

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل نموذج أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-03 15:41:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مها فتحي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

1

نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

2

مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

3

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

مادّة اللُّغة العربيّة

الثامن

الصف

الاختبار التجريبيّ للفصل الدراسي الأول لعام 2024-2025

	المدرسة
	رقم الطّالِب
	اسم الطّالِب
	الشعبة
100	الدرجة النهائيّة

المعلمة: مها فتحي

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الصَّيْفِ وَالطَّبِيعَةِ) للشَّاعِرِ (إِيلِيَا أَبُو مَاضِي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ



الصيف والطبيعة

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ **خُلاهَا**
 مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا
 وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **تُرَاهَا**
وَشَوْشَاتٍ يُطْرِبُ النَّهْرَ صَدَاهَا
 هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا
 مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاهَا

- 1- عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا
- 2- صُوِّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي **نُضْرَةٍ**
- 3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهَا
- 4- وَنَسِيْمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا
- 5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَاعْجَبَ لِامْرِئٍ
- 6- مَا أَحْيَى الصَّيْفَ مَا أكرمَهُ

شرح المفردات: الخود: الشابة الناعمة الحسنه . خلاها الحلية؛ وما يَنْزِيْنُ بِهِ. نُضْرَةٌ: حسن وإشراق . تُرَاهَا: ترابها. وشوشات: همس خفي . رفاها : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟
 تصوير الشاعر جمال الطبيعة وروعة الصيف الذي يعيد للأرض شبابها ورونقها.
2. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.
 خضرة الأشجار وبهاء الأرض.
 ذهب الشمس الذي يغمر الآفاق وسواد الليل العطر بعبير المسك.

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

□ في البيت الأول: يصور الشاعر قدوم الصيف وكأنه يعيد الحياة للأرض، فتبدو وكأنها فتاة جميلة ازدادت حسناً وتألقاً.

□ في البيت الثاني: يستعرض الشاعر جمال الطبيعة من خلال الخضرة الزاهية التي تبهج النفس وتجذب النظر، بحيث يتمنى كل من يراها أن يمتلكها.

4. استخرج تشبهاً من البيتين الخامس، واشرحه.

• التشبيه: "إنها الجنة."

• شرح: شبه الشاعر الأرض بالصيف بجنة جميلة يعيش فيها الناس، لكنهم قلما يلاحظون جمالها.

5. ما البيئ الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

□ البيت: "ما أحلى الصيف ما أكرمهُ، ملا الدنيا رخاءً ورفاهاً."

□ السبب: يعبر عن تقدير الشاعر للصيف وكرمه في منح الخير والجمال للعالم.

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تميزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ:

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: مالاً

7. حدّد الاسم الواقع (حالا) من البيئ الآتي، واكتبه في الفراغ:

قال الشاعر: رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَنِيْبًا نَفْسٌ عَن قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال: كنيباً

8. بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمُؤَنَّنَيْنِ، وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المثال	علامة الإعراب
لَنْ يَضِيْعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قال تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	منصوب وعلامة نصبه حذف النون

9. اَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

تشبيه مُرْسَلٍ	السماء كالبحر في صفاتها.
تشبيهة مُؤَكَّدٍ	السماء بحر واسع في صفاتها.

السؤال الثاني: الكتابة.

20

13. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثُمَّ اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تُعاني منها الكثير من الأسر، رُغم ما يُقدِّمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصاً تفسيريًا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مُقدِّمًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّطت أشعة الشمس بِحَجَلٍ إِلَى عُرْفَةِ مَرِيَمَ، فَرَاحَتْ تَفْرُكُ عَيْنِهَا لِتَطْرُدَ بَقَايَا النُّومِ مِنْهَا، ثُمَّ نَهَضَتْ بِنَشَاطٍ مُقَرَّرَةٍ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ سَيَكُونُ يَوْمًا مَمِيرًا فِي حَيَاتِهَا.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تُكْمَلُ فِيهَا الْعِبَارَةُ السَّابِقَةَ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السَّرْدِ الْقِصْصِيِّ، وَتَقْنِيَاتِهِ الْفَنِائِيَّةِ.

قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكَتَابَةِ تَذَكَّرْ أَنْ:

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عُمَرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى « هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَّتَتْ نَظْرِي نِهَائِيَةَ الْخَبْرِ الْمُؤَسِّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْآنَسَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَحِيبِ». هَطَلَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرٍ طَوِيلَةٍ ، وَطَعَتِ الْكَابَةَ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِنُبْطِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أبيض اللون على الأغلب، فالأوجال والتلوج فعلت فعلتها. كان هزياً جداً ، وذنبه متسخ تغطيه طبقة من الوحل الجاف، وبدأ تائها كمن يبحث عن شيء ما افتقده، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَنْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرُحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيَبْتَاسُ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا. شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيِّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ.

ظَلَّ الكَلْبُ فِي ذلِكَ المَكَانِ أَيَّامًا ، يَزْدَادُ هُزَالًا ، وَغَطَّى الوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ ، فَبَدَا كَشَبَحَ صَغِيرٍ ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الأَيَّامِ فَجَاءَ ، وَلَمْ المَحَهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا .

انْتَهَزَتْ الفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ ، وَسَأَلْتُ العَامِلَةَ عَنِ الكَلْبِ ، فَقَالَتْ : لَقَدْ نَفَقَ المَسْكِينُ مِنَ الجُوعِ ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَمَا يَتَصَوَّرُ جُوعًا ، كُنْتُ أُطْعِمُهُ مِنْ زُوَادَتِي اليَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضُهُ نَحْنُ العَامِلَاتُ المَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ . وَأضَافَتْ بِحَسْرَةٍ : أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا . قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الوَحِيدَةُ المُذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكَلبِ . ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللُّؤْمِ ، وَنُكْرَانِ الجَمِيلِ بَيْنَ البَشَرِ ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْتَغِدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ البَشَرِ . وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ العَامِلَةَ عَنِ الغَلَاءِ الفَاحِشِ ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً ، إِلَى أَنْ نَسِيتُ مَوْضُوعَ الكَلْبِ . وَدَعَّغْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا المُزْرِيَّةِ ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الحَمْرَاءِ ، وَعَلَى الكَلْبِ . وَمَا إِنْ ابْتَعَدْتُ حُطُوتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ : يَا سَيِّدُ ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي : مَا سِعْرُ ذَلِكَ الكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (البولينيز) ؟ فَأَجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكِي تَقْرِيبًا . هَزَّتِ العَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ ، وَقَالَتْ : لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي ، مَنْ يَدْرِي ، رُبَّمَا بَعَثُهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ !

1- ما الحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الأَحْدَاثِ الآتِيَةِ؟

أ- مُشَاهَدَةُ الرَّاوِي الكَلْبَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ .
ب- سؤَالُ الرَّاوِي عَامِلَةَ الكُشْكِ عَنِ الكَلْبِ .

ت- بَحْثُ الرَّاوِي عَنِ الأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الحَادِثَةُ .
ث- نَجَاةُ كَلْبِ الأَنْسَةِ (ناتاليا) مِنْ حَادِثَةِ السَّيَّارَةِ .

2- ما وَجْهَةَ نَظَرِ العَامِلَةِ حَوْلَ الكَلْبِ ؟

أ- أَنَّهُ مُزْعَجٌ .
ب- أَنَّهُ وَفِيٌّ .
ت- أَنَّهُ غَرِيبٌ .
ث- أَنَّهُ مُخِيفٌ .

3- ما العِبَارَةُ الَّتِي تَصِفُ حُزْنَ الكَلْبِ عَلَى وَفَاةِ الأَنْسَةِ (ناتاليا) ؟

أ- يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ .
ب- غَطَّى الوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ .
ت- لَمَحَتْ الكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ .
ث- فَبَدَا كَشَبَحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى .

4- ما الصفة التي اتصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

- أ- الطمع.
ب- الوفاء.
ت- التشاؤم.
ث- الطيبة.

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- أ- أنها كانت المذنبّة الوحيدة في وفاة الكلب.
ب- أنها كانت تُطعم الكلب من زوادتها اليومية.
ت- أنها كانت حزينة جدًا على وفاة الكلب.
ث- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بمن مرتفع.

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- أ- إطعام العاملة للكلب من زوادتها اليومية.
ب- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.
ت- وفاة الكلب والآنسة (ناتاليا) في حادثه سياره.
ث- موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الأنسة (ناتاليا).

7- أجب ب (صح) أو (خطأ) : ينتمي نص (قصة وفاء) إلى النصوص السردية.

- أ- صح.
ب- خطأ.

8- أجب ب (صح) أو (خطأ) : - التقنيّة الفنية التي وظّفها الكاتب في العبارة الملوّنة هي الحوار.

- أ- صح .
ب- خطأ .

9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

- أ- لأن العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.
ب- لأن سعر الكلب مرتفع جدًا.
ت- لأن العاملة تخاف من الكلب كثيرًا.
ث- لأن الكلب كان شديد الهزال.

- اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (مُدَرِّبُ أَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ)، لِلكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَنَاجِلَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ
عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مُدَرِّبُ أَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهنة كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسَبَ دِرَاسَةَ لِمُنْتَدَى الاقْتِصَادِي الْعَالَمِي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهَنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَنِنَا الْحَاضِرِ، وَفِي الْمَقَابِلِ، ظَهَرَتْ مِهَنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ.

2. ومع جائحة (كورونا) مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، وَاضْطِرَارِ مِائَاتِ الْمَلَائِينِ مِنَ الْبَشَرِ لِلْبَقَاءِ فِي مَنَازِلِهِمْ بِسَبَبِ الْحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نَمَا سَوْقُ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِليَارِ دُولَارٍ عَامَ (2020) ، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِليَارًا عَامَ (2026) .

3. وَيَسْعَى مُطَوَّرُو الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجْرِبَةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمِرِّ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْظِي بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَصَّاتِ - مِثْلَ مِئْصَتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فَضْلًا عَنِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةَ جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الْأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوْقَ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ الْآنَ، وَتَشْكَلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

4 والألعاب الإلكترونية لا تقل أهمية عن الألعاب الرياضية الأخرى، ككرة القدم والسلة؛ إذ أنشئت لها اتحادات دولية، وخصصت لها مسابقات، وبطولات عالمية، وجوائز تُقدَّرُ بعشرات الملايين من الدولارات، وهذه الجوائز الضخمة صارت تجذب سنويًا عشرات الآلاف من اللاعبين من مختلف أرجاء العالم، إضافة إلى الشهرة الواسعة التي تحظى بها الفرق الفائزة بتلك البطولات، فضلًا عما يحظى به اللاعبون المتميزون من متابعة ملايين الأشخاص في العالم لهم ، وهم - بذلك - ليسوا أقل شهرة من لاعبي كرة القدم المشهورين.

5. وَمَعَ نُمُو سَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ ، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بَطُولَاتِهَا وَمُسَابَقَاتِهَا الدَّوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ مَلَائِينِ اللَّاعِبِينَ الْجُدُدِ إِلَيْهَا ، فَضْلًا عَنِ رَغْبَةِ هَوْلَاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُخْتَرِفِينَ فِي هَذَا الْمَجَالِ، فَقَدَ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنَّ لِمِزَاوَلَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِكْتِرُونِيَّةِ شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةً. وَقَدْ أَعْلَنْتُ بَعْضَ الْأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى مُدَرِّبِي الْعَابِ

إلكترونيّة بِرَوَاتِبٍ مُغْرِيَةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبيَّةِ الوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) و (200) دُولَارٍ ،
وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيكَ المُدْرِبِينَ يَتَقَاوَنُونَ أَجُورًا مُرتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدْرِبُو كُرَةِ
الْقَدَمِ.

6. ختامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ العَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلِ مُتسَارِعٍ جَدًّا ، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي المَاضِي، تَلَاشَى
وَطَوَاهِ النِّسْيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا اليَوْمَ ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ.

10- ما الفِكرَةُ المَحْوَرِيَّةُ التي يَدُورُ حَوْلَهَا هَذَا النِّصُّ؟

أ- **ظهور وظيفة مُدْرِبِ الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.**

ب- اندثارُ وِطَائِفَ وَمِهَنٍ فِي زَمَنِ الذِّكَاةِ الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مُدْرِبِي الألعاب الإلكترونية.

11 - وَهْمٌ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ (شُهْرَةً) مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ " - ما الوظيفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلمَةِ

المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ- **تمييز منصوب.**

ب- حال منصوبة.

ت- مفعولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

ث- مفعولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ.

12- ما الفِكرَةُ الَّتِي حَتَمَ بِهَا الكَاتِبُ النِّصُّ؟

أ- **الإيمانُ بِفِكرَةِ التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ للعَالَمِ.**

ب- رَفْضُ فِكرَةِ التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ للعَالَمِ.

ت- نسيان المَاضِي وَعَدَمُ التَّفْكيرِ فِيهِ.

ث- التَّمَسُّكُ بالمَاضِي وَالتَّشَبُّثُ بِهِ.

13- ما العبارة (غير الصَّحِيحَةِ) حَوْلَ مِهْنَةِ مُدْرِبِ الألعاب الإلكترونية؟

أ- تُحْصَصَ لَهَا رَوَاتِبٌ عَالِيَةٌ.

ب- لَهَا شُرُوطٌ وَمَوَاصِفَاتٌ خَاصَةٌ.

ت- لا تَقَلُّ شُهْرَةٌ عَنِ المِهَنِ الرِّياضيَّةِ.

ث- **يَتَوَقَّعُ أَنْ تَنْدَثِرَ قَرِيبًا.**

14- ما الفِكرَةُ الرِّئيسَةُ لِلْفِقرَةِ الخَامِسَةِ؟

أ- الشُرُوطُ الواجب توافرها فِي مُدْرِبِ الألعاب الإلكترونية.

ب- التَّنَافُسُ فِي مَجَالِ ابتكارِ الألعاب الإلكترونية.

ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مُدربين.

ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

15- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.

أ- صح .
ب- خطأ .

16- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - يصل سعر الساعة التدريبية لمُدرّب الألعاب الإلكترونية إلى

200 دولار.

أ- صح .
ب- خطأ .

17- ومع (جائحة) كورونا منذُ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جمعُ الكلمةِ

المحصورة بين قوسين كبيرين؟

أ- جَوْحٌ.

ب- جوائِح.

ث- أجْوَحَةٌ.

ت- مَجَائِح.

18 - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أيِّ فِقرةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرةُ؟

أ- الثَّالِثَةُ.

ب- الثَّانِيَةُ.

ث- الرَّابِعَةُ.

ت- السَّادِسَةُ.

انتهت الأسئلة