

الامتحان الوزاري الثالث صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل الحادي والعشرون: الأمير والثعلب) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل سؤال)

الفقرة الأولى: طلب التدجين وقيمة الطفوس  وسكت الثعلب ونظر طويلاً إلى الأمير الصغير، ثم قال: من فضلك دجني! قال الأمير: وددت ذلك غير أن الوقت لا يتسع، ولا بد لي من اكتشاف بعض الأصدقاء والإطلاع على أمور كثيرة. قال الثعلب: لا يعرف المرء إلا ما دجن، لم يعد للناس من الوقت ما يمكنهم من معرفة أي شيء، فهم يشتررون كل شيء جاهزاً من الدكاكين، وما من دكاكين تباع الأصدقاء، فلا أصدقاء للناس. فإذا شئت أن يكون لك صديق فدجني! قال الأمير: ماذا يجب علي أن أفعل؟ قال الثعلب: عليك أن تكون صبوراً جداً. أولاً: اجلس بعيداً عني ولو قليلاً. فتكون بين الكلا كما أنت الآن، وأنظر أنا إليك من طرف عيني، وتلزم أنت الصمت فكثيراً ما يؤدي الكلام إلى سوء التفاهم، ثم تأتي في اليوم التالي وتجلس في مكان يكون أدنى إلي من المكان الأول، وهكذا... وفي اليوم التالي عاد الأمير الصغير. قال الثعلب: من الأفضل أن يكون مجيئك في الساعة نفسها؛ فمثلاً إذا أتيت في الساعة الرابعة كنت سعيداً منذ الثالثة، وكلما تقدمت الساعة زادت سعادتي، وعند حلول الساعة الرابعة سأكون مهتماً وقلقاً، ثم أدرك بمجيئك قيمة السعادة، أما أن تجيء في أي وقت فهذا سيربكني فلا أدري متى أهني لك قلبي... كلنا بحاجة إلى طفوس نتبعها. قال الأمير الصغير: وما الطفوس؟ قال الثعلب: وهذا أمر آخر قد تناساه الناس. الطفوس هي ما يجعل الأيام والساعات يختلف بعضها عن البعض الآخر. وإذا شئت مثلت لك بالصيادين فإن لهم طفوساً متبعة، إنهم في أيام الخميس يتزاورون ويتسامرون في القرى، فأيام الخميس أيام نعيم للثعالب، يسرحون فيها ويمرحون، ويتجاوزون الحفول إلى الكروم، فلو كان الصيادون يتزاورون ويتسامرون في أي وقت لتشابهت الأيام، وحرمت أيام نزهتي.

✓ من معاني كلمات الفقرة  (وددت): تمنيت، (أدنى): أقرب، (أهني): أعد وأجهز، (يتسامرون): يتحدثون ليلاً، (نعيم): راحة ولذة.

الفقرة الثانية: الوداع والقيمة الحقيقية  «ودجن الأمير الصغير الثعلب، وعندما حان وقت الرحيل تأوه الثعلب. قال: إذا ذهبت بكيت. قال الأمير: الذنب ذنبك، ما كنت أرغب في أذيتك غير أنك أحببت أن أدجنك. قال الثعلب: بالتأكيد. قال الأمير: ولكنك سوف تبكي! قال الثعلب: بالتأكيد. قال الأمير: فأني شيء استفدت إذن؟ قال الثعلب: استفدت شيئاً بسبب لون الدرة. ثم أضاف قائلاً: عد إلى الورود، وانظر إليها فتعلم أن وردتك وحيدة بين الورود. ثم عد إلي وودعني؛ فأطبعك على سري من الأسرار. وعاد الأمير الصغير إلى الورود فنظر إليها وقال: هيهات أن تشبهن وردتي! أنتن لا شيء على الإطلاق، فما من أحد دجنكن، ولم تدجن أحداً، لقد كننن كما كان الثعلب، كان الثعلب شبيهاً بمئة ألف ثعلب، على أنني جعلت منه صديقاً لي فبات منقطع المثل في العالم. شعرت الورود بأنها غير مستريحة عند سماعها هذا الكلام. وتابع الأمير قائلاً:

أَنْتُنَّ جَمِيلَاتٌ، غَيْرَ أَنْكُنَّ فَارِغَاتٌ، فَمَا مِنْ أَحَدٍ يَسْتَهْدِفُ الْهَلَكَ مِنْ أَجْلِكُنَّ. قَدْ يَمُرُّ بَعْضُ النَّاسِ بِزَهْرَتِي فَيَعْتَقِدُ أَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِكُنَّ عَلَى أَنَّهَا فَرِيدَةٌ، وَأَعْظَمُ شَأْنًا مِنْكُنَّ جَمِيعًا، فَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي سَقَيْتُهَا، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي وَضَعْتُهَا تَحْتَ غِطَاءٍ مِنَ الْبُلُورِ، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي أَبَدْتُ مِنْ أَجْلِهَا الْحَشَرَاتِ الْمُجْتَمِعَةَ حَوْلَهَا إِلَّا اثْنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لِيُخْرِجَ مِنْهَا فَرَاشَاتٍ تُؤْنِسُهَا، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي سَمِعْتُ شِكَايَتَهَا، وَأَصْغَيْتُ إِلَى تَبَجُّحِهَا، وَنَظَرْتُ مَرَارًا إِلَى سُكُوتِهَا. هِيَ زَهْرَتِي. وَعَادَ إِلَى الثَّغْلَبِ وَقَالَ: مَعَ السَّلَامَةِ. قَالَ الثَّغْلَبُ: مَعَ السَّلَامَةِ. أَمَّا السِّرُّ الَّذِي وَعَدْتُكَ بِالْكَشْفِ عَنْهُ فَهُوَ عَلَى غَايَةِ مِنَ الْبَسَاطَةِ: لَا يَرَى الْمَرْءُ رُؤْيَا صَحِيحَةً إِلَّا بِقَلْبِهِ، فَإِنَّ الْعُيُونَ لَا تُدْرِكُ جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ، فَرَدَّدَ الْأَمِيرُ كَلَامَ الثَّغْلَبِ خَشْيَةً أَنْ يَنْسَاهُ. قَالَ الثَّغْلَبُ: إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي صَرَفْتُهُ عَلَى زَهْرَتِكَ، هُوَ الَّذِي جَعَلَ مِنْ تِلْكَ الزَّهْرَةِ شَيْئًا مُهِمًّا. وَرَدَّدَ الْأَمِيرُ كَلَامَ الثَّغْلَبِ خَشْيَةً أَنْ يَنْسَاهُ: «إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي صَرَفْتُهُ عَلَى زَهْرَتِكَ، هُوَ الَّذِي جَعَلَ مِنْ تِلْكَ الزَّهْرَةِ شَيْئًا مُهِمًّا...» وَقَالَ الثَّغْلَبُ: نَسِيَ النَّاسُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ، فَلَا تَنْسَاهَا أَنْتَ فَإِنَّكَ مَسْئُولٌ أَبَدًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ دَجَنْتُهُ، وَإِنَّكَ لِمَسْئُولٌ عَنْ وَرَدَتِكَ. فَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا مَسْئُولٌ عَنْ وَرَدَتِي.. وَرَدَّدَهَا خَشْيَةً أَنْ يَنْسَاهَا. ☒ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ☒ (حَانَ): قَرُبَ، (تَأَوَّهَ): تَأَلَّمَ، (هَيْهَاتَ): شَتَّانَ (بِمَعْنَى لَا مَجَالَ لِلْمُقَارَنَةِ)، (أَبَدْتُ): أَهْلَكْتُ، (تَبَجَّحَهَا): افْتَحَارَهَا، (جَوْهَرَ): حَقِيقَةً.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الجواب الصحيح	علامات الطالب
①	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	الرِّسَالَةُ الْجَوْهَرِيَّةُ الَّتِي يَرِيدُ الثَّغْلَبُ إِيصَالَهَا لِلْأَمِيرِ عَنِ الْعَلَقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ هِيَ: أ ☆ أَهَمِّيَّةُ الْقُوَّةِ فِي فَرْضِ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْآخَرِينَ. ت ☆ الْمَسْئُولِيَّةُ التَّبَادُلِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنْ رَوَابِطِ التَّنَجُّجِ وَالْحُبِّ. ب ☆ ضَرُورَةُ التَّجَرُّدِ مِنَ الْعَوَاطِفِ لِتَجَنُّبِ الْأَلَمِ عِنْدَ الْفِرَاقِ. ث ☆ الْإِكْتِفَاءُ بِالذَّاتِ دُونَ حَاجَةِ لِمَصْدَقَاتِ تَرْبِكَ الْوَقْتِ.	ت	
②	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ عِبَارَةُ «لَا يَرَى الْمَرْءُ رُؤْيَا صَحِيحَةً إِلَّا بِقَلْبِهِ» فِي سِيَاقِ نَصِّ الثَّغْلَبِ: أ ☆ أَنَّ الْعَقْلَ هُوَ الْأَدَاةُ الْوَحِيدَةُ لِفَهْمِ حَقَائِقِ الْوُجُودِ. ب ☆ أَنَّ الْحَقَائِقَ الْكُبْرَى لَا تُدْرِكُ بِالْمَظَاهِرِ بَلْ بِالْقُوبِ وَبِالْعَاطِفَةِ وَالِإِزْتِبَاطِ. ت ☆ ضَرُورَةُ إِهْمَالِ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ لِلتَّرَكِيزِ عَلَى التَّخِيلِ. ث ☆ أَنَّ جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْخِذَاعِ الْبَصَرِيِّ.	ب	
③	يُوضِّحُ الدَّلَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ.	دَلَالَةُ الْوَقْتِ الَّذِي صَرَفَهُ الْأَمِيرُ عَلَى وَرَدَتِهِ كَمَا وَرَدَ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ: أ ☆ هُوَ مَعْيَارُ قِيَمَةِ الْأَشْيَاءِ وَعَمَقُ الْإِزْتِبَاطِ بِهَا. ب ☆ هُوَ مَضِيعَةٌ لِلْوَقْتِ كَانَ يَجِبُ اسْتِثْمَارُهَا فِي الْإِطْلَاعِ. ت ☆ هُوَ سَبَبُ التَّبَجُّحِ الَّذِي كَانَتْ تُظْهِرُهُ الْوَرْدَةُ. ث ☆ هُوَ مُجَرَّدُ طَقْسٍ رُوتِينِيٍّ لَا يَتْرُكُ أَثَرًا فِي النَّفْسِ.	أ	
④	يُوضِّحُ الدَّلَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي	دَلَالَةُ إِعْتِبَارِ الثَّغْلَبِ «أَيَّامَ الْخَمِيسِ» أَيَّامَ نَعِيمٍ:	ث	

		☆ القول من أقوال الشخصية الروائية. ☆ التمسك بالعادات المتوقعة لأنها تخلق لهفة وقيمة للحياة. ☆ كراهية الثعالب للصيادين الذين يتزاوون. ☆ الرغبة في تشابه الأيام لتجنب القلق.	
5	ت	كيف نظر الأمير للورود الأخرى بعد أن دجن الثعلب؟ ☆ أ رآها أجمل وأعظم شأنًا من وردته الخاصة. ☆ ب رآها فريدة ومنقطعة المثل مثل وردته تمامًا. ☆ ت رآها جميلة ولكنها «فارغة» لفقدانها رابطة التدجين. ☆ ث رآها مشابهة لورودته لأن جميعهن يملكن غطاء من البلور.	
6	ب	ماذا كان رأي الثعلب في «تهاون الناس» عن اكتشاف الأصدقاء؟ ☆ أ رأى أنهم معذرون لأن الأصدقاء يباعون في الدكاكين. ☆ ب رأى أنهم فقدوا القدرة على التدجين بسبب شراء الأشياء جاهزة. ☆ ت رأى أنهم محقون في البحث عن الأمان بعيدًا عن العواطف. ☆ ث رأى أن تهاونهم هو سر سعادتهم وحريرتهم.	
7	أ	لماذا كان الثعلب يفضل مجيء الأمير في «الساعة نفسها»؟ ☆ أ لأنه يعيش حالة سعادة متصاعدة وترقب منظم. ☆ ب لأنه يكون مرتبًا ويحتاج لتحضير طعامه. ☆ ت لأنه يرغب في التخفي عن الصيادين في ذلك الوقت. ☆ ث لأنه يتألم إذا جاء الأمير في ساعات مبكرة.	
8	ث	ماذا قدم الأمير الصغير لورودته كما ورد في ذكرياته؟ ☆ أ وضعها في مكان عال ليحميها من الحشرات. ☆ ث سقاها وغطاها بالبلور وأبد الحشرات الضارة. ☆ ب أحضر لها بذورًا جديدة لتكون مؤنسًا لها. ☆ ت كان يستمع إلى تبجحها ويشجعها على الصياح.	
9	ب	الموقف الذي اتخذته الثعلب عندما أدرك أن رجيل الأمير سيسبب له البكاء هو: ☆ أ موقف الندم لأنه طلب من الأمير أن يدجنه. ☆ ب موقف التقبل للألم لأنه قيمة مضاعفة اكتسبها بعد الحب. ☆ ت موقف الغضب الذي دفعه لمنع الأمير من الذهاب. ☆ ث موقف الخوف على سلامته بعد فراق الصديق.	

	ث	أ ☆ الاستخفاف بالكلام لأنه يراه بسيطاً. ب ☆ الشعور بالضيق لأنه لا يفهم معنى المسؤولية ت ☆ الرغبة في الظاهر بالحكمة أمام الثعلب. ث ☆ الخوف من نسيان الحقيقة لأهميتها القصوى.	يَسْتَخْلَصُ مَوْقِفًا مِنْ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	① ②
② ②		مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير		

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (كرنافالات الشعوب مباحج ثقافية) للكاتب نصر أحمد سنة ثم أجب:

① كرنافالات الشعوب متاحف "انثروبولوجية" مفتوحة، تعرض مختلف الثقافات والعادات والتقاليد. إنها مهرجانات عالمية بهيجة واحتفالات تراثية عريقة. تحمل قواسم ثقافية، وتمازجات حضارية منها ما أدرجته منظمة الأمم المتحدة للعلوم والثقافة ضمن روائع التراث الشفهي، غير المادي للإنسانية".

ولعل أغلب الكرنافالات كانت تبدأ وقت الانقلاب الشتوي (عند بواكير فصل الربيع). وعلى الرغم من أن الكرنافالات حول العالم مختلفة إلا أنها تشترك في مظاهر الجمال وارتداء الأقنعة، وملابس التنكر الباهرة، وعزف الموسيقى، وترديد الأغاني وأداء الرقصات المحمومة ودق الطبول لطرد الشياطين الضارة بالمحاصيل إلخ ، وبما يلي أشهر كرنافالات العالم.

◆ كرنافالات القارة الأمريكية ◆

② يعتبر كرنفال ريو دي جانيرو بالبرازيل من أشهر الكرنافالات العالمية. عطلة وطنية، يحضر له طوال العام، ويحتفى به في أنحاء البرازيل. لكن الكرنفال الأكبر يقام بالعاصمة " ريو دي جانيرو " من (28) فبراير - 4 مارس سنوياً. حيث تعُمها الاحتفالات الغنائية، والرقصات البرازيلية، وبخاصة "السامبا". ويرتدي المشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المبهجة، ولا تغيب الألعاب النارية والعروض الفلكلورية، والمنافسات الاستعراضية.

③ ((أما كرنفال "أورورو" (Carnaval de Oruro) فمهرجان ثقافي سنوي في "بوليفيا". أعلنته اليونسكو عام 2001 كأحد روائع التراث الشفهي غير المادي للإنسانية.)) ويقام الاحتفال عند أقدام تمثال "عذراء سوكافون" المرتفع

لنحو 150 قدامًا. وثقافة الاستعراضات الراقصة من خلال آلاف الموسيقيين، وعشرات الفرق الشعبية. وينتشر على امتداد خمسة كيلو مترات وسط البلدة. ويرتدي الناس ملابس طريفة وغريبة، ويحتفلون ليومين. ويبرع منظموه في إبراز تميز "بوليفيا" بتراء ثقافتها، وتمازج أعراقها.

④ كما تقيم أغلب الجزر الكاريبية كرنفالات، ومن أشهرها كرنفال بربادوس و ترينيداد وتوباغو، وأوروبا وكراكاو، وسان توماس فكرنفال "بربادوس" مهرجان شعبي للمحاصيل خلال يونيو أغسطس سنوياً). وتعود أصوله إلى 1780 ، حيث كانت "بربادوس" أكبر منتج لقصب السكر في العالم. في نهاية موسم حصاده ينطلق احتفال ضخم يعج بالرقصات الشهيرة والمنافسات الحامية الوطيس.

وتعتبر الحفلات الشعبية والفن والتصوير الفوتوغرافي جزءاً لا يتجزأ منه. لما لها من تاريخ عريق، وإمكانيات جمالية متنوعة. أما في "لاشيبيا" في "هوندوراس" فتبدأ الاحتفالات السنوية في السبت الثالث من شهر مايو حتى ذكرى سان إيسيدرو. وهذا الكرنفال من الاحتفالات الكبيرة في أمريكا الوسطى. وشمالاً تشهد الولايات المتحدة الأمريكية كرنفالاً ضخماً هو "ماردي غراس" في "نيو أورليانز" بلويزيانا، و"فالفسنون" في "تكساس" والولايات المتحدة على خليج المكسيك). ففي 4 مارس سنوياً يحتشد الناس، والسياح للاستمتاع بالموسيقى وبخاصة الجاز، الراقصة، ومشاهدة المسيرات الصاخبة. وينثر على موكب السير حلي متعدّد الألوان والأشكال كتقليد متوارث لجلب الحظ. كما يتميز بوجود أطعمة وأشربة متنوعة.

◆ في القارة الأوروبية ◆

⑤ تتفوق إسبانيا في إقامة العديد من الكرنفالات. ففي مارس من كل عام يقام مهرجان "لاس فاياس" في "فالنسيا" الساحلية. ويتميز بصنع الدمى والعرائس المختلفة من الخشب والكارثون والشمع الخ. وعند نهايته تحرق كل الدمي باستثناء الحائزة على أكبر عدد من أصوات الجماهير. فتتضمن نظائرها في متحف "لاس فاياس". وفي "إشبيلية" (24-30 أبريل سنوياً) يرتدي الناس كباراً وصغاراً ملابسهم التقليدية. فالرجال يبدلهم وقبعاتهم السوداء، وأحزماتهم العريضة من الساتان الأحمر، ويمتطون الأحصنة، بينما تضع النسوة طرْحاً سوداء، وشيلان مطرزة بالورود على أكتافهن وأزهار قرنفل خلف آذانهن، ويمسكن بمراوح ورقية. تفلهن عربات مزينة بأشرطة ملونة. ويتبارى الحاضرون فرادى وجماعات - على أنغام الجيتار والمغنين الشعبيين في أداء رقصة الفلامنكو الشهيرة.

ويحرص الإسبان إقحام الثيران في كثير من مهرجاناتهم القومية. ومن بينها مهرجان "غوص الثيران". حيث يستقر المشاركون النور ليجري خلفهم نحو الماء. ومن ينجح في إقحامه الماء يفوز في المهرجان.

⑥ وتحتفل بلغاريا بـ "عيد الورد" في الأحد الأول من يونيو سنوياً. وفيه يحرص الأهالي على ارتداء ملابسهم التقليدية. ويحمل الأولاد سلالاً لوضع "الورد الثلاثيني" الواحدة تحمل ثلاثين ورقة "الذي تقطفه الفتيات فجراً، حتى العاشرة صباحاً. بينما يرددون الأغاني الشعبية المتوارثة، وبخاصة للورد. ويرشون البُيوت والشوارع بمائه. ثم يختارون "ملكة جمال الزهور".

⑦ وفي اليونان يُعدُّ كَرْنَفَال "بائراس" في "بولوبونيس"، هو الأكبر. وتبدأ احتفالاته بين فبراير ومارس. ويتم الاحتفال في "بولندا"، بشكلٍ تقليدي، فيتم جرُّ العربات المغطاة بالثلج على الجليد. وفي دول أوروبية عديدة، تُقام مهرجانات للخضار والفواكه حيث تُشكّل من حبّاتها هياكل الأناس وحيوانات وعمار وآلات، ونُصب تذكارية، وكُتَل فراعية. وتُرى بها وسائل النقل، وتتحول السيارات لمروج خضراء وكذلك ثياب أصحابها، لتحقيق حالة من التوافق بينهما.

◆ في القارة الآسيوية ◆

⑧ في مملكة "بوتان" (أرض التبتين الراعد)، تختلف مواعيد وفترات مهرجاناتها حسب كل مقاطعة. ومهرجاناتها، وخصوصاً "دراشمسي"، تحمل "دروساً" للأجيال لتتعلم منها كيف ينتصر الخير على الشر. كما يجتمع الأصدقاء والعائلات وهم يرتدون أبهى ما لديهم من أزياء. ويشاهدون رقصات تقليدية تعود لأكثر من خمسة قرون. واختيرت تلك الرقصات البوتانية من قبل اليونسكو عام 2005 كثرات عالمية غير مادي جدير بالحفاظ عليه. لما لها من قوة تصويرية روحانية ومهارات أداء فنية واستعراضية، مع جمال غناء، وموسيقى رواء، وبهجة أزياء. ويقال إن من يحضر تلك الرقصات "يخطئ بزوجة، وحياة طيبتين".

⑨ لكن كَرْنَفَال "التبتين" يُقام في الصين. فتجري سباقات نهريّة للقوارب المزخرفة بألوان التبتين. ويرتبط الحفل بأسطورة شعبية مفادها أن الشاب "شويوان"، الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، لم ينل حظّه من التكرم الإمبراطوري رغم موهبته الفذة. فألقى بنفسه في النهر، ثم ظهر في حلم أحد الفلاحين يطلب طعاماً. فبات الناس يرمون حبّات الأرز من أجله. لكنه عاد للظهور قائلاً إن السمك يلتهم الأرز وطلب إلقاء ملفوفاً بأوراق الخيزران ليتمكن أكله. = ومنذ القدم أيضاً. يُقام فيها "مهرجان المصباح". إذ ذات مرة. لم تتمكن إحدى القرى الصينية الفقيرة من شراء المصابيح لإضاءتها. فقاموا بحك الحديد بشدة في حائط بارد ليخرج منه شرارات مضيئة. ومن ثم على مدار أكثر من ثلاثة قرون، يحتفل الصينيون سنوياً بهذا العيد بتلك الطريقة.

⑩ ① أما مهرجان المصباح في "تايلاند" فهو من أكثر المهرجانات الملونة شهرة. وأشكاله متنوعة. ويعقد في ليلة اكتمال القمر، عندما تطير في السماء، أو تسبح المصابيح في الماء يكون لصاحبها حظ في تلك السنة، وتبتعد عنه الشرّ. وقد تعرض أنواع من المصابيح / الفوانيس من ثقافات أخرى. ولثلاثة أيام. فرحين بالسنة التايلاندية الجديدة. يخرج التايلانديون للشوارع للتعارك برش المياه، بواسطة مسدسات ومدافع مياه. ويطلق على الاحتفالية "سونجكران" أو احتفال المياه. ويقام أيضاً في عدة دول آسيوية ما بين الثالث عشر والخامس عشر من أبريل. حيث بداية التّفويّم في هذه الدول الآسيوية. كما يُنْعَد سنوياً مهرجان الفُرود في تايلاند فيتم دعوة ما يقارب 600 فرد من جميع محافظاتها لولاية كبيرة مكونة من أكثر من (3) أطنان من الفاكهة والخضار. وتقام هذه الولاية في يوم صيام البطل الأسطوري "راما" بطل "رمانيا" الذي تخي أسطوره أنه كافاً ملك الفردة بولاية كبيرة لوفوفه معه في إحدى معاركه).

①① في الختام إنَّ كَرْنَافَالَاتِ الشُّعُوبِ مُتَنَفِّسُ الْبَشَرِ يُكَافِتُونُ بِهَا أَنْفُسَهُمْ، وَيَمْنَحُونَهَا شَيْئًا مِنَ الْبَهْجَةِ وَالسَّرُورِ وَالتَّجْدِيدِ وَالْأَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَحْرِيكِ الْحَيَاةِ الرَّاكِدَةِ، وَحَقْنِهَا بِالْحَيَوِيَّةِ وَالتَّجْدِيدِ وَالْحَرِيَّةِ، وَقَضَاءِ وَقْتِ مُتَمَتِّعٍ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ.



رقم السؤال	المهارة المطلوبة	السؤال	الجواب الصحيح	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	يَتَمَحَوَّرُ النَّصُّ السَّابِقُ حَوْلَ فِكْرَةٍ جَوْهَرِيَّةٍ حَاكِمَةٍ هِيَ: أ ☆ رَصْدُ التَّارِيخِ الزَّمَنِيِّ لِشُغُورِ الْإِحْتِفَالَاتِ الْمُؤَسَّسِيَّةِ عِنْدَ الْقَارَاتِ. ب ☆ تَحْلِيلُ الْأَثَرِ الْاِقْتِصَادِيِّ لِلْمَهْرَجَانَاتِ الشَّعْبِيَّةِ عَلَى السِّيَاحَةِ الْعَالَمِيَّةِ. ت ☆ الْكَرْنَافَالَاتُ كظَاهِرَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ تَعْكُسُ صَهْرَ الْحَضَارَاتِ وَتَمَازُجَ الثَّرَاثِ الشَّفْهِيّ. ث ☆ بَيَانُ الطُّفُوسِ السَّحَرِيَّةِ لِطَرْدِ الْأَرْوَاحِ الشَّرِيرَةِ عَنِ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ.	ت	
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ الْخُلَاصَةَ الْفَلَسَفِيَّةَ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِبْصَالَهَا عَنْ طَبِيعَةِ الْكَرْنَافَالَاتِ؟ أ ☆ اخْتِلَافُ الطُّفُوسِ الظَّاهِرِيَّةِ لِلْكَرْنَافَالَاتِ لَا يَنْفِي وَحْدَةَ الْأَهْدَافِ النَّفْسِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ لِلْبَشَرِ. ب ☆ الْإِنْقِلَابُ الشَّنَوِيُّ هُوَ الْمُحَرِّكُ الْأَسَاسِيُّ لَوَعْيِ الشُّعُوبِ فِي صِيَاعَةِ تَقَالِيدِهِمْ. ت ☆ تَبَايُنُ الْأَعْرَاقِ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ الْوَاحِدَةِ يَمْنَعُ خُرُوجَ كَرْنَافَالِ ثَقَافِيٍّ مُوَحَّدٍ. ث ☆ اقْتِصَارُ الْكَرْنَافَالَاتِ عَلَى الْمُنَافَسَاتِ الْحَامِيَّةِ يَسْلُبُهَا قِيَمَتَهَا الثَّرَائِيَّةَ.	أ	
③	استرجاع معلومة صريحة	مَا الْعَامِلُ التَّارِيخِيُّ النَّشْئِيُّ الَّذِي ارْتَبَطَ بِهِ كَرْنَافَالُ "بَرِبَادُوس" مِنْذُ عَامِ 1780؟	ب	

		☆ الإحتفاء بِذِكْرِ الشَّابِّ "شُوِيَوَان" الَّذِي أَلْفَى نَفْسَهُ فِي النَّهْرِ. ☆ صَدَارَةُ الْبَلَدِ عَالَمِيًّا فِي جَوْدَةِ وَإِنْتاجِ مَحْصُولِ قَصَبِ السُّكَّرِ. ☆ تَكْرِيمُ الْبَطْلِ الْأُسْطُورِيِّ "رَامَا" بَعْدَ انْتِصَارِهِ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ. ☆ إِعْلَانُ الْيُونِسْكُو لِلْمَدِينَةِ كَأَحَدِ رَوَاجِ الثَّرَاثِ الشَّفْهِيِّ.	وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	
4	أ	وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ، مَا الَّذِي يُمَيِّزُ كَرْنُفَالَ "أُورُورُو" عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْإِحْتِفَالَاتِ؟ ☆ أَنَّهُ يُقَامُ عِنْدَ أَقْدَامِ نَصَبِ تَذْكَارِيٍّ دِينِيٍّ شَاهِقٍ يَبْلُغُ طَوْلُهُ مِائَةً وَخَمْسِينَ قَدَمًا. ☆ اعْتِمَادُهُ الْكَامِلَ عَلَى مَسِيرَاتِ صَاخِبَةِ لِمُوسِيقَى الْجَازِ لِجَلْبِ الْحُظِّ. ☆ حَرْقُ جَمِيعِ الدُّمَى الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الشَّمْعِ وَالْكَارْتُونِ فِي نِهَائِيَّتِهِ تَبْعًا لِتَصَوُّيْتِ الْجَمَاهِيرِ. ☆ ارْتِبَاطُهُ بِتَقْدِيمِ وَلِيمَةٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ لِلْحَيَوَانَاتِ الْأُسْطُورِيَّةِ.	اسْتَرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	
5	ب	الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَنْتَظِمُ تَفَاصِيلُ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (5) هِيَ: ☆ التَّنَوُّعُ الْمَوْضُوعِيُّ وَالطُّفُوسِيُّ لِلْمَهْرَجَانَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فِي إِسْبَانِيَا. ☆ الشَّرُوطُ الصَّارِمَةُ لِاخْتِيَارِ الدُّمَى الْفَائِزَةِ فِي مُتَحَفِ "لَاس فَايَاس". ☆ طَبِيعَةُ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ فِي مَدِينَةِ إِسْبِيلِيَّةِ. ☆ خُطُورَةُ إِفْحَامِ الْحَيَوَانَاتِ فِي مَهْرَجَانَاتِ "عَوْصِ الثَّيْرَانِ".	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مُحددَةٍ فِي النَّصِّ	
6	ث	أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ (6)؟ ☆ طُرُقُ تَقْطِيرِ مَاءِ الْوَرْدِ وَرَشِهِ فِي الشُّوَارِعِ الْبُلْغَارِيَّةِ. ☆ تَعْظِيمُ الطَّبِيعَةِ وَالثَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنْ خِلَالِ طُفُوسِ "عِيدِ الْوَرْدِ" فِي بُلْغَارِيَا. ☆ الْمَعَايِيرُ الْجَمَالِيَّةُ لِاخْتِيَارِ مَلِكَةِ جَمَالِ الزُّهُورِ فَجَرًا. ☆ دَوْرُ الْأَوْلَادِ فِي جَمْعِ السِّلَالِ الزَّرَاعِيَّةِ أَثْنَاءَ عِيدِ الْحَصَادِ.	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مُحددَةٍ فِي النَّصِّ	
7	ب	بِالِاسْتِنَادِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ؟ ☆ يَرْتَبِطُ كَرْنُفَالَ "مَارْدِي غِرَاسْ" فِي نِيُو أَوْرِلْيَانزَ بِمُوسِيقَى الْجَازِ وَنَثْرِ الْخَلِيِّ لِجَلْبِ الْحُظِّ. ☆ مَهْرَجَانُ "دِرَامْتَسِي" فِي بُوتَانِ تَتَطَابَقُ مَوَاعِدُ إِقَامَتِهِ فِي جَمِيعِ مَقَاطِعَاتِ الْمَمْلَكَةِ. ☆ مَهْرَجَانُ الْمَصَابِيحِ الصِّينِيِّ نَشَأَ فِي الْأَصْلِ كَحِيلَةٍ ابْتِكَارِيَّةٍ مِنْ قَرْيَةٍ فَقِيرَةٍ لِتَوَلِيدِ الشَّرَارِ.	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	

		★ كَرْنَفَال "بَاسْراس" فِي الْيُونَانِ يَبْدَأُ احْتِفَالَهُ فِي الْفَتْرَةِ الْمُمتَدَّةِ بَيْنَ فَبْرَايِرَ وَمَارَسَ. حَدِّدِ الْمَعْلُومَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِمَا لَا يَدْعُ مَجَالاً لِلشَّكِّ فِي صحتها: أ ★ أسْطُورَةُ الشَّابِّ الصِّينِيِّ "شُوْيَوَان" تَعُودُ تَارِيخِيًّا إِلَى الْقَرْنِ الثَّالِثِ بَعْدَ الْمِيلَادِ. ب ★ تُمَثِّلُ الرَّقْصَاتُ الْبُوتَانِيَّةُ الْمُدْرَجَةُ فِي الْيُونِسْكَو رَسَائِلَ تَعْلِيمِيَّةً لِانْتِصَارِ الْخَيْرِ عَلَى الشَّرِّ. ت ★ جَمِيعُ الدُّوَلِ الْأُورُوبِيَّةِ تُقِيمُ مَهْرَجَانَاتِ الْخَضَارِ عَبْرَ جِرَّ عَرَبَاتٍ مُغَطَّاةٍ بِالْجَلِيدِ. ث ★ كَرْنَفَال "لَا شِيْبَا" فِي هُونْدُورَاسِ يُعَدُّ أَقْدَمَ كَرْنَفَالٍ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ.		
⑧	الْتَمِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	ب	أَيُّ مِنَ الْمُقْتَطَعَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ بَلِيغٍ ؟ أ ★ "تَتَحَوَّلُ السِّيَّارَاتُ لِمَرْجٍ خَضِرَاءَ" ت ★ "تُخْتَلَفُ مَوَاعِيدُ وَفَقَرَاتُ مَهْرَجَانَاتِهَا" ث ★ "كَرْنَفَالَاتُ الشُّعُوبِ مَتَاحِفُ انْثُرُوبُولُوجِيَّةٍ مُفْتُوحَةٌ" ب ★ "يُنْطَلِقُ احْتِفَالٌ ضَخْمٌ يَعْجُ بِالرَّقْصَاتِ"	يُبَيِّنُ الْمُقْتَطَفُ الَّذِي يَنْتَضِمُنْ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.
①①	يُبَيِّنُ الْمُقْتَطَفُ الَّذِي يَنْتَضِمُنْ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أ	المهرجانات مكان للبهجة ما نوع الصورة البلاغية في تلك الجملة؟ أ ♥ تشبيه بليغ ب ♣ تشبيه مؤكد ت ♦ تشبيه مجمل	
①①	يُفَسِّرُ عِبَارَةً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	ت	ما الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ الْعَمِيقَةُ لِعِبَارَةِ الْكَاتِبِ: "وَحَقَّقَهَا بِالْحَيَوِيَّةِ وَالتَّجْدِيدِ وَالْحُرِّيَّةِ" فِي خَتَامِ النَّصِّ؟ أ ☆ يَبَيِّنُ أَنَّ الْكَرْنَفَالَاتِ تُمَثِّلُ عِلَاجًا طِبِّيًّا نَفْسِيًّا يُنْقِذُ الْمُجْتَمَعَاتِ مِنْ أَمْرَاضِهَا الْعُضْوِيَّةِ. ب ☆ إِشَارَةٌ إِلَى رَفْضِ الشُّعُوبِ لِلْإِنْظِمَةِ الْقَانُونِيَّةِ الصَّارِمَةِ خِلَالِ أَيَّامِ الْإِحْتِفَالِ. ت ☆ إِبْرَازُ دَوْرِ الْإِحْتِفَالَاتِ كَمُحَفِّزٍ وَجُودِيٍّ يَكْسِرُ رَتَابَةَ الْحَيَاةِ وَيُعِيدُ لِلْإِنْسَانِ طَاقَتَهُ. ث ☆ التَّأَكُّدُ عَلَى أَنَّ الْحُرِّيَّةَ السِّيَاسِيَّةَ هِيَ النَتِيجَةُ الْحَثْمِيَّةُ لِإِقَامَةِ الْمَهْرَجَانَاتِ.	
①②	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ	ث	مَا السَّبَبُ الْكَامِنُ وَرَاءَ قِيَامِ السُّكَّانِ فِي الصِّينِ بِـ "حَكِّ الْحَدِيدِ بِشِدَّةٍ فِي حَانِطِ بَارِدٍ" سَنَوِيًّا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ أ ☆ طَرْدُ الشَّيَاطِينِ الضَّارَّةِ بِالْمَحَاصِيلِ عِنْدَ بَوَاكِرِ فَصْلِ الرَّبِيعِ.	

		ب ☆ استحضار أسطورة الشاب "شويوان" لحماية الفلاحين من الجوع. ت ☆ رغبته في صنع دمي وعرائس مضيئة تنقل إلى متاحف العاصمة. ث ☆ تخليد ذكرى حيلة أهل قرية فقيرة لم يمتلكوا ثمن المصباح قديماً.	في النص المعلوماتي.	
①③	ت	"لؤلؤة كبيرة مكونة من أكثر من (3) أطنان من الفاكهة". إذا أردنا إعادة صياغة العبارة ليصبح العدد مضافاً للمعدود، أي الجمل الآتية تعد صحيحة نحويًا؟ أ ☆ اللؤلؤة مكونة من أكثر من ثلاثة طن. ب ☆ اللؤلؤة مكونة من أكثر من ثلاث طن. ت ☆ اللؤلؤة مكونة من أكثر من ثلاثة أطنان. ث ☆ اللؤلؤة مكونة من أكثر من ثلاث أطنان.	يحدد الكتابة الصحيحة للعدد مراعياً أحكامه.	
①④	أ	"ويُقام الاحتفال عند أقدم تمثال عذراء سوكافون المرتفع لنحو (150 قدماً)". أي الجمل الآتية كتبت فيها العدد (150) بشكل نحوي صحيح إذا استبدلنا معدود "قدماً" (مذكر) بمعدود "قائمة" (مؤنث) مع الحفاظ على الموقع الإعرابي؟ أ ☆ ارتفع التمثال لنحو مائة وخمسين قائمة. ب ☆ ارتفع التمثال لنحو مائة وخمسون قائمة. ت ☆ ارتفع التمثال لنحو مائة وخمسون قائمة. ث ☆ ارتفع التمثال لنحو مائة وخمسين قائمة.	يحدد الكتابة الصحيحة للعدد مراعياً أحكامه.	
①⑤	أ	أي الجمل الآتية اشتملت على اسم ممنوع من الصرف لعل واحد، وجاء مجزوراً بالفتحة النيبية بشكل صحيح؟ أ ☆ تعرض الكرنافالات ثقافات الشعوب في متاحف مفتوحة للجميع. ب ☆ أدرجت تلك الرقصات ضمن روائع التراث الشفهي العالمي. ت ☆ يحتشد السياح في نيو أورليانز للاستمتاع بموسيقى الجاز. ث ☆ تضع النسوة في إشبيلية أزهار قرنفل خلف آذانهن.	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعراباً صحيحاً	
①⑥	ب	ورد في النص: "...من أجل تحريك الحياة الراكدة، وحققها بالحيوية". ما التحليل البلاغي الصحيح للصورة البيانية في عبارة (حققها بالحيوية)؟ أ ☆ استعارة تصريحية؛ حيث شبه الحيوية بدواء يحقق، وحذف المشبهة وصرح بالمشبه به. ب ☆ استعارة مكنية؛ حيث شبه الحيوية بسائل أو دواء يحقق، فحذف المشبهة به ورمز له بشيء من لوازمه (حققها). ت ☆ تشبيه بليغ إضافي؛ حيث شبه الحفن بالحيوية جامعاً بينهما في الأثر.	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	
①⑦	ت	ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص	تصنيف النص وفق النوع أو	

		☆ أ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَلِطَةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. ☆ ت الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَلِطَةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ. ☆ ث السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُمتَدَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. ☆ ب الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُمتَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.	الغرض أو التنسيق	
	ب	ما نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ: "فِي نَهَايَةِ مُوسِمِ حَصَادِهِ يَنْطَلِقُ احْتِفَالٌ ضَخْمٌ يَعُجُّ بِالرَّقَصَاتِ"؟ ☆ أ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ؛ شَبَّهَ الْهَتَافَ بِالرَّقَصَاتِ وَصَرَّحَ بِاللَّفْظِ. ☆ ب اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ؛ حَيْثُ شَبَّهَ الْإِحْتِفَالَ بِكَائِنٍ حَيٍّ (أَوْ مَكَانٍ) يَعُجُّ وَيَزْدَحُمُ. ☆ ت كِنَايَةٌ عَنِ النَّسَبَةِ؛ حَيْثُ نَسَبَ الْإِزْدِحَامَ إِلَى نَوْعِ الرَّقَصَاتِ. ☆ ث مَجَازٌ مُرْسَلٌ عَلاَقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ لِأَنَّ الْحَصَادَ سَبَبُ الرَّقَصِ.	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	①⑧
	أ	يُخَمِّنُ الْهَدَفَ الْعَامَّ الَّذِي رَسَمَهُ الْكَاتِبُ وَتَغْيَاهُ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ فِي: ☆ أ رَفَعَ الْوَعْيَ الْأَنْثُرُوبُولُوجِيَّ لَدَى الْقَارِءِ بِأَهَمِّيَّةِ الْمَظَاهِرِ التَّرَاتِيَّةِ كَجَسْرِ لِلتَّوَاصُلِ الْإِنْسَانِيِّ. ☆ ب تَقْدِيمَ دَلِيلٍ سِيَاحِيٍّ جُغْرَافِيٍّ لِتَبْيِينَ تَكَالِيفِ وَمَوَاعِدِ الرِّحَالَتِ لِلْقَارِئِ الثَّلَاثِ. ☆ ت الدَّعْوَةُ إِلَى تَوْحِيدِ جَمِيعِ الْكَرْنِافَالَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِتَقَامَ فِي لَيْلَةٍ اِخْتِمَالِ الْفَقْرِ. ☆ ث إِبْتِهَاتٌ أَنَّ الثَّقَافَةَ الْأَسْيُويَّةَ هِيَ النَّوَاةُ الْأُولَى لِجَمِيعِ كَرْنِافَالَاتِ الْأُمَمِ.	يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيَّ.	①⑨
	ب	ما الْخَاتِمَةُ الْفِكْرِيَّةُ الَّتِي تَوَجَّهَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي نَهَايَةِ مَقَالِهِ التَّوْثِيقِيِّ؟ ☆ أ رُبَطَ الْإِحْتِفَالَاتِ بِإِنْتِصَارِ الْخَيْرِ عَلَى الشَّرِّ وَالتَّبَشِيرِ بِحَيَاةٍ زَوْجِيَّةٍ طَيِّبَةٍ. ☆ ب التَّأَكُّدُ عَلَى الْأَثَرِ النَّفْسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ لِلْكَرْنِافَالَاتِ فِي تَجْدِيدِ طَاقَاتِ الْبَشَرِ وَتَغْرِيزِ الصَّلَاتِ. ☆ ت التَّنْوِيهُ بِأَنَّ بَوَاقِيرَ فَصْلِ الرَّبِيعِ هِيَ الْوَقْتُ الْمِثَالِيُّ لِتَحْقِيقِ الْخُرَيْةِ النَّفْسِيَّةِ. ☆ ث دَعْوَةُ الدُّوَلِ لِتَسْجِيلِ مَزِيدٍ مِنَ الرَّقَصَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ضِمْنَ مُنَظَّمَةِ الْيُونِسْكُو.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	②⑩
④⑩		مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي		

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المُقْتَطَفَ الآتِي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل السادس: الأمير الصغير وَغُرُوبُ الشَّمْسِ) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ

من أسئلة: (علامتان لكل سؤال)



❖ الفقرة الأولى: إدراك الكاتب ❖ أه أيها الأمير الصغير! بدأت أدرك ما أنت فيه من الكتابة شيئاً فشيئاً. منذ فترة طويلة وأنت لا تجد ما تتسلى به سوى النظر إلى غروب الشمس.

❑ من معاني كلمات الفقرة: ❑ (الكاتب): ❑ الحزن الشديد والضيق، وانقباض النفس. ❑ (تتسلى): ❑ تشغل نفسك بما يلهيك ويسليك، أو تقضي وقتاً ممتعاً.

❖ الفقرة الثانية: إنتظار الغروب ❖ (وقد عرفت هذا التفصيل الجديد من حياتك في اليوم الرابع عندما قلت لي: «هيا بنا نشاهد غروب الشمس».. قلت: لكن علينا أن ننتظر.. قال: ننتظر ماذا؟ قلت: ننتظر إلى أن يتي وقت الغروب.)

❑ من معاني كلمات الفقرة: ❑ (التفصيل): ❑ الجزئية أو المعلومة الدقيقة. ❑ (هيا بنا): ❑ لنذهب أو لنبدأ بالقيام بشيء ما (عبارة حث). ❑ (ننتظر): ❑ نترقب ونصبر لحين حدوث أمر ما.

❖ الفقرة الثالثة: الموطن والجر ❖ قد ظهرت عليك آثار الدهشة في البداية، ثم ضحكت من أعماقك، وقلت: «ظننت أنني لا أزال في موطني».

في الحقيقة، حينما تغرب الشمس في فرنسا يكون الوقت ظهراً في الولايات المتحدة. فلو استطعت الذهاب في لمح من البصر من الولايات المتحدة إلى فرنسا لتمكنت من مشاهدة غروب الشمس؛ غير أن فرنسا لسوء الحظ بعيدة جداً عن الولايات المتحدة. وأما في كوكبك الصغير فإنه يكفيك أن تجر كرسيك بعض الخطوات لشاهد الشفق كلما أردت.

❑ من معاني كلمات الفقرة: ❑ (الدهشة): ❑ الحيرة والتعجب الشديد. ❑ (موطني): ❑ بلدي الأصلي أو المكان الذي أعيش فيه. ❑ (لمح من البصر): ❑ سرعة فائقة (زمن قصير جداً). ❑ (تجر): ❑ تسحب أو تحرك شيئاً ما من مكانه. ❑ (الشفق): ❑ الحمرة التي تظهر في الأفق بعد غروب الشمس.

❖ الفقرة الرابعة: ثلاثاً أو أربعاً وأربعين مرةً ❖ قد قلت لي: لقد شاهدت يوماً غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرةً أو أربعاً وأربعين مرةً.

❖ الفقرة الخامسة: الحزن والغروب ❖ وبعدما قلت: أنت تعرف أن الشخص إذا اشتد حزنه أحب مشاهدة غروب الشمس. قلت: وهل كنت حزيناً عندما شاهدت غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرةً أو أربعاً وأربعين مرةً؟ لكن الأمر الصغير لم يجب.

❖ من معاني كلمات الفقرة ❖ (اشتد): زاد وقوي (عس ضعف). (أحب): رغب في، ومال إليه بمحبة.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	الجواب الصحيح	علامات السؤال
①	يُعلّل شعور الشخصية بإحساس معين في المُقتطف الروائي.	ما السبب الرئيس لشعور الأمير الصغير بـ (الكآبة) وانقباض النفس الدائم؟ أ ★ رغبته الملحة في الانتقال للعيش في فرنسا أو الولايات المتحدة. ب ★ عدم وجود أي مصدر للتسلية وملء الوقت سوى مراقبة غروب الشمس. ت ★ حيرته الشديدة ودهشته من قوانين الزمن والجغرافيا الأرضية. ث ★ رفض الراوي مصاحبته لمشاهدة الشفق في اليوم الرابع.	ب	
②	يُعلّل شعور الشخصية بإحساس معين في المُقتطف الروائي.	ما السبب العميق لصحك الأمير الصغير "من أعماقه" بعد سماعه ردّ الراوي حول الانتظار؟ أ ★ لأنه سخر من جهل الراوي بجغرافيا كوكبه الصغير وبعد فرنسا. ب ★ لأنه أدرك أن الراوي لا يريد الذهاب معه لرؤية الشفق. ت ★ لأنه نسي أنه على الأرض، وظن تلقائياً أنه في موطنه حيث لا حاجة للانتظار. ث ★ لأن كلام الراوي عن الولايات المتحدة كان طريفاً ومضحكاً بالنسبة له.	ت	
③	يسترجع حدثاً صريحاً من أحداث المُقتطف الروائي.	متى عرف الراوي بالمعلومة الدقيقة (التفصيل الجديد) عن شغف الأمير بغروب الشمس؟ أ ★ في اليوم الأول للقاء. ب ★ في اليوم الرابع. ت ★ حينما كان في فرنسا. ث ★ عندما شاهدته يجر كرسيه.	ب	

4	يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	ما العبارة التي حثّ بها الأمير الصغير رفيقه على القيام بفعل المشاهدة؟ أ ☆ «ظننتُ أنني في موطني». ب ☆ «علينا أن ننتظر». ت ☆ «هيا بنا نشاهد غروب الشمس». ث ☆ «ننتظر ماذا؟».	ت
5	يُحَدِّدُ الضُّبْطُ الإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ. اسم الفاعل واسم المفعول	حدّد الجملة التي اشتملت على اسم للفاعل فوق الثلاثي؟ أ ☆ لم يزل سبب انقباض نفس الأمير مكتوماً حتى غابت شمس اليوم الرابع. ب ☆ حذر الثعلب الأمير أن تكون النتائج مختلفاً فيها بعد فراقهما الأليم. ت ☆ أقبل الأمير باكياً لما تيقن أن أرض الورود قد سلبت وردته تميزها. ث ☆ وجد الأمير جغرافي الكوكب منشغلاً بتسجيل حقائق لا يعلم مدى ثباتها.	أ
6	يَسْتَخْلَصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	ما المعلومة الفيزيائية المتعلقة بحجم كوكب الأمير كما وصفه الراوي؟ أ ☆ كوكب بعيد جداً عن فرنسا والولايات المتحدة. ب ☆ كوكب منسج يتشابه مع كوكب الأرض في توزيع الثقوب. ت ☆ كوكب صغير لا يحتاج فيه لمسافات لمشاهدة الشفق. ث ☆ كوكب مليء بالكراسي المجرورة في لمح البصر.	ت
7	يَسْتَخْلَصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	بناءً على النص، ما الفعل البسيط الذي يمكن الأمير من رؤية غروب الشمس متعدياً في كوكبه؟ أ ☆ الانتظار الطويل حتى يأتي وقت الشفق. ب ☆ الذهاب في لمح من البصر إلى جهة الغرب. ت ☆ الانتقال السريع بين القارات. ث ☆ سحب وتحريك كرسيه بعض الخطوات فقط.	ث
8	يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمَلُونَيْنِ.	ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة وتحتها خط وبين قوسين؟ أ ☆ الحوار الداخلي. ت ☆ السرد ث ☆ الوصف ب ☆ الحوار الخارجي	ب
9	يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمَلُونَيْنِ.	ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة " استطعت الذهاب في لمح من البصر من الولايات المتحدة إلى فرنسا لتكثت من مشاهدة غروب الشمس؛ غير أن فرنسا لسوء الحظ بعيدة جداً عن الولايات المتحدة. "؟ أ ☆ الحوار الداخلي. ت ☆ السرد ث ☆ الوصف ب ☆ الحوار الخارجي. ج ☆ استرجاع. ح ☆ استشراف أو استباق	ح

① ①	يُرتَّبُ الأحداثُ مُحدِّداً الحدثَ الَّذي جاءَ أولاً في المُقتطفِ الروائي.	أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ جَاءَ أَوَّلًا حَسَبَ الْوُرُودِ فِي سِيَاقِ النَّصِّ؟ ☆ ضحك الأمير الصغير من أعماقه. ☆ طلب الأمير الصغير مشاهدة الغروب في اليوم الرابع. ☆ إدراك الراوي لكآبة الأمير الصغير شيئاً فشيئاً. ☆ حديث الأمير عن مشاهدة الغروب ثلاثاً وأربعين مرةً.	ت	
① ①	يُرتَّبُ الأحداثُ مُحدِّداً الحدثَ الَّذي جاءَ أولاً في المُقتطفِ الروائي.	إِذَا قَمْنَا بِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ زَمَنِيًّا حَسَبَ حَيَاةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ الْأَقْدَمَ فَعَلِيًّا (جاءَ أولاً في الزَّمَن قَبْلَ لِقَائِهِ بِالسَّارِدِ أَوِ الرَّائِي)؟ ☆ طلب الأمير من السَّارِدِ أَنْ يَذْهَبَا لِمُشَاهَدَةِ غُرُوبِ الشَّمْسِ. ☆ صمَّتْ الأمير الصغيرَ وَعَدَمَ إجابته عَنِ السُّؤالِ. ☆ شرَّحَ السَّارِدُ لِلْفَرْقِ الزَّمَنِيِّ بَيْنَ فَرَنَسَا وَالْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ. ☆ مُشَاهَدَةُ الْأَمِيرِ لِلْغُرُوبِ ثَلَاثًا وَأَرْبَعِينَ مَرَّةً فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ لِاسْتِنَادِ حُزْنِهِ.	ث	
① ②	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنَ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ تُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ (الراوي) بِنَاءً عَلَى تَعَامُلِهِ مَعَ الْأَمِيرِ؟ ☆ شَخْصِيَّةٌ مُتَعَاظِفَةٌ وَمُلاحِظَةٌ دَقِيقَةٌ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ. ☆ شَخْصِيَّةٌ صَارِمَةٌ تَهْتَمُ فَقَطْ بِتَعْلِيمِ النَّاسِ قَوَانِينَ الْجُغَرَاْفِيَا. ☆ شَخْصِيَّةٌ مُتَرَدِّدَةٌ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ. ☆ شَخْصِيَّةٌ لَاهِيَّةٌ تَبْحَثُ عَنِ السُّلْبَةِ الدَّائِمَةِ.	أ	
① ③	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مِنَ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ تُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ (الأمير الصغير) كَمَا يَبْدُو فِي الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟ ☆ كَثُومٌ وَعَمِيقُ الْمَشَاعِرِ يَحْمِلُ حُزْنَاً يَفُوقُ عُمرَهُ. ☆ مَغْرُورٌ يَتَعَالَى عَلَى السَّارِدِ بِسَبَبِ مِيزَاتِ كَوْنِهِ. ☆ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَالشَّكْوَى عَنْ مَشَاكِلِهِ الشَّخْصِيَّةِ. ☆ ضَعِيفُ الذَّاكِرَةِ لَا يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ أَعْدَادِ مَرَّاتِ الْغُرُوبِ.	أ	
① ④	يُحَدِّدُ الضَّبْطُ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ. (الممنوع من الصرف، والتوكيد)	مَا الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَوَاخِرِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ: "جَيْنَمَا تَغْرُبُ الشَّمْسُ فِي (فَرَنَسَا) لَتَمَكَّنْتَ مِنْ مُشَاهَدَةِ الْغُرُوبِ (نَفْسِهِ)"؟ ☆ فَرَنَسَا: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ / نَفْسُهُ: تَوْكِيدٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ. ☆ فَرَنَسَا: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ الْمُقَدَّرَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ / نَفْسُهُ: تَوْكِيدٌ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ. ☆ فَرَنَسَا: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ الْمُقَدَّرَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ / نَفْسُهُ: تَوْكِيدٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ☆ فَرَنَسَا: اسْمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ / نَفْسُهُ: تَوْكِيدٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.	ب	

أ	أ	إذا أعاد الطالب صياغة جملة: «ظننت أني لا أزال في موطني» لتنصب مفعولين ظاهرين، أي الخيارات هو الضبط الصحيح للمفعولين؟ أ ☆ ظننت الأمير حزينًا. ب ☆ ظننت الأمير حزينًا. ت ☆ ظننت الأمير حزينًا. ث ☆ ظننت الأمير حزينًا.	يُحدِّد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق. مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها	①⑤
ت	ت	أي من العبارات الآتية تضمنت صورةً بَيَّانِيَّة (استعارةً مكنيةً) تمنح الجماد صفات الإنسان؟ أ ☆ "ننتظر إلى أن يأتي وقت الغروب". ت ☆ "ضحك الأسد منهم". ب ☆ "ظهرت عليك آثار الدهشة". ث ☆ "يكفيك أن تجر كرسيك".	يُميِّز العبارة التي تضمنت صورةً بَيَّانِيَّةً من المُقتطف الروائي.	①⑥
ب	ب	أي من العبارات الآتية تضمنت صورةً بَيَّانِيَّة (استعارةً تصريحيةً) تمنح الجماد صفات الإنسان؟ أ ☆ "ننتظر إلى أن يأتي وقت الغروب". ت ☆ "ضحكت من أعماقك". ب ☆ القمر تحضر الشاي للضيوف ث ☆ "يكفيك أن تجر كرسيك".	يُميِّز العبارة التي تضمنت صورةً بَيَّانِيَّةً من المُقتطف الروائي.	①⑦
ب	ب	ما المعنى السياقي الدقيق لكلمة (تسلى) في عبارة: "لا تجد ما تسلى به سوى النظر"؟ أ ☆ تلعب بالألعاب المادية والمجسمات. ب ☆ تشغل نفسك بما يلهيك لتخفيف وحشة الإنفراد والحزن. ت ☆ تضيق وقتك في أمور لا فائدة منها. ث ☆ تنام لتهرب من الكآبة الشديدة.	يذكر المعنى السياقي أو الدلالي لكلمة محددة في جملة ما أو لعبارة محددة	①⑧
ت	ت	ما الدلالة السياقية لعبارة (هيا بنا) كما وظفها الأمير الصغير مع السارد؟ أ ☆ عبارة تفيد التهديد وإجبار الآخر على الفعل. ت ☆ عبارة حث ودعوة حارة للمشاركة الانفعالية والنفسية. ث ☆ عبارة للتأكيد على صغر حجم الكوكب. ب ☆ عبارة تستخدم عند الوداع والرحيل.	يذكر المعنى السياقي أو الدلالي لكلمة محددة في جملة ما أو لعبارة محددة	①⑨
أ	أ	ما الرسالة الإنسانية العميقة (المضمنة) التي أراد الكاتب إيصالها من خلال هذا الحوار؟	يستنتج الرسالة المضمنة في	②⑩

		☆ أ أَنَّ الْمَشَاعِرَ النَّفْسِيَّةَ كَالْحُزْنِ تَجْعَلُ كَانِنَاتِ الْكَوْنِ تَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ لِتَجِدَ فِيهَا مَلَذًا لِأَرْوَاجِهَا. ☆ ب أَنَّ السَّفَرَ بَيْنَ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَفَرَنْسَا هُوَ الْحُلُّ الْأَمْتَلُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْكَأَبَةِ. ☆ ت أَنَّ صِغَرَ حَجْمِ الْكَوَاكِبِ يَمْنَعُ سُكَانَهَا مِنْ تَمْيِيزِ الْأَوْقَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ. ☆ ث أَنَّ إِجَابَةَ الْأَسْئَلَةِ بِصَرَاحَةٍ هِيَ وَسِيلَةُ التَّقَرُّبِ الْوَحِيدَةِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.	المَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.
40		علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل	

