مراجعة امتحانية وفق هيكل الاختبار





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-14 10:55:16	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: بدر الحسن	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع العام					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
المراجعة الشاملة لاختبار نهاية الفصل	1
المراجعة النهائية لاختبار	2
شرح هيكل الاختبار النهائي مع نماذج تجريبية	3

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مجمع زايد التعليمي - الرقايب
Zayed Educational Complex - Al Ragayeb

بالميثاق نبلغ الآفاق
قسم اللغة العربية

الميثاق الوطني للتعليم

مراجعة امتحانية

مادة اللغة العربية

الصف التاسع – المسار العام • وَفق هيكل الامتحان



الفصل الدراسي الأول 2026 – 2027م

الاختبار الورقي	الاختبار الإلكتروني
40 درجة • ساعة ونصف • أسئلة مقالية	60 درجة • ساعة • اختيار من متعدد

اسم الطالب: ..... الشعبة: .....

محاور المراجعة

النص الشعري ◆ الميزان الصرفي ◆ اسم الفاعل والمفعول ◆ التشبيه البليغ ◆ الكتابة ◆ النص السردي ◆ النص المعلوماتي

إعداد معلم المادة	النائب الأكاديمي	مديرة المجمع
أ. بدر الحسن	**أ. فاطمة البلوشي**	**أ. عزة العوضي**

almanahj.com

خريطة الامتحان وَفق الهيكل

القسم	الأسئلة	المهارات المَقيسة	نوع السؤال	الاختبار
النص الشعري (نص خارجي)	1 – 5	الفكرة الرئيسة • شرح بيتين • الشعور العاطفي السائد • الصورة الشعرية (نوعها وأثرها) • الأفكار المحددة	مقالي	ورقي
المهارات اللغوية (من النص الشعري)	6 – 12	استخراج اسم الفاعل • استخراج اسم المفعول • كلمة على وزن صرفي (سؤالان) • طرفا التشبيه (سؤالان) • بناء تشبيه بليغ	مقالي	ورقي
الكتابة	13	يختار الطالب أحد موضوعين: نص سردي، أو موضوع حول فكرة محددة	مقالي	ورقي
النص السردي (قصة خارجية)	14 – 23	الحدث الرئيس • دلالة عبارة • استرجاع حدث صريح • الرسالة الضمنية • الوزن الصرفي • إعراب اسم الفاعل • المفرد • سبب وقوع حدث	اختيار من متعدد	إلكتروني
النص المعلوماتي (نص خارجي)	24 – 33	الفكرة الرئيسة • استرجاع معلومات صريحة • معنى كلمة • دلالة عبارة • تفسير المعنى المقصود	اختيار من متعدد	إلكتروني

* قد تظهر الأسئلة في الامتحان الفعلي بترتيبٍ مختلف. ** نواتج التعلّم كما وردت في كتاب الطالب والخطة الفصلية.

انتبه!

جميع النصوص في الامتحان **خارجية** (من خارج الكتاب)؛ فالمطلوب إتقان **المهارة** لا حفظ النصوص. لذلك تدرّبْ في هذه المراجعة على نصوص جديدة لم تقرأها من قبل.

كيف تستفيد من المراجعة؟

- اقرأ القاعدة، ثم حُلّ التدريب دون النظر إلى الحل.
- صحّح إجابتك من النموذج أو من مفتاح الإجابات.
- دوّن أخطاءك، وراجعها ليلة الامتحان.

محتويات المراجعة

المهارات القرائية للنص الشعري	المهارات اللغوية محلولة
نموذج محلول: «قم للمعلم» – أحمد شوقي	القواعد: الميزان الصرفي واسم الفاعل واسم المفعول
التشبيه البليغ	تدريب: «زيادة المرء» – أبو الفتح البستي
مهارة الكتابة + أربعة نماذج مكتوبة	النص السردي وأسئلته
النص المعلوماتي وأسئلته	مفتاح الإجابات

١ النص الشعري: كيف أجيب عن الأسئلة (1 – 5)؟

المهارة	خطوات الإجابة
يحدد الفكرة الرئيسة	اقرأ النص كاملًا واسأل: عمّ يتحدث الشاعر؟ وما موقفه؟ ثم صُغ الإجابة في جملة واحدة شاملة تبدأ بمصدر: «الإشادة بـ...»، «الدعوة إلى...»، «الفخر بـ...».
يشرح بيتين محددين	استعن بالمعجم، وضع مرادفًا لكل كلمة صعبة، ثم أعِد المعنى نثرًا بأسلوبك: «يدعو الشاعرُ إلى...»، «يبيّن الشاعرُ أنّ...». لا تكتفِ بإعادة كلمات البيت.
يحدد الشعور العاطفي السائد	ابحث عن الألفاظ الدالة على المشاعر، ثم سمِّ الشعور (فخر، إعجاب، حزن، عتاب، حنين، حكمة...) واذكر دليلًا من النص.
يشرح الصورة الشعرية	١) حدّد الطرفين: ما المشبَّه؟ وبماذا شُبِّه؟ ٢) اذكر نوعها: تشبيه أو استعارة. ٣) بيّن أثرها: توضيح المعنى وتقويته، أو تجسيده وإثارة الخيال.
يستنتج الأفكار المحددة	قسّم الأبيات إلى مجموعات بحسب المعنى، وضع لكل مجموعة عنوانًا قصيرًا يبدأ بمصدر، واذكر أرقام الأبيات بين قوسين.

◆ أنواع الصورة الشعرية باختصار

التشبيه: عقدُ مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة.

- تامّ الأركان: «المعلّمُ كالشمعة في العطاء».
- بليغ (حُذفت الأداة ووجه الشبه): «المعلّمُ شمعةٌ».

الاستعارة: تشبيهٌ حُذف أحد طرفيه.

- تصريحية (ذُكر المشبَّه به): «أخرجتَ العقلَ من ظلماته» ← الجهل ظلمات.
- مكنية (حُذف المشبَّه به وبقي شيء من صفاته): «ضحِكَ الربيعُ».

عبارات جاهزة لبيان أثر الصورة: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن • تقوية المعنى والمبالغة فيه • تجسيد المعنوي في صورة محسوسة • بثّ الحياة في الجماد (التشخيص) • إثارة خيال القارئ وتشويقه.

◆ نموذج لصياغة الإجابات

السؤال	صياغة نموذجية (مثال من خارج النص)
الفكرة الرئيسة	الفخرُ بالوطن، والدعوةُ إلى المحافظة على إنجازاته.
الشعور العاطفي	الحبُّ والاعتزاز، ويظهر في قوله: «...» (اذكر الدليل).
الأفكار المحددة	(1–2) وصف جمال الوطن. (3–4) الفخر بأبنائه. (5) الدعاء له بالأمن.

1 نموذج محلول على نص شعري خارجي

«قُمْ لِلْمُعَلِّمِ» – أحمد شوقي (أبيات مختارة)

1 قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجيلا — كادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكونَ رَسولا
2 أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذي — يَبْني وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقولا
3 سُبْحانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ — عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرونَ الْأُولى
4 أَخْرَجْتَ هذا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُماتِهِ — وَهَدَيْتَهُ النّورَ الْمُبينَ سَبيلا
5 وَطَبَعْتَهُ بِيَدِ الْمُعَلِّمِ تارَةً — صَدِئَ الْحَديدِ وَتارَةً مَصْقولا
6 وَإِذا أُصيبَ الْقَوْمُ في أَخْلاقِهِمْ — فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَويلا
7 رَبّوا عَلى الْإِنْصافِ فِتْيانَ الْحِمى — تَجِدوهُمُ كَهْفَ الْحُقوقِ كُهولا
8 فَهْوَ الَّذي يَبْني الطِّباعَ قَويمَةً — وَهْوَ الَّذي يَبْني النُّفوسَ عُدولا
9 وَإِذا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشى — روحُ الْعَدالَةِ في الشَّبابِ ضَئيلا

التعريف بالشاعر: أحمد شوقي (1868 – 1932م) شاعر مصري، لُقّب بـ«أمير الشعراء»، من رواد مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث.

◆ معاني المفردات

التَّبْجيل	التعظيم والتوقير	**عَويل**	بكاء بصوت مرتفع
أَجَلّ	أعظم قدرًا	**الْإِنْصاف**	العدل
يُنْشِئ	يُربّي ويكوّن	**فِتْيان الْحِمى**	شباب الوطن
الْقُرون الْأُولى	الأمم السابقة	**كَهْف**	ملجأ وحِصن
الْمُبين	الواضح	**كُهول**	مفردها كَهْل: من تجاوز الشباب
صَدِئ	علاه الصدأ	**قَويمَة**	مستقيمة
مَصْقول	مجلوّ لامع	**عُدول**	مفردها عَدْل: مستقيم منصف
مَأْتَم	اجتماع للحزن على ميت	**ضَئيل**	ضعيف هزيل

1 الإجابات النموذجية (1 – 5)

1 ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري؟ (يحدد الفكرة الرئيسة)

الإشادةُ بمكانة المعلّم وشرف رسالته في بناء العقول والنفوس، والدعوةُ إلى تربية الأجيال على العدل والأخلاق.

2 اشرح البيتين الأول والثاني. (يشرح بيتين محددين)

البيت الأول: يدعو الشاعر إلى الوقوف للمعلّم احترامًا، وإعطائه حقّه كاملًا من التعظيم والتقدير؛ لأنّ

رسالته في تعليم الناس وهدايتهم تقترب من رسالة الرسل.

البيت الثاني: يتساءل الشاعر متعجّبًا: هل تعرف أحدًا أشرفَ وأعظمَ قدرًا من المعلّم الذي يبني النفوس بالأخلاق ويُنشئ العقول بالعلم؟ والمعنى: لا أحدَ أشرفُ منه.

3 ما الشعور العاطفي السائد في النص؟ (يحدد الشعور العاطفي)

الإعجابُ والإجلالُ والتقديرُ للمعلّم، ويمتزج بالحرص والخوف على أخلاق الأمة، ويظهر في قوله: «فأقِمْ عليهم مأتمًا وعويلا».

4 اشرح الصورة الشعرية في البيت الرابع، مبيّنًا نوعها وأثرها في المعنى. (يشرح الصورة الشعرية)

الشرح: شبّه الشاعرُ الجهلَ بالظلمات، وشبّه العلمَ والهدايةَ بالنور الواضح.

النوع: استعارة تصريحية (ذُكر المشبَّه به «الظلمات، النور» وحُذف المشبَّه «الجهل، العلم»).

الأثر: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن، وإبراز الفرق الكبير بين حال العقل قبل العلم وبعده.

5 استنتج الأفكار المحددة في النص. (يستنتج الأفكار المحددة)

(1–2) مكانة المعلّم وشرف رسالته في بناء النفوس والعقول.

(3–4) الله سبحانه هو المعلّم الأول الذي علّم البشر وهدى عقولهم.

(5) أثر المعلّم في تشكيل العقول صلاحًا أو فسادًا.

(6) خطورة فساد الأخلاق على الأمم.

(7–8) الدعوة إلى تربية الشباب على الإنصاف ليكونوا حُماةً للحقوق.

(9) أثر عدل المعلّم في غرس العدالة في نفوس الطلاب.

أخطاء شائعة تجنّبها

- كتابة الفكرة الرئيسة في أكثر من جملة، أو الاكتفاء بكلمة واحدة مثل «المعلم».
- نسخ البيت بدل شرحه بأسلوبك.
- ذكر الشعور دون دليل من النص.
- الاكتفاء بنوع الصورة دون بيان طرفيها وأثرها.

٢ المهارات اللغوية على النص نفسه (6 – 12)

6 استخرج من البيت الرابع اسم فاعل، واذكر فعله. (يستخرج اسم الفاعل)

المُبِين: اسم فاعل من الفعل غير الثلاثي «أبانَ – يُبِين»، صيغ بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر. (ومثله «المُعلِّم» من «علَّم – يُعلِّم» في البيت الأول).

7 استخرج من البيت الخامس اسم مفعول، واذكر فعله ووزنه. (يستخرج اسم المفعول)

مَصْقولًا: اسم مفعول من الفعل الثلاثي «صَقَلَ»، على وزن «مَفْعول».

8 **استخرج من البيت الأول كلمة على وزن «التَّفْعِيل».** (يستخرج كلمة على وزن صرفي)

التَّبْجيل ← (التَّ + ب ج ل + ي) = التَّفْعِيل.

9 **استخرج من البيت الثامن كلمة على وزن «فَعِيلَة».** (يستخرج كلمة على وزن صرفي)

قَوِيمَة ← (ق و م) = فَعِيلَة.

10 **حدّد طرفَي التشبيه في قوله: «تجدوهُمُ كهفَ الحقوقِ كهولا».** (يحدد طرفي التشبيه)

المشبَّه: الضمير «هم» العائد على فتيان الحمى. **المشبَّه به:** كهفُ الحقوق. (تشبيه بليغ: حُذفت الأداة ووجه الشبه وهو الحماية)

11 **حدّد طرفَي التشبيه في العبارة: «المعلّمُ شمعةٌ تحترقُ لتضيءَ للآخرين».** (يحدد طرفي التشبيه)

المشبَّه: المعلّم. **المشبَّه به:** شمعة.

12 **كوّن تشبيهًا بليغًا تشبّه فيه العلم بالنور: (أ) من مبتدأ وخبر. (ب) من مضاف ومضاف إليه.** (يبني تشبيهًا بليغًا)

(أ) العلمُ نورٌ يهدي العقول. **(ب)** بدّد نورُ العلمِ ظلامَ الجهل.

◆ خلاصة سريعة

المطلوب	ابحث عن...
اسم فاعل (ثلاثي)	كلمة على وزن «فاعِل»: كاتِب، قائِل
اسم فاعل (غير ثلاثي)	ميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر: مُعلِّم، مُبين
اسم مفعول (ثلاثي)	كلمة على وزن «مَفْعول»: مَصقول، مَكتوب
اسم مفعول (غير ثلاثي)	ميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر: مُكرَم
تشبيه بليغ	طرفان بلا أداة ولا وجه شبه: العلمُ نورٌ

٣ الميزان الصرفي

الميزانُ الصرفي مقياسٌ لمعرفة أصول الكلمة وزوائدها، حروفه **(ف ع ل)** تقابل الحروف الأصلية، و**الحرف الزائد يُكتب في الميزان كما هو في مكانه**، ويُضبط الميزان بحركات الكلمة نفسها.

◆ خطوات الوزن

- جرّد الكلمة لتعرف حروفها الأصلية.
- قابل الأصول بـ (ف ع ل).
- أضف الحروف الزائدة كما هي في مواضعها.
- اضبط الميزان بحركات الكلمة.

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
كَتَبَ	**فَعَلَ**	أَكْرَمَ	**أَفْعَلَ**	عَلَّمَ	**فَعَّلَ**
تَعاوَنَ	**تَفاعَلَ**	اِنْطَلَقَ	**اِنْفَعَلَ**	اِجْتَمَعَ	**اِفْتَعَلَ**
اِسْتَغْفَرَ	**اِسْتَفْعَلَ**	مَكْتوب	**مَفْعول**	إِحْسان	**إِفْعال**
عُقول	**فُعول**	قَوِيمَة	**فَعِيلَة**	جَذْلان	**فَعْلان**

◆ وزن الكلمات المعتلّة

الكلمة	الوزن	ملاحظة
قالَ	**فَعَلَ**	الألف منقلبة عن واو (قَوَلَ)
يَقولُ	**يَفْعُلُ**	الواو عين الفعل
قُلْ	**فُلْ**	حُذفت العين فتُحذف من الميزان
قِفْ	**عِلْ**	حُذفت الفاء (وَقَفَ)
اُدْعُ	**اُفْعُ**	حُذفت اللام (دعا)

٤ اسم الفاعل

اسمٌ مشتق يدلّ على **مَن قام بالفعل**. مثل: كاتِب، مُجتهِد.

الفعل	طريقة الصياغة	أمثلة
الثلاثي	على وزن **فاعِل**	كتب ← كاتِب، فهم ← فاهِم
الثلاثي الأجوف	تُقلب الألف همزة: فاعِل	قال ← قائِل، صام ← صائِم
الثلاثي الناقص	تُحذف ياؤه في الرفع والجر إذا كان نكرة	سعى ← ساعٍ (السّاعي)
غير الثلاثي	من المضارع: إبدال حرف المضارعة **ميمًا مضمومة** و**كسر ما قبل الآخر**	يستخدم ← مُستخدِم، يتعاون ← مُتعاوِن

٥ اسم المفعول

اسمٌ مشتق يدلّ على **مَن وقع عليه الفعل**. مثل: مكتوب، مُكرَم.

الفعل	طريقة الصياغة	أمثلة
الثلاثي	على وزن **مَفْعول**	كتب ← مكتوب، حفظ ← محفوظ
الثلاثي الأجوف	يُحذف حرف من البناء	قال ← مَقُول، باع ← مَبِيع
الثلاثي الناقص	تُدغم لامه	دعا ← مَدْعُوّ، رمى ← مَرْمِيّ

الفعل	طريقة الصياغة	أمثلة
غير الثلاثي	من المضارع: **ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر**	يُكرِم ← مُكرَم، يستخرج ← مُستخرَج

الفرق بينهما في غير الثلاثي: كسر ما قبل الآخر = اسم فاعل (مُنتظِر)، وفتحه = اسم مفعول (مُنتظَر). وكلمات مثل «مُختار، مُحتاج» تصلح للاثنين، ويحدّدها السياق.

٦ إعراب اسم الفاعل واسم المفعول

لا إعراب خاصّ لهما؛ فهما **يُعرَبان بحسب موقعهما في الجملة**:

الجملة	الإعراب
الطالبُ مجتهدٌ.	مجتهدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
المتفوّقُ قدوةٌ.	المتفوّقُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
نجحَ المجتهدُ.	المجتهدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
كرّمت المديرةُ المتفوّقَ.	المتفوّقَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
استمعتُ إلى المحاضرِ.	المحاضرِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
هذا كتابٌ مفيدٌ.	مفيدٌ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
عاد الفريقُ منتصرًا.	منتصرًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
الدرسُ مفهومٌ.	مفهومٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

◆ **تدرّب**

استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الجملة الآتية، ثم أعربهما: «إنّ المتسامحَ محبوبٌ بين الناس».

٧ التشبيه البليغ

التشبيه: إلحاقُ أمرٍ بأمرٍ في صفةٍ مشتركة بينهما بأداة. وأركانه أربعة:

المشبَّه	الأداة	المشبَّه به	وجه الشبه
المعلّمُ	كـ	الشمعة	في العطاء

أدوات التشبيه: الكاف، مثل، كأنّ، شِبه، يشبه، يماثل، يحاكي.

التشبيه البليغ: ما حُذفت منه **الأداة ووجه الشبه** وبقي الطرفان: «المعلّمُ شمعةٌ». **سرّ بلاغته:** يجعل المشبَّه هو المشبَّه به نفسه، فيقوّي المعنى ويبالغ فيه.

◆ صوره (التراكيب) الشائعة

التركيب	المثال	المشبَّه	المشبَّه به
مبتدأ وخبر	الأمُّ مدرسةٌ.	الأم	مدرسة
بعد كان أو إنّ	إنّ الكتابَ صديقٌ وفيّ.	الكتاب	صديق
مضاف ومضاف إليه	ذهبُ الأصيلِ يلمع على الماء.	الأصيل	الذهب
حال	أقبلَ الفارسُ أسدًا.	الفارس	أسد
مفعول مطلق	انطلقَ العدّاءُ انطلاقَ السهمِ.	انطلاق العدّاء	انطلاق السهم

في المضاف والمضاف إليه يتقدّم المشبَّه به غالبًا: «ذهبُ الأصيل» = الأصيلُ كالذهب.

◆ لتحديد الطرفين اسأل: ما الذي شُبِّه؟ ← المشبَّه. وبماذا شُبِّه؟ ← المشبَّه به.

تدرّب: حدّد طرفَي التشبيه فيما يأتي:

م	العبارة	المشبَّه	المشبَّه به
1	الإماراتُ لؤلؤةُ الخليجِ.		
2	العلمُ نورٌ والجهلُ ظلامٌ.		
3	صار الطالبُ نجمًا في صفّه.		
4	الوقتُ سيفٌ.		

كوّن تشبيهًا بليغًا تشبّه فيه الأمّ بالنبع (من مبتدأ وخبر):

.....

٨ تدرّب بنفسك: نص شعري خارجي

«زيادةُ المرء» – أبو الفتح البُستي (أبيات مختارة) (الحلول في مفتاح الإجابات)

1	زِيادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْياهُ نُقْصانُ	وَرِبْحُهُ غَيْرَ مَحْضِ الْخَيْرِ خُسْرانُ
2	أَحْسِنْ إِلى النّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلوبَهُمُ	فَطالَما اسْتَعْبَدَ الْإِنْسانَ إِحْسانُ
3	يا خادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَشْقى بِخِدْمَتِهِ	أَتَطْلُبُ الرِّبْحَ مِمّا فيهِ خُسْرانُ
4	أَقْبِلْ عَلى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضائِلَها	فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لا بِالْجِسْمِ إِنْسانُ
5	وَكُنْ عَلى الدَّهْرِ مِعْوانًا لِذي أَمَلٍ	يَرْجو نَداكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوانُ
6	مَنْ جادَ بِالْمالِ مالَ النّاسُ قاطِبَةً	إِلَيْهِ وَالْمالُ لِلْإِنْسانِ فَتّانُ
7	مَنْ سالَمَ النّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوائِلِهِمْ	وَعاشَ وَهْوَ قَريرُ الْعَيْنِ جَذْلانُ
8	وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللّهِ مُعْتَصِمًا	فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خانَتْكَ أَرْكانُ

مَحْض: خالص • **تَسْتَعْبِد:** تملك • **نَداك:** عطاؤك • **قاطِبَة:** جميعًا • **فَتّان:** يفتن ويُغري • **غَوائِل:** شرور، مفردها غائلة • **قَرير الْعَيْن:** مطمئن سعيد • **جَذْلان:** فَرِح

1 ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري؟

2 اشرح البيتين الثاني والرابع.

3 ما الشعور العاطفي السائد في النص؟

4 اشرح الصورة في قوله: «أحسِنْ إلى الناس تستعبدْ قلوبَهم»، مبيّنًا نوعها وأثرها.

5 استنتج الفكرة التي يدور حولها البيتان السادس والسابع.

6 استخرج من البيت الثامن اسم فاعل من فعل غير ثلاثي، واذكر فعله.

7 اشتقّ اسم مفعول من الفعل «استعبد» الوارد في البيت الثاني، ثم وظّفه في جملة مفيدة.

8 زِنْ كلمة «إحسان» الواردة في البيت الثاني.

9 استخرج من البيت السابع كلمة على وزن «فَعْلان».

10 حدّد طرفَي التشبيه في قوله: «فإنّه الرُّكنُ» (البيت الثامن).

11 حدّد طرفَي التشبيه في العبارة: «الأخلاقُ تاجٌ على رؤوس أصحابها».

12 كوّن تشبيهًا بليغًا من مضاف ومضاف إليه، تشبّه فيه الصدق بالسفينة.

◆ تدريبات إضافية سريعة

م	المطلوب	الإجابة
1	اسم الفاعل من «انتصر»	
2	اسم المفعول من «باع»	
3	وزن «مُسْتَشْفى»	
4	وزن «يَقولُ»	
5	اسم الفاعل من «رمى» (نكرة مرفوعة)	
6	اسم المفعول من «دعا»	

٩ مهارة الكتابة (السؤال 13): يختار الطالب أحد الموضوعين

الموضوع الأول: نص سردي

المطلوب: اكتب نصًّا سرديًّا تروي فيه موقفًا غضبتَ فيه ثم تعلّمت منه درسًا، واصفًا المشاهد والحركات والمشاعر بتفاصيل حسيّة دقيقة، موظّفًا الحوار والتشبيهات.

عناصر القصة:

- الشخصيات، والزمان والمكان.
- الأحداث المتسلسلة، والعقدة (ذروة التوتر).
- الحلّ والنهاية، والدرس المستفاد.
- الحوار، والوصف الحسّي (ما رأيت وسمعت وشعرت).

الموضوع الثاني: موضوع حول فكرة

المطلوب: اكتب موضوعًا تبيّن فيه أهمية الوقت في حياة الطالب، مراعيًا السلامة اللغوية، وتنوّع الأفكار، وحسن التنظيم.

بناء الموضوع:

- **المقدمة:** تمهيد يمهّد للفكرة ويشوّق القارئ.
- **العرض:** فقرتان أو ثلاث، لكل فقرة فكرة ودليل أو مثال.
- **الخاتمة:** خلاصة الأفكار ورأيك أو توصيتك.

◆ مخطّط النص السردي

المرحلة	ماذا أكتب؟
البداية	أعرّف بالزمان والمكان والشخصيات، وأمهّد للحدث.
الوسط	أطوّر الأحداث حتى العقدة، موظّفًا الحوار ووصف المشاعر والحركات.
النهاية	أقدّم الحلّ، وأُبرز الدرس المستفاد دون وعظٍ مباشر.

أدوات ربط مفيدة

في البداية • ثمّ • وفجأةً • وبينما • وفي تلك اللحظة • فضلًا عن ذلك • ومن ثَمّ • لذلك • وفي الختام

قبل التسليم تأكّد من

- عنوانٍ مناسب، وفقراتٍ منظّمة.
- علامات الترقيم والهمزات والتاء المربوطة.
- توظيف تشبيه واحد على الأقل.

٩ نماذج مكتوبة – الموضوع الأول: النص السردي

نص السؤال: اكتب نصًّا سرديًّا تروي فيه موقفًا غضبتَ فيه ثم تعلّمت منه درسًا، واصفًا المشاهد والحركات والمشاعر بتفاصيل حسيّة دقيقة، موظّفًا الحوار والتشبيهات.

النموذج الأول: الكرةُ التي أفلتت

كانت الشمسُ تميل نحو الغروب، وأشعّتُها الذهبيةُ تنسكب على ملعب المدرسة، حين انطلقت المباراة النهائية بين فصلنا وفصل الصف العاشر. كانت أصوات المشجّعين تتعالى كهدير البحر، وقلبي يخفق بين ضلوعي كطبلٍ لا يهدأ. وفي الدقيقة الأخيرة، والنتيجةُ متعادلة، مرّرتُ الكرة إلى صديقي حمدان وهو أمام المرمى وحده، فإذا بها تفلت من قدمه وتتدحرج بعيدًا كأنّها تسخر منّا.

شعرتُ بالدم يغلي في عروقي، واندفعتُ نحوه صارخًا: «أضعتَ المباراة! كيف لم تسجّل؟!». تجمّد حمدان في مكانه، واحمرّت عيناه، وطأطأ رأسه دون أن ينطق بكلمة. صفّر الحكم معلنًا النهاية، وخرجنا من الملعب والصمتُ يُثقل خطانا.

في طريق العودة، اقترب منّي المدرّب، ووضع يده على كتفي وقال بهدوء: «يا راشد، الفريقُ جسدٌ واحد؛ إذا تألّم عضوٌ تألّم الجميع. هل كان صراخك سيعيد الكرة إلى المرمى؟». نزلت كلماته على قلبي كقطرات ماءٍ باردة على جمرٍ متّقد، وأدركتُ أنّني جرحتُ صديقًا بذل كلّ ما يستطيع.

وفي صباح اليوم التالي، انتظرتُ حمدان عند بوابة المدرسة، ومددتُ يدي إليه قائلًا: «سامحني يا صديقي، كنتُ غاضبًا فنسيتُ أنّك أخي قبل أن تكون زميلي». ابتسم ابتسامةً أضاءت وجهه كالفجر، وعانقني. ومنذ ذلك اليوم تعلّمتُ أنّ الغضب نارٌ تحرق صاحبها أوّلًا، وأنّ الكلمة الطيبة تُصلح ما تُفسده لحظةُ انفعال.

ما الذي يميّز هذا النموذج؟ بداية تحدّد الزمان والمكان والشخصيات • عقدة واضحة (ضياع الكرة والصراخ) • حوار في ثلاثة مواضع • وصف حسّي للمشاعر (الدم يغلي، احمرّت عيناه) • تشبيهات: كهدير البحر، كطبلٍ، كالفجر • تشبيه بليغ: «الفريقُ جسدٌ واحد»، «الغضب نارٌ» • نهاية تُبرز الدرس.

النموذج الثاني: المشروعُ الذي اختفى

كانت الساعة تقترب من منتصف الليل، وغرفتي ساكنةٌ إلا من طنين الحاسوب، حين أنهيتُ أخيرًا مشروع العلوم الذي قضيتُ فيه أسبوعًا كاملًا. حفظتُ الملفّ، وأغمضتُ عينيّ وأنا أشعر بالراحة كمن ألقى عن كتفيه حملًا ثقيلًا.

وفي الصباح، دخلتُ الغرفة فوجدتُ أخي الصغير سعيدًا جالسًا أمام الحاسوب، يضغط الأزرار ضاحكًا وهو يلعب لعبته المفضّلة. بحثتُ عن ملفّ المشروع فلم أجده! تسارعت أنفاسي، وشعرتُ بحرارةٍ تصعد إلى وجهي كأنّ بركانًا يثور في صدري، فصرختُ: «ماذا فعلتَ بمشروعي؟!». ارتعدت يداه، واغرورقت عيناه بالدموع، وقال بصوتٍ مرتجف: «لم أقصد... أردتُ أن أُفرغ مكانًا للعبتي».

هممتُ أن أنتزعه من الكرسي، لكنّ صوت أبي جاء من خلفي هادئًا كنسمةٍ عليلة: «خُذ نفسًا عميقًا،

وعُدّ إلى العشرة، ثم ابحث عن الحل». جلستُ، وعددتُ ببطء، فبدأت النار في صدري تخبو شيئًا فشيئًا. فتحتُ سلّة المحذوفات، وإذا بالملفّ يرقد فيها سالمًا! أعدتُه إلى مكانه، وتنفّستُ الصعداء.

التفتُّ إلى سعيد، فرأيته منكمشًا في زاوية الغرفة كعصفورٍ خائف، فضممتُه إليّ واعتذرتُ عن صراخي، ثم علّمته كيف يستعمل الحاسوب دون أن يحذف ملفّات غيره. أدركتُ يومها أنّ الغضب يُغلق أبواب العقل، وأنّ لحظةً من الهدوء قد تفتح لنا حلًّا لم نكن نراه.

ما الذي يميّز هذا النموذج؟ تمهيد هادئ يمهّد للمفاجأة • تصاعد التوتر حتى العقدة (اختفاء الملف) • حوار بين ثلاث شخصيات • وصف للحركات (ارتعدت يداه، منكمشًا) • تشبيهات: كأنّ بركانًا يثور، كنسمةٍ عليلة، كعصفورٍ خائف • حلّ منطقي ودرس مستفاد دون وعظ مباشر.

٩ نماذج مكتوبة – الموضوع الثاني: موضوع حول فكرة

نص السؤال: اكتب موضوعًا تبيّن فيه أهمية الوقت في حياة الطالب، مراعيًا السلامة اللغوية، وتنوّع الأفكار، وحسن التنظيم.

النموذج الأول: الوقتُ رأسُ مالِ الطالب

المقدمة: الوقتُ هو الحياة نفسها؛ فكلُّ دقيقةٍ تمضي من أعمارنا لا تعود أبدًا، ولذلك قيل قديمًا: «الوقتُ كالسيف، إن لم تقطعه قطعك». والطالبُ أحوجُ الناس إلى إدراك هذه الحقيقة؛ لأنّ سنوات الدراسة هي المرحلة التي يبني فيها مستقبله لَبِنةً لَبِنة.

العرض: إنّ تنظيم الوقت هو السرّ الأوّل للتفوّق؛ فالطالب الذي يضع جدولًا يوزّع فيه ساعاته بين المذاكرة والراحة والهوايات، يُنجز واجباته في مواعيدها، ويدخل الامتحان واثقًا مطمئنًّا. أمّا من يؤجّل عمل اليوم إلى الغد، فتتراكم عليه الدروس كجبلٍ يصعب تسلّقه، فيلجأ إلى السهر والقلق ليلةَ الامتحان.

وللوقت أثرٌ كبير في بناء شخصية الطالب؛ فاحترام المواعيد يعلّمه الانضباط والمسؤولية، ويُكسبه ثقة معلّميه وزملائه. فضلًا عن ذلك، فإنّ استثمار أوقات الفراغ في القراءة أو ممارسة الرياضة أو تعلّم مهارةٍ جديدة يوسّع مداركه، ويجعل يومه مثمرًا بدلًا من أن يضيع أمام الشاشات ساعاتٍ دون فائدة.

ومن الوسائل التي تعين الطالب على حسن إدارة وقته: تحديدُ أهدافه اليومية، والبدءُ بالمهامّ الأهمّ، وتقسيمُ الأعمال الكبيرة إلى خطواتٍ صغيرة، والابتعادُ عن المشتّتات في أثناء المذاكرة.

الخاتمة: وخلاصة القول إنّ الوقت رأسُ مال الطالب الحقيقي؛ من أحسن استثماره جنى ثمار النجاح، ومن أضاعه ندم حين لا ينفع الندم. فلنجعل من كلّ يومٍ خطوةً نحو أحلامنا، ولنتذكّر أنّ الدقيقة التي نحفظها اليوم قد تصنع الفرق غدًا.

ما الذي يميّز هذا النموذج؟ مقدمة تبدأ بحكمة مشهورة • ثلاث فقرات في العرض لكلٍّ منها فكرة مستقلة (التفوّق، الشخصية، الوسائل) • أمثلة واقعية من حياة الطالب • أدوات ربط: أمّا، فضلًا عن ذلك، ومن الوسائل، وخلاصة القول • تشبيه بليغ في العنوان: «الوقت رأس مال» • خاتمة تلخّص وتوصي.

النموذج الثاني: دقائقُ تصنعُ المستقبل

المقدمة: هل جرّبتَ يومًا أن تحسب الدقائق التي تقضيها في التنقّل بين التطبيقات على هاتفك؟ لو فعلتَ لربما دُهشت؛ فساعةٌ واحدة كلّ يوم تعني أكثر من خمسة عشر يومًا كاملة في السنة! من هنا تتّضح قيمة الوقت في حياة الطالب، فهو الكنز الذي يملكه الجميع بالتساوي، لكنّ قليلين فقط يُحسنون إنفاقه.

العرض: إنّ الطالب الناجح لا يملك ساعاتٍ أكثر من غيره، بل يعرف كيف يستثمر ساعاته؛ فهو يستغلّ وقت الحصة في الإصغاء والمشاركة، فيوفّر على نفسه جهد المذاكرة الطويلة لاحقًا، ويراجع دروسه أوّلًا بأوّل، فلا تتراكم عليه كالأمواج المتلاحقة.

والوقتُ كذلك ميزانُ الأخلاق؛ فالذي يحترم موعد تسليم واجبه، ويصل إلى مدرسته قبل قرع الجرس، إنّما يحترم نفسه والآخرين. وقد حثّنا ديننا الحنيف على اغتنام الوقت، فالإنسان مسؤولٌ عن عمره فيمَ أفناه.

ولا يعني تنظيم الوقت أن يتحوّل يوم الطالب إلى مذاكرةٍ متواصلة؛ فالراحة والنوم الكافي واللعب جزءٌ من الوقت المثمر، لأنّها تجدّد النشاط وتشحذ الذهن. والمهمّ أن يكون لكلّ شيءٍ وقتُه المناسب ومقدارُه المعتدل.

الخاتمة: إنّ المستقبل لا يُبنى في يومٍ واحد، بل يُصنع من دقائق صغيرة نُحسن استغلالها كلّ يوم. فابدأ من الآن: ضع خطّتك، وحدّد أولوياتك، وتذكّر أنّ الوقت إن مضى لا يعود.

ما الذي يميّز هذا النموذج؟ مقدمة تبدأ بسؤال مشوّق ومعلومة رقمية تجذب القارئ • تنوّع الأفكار (الاستثمار، الأخلاق، التوازن) • استشهاد ديني مناسب • تشبيهات: كالأمواج المتلاحقة، «الوقت ميزان الأخلاق»، «الوقت كنز» • خاتمة تحفيزية بأفعال أمر موجّهة إلى القارئ.

١٠ النص السردي (قصة خارجية) – الأسئلة 14 – 23

حبّاتُ الرَّمل

كان سالمٌ طالبًا ذكيًّا سريعَ الفهم، لكنّه كان يعُدّ العجلةَ مهارةً يتفوّق بها على زملائه؛ فهو أوّلُ مَن يرفع يده، وأوّلُ مَن يسلّم ورقته، ولا يكاد ينتظر حتى يُتمّ المعلّمُ سؤاله.

وفي مساء اليوم السابق لاختبار اللغة العربية، دخل غرفةَ جدّه فوجده جالسًا قربَ النافذة، يتأمّل ساعةً رمليّةً قديمةً تنساب حبّاتُها في هدوء. قال سالم ضاحكًا: «يا جدّي، الهاتفُ يخبرك بالوقت في لحظة، فلماذا تحتفظ بهذه الساعة البطيئة؟». ابتسم الجدّ وقال: «لأنّها تذكّرني بأنّ الحبّات لا تعبر كلُّها دفعةً واحدة يا بُنيّ؛ كلُّ حبّةٍ تنتظر دورها، ولو تزاحمت لانسدّ الطريق». هزّ سالمٌ كتفيه، ولم يُلقِ لكلام جدّه بالًا.

وفي صباح الاختبار، وزّع المراقبُ الأوراق، فانطلق سالمٌ يكتب بسرعةٍ كأنّه في سباق. لم يقرأ الأسئلة حتى نهايتها، وقفز فوق الكلمات قفزًا، ثمّ نهض بعد عشرين دقيقةً فقط، وسلّم ورقته مزهوًّا، بينما كان زملاؤه منكبّين على أوراقهم.

بعد أسبوع، أعاد المعلّم الأوراق. نظر سالمٌ إلى درجته فتجمّد في مكانه: لقد أجاب عن سؤالٍ لم يُطلب منه، ونسي نصفَ سؤال الكتابة، وكتب «اسم المفعول» حيث طُلب «اسم الفاعل». لم تكن المشكلة أنّه لا يعرف؛ كان يعرف، لكنّه لم يمنح نفسه الوقت ليُظهر ما يعرف.

عاد إلى البيت مطأطئ الرأس، ودخل غرفة جدّه صامتًا. قلب الجدّ الساعة الرمليّة دون أن يسأل، وجلسا يراقبان الحبّات تنساب واحدةً بعد أخرى. قال سالم أخيرًا بصوتٍ خافت: «فهمتُ يا جدّي... السرعةُ لا تنفع إذا انسدّ الطريق». ربّت الجدّ على كتفه وقال: «والآن عرفتَ أنّ الوقت ليس عدوًّا نهزمه، بل صديقٌ نُحسن صحبته».

ومنذ ذلك اليوم، صار سالمٌ يقرأ السؤال مرّتين قبل أن يُجيب، ويراجع ورقته قبل أن يسلّمها، وعلى مكتبه ساعةٌ رمليّةٌ صغيرة أهداها إليه جدُّه.

استراتيجية: اقرأ الأسئلة أولًا قراءةً سريعة، ثم اقرأ القصة وضع خطًّا تحت الأحداث والأسباب، وارجع إلى النص قبل اختيار الإجابة؛ فالإجابة الصحيحة مدعومة بدليل من النص دائمًا.

١٠ أسئلة النص السردي (اختيار من متعدد)

اختر الإجابة الصحيحة، وضع دائرة حول رمزها.

14 ما الحدث الرئيس في القصة؟

أ) زيارة سالم لغرفة جدّه في المساء.
ب) تسرُّع سالم في الاختبار وما نتج عنه من أخطاء.
ج) إهداء الجدّ ساعةً رمليّةً لحفيده.
د) توزيع المراقب أوراق الاختبار.

15 ما دلالة عبارة «لم يُلقِ لكلام جدّه بالًا»؟

أ) لم يهتمّ بكلام جدّه.
ب) لم يسمع كلام جدّه.
ج) غضب من كلام جدّه.
د) حفظ كلام جدّه.

16 ماذا فعل الجدّ حين دخل عليه سالم صامتًا بعد الاختبار؟

أ) عاتبه على تسرّعه.
ب) سأله عن درجته.
ج) أهداه هاتفًا جديدًا.
د) قلب الساعة الرمليّة دون أن يسأل.

17 ما الرسالة الضمنيّة التي تحملها القصة؟

أ) الذكاء وحده يكفي للنجاح.
ب) الأجهزة الحديثة أدقّ من الأدوات القديمة.
ج) التأنّي والمراجعة طريقٌ لإظهار المعرفة.
د) الاختبارات تقيس السرعة لا الفهم.

18 ما الوزن الصرفيّ لكلمة «انطلق» في قوله: «فانطلق سالمٌ يكتب»؟

أ) افْتَعَلَ
ب) انْفَعَلَ
ج) اسْتَفْعَلَ
د) تَفَعَّلَ

19 ما إعراب كلمة «المراقبُ» في جملة: «وزّع المراقبُ الأوراق»؟

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

20 ما مفرد كلمة «زملاؤه»؟

أ) زَمْل
ب) زَمالة
ج) مُزامِل
د) زَميل

21 لماذا تجمّد سالم في مكانه حين رأى ورقته؟

أ) لأنّ المعلّم وبّخه أمام زملائه.
ب) لأنّه نسي ورقته في البيت.
ج) لأنّه اكتشف أخطاءً وقع فيها بسبب تسرّعه.
د) لأنّه حصل على الدرجة الكاملة.

22 بعد كم دقيقةٍ سلّم سالم ورقة الاختبار؟

أ) عشرين دقيقة
ب) ساعة كاملة
ج) عشر دقائق
د) نصف ساعة

23 لماذا يحتفظ الجدّ بالساعة الرمليّة؟

أ) لأنّها أدقّ من الهاتف.
ب) لأنّها تذكّره بأنّ لكلّ أمرٍ دورًا ووقتًا.
ج) لأنّه لا يُحسن استعمال الهاتف.
د) لأنّها هديّة من صديقٍ قديم.

١١ النص المعلوماتي (خارجي) – الأسئلة 24 – 33

النوم... وَقودُ العقلِ المتعلِّم

يظنّ كثيرٌ من الطلبة أنّ السهر حتى ساعاتٍ متأخرةٍ من الليل دليلُ اجتهاد، وأنّ ساعات النوم وقتٌ ضائعٌ يمكن اقتطاعُه لصالح المذاكرة. غير أنّ الدراسات العلمية تكشف صورةً مختلفة؛ فالنوم ليس استراحةً سلبيةً للجسم، بل هو عمليةٌ نشطةٌ يعمل فيها الدماغ بجدّ لترتيب ما تعلّمه الإنسان في يومه.

ففي أثناء النوم يعيد الدماغ معالجة المعلومات الجديدة، فينقل ما يستحقّ الحفظ من الذاكرة المؤقتة إلى الذاكرة طويلة المدى، فيما يُعرف بـ«تثبيت الذاكرة»؛ ولهذا يتذكّر الطالب الذي نام نومًا كافيًا بعد المذاكرة ما درسه أفضلَ من زميله الذي سهر الليل كلّه. كما يتخلّص الدماغ في أثناء النوم من بعض الفضلات التي تتراكم فيه خلال ساعات اليقظة، فيستيقظ الإنسان أصفى ذهنًا وأقدرَ على التركيز.

ويوصي المختصّون في طبّ النوم بأن ينام المراهقون – من سنّ الثالثة عشرة إلى الثامنة عشرة – ما بين ثماني ساعاتٍ وعشر ساعاتٍ كلّ ليلة، غير أنّ كثيرًا منهم لا يحصلون على هذا القدر. ومن أبرز الأسباب استعمالُ الهواتف والأجهزة اللوحية قبل النوم؛ إذ يصدر عن شاشاتها ضوءٌ أزرق يؤخّر إفراز «الميلاتونين»، وهو الهرمون الذي يُهيّئ الجسم للنوم، فيتأخّر النعاس ويقصر النوم.

ولقلّة النوم آثارٌ لا تقتصر على الشعور بالتعب؛ فهي تُضعف الانتباه، وتُبطئ سرعة الاستجابة، وتجعل الإنسان أسرعَ انفعالًا وأقلَّ صبرًا، بل قد تُضعف مناعة الجسم فيصبح أكثر عُرضةً للأمراض.

ولكي ينعم الطالب بنومٍ صحّي، ينصح المختصّون بتحديد موعدٍ ثابتٍ للنوم والاستيقاظ حتى في أيام العطلة، وإبعاد الأجهزة الإلكترونية قبل النوم بساعةٍ على الأقل، والتخفيف من المشروبات المنبّهة في المساء، وممارسة النشاط البدني في أثناء النهار. فالنوم الجيد ليس ترفًا، بل استثمارٌ ذكيٌّ في العقل؛ ومَن أحسنَ نومَه أحسنَ تعلُّمَه.

استراتيجية: في النص المعلوماتي معظم الإجابات **صريحة**؛ حدّد الكلمة المفتاحية في السؤال، وابحث عنها في النص، ثم اقرأ الجملة التي وردت فيها كاملة قبل الاختيار.

١١ أسئلة النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)

اختر الإجابة الصحيحة، وضع دائرة حول رمزها.

24 ما الفكرة الرئيسة للنص؟

أ) خطورة استعمال الهواتف الذكية.
ب) طرق المذاكرة الفعّالة قبل الاختبار.
ج) أهمية النوم الكافي للتعلّم والصحة وسُبل تحقيقه.
د) أسباب السهر عند المراهقين.

25 ماذا يفعل الدماغ بالمعلومات الجديدة في أثناء النوم؟

أ) ينقل المهمّ منها إلى الذاكرة طويلة المدى.
ب) يمحوها ليستعدّ ليومٍ جديد.
ج) يتوقّف عن معالجتها تمامًا.
د) يحتفظ بها في الذاكرة المؤقتة.

26 كم ساعةً يوصي المختصّون أن ينامها المراهقون كلّ ليلة؟

أ) من 4 إلى 5
ب) من 5 إلى 6
ج) من 6 إلى 7
د) من 8 إلى 10

27 ما معنى كلمة «يُهيّئ» في قوله: «الهرمون الذي يُهيّئ الجسم للنوم»؟

أ) يمنع
ب) يُعِدّ
ج) يُتعِب
د) يُوقظ

28 ما اسم الهرمون الذي يُهيّئ الجسم للنوم؟

أ) الأدرينالين
ب) الإنسولين
ج) الميلاتونين
د) الكورتيزول

29 ما أثر الضوء الأزرق الصادر عن الشاشات؟

أ) يؤخّر إفراز الميلاتونين فيتأخّر النعاس.
ب) يقوّي الذاكرة طويلة المدى.
ج) يساعد على النوم العميق.
د) يقلّل الشعور بالتعب.

30 أيّ ممّا يأتي من نصائح المختصّين للنوم الصحي؟

أ) السهر في العطلة لتعويض النقص.
ب) استعمال الهاتف حتى لحظة النوم.
ج) الإكثار من المنبّهات مساءً.
د) تحديد موعدٍ ثابتٍ للنوم والاستيقاظ.

31 ما دلالة عبارة «النوم ليس استراحةً سلبيةً، بل عمليةٌ نشطة»؟

أ) أنّ الجسم يتحرّك كثيرًا في أثناء النوم.
ب) أنّ الدماغ يواصل العمل في أثناء النوم.
ج) أنّ النوم يُتعب الجسم.
د) أنّ النوم الطويل مضرّ.

32 ما المقصود بعبارة «مَن أحسنَ نومَه أحسنَ تعلُّمَه»؟

أ) أنّ النوم أهمّ من المذاكرة.
ب) أنّ الطالب يتعلّم وهو نائم.
ج) أنّ جودة النوم تنعكس على جودة التعلّم.
د) أنّ كثرة النوم دليل التفوّق.

33 أيّ ممّا يأتي من آثار قلّة النوم كما ورد في النص؟

أ) إضعاف مناعة الجسم.
ب) زيادة سرعة الاستجابة.
ج) تحسين القدرة على التركيز.
د) الهدوء وقلّة الانفعال.

✓ مفتاح الإجابات

◆ النص السردي (14 – 23)

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ب	أ	د	ج	ب	أ	د	ج	أ	ب

◆ النص المعلوماتي (24 – 33)

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
ج	أ	د	ب	ج	أ	د	ب	ج	أ

◆ تدريب نص البستي (1 – 12)

1	الدعوة إلى مكارم الأخلاق والإحسان إلى الناس، والعناية بالنفس وفضائلها أكثر من الجسد والمال.
2	ب2: الإحسان يملك قلوب الناس ويكسب محبتهم ووفاءهم. ب4: قيمة الإنسان الحقيقية في نفسه وأخلاقه لا في جسده، فليهذّبها ويستكمل فضائلها.
3	الحكمة والنصح الهادئ، مع الحرص على هداية الإنسان إلى الخير.
4	شبّه امتلاك قلوب الناس بالإحسان باستعباد العبيد؛ استعارة، أثرها تجسيد قوة الإحسان في كسب المحبة والولاء.
5	الكرم يجذب قلوب الناس، ومسالمتهم تجلب الأمن والسعادة.
6	مُعتصِمًا ← اعتصم.
7	مُستعبَد، مثل: الإنسانُ مُستعبَدٌ للإحسان.
8	إِفْعال.
9	جَذْلان.
10	المشبَّه: الضمير (الهاء) العائد على حبل الله، المشبَّه به: الركن.
11	المشبَّه: الأخلاق، المشبَّه به: تاج.
12	ركبتُ سفينةَ الصدقِ فنجوت.

◆ التدريبات القصيرة

الإعراب: المتسامحَ: اسم فاعل، اسم «إنّ» منصوب وعلامة نصبه الفتحة. محبوبٌ: اسم مفعول، خبر «إنّ» مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

التشبيه: (1) الإمارات / لؤلؤة. (2) العلم / نور، والجهل / ظلام. (3) الطالب / نجم. (4) الوقت / سيف. • الأمُّ نبعُ الحنان.

التدريبات الإضافية: مُنتصِر • مَبيع • مُسْتَفْعَل • يَفْعُلُ • رامٍ • مَدْعُوّ.

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والتفوّق

معلم المادة: أ. بدر الحسن • النائب الأكاديمي: أ. فاطمة البلوشي • مديرة المجمع: أ. عزة العوضي