكاء بحرارة، وهو يقول: «أشكرك كثيراً على فعل هذا، كما ترى، كان خالد يعتبرهما ثروته.

بدأ زملاء خالد القدامى يتجمعون حول المعلم، ويخبرونه بأنهم لا يزالون حتى اللحظة يحتفظون بهذه القائمة، وتمتم أحدهم: أظن أننا جميعاً نحمل قوائمنا.

النص السردي



يستخرج معلومة من النص.

احتفظ الجنديّ بالورقتين؛ لأنه:

- 1- يريد أن يتذكر أسماء زملاء كلهم.
- 2- أحب آراء زملائه فيه.
- 3- يحافظ على وصية معلمه.
- 4 - يرغب في إطلاع الجنود على رأي الزملاء به

يحدد الدلالة الشعورية في عبارة محددة

ما الدلالة الشعورية التي تحملها هذه العبارة : لم أكن أعرف أنني محبوب إلى هذه الدرجة من زملائي، لم أدرك يوماً أنني أعني شيئاً لأحد !
- الأسى - السعادة - الأمل - البغض

يميز العبارة التي تضمنت صورة جمالية

- العبارة التي تضمنت صورة جمالية
- ولكنّ الاختبار أتى ثماره ونتائج المرادة
- صار أحد هؤلاء الطلاب ضابطاً
- كان الجميع سعداء ومسرورين
- هذه المرة الأولى التي يرى فيها جندياً في كفن عسكري

يبين نوع النص

نوع النصّ السابق هو:

- أ- قصة قصيرة.
- ب- سيرة ذاتية.
- ت- سيرة غيرية.
- ث- مقالة أدبية

يصف مشاعر شخصية من شخصيات النص

بدأ زملاء خالد القدامى يتجمعون حول المعلم، ويخبرونه بأنهم لا يزالون حتى اللحظة يحتفظون بهذه القائمة، وتمتم أحدهم: **أظن أننا جميعاً نحمل قوانيننا** صف شعور الطلاب في هذه اللحظة :
الحزن على الرسالة التي أحضرها والد خالد - والامتنان للمعلم الكراهية لمثل هذا الموقف التفاؤل

يحدد الفكرة المحورية للنصّ

الأثر الطيب يؤتي ثماره - كن جميل الأثر

ثانيًا: النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ

اقرأ النصّ المعلوماتي الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة.

- يُعدّ نجم «سهيل» من أكثر النجوم التي اهتمّ بها الناس منذ قديم الزّمن في الجزيرة العربيّة، حيث إنّ شروقه بالأفق الجنوبي فجراً، يُشير إلى بداية العدّ التنازلي لفصل الصّيف بالمنطقة، ويتمّ رصد هذا النجم بالعين المجرّدة من جنوب الجزيرة العربيّة، وحتى منتصفها في 24 أغسطس من كلّ عام.

2- ومن العلامات المترامنة مع ظهور نجم سهيل تراجع زاوية سقوط أشعة الشّمس، ويبدأ النهار يقصر تدريجيّاً، ويبرد آخر الليل بشكل ملموس، وتبدأ الشّمس تميل نحو الجنوب، بعد أن كانت عمودية بداية فصل الصّيف؛ لذلك كان العرب يستبشرون بطلوع هذا النجم.

3- ينقسم نجم سهيل إلى أربعة منازل، تبدأ بـ(الطرفة)، ومدتها 13 يوماً، وهي آخر نجوم الصيف، ويصبح معها الطّقس لطيفاً ليلاً، مع بقاء الحرارة في ساعات النّهار، ثمّ (الجبهة)، وتمتدّ لمدة 13 يوماً، وهي أول نجوم فصل الخريف، ويبرد اللّيل فيها، ويتحصّن الطّقس نهاراً، ثمّ (الزبرة)، وتستمرّ لمدة 13 يوماً، وفيها تزداد برودة اللّيل، ثمّ (الصرفة)، وهي آخر نجوم سهيل، وتمتدّ لمدة 13 يوماً، وسمّيت بذلك لانصراف الحرّ عند طلوعها.

4- يبعد نجم سهيل عن الكرة الأرضيّة مسافة 313 سنة ضوئيّة، وهو ألمع نجم ضمن مجموعة نجوم (كارينا) القاعدة الجنوبيّة، وثاني ألمع نجم في اللّيل بعد الشّعري اليمانيّة، ولو أنّ بعده عنا كان مثل الشّعري اليمانيّة لفاقه في اللّمعان.

5- يذكر أنّ نجم سهيل لا يوجد له تأثير في أحوال الطّقس، لا من قريب ولا من بعيد، مثل غيره من النجوم، وإنّما هذا النجم مجرد علامة فقط، ويتزامن ظهوره مع بداية التّغير الفصليّ، والانتقال نحو الاعتدال الخريفيّ.



النص المعلوماتي



يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	أي فقرة في النص تتحدث عن منازل نجم سهيل والتغيرات الجوية المرتبطة بها؟ الأولى الثانية الثالثة الخامسة
يستخرج معلومة من النص.	متى يمكن رصد نجم سهيل بالعين المجردة في الجزيرة العربية؟ 10 يوليو - 24 أغسطس - 5 سبتمبر - 15 أكتوبر
يعين العبارة غير الصحيحة.	أي من العبارات التالية غير صحيحة عن نجم سهيل؟ - يمكن رؤية نجم سهيل بالعين المجردة في الجزيرة العربية في 24 أغسطس. - يؤثر نجم سهيل بشكل مباشر على تغيرات الطقس في المنطقة. - يبعد نجم سهيل عن الأرض مسافة 313 سنة ضوئية. - يقسم نجم سهيل إلى أربع منازل، تبدأ بالطرفه وتنتهي بالصفرة.
يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	أكد الكاتب في ختام النص أن نجم سهيل ليس له تأثير مباشر على أحوال الطقس، لكنه مجرد علامة تشير إلى بدء التغير الفصلي والانتقال نحو الاعتدال الخريفي.
يحدد معنى كلمة معينة في عبارة	معنى الأفق في عبارة شروقه بالأفق الجنوبي قجرا يشير إلى بداية العد التنازلي لفصل الصيف بالمنطقة - الفضاء الواسع - خط التقاء السماء بالأرض - اتجاه الرياح - وقت الفجر
يحدد الفكرة المحورية للنص يبين نوع النص وفق الغرض	أهمية نجم سهيل وخصائصه الفلكية عند العرب، نص عام"، لأنه يقدم معلومات علمية وفلكية موجهة للجميع دون تخصيص لفئة معينة.