شرح هيكل الاختبار النهائي مع نماذج تجريبية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 07:18:11

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: محمد محمد لطفي القطاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع العام

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك | المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1 | شرح هيكل الاختبار النهائي مع نماذج تجريبية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Store App (آبل) | تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

٩

دليل المراجعة الشامل

شرح هيكل الاختبار النهائي

اللغة العربيّة · الصفّ التاسع (المسار العامّ) · الفصل الدراسيّ الأوّل

شرحٌ مبسّط · أمثلة محلولة · نماذج تجريبيّة مع الإجابات

33	40	60	100
سؤالًا	الورقيّ (ساعة ونصف)	الإلكترونيّ (ساعة)	الدرجة الكلّيّة

إعداد

أ. محمد محمد لطفي القطاوي

معلّم اللغة العربيّة

«بالميثاق نبلغ الآفاق» · العام الدراسيّ 2026 – 2027

خريطةُ الاختبار النهائيّ

اعرف اختبارك قبل أن تدخله

المجال	الأسئلة	المهارات المقيسة	نوع السؤال
النصّ الشعريّ (خارجيّ)	1 – 5	الفكرة الرئيسة · شرح بيتين · الشعور العاطفيّ · الصورة الشعريّة · استنتاج الأفكار	مقاليّ – فهم واستيعاب
	6 – 7	استخراج اسم الفاعل واسم المفعول	مقاليّ – مهارات لغويّة
	8 – 9	استخراج كلمة على وزن صرفيّ محدّد	مقاليّ – مهارات لغويّة
	10 – 12	تحديد طرفَي التشبيه البليغ · بناء تشبيه بليغ	مقاليّ – مهارات لغويّة
الكتابة	13	نصّ سرديّ أو موضوع أدبيّ (يختار الطالب أحدهما)	مقاليّ – كتابة
النصّ السرديّ (خارجيّ)	14 – 23	الحدث الرئيس · دلالة عبارة · استرجاع حدث · الرسالة · الوزن الصرفيّ · إعراب اسم الفاعل · المفرد · سبب الحدث	موضوعيّ – اختيار من متعدّد
النصّ المعلوماتيّ (خارجيّ)	24 – 33	الفكرة الرئيسة · استرجاع معلومات صريحة · معنى كلمة · دلالة عبارة · تفسير المعنى المقصود	موضوعيّ – اختيار من متعدّد

الاختبار الورقيّ (40 درجة – ساعة ونصف)

- النصّ الشعريّ: الأسئلة 1 – 12 (مقاليّة).
- الكتابة: السؤال 13 (تختار موضوعًا واحدًا).

الاختبار الإلكترونيّ (60 درجة – ساعة)

- النصّ السرديّ: الأسئلة 14 – 23.
- النصّ المعلوماتيّ: الأسئلة 24 – 33.
- كلّها اختيار من متعدّد.

انتبه: جميع النصوص **خارجيّة**؛ أي لن تأتي من الكتاب. لذلك لا يكفي الحفظ، بل المطلوب أن تتقن **المهارة**: كيف تستخرج، وكيف تحلّل، وكيف تستنتج. وقد تأتي الأسئلة بترتيبٍ مختلف في الاختبار الفعليّ.

خطّة إدارة الوقت

الاختبار	المرحلة	الوقت المقترح
الورقيّ (90 د)	قراءة القصيدة مرّتين وتحديد أفكارها	10 دقائق
	أسئلة الفهم (1 – 5)	20 دقيقة
	المهارات اللغويّة (6 – 12)	20 دقيقة
	الكتابة: تخطيط 5 د + كتابة 25 د + مراجعة 5 د	35 دقيقة
الإلكترونيّ (60 د)	النصّ السرديّ: قراءة + 10 أسئلة	25 دقيقة
	النصّ المعلوماتيّ: قراءة + 10 أسئلة + مراجعة	35 دقيقة

1 النصّ الشعريّ: الفهم والاستيعاب

الأسئلة 1 – 5 · مقاليّة

ناتج التعلّم: **يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة، موضّحًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّرًا مفرداتها من خلال السياق.**

خطواتٌ ذهبيّة قبل الإجابة

① اقرأ العنوان

العنوان مفتاح الفكرة الرئيسة غالبًا.

② اقرأ الأبيات مرّتين

الأولى للفهم العامّ، والثانية لتحديد فكرة كلّ بيتين.

③ ضع خطًّا

تحت الكلمات المتكرّرة والمشاعر والصور.

سنطبّق المهارات كلّها على هذه الأبيات لحافظ إبراهيم، على لسان اللغة العربيّة:

اللغةُ العربيّةُ تنعى حظَّها

1	رجعتُ لنفسي فاتّهمتُ حَصاتي	✦	ونَاديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي
2	رَمَوني بعُقمٍ في الشبابِ وليتني	✦	عَقِمتُ فلم أجزعْ لقولِ عُداتي
3	وَسِعتُ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً	✦	وما ضِقتُ عن آيٍ به وعِظاتِ
4	فكيف أضيقُ اليومَ عن وصفِ آلةٍ	✦	وتنسيقِ أسماءٍ لمخترعاتِ
5	أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُّ كامنٌ	✦	فهل سألوا الغوّاصَ عن صَدَفاتي

حافظ إبراهيم

معاني المفردات: حَصاتي: عقلي · احتسبتُ حياتي: عددتُها مصيبةً أرجو أجرها · العُقم: عدم الإنجاب، والمراد العجز · عُداتي: أعدائي · الدُّرّ: اللؤلؤ · كامن: مختبئ.

السؤال 1: تحديد الفكرة الرئيسة

💡 الفكرة الرئيسة = **جملة واحدة** تجمع الأبيات كلّها. اسأل نفسك: *عمّن يتحدّث الشاعر؟ وماذا يريد أن يقول عنه؟* وابدأها باسم (مصدر) مثل: «دفاعُ…»، «فخرُ…»، «حنينُ…».

الإجابة النموذجيّة: دفاعُ اللغة العربيّة عن نفسها، وفخرُها بسعتها وقدرتها على استيعاب العلوم والمخترعات.

أخطاء شائعة: كتابة فكرة بيتٍ واحد فقط · كتابة جملة طويلة غير مركّزة · نقل بيت من القصيدة بدل صياغة الفكرة بأسلوبك.

السؤال 2: شرح بيتين محدّدين

💡 الشرح = **نثر البيت بأسلوبك** مع توضيح المعنى المقصود. استخدم الصيغة: «يقول الشاعر إنّ… فـ… ولذلك…». لا تكرّر ألفاظ البيت كما هي، واشرح الصورة إن وُجدت.

اشرح البيتين الثالث والرابع:

تقول اللغة العربيّة إنّها استوعبت القرآن الكريم بألفاظه ومعانيه السامية، ولم تعجز عن التعبير عن آياته ومواعظه؛ فكيف يُعقل أن تعجز اليوم عن وصف آلةٍ حديثة، أو عن وضع أسماءٍ للمخترعات الجديدة؟ وهي بذلك تردّ على مَن اتّهمها بالضعف.

السؤال 3: الشعور العاطفيّ السائد

💡 حدّد الشعور بكلمة واحدة، ثمّ **دلّل عليه** بعبارة من النصّ. ابحث عن ألفاظ الألم، أو الفخر، أو الشوق، أو الغضب.

الشعور	ألفاظ تدلّ عليه	الشعور	ألفاظ تدلّ عليه
الفخر والاعتزاز	أنا، وسعتُ، المجد، العزّ	**الحزن والأسى**	البكاء، الدمع، الفقد، الجرح
الحنين والشوق	الديار، الذكرى، البعد	**الحماسة**	النصر، الجهاد، الفداء، العزم
الإعجاب والتقدير	التبجيل، العظمة، الشرف	**التفاؤل والأمل**	النور، الفجر، الربيع، الجمال

الإجابة: يسود النصَّ شعورُ **الحزن والأسى** لما أصاب اللغة من اتّهام قومها، ممزوجًا بـ**الفخر والاعتزاز** بقدرتها. الدليل: «فاحتسبتُ حياتي»، و«أنا البحرُ في أحشائه الدرّ كامنٌ».

السؤال 4: الصورة الشعريّة – نوعها وأثرها في المعنى

التشبيه

عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة. أركانه: **المشبَّه، المشبَّه به، الأداة، وجه الشبه.**

مثال: العلمُ كالنور في الهداية.

الاستعارة

تشبيهٌ حُذف أحدُ طرفيه:

- **تصريحيّة:** حُذف المشبّه وصُرّح بالمشبّه به: «رأيتُ أسدًا يخطب».
- **مكنيّة:** حُذف المشبّه به وبقي شيءٌ من لوازمه: «ضحكت الأرض».

💡 اكتب الإجابة في ثلاث خطوات: ① **نوع الصورة** ② **شرحها** (شبّه … بـ …) ③ **أثرها:** التوضيح والتقريب، أو التجسيم (جعل المعنويّ محسوسًا)، أو التشخيص (منح الجماد صفات الإنسان)، مع المبالغة وإثارة الخيال.

«أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ»: تشبيهٌ بليغ؛ شبّهت اللغةُ نفسَها بالبحر وحذفت الأداة ووجه الشبه. **أثره:** يوضّح سعةَ اللغة وغناها بالكنوز والمعاني، ويوحي بأنّ جمالها يحتاج إلى «غوّاص» ماهر يكتشفه.

«رجعتُ لنفسي… وناديتُ قومي»: استعارة مكنيّة؛ شبّه اللغة بإنسانٍ يرجع إلى نفسه وينادي قومه، وحذف المشبّه به وأبقى شيئًا من لوازمه (المناداة). **أثرها:** التشخيص؛ يمنح اللغة الحياة ويجعلنا نتعاطف معها.

السؤال 5: استنتاج الأفكار المحدّدة من النصّ

💡 قد يُطلب منك فكرة بيتٍ أو بيتين، أو فكرة **ضمنيّة** (غير مكتوبة صراحةً). اربط الأفكار بعضها ببعض: هل البيت سببٌ لما بعده؟ أم نتيجة؟ أم دليل؟

البيت	الفكرة	العلاقة بما بعده
1 – 2	حزنُ اللغة من اتّهام قومها لها بالعجز	سبب
3 – 4	سعةُ اللغة التي استوعبت القرآن، فلن تعجز عن المخترعات	دليلٌ وردّ
5	غنى اللغة بكنوزها التي تحتاج إلى من يكتشفها	نتيجة

فكرة ضمنيّة: المشكلة ليست في اللغة، بل في أبنائها الذين قصّروا في البحث عن كنوزها (من قوله: «فهل سألوا الغوّاص عن صدفاتي»).

بطاقة مراجعة: أسئلة الفهم

السؤال	ابدأ إجابتك بـ
الفكرة الرئيسة	مصدر: «اعتزاز…»، «دعوة…»، «وصف…»
شرح بيتين	«يقول الشاعر إنّ…» ثمّ وضّح الصورة
الشعور العاطفيّ	«يسود النصَّ شعورُ… والدليل…»
الصورة الشعريّة	«في العبارة تشبيه/استعارة… شبّه… بـ… وأثرها…»
استنتاج فكرة	جملة قصيرة دقيقة مرتبطة بالأبيات المحدّدة

2 اسمُ الفاعل واسمُ المفعول

السؤالان 6 – 7 · استخراج من عبارة محدّدة

ناتج التعلّم: **يشتقّ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثيّ وغير الثلاثيّ، ويعربهما، ويوظّفهما في مواقف حياتيّة.**

اسم الفاعل

اسمٌ مشتقّ يدلّ على **مَن قام بالفعل**.

كتب ← **كاتِب** (هو الذي كتب).

اسم المفعول

اسمٌ مشتقّ يدلّ على **مَن وقع عليه الفعل**.

كتب ← **مَكتوب** (الذي وقعت عليه الكتابة).

طريقة الصياغة

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
الثلاثيّ	على وزن **فاعِل**: شَرِبَ ← شارِب · حَفِظَ ← حافِظ	على وزن **مَفعول**: شَرِبَ ← مَشروب · حَفِظَ ← مَحفوظ
الثلاثيّ الأجوف (وسطه ألف)	تُقلب الألف همزة: قالَ ← قائِل · باعَ ← بائِع	قالَ ← مَقُول · باعَ ← مَبِيع · صانَ ← مَصُون
الثلاثيّ الناقص (آخره حرف علّة)	دعا ← داعٍ (الداعي) · رمى ← رامٍ (الرامي)	دعا ← مَدعُوّ · رمى ← مَرمِيّ
غير الثلاثيّ	من المضارع: حرف المضارعة ← **ميم مضمومة**، و**كسر** ما قبل الآخر: يُكرِم ← مُكرِم · يستخرِج ← مُستخرِج · يتعلّم ← مُتعلِّم	بالطريقة نفسها مع **فتح** ما قبل الآخر: مُكرَم · مُستخرَج · مُتعلَّم

انتبه: بعض أفعال غير الثلاثيّ يتشابه فيها اسم الفاعل واسم المفعول لفظًا، مثل: **مُختار، مُحتلّ، مُضطرّ**؛ ويُفرّق بينهما **السياق**: «الطالبُ مختارٌ هديّته» (فاعل) / «هذا هو الكتابُ المختار» (مفعول).

إعرابهما

💡 اسم الفاعل واسم المفعول **يُعربان حسب موقعهما في الجملة**: فقد يكونان مبتدأ أو خبرًا أو فاعلًا أو نعتًا أو مجرورًا... ويعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلًا وقد ينصب مفعولًا به.

الجملة	الكلمة	إعرابها
نجحَ **المجتهدُ**.	المجتهد (اسم فاعل)	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
الطالبُ **مشاركٌ** في المسابقة.	مشارك (اسم فاعل)	خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ.
كافأتِ المدرسةُ **الفائزَ**.	الفائز (اسم فاعل)	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
استمعتُ إلى نصيحةٍ **مفيدةٍ**.	مفيدة (اسم فاعل)	نعت مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.
قرأتُ القصّةَ **المنشورةَ**.	المنشورة (اسم مفعول)	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تطبيق: استخرج اسم فاعل واسم مفعول من قول حافظ: «أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ».
اسم الفاعل: **كامن** (من كَمَنَ، على وزن فاعل) · واسم المفعول من «اتّهم»: **مُتّهَم**.

3 الميزانُ الصرفيّ

السؤالان 8 – 9 · استخراج كلمة على وزنٍ محدّد · والسؤال 18

ناتج التعلّم: **يتعرّف الميزان الصرفيّ، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلّة.**

الميزانُ الصرفيّ مقياسٌ لمعرفة أحوال بنية الكلمة، وحروفُه **(ف ع ل)**: الفاء تقابل الحرف الأوّل الأصليّ، والعين الثاني، واللام الثالث، ويُضبط الميزان بضبط الكلمة.

قواعد الوزن الخمس

م	القاعدة	أمثلة
1	الحروف الأصليّة تُقابَل بـ (ف ع ل).	كَتَبَ: فَعَلَ · حَسُنَ: فَعُلَ · عَلِمَ: فَعِلَ
2	الحرف **الزائد** يُوزن بلفظه في مكانه (حروف الزيادة يجمعها: «سألتمونيها»).	كاتِب: فاعِل · مَكتوب: مَفعول · استغفرَ: استفعلَ · تَعلّمَ: تفعّلَ
3	إذا **زادت الأصول** على ثلاثة زِيدت لامٌ في الميزان.	دَحرَجَ: فَعلَلَ · زلزال: فَعلال
4	إذا **ضُعّف** حرفٌ أصليّ ضُعّف ما يقابله.	علّمَ: فعّلَ · قدّمَ: فعّلَ
5	إذا **حُذف** حرفٌ أصليّ حُذف ما يقابله في الميزان.	قُلْ: فُلْ · عِدْ: عِلْ · قِ: عِ · ارمِ: افعِ · يَعِدُ: يَعِلُ

الصحيح والمعتلّ

الصحيح

- **سالم:** كَتَبَ، جَلَسَ.
- **مهموز:** أَخَذَ، سألَ، قرأَ.
- **مضعّف:** مدّ، شدّ (أصلها مدَدَ: فَعَلَ).

المعتلّ (فيه حرف علّة أصليّ: ا و ي)

- **مثال** (أوّله): وَعَدَ، يَسَرَ.
- **أجوف** (وسطه): قالَ، باعَ.
- **ناقص** (آخره): دعا، رمى، سعى.
- **لفيف مفروق:** وقى · **مقرون:** طوى.

سرّ المعتلّ: حرف العلّة الأصليّ المقلوب يُوزن **بأصله**، لذلك: قالَ (أصلها قَوَلَ) = **فَعَلَ** لا «فالَ» · رمى = **فَعَلَ** · قائل = **فاعِل** · مكتوب ومرميّ = **مَفعول** · يرمي = **يَفعِل**.

جدول أشهر الأوزان

الوزن	أمثلة	الوزن	أمثلة
فاعِل	شاعر، قائل، سائر	مَفعول	مكتوب، مسموع
فَعيل	كريم، جميل، قريب	مِفعال	مفتاح، مصباح
فُعول	دروس، شموخ، قعود	مَفاعِل	مساجد، معالم، مدارس
أفعال	أشجار، أعمال، أوطان	فِعالة	تجارة، زراعة، كتابة
استفعال	استقلال، استخراج	افتعال	اجتماع، احتفال، انتظار
تفعّل	تعلّم، تقدّم	مُفعِل / مُفعَل	مُكرِم / مُكرَم

💡 **طريقة استخراج كلمة على وزن محدّد:** ① اكتب الوزن، ولاحظ الحروف الزائدة فيه. ② ابحث في النصّ عن كلمة بالعدد نفسه من الحروف وبالزوائد نفسها في الأماكن نفسها. ③ طابق الحركات.

مثال: استخرج من أبيات حافظ كلمة على وزن **(مُفتعِلات)** ← **مُخترِعات**، وعلى وزن **(فَعَلات)** ← **صَدَفات**، وعلى وزن **(تَفعيل)** ← **تَنسيق**.

4 التشبيهُ البليغ

الأسئلة 10 – 12 · تحديد الطرفين وبناء تشبيه بليغ

ناتجا التعلّم: **يحلّل التشبيه البليغ موضّحًا موطن الجمال · ينتج جملًا تتضمّن تشبيهات بليغة.**

التشبيه البليغ: تشبيهٌ **حُذفت منه الأداة ووجه الشبه**، وبقي الطرفان: **المشبّه والمشبّه به**. وسُمّي بليغًا لأنّه يجعل المشبّه هو المشبّه به نفسه، فيبلغ الغاية في المبالغة.

التشبيه	المشبّه	الأداة	المشبّه به	وجه الشبه	نوعه
العلمُ كالنور في الهداية	العلم	الكاف	النور	الهداية	تامّ
العلمُ كالنور	العلم	الكاف	النور	—	مجمل
العلمُ نورٌ في الهداية	العلم	—	النور	الهداية	مؤكّد
العلمُ نورٌ	**العلم**	—	**النور**	—	**بليغ**

صور التشبيه البليغ (حيث يختبئ!)

الصورة	المثال	المشبّه	المشبّه به
مبتدأ وخبر	الأمُّ مدرسةٌ	الأمّ	مدرسة
كان واسمها وخبرها	كان الجنديُّ أسدًا	الجنديّ	أسد
إنّ واسمها وخبرها	إنّ الصديقَ كنزٌ	الصديق	كنز
مضاف ومضاف إليه (المشبّه به مضاف)	لبستِ الأرضُ ثوبَ الربيع	الربيع	ثوب
حال	أقبلَ الفارسُ أسدًا	الفارس	أسد
مفعول مطلق مضاف	انطلقَ العدّاءُ انطلاقَ السهم	انطلاق العدّاء	انطلاق السهم

💡 **موطن الجمال:** «جعل المشبّه هو المشبّه به نفسه، فأفاد المبالغة في إثبات الصفة وقوّة المعنى». ثمّ اذكر الصفة المشتركة: «أنا البحر» ← يوحي بالسعة والغنى والعمق.

السؤال 12: بناء تشبيه بليغ وفق تركيب محدّد

① **مبتدأ وخبر:** «الوطنُ أمٌّ حنون» · «الكتابُ صديقٌ وفيّ».

② **مضاف ومضاف إليه:** «انتشر عِطرُ الكلمات الطيّبة» · «أشرقَت شمسُ الأمل».

③ **حال:** «وقف الطالبُ على المسرح نجمًا متألّقًا».

④ **مفعول مطلق:** «تفتّحت عقولُ الطلاب تفتّحَ الزهور».

⑤ **كان وخبرها:** «كانت الإمارات منارةً للتسامح».

احذر: إذا وُجدت الأداة (الكاف، كأنّ، مثل، يشبه…) فليس التشبيه بليغًا. وإذا حُذف أحد الطرفين فهو **استعارة** لا تشبيه.

5 مهارةُ الكتابة

السؤال 13 · يختار الطالب أحد الموضوعين

الخيار الأوّل: النصّ السرديّ

يكتب نصًّا سرديًّا مكوّنًا من عدّة أحداث، واصفًا المشاهد والحركات والمشاعر بتفاصيل حسّيّة دقيقة، موظّفًا الحوار والاستعارات والتشبيهات.

الخيار الثاني: الموضوع الأدبيّ

ينتج موضوعًا أدبيًّا حول فكرة محدّدة، مراعيًا السلامة اللغويّة وتنوّع الأفكار وحسن التنظيم.

أوّلًا: النصّ السرديّ (القصّة)

المرحلة	ماذا أكتب؟	أدوات تُبهر المصحّح
البداية	الزمان والمكان والشخصيّات، وجملة افتتاحيّة جاذبة.	وصفٌ حسّيّ: «تسلّلت خيوطُ الشمس الذهبيّة من النافذة...»
الوسط (العقدة)	تسلسل الأحداث حتّى تتأزّم المشكلة وتبلغ الذروة.	حوار قصير بين الشخصيّات، ووصف المشاعر: «خفق قلبي كطائرٍ مذعور».
النهاية (الحلّ)	حلّ العقدة، والدرس المستفاد.	نهاية منطقيّة مؤثّرة، أو مفاجئة.

نموذج افتتاحيّة: «كانت الساعةُ تقترب من السابعة، والمطرُ ينقر زجاجَ النافذة كأصابعَ صغيرةٍ تطرق باب الذاكرة، حين رنّ هاتفي، فانطلق صوتُ صديقي مرتجفًا: "أرجوك... تعالَ بسرعة!"».

- ☐ استخدمتُ تشبيهًا واستعارةً على الأقلّ.
- ☐ وظّفتُ الحوار بين علامتي التنصيص.
- ☐ وصفتُ المشاعر والأصوات والألوان والروائح.
- ☐ رتّبتُ الأحداث ترتيبًا منطقيًّا.
- ☐ استخدمتُ علامات الترقيم: ، . ؟ ! : « ».

ثانيًا: الموضوع الأدبيّ

الجزء	المحتوى	الطول
المقدّمة	تمهيدٌ جذّاب للفكرة: حكمة، أو آية، أو بيت شعر، أو سؤال.	فقرة قصيرة
العرض	3 أفكار على الأقلّ، لكلّ فكرة فقرة: الفكرة ← الشرح ← الدليل أو المثال.	3 فقرات
الخاتمة	تلخيص الفكرة، ورأيٌ شخصيّ، أو دعوة، أو أمنية.	فقرة قصيرة

💡 **روابط تنظّم أفكارك:** بدايةً · فضلًا عن ذلك · علاوةً على · ومن ناحية أخرى · لذلك · وخلاصة القول · وفي الختام.

معايير التصحيح (كيف تحصل على الدرجة الكاملة؟)

المعيار	ما يبحث عنه المصحّح
المحتوى والأفكار	أفكار متنوّعة، مرتبطة بالموضوع، مدعومة بالأدلّة والأمثلة.
البناء والتنظيم	مقدّمة وعرض وخاتمة / بداية ووسط ونهاية، وفقرات مترابطة.
الأسلوب واللغة	صور بيانيّة، ألفاظ دقيقة، أساليب متنوّعة (خبر، استفهام، تعجّب).
السلامة اللغويّة	إملاء ونحو صحيحان، وعلامات ترقيم في مكانها، وخطّ واضح.

6 النصّ السرديّ: أسئلة الاختيار من متعدّد

الأسئلة 14 – 23 · الاختبار الإلكترونيّ

ناتج التعلّم: **يتعرّف مفهوم توقّعات الحبكة، ويميّز صفات الشخصيّة في القصّة** + الميزان الصرفيّ + إعراب اسم الفاعل + استخدام المعجم.

نوع السؤال	كيف تجيب؟	صيغته في الاختبار
الحدث الرئيس	الحدث الذي تدور حوله القصّة كلّها، لا حدثًا جانبيًّا.	«ما الحدث الرئيس في النصّ؟»
دلالة عبارة	ارجع إلى السياق؛ ماذا تكشف العبارة عن الشخصيّة أو الموقف؟	«تدلّ عبارة … على…»
استرجاع حدث صريح	الإجابة مكتوبة في النصّ؛ ابحث عن الكلمة المفتاحيّة.	«ماذا فعل… عندما…؟»
الرسالة المضمّنة	الدرس أو القيمة التي يريد الكاتب إيصالها.	«الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها…»
الوزن الصرفيّ	طبّق القواعد الخمس، وانتبه للمعتلّ.	«وزن كلمة (…) هو…»
إعراب اسم الفاعل	حدّد موقعه: مبتدأ؟ خبر؟ نعت؟ فاعل؟	«إعراب (…) في العبارة…»
المفرد / المعنى	جمع التكسير يُردّ إلى مفرده بالمعجم: مشاعر ← شعور، معالم ← مَعلَم.	«مفرد كلمة (…) هو…»
سبب وقوع حدث	ابحث عن أدوات التعليل: لأنّ، بسبب، لِـ، فـ، لذلك.	«لماذا…؟» «ما سبب…؟»

💡 **استراتيجيّة الحذف الذكيّ:** ① اقرأ السؤال قبل النصّ. ② احذف الخيار الغريب عن النصّ. ③ احذف الخيار الصحيح في ذاته لكنّه لا يجيب عن السؤال. ④ قارن بين الخيارين الباقيين بالعودة إلى النصّ.

مثال محلول

الساعةُ القديمة

كان «سالم» يمرّ كلَّ صباح بدكّان العمّ «راشد» الصغير، فيرى الشيخَ منحنيًا على ساعةٍ قديمة، يفكّ عقاربها بصبرٍ عجيب. وذات يوم سأله سالم: «لماذا تُتعب نفسك في إصلاح ساعةٍ يمكن شراء غيرها بثمنٍ زهيد؟» فابتسم الشيخ وقال: «يا بنيّ، هذه الساعة أهداني إيّاها أبي، وفي كلّ دقّةٍ منها صوتُه».

غاب العمّ راشد عن الدكّان أيّامًا بسبب المرض، فجمع سالم مصروفه، وحمل الساعة إلى أمهر مصلّح في المدينة، ثمّ عاد بها إلى الشيخ وهي تدقّ. فاغرورقت عينا العمّ راشد بالدموع، وقال: «اليومَ عرفتُ أنّ الوفاء لا يشيخ».

أ **الحدث الرئيس في النصّ:**

- (أ) إصلاح سالم ساعة العمّ راشد وفاءً له
- (ب) مرض العمّ راشد
- (ج) شراء ساعة جديدة
- (د) سؤال سالم عن الساعة

ب **وزن كلمة «مصلّح»:**

- (أ) مُفاعِل
- (ب) مُفَعِّل
- (ج) مَفعول
- (د) مُفتعِل

الإجابات: (أ) الخيار **أ** · (ب) الخيار **ب** (مُفَعِّل؛ من صلّح) · الرسالة: الوفاءُ قيمةٌ لا تزول، وردُّ الجميل لمن نحبّ · سبب غياب الشيخ: **المرض** · مفرد «عينا»: عين.

7 النصّ المعلوماتيّ: أسئلة الاختيار من متعدّد

الأسئلة 24 – 33 · الاختبار الإلكترونيّ

ناتج التعلّم: **يحدّد الفكرة الرئيسة للنصّ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها، وأسلوب الجمل وفاعليّته في النصّ.**

الفكرة الرئيسة

غالبًا في **العنوان** و**الفقرة الأولى**، وتتكرّر في الخاتمة.

المعلومة الصريحة

ابحث عن **الأرقام والتواريخ والأسماء**؛ فهي مفاتيح الأسئلة.

معنى الكلمة

عوّض الخيار مكان الكلمة في الجملة؛ فإن استقام المعنى فهو الصحيح.

أنواع الأسئلة

السؤال	العدد في الهيكل	مفتاح الإجابة
الفكرة الرئيسة	1	الخيار الأشمل الذي يغطّي النصّ كلّه، لا فقرة واحدة.
استرجاع معلومة صريحة	6	مسح النصّ بسرعة بحثًا عن الكلمة المفتاحيّة في السؤال.
معنى كلمة	1	السياق + الجذر اللغويّ.
دلالة عبارة	1	ما الذي تشير إليه العبارة أو تكشفه؟
تفسير المعنى المقصود	1	المعنى الحقيقيّ وراء التعبير المجازيّ.

مثال محلول

النحلُ... مهندسُ الطبيعة الصغير

يُعدّ النحل من أهمّ الكائنات للحياة على الأرض؛ إذ يُسهم في تلقيح نحو ثلث المحاصيل الغذائيّة التي يتناولها الإنسان. وتعيش النحلة في مستعمرةٍ منظّمة قد يبلغ عدد أفرادها خمسين ألف نحلة، لكلٍّ منها دورٌ محدّد.

وتبني النحلات أقراصها على شكل خلايا سداسيّة، وهو الشكل الذي يحقّق أكبر سعة تخزين بأقلّ كمّيّة من الشمع. ويحذّر العلماء من تراجع أعداد النحل بسبب المبيدات وتغيّر المناخ، ممّا يهدّد الأمن الغذائيّ العالميّ.

أ **الفكرة الرئيسة للنصّ:**

(أ) أهمّيّة النحل ونظام حياته والخطر الذي يهدّده
(ب) عدد أفراد مستعمرة النحل
(ج) الشمع وصناعته
(د) تغيّر المناخ

ب **لماذا تبني النحلات خلايا سداسيّة؟**

(أ) لأنّها أجمل
(ب) لأنّها تحقّق أكبر سعة بأقلّ شمع
(ج) لتخيف الأعداء
(د) لأنّها أسرع بناءً

الإجابات: (أ) **أ** · (ب) **ب** · دلالة «مهندس الطبيعة»: الدقّة والإتقان في البناء والتنظيم · معنى «يُسهم»: يشارك.

💡 **نصيحة أخيرة للاختبار الإلكترونيّ:** لا تترك سؤالًا دون إجابة · ضع علامة على السؤال الصعب وارجع إليه · لا تغيّر إجابتك الأولى إلّا بدليل واضح من النصّ.

تدريباتٌ صفّيّة

أوراق للحلّ أثناء الحصّة · لكلّ مهارة ورقة

خمس أوراق تدريبيّة قصيرة، كلّ ورقة تغطّي مهارة من مهارات الهيكل، ويمكن طباعتها منفصلة وتوزيعها على الطلّاب في الحصّة. إجاباتها في قسم مفاتيح الإجابة.

الورقة	المهارة	أسئلة الهيكل	الزمن
1	النصّ الشعريّ	1 – 5	15 د
2	اسم الفاعل والمفعول	6 – 7 · 19	10 د
3	الميزان الصرفيّ	8 – 9 · 18	10 د
4	التشبيه البليغ	10 – 12	10 د
5	التخطيط للكتابة	13	15 د

لعبة «سباق الاختبار الإلكترونيّ»

أسئلة الاختبار الإلكترونيّ (14 – 33) من النماذج الثلاثة على شكل لعبة تنافسيّة بين الفرق، تُعرض على السبورة الذكيّة. امسح الرمز أو افتح الرابط:

claude.ai/artifact/V1TNsAmz1A232eaMctaToq

almanahj.com/ae

تدريب صفّيّ (1): النصّ الشعريّ

الأسئلة 1 – 5 · الفهم والاستيعاب · 15 دقيقة

الاسم: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

من فخر المتنبّي

1 أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي ✦ وأسمعتْ كلماتي مَن به صَمَمُ

2 أنامُ مِلءَ جفوني عن شوارِدِها ✦ ويسهرُ الخلقُ جرّاها ويختصمُ

3 إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً ✦ فلا تظُنّنّ أنّ الليثَ يبتسمُ

4 الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُني ✦ والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

أبو الطيّب المتنبّي

• شواردها: الأبيات السائرة النادرة · جرّاها: بسببها · الليث: الأسد · البيداء: الصحراء · القرطاس: الورق.

1 ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ (الفكرة الرئيسة)

.....

2 اشرح البيتين الأوّل والثاني بأسلوبك. (شرح بيتين)

.....

.....

.....

3 ما الشعور العاطفيّ السائد؟ دلّل عليه. (الشعور العاطفيّ)

.....

.....

4 وضّح الصورة في قوله: «نظر الأعمى إلى أدبي»، وبيّن أثرها. (الصورة الشعرية)

.....

.....

5 استنتج من البيت الثالث النصيحة التي يوجّهها الشاعر. (استنتاج)

.....

.....

6 استخرج من البيت الثالث اسم فاعل، واذكر فعله. (اسم الفاعل)

.....

.....

7 استخرج من الأبيات كلمة على وزن «فَعْلاء». (الميزان الصرفيّ)

.....

almanahj.com/ae
منهج الإمارات 2025 2026

تدريب صفّيّ (2): اسم الفاعل واسم المفعول

السؤالان 6 – 7 · 10 دقائق

الاسم: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

1 صُغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
سَمِعَ			قالَ		
دعا			أكرمَ		
استقبلَ			انتصرَ		
تعاونَ			اختارَ		

2 استخرج المطلوب من كلّ جملة:

الجملة	المطلوب	الإجابة
عاد المسافرُ إلى وطنه مشتاقًا.	اسم الفاعل	
قرأتُ القصّةَ المترجَمةَ إلى العربيّة.	اسم المفعول	
الطالبُ المجتهدُ محبوبٌ من زملائه.	اسم الفاعل واسم المفعول	
شاهدنا الفيلمَ الوثائقيَّ المعروضَ في المسرح.	اسم المفعول	

3 أعرب ما تحته خطّ:

أ. فاز المتسابقُ بالجائزة.

.....

ب. رأيتُ الطالبَ مسرورًا.

.....

ج. هذا كتابٌ مفيدٌ.

.....

4 وظّف اسم الفاعل «متطوّع» في جملة تتحدّث عن خدمة الوطن.

.....

.....

almanahj.com/ae

تدريب صفّيّ (3): الميزان الصرفيّ

السؤالان 8 – 9 · السؤال 18 · 10 دقائق

الاسم: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

1 زِن الكلمات الآتية:

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
مَكتَب		استعمال	
قاضٍ		يَعِدُ	
قُلْ		اجتهدَ	
مَصابيح		تَقدُّم	
شاعِر		مَبيع	

2 استخرج من الفقرة كلمة على كلّ وزن:

انطلق المتسابقون في الصباح الباكر، وكانت الجماهير تهتف بحماسة، فاستبشر المنظِّمون بنجاح السباق، وتسلّم الفائز جائزته وسط تصفيق الحاضرين.

انفعل	مُتفاعِلون	استفعل	تَفعيل	فَعالة	مُفعَّلون

3 صنّف الأفعال: (وعد – قال – رمى – وقى – طوى – كتب – سأل – مدّ) في الجدول:

سالم	مهموز	مضعّف	مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون

تدريب صفّيّ (4): التشبيه البليغ

الأسئلة 10 – 12 · 10 دقائق

الاسم: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

1 **حدّد طرفَي التشبيه البليغ وصورته:**

العبارة	المشبّه	المشبّه به	صورته
الكتابُ صديقٌ لا يخون.			
كان الجنديُّ أسدًا في المعركة.			
غمرنا ضوءُ القمرِ بفضّةِ نوره.			
أقبلَ الطفلُ وردةً متفتّحة.			
انهمرت دموعُه انهمارَ المطر.			
إنّ الوطنَ أمٌّ حنون.			

2 **حوّل التشبيهات الآتية إلى تشبيهات بليغة:**

أ. العلمُ كالنور في هداية الإنسان. ←

.....

ب. كأنّ الإمارات واحةٌ في الأمن والأمان. ←

.....

3 **ابنِ تشبيهًا بليغًا وفق التركيب المطلوب:**

أ. مبتدأ وخبر (عن الأمّ):

.....

ب. مضاف ومضاف إليه (عن الأمل):

.....

ج. حال (عن الطالب المتفوّق):

.....

د. مفعول مطلق (عن سرعة الصقر):

.....

4 **بيّن موطن الجمال في: «الإماراتُ منارةُ التسامح».**

.....

.....

تدريب صفّيّ (5): التخطيط للكتابة

السؤال 13 · 15 دقيقة

الاسم: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

الموضوع: اكتب نصًّا سرديًّا عن «يومٍ تعلّمتُ فيه درسًا لن أنساه»، أو موضوعًا أدبيًّا عن «القراءة غذاء العقول».

أوّلًا: خريطة النصّ السرديّ

العنصر	أفكاري
الشخصيّات	
الزمان والمكان	
البداية	
العقدة (المشكلة)	
الحلّ والنهاية	
تشبيه / استعارة	
جملة حوار	

ثانيًا: مخطّط الموضوع الأدبيّ

الجزء	أفكاري
المقدّمة	
الفكرة الأولى	
الفكرة الثانية	
الفكرة الثالثة	
الخاتمة	

💡 بعد التخطيط: اكتب فقرة البداية أو المقدّمة على السطور، واقرأها لزميلك ليقيّمها بقائمة التحقّق.

.....

.....

.....

.....

8 النماذج التجريبيّة

ثلاثة نماذج مطابقة لهيكل الاختبار النهائيّ

كلّ نموذج يتكوّن من: نصّ شعريّ (الأسئلة 1 – 12) + الكتابة (السؤال 13) في الاختبار الورقيّ، ثمّ نصّ سرديّ (14 – 23) ونصّ معلوماتيّ (24 – 33) في الاختبار الإلكترونيّ. حاول حلّ كلّ نموذج في الوقت المحدّد قبل الرجوع إلى الإجابات في نهاية الكتيّب.

💡 جميع النصوص النثريّة في النماذج من تأليف معدّ الكتيّب لأغراض التدريب، والأبيات من الشعر العربيّ.

النموذج التجريبيّ (الأوّل)

اللغة العربيّة · الصفّ التاسع (العامّ) · الفصل الأوّل 2026 – 2027 · الدرجة الكلّيّة: 100

اسم الطالب: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

الجزء الأوّل: الاختبار الورقيّ — **40 درجة · ساعة ونصف**

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة (1 – 12):

المعلّم

1 قُمْ للمعلّمِ وَفِّهِ التبجيلا ✦ كادَ المعلّمُ أن يكونَ رسولا

2 أعَلِمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي ✦ يبني ويُنشئُ أنفُسًا وعقولا

3 سبحانكَ اللهمَّ خيرَ معلّمٍ ✦ علّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى

4 أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماتِهِ ✦ وهديتَهُ النورَ المبينَ سبيلا

5 وإذا المعلّمُ ساءَ لحظَ بصيرةٍ ✦ جاءت على يدِهِ البصائرُ حُولا

6 وإذا أُصيبَ القومُ في أخلاقِهم ✦ فأقِمْ عليهم مأتمًا وعويلا

أحمد شوقي

• التبجيل: التعظيم · حُولًا: جمع أحول، والمراد: منحرفة عن الصواب · مأتمًا: اجتماعًا للحزن · العويل: البكاء بصوت مرتفع.

أوّلًا: الفهم والاستيعاب

1 **ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟** (الفكرة الرئيسة)

.....

2 **اشرح البيتين الأوّل والثاني بأسلوبك.** (شرح بيتين)

.....

.....

.....

3 ما الشعور العاطفيّ السائد في الأبيات؟ دلّل على إجابتك. (الشعور العاطفيّ)

4 وضّح نوع الصورة في قوله: «أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماتِهِ»، وبيّن أثرها في المعنى. (الصورة الشعرية)

5 استنتج من البيت الخامس أثر المعلّم غير الكفء في طلّابه. (استنتاج)

ثانيًا: المهارات اللغويّة

6 استخرج من البيت الأوّل اسم فاعل، واذكر فعله. (اسم الفاعل)

7 استخرج اسم المفعول من عبارة: «الطالبُ المهذَّبُ محبوبٌ من معلّميه». (اسم المفعول)

8 استخرج من الأبيات كلمة على وزن «فُعول». (الميزان الصرفيّ)

9 استخرج من الأبيات كلمة على وزن «تَفعيل». (الميزان الصرفيّ)

10 حدّد طرفَي التشبيه في عبارة: «المعلّمُ شمعةٌ تحترق لتضيء للآخرين». (التشبيه البليغ)

11 حدّد طرفَي التشبيه في عبارة: «طلبُ العلمِ جهادٌ». (التشبيه البليغ)

12 ابنِ تشبيهًا بليغًا عن المعلّم في صورة «مضاف ومضاف إليه». (بناء تشبيه)

ثالثًا: الكتابة (السؤال 13)

اختر موضوعًا واحدًا

الموضوع الأوّل (نصّ سرديّ):
اكتب نصًّا سرديًّا عن موقفٍ مؤثّر جمعك بأحد معلّميك، وغيّر نظرتك إلى الدراسة، موظّفًا الحوار والوصف والتشبيه.

الموضوع الثاني (موضوع أدبيّ):
اكتب موضوعًا أدبيًّا عن «المعلّم صانع الأجيال»، مبيّنًا دوره في بناء الوطن وواجبنا نحوه.

almanahj.com/ae

اقرأ النصّ السرديّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة (14 – 23):

المكتبةُ المنسيّة

في الطابق الأخير من المدرسة، كانت هناك غرفةٌ مغلقة يعلوها الغبار، يسمّيها الطلّاب «الغرفة المنسيّة». وذات صباح، أرسل الأستاذ يوسف الطالبَ «حمدان» ليُحضر خريطةً قديمة منها. فتح حمدان الباب بصعوبة، فإذا به أمام مكتبةٍ عتيقة، رفوفها مثقلةٌ بالكتب، وأوراقها صفراء كأوراق الخريف.

وقف حمدان مذهولًا، ثمّ أخذ يقلّب كتابًا عن تاريخ الإمارات وتراثها، فنسي الخريطة ونسي الوقت. وحين عاد متأخّرًا، سأله الأستاذ: «أين كنت يا حمدان؟» فأجاب بحماسة: «يا أستاذ، في تلك الغرفة كنزٌ لا يعرفه أحد!».

لم يكتفِ حمدان بالحديث، بل جمع خمسةً من زملائه، واستأذن إدارة المدرسة في ترتيب المكتبة. وكان المدير متردّدًا في البداية؛ لأنّ الغرفة تحتاج إلى جهدٍ كبير، لكنّه وافق حين رأى إصرار الطلّاب. وأمضى الفريق أسبوعين ينفضون الغبار، ويصنّفون الكتب، ويكتبون بطاقاتها.

وفي يوم الافتتاح، وقف حمدان أمام الطلّاب قائلًا: «الكتبُ لا تموت، لكنّها تنام حين ننساها». ومنذ ذلك اليوم، صارت «الغرفة المنسيّة» أكثر الأماكن ازدحامًا في المدرسة، وصار حمدان مسؤولًا عن نادي القراءة فيها.

14 ما الحدث الرئيس في النصّ؟

أ) تأخّر حمدان عن الحصّة
ب) تعيين حمدان مسؤولًا عن نادي القراءة
ج) إحضار خريطة قديمة
د) إحياء حمدان وزملائه للمكتبة المنسيّة

15 تدلّ عبارة «فنسي الخريطة ونسي الوقت» على:

أ) صعوبة البحث في المكتبة
ب) شدّة انشغاله واستمتاعه بالقراءة
ج) خوفه من الأستاذ
د) إهمال حمدان لواجباته

16 ماذا وجد حمدان حين فتح باب الغرفة؟

أ) غرفةً فارغة
ب) خريطةً حديثة
ج) مكتبةً عتيقة مليئة بالكتب
د) مخزنًا للأدوات

17 الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها:

أ) الكتب القديمة لا فائدة منها
ب) المبادرة والعمل الجماعيّ يُحييان قيمة القراءة
ج) الغرف القديمة يجب أن تُغلق
د) على الطالب ألّا يتأخّر

18 الوزن الصرفيّ لكلمة «مُتردّد»:

أ) مُفاعِل
ب) مُفتعِل
ج) مُستفعِل
د) مُتفعِّل

19 إعراب «متأخّرًا» في: «وحين عاد متأخّرًا»:

(أ) نعت منصوب
(ب) مفعول به منصوب
(ج) خبر منصوب
(د) حال منصوب

20 مفرد كلمة «رفوف»:

(أ) مرفّ
(ب) رَفّ
(ج) رفّة
(د) رفيف

21 لماذا كان المدير متردّدًا في البداية؟

(أ) لأنّ الأستاذ رفض الفكرة
(ب) لأنّ الكتب قديمة
(ج) لأنّ الغرفة تحتاج إلى جهد كبير
(د) لأنّ الطلّاب صغار

22 كم أمضى الفريق في ترتيب المكتبة؟

(أ) يومين
(ب) شهرًا
(ج) أسبوعين
(د) أسبوعًا

23 لماذا صارت الغرفة أكثر الأماكن ازدحامًا؟

(أ) لأنّها أوسع غرفة
(ب) لأنّها قريبة من الصفوف
(ج) لأنّها أصبحت مكتبةً مرتّبة جاذبة للقرّاء
(د) لأنّ المدير فرض زيارتها

اقرأ النصّ المعلوماتيّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة (24 – 33):

أشجارُ القُرْم... رئةُ السواحل الخضراء

تنتشر أشجار القرم (المانغروف) على سواحل دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، وهي من الأشجار القليلة القادرة على العيش في المياه المالحة؛ إذ تمتلك جذورًا خاصّة تبرز فوق سطح الطين لتتنفّس، وأوراقًا تتخلّص من الملح الزائد.

وتؤدّي هذه الأشجار أدوارًا بيئيّة مهمّة؛ فهي تحمي الشواطئ من التآكل وتخفّف من قوّة الأمواج، وتوفّر مأوًى آمنًا لأنواع كثيرة من الأسماك والطيور والقشريّات. كما تمتصّ كمّيّات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون وتخزّنه في جذورها وتربتها، ممّا يجعلها حليفًا مهمًّا في مواجهة تغيّر المناخ.

وقد أولت الدولة هذه الأشجار عناية كبيرة، فأنشأت محميّات طبيعيّة لحمايتها، وأطلقت مبادرات لزراعة ملايين الأشجار منها على امتداد السواحل. ويشارك طلّاب المدارس والمتطوّعون في حملات الزراعة، تعبيرًا عن وعيهم بأهمّيّة الحفاظ على البيئة للأجيال القادمة.

24 الفكرة الرئيسة للنصّ:

(أ) الأسماك في سواحل الإمارات
(ب) طرق زراعة الأشجار
(ج) أشجار القرم: خصائصها وأهمّيّتها البيئيّة وجهود الدولة في حمايتها
(د) تغيّر المناخ وأسبابه

25 ما الذي يميّز أشجار القرم عن غيرها؟

(أ) تعيش في الصحراء
(ب) لا تحتاج إلى ماء
(ج) تعيش في المياه المالحة
(د) تنمو في الجبال

26 وظيفة الجذور البارزة فوق سطح الطين:

(أ) تخزين الملح
(ب) جذب الطيور
(ج) صدّ الأمواج فقط
(د) التنفّس

27 معنى كلمة «التآكل» في النصّ:

(أ) الاتّساع
(ب) النظافة
(ج) التلف والنقصان التدريجيّ
(د) الارتفاع

28 كيف تتخلّص أشجار القرم من الملح الزائد؟

(أ) عن طريق الساق
(ب) عن طريق الأزهار
(ج) عن طريق الأوراق
(د) عن طريق الجذور

29 من الكائنات التي تجد مأوًى في أشجار القرم:

(أ) الأسماك والطيور والقشريّات
(ب) الإبل
(ج) الزواحف الصحراويّة
(د) الحشرات فقط

30 كيف تواجه أشجار القرم تغيّر المناخ؟

(أ) بخفض درجة حرارة البحر
(ب) بإطلاق الأكسجين فقط
(ج) بمنع الأمطار
(د) بامتصاص ثاني أكسيد الكربون وتخزينه

31 تدلّ عبارة «حليفًا مهمًّا» على:

(أ) أنّ المناخ لا يتغيّر
(ب) أنّ الأشجار تساعد الإنسان في قضيّة المناخ
(ج) أنّ الأشجار ضعيفة
(د) أنّ الأشجار تضرّ بالبيئة

32 المقصود بعبارة «رئة السواحل الخضراء» في العنوان:

(أ) أنّ السواحل مريضة
(ب) أنّ الأشجار لونها أخضر فقط
(ج) أنّ الأشجار تتنفّس بصعوبة
(د) أنّ الأشجار مصدرٌ لتنقية الهواء وحياة السواحل

33 من الجهود التي قامت بها الدولة لحماية أشجار القرم:

(أ) بيع الأشجار
(ب) نقل الأشجار إلى الصحراء
(ج) منع الصيد نهائيًّا
(د) إنشاء محميّات طبيعيّة

almanahj.com/ae

النموذج التجريبيّ (الثاني)

اللغة العربيّة · الصفّ التاسع (العامّ) · الفصل الأوّل 2026 – 2027 · الدرجة الكلّيّة: 100

اسم الطالب: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

الجزء الأوّل: الاختبار الورقيّ — **40 درجة · ساعة ونصف**

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة (1 – 12):

كُن جميلًا

1	أيّهذا الشاكي وما بكَ داءٌ	✦	كيفَ تغدو إذا غدوتَ عليلا
2	إنّ شرَّ الجُناةِ في الأرضِ نفسٌ	✦	تتوقّى قبلَ الرحيلِ الرحيلا
3	وترى الشوكَ في الورودِ وتعمى	✦	أنْ ترى فوقَها الندى إكليلا
4	هو عِبءٌ على الحياةِ ثقيلٌ	✦	مَن يظنُّ الحياةَ عِبئًا ثقيلا
5	والذي نفسُهُ بغيرِ جمالٍ	✦	لا يرى في الوجودِ شيئًا جميلا
6	أيّهذا الشاكي وما بكَ داءٌ	✦	كُن جميلًا ترَ الوجودَ جميلا

إيليّا أبو ماضي

• تغدو: تصبح · الجُناة: جمع جانٍ، وهو المذنب · تتوقّى: تخاف وتحذر · الإكليل: التاج · العبء: الحِمل الثقيل.

أوّلًا: الفهم والاستيعاب

1 ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ (الفكرة الرئيسة)

2 اشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك. (شرح بيتين)

3 ما الشعور العاطفيّ السائد في الأبيات؟ دلّل على إجابتك. (الشعور العاطفيّ)

4 وضّح نوع الصورة في قوله: «ترى فوقَها الندى إكليلا»، وبيّن أثرها في المعنى. (الصورة الشعريّة)

5 استنتج من البيت الثاني صفة الإنسان الذي ذمّه الشاعر. (استنتاج)

ثانيًا: المهارات اللغويّة

6 استخرج من البيت الأوّل اسم فاعل، واذكر فعله. (اسم الفاعل)

7 استخرج اسم المفعول من عبارة: «المتفائلُ إنسانٌ محبوبٌ مُقدَّرٌ بين الناس». (اسم المفعول)

8 استخرج من الأبيات كلمة على وزن «فُعول». (الميزان الصرفيّ)

9 استخرج من الأبيات كلمة على وزن «فَعيل». (الميزان الصرفيّ)

10 حدّد طرفَي التشبيه في عبارة: «الحياةُ رحلةٌ قصيرة». (التشبيه البليغ)

11 حدّد طرفَي التشبيه في عبارة: «ارتدت الحديقة ثوبَ الربيع». (التشبيه البليغ)

12 ابنِ تشبيهًا بليغًا عن التفاؤل في صورة «مبتدأ وخبر». (بناء تشبيه)

ثالثًا: الكتابة (السؤال 13) — اختر موضوعًا واحدًا

الموضوع الأوّل (نصّ سرديّ):
اكتب نصًّا سرديًّا عن شخصٍ حوّل موقفًا صعبًا مرّ به إلى نجاح، بفضل الأمل والإصرار، موظّفًا الحوار والوصف والاستعارة.

الموضوع الثاني (موضوع أدبيّ):
اكتب موضوعًا أدبيًّا عن «التفاؤل طريق النجاح»، مدعّمًا أفكارك بالأمثلة والأدلّة.

اقرأ النصّ السرديّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة (14 – 23):

الفنجانُ المكسور

كان «خالد» يحبّ زيارة بيت جدّه في العطلة، وأكثر ما كان يلفت نظره فنجانٌ خزفيّ قديم مزيّن بنقوشٍ زرقاء، يضعه الجدّ في صدر المجلس، ولا يسمح لأحدٍ بلمسه.

وفي مساء أحد الأيّام، بينما كان خالد يلعب بالكرة في المجلس، اصطدمت الكرة بالرفّ، فسقط الفنجان وتحطّم. تجمّد خالد في مكانه، وأحسّ أنّ قلبه يكاد يقفز من صدره. فكّر لحظةً في أن يخفي القطع، ويقول إنّ القطّة أسقطته، لكنّه تذكّر قول جدّه: «الصدقُ طوقُ نجاة».

حمل خالد القطع بيدين مرتجفتين، وذهب إلى جدّه قائلًا: «جدّي… لقد كسرتُ الفنجان وأنا ألعب، أنا آسف». صمت الجدّ قليلًا، ثمّ ابتسم وقال: «هذا الفنجان أهدتني إيّاه جدّتك قبل خمسين عامًا، وكنت أحرص عليه لأنّه يذكّرني بها».

ثمّ ربّت على كتف حفيده وقال: «لكنّ صدقك اليوم أغلى عندي من كلّ فناجين الدنيا». وفي اليوم التالي، جلس الجدّ وحفيده يلصقان القطع معًا، وأعاد الجدّ الفنجان إلى مكانه، وفيه شقوقٌ ظاهرة، قائلًا: «سيذكّرني الآن بجدّتك، وبحفيدٍ صادق».

14 **ما الحدث الرئيس في النصّ؟**

أ) كسر خالد للفنجان واعترافه بالحقيقة
ب) زيارة خالد لبيت جدّه
ج) إصلاح الرفّ
د) لعب خالد بالكرة

15 **تدلّ عبارة «أحسّ أنّ قلبه يكاد يقفز من صدره» على:**

أ) الفرح بالفوز
ب) الملل
ج) التعب من اللعب
د) شدّة الخوف والارتباك

16 **أين كان الجدّ يضع الفنجان؟**

أ) في المطبخ
ب) في الخزانة
ج) في غرفة النوم
د) في صدر المجلس

17 **الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها:**

أ) الصدق قيمة عظيمة تفوق قيمة الأشياء الماديّة
ب) الفناجين القديمة غالية الثمن
ج) يجب عدم زيارة الأجداد
د) اللعب داخل البيت ممتع

18 **الوزن الصرفيّ لكلمة «مُزيَّن»:**

أ) مُتفعِّل
ب) مَفعول
ج) مُفاعَل
د) مُفعَّل

19 إعراب «صادقٍ» في: «وبحفيدٍ صادقٍ»:

(أ) نعت مجرور
(ب) مضاف إليه مجرور
(ج) حال منصوب
(د) خبر مرفوع

20 مفرد كلمة «شقوق»:

(أ) شِقّة
(ب) مشقّة
(ج) شَقّ
(د) شقيق

21 لماذا كان الجدّ يحرص على الفنجان؟

(أ) لأنّه غالي الثمن
(ب) لأنّه نادر الوجود
(ج) لأنّه يشرب فيه القهوة
(د) لأنّه يذكّره بزوجته التي أهدته إيّاه

22 بماذا فكّر خالد لحظةً بعد أن كسر الفنجان؟

(أ) أن يهرب من البيت
(ب) أن يشتري فنجانًا جديدًا
(ج) أن يبكي
(د) أن يخفي القطع ويتّهم القطّة

23 لماذا قرّر خالد أن يعترف لجدّه؟

(أ) لأنّ القطّة هربت
(ب) خوفًا من العقاب
(ج) لأنّ أمّه رأته
(د) لأنّه تذكّر قول جدّه: «الصدق طوق نجاة»

اقرأ النصّ المعلوماتيّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة (24 – 33):

الصِّقارة... تراثٌ إماراتيٌّ أصيل

الصِّقارة رياضةٌ تراثيّة عريقة، مارسها أبناء الإمارات منذ مئات السنين، حين كان الصقر رفيق البدويّ في الصحراء، يعينه على الصيد وتوفير الطعام. ولم تكن الصقارة مجرّد وسيلةٍ للعيش، بل كانت مدرسةً تعلّم الصبر والشجاعة واحترام الطبيعة.

ويحتاج تدريب الصقر إلى وقتٍ طويل ومهارةٍ عالية؛ إذ يبدأ الصقّار ببناء الثقة بينه وبين الطائر، ثمّ يدرّبه على العودة إليه باستخدام أداةٍ تُسمّى «التلواح». ويضع الصقّار على رأس الصقر غطاءً جلديًّا يُسمّى «البرقع» ليهدّئه ويحميه من التوتّر.

وقد حرصت دولة الإمارات على صون هذا التراث، فأنشأت مستشفياتٍ متخصّصة لعلاج الصقور، ونظّمت المهرجانات والمسابقات التي يتنافس فيها الصقّارون. كما أُدرجت الصقارة في قائمة منظّمة اليونسكو للتراث الثقافيّ غير المادّيّ للإنسانيّة، اعترافًا بقيمتها الإنسانيّة والحضاريّة.

24 الفكرة الرئيسة للنصّ:

أ) أنواع الصقور في العالم
ب) الصقارة تراثٌ إماراتيّ: تاريخها وتدريبها وجهود صونها
ج) مستشفيات الصقور
د) الصيد في الصحراء

25 كيف كان الصقر يساعد البدويّ قديمًا؟

أ) في حراسة الخيام
ب) في معرفة الطريق
ج) في نقل الرسائل
د) في الصيد وتوفير الطعام

26 من القيم التي تعلّمها الصقارة:

أ) الأنانيّة
ب) الكسل
ج) السرعة والتسرّع
د) الصبر والشجاعة واحترام الطبيعة

27 معنى كلمة «صون» في النصّ:

أ) هدم
ب) بيع
ج) حفظ وحماية
د) تغيير

28 بماذا يبدأ الصقّار تدريب الصقر؟

أ) بإطعامه
ب) بإطلاقه في السماء
ج) بوضع البرقع
د) ببناء الثقة بينه وبين الطائر

29 الأداة التي يُدرّب بها الصقر على العودة:

أ) التلواح
ب) البرقع
ج) الحبل
د) الصافرة

30 **الغرض من وضع البرقع على رأس الصقر:**

(أ) تزيينه
(ب) تهدئته وحمايته من التوتّر
(ج) تعليمه الصيد
(د) منعه من الأكل

31 **تدلّ عبارة «كانت مدرسةً تعلّم الصبر» على:**

(أ) أنّ الصقارة مهنة المعلّمين
(ب) أنّ الصقارة تُمارس داخل المدارس
(ج) أنّ الصقارة تُكسب ممارسها قيمًا وأخلاقًا
(د) أنّ الصقارة صعبة جدًّا

32 **المقصود بعبارة «اعترافًا بقيمتها الإنسانيّة والحضاريّة»:**

(أ) أنّ الصقارة رياضة حديثة
(ب) أنّ الصقارة تراثٌ مهمّ للبشريّة كلّها
(ج) أنّ اليونسكو تمنع الصقارة
(د) أنّ الصقارة خاصّة بالأطبّاء

33 **من جهود الإمارات في صون الصقارة:**

(أ) استيراد الصقور الصناعيّة
(ب) منع تربية الصقور
(ج) إلغاء المسابقات
(د) إنشاء مستشفيات متخصّصة لعلاج الصقور

النموذج التجريبيّ (الثالث)

اللغة العربيّة · الصفّ التاسع (العامّ) · الفصل الأوّل 2026 – 2027 · الدرجة الكلّيّة: 100

اسم الطالب: ..... الصفّ والشعبة: ..... الدرجة: .....

الجزء الأوّل: الاختبار الورقيّ — **40 درجة · ساعة ونصف**

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة (1 – 12):

على قَدْرِ أهلِ العزم

1	على قَدْرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ	✦	وتأتي على قَدْرِ الكرامِ المكارمُ
2	وتعظُمُ في عينِ الصغيرِ صِغارُها	✦	وتصغُرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ
3	يُكلّفُ سيفُ الدولةِ الجيشَ همَّهُ	✦	وقد عجزتْ عنهُ الجيوشُ الخَضارمُ
4	ويطلبُ عندَ الناسِ ما عندَ نفسِهِ	✦	وذلكَ ما لا تدّعيهِ الضراغمُ
5	وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ	✦	كأنّكَ في جفنِ الرَّدى وهو نائمُ
6	تمرُّ بكَ الأبطالُ كَلْمى هزيمةً	✦	ووجهُكَ وضّاحٌ وثغرُكَ باسمُ

أبو الطيّب المتنبّي

• العزائم: الأفعال الكبيرة · الخَضارم: الكثيرة العدد · الضراغم: الأسود · الرّدى: الموت · كَلْمى: جرحى · وضّاح: مشرق.

أوّلًا: الفهم والاستيعاب

1 ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ (الفكرة الرئيسة)

.....

2 اشرح البيتين الأوّل والثاني بأسلوبك. (شرح بيتين)

.....

.....

.....

3 ما الشعور العاطفيّ السائد في الأبيات؟ دلّل على إجابتك. (الشعور العاطفيّ)

.....

.....

4 وضّح نوع الصورة في قوله: «كأنّك في جفن الرّدى وهو نائم»، وبيّن أثرها في المعنى. (الصورة الشعرية)

.....

.....

.....

5 استنتج من البيت السادس صفةً من صفات سيف الدولة. (استنتاج)

ثانيًا: المهارات اللغويّة

6 استخرج اسم فاعل من البيت السادس، وبيّن فعله. (اسم الفاعل)

7 صُغ اسم المفعول من الفعل «يُكلّف» الوارد في البيت الثالث. (اسم المفعول)

8 استخرج من الأبيات كلمة على وزن «فَعائل». (الميزان الصرفيّ)

9 استخرج من الأبيات كلمة على وزن «فَعّال». (الميزان الصرفيّ)

10 حدّد طرفَي التشبيه في عبارة: «سيفُ الدولة أسدٌ في المعركة». (التشبيه البليغ)

11 حدّد طرفَي التشبيه في عبارة: «انطلق الجيشُ انطلاقَ السيل». (التشبيه البليغ)

12 ابنِ تشبيهًا بليغًا عن الجنديّ الإماراتيّ في صورة «حال». (بناء تشبيه)

ثالثًا: الكتابة (السؤال 13) — اختر موضوعًا واحدًا

الموضوع الأوّل (نصّ سرديّ):
اكتب نصًّا سرديًّا عن فريقٍ مدرسيّ واجه تحدّيًا كبيرًا في مسابقة، وانتصر بالعزيمة والتعاون، موظّفًا الحوار والوصف والتشبيه.

الموضوع الثاني (موضوع أدبيّ):
اكتب موضوعًا أدبيًّا عن «الإرادة صانعة المعجزات»، مبيّنًا أثرها في حياة الفرد ونهضة الوطن.

اقرأ النصّ السرديّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة (14 – 23):

الهدفُ الذي لم يُسجَّل

كان «سيف» قائد فريق كرة القدم في المدرسة وأمهر لاعبيه، وكان الجميع ينتظر منه أن يسجّل هدف الفوز في المباراة النهائيّة. أمّا «عمر» فكان لاعبًا جديدًا خجولًا، يجلس غالبًا على مقعد البدلاء، ويتدرّب وحده بعد انتهاء الحصص.

في الدقيقة الأخيرة من المباراة، والنتيجة تعادل، انطلق سيف بالكرة كالسهم، وتجاوز مدافعين، وأصبح أمام المرمى. ارتفعت أصوات الجماهير: «سدِّد يا سيف!». لكنّه لمح عمر في موقعٍ أفضل، والحارس مقبلٌ نحوه، فمرّر إليه الكرة دون تردّد.

سدّد عمر الكرة بقوّة، فاستقرّت في الشباك! وانفجر الملعب فرحًا. ركض اللاعبون نحو عمر يحتضنونه، بينما وقف سيف مبتسمًا. وبعد المباراة، سأله المدرّب: «لماذا لم تسدّد، وكان الهدف سيُسجّل باسمك؟» فأجاب: «يا كابتن، الفوز للفريق لا لي، وعمر كان في موقعٍ أفضل».

في اليوم التالي، لم يتحدّث الطلّاب عن الهدف وحده، بل عن تمريرة سيف أيضًا. ومنذ ذلك اليوم، صار عمر يتدرّب بثقةٍ أكبر، وصار سيف في نظر زملائه قائدًا حقيقيًّا.

14 **ما الحدث الرئيس في النصّ؟**

أ) تدرّب عمر وحده
ب) فرح الجماهير
ج) تمرير سيف الكرة لعمر ليسجّل هدف الفوز
د) انتهاء المباراة بالتعادل

15 **تدلّ عبارة «يتدرّب وحده بعد انتهاء الحصص» على:**

أ) كسل عمر
ب) اجتهاد عمر وإصراره على التطوّر
ج) كره عمر لزملائه
د) عدم حبّه للكرة

16 **ماذا كانت الجماهير تهتف لسيف؟**

أ) «مرِّر يا سيف!»
ب) «ارجع يا سيف!»
ج) «أحسنت يا عمر!»
د) «سدِّد يا سيف!»

17 **الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها:**

أ) القائد الحقيقيّ يقدّم مصلحة الفريق على مجده الشخصيّ
ب) اللاعب الجديد لا يشارك
ج) الجماهير تقرّر النتيجة
د) على اللاعب أن يسدّد دائمًا

18 **الوزن الصرفيّ لكلمة «انطلق»:**

أ) افتعل
ب) انفعل
ج) تفاعل
د) استفعل

19 إعراب «مقبلٌ» في: «والحارسُ مقبلٌ نحوه»:

(أ) خبر مرفوع
(ب) نعت مرفوع
(ج) مبتدأ مرفوع
(د) فاعل مرفوع

20 مفرد كلمة «البدلاء»:

(أ) المُبدَّل
(ب) البَدَل
(ج) البِدلة
(د) البَديل

21 لماذا مرّر سيف الكرة إلى عمر؟

(أ) لأنّ عمر كان في موقعٍ أفضل
(ب) لأنّ المدرّب أمره بذلك
(ج) لأنّه كان متعبًا
(د) لأنّه خاف من الحارس

22 بماذا شُبّه انطلاق سيف بالكرة؟

(أ) بالسهم
(ب) بالريح
(ج) بالبرق
(د) بالصقر

23 لماذا صار سيف قائدًا حقيقيًّا في نظر زملائه؟

(أ) لأنّه أكبرهم سنًّا
(ب) لأنّه صديق المدرّب
(ج) لأنّه آثر الفريق على نفسه
(د) لأنّه سجّل هدفًا

اقرأ النصّ المعلوماتيّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة الصحيحة (24 – 33):

مسبارُ الأمل... الإمارات تصل إلى المرّيخ

في العشرين من يوليو عام 2020م، انطلق «مسبار الأمل» من مركز تانيغاشيما الفضائيّ في اليابان، في رحلةٍ طويلة نحو كوكب المرّيخ، ليكون أوّل مهمّة عربيّة لاستكشاف كوكبٍ آخر. وقد صمّمه وطوّره فريقٌ من المهندسين والعلماء الإماراتيّين بالتعاون مع شركاء دوليّين.

وبعد رحلةٍ قطع فيها المسبار ملايين الكيلومترات، نجح في الدخول إلى مدار المرّيخ في التاسع من فبراير عام 2021م، فأصبحت الإمارات من الدول القليلة التي وصلت إلى هذا الكوكب في محاولتها الأولى.

ويهدف المسبار إلى دراسة الغلاف الجوّيّ للمرّيخ وطقسه على مدار اليوم وعبر الفصول المختلفة، وإرسال بياناتٍ علميّة يستفيد منها العلماء حول العالم. ولم يكن المسبار إنجازًا علميًّا فحسب، بل رسالة أمل لشباب العرب بأنّ المستحيل يمكن أن يصبح ممكنًا بالعلم والإرادة.

24 الفكرة الرئيسة للنصّ:

أ) تاريخ اليابان الفضائيّ
ب) مسبار الأمل: رحلته وأهدافه ورسالته
ج) المهندسون العرب
د) طقس كوكب الأرض

25 متى انطلق مسبار الأمل؟

أ) 20 يوليو 2020م
ب) 20 يوليو 2021م
ج) 9 فبراير 2021م
د) 9 فبراير 2020م

26 من أين انطلق المسبار؟

أ) من الولايات المتّحدة
ب) من الإمارات
ج) من مركز تانيغاشيما في اليابان
د) من الهند

27 معنى كلمة «مدار» في النصّ:

أ) الطريق الذي يدور فيه الجسم حول الكوكب
ب) محطّة الإطلاق
ج) غلاف الأرض
د) سطح الكوكب

28 متى دخل المسبار مدار المرّيخ؟

أ) 9 فبراير 2022م
ب) 1 يناير 2021م
ج) 20 يوليو 2020م
د) 9 فبراير 2021م

29 ما الذي يميّز وصول الإمارات إلى المرّيخ؟

أ) أنّها وصلت في محاولتها الأولى
ب) أنّها أوّل دولة في العالم
ج) أنّها أرسلت روّاد فضاء
د) أنّها هبطت على سطحه

almanahj.com/ae

30 **من أهداف المسبار:**

(أ) بناء مدينة على المرّيخ

(ب) البحث عن الماء على سطح القمر

(ج) دراسة الغلاف الجوّيّ للمرّيخ وطقسه

(د) نقل البشر

31 **تدلّ عبارة «أوّل مهمّة عربيّة لاستكشاف كوكبٍ آخر» على:**

(أ) صعوبة السفر

(ب) قلّة الكواكب

(ج) ضعف المسبار

(د) ريادة الإمارات العلميّة في المنطقة العربيّة

32 **المقصود بعبارة «المستحيل يمكن أن يصبح ممكنًا»:**

(أ) أنّ الأحلام الكبيرة تتحقّق بالعلم والإرادة

(ب) أنّ العلم لا فائدة منه

(ج) أنّ المرّيخ قريب جدًّا

(د) أنّ السفر إلى الفضاء سهل

33 **مَن صمّم المسبار وطوّره؟**

(أ) طلّاب المدارس

(ب) وكالة أجنبيّة وحدها

(ج) فريق ياباني فقط

(د) فريق من المهندسين والعلماء الإماراتيّين مع شركاء دوليّين

مفاتيح الإجابة

للمراجعة بعد الحلّ

إجابات التدريبات الصفّيّة

التدريب	الإجابات
1	(1) فخرُ الشاعر بنفسه وشعره وشجاعته. (2) يفخر بأنّ أدبه بلغ من الشهرة والتأثير أن رآه الأعمى وسمعه الأصمّ، وأنّه ينام مطمئنًّا عن أبياته السائرة بينما يسهر الناس في فهمها ويختلفون حولها. (3) الفخر والاعتزاز بالنفس: «أنا الذي…»، «تعرفني». (4) مبالغة/استعارة؛ جعل الأعمى ينظر، تأكيدًا لقوّة شعره ووضوحه. (5) لا تنخدع بالمظاهر؛ فابتسامة العدوّ قد تخفي خطرًا. (6) بارزة (برز). (7) البيداء.
2	سامع/مسموع · قائل/مَقول · داعٍ/مدعوّ · مُكرِم/مُكرَم · مُستقبِل/مُستقبَل · مُنتصِر/مُنتصَر عليه · مُتعاوِن/مُتعاوَن معه · مُختار/مُختار. الجمل: المسافر، مشتاقًا · المترجَمة · المجتهد/محبوب · المعروض. الإعراب: فاعل مرفوع · حال منصوب · نعت مرفوع.
3	مَفعَل · استفعال · فاعٍ · يَعِلُ · قُلْ · افتعلَ · مَفاعيل · تَفعُّل · فاعِل · مَفيل (مَفعول قبل الإعلال). الفقرة: انطلق · المتسابقون · استبشر · تصفيق · حماسة (فَعالة) · المنظِّمون. التصنيف: كتب سالم · سأل مهموز · مدّ مضعّف · وعد مثال · قال أجوف · رمى ناقص · وقى لفيف مفروق · طوى لفيف مقرون.
4	الكتاب/صديق (مبتدأ وخبر) · الجنديّ/أسد (كان) · نور القمر/فضّة (مضاف ومضاف إليه) · الطفل/وردة (حال) · انهمار الدموع/انهمار المطر (مفعول مطلق) · الوطن/أمّ (إنّ). التحويل: العلمُ نورٌ · الإماراتُ واحةُ الأمن. الجمال: جعل الإمارات منارةً نفسها، فأفاد المبالغة في إشعاعها بقيم التسامح.
5	يُقيَّم وفق معايير الكتابة وقائمة التحقّق في الكتيّب.

إجابة النموذج الأوّل

س	الإجابة النموذجيّة (الاختبار الورقيّ)
1	تعظيمُ مكانة المعلّم ودوره في بناء العقول والأخلاق.
2	يدعو الشاعر إلى الوقوف للمعلّم احترامًا وإعطائه حقّه من التعظيم؛ لأنّه يؤدّي رسالة سامية تقترب من رسالة الأنبياء، ثمّ يتساءل: هل تعرف أحدًا أشرف وأعظم من الذي يبني النفوس ويصنع العقول؟ والاستفهام للتعظيم.
3	الإعجاب والتقدير والإجلال للمعلّم؛ والدليل: «وفِّهِ التبجيلا»، «كاد المعلّم أن يكون رسولا».
4	استعارة تصريحيّة؛ شبّه الجهل بالظلمات، وحذف المشبّه (الجهل) وصرّح بالمشبّه به (الظلمات). أثرها: التجسيم؛ جعل الجهل شيئًا محسوسًا يُحبس فيه العقل، فأوضح فضل التعليم.
5	إذا ساءت بصيرة المعلّم وقلّ علمه، فسدت عقول طلّابه وانحرفت أفكارهم عن الصواب.
6	المعلّم (فعله: علّمَ).
7	المهذَّب / محبوب.
8	عُقول / القُرون.
9	تَبجيل.
10	المشبّه: المعلّم · المشبّه به: شمعة.
11	المشبّه: طلب العلم · المشبّه به: جهاد.
12	مثال: «أضاء المعلّمُ قناديلَ المعرفة في عقول طلّابه» (المعرفة قناديل).
13	يُصحَّح وفق معايير الكتابة: المحتوى والأفكار · البناء والتنظيم · الأسلوب والصور · السلامة اللغويّة.

الاختبار الإلكترونيّ: النصّ السرديّ (14 – 23) والنصّ المعلوماتيّ (24 – 33)									
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
د	ب	ج	ب	د	د	ب	ج	ج	ج
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
ج	ج	د	ج	ج	أ	د	ب	د	د

إجابة النموذج الثاني

س	الإجابة النموذجيّة (الاختبار الورقيّ)
1	الدعوة إلى التفاؤل والنظر إلى جمال الحياة.
2	يعيب الشاعر على المتشائم الذي لا يرى في الورد إلّا شوكه، ويغفل عن قطرات الندى التي تزيّنه كالتاج، ثمّ يقرّر أنّ مَن يرى الحياة حِملًا ثقيلًا هو نفسه حِملٌ ثقيل عليها؛ لأنّه لا يقدّم لها شيئًا.
3	التفاؤل والدعوة إلى الأمل، ممزوجًا بالعتاب للمتشائم؛ والدليل: «كن جميلًا ترَ الوجود جميلا»، «أيّهذا الشاكي وما بك داء».
4	تشبيه بليغ؛ شبّه الندى فوق الورد بالإكليل (التاج)، وحذف الأداة ووجه الشبه. أثره: يوضّح جمال الندى ويوحي بالبهاء والزينة.
5	يذمّ الإنسان الخائف المتشائم الذي يعيش قلقًا من الموت قبل أن يأتيه، فيضيّع حياته.
6	الشاكي (فعله: شكا).
7	محبوب / مُقدَّر.
8	الورود / الوجود.
9	جميل (أو: ثقيل).
10	المشبّه: الحياة · المشبّه به: رحلة.
11	المشبّه: الربيع · المشبّه به: ثوب.
12	مثال: «التفاؤلُ شمسٌ تبدّد غيومَ الحزن».
13	يُصحَّح وفق معايير الكتابة: المحتوى والأفكار · البناء والتنظيم · الأسلوب والصور · السلامة اللغويّة.

الاختبار الإلكترونيّ: النصّ السرديّ (14 – 23) والنصّ المعلوماتيّ (24 – 33)									
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
أ	د	د	أ	د	أ	ج	د	د	د
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
ب	د	د	ج	د	أ	ب	ج	ب	د

إجابة النموذج الثالث

س	الإجابة النموذجيّة (الاختبار الورقيّ)
1	مدح سيف الدولة بالعزم والشجاعة وعلوّ الهمّة.
2	يقرّر الشاعر أنّ الأعمال العظيمة تأتي على قدر أصحاب الإرادة القويّة، وأنّ الكرم يصدر عن الكرام، ثمّ يبيّن أنّ الأمور الصغيرة تبدو عظيمة في نظر صغار النفوس، أمّا العظماء فيرون الأمور العظيمة صغيرة سهلة.
3	الإعجاب والفخر بالممدوح، والحماسة؛ والدليل: «ووجهك وضّاح وثغرك باسم»، «يكلّف سيف الدولة الجيش همّه».
4	تشبيه أداته «كأنّ»، وفيه استعارة مكنيّة في «جفن الرّدى»؛ إذ شبّه الموت بإنسان نائم له جفن، وحذف المشبّه به وأبقى شيئًا من لوازمه (الجفن). أثرها: التشخيص، وإبراز شجاعة الممدوح الذي يقف بين يدي الموت دون أن يصيبه.
5	الثبات والشجاعة والثقة بالنفس؛ فوجهه مشرق مبتسم رغم انهزام الأبطال.
6	باسِم (فعله: بَسَمَ).
7	مُكلَّف.
8	العزائم / العظائم.
9	وضّاح.
10	المشبّه: سيف الدولة · المشبّه به: أسد.
11	المشبّه: انطلاق الجيش · المشبّه به: انطلاق السيل.
12	مثال: «وقف الجنديُّ الإماراتيُّ على الحدود جبلًا شامخًا».
13	يُصحَّح وفق معايير الكتابة: المحتوى والأفكار · البناء والتنظيم · الأسلوب والصور · السلامة اللغويّة.

الاختبار الإلكترونيّ: النصّ السرديّ (14 – 23) والنصّ المعلوماتيّ (24 – 33)									
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ج	ب	د	أ	ب	أ	د	أ	أ	ج
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
ب	أ	ج	أ	د	أ	ج	د	أ	د

💡 بالتوفيق والنجاح لكم جميعًا… «ومَن جدّ وجد، ومَن زرع حصد»