

## أسئلة مهمة جداً حول قصة الوجه الآخر



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-05 19:30:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح وتحليل درس الوجه الآخر

1

إجابات أسئلة مهمة جداً حول قصة أحلام طفلة

2

أسئلة مهمة جداً حول قصة أحلام طفلة

3

شرح قصة أحلام طفلة

4

عرض بوربوينت الكتابة درس صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء

5

## أولاً: أسئلة ( موضوعية ) مهمة على القصة وفق الهيكل

- السؤال الأول (تحديد الحدث الرئيس): ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟
- أ رحلة صيد شاقة في البحر. □ كتابة مقال عن المتعبين ومصيره.
- ب شراء الجار سعيد للخبز. □ تعلم الخليل فنون الطبخ من أمه.
- السؤال الثاني (تفسير شعور الشخصية): بماذا شعر الكاتب عندما كان ينتظر رد مدير التحرير؟
- أ بالفرح الشديد والثقة. □ بالملل والرغبة في المغادرة.
- ب بالتوتر والقلق البالغ. □ بالغضب من المدير.
- السؤال الثالث (تفسير تصرفات الشخصية): لماذا لم يطلب الكاتب فنجان القهوة من أمه في البداية؟
- أ لأنه لا يحب طعم القهوة. □ خوفاً من ضياع فكرة الموضوع.
- ب لأن أمه كانت نائمة. □ لأنه كان على عجلة للخروج.
- السؤال الرابع (تعيين الحدث الذي جاء أولاً): أي الأحداث الآتية وقع في بداية القصة؟
- أ حذف المدير لجملة من المقال. □ رؤية ساعد السمك عند الشاطئ.
- ب مقابلة الجار سعيد عند البيت. □ شرب فنجان القهوة بعد الكتابة.
- السؤال الخامس (يفسر معنى كلمة): ما معنى كلمة "يكابد" في قول الكاتب: «السمك يحترق كثيراً، يكابد»؟
- أ يلعب ويمرّح. □ يعاني ويتحمل المشقة.. □ ينام لوقت طويل. □ يشعر بالغرور.
- السؤال السادس (يميز التقنية الفنية): ما التقنية الفنية في قول الكاتب: «تذكرت كلام أمي: سيصبح لك شأن عظيم»؟
- أ الوصف. □ الاستباق. □ الاسترجاع (الFLASH باك). □ الحوار الخارجي.
- السؤال السابع (يحدد التشبيه في عبارة): أي الجمل الآتية تتضمن تشبيهاً؟
- أ خرجت من البيت إلى الجريدة. □ قلب الأم كتاب يحفظ الأسرار.
- ب قرأ المدير المقال بسرعة. □ سألته عن صحته.
- السؤال الثامن: (صح وخطأ): «الكاتب خليل يهتم بقضايا الفقراء والمتعبين» □ أ ب X
- السؤال التاسع (يحدد الفكرة المحورية): ما الفكرة المحورية للنص السابق في القصة؟
- أ أهمية تناول الخبز الطازج. □ دور الصحافة في توعية المجتمع بالفئات الكادحة.
- ب طرق صيد الأسماك في البحر. □ أنواع الورق المستخدم في المطابع.
- السؤال العاشر (يحدد التركيب الإضافي): أي العبارات الآتية تحتوي على "تركيب إضافي"؟
- أ هذا البحر عنيدي. □ شرب فنجان القهوة. □ ركضت بسرعة. □ جمعات سمك شديدي.
- السؤال الحادي عشر (كل الكلمات تدل على "المعاناة" ما عدا): □ أ يسقى. □ ب يكابد. □ ج لذة.
- السؤال الثاني عشر (يحدد الوظيفة الإعرابية): ما إعراب كلمة "المقال" في جملة: «أنهيت كتابة المقال»؟
- أ فاعل مرفوع. □ مفعول به منصوب. □ مضاف إليه مجرور. □ نعت منصوب.
- السؤال الثالث عشر (تعرف ضمائر الجر المنصلة): أي الكلمات الآتية اشتملت على "ضمير جر متصل"؟

□ قابلته. □ قلبى. □ سيفرؤون. □ هز.

□ السؤال الرابع عشر (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة): في أي فقرة وردت فكرة "تدخل الرقابة في مضمون المقال"؟ □ الفقرة الثانية. □ الفقرة الرابعة. □ الفقرة السادسة. □ الفقرة الثامنة.

□ السؤال الخامس عشر (يميز العبارة غير الصحيحة وفق النص): أي الجمل الآتية "تخالف" ما جاء في النص؟

□ المدير حذف الجملة لأن فيها خطأ لغويًا. □ الكاتب شعر بقلق أمام المدير.

□ الجار سعيد كان يحمل خبزًا ملفوفًا بورق. □ أم الكاتب تدعّم طموحه.

□ السؤال السادس عشر (يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص): ما النتيجة الصادمة التي وصل إليها الكاتب في نهاية القصة؟

□ أن مقاله أصبح مشهورًا جدًا. □ أن السماكين تركوا البحر.

□ أن جهده انتهى كورق لتغليف الخبز. □ أن أمه غضبت منه.

□ السؤال السابع عشر (يأتي بمفرد كلمة): ما مفرد كلمة "شروخ" الواردة في الفقرة الأولى؟

□ شرخ. □ شريخ. □ شارخ. □ مشروخ.

□ السؤال الثامن عشر (يسترجع معلومة من النص - صح وخطأ): «قرر الكاتب سحب المقال من الجريدة ليكمل النقص فيه» □ ب □ X

□ السؤال التاسع عشر (يفسر معنى صورة بلاغية): ما المقصود بقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

□ أنه كان مجروحًا في يده. □ دلالة على بذل جهد شاقٍ وعظيم.

□ أنه يلعب بالألوان. □ أن الجو كان حارًا جدًا.

□ السؤال العشرون (يسترجع معلومة صريحة): ماذا كانت تريد أم خليل أن يكون ابنها؟

□ سمًا ماهرًا. □ مديرًا للجريدة. □ رجلًا ذا شأنٍ عظيم. □ طبيبًا مشهورًا.

ثانيا : أسئلة ( مقالية ) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: [يحدد الحدث الرئيس في المقتطف] اذكر الحدث الرئيس الذي دفع البطل (خليلاً) للبذء في عمليته الكتابية.

أكاديمية الأولوة الحسنة التعليمية (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>  
السؤال الثاني: [يستنتج مَلْحِينِ مِنْ مَلَامِحِ بَيْئَةِ الْكَاتِبِ وَمُجْتَمَعِهِ] اسْتَنْجَ مَلْمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ الْبَيْئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ  
الَّتِي عَاشَتْهَا الشَّخْصِيَّةُ.

السؤال الثالث: [يُوضِحُ جَمَالِيَّةَ الْأُسْلُوبِ وَالذَّلَالَاتِ الْإِيْحَانِيَّةِ] : مَا الدَّلَالَةُ الْإِيْحَانِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبِ: «أَمْرُجُ الْعَرَقُ بِالْدَمِ»؟

السؤال الرابع: [يُحَوِّلُ التَّرْكِيبَ الْوَصْفِيَّ إِلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ] : حَوِّلِ التَّرْكِيبَ الْوَصْفِيَّ (الرَّيْحُ الْعَاتِيَّةُ) إِلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ،  
وَوَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ.

السؤال الخامس: [يُحَوِّلُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ إِلَى تَرْكِيبٍ وَصْفِيٍّ] : حَوِّلِ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ (الذِيذَةُ الْقَهْوَةُ) إِلَى تَرْكِيبٍ وَصْفِيٍّ،  
وَوَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ.

السؤال السادس: [يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْمَثَلِ] اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَّةِ: «شُرُوحُ الْبَحْرِ  
غَانِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ».

السؤال السابع: [يُمَيِّزُ التَّشْبِيهَ الْمُفَصَّلَ وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ] : حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي عِبَارَةٍ: «قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ  
الْأَبْنَاءِ»، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى تَشْبِيهِ مُجْمَلٍ.

السؤال الثامن: [يُوضِحُ تَفْكِيرَ الشَّخْصِيَّةِ فِي مَوْقِفٍ مُحَدَّدٍ] : وَضِّحْ بِمِ كَانِ يُفَكِّرُ الْكَاتِبُ عِنْدَمَا قَرَّرَ الْمُوَافَقَةَ عَلَى حَذْفِ  
جُمْلَةٍ مِنْ مَقَالِهِ.

السؤال التاسع: [يَسْتَنْجِزُ نَتِيْجَةَ مُرْتَبَةً عَلَى فَهْمِ النَّصِّ] : مَا النَّتِيْجَةُ الَّتِي اسْتَخْلَصَهَا الْكَاتِبُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا رَأَى  
كَيْسَ الْخُبْزِ؟

السؤال الحادي عشر: [يفسر تصرفات شخصية المدير] لماذا طلب المدير حذف جملة من المقال رغم صحتها لغوياً؟

السؤال الثاني عشر: [يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي]: حول التركيب الوصفي (البحر العنيد) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة.

السؤال الثالث عشر: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (ساعد السمك) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

السؤال الرابع عشر: [يستخرج ضمير الجر المتصل بحرف جر] استخرج ضمير جر متصل مسبقاً بحرف جر من العبارة: «سيحفظ في الأدرج، سئلقي ويرفض، قد أزر بشأنه».

السؤال الخامس عشر: [يميز التشبيه المجل ويحوله لمفصل] حدد نوع التشبيه في: «رجلي كالعجلة»، ثم حوله إلى تشبيه مفصل.

السؤال السادس عشر: [يوضح تفكير الشخصية (خليل) في النهاية]: ماذا كان يقصد الكاتب بقوله في آخر كلمة بالقصة: «لن يكون لي...»؟

السؤال السابع عشر: [يسترجع حدثاً يوضح مشاعر الشخصية]: صف مشاعر الكاتب عندما أنهى كتابة المقال قبل الذهاب للجريدة.

أكاديمية الولوة الحساء التعليمية (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>  
السؤال الثامن عشر: [يحوّل التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (لحم الجبين) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

السؤال التاسع عشر: [يستخرج ضمير الجر المتصل بالاسم]: استخرج ضمير جر متصل من قوله: «لفت نظري كيس علقه بيده».

السؤال العشرون: [يستنتج ملامح من ملامح شخصية أجار سعيد]: استنتج ملامح واحدًا لشخصية (سعيد) جار الكاتب.