

## حل ملزمة مراجعة مهارات الهيكل للاختبار الختامي



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-28 15:41:28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: ولاء محمد

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملزمة مراجعة مهارات الهيكل للاختبار الختامي

1

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني (نموذج 2)

2

غلاف اختبار نهاية الفصل الثاني القسم الالكتروني

3

غلاف اختبار نهاية الفصل الثاني القسم الورقي

4

نموذج دليل تصحيح الاختبار الالكتروني

5

# ص اللغة العربية

## ملزمة مراجعة لمادة اللغة العربية

### الفصل الدراسي الثاني

### الصف الثامن

### مهارات الهيكل الختامي



اسم الطالب/ة :

الصف الثامن /

إعداد معلمة اللغة العربية

ولاء محمد عبدالرازق

مديرة المدرسة

حكمت جبر



## أولاً: شرح مهارات النحو

### 1 جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

تعريفه:

الجَزْمُ هو أحدُ أحوالِ الفعلِ المُضارعِ، ويكونُ عندَ دخولِ أدواتٍ مخصوصةٍ عليه، ويُسمَّى الفعلُ حينها مجزوماً.

أدواتُ جَزْمِ الفعلِ المُضارعِ:

(أ) أدواتُ تجزْمِ فعلاً واحداً:

. لَمْ . لَمَّا . لَمْ . لا تُهْمَلُ واجباتك . لا الناهية . أمثلة:

1. لم يَغِبْ الطالبُ. 2. لا تُهْمَلُ واجباتك. 3. لِيَجْتَهِدِ الطالبُ.

### علاماتُ جزمِ الفعلِ المضارعِ:

نوع الفعل	علامة الجزم	مثال
الفعل الصحيح الآخر	السكون	لم يكتب
الفعل المعتل الآخر	حذف حرف العلة	لم يسع - لم يدع
الأفعال الخمسة	حذف النون	لم يكتبوا - لا تهملوا

### 2 حالاتُ بناءِ فعلِ الأمرِ

تعريف فعل الأمر: هو فعلٌ يدلُّ على طلبِ حدوثِ شيءٍ في زمنِ المستقبلِ.  
حالاتُ بنائه:

سبب البناء	مثال	الحالة
إذا كان صحيح الآخر	اكتب	يبنى على السكون
إذا كان معتل الآخر	اسع - ادع	يبنى على حذف حرف العلة
إذا كان من الأفعال الخمسة	اكتبوا - اکتبي	يبنى على حذف النون

### مراجعة على المهارات البلاغية

#### 3 الأسلوب الإنشائي

تعريفه: هو أسلوب لا يحتمل الصدق أو الكذب، لأنه يعبر عن طلب أو شعور.

#### أولاً: الأسلوب الإنشائي الطلبي

هو ما يتضمن طلباً، ومن أنواعه:

- الأمر: اجتهد.
- النهي: لا تهمل.
- الاستفهام: هل فهمت الدرس؟
- التمني: ليت الشباب يعود.
- النداء: يا طالب، انتبه.

#### ثانياً: الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

هو ما لا يتضمن طلباً مباشراً، مثل:

- التعجب: ما أجمل السماء!
- المدح والذم: نعم الطالب المجتهد.
- القسم: والله لأجتهدن.

### ثالثاً : التشبيه

تعريفه: هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة معينة باستخدام أداة ظاهرة.

#### أركان التشبيه:

1. المشبه
2. المشبه به
3. أداة التشبيه
4. وجه الشبه

مثال: الطالب كالقمر في إشراقه.

#### 5 التشبيه المرسل

هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه.

مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة. (ذُكرت الأداة: الكاف)

#### 6 التشبيه المؤكّد

هو ما حُذفت منه أداة التشبيه.

مثال: الجندي أسد في الشجاعة. (حُذفت الأداة)

## ثالثاً: نماذج تدريبية استعداداً للاختبار

#### أولاً: النصّ الشعريّ

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ	فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ	وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ	تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشَقَّهُ الْحَيَاةُ	مِنْ صَفْحَةِ الْعَدَمِ الْمُنتَشِرِ
وَكَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ	وَحَدَّثَنِي رُوحَهَا الْمُسْتَتِرُ
إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةٍ	رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

1. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

أهمية الإرادة والطموح في تحقيق الحياة الكريمة، وأن العزيمة تؤدي إلى تحقيق

الآمال وكسر القيود

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله «وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ»؟

يقصد الشاعر أن الظلم والمحن والشدائد لا تدوم، بل سيأتي يوم يزول فيه الظلام

ويشرق فجر الأمل والحريّة.

3. وضح العلاقة بين إرادة الشعب وتحقيق الحياة الكريمة كما فهمت من النص.

العلاقة علاقة سبب ونتيجة؛ فإذا أراد الشعب الحياة الكريمة بصدق وعزيمة، وسعى إليها بإصرار، فإنه سيحققها، وسيكسر القيود ويحول الظلم، لأن الإرادة الصادقة تغير الواقع

4. اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي .

يؤكد الشاعر في البيتين الثاني والثالث أن الظلم مهما طال فلن يدوم، وأن قيود الظلم ستتخطم أمام قوة الإرادة وفي البيتين الثالث بيّن أن الإنسان الذي لا يحمل في قلبه شوقاً للحياة وطموحاً للتقدم، يدوب ويتلاشى في هذه الحياة كأنه لم يكن

5. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ دّل من النص.

العاطفة المسيطرة هي الأمل والتفاؤل والحماس.

ويدل على ذلك قوله:

«فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ»

«وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ»

حيث يظهر ثقته بزوال الظلم وتحقيق الأمل

## ثانيًا: مهارات النحو

- اقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل الجدول باستخراج:
- الفعل المضارع المجزوم وعلامة جزمه.
  - فعل الأمر وعلامة بنائه.

لم يهمل . الطالب درسه	يهمل .	لم .	السكون .	— .	— .
لا تتأخر عن الصلاة .	تتأخر .	لا . الناهيّة	السكون .	— .	— .
ليجتهد . الطلاب في دراستهم	يجتهد .	لام . الأمر	السكون .	— .	— .
أحفظوا . فروسلكم جيدًا	— .	— .	— .	أحفظوا .	مبنى على . حذف النون
لم يدع . المسلم إلا بالخير	يدع .	لم .	حذف . حرف العلة	— .	— .
اسع إلى التفوق .	— .	— .	— .	اسع .	مبنى على . حذف حرف العلة

## ثالثًا: مهارة الأساليب

السؤال الأول:

اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد نوع الأسلوب، وبين هل هو إنشائي طلبي أم غير طلبي أم خبري.

الجملة	نوع الأسلوب (أمر - نهي - استفهام - تمنّ - نداء - تعجب - خبر)	إنشائي (طلبي/غير طلبي) أم خبري
1 اجتهد في دراستك.	أمر	إنشائي طلبي
2 لا تُهمل واجباتك.	نهي	إنشائي طلبي
3 هل أديت واجبك؟	استفهام	إنشائي طلبي
4 ما أجمل الصدق!	تعجب	إنشائي غير طلبي

رابعاً: مهارة التشبيه (المرسل والمؤكد)

اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد نوع التشبيه، واستخرج أركانه.

الجملة	نوع التشبيه (مرسل/مؤكد)	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
1 الطالب كالنحلة في نشاطه.	مرسل	الطالب	النحلة	ك	النشاط
2 الجندي أسد في الشجاعة.	مؤكد	الجندي	الأسد	----	الشجاعة
3 الأم مثل الشمس في عطائها.	مرسل	الأم	الشمس	مثل	العطاء
4 الصديق مرآة أخيه.	مؤكد	الصديق	المرآة	---	إظهار العيوب والمحاسن

## خامساً: مهارات النص السردى

### (رَحْلَةٌ تَحَدٍّ)

فِي صَبَاحِ رَبِيعِيٍّ مُشْرِقٍ، اسْتَيْقَظَ سَالِمٌ مُبَكِّرًا عَلَى صَوْتِ الْعَصَافِيرِ تُعْرِدُ فَوْقَ شُرْفَةِ غُرْفَتِهِ. كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مُخْتَلِفًا عَنِ بَقِيَّةِ الْأَيَّامِ؛ فَقَدْ كَانَ مَوْعِدَ مُشَارَكَتِهِ فِي مُسَابَقَةِ الرُّبُوتِ عَلَى مُسْتَوَى الْمَدَارِسِ. نَظَرَ إِلَى سَاعَتِهِ فَشَعَرَ بِشَيْءٍ مِنَ الْقَلْقِ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ سَاعَاتِ الْعَمَلِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي قَضَاهَا مَعَ فَرِيقِهِ فِي تَجْهِيزِ الرُّبُوتِ.

خَرَجَ سَالِمٌ مِنَ الْمَنْزِلِ وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا الذَّهَبِيَّةَ فِي الْأُفُقِ، وَكَأَنَّهَا تُبَارِكُ خُطَوَاتِهِ. عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْقَاعَةِ الْكُبْرَى، شَاهَدَ فِرْقًا كَثِيرَةً تَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّيِّ. كَانَتْ الْأَجْوَاءُ مَمْلُوءَةً بِالْحَمَاسِ وَالتَّرْفُّبِ، وَالْأَصْوَاتُ تَتَعَالَى بِالتَّشْجِيعِ وَالْإِرْشَادِ.

عِنْدَمَا حَانَ دَوْرُ فَرِيقِهِ، تَقَدَّمَ سَالِمٌ وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ سَرِيعًا، لَكِنَّهُ تَمَاسَكَ وَبَدَأَ بِشَرْحِ فِكْرَةِ الْمَشْرُوعِ أَمَامَ لُجْنَةِ التَّحْكِيمِ. ثُمَّ وُضِعَ الرُّبُوتُ فِي مَسَارِهِ الْمَحْدَدِ، فَانْطَلَقَ بِأَنْسِيَابٍ وَدِقَّةٍ. فَجْأَةً، تَوَقَّفَ الرُّبُوتُ لِثَوَانٍ قَلِيلَةٍ، فَسَرَى الْقَلْقُ فِي نَفُوسِ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ، إِلَّا أَنَّ سَالِمًا أَسْرَعَ إِلَى تَعْدِيلِ بَرْمَجَتِهِ، فَعَادَ يَعْمَلُ مِنْ جَدِيدٍ حَتَّى أَتَمَّ الْمُهْمَةَ بِنَجَاحٍ.

مَعَ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ، عَمَّ الصَّمْتُ الْقَاعَةَ، ثُمَّ ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ عِنْدَمَا أُعْلِنَ فَوْزُ فَرِيقِ سَالِمِ بِالْمَرْتَبَةِ الْأُولَى. شَعَرَ سَالِمٌ بِفَرْحٍ عَارِمٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ النِّجَاحَ لَا يَأْتِي إِلَّا بِالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ وَالثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ. وَعَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِأَنَّ كُلَّ تَحَدٍّ هُوَ فُرْصَةٌ جَدِيدَةٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّمُورِ.

### الأسئلة الموضوعية

1] مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

(أ) وَصَفُ مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.

(ب) رَحْلَةٌ تَحَدٍّ وَنَجَاحٌ فِي مُسَابَقَةِ.

(ج) حِكَايَةُ صَدَاقَةٍ بَيْنَ طَالِبَيْنِ.

(د) وَصَفُ يَوْمٍ دِرَاسِيٍّ عَادِيٍّ.

2] مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ سَالِمًا يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ فِي الْبَدَايَةِ؟

(أ) تَأَخُّرُهُ عَنِ الْمَوْعِدِ.

(ب) عَدَمُ اسْتِعْدَادِ فَرِيقِهِ.

(ج) مُشَارَكَتُهُ فِي مُسَابَقَةِ مُهْمَةٍ.

د) فَقْدَانُ الرُّوْبُوتِ.

3) تَدُلُّ عِبَارَةٌ «وَكَاثَمَهَا تُبَارِكُ خُطُوَاتِهِ» عَلَى:

أ) شِدَّةِ الْحَرِّ.

ب) دَعْمِ الطَّبِيعَةِ لَهُ رَمْزِيًّا.

ج) خَوْفِهِ مِنَ الشَّمْسِ.

د) تَأَخُّرِهِ عَنِ الْمُسَابَقَةِ.

4) مَا الْعُنْصُرُ الَّذِي أَضْفَى التَّشْوِيقَ عَلَى الْأَحْدَاثِ؟

أ) وُصُولُهُ الْمُبَكَّرِ.

ب) تَوَقُّفُ الرُّوْبُوتِ الْمَفَاجِئِ.

ج) خُرُوجُهُ مِنَ الْمَنْزِلِ.

د) إِعْلَانُ النَّتَاجِ.

5) يُعَدُّ سَالِمٌ شَخْصِيَّةً:

أ) سَلْبِيَّةً مُتَرَدِّدَةً.

ب) مُهْمَلَةً.

ج) مُثَابِرَةً وَوَائِقَةً.

د) غَاضِبَةً.

6) الزَّمَنُ فِي النَّصِّ كَانَ:

أ) مَسَاءً.

ب) لَيْلًا.

ج) صَبَاحًا رِبِيعِيًّا.

د) ظَهْرًا صَيْفِيًّا.

7) يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى النَّمَطِ:

أ) الوَصْفِيِّ.

ب) السَّرْدِيِّ.

ج) الْحَوَارِيِّ.

د) الْإِرْشَادِيِّ.

## 8 العُقدَةُ في الأَحداثِ تَتَمَثَّلُ في:

(أ) اسْتِيقَاضِ سَالِمٍ.

(ب) وَصُولِهِ إِلَى القَاعَةِ.

(ج) تَوَقُّفِ الرُّوبُوتِ أَثناءَ العَرْضِ.

(د) فَوْزِ الفَرِيقِ.

## 9 الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ الكَاتِبُ إِصْالَهَا هِيَ:

(أ) أَهْمِيَّةُ اللَّعِبِ.

(ب) أَهْمِيَّةُ السَّفَرِ.

(ج) أَنَّ النِّجَاحَ يَأْتِي بِالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ.

(د) أَنَّ المُسَابَقَاتِ غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

## 10 ما النِّهَايَةُ في النِّصِّ؟

(أ) نِهَايَةُ حَزِينَةٍ.

(ب) نِهَايَةُ مُفْتَوِّحَةٍ.

(ج) نِهَايَةُ سَعِيدَةٍ مُغْلَقَةٍ.

(د) نِهَايَةُ غَامِضَةٍ.

## سادسًا: النِّصُّ المَعْلُومَاتِي

(أَهْمِيَّةُ الحِفاظِ عَلَى البِئَةِ)

تُعَدُّ البِئَةُ الإِطارَ الَّذِي يَعايشُ فِيهِ الإِنسانُ وَيَسْتَمِدُّ مِنْهُ مَقَومَاتِ حِياتِهِ؛ فَهِيَ تَشْمَلُ الهِواءَ وَالماءَ وَالتُّرْبَةَ وَالكَائِناتِ الحِيةَ. وَكُلِّما كَانتِ البِئَةُ نَقِيَّةً، كَانتِ الحِياةُ أَفْضَلَ وَأَصحَّ لِلإِنسانِ وَالْمُجْتَمَعِ.

لِذاكَ أَصَبَحَ الحِفاظُ عَلَى البِئَةِ مَسْؤُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا الجَمِيعُ.

وَقد أدَّتِ الأَنْشِطَةُ البَشَرِيَّةُ غَيْرُ المُنظَّمَةِ إِلى ظُهُورِ مُشْكَلاتِ بِنِيَّةِ حَطيْرَةٍ، مِنْها تَلَوُّثُ الهِواءِ

بِالدُّخانِ وَالغَازاتِ الضَّارَّةِ، وَتَلَوُّثُ المِياهِ بِالمُخَلِّفاتِ الصِّناعِيَّةِ، وَتَرَكُّمُ النُّفايَاتِ فِي الأَحْياءِ

السكنية. وتؤدي هذه المشكلات إلى أضرار صحية واقتصادية تمس حياة الإنسان مباشرة. وللحفاظ على البيئة، يجب اتباع عدد من الإجراءات الفعالة، مثل ترشيد استهلاك الماء والكهرباء، وإعادة تدوير المخلفات، وزراعة الأشجار لتحسين جودة الهواء. كما يسهم نشر الوعي البيئي في المدارس ووسائل الإعلام في تعزيز سلوكيات إيجابية لدى الأفراد. إن حماية البيئة ليست خياراً، بل ضرورة لضمان مستقبل آمن للأجيال القادمة. فإذا تعاون الأفراد والمؤسسات على تطبيق السلوكيات الصحيحة، أمكن الحفاظ على التوازن البيئي وتحقيق التنمية المستدامة.

## الأسئلة الموضوعية .

### 1 ما الفكرة الرئيسية للنص؟

(أ) أنواع التربة.

(ب) أهمية الحفاظ على البيئة.

(ج) أسباب الرّحام.

(د) أخبار الطقس.

### 2 الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى هي:

(أ) مظاهر التلوث.

(ب) تعريف البيئة وأهميتها.

(ج) طرق إعادة التدوير.

(د) أضرار الصناعة.

### 3 الفكرة الفرعية في الفقرة الثانية تتمثل في:

(أ) أنواع الكائنات الحية.

(ب) مشكلات التلوث وأثارها.

(ج) أهمية الزراعة.

(د) جمال الطبيعة.

4 الفقرة الثالثة تركزها الأساسي على:

(أ) أسباب التلوث.

(ب) نتائج التلوث.

(ج) طرق الحفاظ على البيئة.

(د) تاريخ الحماية البيئية.

5 العَرَضُ مِنَ النَّصِّ هُوَ:

(أ) التَّسْلِيَةُ.

(ب) الإقْنَاعُ وَالتَّوْعِيَةُ.

(ج) السَّرْدُ الْقَصِصِيُّ.

(د) الوصف الأدبي.

6 يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى النَّوعِ:

(أ) السَّرْدِيِّ.

(ب) الحِوَارِيِّ.

(ج) المَعْلُومَاتِيِّ.

(د) الشَّعْرِيِّ.

7 العِلَاقَةُ بَيْنَ الْفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ هِيَ:

(أ) تَضَادٌّ.

(ب) سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ ثُمَّ حُلُولٌ.

(ج) مُقَارَنَةٌ.

(د) تَفْصِيلٌ بَعْدَ إِجْمَالٍ.

8 التَّفْتِيَةُ الْفَنِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

(أ) الحِوَارُ.

(ب) عَرْضُ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ التَّفْسِيرِ وَالتَّغْلِيلِ.

(ج) السَّرْدُ الزَّمَنِيُّ.

(د) التَّشْبِيهُ الْكَثِيرُ.

9 تَدُلُّ عِبَارَةُ «مَسْؤُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ» عَلَى:

(أ) تَحْمُلِ فَرْدٍ وَاحِدٍ الْمَسْؤُولِيَّةَ.

(ب) تَعَاوُنِ الْجَمِيعِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ.

(ج) مَسْؤُولِيَّةِ الْحُكُومَةِ فَقَطْ.

(د) عَدَمِ أَهْمِيَّةِ الدَّورِ الْفَرْدِيِّ.

## 10 الخاتمة في النص تؤكد أن:

(أ) الحفاظ على البيئة أمر ثانوي.

(ب) المشكلات لا حل لها.

(ج) الحماية ضرورة لمستقبل الأجيال.

(د) التلوث أمر طبيعي

## سؤال التعبير:

اختر موضوعاً واحداً فقط من الموضوعين التاليين، ثم اكتب موضوعك بأسلوب مرتب ومترابط، مع مقدمة و عرض وخاتمة:

**الموضوع الأول (سردي):**

اكتب عن شخصية أثرت في حياتك بموافقها معك مستخدماً صيغ الكتابة الصحيحة .

**الموضوع الثاني (تفسيري):**

اكتب نصاً إقناعياً عن أهمية الأسرة كونها اللبنة الأولى في بناء المجتمع المتماسك المترابط .

اكتب موضوعك هنا

## أهمية الأسرة في بناء المجتمع

تعدُّ الأسرة النواة الأولى التي ينطلق منها المجتمع، وهي اللبنة الأساسية في بنائه وتماسكه. ففي ظلها ينشأ الطفل، ويتعلم القيم والمبادئ، ويكتسب السلوكيات التي ترافقه طول حياته. ولذلك كانت الأسرة أساس صلاح الفرد واستقرار المجتمع.

تسهم الأسرة في تكوين شخصية الأبناء تكويناً سليماً؛ فهي المصدر الأول للتربية والتوجيه. فعندما تخرس في نفوسهم قيم الصدق والأمانة والاحترام، ينشأون أفراداً صالحين يسهمون في خدمة وطنهم. كما توفر الأسرة الدعم النفسي والعاطفي الذي يمكّن الأبناء من مواجهة التحديات بثقة وثبات.

ولا يقتصر دور الأسرة على التربية فقط، بل يتعداه إلى تعزيز قيمة التعاون والتكافل بين أفراد المجتمع. فإذا كانت الأسرة متماسكة، انعكس ذلك على المجتمع ككله، فيسوده الاستقرار والأمن والإنسجام. أما إذا ضعفت الروابط الأسرية، ظهرت مشكلات اجتماعية تؤثر في تماسك المجتمع.

## الموضوع الثاني النص السردى

### شخصية أثرت في حياتي

في حياة كل إنسان شخصيات تترك بصمة لا تُنسى، وتسهم في تشكيل ملامح شخصيته وتوجيه مساره. ومن بين هذه الشخصيات، تبقى معلّمتي في المرحلة الإعدادية أكثرهن أثرا في نفسي، لما قدّمته لي من دعم وتوجيه في مواقف لن أنساها ما حييت.

كانت معلّمتي تؤمن بقدراتي حتى في الأوقات التي كنت أشكّ فيها بنفسي. أذكر يوما شعرت فيه بالإحباط بعد أن لم أوفق في مسابقة مدرسية. جلست إليّ بهدوء، وقالت: «الإخفاق خطوة في طريق النجاح، فلا تدعه يوقفك». كانت كلماتها بسيطة، ولكنها أشعلت في داخلي شغلة الإصرار. ومنذ ذلك اليوم، تعلمت أن أنظر إلى التحديات على أنها فرص للتعلم لا عقبات للإنسحاب.

لم يقتصر دورها على التشجيع فقط، بل كانت تربينا على قيم الاحترام وتحمل المسؤولية وحسن التعامل مع الآخرين. كانت تقول دائما: «بالأخلاق نرتقي». ومع مرور الأيام، أدركت أن نجاح الإنسان لا يقاس بدرجاته فقط، بل بقيمه وسلوكه.

وفي الختام، أعلم أنني ما كنت لأصل إلى ما أنا عليه اليوم لولا ذلك الدعم الصادق والتوجيه الحكيم. فقد كانت معلّمتي مصباحا أثار لي الطريق، وستبقى قدوة أستلهم منها العزيمة والثقة بالنفس ما حييت.

مع تحيات معلمتك المحبة / ولاء محمد