

## أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-04 12:07:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار تكويني في مهارة القراءة التحليلية للنص المعلوماتي والشعر والكتابة الإبداعية

1

إجابات نماذج وزارية للتدريب على الاختبار التكويني الأول

2

نماذج وزارية للتدريب على الاختبار التكويني الأول

3

رحلة تحليلية في قصيدة الناس والزمان للمتنبى

4

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني

5

## الجزء الأول

## السؤال الأول:

20 درجة

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعرة (فاطمة بدوي)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

## المعلم



1. أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
2. تزعى الصغار كما يزعى البنين أب
3. لله ذرك من نبع وجود على
4. هذا هو الجود، لا من ولا ضجر
5. يا واهبا لم يضيق يوما بحاجته
6. إن كنت في الجند مجهولا فكل غد
7. لا يستوي عالم تمت هدايته
- فكان هديك للألباب عنوانا
- يدوب في نشوة التخنان تخنانا
- كل النفوس، ولا يجتاز ظمانا!
- ولا شكاة ترد القلب أسيانا
- مما يعانيه آلاما وجرمانا
- سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- وجاهل تاه في مسراه خيرانا

شرح المفردات والتراكيب: عرفانا: تقديرًا وشكرًا. للألباب: جفع لب، وهو العقل. نشوة: تهلل وانهاج. التخنان: الخنان الشديد. لله ذرك: لله عطاؤك، وهو تركيب يقصد به المديح. وجود: يكرم. من: عطاء متبوع بأدى. ضجر: ضيق. لا شكاة: لا شكوى. أسيانا: حزينا. تاه: ضاع. مسراه: سبيله. سيزدهي: سيزده لئلا.

أَوَّلًا. الفَهمُ والاستيعابُ.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ للأبياتِ السَّابِقَةِ؟

---



---

2. بالعودة إلى البيت الرابع:

- بِمَ يَتَّصِفُ عَطَاءُ الْمُعَلِّمِ وجودُهُ؟

---

3. اشرح البيتين الثاني والثالث شرحًا أدبيًا وافيًا.

---



---



---



---

4. استنتج اثنين من المشاعر العاطفية البارزة لك في الأبيات.

- .....
- .....

5. أشعلت قلبك للأجيال عِزفانا فكان هديك للألباب عنوانا

- استخرج الاستعارة المضمَّنة في الشطر الأول من هذا البيت، ثم اشرحها.

---



---



---



## ثانيًا: المهارات اللغوية.

### • أجب عن الأسئلة الآتية:

✓ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب، وفق الجدول:

الإمارات دولة متقدمة في المجالات كلها، وقد جعلت القيادة الرشيدة التعليم أساس التقدم والازدهار، ومنحت أبحاث الفضاء اهتمامًا خاصًا؛ لذلك انطلق سلطان النيادي وغيره نحو الفضاء لإجراء الأبحاث في ميادين كثيرة.

6.	فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصُبُ مَفْعُولَيْنِ.	.....
7.	اسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ.	.....
8.	تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا.	.....

✓ اكتب العدد الذي بين القوسين بالكلمات المضبوطة:

العدد بالكلمات المضبوطة	المثال	
.....	9. وَصَلَ إِلَى قَاعَةِ الْمُؤْتَمَرِ (17) مُشَارِكًا.	
.....	10. يَقَعُ الْكِتَابُ فِي (79) صَفْحَةً.	
.....	11. زُرْتُ (5) مَطَارَاتٍ.	

12. ابنى من الكلمة الآتية استعارة مناسبة، وفق الجدول.

الكلمة	الاستعارة
الكتاب	.....

## السؤال الثاني: الكتابة

20 درجة

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة:



**أولاً:** يتخذ الناس أشخاصاً ناجحين قدوةً لهم في الحياة، فيستلهمون منهم الأفعال الحميدة، ويسرون على هديهم في مواجهة صعوبات الحياة، وتجاوز العقبات.

- اكتب مقالاً تصف فيه شخصية تأثرت بها في حياتك، وكانت ملهمة لك في كثير من الأمور، مبيناً صفات تلك الشخصية، والجوانب التي تأثرت بها.



**ثانياً:** مهارة إدارة الوقت من المهارات المهمة التي يجب أن يتعلمها الإنسان، فهي مفتاح النجاح والإنجاز في الدراسة والعمل، لأنها تخفف تؤثر الإنسان، وتنظم حياته، فيغدو قادراً على إدارة أموره.

- اكتب مقالاً عن أهمية إدارة الوقت وتنظيمه في حياتك، مبيناً المكاسب التي استفدت منها، والنجاحات التي حققتها.

✓ **قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:**

- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الأفكار.
- توظف الخبرات الإبداعية والنخوة واللغة. وتراعي علامات الترقيم، وحسن التفقيص.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تستخدم لغة دقيقة معتبرة عن الحدث أو الموضوع.





## الجزء الثاني

## السؤال الثالث:

30 درجة

-اقرأ النصّ الآتي للكاتب عبدالوهاب أبو العيون ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

## مُشاهدات سائح في لندن



وصَلْنَا مَحْطَةً (لندن) بَعْدَ سَفَرٍ ثَمَانِي سَاعَاتٍ وَنِصْفٍ مِنْ بَارِيسَ إِلَى (لندن)، وَلَمَّا وَطِئْتُ قَدَمَايَ أَرْضَ أَكْبَرِ عَاصِمَةٍ فِي الْعَالَمِ قُوَّةً وَعَظَمَةً وَسُكَّانًا، أَحْسَسْتُ بِأَنِّي فِي بَلَدٍ أَلْبَسَتْهَا يَدُ الْحَضَارَةِ الرَّاقِيَّةِ ثَوْبًا زَاهِيًّا، إِنَّهَا بِلَدٌ اسْتَطَالَتْ يَدُهَا إِلَى أَبْعَدِ مَدَى، فَأَصْبَحْتُ تُجْبِي إِلَيْهَا الْأَمْوَالُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْمَغْمُورَةِ، وَانْتَشَرَتْ تِجَارَتُهَا مُزَاجِمَةً كُلِّ أَسْوَاقِ الْعَالَمِ، وَقَدْ أَحْكَمْتُ مَوَاصِلَهَا بَرًّا، وَبَحْرًا، وَجَوًّا، فَدَانَتْ لَهَا الْبِلَادُ وَالْعِبَادُ .

رَأَيْتُ مَحْطَتَهَا مُكْتَظَّةً بِالْمُسَافِرِينَ إِلَى جِهَاتٍ عِدَّةٍ عَلَى أَرْصَفَةٍ كَثِيرَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَالْخِدْمَةُ مُنْتَشِرُونَ فِي جَمِيعِ نَوَاحِيهَا يُرْشِدُونَ الضَّالَّ إِلَى مَحَلِّ قَصْدِهِ فِي هُدُوءٍ وَسُكُونٍ. يَقْصِدُ الْمُسَافِرُ نَافِذَةَ التَّذَاكِرِ مُنْتَظِرًا دَوْرَهُ، فَلَا تَزَاحُمٌ بِالْمَنَاكِبِ، وَلَا ضَجَّةٌ، وَلَا جَلْبَةٌ، وَلَا جَرَسٌ يَطْنُ، وَلَا صَفَّارَةٌ تُزَعِّجُ النَّاسَ بِصَوْتِهَا إِذَا نَاقَ بِقِيَامِ قِطَارٍ، وَلَا حَارِسٌ يَصْبِيحُ فِي النَّاسِ أَنْ ابْتَعِدَ عَنِ الْقِطَارِ، بَلْ كُلُّ مُسَافِرٍ يَبْتَاعُ تَذَكِيرَتَهُ، وَيَقْصِدُ الْقِطَارَ مُطْمَئِنًّا، عَارِفًا مِيعَادَ قِيَامِهِ، وَمَعَ هَذَا الزَّحَامِ الشَّدِيدِ، وَتِلْكَ الْحَرَكَةِ الْمُدْهِشَةِ لَا تَجِدُ لَهَا أَثَرًا يُفْلِقُ، لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ سَائِرٌ عَلَى مِخْوَرِ النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ.

وَلَمَّا سِرْتُ فِي أَوَّلِ شَارِعٍ فِي (لندن) هَالَنِي مَا رَأَيْتُ مِنْ ارْتِفَاعِ بِنَائِهَا ارْتِفَاعًا يُنَاطِحُ السَّمَاءَ، تَمْتَدُّ أُمِّيالًا غَاصَّةً بِالسِّلَعِ النَّفِيسَةِ، وَالْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ، وَالْمَتَاجِرِ الَّتِي رَتَّبَتْ فِيهَا الْبَضَائِعَ تَرْتِيبًا يَلْفِتُ النَّظَرَ، وَلَكِنْ كَثْرَةُ مَا يَتَصَاعَدُ مِنْ دُخَانِ الْمَصَانِعِ وَالْمَعَامِلِ شَوْءٌ ظَاهِرٌ تِلْكَ

العمارات الضخمة، فأزال جمالها وزوّفها وبهاءها، إلا في مواضع قليلة من (لندن)؛ لبغدها عن مجرى دخان المعامل.

وما كذت أخطو خطوات قليلة حتى صدّني جماهير السائرين؛ لأنّ المدينة يؤمّنك كانت مكتظة بالألوف التي حضّرت من الممالك والبلدان البعيدة لزيارة معرض «ويمبلي» الذي طار صيته في الآفاق، فاخترفنا الصُفوف، واصطدّنا بالمئات والألوف، سائلين عن أقرب فندقٍ للمحطة، فأزّشدنا رجلٌ إليه، فلما دخلناه لم ترق لنا الإقامة فيه، وكانت تديره سيّدة، فاعتذرت لها بأنّه لا يوافقنا، فأخبرتنا بأنّ هذه فرصة يجب أن نغتنيوها؛ لأنّ كلّ الفنادق مشغولة بالزائرين للمعرض، فلم نصدّق قولها، وخرجنا نبحث لثلاث ساعات عن الغرف التي عرفناها قبل قدومنا إلى المدينة، فلم نعثّر على غرفة واحدة فيها خالية، فرجعنا إلى فندقٍ هذه السيّدة، ونحن نجُرُّ أذيال الخجل، ولا نودّ مواجهتها لرفضنا الإقامة في فندقها، ولكنّ الضرورة اضطرّتنا إلى الرجوع إليها، مُعتقدين أنّها ستقابلنا باحتقارٍ وازدراء، فلما وصلنا إلى الفندق رحّبت بنا، وهشّت وبشّت في وجهنا، فأزالت ما علق بنفوسنا من الخجل، وأكرمتنا كثيرًا حتى اضطرّتنا إلى الإقامة في فندقها مدّة إقامتنا في (لندن).

وقد يهولك كثرة الحركة في الشوارع؛ فإنّك لا تقوى على قطعها عرضًا إلا بمساعدة الشرطي، فمتى أشار بيده إلى تلك الجبال المتحركة من السيارات، وقفت فجأة كأنما يده آلة كهربائية متصلة بعجلات السيارات والمركبات، فإذا وقفت حركة السير مرّت الناس أفواجًا، ثمّ يرفع يده مرّة أخرى فتعود سلسلة المركبات إلى المسير، ولا يمكن لسائق أن يخالف أوامرهما كما كانت حالته. والسيارات ذات الطابقين لها كثرة لا تُعقل، فلا تخلو دقيقة من وجود سياراتٍ منها تمرُّ بك، ويتركب الطابق الأعلى من يريد التفرّج على شوارع المدينة.



أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

14. ما الموضوع الرئيس لهذا النص؟

- أ. وَصَفُ مَغْرَضٍ (وَيْمُيَلِي) الْمَقَامِ فِي مَدِينَةِ لُنْدُن.
- ب. وَصَفُ جَمَالِ مَدِينَةِ لُنْدُن وَمَدَى تَطَوُّرِهَا الْحَضَارِيِّ.
- ت. وَصَفُ شِدَّةِ الازْدِحَامِ فِي مَحَطَّةِ الْمُسَافِرِينَ فِي لُنْدُن.
- ث. وَصَفُ دَوْرِ الشَّرْطِيِّ فِي تَنْظِيمِ حَرَكََةِ الْمُرُورِ فِي لُنْدُن.

15. بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ مَحَطَّةَ لُنْدُن عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَيْهَا؟

- أ. تَفَتَّقِرُ إِلَى التَّنْظِيمِ الْجَيِّدِ.
- ب. مُزْعِجَةٌ لِكَثْرَةِ الْمُسَافِرِينَ.
- ت. مُنْظَّمَةٌ لِقِلَّةِ الْمُسَافِرِينَ.
- ث. تَتَمَيَّزُ بِالنِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ.

16. ما الذي انتقده الكاتب في مدينة لُنْدُن رُغْمَ إعجابه بها؟

- أ. كَثْرَةُ دُخَانِ الْمَصَانِعِ الَّذِي أَثَّرَ عَلَى جَمَالِ الْمَبَانِي.
- ب. كَثْرَةُ السَّيَّارَاتِ ذَاتِ الطَّابِقِينَ فِي الشُّوَارِعِ.
- ت. ضَيْقُ الشُّوَارِعِ وَصُعُوبَةُ التَّنَقُّلِ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ.
- ث. سُوءُ تَعَامُلِ سُكَّانِ لُنْدُن مَعَ السُّيَّاحِ.

17. ما الذي لَفَتَ نَظَرَ الْكَاتِبِ فِي مَتَاجِرِ مَدِينَةِ لُنْدُن؟

- أ. صُرَاخُ أَصْحَابِهَا.
- ب. ارْتِفَاعُ أَسْعَارِهَا.
- ت. تَرْتِيبُ بَضَائِعِهَا.
- ث. ضَيْقُ مَسَاحَتِهَا.

30 فَرْجَةٌ

## السؤال الرابع:

- اقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

## السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ



1. تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ تَطَوُّرًا هَائِلًا، وَلَمْ تَعُدْ أَدَاةً لِلتَّنَقُّلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، بَلْ أَضَحَتْ وَسِيلَةً ذَكِيَّةً تُسَهِّمُ فِي اخْتِصَارِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ، وَتَقْلِيلِ أخطَارِ الطَّرِيقِ، وَالْحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الْبِئْسِيِّ. وَيَعُودُ ذَلِكَ إِلَى اسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، وَرَبْطِ أَنْظِمَةِ السَّيَّارَةِ بِشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، مِمَّا يُمَكِّنُ حَاسُوبَ السَّيَّارَةِ مِنْ تَزْوِيدِ السَّائِقِ بِالْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةِ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ.

2. إِخْدَى أَبْرَزَ التَّطَوُّرَاتِ فِي هَذَا الْمَجَالِ هِيَ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ، الَّتِي يُمَكِّنُهَا السَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ دُونَ تَدَخُّلِ بَشَرِيٍّ، أَوْ اتِّصَالٍ دَائِمٍ بِشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَذَلِكَ بِقَضَلِ اسْتِخْدَامِهَا الذِّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ، وَالتَّقْنِيَّاتِ الْمُتَطَوِّرَةَ، فَهَذِهِ الْأَنْظِمَةُ قَادِرَةٌ عَلَى تَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ بَدَلًا مِنَ الْبَشَرِ. وَمِنْ أَهَمِّ فَوَائِدِ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ تَقْلِيلُ الْحَوَادِثِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْأَخْطَاءِ الْبَشَرِيَّةِ، وَتَخْفِيفُ الازْدِحَامِ الْمُروْرِيِّ فِي الطَّرِيقَاتِ، وَتَحْسِينُ كَفَاءَةِ اسْتِهْلَاكِ الْوَقُودِ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِنَ التَّلَوُّثِ الْبِئْسِيِّ.

3. تُسْتَخْدَمُ تَطْبِيقَاتُ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ فِي السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ لِتَوْفِيرِ مَزَايَا إِضَافِيَّةٍ، مِثْلُ:

- فَهْمُ الْأَوَامِرِ الصَّوْتِيَّةِ، وَالاسْتِجَابَةُ لَهَا أَيْضًا، مِمَّا يُمَكِّنُ السَّائِقَ مِنْ تَشْغِيلِ الْمَوْسِيقَى، وَضَبْطِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَإِجْرَاءِ الْمَكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ، وَمَعْرِفَةِ حَالَةِ الطَّقْسِ دُونَ أَنْ يَرْفَعَ السَّائِقُ يَدَيْهِ عَنِ الْمِقْوَدِ.

- تَنْبِيهُ السَّائِقِ عِنْدَ انْجِرَافِ سَيَّارَتِهِ عَنِ الْمَسَارِ، أَوْ قُرْبِ نَفَادِ شَحْنِ الْبَطَّارِيَّةِ.



- تنبيه السائق عند حدوث مشكلة تقنية، وتخليدها بدقة، مما يزيد من أمان القيادة.
- 4. تحتاج هذه السيارات إلى شبكة متطورة من الطرق، وأنظمة بزمجية معقدة لتعمل بكفاءة. وتشير التقارير الحديثة إلى أن بعض الدول، مثل دولة الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، ستكون من الدول الأكثر استعدادًا لهذه التقنية. وفي حال استخدمت السيارات ذاتية القيادة على نطاق واسع، فمن المتوقع ما يأتي:
  - انخفاض الحوادث السنوية بنسبة تصل إلى 37%.
  - تقليل مساحة مواقف السيارات بنسبة تصل إلى 35%.
  - تخفيف الازدحام المروري بنسبة 4%.
  - تقليل استهلاك الطاقة بنسبة 12%.
  - انخفاض تكلفة النقل بنسبة 13%.
- 5. رغم التطورات السريعة في مجال السيارات ذاتية القيادة، إلا أنها بحاجة إلى المزيد من الوقت لإثبات فعاليتها كبديل للسيارات التقليدية. فالتام يحتاجون إلى الثقة بهذه التقنية قبل الاعتماد عليها بشكل تام. ومع استمرار الأبحاث والتطوير، قد يخمل المستقبل تقنيات تجعل القيادة أكثر أمانًا وسهولة للجميع.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

23. ما الفكرة المخورة في هذا النص؟

- أ. السيارات ذاتية القيادة، وفوائدها المستقبلية.
- ب. الدول المستفيدة من مميزات السيارات ذاتية القيادة.
- ت. المقارنة بين السيارات التقليدية والسيارات الذكية.
- ث. تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتنوعة في وسائل النقل.

18. ما أول ما قام به الكاتب عند خروجه من المحطة؟

- أ. الشراء من محلات لندن الشهيرة.
- ب. البحث عن فندق قريب من المحطة.
- ت. تجربته ركوب السيارة ذات الطابقين.
- ث. زيارة معرض «ويمبلي» الشهير.

19. "ونحن نجرأ ذيال الخجل".

- ما الدلالة الشعورية لهذه العبارة؟

- أ. التفاؤل والأمل.
- ب. التكبر والتباهي.
- ت. السعادة والبهجة.
- ث. الإخراج والحياء.

20. أي عبارة من العبارات الآتية تضمنت صورة جمالية؟

- أ. رأيت مخطتها مكتظة بالمسافرين إلى جهات عدة.
- ب. يقصد المسافر نافذة التذاكر منتظرا دؤرة.
- ت. أحسست بأني في بلد ألبستها يد الحضارة الراقية ثوبا زاهيا.
- ث. خرجنا نبحث لثلاث ساعات عن الغرف التي عرفناها.

ثانيا: ضع إشارة (V) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

21. (.....) ينتهي النص السابق إلى أدب الرحلات.

22. (.....) استقبلت السيدة الكاتب وأصديقه بعُبوسٍ وتَجَهُمٍ.



24. (تَتَطَلَّبُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ شَبَكَةً مُتَطَوِّرَةً مِنَ الطَّرِيقِ).

- ما الفِقرةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

أ. الأولى

ب. الثانية

ت. الثالثة

ث. الرابعة

25. بِمَ تَتَمَيَّزُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ؟

أ. بِاعْتِمَادِهَا عَلَى تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ.

ب. بِاسْتِغْلَاكِهَا كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْوَقُودِ.

ت. بِاعْتِمَادِهَا الْكَامِلِ عَلَى تَحَكُّمِ السَّائِقِ بِهَا.

ث. بِحَاجَتِهَا إِلَى الْإِتِّصَالِ الدَّائِمِ بِالْإِنْتَرْنِتِ.

26. ما العبارةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي، وَفُقَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

أ. تَشْهَدُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ تَطَوُّراً مُتَسَارِعاً فِي عَصْرِنَا الْحَالِي.

ب. تُحَذِّرُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ السَّائِقَ عِنْدَ الانْجِرَافِ عَنِ الْمَسَارِ.

ت. تَفْهَمُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ الْأَوَامِرَ الصَّوْتِيَّةَ وَتُسْتَجِيبُ لَهَا.

ث. تُنَبِّهُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ السَّائِقَ إِلَى الْمَشْكِلاتِ دُونَ أَنْ تُحَدِّدَهَا.

27. كَمْ نِسْبَةُ انْخِفَاضِ الْحَوَادِثِ الْمُتَوَقَّعَةِ فِي حَالِ تَطْبِيقِ السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ؟

أ. 4 %.

ب. 37 %.

ت. 12 %.

ث. 13 %.

28. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ؟

أ. نَحْتَاجُ السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْوَقْتِ حَتَّى يَثِقَ النَّاسُ بِهَا.

ب. يُؤَدِّي اسْتِخْدَامُ السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ إِلَى الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ السَّيَّارَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

ت. سَتُنْتِاجُ السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ لِلنَّاسِ جَمِيعًا دُونَ أَيَّةِ تَحْدِيَّاتٍ.

ث. سَتَجْعَلُ السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ.

29. " تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ تَطَوُّرًا هَائِلًا "

- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. قَلِيلًا وَمَخْدُودًا.

ب. بَطِينًا وَمُتَأَخِّرًا.

ت. بَسِيطًا وَسَهْلًا.

ث. كَبِيرًا وَعَظِيمًا.

ثانيًا. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

30. (.....) الْفَرْضُ مِنْ نَصِّ (السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ) هُوَ غَرَضُ شَخْصِيٍّ.

31. (.....) دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ مِنَ الدُّوَلِ الْأَكْثَرِ اسْتِعْدَادًا لِافْتِنَاءِ السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ.

أُنْهِيتِ الْأَسْئَلَةَ