

حل الاختبار التجريبي الأول درس إلى عبد الله الصغير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 20:59:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الأول درس إلى عبد الله الصغير بدون الحل

1

النماذج التدريبية للاختبار الورقي

2

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

3

حل أسئلة التقويم التكويني الثاني حول قصة عاشق الجدار القديم

4

أسئلة التقويم التكويني الثاني حول قصة عاشق الجدار القديم

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2	
الصف	8 /		
توقيع ولي الامر		ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
60		اللغة العربية	المادة الدراسية
		نموذج إجابة الاختبار التجريبي الأول (درس إلى عبدالله الصغير) في مادة اللغة العربية للفصل الثامن للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025	الاسم

قصة : إلى عبد الله الصغير

تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب (اليوم) قائلاً: «إما أن نعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك يومك». وانقسم المعيرض في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون؛ لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كن له حبا عظيما، ومنهم من قال: «من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه». منذ تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمة ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم الآمة في نفسه، حين يرى زملاء الماضي، يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم، يحمل شبكة على ظهره متظاهرا باللامبالاة، وكمر مرة شجعة زوجته للهرب بعيدا، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم؛ إلا أنه كان يرفض الفكرة.

كانت ثنية تؤد أختها ميرة زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، وكانت تصطحب معها ابنتها عبدالله ذا الأعوام الثمانية ليلعب مع ولدي خالتها؛ سليمة التي تكبره بأربعة أعوام، ومبارك الذي يصغره بعامين، ريثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة؛ حيث يتسامر الثلاث حتى بعد صلاة العشاء، ثم تعودان لشجر رزق أم عبد الله ولدها وهو في حالة أقرب إلى النوم منها إلى اليقظة. هكذا كانت تضي أمسيات عبد الله الصغير، كما كان يناديه ابن زاهر، عدا الأمسيات القليلة التي يكون فيها والده قد عاد من السفر، فهو يأتي وحده إلى بيت خالته ميرة، وغالبا ما ينأ عندهم يقضي الأطفال ليلتهم يلعبون «ملك أو وزير» بأن يقذف أحدهم غلبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على رأسها كان القاذف ملكا، وإن سقطت على جنبها كان وزيرا، وإن سقطت على ظهرها كان لصا، فيحكم عليه الملك بالضرب، ويقوم الوزير بتنفيذ العقوبة. وتدور اللعبة على الثلاثة فينتقلون ببساطة شديدة من ملك إلى وزير إلى لص.. وهم يضحكون وفي الأمسيات التي تزورهم فيها الجدة الطيبة أم عبد الرحمن «الكفيفة» يتحلقون حولها، وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية الطويلة، حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بفرش مناماتهم، وهي تحدثهم هل أعجبتمكم (خروقة) الليلة؟ يا الله يا أولادي! هو.. هو.. -تهدهدهم- أتمنى لكم نوما هائلا.. ثم تغادرهم بسلام.

اقتربت الشمس من البحر تاهبت ميرة لإجاز أعمالها. كعادة أهل البلد، في أيام الربيع، وقبل الرحيل إلى منازل الصيف. تنتظر دنو الأصيل، لتفترش الحصى في صحن البيت، وترتب على أحد أطرافه طيات فراش النوم، وتنظف شيشة (الفنر)، ثم تشعل فتيلته، وتضعه فوق الصندوق الخشبي المخصص لذلك. وبالقرب منه تبرز غلبة الصفيح في الرمل، كقاعدة تثبت فوقها (يحلة) الماء البارد والمغطر بالبحر. وما تنسى أن تضع بين طيات الفراش المذياع الذي ابتاعه زوجها من الكويت حتى لا تصل إليه أجساد الصبية وهم يتعاركون في أثناء غيابها. أحضر (خادم) حبلا اشترها من (مراد) البقال. فك جذائل فتيلة احتياطية للفنر، وانكب عليها يتفحصها، وهو يهمهم سائض واحدة مثلها بهذه الحبال، ساعغسها في الشحم وساعغها في شروخ اليوم وتشفقاته سيندم... رمقته زوجته: أنت ضيع وقتك. قم واصطد لنا بعضا من السمك.

-اتفقت مع يوسف على ذلك، سترين حين تستر النار، يوسف متبرئ من أهله، يهيم في الطرقات، يقول كلاما غير مفهوم.

-نحن نفهمه.

-لا تخافي على ولدك، سيكبران يوما ما.

-ما أبرذك!

- هه.

نظر إليها شزرا، وظل يتابع ما بدأه. في تلك الليلة، وصل عبد الله مع والدته متأخرا، كان يتأمل عودة والده من السفر، ولكن يوم حسين لم يصل بعد، وكان مبارك قد رافق أخته لعبادة صديقتها هداية، غادرت المراتان إلى عمتهما، ومكث الصغير مع أبيه خادم، كانت العبادة الأزلية، تظرو نفسها بجو فضية، وهي تلحف الأرض بصبر جميل، والفنر على عرشه الخشبي، يجهد نفسه ليشكل بقعة صفراء، في قلب الحوش الواسع، وقد خضع (الفريج) لصمت متعب، تغلب عليه حوار الرجل والطفل ويصدر من عادات ابن زاهر عندما يسرح يفكره، أن يدخل عودا من الثقاب بين أسنانه، صوتا يشبه زقزقة العصافير.

نظر إلى النجوم المتلألئة، وقال كلاما في سره، تعلمه من أحدهم في البحرين "المجد للفقراء". واستمر يصدر زقزقة العصافير وهو يشفط ما تبقى من سمك العشاء بين أسنانه، ثم يقذفها إلى الأرض البراح. مذ ساقفه وأخذ يفرش ما تغضن من إزاره داخل حضنه عليهما. كانا كسيخين من الحديد يكسوهما شعر مجعد كثيف، ثم عراهما بعد هنيهة. فعل ذلك بسبب الحر الخفيف الذي بدأ يغلف الجو، وظل الصغير يصغي لثغاء الماعز والخرفان في طرف الحوش.

كانت بقية من نعاس تداعب الصغير وبقية من هموم طفحت على صدر الكبير، وبقية من ضجر تلفهما معا، أراد أن ينسى، فأخرج المذياع من مخبئه وأداره كانت أم كلثوم تغني. كنز (مدواخة) بالغليون، وأخذ يسغل تحت الضياء الواهن بينما ظل الصغير يراقب الدخان المنسرب نحو الظلام بطينا وكثيفا. طرق المدواخ على الصندوق الخشبي، فلفظ بقايا الغليون المحترق. استلقى على ظهره، وتجتأ بصوت مسموع، ثم قال: تأخر الولدان.

لم يكثر الصبي لما حدث، وظل يتابع ابن زاهر في صمت عميق، وقد أسند ذقنه الصغير إلى ركبته وكأنه أسلم نفسه للتخيلات.

أخذت النشوة ابن زاهر، فانقلب منكبا على بطنه، وأخذ يندن مع الأغنية "كيف ذاك الحب أمسى خبرا..". كان الصغير يقلب لسانه في بطم شديد، محاولا ترديد بعض الكلمات، إلا أن (خادم) لم يحل له الوضع، فظل يتلون إما جالسا يدخن، أو منبطحا على بطنه، أو مستلقيا على ظهره، أو نائما

على جنبه، رافعاً رأسه على راحته، ومُسْتَنِدّاً بِمِرْفَقِهِ إلى الأرض، حَتَّى أَخَذَتْهُ سِنَّةٌ مِنَ الثَّوْمِ. وَتَدَرَّعَ الصَّغِيرُ بِالصَّبْرِ، وَقَدْ اكْتَفَى بِأَنْ يَنْظُرَ إِلَى النَّائِمِ... مَرَّتْ فَرَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ، كَانَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا كَمَا كَانَ، إِلَى أَنْ قَفَزَ (خَادِمٌ) فَجأةً، وَسَالَ الصَّغِيرُ الْوَاجِمَ: أَلَمْ يَأْتِيا بَعْدُ؟! رَدَّ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بِتَنَاقُلٍ: لَيْسَ بَعْدُ يَا ابْنَاهُ عَاوَدَتْهُ نَوْبَةُ الرَّقْزَةِ، دُونَ أَنْ يَدْخُلَ عَوْدَ ثِقَابٍ بَيْنَ أَسْنَانِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَنَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، ثُمَّ سَالَ عَبْدُ اللَّهِ مُشِيرًا بِيَدِهِ إِلَى الْمَذْيَاعِ أَلَمْ تَنْتَهَ هَذِهِ (اللَّغَايَةِ) وَرَدَّ الصَّغِيرُ فِي شِبْهِ اسْتِنْكَارٍ: لَيْسَ بَعْدُ.

-أنا أعرفها، لا تخلص بسرعة .

-وما عليك يا ابتاه! أبي يقول عنها مُمتازة .

-أعرف ذلك، ولكني أفضّل حَمْدَانِ الْوَطَنِي .

-اسمح لي، لا تعرف شيئاً. "كانت غلطة من الصغير لا يعرف كيف قلتُ منه فصرخ ابن زاهر في وجهه :

-ما تقول يا جاهل؟

"-لا شيء يا أبي خادم، كانت غلطة ."

أَخْرَجَ الرَّجُلُ ثِقَابَهُ، وَاعْتَدَلَ فِي جِلْسَتِهِ، وَشَحَنَ الْمِدْوَاخَ لِيَحْرِقَ مَا يَدَاخِلُهُ مِنْ ثَبِغٍ، وَهَكَذَا اسْتَمَرَ، إِلَى أَنْ هَدَأَتْ حَالَتُهُ وَنَسِيَ، وَكَانَ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنْ الصَّغِيرَ، لَمْ يَطِبْ لَهُ الْحَالُ بَعْدَ ذَلِكَ، فَأَخَذَ يَلْتَفِتُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ، كَمَنْ فَقَدَ شَيْئاً، وَقَالَ: لَقَدْ تَأَخَّرَا كَثِيراً لَمْ نَلْعَبِ اللَّيْلَةَ «مَلِكٌ أَوْ وَزِيرٌ». ضَحَكَ الرَّجُلُ وَقَالَ: «أَعْطِنِي الْيَحْلَةَ لِأَشْرَبَ.. مَلِكٌ أَوْ وَزِيرٌ، قُلْ شَحَاذٌ أَوْ ابْنُ بَحَارٍ، هَذَا يَكْفِي»، لَمْ يَحَاوِلِ الصَّغِيرُ فَهَمَّ أَيُّ شَيْءٍ مِمَّا قَالَهُ. سَلَّمَهُ الْيَحْلَةَ وَجَلَسَ. وَعَادَ (خَادِمٌ) يَكْمِلُ طَرِيقَ السَّخْرِيَّةِ فِي صَمْتٍ «هَه.. مَلِكٌ أَوْ وَزِيرٌ، قُلْ أَجِيرٌ عِنْدَ حُسَيْنٍ فِي يَوْمِهِ الْمَبْنِيِّ عَلَى السَّحْتِ.. أَأَكُونُ كَالْمَرْأَةِ الْمَهْجُورَةِ أَنْتَبَ حَظِّي عَلَى الشَّاطِئِ وَمَا زِلْتُ بِصُحْبَتِي.. تَرَكَنِي الْكَلْبُ أَكَايِدُ الْحَزْنَ بَعْدَ أَنْ غَمَرَنِي بِالذُّيُونِ». صَاخَتْ أُمُّ كَلْثُومٍ فِي غَفْوَةِ الْكَلَامِ "أَعْطِنِي حُرَيْتِي أَطْلُقْ يَدِي....." فَقَالَ ابْنُ زَاهِرٍ وَقَدْ ظَهَرَ الْغَضَبُ عَلَى وَجْهِهِ: أَعْطِنِي حُرَيْتِي، أَطْلُقْ يَدِي، هَذَا الْكَلَامُ، أَوْ مِنْ فَيْدِكَ أَدْمَى مَعْصَمِي... لَا شَيْءَ... لَا شَيْءَ. مجرد وجع .

«-وجع .»!

-أي بُنَيَّ، لَكِنَّهُ لَيْسَ كَوَجَعِ الذَّاعِ، إِنَّهُ أَشَدُّ.

بِالطَّبْعِ لَمْ يَفْهَمْ الصَّغِيرُ، لَكِنَّهُ أَحْسَنَ بُوخَزَاتٍ مِنَ الْأَلَمِ وَظَلَّ الْإِثْنَانُ فِي صَمْتٍ وَخُشُوعٍ حَتَّى أَنْهَتْ (اللَّغَايَةَ) أَغْنَيْتَهَا! وَقَالَ الْمَذْيَعُ: تُصْبِحُونَ عَلَى خَيْرٍ. بَعْدَ أَنْ أَفْرَعَ هُمُومَ الْعَالَمِ فِي أَذَانِهِمَا.

فَتَاوَدَ ابْنُ زَاهِرٍ وَقَالَ: «أَوَّ مِنْ الْقَيْدِ أَيُّهَا الرَّجَالُ»، وَكَانَ الصَّبِيُّ يَنْصِتُ فِي غَرَابَةٍ، ثُمَّ تَطَقَّ: مَا بَكَ يَا أَبُوي خَادِمُ؟! «خَشِشَ الْمَذْيَاعُ، وَتَضَارَبَتِ الْإِذَاعَاتُ، لَاحِتِلَالٌ مَكَانَ الْإِذَاعَةِ الَّتِي انْتَهَتْ مُبَكِّراً، مَدَّ (خَادِمٌ) يَدَهُ فَاسْكَتْ الْخَشْخَشَةُ ثُمَّ اشْعَلَّ مِدْوَاخَهُ وَصَفَنَ، فَصَفَنَ الْوُجُودَ كُلَّهُ، أَوْ هَكَذَا تَرَأَى لِلصَّغِيرِ، ثُمَّ تَطَقَّ الْوُجُودَ كُلَّهُ.. قَاتِلاً لِلصَّغِيرِ بِتَوَدُّدٍ: أَدْنُ مَنِيَّ يَا عَبْدَ اللَّهِ.

اقْتَرَبَ الطِّفْلُ، كَانَ اللَّيْلُ يَتَوَعَّلُ بِخُطَوَاتِهِ الصَّامِتَةِ، قَالَ ابْنُ زَاهِرٍ وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ فِي الظَّلَامِ: أَدْنُ مَنِيَّ يَا صَغِيرِي. ثُمَّ قَالَ: أَتَعْرِفُ الظَّلْمَ يَا وَلَدِي؟ فَأُجَابَ الطِّفْلُ «أَسْمَعُ عَنْهُ، مَا الظَّلْمُ يَا أَبَتِي؟»، فَقَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَحَاوِلُ أَنْ يُخَفِّفَ مِنْ تَجَاعِيدِ وَجْهِهِ: «الظَّلْمُ هُوَ أَنْ يَوْجَدَ فِينَا وَاحِدٌ مِثْلَ حُسَيْنٍ، هُوَ يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ وَنَحْنُ لَا نَمْلِكُ مَا نَسُدُّ بِهِ الرِّمَقَ. تُصَاعِدُ الدَّمُ فِي رَأْسِ ابْنِ زَاهِرٍ فَاصْبَحَ كَالْمَرْجُلِ، وَأَرْدَفَ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الصَّبِيِّ بِسَبَابَتِهِ: «اسْمَعْ مَنِيَّ يَا وَلَدِي، هَا هُوَ أَبُوكَ يَدُورُ كَالْقُورِ الْمَرْبُوطِ فِي (الْمَتْيُورِ) مِنَ الْهِنْدِ إِلَى إِفْرِيْقِيَا إِلَى الْمَمْلَكَةِ، يَصُبُّ الْخَيْرَ فِي جَعْبَةِ حُسَيْنٍ وَيَزِدَادُ أَبُوكَ فَقْرًا عَلَى فَقْرِهِ، وَدَيْئًا عَلَى دَيْئِهِ وَعِنْدَمَا يَمَلُّ مَنَةً، سَيَقْدِفُ بِهِ فِي الْبَحْرِ، كَمَا فَعَلَ مَعِي هَا أَنْتَ تَرَانِي كَالْأَلَةِ الْمَعْطُوبَةِ.. كُنْ بِحَارًا سِيا وَلَدِي- فَحَنَ كَالسَّمَكِ يَمِينًا الْبَعْدَ عَنِ الْبَحْرِ، وَلَكِنْ لَا تَكُنْ ثَوْرًا يَدُورُ لِصَالِحٍ أَخَذَ فَالْقَيْرَانَ يُجِبُّ أَنْ تَتَّحِدَ لِصَالِحِهَا الْمُشْتَرَكِ.

كَانَتْ الثَّوَانِي تَحِيكُ حَبَائِلَهَا، فَهَا هُوَ الثَّوْرُ الْمَجْدُورُ يَتَقَفَّرُ كَالْحِجَمِ، عَصَرَ رَأْسَهُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ.. أَحْسَنَ بِدَوَارٍ شَدِيدٍ..مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ..ارْتَفَعَ الْفَنَرُ إِلَى السَّمَاءِ، سَقَطَتْ السَّمَاءُ بِفَضِيَّتَاتِهَا عَلَى الْأَرْضِ..ارْتَفَعَ ثَغَاءُ الْجِدَاءِ يَدُقُّ فِي رَأْسِهِ الْمَعْطُوبِ كَنَافُوسٍ ضَخْمٍ تَصْدَعُ رَأْسَهُ، وَاحْتَقَنَ وَجْهَهُ..تَوَرَّمَتْ شَفَتَاهُ، وَتَهَدَّلَتْ الشَّقَّةُ السُّفْلَى..صَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "أَخِ الصَّدَاعِ"، لَمْ يَفْعَلِ الصَّبِيُّ شَيْئاً سَاعَتَهَا؛ لِأَنَّ مَدَّ الْحَيَاةِ انْحَسَرَ عَنْ أَبِيهِ خَادِمٍ. حَضَرَ الْجَنَازَةَ خَمَاسُ الْأَعْوَرِ، وَعَيْسَى الْأَعْرَجُ، وَمُرَادُ الْبِقَالِ، وَسَيْفُ (الْمُطَوَّعِ)، وَلَمْ يَحْضُرْ حُسَيْنٌ صَاحِبُ الْبُومِ، وَكَذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ الصَّغِيرُ، فَقَدْ كَانَ وَاقِفاً عَلَى الشَّاطِئِ يَرْقُبُ عَوْدَةَ أَبِيهِ، وَيَفْكَرُ فِي قَضِيَّةِ مَقْتَلِ ابْنِ زَاهِرٍ. 1984

1. قَالَ خَادِمُ بْنُ زَاهِرٍ لِحُسَيْنِ صَاحِبِ (الْبُومِ): «إِمَّا أَنْ تُعْطِنَا حَقُوقَنَا كَامِلَةً، وَإِمَّا أَنْ نَتْرَكَ لَكَ بَوْمَكَ.»
مَا دَلَالَةُ قَوْلِ ابْنِ زَاهِرِ السَّابِقِ؟

أ- استيافاة من حسين صاحب البوم.

ب- رغبته في استمرار عمله مع حسين صاحب البوم.

ت- ارتياحه في العمل مع حسين صاحب البوم.

ث- رغبته الشديدة في انقطاع العلاقة بينه وبين حسين صاحب البوم.

2. "كَانَتْ ثَنِيَّةٌ تَوَدُّ أُخْتَهَا مِرَّةً زَوْجَةَ ابْنِ زَاهِرٍ، وَتَحْرِصُ عَلَى زِيَارَتِهَا، فِي كُلِّ مَسَاءٍ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ، وَكَانَتْ تَصْطَحِبُ مَعَهَا ابْنَتَا عَبْدِ اللَّهِ ذَا الْأَعْوَامِ الثَّمَانِيَةَ لِيَلْعَبَ مَعَ وَلَدِي خَالَتِهِ... رَيْثَمَا تَذْهَبُ الْأَخْتَانُ إِلَى بَيْتِ عَمَّتَيْهِمَا عَوْشَةً؛ حَيْثُ يَتَسَامَرُ الثَّلَاثُ حَتَّى بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ." الْفِيْمَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ هِيَ:

أ - التَّزَاوُرُ وَالتَّسَامُرُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ مِمَّا كَانَتْ الْمَشَاغِلُ كَبِيرَةً.

ب- الحرص على زيارة العمات تحديداً للإبقاء على أواصر المحبة.

ت- إعداد الولائم الكبيرة كلما تزاورت الأختان أو تقابلتا.

ث- إكرام الضيف وتقديم جميع الخدمات الممكنة له حتى يشعر بالراحة.

3. سَارِبُطُ الْمِصْطَلَحَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِمَفْهُومِهَا فِي الْعُمُودِ الثَّانِي فِيمَا يَأْتِي:

المصطلح

المفهوم

- حدثتهم الجدّة أمّ عبد الرحمن ثمّ قالت: هل أعجبتمكم (**خروفة**) الليلة؟
- كانوا يغرزون غلبة الصّفيح في الرّمْل لتثبيت (**بحلة**) الماء البارد والمُعْطَر بالبُخور.
- يتمّ تنظيف شيشة (**القدر**)، ثمّ تُشعل فتيلته، ويوضع فوق الصندوق الخشبيّ المُخصّص لذلك.
- خَضَعَ (**الفريج**) لصمت متعب، ثَغَلَبَ عليه حوارُ الرّجل والطفل .
- ترك ابنُ زاهر (**يوم**) حسين لأنّه لم يكن يعطيهم حقوقهم كاملة.
- الجرة الكبيرة التي تُملأ بالماء وتحفظ برودته.
- الحكاية التي تُحكى للصغار قبل النوم.
- الفانوس الذي يشتعل بغمس خيطه بالزيت.
- الحيّ أو الحارة التي تضم مجموعة من المنازل القريبة.
- السفينة الكبيرة التي تبحر للغوص مدّة طويلة.

4. قرأت قصة بعنوان: إلى عبد الله الصغير، تتحدث عن وصيّة قدمها ابنُ زاهر لهذا الصّبيّ طلب منه فيها أن يكون:

- أ- صديقاً وفيّاً لا يستطيع العيش دون أصدقاء.
- ت- مُتّجاً كالألة التي تعمل ليلاً نهاراً بلا كلل.
- ب- أجيراً يعمل لحساب الآخرين.
- ث- بحاراً كالمسك لا يستطيع العيش دون ماء.

5. المعنى الإجمالي لقصة (إلى عبد الله الصغير)

- أ- تعزيز الهوية الوطنية في نفوس الصغار وغرزاها.
- ت- ضرورة العيش بكرامة وعدم الاستسلام للظلم.
- ب- الحفاظ على العلاقات الأسرية المترابطة مهما كلف الأمر.
- ث- الحرص على العمل وطلب الرزق مهما كان متعباً .

6. العبارة التي تتّضح فيها تقنيّة السرد فيما يأتي هي :

قفز (خادم) فجأة، وسأل الصغيرَ الواجم: ألم يأتيا بعد؟!

أ- ردّ عليه عبد الله بثّاقلاً: ليس بعد يا أبتاه.

ب- تنتظر دنو الأصيل، لتفتّش الحَصيرَ في صحن البيت، وترتّب على أحد أطرافه طيّات فراش النوم، وتُظفّ شيشة (القدر)، ثمّ تُشعل فتيلته.

ت- تأوّه ابنُ زاهر وقال: آه من القيدأيّها الرّجال. وكان الصّبيّ يُنصت في غرابة، ثمّ نطق: ما بك يا أبوي خادم؟!

ث- أردفَ وهو يُشير إلى الصّبيّ بسبابته: «اسمع مَنّي يا ولدي، ها هو أبوك يدور كالثور المربوط في (المنير).

7. أربط بين كلّ عنصر من عناصر القصة في العمود الأوّل، بما يناسبه من قصّة (إلى عبد الله الصغير) في العمود الثّاني.

قصّة (إلى عبد الله الصغير)

عناصر القصة

- موت ابن زاهر بعد أن شعر بالدم يغلي في رأسه كالحمم.
- شعور ابن زاهر بالظلم الشّدِيد ونقمته على صاحب اليوم.
- خادم بن زاهر وعبد الله الصغير.
- اختلاف الأراء حول ما فعله ابنُ زاهر حينما ترك العمل في يوم حسين.
- قال: أتعرف الظلم يا ولدي؟ فأجاب الطّفْل «أسمع عنه، ما الظلم يا أبتَي؟»
- البداية
- الشّخصيّات الرّئيسة
- العقدة
- حوار خارجيّ
- التّعليق

يعون "ملك أو وزير" بأن يقدّم أحدهم غلبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على رأسها كان القاذف ملكاً، وإن سقطت على جنبها كان وزيراً، وإن سقطت على ظهرها كان لصاً، فيحكم عليه الملك بالضرب ويُنفذ الوزير العقوبة.

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

أ- مشاركة الأطفال لابانهم في الأعمال الشّاقة.

ت- ألعاب الأطفال في الزّمان القديم.

ب- ملأ الأطفال من غياب أبانهم.

ث- شكوى الأطفال من طول الليل.

9. بناءً على فهمي لأحداث القصة، وكيف تفاعلت الشّخصيّات مع بعضها ومع الأحداث، صل كلّ شخصيّة بالصفة التي تميّزها.

الصفة

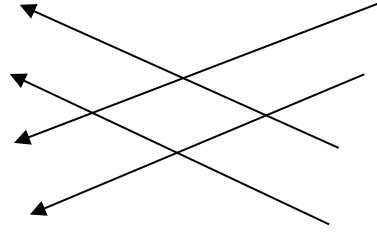
الشخصية

• شخصية ظالمة تستغل حاجات الناس للعمل.

• خادم بن زاهر

• شخصية طيبة حنونة تحب الأطفال.

• عبد الله الصغير



10. تُجَرِّجُ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ وَلَدَهَا وَهُوَ فِي حَالَةٍ أَقْرَبَ إِلَى النَّوْمِ مِنْهَا إِلَى الْيَقَظَةِ.
ما العلاقة بين الكلمتين المُلَوَّنَتَيْنِ بين القوسين (النَّوْمِ وَالْيَقَظَةِ) في العبارة السابقة؟
أ- اشتقاق . ب- طباق . ت- تشابه . ث- ترادف .

11. أربط كلَّ كلمةٍ ملوَّنةٍ التي تحتها خط في العمود الأول بمعناها المناسب الوارد في العمود الثاني:

المفهوم	المصطلح
• تسَلَّحَ واحتَمَى.	• منهم من <u>كَنَّ</u> لَهُ حَبًّا عَظِيمًا.
• انكشَفَ وزَالَ.	• <u>تَذَرَعُ</u> الصَّبِيُّ بالصَّبِيرِ.
• المريضُ بالجَدْرِي.	• هَا هُوَ الثَّوْرُ <u>المَجْدُورُ</u> يَتَفَجَّرُ كَالْحَمَمِ.
• أَخْفَى وَسْتَرَ.	• <u>احتَقَنَ</u> وَجْهَهُ وَتَوَرَّمَتْ شَفَتَاهُ.
• انْتَفَخَ وَامْتَلَأَ.	• مَدَّ الحَيَاةَ <u>انْحَسَرَ</u> عَنْ أَبِيهِ خَادِمًا.

12. أربط كلَّ كلمةٍ ملوَّنةٍ التي تحتها خط في العمود الأول بمعناها المناسب الوارد في العمود الثاني:

معناها	الكلمة
• نَظَّمْتُهَا وَأَلْفَيْتُهَا.	• <u>حَاكَتْ</u> الْفَتَاةُ ثَوْبَهَا .
• سَقَّيْتُهَا وَأَنْمَيْتُهَا.	• <u>حَاكَتْ</u> الثَّعَالِبُ الْمُؤَامِرَةَ .
• دَبَّرْتُهَا وَخَطَّطْتُ لَهَا.	• <u>حَاكَتْ</u> الْأَمْطَارُ الْأَرْضَ .
• خَاطَتْهُ وَنَسَجَتْهُ.	• <u>حَاكَتْ</u> الشَّاعِرَةُ قَصِيدَتَهَا.

13. ما هي الوصية التي وصى بها ابنُ زَاهِرٍ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ؟

أ- كُنْ بَخِيلًا كَالسَّمَكِ.
ب- كُنْ أَجِيرًا عِنْدَ النَّاسِ.
ت- كُنْ شَرِيكًا فِي الْيَوْمِ.
ث- كُنْ تَاجِرًا فِي الْيَمَنِ.

14. فِي الْأَمْسِيَّاتِ الَّتِي تَزُورُهُمْ فِيهَا الْجَدَّةُ أُمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَهَا وَهِيَ تَحْكِي لَهُمْ حِكَايَاتِهَا الْمُسْلِمَةَ.
مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ، كَيْفَ تَصِفُ اجْتِمَاعَ الْأَطْفَالِ حَوْلَ الْجَدَّةِ؟
أ- يُشَكِّلُونَ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَدَّةِ.
ب- يُتَابِعُونَ تَفَاصِيلَ الْحِكَايَةِ.

ت- يشبكون أيديهم ببعضها.

ث- يجلسون أمام الجدّة.

15. قال ابن زاهر: أدن منّي يا صغيري. ثم قال: أتعرف الظلم يا ولدي؟ فأجاب الطفل: أسمع عنه. ما الظلم يا أبتّي؟ فقال الرجل وهو يحاول أن يخفف من تجاعيد وجهه. الظلم أن يوجد فينا واحد مثل حسين، هو يملك كل شيء ونحن لا نملك ما نسدّ به الرمق. كيف تبدو مشاعر شخصية ابن زاهر، كما يظهر من خلال الحوار الذي دار بينه وبين ابنه عبد الله الصغير؟
أ- مشاعر الاستياء من الظلم وكراهيته.
ب- مشاعر الحب التي يكنّها لحسين صاحب اليوم.
ث- مشاعر التفاؤل بسبب السعي في طلب الرزق.

16. الصبي لم يكثر لما حدث، وظلّ يتابع ابن زاهر في صمت عميق، وقد أسند ذقنه الصغير إلى ركبته. ما الضبط الصحيح لآخر الكلمة الملونة التي تحتها خط؟
أ- يكثرث .
ب- يكثرث .
ت - يكثرث .
ث- يكثرث .

17. ما الفقرة التي تتمثل فيها تقنيّة السرد القصصي؟
أ- قال النوحدة لسعيد بعد أن ابتعد عن الجمع: كم أنت متواضع وذو خلق رفيع يا سعيد.
فابتسم سعيد وقال: ما أنا إلا عبد فقير إلى الله أرجو منه السلامة والستر.
ب- قال سعيد متأثراً بحالة صديقه الذي زادت الأمانة على أهله ودياره: يا الله كم هي صعبة هذه الأيام! اللهم هونها ويسرها.
ت - عندما دنت شمس الأصيل فجأة صارت السماء برتقالية بتدرج لونها من الأصفر إلى الأحمر مشكلة الغيوم فيها بقعا بيضاء قطنية تلونها أسراب النوارس الكبيرة التي تقف أحياناً على رمال الشاطئ الذهبية.
ث- استطاع سعيد أن يتعاون مع البحارة في إتمام عملية إنقاذ واحد منهم وبعد أن وصل الجميع إلى ظهر اليوم، جلس سعيد وحيداً بعيداً عن زحام البحارة الذين تهللوا وجوههم فرحاً بنجاة صاحبهم وفي أثناء ذلك جاء النهم وبدأ بدندنه الأشعار التي تبت الحنين إلى الديار مما زاد اشتياق سعيد أكثر.

18. كانت الثواني تحيك خبايلها، فما هو الثور المجذور يتفجر كالجم، عصر رأسه بكلتا يديه.. أحس بدوار شديد...مادت به الأرض..ارتفع القنر إلى السماء، سقطت السماء بفضياتها على الأرض..
ارتفع ثغاء الجداء يذق في رأسه المعطوب كنافوس ضخم تصدع رأسه، واحتقن وجهه. تورمت شفتاه، وتهذلت الشفة السفلى..صرخ بأعلى صوته:
"أخ الصداق"، لم يقل الصبي شيئاً ساعتها؛ لأن مد الحياة انحسر عن أبيه خادم.
إلام تشير المؤشرات السابقة؟
أ- إلى انتهاء أجل ابن زاهر.
ب- إلى طول عمر ابن زاهر .
ت- إلى قرب إصابة ابن زاهر بالمرض .
ث- إلى شعور ابن زاهر بالملل .

19. يتحلق الأطفال حول الجدّة الطيبة وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بقرش مناماتهم، وهي تحدثهم هل أعجبكم "خروقة" اللبلة؟
بحسب فهمك للعبارة السابقة، ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط؟
أ- حكمة شعبية .
ب- حكاية شعبية.
ت- لعبة شعبية .
ث- مثل شعبي .

20. اقتربت الشمس من البحر تأهبت ميرة لإنجاز أعمالها. تنتظر دنو الأصيل لتفتش الحصى في صحن البيت، وترتب على أحد أطرافه طيات فراش النوم، وتطفف شيشة القنر.
ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط (القنر)؟
أ- أداة قديمة استعملها الإماراتيون للشرب.
ب- أداة قديمة استعملها الإماراتيون لطحن الحبوب.
ت- أداة قديمة استعملها الإماراتيون للإضاءة.
ث- أداة قديمة استعملها الإماراتيون للطبخ.

21. قال ابن زاهر: أدن منّي يا صغيري. ثم قال: أتعرف الظلم يا ولدي؟ فأجاب الطفل: أسمع عنه. ما الظلم يا أبتّي؟ فقال الرجل وهو يحاول أن يخفف من تجاعيد وجهه: الظلم أن يوجد فينا واحد مثل حسين، هو يملك كل شيء ونحن لا نملك ما نسدّ به الرمق.
ما دلالة تقنيّة الوصف التي تظهر في العبارة الملونة السابقة التي تحتها خط، على شخصية ابن زاهر؟
أ- أنه كبير في السن.
ب- أن الشمس كانت ساطعة.
ت- أنه كان خائفاً جداً.
ث- أنه شاب صغير.

22. كم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتدّ ضيقها على أعناقهم؛ إلا أنه كان يرفض الفكرة.
ما دلالة التعبير المجازي الملون الذي تحته خط السابق؟
أ- اشتداد العسر وضيق الحال.
ب- إكرام الضيوف والقيام بواجبهم.
ت- سعة العيش وشراء القلاند.
ث- إلحاح في طلب الرزق والسعي في ذلك.

23. تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب اليوم. ما الجملة التي تحمل معنى الفعل "تضارب"؟

أ- اتحدت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهن.
ت- اختلفت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهن.

ب- تشابهت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهن.
ث- توافقت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهن.

24. "تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استياعه من حسين صاحب اليوم، قائلًا: إمّا أن تُعطيتنا حقوقنا كاملة وإمّا أن نترك لك يومك". وانقسم أهل المعريض في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون، لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كنّ له حبا عظيماً، ومنهم من قال: من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه.

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

أ- رفض الناس لما فعله خادم بن زاهر.

ت- انقسام الناس في مواقفهم تجاه ما فعله ابن زاهر.

ب- حب الناس لشخصية خادم بن زاهر.

ث- موافقة الناس لما فعله خادم بن زاهر.

25. فكّ خادم قبيلة احتياطية للفنر وانكبّ عليها يتفحصها وهو **يهيمهم** ساصنع واحدة مثلها بهذه الجبال.

من خلال فهمك للكلمة الملونة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، كيف تصف كلام خادم؟

أ- يتكلم خادم بصوت منخفض غير مفهوم.

ت- يتكلم خادم بصوت حزين ومتأثر.

ب- يتكلم خادم بصوت عال مزعج.

ث- يتكلم خادم بصوت فرح مبتهج.

26. اكتب في كل فراغ مما يأتي المصطلح المستخدم في اللهجة المحلية الإماراتية المناسب لما هو وراّد: اليوم ، الفريج ، اليخلة ، النوخة

بينما كان سعيد ينتظر أوامر **النوخة** ليقسم الأعمال التي يقوم بها البحارون كان سعيد يتأمل غروب الشمس لتغرق في البحر من أمام **اليوم** الكبير، فصار يحدث نفسه حول الأشواق التي سيعث بها إلى أهله متذكراً الحياة الهانئة في **الفريج** الذي يسكنه. اقتربت الشمس من البحر، **تاهبت** ميرة لإنجاز أعمالها.

27. ما الجملة التي تحوي معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

ب- تأخرت الرحلة عن موعدها الأصلي أكثر من ساعة.

أ- استعدت الفتاة لإعداد مائدة تليق بعائلتها.

ث- اقتربت المواعيد المعلنة لإقلاع الطائرة.

ت - اشتدت الرياح الهانجة فاقتلعت الأشجار.

28. فتاوه ابن زاهر وقال: «أم من القيد أيها الرجال»، وكان الصبي ينصب في غرابية، ثم نطق: ما بك يا أبوي خادم؟! »

ما التثنية الفنية التي وردت في الفقرة السابقة؟

أ- الوصف .

ب - السرد .

ث - الحوار الداخلي .

ت- الحوار الخارجي .

29. "كان يكظم آلامه في نفسه ، حين يرى زملاء الماضي يتباعدون عنه وهو يمر بهم يحمل شباكه متظاهراً باللامبالاة". من خلال فهمك للعبارة

السابقة ، ما معنى كلمة "يكظم" ؟

أ- يكشف عن ألمه.

ب- يظهر ألمه.

ت- يخبئ ألمه.

ث- يبوح بألمه .

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري