مراجعة اختبار نهاية الفصل مع نموذج الإجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-14 18:53:07	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: جناع الخلف	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	الاختبار التجريبي الرابع في أدوات نصب الفعل المضارع
2	الاختبار التجريبي الثاني
3	الاختبار التجريبي الثالث في درس التمييز
4	الاختبار التجريبي الأول
5	تحضير الحصة الثالثة لتدريبات ومراجعات عامة

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

نموذج الإجابة

مراجعة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول – اللغة العربية – الصف الثامن

العام الدراسي 2026 – 2027

اسم الطالب:	الصف والشعبة:	إعداد المعلّم: جناع الخلف

◆ خريطة الهيكل

الأسئلة	الجزء	المجال / المهارات	نوع السؤال
1 – 5	الورقي	نص شعري خارجي: الفكرة الرئيسة، الشعور السائد، الصورة الشعرية، شرح بيتين، الربط بقول مأثور	مقالي
6 – 8	الورقي	التمييز – الحال المفردة – الفعل المضارع المنصوب	مقالي
9 – 10	الورقي	علامات نصب الفعل المضارع	مقالي
11 – 12	الورقي	إنشاء جمل تتضمّن تشبيهًا (مرسل / مؤكّد)	مقالي
13	الورقي	الكتابة: نص تفسيري أو نص سردي	مقالي
14 – 23	الإلكتروني	نص سردي (قصة) خارجي	اختيار من متعدد
24 – 33	الإلكتروني	نص معلوماتي خارجي	اختيار من متعدد

★ ملاحظة: قد تظهر الأسئلة في الاختبار الفعلي بترتيب مختلف، والنصوص في الاختبار نصوص خارجية جديدة؛ فالمهم إتقان المهارة.

الجزء الأول: الجزء الورقي (40 درجة)

أسئلة مقالية – أجب في المكان المخصّص

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

◆ أولًا: النص الشعري

الحنينُ إلى الوطن

الشاعر: أحمد شوقي

1	اِختِلافُ النَّهارِ وَاللَّيلِ يُنسي	أُذكُرا لِيَ الصِّبا وَأَيّامَ أُنسي
2	وَسَلا مِصرَ: هَل سَلا القَلبُ عَنها	أَو أَسا جُرحَهُ الزَّمانُ المُؤَسّي؟
3	نَفسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ	بِهِما في الدُّموعِ سَيري وَأَرسي
4	وَطَني لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنهُ	نازَعَتني إِلَيهِ في الخُلدِ نَفسي
5	شَهِدَ اللهُ لَم يَغِب عَن جُفوني	شَخصُهُ ساعَةً وَلَم يَخلُ حِسّي

✎ **معاني المفردات:** اختلاف: تعاقب – الصِّبا: الطفولة والشباب – أُنسي: سعادتي – سلا: نسي – أسا: داوى – المؤسّي: المداوي – مِرجل: قِدر يغلي – أرسي: أتوقّف (من رسوّ السفينة) – الخُلد: الجنّة – نازعتني: جذبتني بشدّة – حِسّي: شعوري.

س 1 **المهارة:** يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري

حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات.

الإجابة:
حنين الشاعر الشديد إلى وطنه مصر وهو في الغربة، وأنّ الزمن لا يُنسيه حبّه.

س 2 **المهارة:** يوضّح الشعور السائد في النص الشعري

ما الشعور السائد في الأبيات؟ دلّل عليه بعبارة من النص.

الإجابة:
الشعور السائد: الحنين والشوق إلى الوطن (مع الحزن والألم في الغربة). الدليل: «وطني لو شُغلتُ بالخلدِ عنه ... نازعتني إليه في الخلدِ نفسي».

س 3 **المهارة:** يوضّح الصورة الشعرية في بيت ما من أبيات النص

وضّح الصورة الشعرية في البيت الآتي:

نَفسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ ... بِهِما في الدُّموعِ سَيري وَأَرسي

الإجابة:
شبّه الشاعر نفسه بالمرجل (القِدر) الذي يغلي، وشبّه قلبه بالشراع الذي يحرّك السفينة، وصوّر دموعه بحرًا يسير فيه ويرسو.
وتدلّ الصورة على شدّة الشوق المشتعل في نفسه، وكثرة دموعه حنينًا إلى وطنه.

س 4 **المهارة:** يشرح بيتين محدّدين من أبيات النص الشعري

اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك.

الإجابة:
البيت الرابع: لو انشغل الشاعر بنعيم الجنّة عن وطنه، لجذبته نفسه إليه بشدّة وهو في الجنّة؛ لِعِظم حبّه له.
البيت الخامس: يُشهد الشاعرُ اللهَ أنّ صورة وطنه لم تغب عن عينيه لحظة واحدة، ولم يخلُ منها شعوره.

س 5 **المهارة:** يربط بين فكرة وردت في النص ومضمون أحد الأقوال

اربط بين البيت الرابع ومضمون القول المشهور: «حبُّ الوطنِ من الإيمانِ».

الإجابة:
كلاهما يؤكّد عظمة حبّ الوطن ورسوخه في النفس؛ فالشاعر يرى أنّ حبّ وطنه يجذبه حتى لو كان في نعيم الجنّة، والقول يجعل حبّ الوطن صفة أصيلة عند الإنسان الصادق.

◆ ثانيًا: المهارات اللغوية

★ **تذكّر:** التمييز: اسم نكرة منصوب يُزيل الإبهام عمّا قبله، مثل: «اشتريتُ عشرين كتابًا» – «ازدادَ الطالبُ علمًا». الحال: اسم نكرة منصوب يبيّن هيئة صاحبه، مثل: «عادَ الجنديُّ منتصرًا». أدوات نصب المضارع: أنْ، لنْ، كيْ، لامُ التعليل.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (6) و (7) و (8):

اشترى أبي عشرينَ كتابًا للمكتبةِ، وعادَ إلى البيتِ مسرورًا، ثمّ قالَ لي: أريدُ أن تقرأَ كلَّ يومٍ صفحاتٍ منها، لكي تزدادَ علمًا؛ فلن يندمَ مَن جعلَ الكتابَ صديقَه.

س 6 **المهارة:** يستخرج تمييزًا من الفقرة

استخرج من الفقرة تمييزًا، وبيّن نوعه.

الإجابة:
«كتابًا»: تمييز عدد (تمييز ملفوظ). (أو: «علمًا»: تمييز نسبة/ملحوظ)

س 7 **المهارة:** يستخرج حالًا مفردة من الفقرة

استخرج من الفقرة حالًا مفردة، وحدّد صاحبها.

الإجابة:
الحال: «مسرورًا» – صاحبها: الضمير المستتر (هو) العائد على الأب في «عادَ».

س 8 **المهارة:** يستخرج فعلًا مضارعًا منصوبًا من الفقرة

استخرج من الفقرة فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة نصبه.

الإجابة:
«تقرأَ»: منصوب بـ «أنْ». (أو: «تزدادَ» منصوب بـ «كي» – «يندمَ» منصوب بـ «لن»)

★ **تذكّر:** علامات نصب المضارع: الفتحة الظاهرة (لن يتأخرَ) – الفتحة المقدّرة في المعتل بالألف (لن يسعى) – حذف النون في الأفعال الخمسة (أن تحترموا).

س 9 **المهارة:** يبيّن علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في المثال

بيّن علامة نصب الفعل المضارع في الجملة الآتية:

لن يتأخّرَ الطالبُ المجتهدُ عن موعدِ الاختبارِ.

الإجابة:
«يتأخّرَ»: فعل مضارع منصوب بـ «لن» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س 10 **المهارة:** يبيّن علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في المثال

بيّن علامة نصب الفعل المضارع في كلّ مثال:

(أ) يجبُ أن تحترموا الكبارَ.

الإجابة:
«تحترموا»: منصوب بـ «أن» وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة.

(ب) لن أسعى إلّا إلى الخيرِ.

الإجابة:
«أسعى»: منصوب بـ «لن» وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذّر.

★ **تذكّر:** أركان التشبيه: المشبّه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه. التشبيه المرسل: ذُكرت فيه الأداة (المعلّمُ كالشمعةِ). التشبيه المؤكّد: حُذفت منه الأداة (المعلّمُ شمعةٌ تضيءُ الطريقَ).

س 11 **المهارة:** يُنشئ جملًا تتضمّن تشبيهًا

أنشئ جملةً تتضمّن تشبيهًا مرسلًا تصف فيه المعلّم، ثم حدّد أركانه.

الإجابة:
الجملة: المعلّمُ كالشمعةِ في إضاءةِ دروبِ طلابِه.
المشبّه: المعلّم – الأداة: الكاف – المشبّه به: الشمعة – وجه الشبه: إضاءة الدروب.

س 12 **المهارة:** يُنشئ جملًا تتضمّن تشبيهًا

أنشئ جملةً تتضمّن تشبيهًا مؤكّدًا (محذوف الأداة) تصف فيه الوطن.

الإجابة:
الوطنُ أمٌّ حنونٌ تحتضنُ أبناءَها. (المشبّه: الوطن – المشبّه به: أمّ – حُذفت الأداة)

◆ ثالثًا: الكتابة

س 13 **المهارة:** يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين (نص تفسيري / نص سردي)

اختر أحد الموضوعين الآتيين، واكتب فيه ما لا يقلّ عن اثني عشر سطرًا:

الموضوع 1: نص تفسيري (المقارنة والمقابلة)
اكتب نصًّا تفسيريًّا تقارن فيه بين التعلّم عن بُعد والتعلّم داخل الصف، موضّحًا أوجه الشبه والاختلاف، ومدعّمًا وجهة نظرك بأدلّة وأمثلة مقنعة.

الموضوع 2: نص سردي (سيرة ذاتية)
اكتب صفحةً من سيرتك الذاتية تروي فيها موقفًا غيّر نظرتك إلى الحياة، موظّفًا استراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي، والمقارنة بين الشخصيات.

✔ قائمة التحقق قبل التسليم:
- ☐ مقدمة تمهّد للموضوع
- ☐ التفسيري: أوجه الشبه – أوجه الاختلاف – رأي مدعّم بالأدلة
- ☐ السردي: ضمير المتكلم، تسلسل زمني، حوار، وصف مادي للشخصيات والمكان
- ☐ أدوات الربط (بينما، في المقابل، كذلك، أمّا…ف)
- ☐ خاتمة معبّرة
- ☐ السلامة اللغوية وعلامات الترقيم

نموذج مقترح / معايير التصحيح:
معايير التصحيح: الالتزام بنمط النص – تنظيم الفقرات – الأدلة والأمثلة/عناصر السرد – توظيف الحوار والوصف – أدوات الربط – السلامة اللغوية.
نموذج مختصر (تفسيري): يتّفقُ التعلّمُ عن بُعدٍ والتعلّمُ في الصفِّ في هدفِهما، وهو بناءُ المعرفةِ. بينما يمنحُ التعلّمُ عن بعدٍ مرونةً في الوقتِ والمكانِ، ويُنمّي مهاراتِ التقنيةِ والاعتمادِ على النفسِ. في المقابلِ يتيحُ الصفُّ التفاعلَ المباشرَ مع المعلّمِ والزملاءِ، ويعزّزُ الانضباطَ والعملَ الجماعيَّ. وأرى أنّ الصفَّ أكثرُ فائدةً للطالبِ، على أن يُستعانَ بالتعلّمِ الرقميّ عونًا لا بديلًا.

الجزء الثاني: الجزء الإلكتروني (60 درجة)

أسئلة اختيار من متعدد – ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

◆ أولًا: النص السردي

الجِسر

في واحةِ العينِ عاشَ أخَوانِ، خليفةُ وسعيدٌ، في مزرعتَين متجاورتَين، يتقاسمانِ ماءَ الفلجِ منذ سنواتٍ في وئامٍ. وذاتَ صيفٍ اختلفا على حصّةِ الماءِ، فكبرَ الخلافُ حتى حفرَ سعيدٌ خندقًا عميقًا بين المزرعتَين، وأقسمَ ألّا يكلّمَ أخاه. وفي صباحِ يومٍ طرقَ بابَ خليفةَ نجّارٌ غريبٌ يبحثُ عن عملٍ، فقال له خليفةُ بغضبٍ: «ابنِ لي سياجًا عاليًا على حافّةِ الخندقِ؛ لا أريدُ أن أرى وجهَ أخي بعدَ اليومِ !»ثمّ ذهبَ إلى السوقِ. وحين عادَ مساءً وقفَ مذهولًا؛ فالنجّارُ لم يبنِ سياجًا، بل بنى جسرًا خشبيًّا يصلُ بين المزرعتَين! وفي تلك اللحظةِ عبرَ سعيدٌ الجسرَ مسرعًا، وعيناه تفيضانِ بالدموعِ، وعانقَ أخاه قائلًا: «سامحني يا أخي، لقد مددتَ إليّ يدَك رغمَ ما فعلتُ.» نادى الأخَوانِ النجّارَ ليبقى عندهما، لكنّه حملَ أدواتِه وابتسمَ قائلًا : لا أستطيعُ؛ فما زالت هناك جسورٌ كثيرةٌ تنتظرُني.»

س 14 **المهارة:** يحدد الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة

الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة:

(أ) ذهاب خليفة إلى السوق	**(ب) بناء النجّار جسرًا بدل السياج فتصالح الأخوان** ✔
(ج) حفر سعيد خندقًا في مزرعته	(د) تقاسم الأخوين ماء الفلج

س 15 **المهارة:** يحدد الحدث الذي جاء أولًا في القصة

الحدث الذي جاء أولًا في القصة:

(أ) اختلاف الأخوين على حصّة الماء	**(ب) تقاسم الأخوين ماء الفلج في وئام** ✔
(ج) طرق النجّار باب خليفة	(د) عبور سعيد الجسر

س 16 **المهارة:** يستنتج صفة تحلّت بها شخصية بطل القصة

من صفات النجّار التي تظهر في القصة:

(أ) الطمع	**(ب) الحكمة وحبّ الإصلاح بين الناس** ✔
(ج) العناد	(د) الإهمال في العمل

س 17 **المهارة:** يستدلّ على دلالة موقف من مواقف الشخصيات

عبور سعيد الجسر مسرعًا ومعانقته أخاه يدلّ على:

(أ) خوفه من النجّار	**(ب) ندمه ورغبته الصادقة في الصلح ✔**
(ج) رغبته في أخذ مزرعة أخيه	(د) إعجابه بالجسر الخشبي

س 18 **المهارة:** يحدد دلالة عبارة من القصة

دلالة قول النجّار: «ما زالت هناك جسورٌ كثيرةٌ تنتظرني»:

(أ) أنّه يعمل في بناء الجسور الخشبية فقط	**(ب) أنّه يسعى إلى الإصلاح بين الناس أينما ذهب ✔**
(ج) أنّه يريد أجرًا أكبر	(د) أنّه لم يحبّ البقاء في الواحة

س 19 **المهارة:** يحدد المكان الذي دارت فيه أحداث القصة

دارت أحداث القصة في:

(أ) مدينة دبي	**(ب) واحة العين ✔**
(ج) سوق الذهب	(د) جزيرة صير بني ياس

س 20 **المهارة:** يعلّل تصرّفات الشخصيات في ضوء أحداث القصة

طلب خليفة من النجّار بناء سياج عالٍ؛ لأنّه:

(أ) أراد حماية مزرعته من الحيوانات	**(ب) كان غاضبًا ولا يريد أن يرى أخاه ✔**
(ج) أراد تزيين المزرعة	(د) خاف من اللصوص

س 21 **المهارة:** يستنتج مآل الصراع بين الشخصيات في القصة

انتهى الصراع بين الأخوين بـ:

(أ) بيع المزرعتين	(ب) رحيل سعيد عن الواحة
(ج) التصالح والعناق ✔	(د) استمرار القطيعة

س 22 **المهارة:** يحدد مرادف كلمة وردت في القصة

مرادف كلمة «وئام»:

(أ) خصام	**(ب)** وفاق ✔
(ج) تعب	**(د)** فراق

س 23 **المهارة:** يوضّح الدلالة الإيحائية لعبارة وردت في القصة

توحي عبارة «عيناه تفيضانِ بالدموعِ» بـ:

(أ) شدّة الندم والتأثّر ✔	**(ب)** الإصابة بمرض في العين
(ج) الفرح بالمطر	**(د)** التعب من العمل

◆ ثانيًا: النص المعلوماتي

التصحّر: خطرٌ يزحفُ بصمت

(1) التصحّرُ هو تدهورُ الأراضي في المناطقِ الجافّةِ وشبهِ الجافّةِ، حتى تفقدَ قدرتَها على الإنتاجِ وتتحوّلَ شيئًا فشيئًا إلى أرضٍ تشبهُ الصحراءَ، وهو من أخطرِ المشكلاتِ البيئيّةِ التي تهدّدُ العالمَ اليوم.

(2) وللتصحّرِ أسبابٌ طبيعيّةٌ وبشريّةٌ؛ فقلّةُ الأمطارِ وارتفاعُ درجاتِ الحرارةِ يُجفّفانِ التربةَ، كما أنّ قطعَ الأشجارِ، والرعيَ الجائرَ، والإسرافَ في استهلاكِ المياهِ الجوفيّةِ، تُفقدُ الأرضَ غطاءَها النباتيَّ فتصبحُ عرضةً لزحفِ الرمال.

(3) وتكشفُ الأرقامُ حجمَ الخطرِ؛ إذ تشيرُ تقاريرُ الأممِ المتّحدةِ إلى أنّ ما يصلُ إلى 40% من أراضي العالمِ قد أصابَها التدهورُ، وأنّ نحوَ نصفِ سكّانِ الأرضِ يتأثّرونَ بذلك في غذائِهم ومياهِهم.

(4) وقد أدركَت دولةُ الإماراتِ هذا الخطرَ مبكّرًا، فقادَ الشيخُ زايدُ بنُ سلطانَ آل نهيانَ – رحمه الله – مشروعاتٍ كبيرةً لتشجيرِ الصحراءِ، وزُرِعَت ملايينُ الأشجارِ في مختلفِ الإماراتِ. كما اختيرت شجرةُ الغافِ شجرةً وطنيّةً للدولةِ عام 2008؛ لأنّها تتحمّلُ الجفافَ وتثبّتُ الرمال.

(5) ويحتفلُ العالمُ في السابعَ عشرَ من يونيو كلَّ عامٍ باليومِ العالميِّ لمكافحةِ التصحّرِ والجفافِ؛ ليذكّرَ الناسَ بأنّ حمايةَ الأرضِ مسؤوليّةُ الجميعِ، وأنّ زراعةَ شجرةٍ واحدةٍ قد تكونُ خطوةً لإنقاذِ المستقبل.

س 24 **المهارة:** يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

الفكرة الرئيسة للنص:

(أ) التصحّر خطر بيئي له أسباب طبيعية وبشرية وتجب مكافحته ✔	**(ب)** فوائد شجرة الغاف
(ج) تاريخ الأمم المتحدة	**(د)** طرق الرعي في الصحراء

س 25 **المهارة:** يحدد المقصود بمفهوم ما ورد في النص المعلوماتي

المقصود بـ «التصحّر» كما ورد في النص:

(أ) سقوط الأمطار بغزارة	**(ب) تدهور الأراضي في المناطق الجافة حتى تفقد قدرتها على الإنتاج ✔**
(ج) زراعة الصحراء بالأشجار	(د) ارتفاع مستوى مياه البحر

س 26 **المهارة:** يحدد معلومة رقمية صحيحة وردت في النص

نسبة أراضي العالم التي أصابها التدهور بحسب تقارير الأمم المتحدة تصل إلى:

(أ) 4%	(ب) 14%
(ج) 40% ✔	(د) 50%

س 27 **المهارة:** يستخرج معلومة صريحة وردت في النص

الشجرة الوطنية لدولة الإمارات هي:

(أ) النخلة	(ب) السدر
(ج) الغاف ✔	(د) السِّمُر

س 28 **المهارة:** يفسّر الأسباب المؤدية إلى حدوث ظاهرة ما

من الأسباب البشرية المؤدية إلى التصحّر:

(أ) قلّة الأمطار	(ب) ارتفاع درجات الحرارة
(ج) الرعي الجائر وقطع الأشجار ✔	(د) هبوب الرياح

س 29 **المهارة:** يستخرج معلومة صريحة وردت في النص

يُحتفل باليوم العالمي لمكافحة التصحّر والجفاف في:

(أ) 17 يونيو ✔	(ب) 7 يونيو
(ج) 17 يناير	(د) 2 ديسمبر

س 30 **المهارة:** يستخرج معلومة صريحة وردت في النص

اختيرت شجرة الغاف شجرةً وطنية؛ لأنّها:

(أ) سريعة النمو	(ب) تتحمّل الجفاف وتثبّت الرمال ✔
(ج) تُنتج ثمارًا كثيرة	(د) تنمو قرب البحر فقط

س 31 **المهارة:** يستخرج معلومة صريحة وردت في النص

قاد مشروعات تشجير الصحراء الكبيرة في الإمارات:

(أ) الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان – رحمه الله ✔	(ب) منظمة اليونسكو
(ج) الأمم المتحدة	(د) المزارعون وحدهم

س 32 **المهارة:** يستنتج الغرض من توظيف الإحصاءات في النص

الغرض من توظيف الإحصاءات في الفقرة الثالثة:

(أ) تسلية القارئ	(ب) إقناع القارئ بخطورة المشكلة ودعمها بالدليل ✔
(ج) تعليم القارئ العمليات الحسابية	(د) الإطالة في النص

س 33 **المهارة:** يحدد الفقرة التي تضمّنت فكرة معيّنة من النص

الفقرة التي تحدّثت عن جهود دولة الإمارات في مكافحة التصحّر:

(أ) الثانية	(ب) الثالثة
(ج) الرابعة ✔	(د) الخامسة

★ مع تمنياتي لكم بالتوفيق والتفوّق ★