

حل الاختبار التجريبي الثاني درس عاشق الجدار القديم



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 21:06:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الثاني درس عاشق الجدار القديم بدون الحل

1

حل الاختبار التجريبي الأول درس إلى عبدالله الصغير

2

الاختبار التجريبي الأول درس إلى عبدالله الصغير بدون الحل

3

النماذج التدريبية للاختبار الورقي

4

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
الصف	8/		
توقيع ولي الامر			
60		اللغة العربية	المادة الدراسية
		نموذج إجابة الاختبار التجريبي الثاني (عاشق الجدار القديم) في مادة اللغة العربية للصف الثامن لفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025	الاسم

قصة: عاشق الجدار القديم

في الليل الموحش العيم كانوا يتمرسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ، أيديهم ممسكة بالنناديق العتيقة (أبو فتيل) وبالسيف الحادة، وليسهم الوحيد موسيقا تبعثها الرياح الخريفية عبر أمواج البحر. وهناك بعيداً تنصب على الرمال البيوت السعفية والطينية -وأخر أطلالها هذا الجدار- تختزن صدى البكاء والويل على القتلى والجرحى بتلك النيران، يرميها ذلك الشيء المخيف الرابض في كبد البحر. الحرائق في كل مكان ومع النيران كان الوحش يرسل جرائمة بين الحين والآخر، عبر قوارب تجديف تتسلل إلى الشاطئ، وتنشر الدُعر والخوف. الرجال صامدون يحركهم مصير واحد، فالشهادة مطلب في مواجهة الغرب الذي جاء ينهب ويسرق ابتسامة تآبي أن تفارق الأرض، رابحتها عطاء دائم، ومياها خبز وحكايات خالدة، ودروبها خطوات العاشقين في الليالي القمرية. وفي تلك اللحظة وصلت لأهنا بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة.. عبرت الرقاق الضيق.. اقتربت، العويل يزداد وضوحاً، والصراخ يتعالى.

امتألت السكك السعفية بالروائح العفنة.. تكاثرت الأنفحة.. وعطت سحبها الحي كله. أبدت الكلاب استياءها للأعمال الفذرة، وهي تجري عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحسنت بالدم يتصاعد في عروقي.

إنهم هناك.. لقد عطيتهم.. مادت الأرض من تحتي.. تكأت على أكتاف من كان بجاني.. حرارة المكان تلغطني، وتزيد دمي غلياناً، اقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه، جثوت على ركبتي والعرق ينضح من جسدي بغزارة، نزع الغطاء ببطء وإذا برائحة اللحم المحترق تخفني.. تتسرب في.. شعرت بالتقيؤ.. أعدت الغطاء.. نهضت واقفا على قدمي المرتجفتين خطوط نحو الركام.. تناولت بيدي حفنة من الرماد الساخن.. ضغطت عليه بشدة.. أحسنت بحرارته وأنا أقدمه للرجال والألم يتفجر في يفتك بأوصالي، وتتدفق من عيني دموع ما لها من قرار: -شموا رابحة.. إن..

واختفت بالنشيج والغضب كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خفقت، والدكريات التي أحرقت، وأغاني المراجيح وضحكات العاشقين والسمار في الليالي الجميلة، وقد تحولت رمادا أسود؟ وجم الرجال...

بصمت بكوا، انشغلنا في إعداد الجثث لدفنها في الصباح الباكر بعد صلاة الغائب، انفردت بعدها على كومة من الرمال على بعد خطوات من الشاطئ.. نداعت في مخيلتي صورة الأم والأولاد والحكايات الحلوة على (المنامة) المزروعة وسط ذلك المنزل. اقترنت قطعة فماش هندية كنت أضعها على رأسي (غثرة).. جرفني بكاء حاد.. زرعت وجهي في حضن الرمال.. ثم استلقيت وعياني مشدودتان تجاه ذلك الوحش، إنهالت مطرقة الأفكار على رأسي.. مبارك... (الشاحوف)... أجل الشاحوف.. لا بد أن يرحل قبل أن أواربهم الثراب.

اندفعت بقوة نحو الخور، حيث يرسو شاحوف مبارك الذي اتخذ منه مسكناً وسيلة لرفقه. ركضت عبر الظلمة فوق الأحجار وبقايا عظام الأسماك.. الأشياء في داخلي ومن حولي، والظلمة تشدد. وصلت الشاطئ.. ثراعي لي الشاحوف يتراقص مع الأمواج الصغيرة، لفحتني سمات الخريف الآتية من البراري وأنا أنزلق إلى الماء لأجذب الشاحوف، ففز مبارك من نومه مرعوباً على أثر ارتطام الشاحوف برمال الشاطئ.

-من... من هناك؟

وثبتت على (القنة) وتزلت في (الخن)، وأخذت أبحت عن سكين بين أكوام (الشباك).

-مبارك أين السكين؟

-من...؟ أبو عبد الله.. يا هلا.. السكين هناك في السلّة، وجدتها وأمسكت بها شهرتها في وجهه.. تراجع إلى الخلف خائفاً.

-أبو عبد الله ماذا جرى؟ تناولت طرف الفماش الذي كان يلتحف به مبارك، ومسحت السكين من بقايا الأسماك والأعشاب البحرية.. لا تخف يا مبارك.. أترى ذلك الوحش الذي إنهال علينا بنيرانه المحرقة.. سيرحل اللبنة.

سكت مبارك ولم يرد بكلمة واحدة، وكأنه شعر أن الأمر لا يعدو أن يكون ذعابة عابرة.

-وكيف يا بو عبد الله وهو يدمر كل شيء، وما قد مرّت عشرة أيام ولم يبق من البلد إلا أطلالها.. البحر...

لم أتركه يكمل.. سحبته المرساة، وضعتها على السطح الأمامي.. ثبتت المجاديف.. ودفعت بالشاحوف إلى أعماق البحر.

-ما عليك يا مبارك الآن إلا أن توصلني إلى ذلك الوحش.

-ولكن يا بو عبد الله!...

أعرف أن الشاحوف صغير والأمواج بدأت ترتفع ليكنها الفرصة الوحيدة التي سنساعدنا للوصول بفقره دون أن يشغروا.

-أبو عبد الله... ما الذي يدور في عقلك؟

- أرجوك يا مبارك... استمر في التجديف والزم الصمت حتى تصل.

بَدَأْنَا نَضْرِبُ بِلَاكِ الْمَجَادِفِ بِخَفَةٍ وَتَنَاسُقٍ وَالشَّاحُوفِ يَمُخِّرُ غَابَابَ الْمِيَاهِ بِأَسْيَابٍ خَرَجْنَا إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ، حَيْثُ الْأَمْوَاجُ سَرِيعَةُ الْإِنْكَسَارِ، وَاسْتَمَرَّ الشَّاحُوفُ بِالْإِنْزِلَاقِ وَسَطَ الصَّمْتِ حَتَّى اقْتَرَبْنَا..

يَتَرَاى لَنَا عَبْرَ الْأَفْقِ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ الْمَارِدُ.. ابْتَعَدْنَا قَلِيلًا حَتَّى يَهْجَعُوا لِلنُّوْمِ.

-مُبَارَكَ.. تَكَلَّمْ لِمَاذَا تَلَزَمَ الصَّمْتُ؟

-لَقَدْ أَمَرْتَنِي بِأَنْ أَصْمِتَ.

-يَا رَجُلُ أَكَادُ أَخْتِيقُ... حَدِّثْنِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.

لَمْ تُخْبِرْنِي يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ؟

-إِسْمَعُ يَا مُبَارَكَ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبِحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

-أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ... سَيَقْتُلُونَكَ.

-يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمْرَاءُ، وَمَكْتَمِلُو الْبَيْتِيَّةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ!...

-وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ... أَلْتَنْظُرُكَ؟

-لَا... لَا تَنْتَظِرْ يَا مُبَارَكَ.. لَقَدْ قُمْتُ بِعَمَلِ جِبَارٍ مَدِينٍ لَكَ بِهِ.

-تَدِينُ لِي بِهِ.... وَهَلْ تَسْتَعِزُّ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلُ وَالرَّجَالُ يَقْدَمُونَ أَرْوَاحَهُمْ؟

-حَالَمَا أَنْزَلَ ابْنُ عَبْدِ الشَّاحُوفِ وَعَدَّ إِلَى الشَّاطِئِ، وَلَا تُخْبِرُ أَحَدًا، وَأَنَا سَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي وَأَعُودُ سَابِحًا.

الْإِنْظَارُ لَا يَطَاقُ.. رَائِحَةُ الْحَرِيقِ وَالرَّمَادِ السَّعْفِيِّ تَتَفَاعَلُ بِدَمِي، وَتُثِيرُ فِيَّ عَطَشَ اللَّحْظَةِ الَّتِي سَاطَفَنِي فِيهَا نَارَ الْخَرَابِ.

بَعْدَ أَنْ اسْتَدْرَجْنَا.. تَوَقَّفْنَا.. خَلَعْتُ الْفَانِيلَةَ وَالْوَزَارَ... لَيْسَتْ سُرُوَالُ مُبَارَكَ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا فِي الْغَوْصِ، نَزَلَتْ إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ ثَبَّتَ السَّكِينُ بِالْحِزَامِ الَّذِي هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خُيُوطِ صَوَافِيَّةٍ مُحَاكَةٍ بِأَثْقَانٍ، تَقْدَمْتُ سِبَاحَةً عَبْرَ تَلَاظِمِ الْأَمْوَاجِ... اقْتَرَبْتُ مِنْ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ.. تَعَلَّقْتُ بِهِ.. سَرَتْ فِي رَعِشَةٍ عِنْدَمَا لَامَسْتُ رِجْلَايَ هَيْكَلَةَ الْحَدِيدِيِّ الْبَارِدَةِ.. سَيَّطَرَ الْخَوْفُ، ظَلَلْتُ ارْتَجِفُ، لَكِنْ سُرْعَانِ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنْ (مُبَارَكَ) يَرِاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ إِقْتَصَصْتُ فُرْصَةً نَوْمِهِمْ جَمِيعًا.. تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ، وَضَرَبَاتِ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشُوبٍ بِالْحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السَّطْحِ.

وَقَفْتُ مُتَحَنِّنًا أَرِاقِبُ الْحَارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ جِيئَةً وَذَهَابًا فِي خُطُوبَاتٍ مُنْسَقَةٍ وَوَقَعَ أَقْدَامُهُ يَثِيرُ فِي الرَّعْبِ... فَحَصَنْتُ كُلَّ شَيْءٍ.. تَقَدَّمْتُ إِلَى (الْغَمَارَةِ) وَإِذَا بِي أَشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِيَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ إِفْتِرْسَنِي الْخَوْفُ، بَيِّدَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي خِيَارٍ.. تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَذَرٍ، وَبَادَرْتُهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ بِالسَّكِينِ فِي صَدْرِهِ.... كَتَمْتُ أَنْفَاسِي بِيَدِي الْأُخْرَى، وَسَقَطْتُ مُتَكِنًا عَلَى ذِرَاعِي. دَخَلْتُ بَعْدَهَا الْغُرْفَةَ وَإِذَا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ الْبَيْتِيَّةِ طَوِيلِ الْقَامَةِ غَارِقٍ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.. سَيَّطَرَ عَلَيَّ الْخَوْفُ، وَتَوَجَّسْتُ فِي حَقِيقَتِهِ.. رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدَ بَعِيْنَهُ... تَدْفَقُ الدَّمُ فِي رَأْسِي.. صَوَّرَ الْمَاسِي وَالْحَرَاقِقُ وَالْأَطْفَالُ الْيَتَامَى وَالْمَرَاجِيحُ الَّتِي شَبِقَتْ عَلَيْهَا الْأَغَانِي. هَوَيْتُ بِيَدِي الْمَرْتَجِفَةِ بِالسَّكِينِ عَلَى صَدْرِهِ، وَحَبَسْتُ أَنْفَاسِي بِمَخْدَةِ قَطْنِيَّةٍ مَتَاعًا لِلضُّوْءِ وَالصَّرَاحِ.

شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْأَمْرِ وَشَاهَدْتُهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلَالِ الْأَفْقِ الْبَعِيدِ.

أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مَتَعَزِّرًا بِأَكْوَامِ الْجِبَالِ.. قَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَائِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، وَهَوَّجِسُ الْخَوْفِ وَالْإِتْيَابِ تَمَلَّكَ مِنِّي النَّوَاصِي.. وَحَالَمَا طَفَوْتُ إِلَى السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجُنُودُ بِرصاصِ بِنَادِقِهِمْ.. أَصْبَيْتُ فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى.. فَقَدْتُ عَلَى إِثْرِهَا قُوَايَ، غَيْرَ أَنَّنِي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الْأَمْوَاجَ، وَالْمَ الْجَرَحُ حَتَّى ارْتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ.. رَحَقْتُ عَلَى الرَّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا.. إِخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحْكِ.

خَمَلْتُ بِالْوُجُوهِ الْمُحِيطَةِ.. وَإِذَا بِمُبَارَكَ وَاقِفٌ وَالْإِبْتِسَامَةُ تَمَلُّ ثَغْرَهُ، وَدَمُوعُهُ السَّاخِنَةُ تَنْتَالُ عَلَى وَجْهِهِ.. امْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهَ الْمَكْلُومَةَ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجَرَحِ يَنْزِفُ بِغَزَارَةٍ.

وَكَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمُحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْبَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ تَمَّ غَسْلُ جَسَدِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِلرَّجَالِ (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا يَدَّ أَنْ يَرَحَلَ)... وَتَحْتَهُ هَذَا الْجِدَارُ إِخْتَضَبْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَبَكَيْتُ عَلَى صَدْرِهِ كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْوَحْشَ يَرَحُلُ. وَأَنَا الْآنَ أَنَاهِزُ التَّسْعِينَ عَامًا وَلَا يَحِلُّ لِي ظِلٌّ لِلرَّاحَةِ إِلَّا.. تَحْتَهُ هَذَا الْجِدَارِ.. وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ مُبَارَكًا عَاشِقُ الْجِدَارِ لَا يَذْكُرُونَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْجِدَارِ.. رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... (رَاحَ الْوَحْشُ... رَاحَ الْمَنُورُ).

م 12 / 6 / 1979

1. "فِي اللَّيْلِ الْمَوْحِشِ الْعِمَمُ كَانُوا يَتَمَتَّرُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيهِمْ مُمَسِّكَةً بِالْبِنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو قَتِيلٍ) وَبِالسَّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَنَتِيسُهُمُ الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبَعَتْهَا الرِّيَّاحُ الْخَرِيفِيَّةُ عَبْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ."

مَا الْمَشْهُدُ الَّذِي تَصِفُهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب- مشهدٌ للفرح.

أ- مشهدٌ للنصر.

ث- مشهدٌ للحرب.

ت- مشهدٌ للوداع.

2. "الرَّجَالُ صَامِدُونَ يَحْرَكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالْشَّهَادَةُ مُطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ إِبْتِسَامَةً تَأْبَى أَنْ تُفَارِقَ الْأَرْضَ." الْغَايَةُ الَّتِي يَطْمَحُ إِلَيْهَا الشَّبَابُ كَمَا تُشِيرُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ هِيَ:

أ- الحصولُ على لُقْمَةِ الْعِيشِ.

ب- الحصولُ على فُرْصَةٍ مُمَيَّزَةٍ لِلتَّعْلِيمِ.

ث- تعليمُ الصِّغَارِ دَرْسًا فِي الْبَطُولَةِ.

ت- الاستشهادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

3. سأربط المصطلحات الملونة التي تحتها خط في العمود الأول بمفهومها في العمود الثاني فيما يأتي:

المصطلح	المفهوم
• أعرف أن (الشاحوف) صغير والأمواج بدأت ترتفع.	• الشبك المستخدم في صيد الأسماك.
• وثبت على (القشة).	• نوع من السفن الصغيرة التي تستخدم لصيد الأسماك القريبة من الشاطئ، وتتسع لشخصين فقط.
• أخذت أبحث عن سكين بين أكوام (الشبك).	• موضع مسطح يقع في مقدمة ومؤخرة السفينة يستخدم للجلوس .

4. قرأت قصة بعنوان: عاشق الجدار القديم ، تتحدث عن جدار كتبت عليه كلمات بماء الذهب علمت الأجيال معنى البطولة حينما كتب عليها المطوع آخر كلام قاله أبو عبد الله: (**راح الوحش..راح المنور**)، فمن هو عاشق الجدار ولماذا؟
 أ- أبو عبد الله لأنه انطلق من ناحية الجدار لاستقبال الشاحوف.
 ب- المطوع إبراهيم الذي كتب عبارة: (**راح الوحش..راح المنور**).
ت- مبارك لأنه احتضن البطل أبا عبد الله عندما شاهد الوحش يرحل.
 ث- الأولاد والأمم الذين لاقوا حتفهم تحت بنيان هذا الجدار.

5. بناءً على فهمي لأحداث القصة ومعرفتي لمحتوى أحداثها ومعانها شخصياتها سأختار المعنى الإجمالي الصحيح لها.
 أ- الوقوف في وجه العدو مهما كلف الأمر وعدم الاستسلام للظلم.
 ب- بكاء القتلى، والعويل على المفقودين في الحروب.
 ت- الحرص على اقتناء أدوات بحرية قديمة كالشاحوف.
 ث- الاستسلام وترك الدفاع عن النفس أمام العدو القوي.

6. أربط بين كل عنصر من عناصر القصة في العمود الأول، بما يناسبه من قصة (عاشق الجدار القديم) في العمود الثاني.

عناصر القصة	قصة (عاشق الجدار القديم)
• البداية	• إصابة أبي عبد الله وموته في عراكه مع الأعداء بعد أن استطاع إجلاءه عن الديار.
• الشخصيات الرئيسة	• أبو عبد الله ومبارك.
• العقدة	• عودة عبد الله من رباطه ليهنأ بقرب عائلته التي تفاجأ بإتيان الحرب عليهم.
• حوار خارجي	• -لا لا تنتظر يا مبارك لقد فمت بعمل جبار مدين لك به. تدين لي به؟ وهل تستكثر علي هذا العمل والرجال يقدمون أرواحهم؟
• النهاية	• شعور أبي عبد الله في الرغبة الشديدة للانتقام من العدو ليرفع شأن وطنه ويجلب حق ضحكات الأبرياء.

7. بناءً على فهمي لأحداث القصة، وكيف تفاعلت الشخصيات مع بعضها ومع الأحداث، صل كل شخصية بالصفة التي تميزها.

الشخصية	الصفة
• أبو عبد الله	• شخصية أبية تدافع عن شرفها ووطنها في وجه المحتل.
• مبارك	• شخصية معطاءة محبة للعمل .
• العدو	• شخصية متعاونة مضحية في سبيل إرجاع الحقوق.
	• شخصية ظالمة تفتك بالأبرياء وتحرمهم حق الحياة.

8. "حَمَلْتُ بِالْجُودِ الْمُحِيطَةِ.. وَإِذَا بِمُبَارِكٍ واقِفٍ وَالْإِبْتِسَامَةُ تَمْلَأُ ثَغْرَهُ وَدُمُوعُهُ السَّاخِنَةُ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ.. إِمْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهِ الْمَكْلُومَةِ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحُ يَنْزِفُ بِغَرَارَةٍ".
ما التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
أ- الوصفُ . ب- السردُ . ت- الحوارُ الخارجيُ . ث- الحوارُ الداخليُ .

9. "لَمْ تُخْبِرْنِي يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ؟
-إِسْمَعُ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَاسِيحٌ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشُ.
-أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ سَيَقْتُلُونُكَ.
-يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمَرَاءُ، وَمَكْتَمِلُو الْبَيْتَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ!"
ما التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
أ- الوصفُ . ب- السردُ . ت- الحوارُ الخارجيُ . ث- الحوارُ الداخليُ .

10. أربط كلَّ كلمةٍ ملوَّنةٍ التي تحتها خط في العمود الأول بمعناها المناسب الوارد في العمود الثاني:

الكلمة	معناها
في اللَّيْلِ الموحِشِ العَتمِ كانوا يَتَمَتَّرِسُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ.	• الأثَارُ والبَقَايَا بَعْدَ الدَّمَارِ.
هُنَاكَ بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ وَآخِرُ أَطْلَالِهَا هَذَا الْجِدَارُ.	• الجُلُوسُ بِحَذَرٍ وَتَاهِبٍ.
جَنُوتٌ عَلَى رُكْبَتَيَّ وَالْعَرَقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدِي بِغَرَارَةٍ.	• المَجْتَمِعُونَ لِبِلَالٍ لِلتَّحَدُّثِ وَالسَّهَرِ.
أَغَانِي الْمَرَايِجِ وَضَحَكَاتُ الْعَاشِقِينَ وَالسَّمَرِ فِي اللَّيَالِي الْجَمِيلَةِ.	• الجُلُوسُ عَلَى الرِّكَبِ خُضُوعًا وَحَسْرَةً.
كَأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ دُعَابَةً عَابِرَةً.	• المَزَاحُ الَّذِي لَا جَدَّ فِيهِ.

11. وَإِذَا بِالْأَثَرِ قَدْ أَنْتَ عَلَى الْخِيَمَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا الْأَوْلَادُ... إِنَّهُمْ هُنَاكَ.. لَقَدْ غَطَيْنَاهُمْ.. مَادَتِ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِي.. أَتَكَاتُ عَلَى أَكْتَافٍ مَنْ كَانَ بِجَانِبِي.
ما الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ الْإِبْحَانِيَّةُ لِلْعِبَارَةِ الْمَلَوَّنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟
أ- **اِخْتِلَالُ تَوَازُنِهِ**.
ب- سيطرةُ الخوفِ عليه.
ت- تَزَلُّزُ الْأَرْضِ.
ث- ارتفاعُ أمواجِ البحرِ.

12. ما الجملة التي تحوي كلمتين متضادتين فيما يأتي؟
أ- وَهَلْ تَسْتَكْثِرُ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلِ وَالرَّجَالُ يَقْدَمُونَ أَرْوَاحَهُمْ؟
ب- يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمَرَاءُ، وَمَكْتَمِلُو الْبَيْتَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ.
ت- **وَقَفْتُ مُنَحْنِيًا أَرَأَيْتَ الْحَارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ جِيئَةً وَذَهَابًا فِي خُطُواتٍ مُسَقَّةٍ.**
ث- ضَرَبَاتُ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشُوبٍ بِالْحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السَّطْحِ.

13. ما الفقرة التي تضمنت تقنيّة الحوار الخارجي فيما يأتي؟
أ- نَهَضْتُ وَاقِفًا عَلَى قَدَمَيَّ الْمُتَجَفِّتَيْنِ خُطُوتٌ نَحْوَ الرُّكَامِ.. تَنَاوَلْتُ بِيَدَيَّ حَقَنَةً مِنَ الرَّمَادِ السَّاخِنِ.. ضَغَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ.. أَحْسَسْتُ بِحَرَارَتِهِ وَأَنَا أَقْدَمُهُ لِلرَّجَالِ.
ب- اخْتَنَقْتُ بِالنَّشِيجِ وَالْغَضَبِ كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقُبْضَةَ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي خُنِقْتُ، وَالدُّكُرِيَّاتُ الَّتِي أَحْرَقْتُ، وَأَغَانِي الْمَرَايِجِ.
ت - **مَا عَلَيْكَ يَا مُبَارَكُ الْآنَ إِلَّا أَنْ تَوْصِلَنِي إِلَى ذَلِكَ الْوَحْشِ.**
وَلَكِنْ يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ...!
أَعْرِفُ أَنَّ الشَّاحُوفَ صَغِيرَ وَالْأَمْوَاجَ بَدَأَتْ تَرْتَفِعُ لِكُنْهَا الْفُرْصَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي سَنَسَاعِدُنَا لِلْوُصُولِ بِقُرْبِهِ دُونَ أَنْ يَشْنَعُوا.
ث- عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى نَهَائِيهِ الزَّفَاقِ ... إِذَا بِي أَمَامَ تَجْمُعِ الْحَيِّ.. أَكْوَامُ الرَّمَادِ.. أَضْوَاءُ الْمَصَابِيحِ... وَرَائِحَةُ السَّعْفِ الْمَخْرُوقِ. وَقَفْتُ عِنْدِيذٍ وَلَمْ أَجْزُؤْ عَلَى السُّؤَالِ.

14. ما المعنى الإجمالي الذي تضمنته قصّة "عاشيقُ الجدار القديم"؟
أ- **الصُّمُودُ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ.**
ت- اشتراكُ الحيِّ الواحدِ في الأفراحِ والأحزانِ.
ب- التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَصْحَابِ.
ث- الاستسلامُ لِقَهَرِ الْعَدُوِّ وَظُلْمِهِ.

15. (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا يَدُّ أَنْ يَرْحَلَ).

من قائل المقولة السابقة؟

أ- مبارك صاحب الشاحوف.

ت- الوحش الرابض في كبد الماء.

ب- أبو عبد الله.

ث- المطوع إبراهيم.

16. سَيطَرَ الخَوْفُ، ظَلَّتْ أَرْتَجِفُ، لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنَّ (مُبَارَك) يُرَاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ اِقْتَنَصْتُ فُرْصَةَ نَوْمِهِمْ جَمِيعًا... تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمَرْسَاةِ.

ما الجملة التي تحوي معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- اصطاد الصقرُ فريسته بعد أن أطلَّ مراقبتها.

ت- استغلَّ الرجلُ الفرصةَ ل طرح المشروع الجديد الذي يعمل عليه.

ب- جمع الصيادُ القنصَ الذي حازَهُ هذا اليوم.

ث- ظلَّ الصيادُ متأهبًا لاقتناص الطراند.

17. تسابقتُ أيدي القوم تُرِبْتُ على كتفي وتواسيني: أحسنَ اللهُ عَزَاكَ يَاوُ عبدَ اللهِ.

ما دلالة الفعل الملون "تُرِبْتُ" في العبارة السابقة؟

أ- تهدئة أبي عبد الله حتى ينام.

ت- تهدئة أبي عبد الله ومواساته في مصيبيته.

ب- نفضُ الثَّرابِ عن أبي عبد الله بعد السفر.

ث- تهدئة أبي عبد الله ومساعدته ليتخلص من الفقر.

18. "في اللَّيْلِ الموحش العَتم كانوا يَمْتَرِسُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيَهُمْ مُمَسِّكَةٌ بِالْبَنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيل) وَبِالسُّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَوَيْسُهُمْ الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبْعُثُهَا الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ عِزَّ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ".

ما معنى الكلمة المحلية الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- المسلي والمونس .

ت- القاسي والغليظ .

ب- المتسلط والجبار.

ث- المعاند والمشاكس .

19. استطاع أبو عبد الله أن يكتب بدمانه تاريخًا عريقًا للأمة تفتخرُ به وتعيشُ في أمجادِهِ؛ ما العبارة التي تدلُّ على المعنى السابق؟

أ- كَانَتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَنْتَحَرُّكَ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْيَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.

ب- مُبَارَكٌ وَاقِفٌ وَالْإِبْتِسَامَةُ تَمَلُّا ثَغْرَهُ وَدُمُوعُهُ السَّاخِنةُ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ، اِمْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهَ الْمَكْلُومَةَ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحُ يَنْزِفُ بِغَرَارَةٍ.

ت- الرِّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالشَّهَادَةُ مَطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ اِبْتِسَامَةً تَأْتِي أَنْ تَفَارِقَ الْأَرْضَ.

ث- أَصَبْتُ فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى، فَقَدْتُ عَلَى إِثْرِهَا قُوَايَ، غَيْرَ أَنَّنِي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الْأَمْوَاجَ، وَأَلَمَ الْجُرْحُ حَتَّى ارْتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ، زَحَقْتُ عَلَى الرَّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا؛ اِخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحِكِ.

20. أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَمِّرًا بِأَكْوَامِ الْجِبَالِ.. قَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَانِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، وَهُوَاجِسُ الْخَوْفِ وَالْإِرْتِيَاكِ تَمْلُكُ مِنِّي التَّوَاصِي.. وَحَالَمَا طَفَقْتُ إِلَى السَّطْحِ أَطْمَرْتِي الْجَنُودُ بِرِصَاصِ بَنَادِقِهِمْ.

ما دلالة التعبير الملون الذي تحته خط في الفقرة السابقة؟

أ- الشعورُ الشديدُ بالخوفِ والهلعِ.

ت- الشعورُ بالعزيمةِ والهمةِ والإصرارِ.

ب- الشعورُ بالهدوءِ والأمنِ والاطمئنانِ.

ث- الشعورُ بالتفوقِ والتَّمَيُّزِ والتَّقدُّمِ.

21. ظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ، لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنَّ (مُبَارَك) يُرَاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ اِقْتَنَصْتُ فُرْصَةَ نَوْمِهِمْ جَمِيعًا... تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمَرْسَاةِ، وَضَرَبَاتُ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشُوبٍ بِالْحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السَّطْحِ.

ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- مختلط

ب- صافٍ

ت- ثابتٌ

ث- كبيرٌ

22. ما الجملة التي تعبرُ عن الثبات في وجه العدوان؟

أ- تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ.

ت- كَانَ الْوَحْشُ يُرْسِلُ جَرَاثِمَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ.

ب- قَوَارِبُ التَّجْدِيفِ تَتَسَلَّلُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الدُّعْرَ وَالْخَوْفَ.

ث- الرِّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ.

23. "وَهَنَّاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ -وَأَخَرُ أَطْلَالِهَا هَذَا الْجِدَارِ- تَحْتَرُنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْجُرْحِ بِتِلْكَ الثَّرِيانِ، يَرْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمَخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَبِدِ الْبَحْرِ".

ما الجملة التي تفسرُ معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط ؟

أ- رَحَلَ النَّاسُ وَبَقِيَتْ أَثَارُهُمْ تَدُلُّ عَلَى سَابِقِ عَهْدِهِمْ.

ت- مِنَ الْخِيَالِ أَنْ يَسِيرَ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

ب- رَسَتْ السَّفِينَةُ بَعْدَ أَنْ أَبْحَرَتْ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ.

ث- قَدِمَ الصُّيُوفُ وَجَلَبُوا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَتَاعِ وَالْحَقَائِبِ.

24. اِسْمَعْ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبِحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

- أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ... سَيَقْتُلُونَكَ.

- يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حُمْرَاءُ، وَمَكْتَمِلُو الْبَيْتَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ...!

ما التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- الوصف . ب - السرد . ث - السردُ الوصفي .

ت- الحوار الخارجي .

25. "فِي اللَّيْلِ الْمَوْجِشِ الْعَمِمْ كَانُوا يَتَمَتَّرِسُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيَدِيهِمْ مُمَسِكَةٌ بِالْبِنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيلٍ) وَبِالسُّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَتَيْسُهُمُ الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبْعَتْهَا الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ عِزْرُ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ".

ما الكلمة التي تعني: (الجالسون بحذر وترقب خلف المتاريس)؟

أ- يَتَمَتَّرِسُونَ . ب- البنادقُ العتيقة .

ت- الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ . ث- الأكياسُ الرَّمْلِيَّةُ .

26. الذِّكْرِيَّاتُ الَّتِي احْتَرَقَتْ، وَأَغَاثِي الْمَرَايِجِ وَضَحَكَاتُ الْعَاشِقِينَ وَالسُّمَارُ فِي اللَّيَالِي الْجَمِيلَةِ وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمَادًا أَسْوَدَ، وَجَمَّ الرَّجَالُ... بصمتٍ بَكَوْا.

الْفِعْلُ (وَجَمَّ) بِمَعْنَى سَكَتَ وَصَمَتْ؛ فَمَا سَبَبُ صَمْتِ الرِّجَالِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِمَا سَبَقَ؟

أ- شدة القلق . ب- شدة التوتر . ث- شدة الخوف .

ت- شدة الحزن .

27. حَمَلْتُ بِالْوُجُوهِ الْمُحِيطَةِ.. وَإِذَا بِمُبَارَكٍ وَاقِفٍ وَالْإِبْتِسَامَةِ تَمَلُّا ثَغْرَهُ وَدُمُوعَهُ السَّاخِنَةَ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ.. امْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو عَلَى الْأَفْوَاهِ الْمَكْلُومَةِ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحِ يَنْزِفُ بِغَرَارَةٍ.

ما معنى الكلمة الملونة في الفقرة السابقة حسب السياق؟

أ- تَبْدُو وَتَظْهَرُ . ب - تسطيع وتقدر . ت - تغلب وتقهقر . ث- تطفو وتعووم .

28. وَصَلْتُ الشَّاطِئَ.. تَرَأَى لِي الشَّاحُوفُ يَتَرَاقِصُ مَعَ الْأَمْوَاجِ الصَّغِيرَةِ، لَفَحْتَنِي نَسَمَاتُ الْخَرِيفِ الْآتِيَةِ مِنَ الْبَرَارِيِّ وَأَنَا أَثْرَلْتُ إِلَى الْمَاءِ لِأَجْذِبَ الشَّاحُوفَ.

ما نوع التَّقْنِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ الْقَصَصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ؟

أ - الوصف . ب - السرد . ث - الحوار الداخلي .

ت - الحوار الخارجي .

29. "وَهَنَّاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ -وَأَخْرُ أَطْلَالَهَا هَذَا الْجِدَارُ- تَحْتَرْنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْجُرْحِ بِتِلْكَ النِّيرَانِ، يَرْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمَخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَيْدِ الْبَحْرِ".

ما الكلمتان المترادفتان في الفقرة السابقة؟

أ- المَخِيفُ وَالرَّابِضُ . ب- الجدار والأطلال . ت- السَّعْفُ وَالطَّيْنُ . ث - البكاء والعويل .

30. وَهَنَّاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ - وَأَخْرُ أَطْلَالَهَا هَذَا الْجِدَارُ - تَحْتَرْنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْجُرْحِ بِتِلْكَ النِّيرَانِ ، يَرْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمَخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَيْدِ الْبَحْرِ.

بحسب فهمك لمعنى الكلمة التي تحتها خط ، ما الجملة التي تتضمن معنى كلمة "الرابض" ؟

أ- السَّفِينَةُ الْمُسْتَقَرَّةُ فِي الْبَحْرِ تُطْلِقُ النِّيرَانَ . ب- الأسد الجالس والمسيطر في عرينه . ت- الجنود المدافعون عن وطنهم والجالسون بحذر . ث- الوحش المفترس الذي نسمع عنه في الخيال .

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

