

حل أسئلة امتحان مدرسي قصير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:35:42 2025-04-29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة امتحان مدرسي قصير بدون الحل	1
عرض بوربوينت تحليل قصة عاشق الجدار القديم مع حل أنشطة الكتاب	2
عرض بوربوينت تحليل قصة إلى عبد الله الصغير مع حل أنشطة الكتاب	3
عرض بوربوينت أوراق عمل شاملة دروس المقرر بدون الحل	4
عرض بوربوينت درس النصوص حولنا	5

نموذج إجابة امتحان مدرسي قصير للصف الثامن (الفصل الدراسي الثالث) 2022 – 2023

اسمي :

صفي :

30

1- الشَّخصِيَّةُ الرَّئيسَةُ الَّتِي تدورُ حولَها روايةُ (ذئبُ اسمه طَوَافٌ)، هي: (الفصل 1 و 2) (درجتان)
أ- سَريعٌ . ب- ثاقِبٌ . ت- وثَّابَةٌ . ث- مَيَّاسَةٌ .

2- وَرَدَ في الرِّوايةِ: (تأتي الغربانُ تحومُ في دوائرٍ حولَ أبي، وتنتقلُ نحوَ البراري، تدورُ عائدةً وأبي يعوي لها كما لو أنَّهم يستطيعونَ التَّحادُّثَ). ما تفسِّرُ حومَ الغربانِ قريبًا من الذئبِ الأبِ؟ (الفصل 1 و 2) (درجتان)
أ- تنبيهٌ من خطرٍ قادمٍ. ب- إنذارٌ بسقوطِ الأمطارِ.
ت- محاولةٌ لافتراسِ الذئبِ الأبِ. ث- وجودُ فريسةٍ محتملةٍ.

3- جاءَ الفَصْلُ الثَّالثُ من الرِّوايةِ بِعُنوانٍ (مُنافِسٌ)، مِنَ الذَّيْبَانِ اللَّذَانِ تجلَّتِ المنافسةُ بينهما؟ (الفصل 3 و 4) (درجتان)
أ- سَريعٌ وثاقِبٌ. ب- الأبُ وسَريعٌ. ت- الأبُ وثاقِبٌ. ث- سَريعٌ وحميمٌ.

4 - لَمْ وَضَعْ كُلُّ من الأمِّ والأبِ علاماتٍ رَطْبَةً على الأشجارِ عِنْدَ حافَّةِ الأرضِ؟ (الفصل 3 و 4) (درجتان)
أ - لإرشادِ الجِراءِ الصَّغيرةِ إلى العَرِينِ. ب - لِتَحديدِ حُدُودِ أرضِ مَمْلَكَتِهِمْ.
ت - لِإبعادِ الغربانِ عن حُدُودِ وَطَنِهِمْ. ث - لِخداعِ الأيائلِ وتسهيلِ اصطيادِها.

5- وَرَدَ في الرِّوايةِ: "وبينما ترتفعُ حرارةُ النَّهارِ، تسلُّقُ مُرتفعًا وآخَرُ، باحثًا عن بقعةٍ مراقَبةٍ". استنادًا إلى فهمِكَ لأحداثِ الفصلِ الخامسِ من الرِّوايةِ، إلَّا ما كانَ يسعى (سريعٌ) من خلالِ بحثِهِ عن بقعةٍ مراقَبةٍ؟ (الفصل 5) (درجتان)
أ - إلى التَّدربِ على تسلُّقِ المرتفعاتِ. ب - إلى الوصولِ إلى أفرادِ عائلَتِهِ.
ت - إلى سماعِ غناءِ سربٍ مِنَ الطُّيورِ. ث - إلى رؤيةِ الذَّنابِ المعاديةِ الشَّاحبةِ.

6- وَرَدَ في الرِّوايةِ: "أستيقظُ في الصَّباحِ مُجفَّلًا، أنهضُ قافِرًا على أقدامي وأرفعُ أنفي في الرِّيحِ. لكنني شممتُ شيئًا حقًّا. حلمتُ بـ(حميمٍ) متكورًا تحتَ ذقني كما كان يفعلُ دائمًا؛ مُغْنِيًا أغنياته الهادئةَ". لماذا استيقظَ (سريعٌ) في الصَّباحِ مُجفَّلًا، ثُمَّ نهضَ قافِرًا على أقدامِهِ؟ (الفصل 5) (درجتان)
أ - لأنَّهُ رأى (حميمًا) متكورًا تحتَ ذقنِهِ. ب - لأنَّهُ استطاعَ أن يشمَّ رائحةَ (حميمٍ).
ت - لأنَّهُ أحسَّ برائحةِ قطيعِ الذَّنابِ. ث - لأنَّهُ أحسَّ بالجوعِ والعطشِ.

7- ما الحادثةُ المؤلِّمةُ الَّتِي تعرَّضَ لها (سريعٌ) أثناءَ مواجهتِهِ قطيعِ الأيائلِ؟ (الفصل 5) (درجتان)
أ - رعبٌ (سريعٌ) بسببِ سماعِ صيحةِ صغارِ الأيَلِ. ب - صعوبةُ العودةِ لاستدارةِ قطيعِ الأيائلِ.
ت - حلولُ اللَّيْلِ على (سريعٍ) كقصفةِ الرَّعدِ. ث - قطعُ الأيَلِ شريحةً من لحمِ كتفِ (سريعٍ).

8 - "لَمْ تَعُدِ الْأَيَّامُ مَوْجُودَةً فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي مَرْمَى النَّظَرِ. يَقْطُرُ الْأَحْمَرُ مِنْ جُرْجِي وَيَصْنَعُ بَرَكَةً تَحْتَ كَتْفِي".
 بدأ الفصل السادس بوصف (سريع) لألم أصابه، واصفًا تقاطر الأحمر من جسده، ما الذي قصده (سريع) بذلك؟
 (الفصل 6 و 7)

أ - تقاطر الدَّم من جُرْجٍ في كتفه بعد عراكه مع أنثى الغراب.
 ب- تقاطر الدَّم من جُرْجٍ في كتفه أثناء محاولة البشر قتله.
 ت- تقاطر الدَّم من جُرْجٍ في كتفه بعد عراكه مع أحد الأيائل، وكان (سريع) يحاول اصطاده.
 ث- تقاطر الدَّم من رأسه نتيجة جُرْحٍ قديم أصيب به أثناء عراكه مع الذئب المعادية.

9- تتفاعل الشخصيات مع بعضها لتكوّن الأحداث، من خلال تحليلك لأحداث الفصلين السادس والسابع من الرواية،
 اربط بين الشخصية وعلاقة (سريع) بها. أنثى الغراب (الفصل 6 و 7)

أ- علاقة التبعية وتبادل المنفعة.
 ب- علاقة عداوة، حيث فضل الوحدة والانسحاب على الانضمام إليها لقلّة خبرتها.
 ت- علاقة ود وإعجاب برشاقيتها وخفة حركاتها.

10- تتفاعل الشخصيات مع بعضها لتكوّن الأحداث، من خلال تحليلك لأحداث الفصلين السادس والسابع من الرواية،
 اربط بين الشخصية وعلاقة (سريع) بها. ذئب القيوط (الفصل 6 و 7)

أ- علاقة التبعية وتبادل المنفعة.
 ب- علاقة عداوة، حيث فضل الوحدة والانسحاب على الانضمام إليها لقلّة خبرتها.
 ت- علاقة ود وإعجاب برشاقيتها وخفة حركاتها.

11- لقد تبعتني حميم. ووجدني. ووجدته بأن أحميه، وعدته، أنا ضيعته، لم أكن قويًا بما يكفي، ولا سريعًا بما يكفي
 لأنقذ حياتي. ما الحدث المستقبلي المترتب على الحدث الوارد في المقطع السابق؟ (الفصل 8 و 9) (درجتان)
 أ- هرب (سريع) وترك أخيه وحيدًا في الجبال.
 ب- موث (حميم) وحيدًا بلا أحدٍ إلى جانبه.
 ت- عودة (حميم) إلى موطنه وعائلته.
 ث- شفاء (حميم) من الجروح التي أصابته.

12- أيّ من الجمل التالية تدلّ على أثر (حميم) الكبير على (سريع) في حياته؟ (الفصل 8 و 9) (درجتان)
 أ- لقد تبعتني حميم ووجدني، ووجدته أن أحميه. وعدته.
 ب- ذهب صوت صانعات الصخب، وحميم، اختفى حميم.
 ت- لقد جعلني الذئب الذي أنا عليه اليوم.
 ث- لم أكن قويًا بما يكفي، ولا سريعًا بما يكفي لأنقذ حياتي.

13- بعد عدّة أيام من المشي برفقة أنثى الغراب، يصل (سريع) معها إلى مكان غريب.
 ما المكان الغريب الذي وصل إليه الذئب (سريع) برفقة أنثى الغراب؟ (الفصل 10) (درجتان)
 أ- محمية طبيعية تحتوي حيوانات متنوّعة.
 ب- واد عميق مليء بالجدائل والأنهار.
 ت- مركز لإيواء الحيوانات الضالّة فيه.
 ث- مزرعة لبشر يحيطها السّياج.

14- اختر الإعراب المناسب للحرف الذي تحته خط : تعلّمت منك قراءة القرآن.
 أ- ضميرٌ للمخاطب في محلّ جرّ بحرف الجرّ.
 ب- ضميرٌ للمخاطب في محلّ جرّ بالإضافة.
 ت- ضميرٌ للغائب في محلّ جرّ بحرف الجرّ.
 ث- ضميرٌ للغائب في محلّ جرّ بالإضافة.

15- ما أجمل ثياب التلميذين ! علامة إعراب المضاف إليه في الجملة السابقة؟
 أ- الياء لأنّه مثنى .
 ب- الألف لأنّه مثنى .
 ت- الياء لأنّه جمعٌ مذكرٌ سالم .
 ث- الكسرة.



مع تمنياتي لكن بالتوفيق
 معلمتكم المحبة لكن عانشة الظاهري