

## شرح مبسط لمخرجات الهيكل الوزاري مع تدريبات



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-25 12:29:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد محمد سامي

### التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية

1

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

3

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

حل أسئلة الاختبار التجريبي الأول

5

تربية  
وتعليم

عرض مبسط لهيكل اللغة العربية

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

أ / محمد محمد سامي

مدرسة راشد بن حميد للتعليم الأساسي ح ٢

# تعريف بالاختبار النهائي

يتكون الاختبار النهائي من شقين اثنين

شق ورقي خصص له أربعون درجة زمنه ساعة ونصف، له ٤٠ درجة.

وشق إلكتروني خصص له ستون درجة زمنه ساعة واحدة، له ٦٠ درجة.

# أولاً: الجزء الورقي

يتكون الاختبار الورقي من سؤالين :

١- نص شعري

٢- سؤال كتابي



نص تفسيري



نص سردي

بوركت يا وطني العزيز محرراً  
لو أستطيع كتبت شعري من دمي  
لو أستطيع سألت كل خميلة  
لو أستطيع زففت ما أنا عاشق  
لو أستطيع بعثت من ضحك الضحى  
لو أستطيع وهبت كل مكافح  
لو أستطيع أعدت أعواماً مضت  
لو أستطيع بذلت أضعاف الذي  
لو أستطيع غسلت ساحة دوركم  
لو أستطيع هربت من شيخوختي

سمحاً وفي كل القلوب حبيبا  
حتى أزيد بشعري الترحيبا  
وبعثت بالشعر المنور طيبا  
ليكون قرباناً أعز قريبا  
كنزاً ومن لهف الغروب نسيبا  
عمراً تكرر في الخلود عجيبا  
لتقص أحلاماً رأت ووجيبا  
حملت في إثاري التعذيبا  
بمدامعي ورششتها تطيبا  
ورجعت أرقل في الشباب قشيبا

**السؤال الأول :**

**المهارة المطلوبة :**

**يحدد الفكرة الرئيسة في النص.**

**حب الوطن والتضحية من أجله**

**السؤال الثاني :**

**المهارة المطلوبة :**

**يحدد المشاعر العاطفية في النص.**

**حب الوطن والاعتزاز به.**

# ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذين البيتين؟

أَنَا مَن مَاتَ وَمَنْ مَاتَ أَنَا      لَقِيَ الْمَوْتَ كِلَانَا مَرَّتَيْنِ  
نَحْنُ كُنَّا مُهْجَةً فِي بَدَنٍ      ثُمَّ صِرْنَا مُهْجَةً فِي بَدَنَيْنِ

**عاطفة الحزن والألم**



## ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

أَيُّ هَذَا الشَّاعِي وَمَا بِكَ دَاءٌ  
إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ  
وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى  
أَيُّ هَذَا الشَّاعِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً  
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا  
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا  
كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلَا

عاطفة التفاؤل والأمل

السؤال الثالث :

المهارة المطلوبة :

يستخرج صورة معبرة ويشرحها.

لو أستطيع بعثت من ضحك الضحى كنزاً ومن لهف الغروب نسيباً

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الضحى بإنسان يضحك.

## استخرج من البيتين صورة واشرحها.

وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الذُّرَى      دُورًا مُزَخْرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ

هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا      وَتَبَسَّمتُ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

### النور يبني دورا

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر النور بإنسان يبني

السؤال الرابع :

المهارة المطلوبة :

يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري.

بوركت يا وطني العزيز محرراً  
لو أستطيع كتبت شعري من دمي  
سمحاً وفي كل القلوب حبيباً  
حتى أزيد بشعري الترحيباً

يدعو الشاعر لوطنه بالبركة والحرية  
ويتمنى أن يكتب شعره بدمه تعبيراً عن حبه الكبير لوطنه

**السؤال الخامس :**

**المهارة المطلوبة :**

**يحدد فكرة معينة لبيت محدد في النص.**

لو أستطيع هربت من شيخوختي ورجعت أرفل في الشباب قشيبا

**الهروب من الشيخوخة والعودة إلى الشباب.**

اذكر فكرة البيت التالي.

أَحِبَّابِنَا مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا بِحُكْمٍ لَا تَقْبَحُ الدُّنْيَا وَفِيهَا أَنْتُمْ

الأحباب يجميلون حياتنا.

## حروف نصب الفعل المضارع

أنْ - لنْ - كي - حتى - لام التعليل

تدخل هذه الحروف على الفعل المضارع فتنصبه.

ينصب المضارع صحيح الآخر بالفتحة الظاهرة.

ينصب المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء بالفتحة الظاهرة والمعتل الآخر بالألف بالفتحة المقدرة.

وتنصب الأفعال الخمسة بحذف النون.

السؤال السادس :

المهارة المطلوبة :

يستخرج كلمة محددة من الفقرة.

على الطالب أن يجتهد حتى ينجح.

الفعل المضارع المنصوب هو

يجتهد ينجح



الطلاب لن يفرطوا في أداء الواجب.

لن يفرطوا

يفرطوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون.

السؤال السابع :

المهارة المطلوبة :

يستخرج كلمة محددة من الفقرة.

دخل المعلم الصف مبتسما.

الحال : مبتسما

حال منصوب بالفتحة

## رأيت الطائر يغرد

لمعرفة الحال اسأل عن الجملة بكيف.

كيف رأيت الطائر؟ الإجابة هي الحال: يغرد

حال جملة فعلية

رجع الجيش من المعركة وهو منتصرٌ

كيف رجع الجيش؟ وهو منتصر

حال جملة اسمية



السؤال الثامن :

المهارة المطلوبة :

يستخرج كلمة محدد من الفقرة.

استخرج تمييزا من الجملة التالية:

شارك في المسابقة خمسة وخمسون **طالبا**.

التمييز : طالبا

تمييز منصوب بالفتحة

زرعت فدانا قمحا.

قمحا : تميز منصوب بالفتحة.

دبي أكثر المدن جمالا

جمالا تميز منصوب بالفتحة.

# التشبيه المرسل والمؤكد

## وجه التشبيه

### خالد كالبحر في كرمه

| (وجه الشبه) | (أداة التشبيه) | (المشبه به) | (المشبه) |
|-------------|----------------|-------------|----------|
| في كرمه     | الكاف          | البحر       | خالد     |

## أداة التشبيه

| أفعال                            | أسماء                  | حروف  |
|----------------------------------|------------------------|-------|
| يمثل/يضارع/يشابه/يحكي/يماثل/يخال | مثل/مثيل/نظير/شبيه/نحو | ك/كأن |

## التشبيه

هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى من المعاني

### أركان التشبيه

المشبه      المشبه به      أداة التشبيه      وجه التشبيه

## التشبيه من حيث الأداة

تشبيه مؤكد

لا يتضمن أداة تشبيه

الثوب ثلج في بياضه

تشبيه مرسل

يتضمن أداة تشبيه

الثوب كالثلج في بياضه



**التَّشْبِيهُ: هو إلحاقُ أمرٍ بأمرٍ لصفةٍ مشتركةٍ أو أكثرَ بينهما.**  
مثال: اللغةُ العربيَّةُ كالبحرِ في عمقِها وثروتِها.  
أركانُ التَّشْبِيهِ، هي:

| وجهُ الشَّبهِ                                                                                                                                      | المشَبَّهُ بِهِ                                                        | أداةُ التَّشْبِيهِ                                                                                                                                                                                                                                                         | المشَبَّه                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| الصِّفَةُ الَّتِي تَرِبُّطُ<br>بَيْنَ الْمَشَبَّهِ<br>وَالْمَشَبَّهِ بِهِ، وَتَكُونُ<br>فِي الْمَشَبَّهِ بِهِ أَقْوَى<br>مِنْهَا فِي الْمَشَبَّهِ. | هُوَ الشَّيْءُ أَوِ الْأَمْرُ<br>الَّذِي يُلْحَقُ بِهِ<br>الْمَشَبَّه. | هِيَ الْحَرْفُ أَوْ<br>الْكَلِمَةُ الَّتِي<br>يُسْتَعْدَمُهَا الْمُتَكَلِّمُ<br>لِتَشْبِيهِ الْمَشَبَّهِ<br>بِالْمَشَبَّهِ بِهِ،<br>فَتَرِبُّطُ بَيْنَهُمَا بَعْدَ<br>أَنْ يَكُونَا مُتَبَاعِدَيْنِ<br>فِي الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ،<br>وَهِيَ (مِثْلُ ، كَ ،<br>كَأَنَّ). | هُوَ الشَّيْءُ أَوِ الْأَمْرُ<br>الَّذِي يُرَادُ إِلْحَاقُهُ<br>بِغَيْرِهِ فِي صِفَةٍ مَا. |

## التشبيه المرسل: هو ما ذكر فيه أداة الشبه.

### المؤمن مثل الشجرة .

| المشبه | المشبه به | أداة الشبه | وجه الشبه | نوع التشبيه       |
|--------|-----------|------------|-----------|-------------------|
| المؤمن | الشجرة    | مثل        | محذوف     | مرسل لوجود الأداة |

## التشبيه المؤكد: هو ما حذفت منه أداة الشبه.

### المؤمن شجرة في نفعها.

| المشبه | المشبه به | أداة الشبه | وجه الشبه | نوع التشبيه           |
|--------|-----------|------------|-----------|-----------------------|
| المؤمن | الشجرة    |            | في نفعها  | مؤكد لعدم وجود الأداة |

## حدد نوع التبيهات التالية:

المعلمة مثل الأم.

تشبيه مرسل لوجود أداة شبه

البيت قلعة في عراقته.

تشبيه مؤكد لعدم وجود أداة شبه

الجندي مثل الأسد

تشبيه مرسل لوجود أداة شبه

العُمر ضيف ليس له إقامة

تشبيه مؤكد لعدم وجود أداة شبه

**حدد من القصة السابقة عناصرها الفنية.**

الزمان

المكان

الشخصيات

الأحداث

النهاية



مم تتكون القصة؟

عنوان : .....

مقدمة : .....

النهاية :

.....

.....

.....

.....

الوسط :

.....

.....

.....

.....

البداية :

.....

.....

.....

.....

جملة ختامية : .....

## النص التفسيري:

يكتب الطالب نصا تفسيريًا قائم على حل المشكلات

يكتب الطالب نصا تفسيريًا قائم على حل المشكلات

يتكون النص التفسيري من

|            |         |                        |
|------------|---------|------------------------|
| العنوان    | المقدمة | أسباب المشكلة ومظاهرها |
| حل المشكلة |         | الخاتمة                |

العنوان

المقدمة

أسباب المشكلة ومظاهرها

العرض

حل المشكلة

الخاتمة



ثانيا : الاختبار الإلكتروني

## قصة نظرة ليوسف إدريس

كان غريبًا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفه، في بساطة وبراعة، أن يعدّل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدًا حقًا.

ف فوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن»، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج، مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيرى، فأسرعت لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة، وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدّل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيرًا في تثبيت الحمل.

وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبًا، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسًا وقد حجبته الحمل.

كل ما حدث أنها انتظرت قليلًا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "ستّي". ولم أحوّل عيني عنها، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين.

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنتظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة. وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً، استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال.

أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون. ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها. وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

**السؤال الأول :**

**المهارة المطلوبة :**

**يحدد الحدث الرئيس في النص.**

**حرمان الفتاة الصغيرة من اللعب والتعليم كبقية الأطفال واضطرابها للعمل.**

**السؤال الثاني :**

**المهارة المطلوبة :**

**يحدد الحدث الذي جاء أولاً.**

**الفتاة الصغيرة تطلب مساعدة الكاتب في تثبيت الحمل وتعديله فوق رأسها.**

## السؤال الثالث :

المهارة المطلوبة :

يحدد معنى كلمة في النص في النص.

وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه  
معنى كلمة استماتت :

ماتت تمسكت بقوة تساهلت أغلقت عليه

## السؤال الرابع :

المهارة المطلوبة :

يحدد التشبيه في العبارة .

أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين

شبه الكاتب الرجلين بالمسمارين

نوعه : تشبيه مرسل لوجود أداة الشبه

## السؤال الخامس :

### المهارة المطلوبة :

### يحدد أثر الشخصية في الأحداث.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك.  
وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام،  
والحوض والصينية في أتم اعتدال.

**للكاتب دورٌ كبير في تطور الأحداث ومتابعة الفتاة  
فبعد تعديل الحمل ظل متابعاً لها حتى عبرت الشارع .**



## السؤال السادس :

المهارة المطلوبة :

يحدد العبارة التي اشتملت على حال.

في صباح جميل، خرج الأطفال إلى الحديقة وهم يضحكون بسعادة،  
كانت الأزهار تتمايل برشاقة مع نسيمات الهواء العليقة،  
والطيور تطير فرحة بين الأغصان،  
جلس الجميع مسرورين يقضون وقتاً ممتعاً في أحضان الطبيعة.

وهم يضحكون      فرحة      مسرورين

## السؤال السابع :

### المهارة المطلوبة :

### يحدد دلالة عبارة من النص.

وراقبتها في عجب وهي **تنشب** قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنتظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة.

ما دلالة الكلمة الملونة في العبارة السابقة؟

**تدل على القوة**

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض،  
وتهتز وهي تتحرك، ثم تنتظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها،  
وتخطو خطوات ثابتة قليلة. وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

عدم الاستقرار والاتزان

١. حاولت فاطمة أن تقف وتسير عائدةً إلى طفلها لكنَّ الريِّحَ رمَتْها أرضاً.  
ما دلالة العبارة الملونة التي تحتها خط ؟

- أ. صغرُ حجمِ فاطمة.  
ب. سرعةُ فاطمة وتعجُّلها.  
ت. قوة الريح وشدتها.  
ث. بعدُ فاطمة عن قبيلتها.

كانت الثَّواني تَحِيكُ حَبَائِلَهَا، فَهَا هُوَ الثَّوْرُ الْمَجْدُورُ يَتَفَجَّرُ كَالْحِمَمِ، عَصَرَ رَأْسَهُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ..  
أَحَسَّ بِدَوَارٍ شَدِيدٍ... مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ.. ارتفعَ الفَنَرُ إِلَى السَّمَاءِ، سَقَطَتِ السَّمَاءُ بِفِضِّيَّاتِهَا عَلَى الْأَرْضِ  
ما دلالة العبارة الملونة التي تحتها خط ؟

عدم الاتزان

## السؤال الثامن :

### المهارة المطلوبة :

### يحدد التقنية الفنية في النص.

ف فوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن»، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج، مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط.

السرد

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض،  
وتهتز وهي تتحرك، ثم تنتظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها،  
وتخطو خطوات ثابتة قليلة. وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

الوصف

# المهارة المطلوبة : يميز التقنية الفنية في عبارة محددة

## ما التقنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة التالية:

١. قال ابن زاهر: أَدْنُ مِنِّي يا صَغِيرِي. ثُمَّ قَالَ: أَتَعْرِفُ الظُّلْمَ يا وَلَدَي؟ فَأَجَابَ الطِّفْلُ: أَسْمَعُ عَنْهُ. ما الظُّلْمُ يا أَبَتِي؟ فَقَالَ الرَّجُلُ وهو يُحَاوِلُ أَنْ يُخَفِّفَ مِنْ تَجَاعِيدِ وَجْهِهِ: الظُّلْمُ أَنْ يُوجَدَ فِينَا وَاحِدٌ مِثْلُ حُسَيْنٍ، هو يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ وَنَحْنُ لَا نَمْلِكُ ما نَسُدُّ بِهِ الرَّمَقَ.

حوار داخلي

حوار خارجي

سرد

وصف

# السؤال التاسع :

## المهارة المطلوبة : يحدد نوع النص.

أحمد زكي أبو شادي شاعرٌ مصريّ ومترجمٌ وطبيب، وُلِدَ في القاهرة عام ١٨٩٢م، ويُعدّ من رواد حركة التجديد في الشعر العربي في العصر الحديث. درس الطب في إنجلترا، وهناك تأثر بالثقافة الغربية والفكر الإنساني، ما انعكس على شعره وأسلوبه الأدبي. أسّس أبو شادي جماعة أبولو الشعرية عام ١٩٣٢م، التي جمعت عددًا من الشعراء الشباب في مصر والعالم العربي، وساهمت في تطوير الشعر الحديث، والدعوة إلى التجديد في اللغة والخيال والموسيقى الشعرية. كان يؤمن بأن الشعر رسالة إنسانية تعبّر عن الجمال والحرية والمشاعر الصادقة. ترك أبو شادي العديد من الدواوين مثل "أنداء الفجر" و"أطياف الربيع"، إلى جانب مؤلفاته في النقد والترجمة.

توفي عام ١٩٥٥م في الولايات المتحدة الأمريكية، وبقي أثره واضحًا في مسيرة الشعر العربي الحديث.

معلوماتي



## السؤال العاشر :

المهارة المطلوبة : يحدد صفات الشخصية.

صفات الكاتب: رحيم ، متعاون ، ملاحظ جيد ، محب للناس

صفات الفتاة : صغيرة الحجم والعمر ، فقيرة ،  
ترتدي ملابس قديمة ، جسمها ضعيف ، حزينة

النص المعلوماتي

يُعَدّ التدخين من أخطر العادات السلبية التي تهدّد صحة الإنسان وسلامة المجتمع. فالتدخين يُسبّب أمراضًا خطيرة مثل سرطان الرئة، وأمراض القلب، والتهاب الشعب الهوائية، كما يُضعف المناعة ويقلّل من كفاءة أجهزة الجسم. ولا يقتصر ضرره على المدخّن فقط، بل يمتد إلى من حوله من خلال ما يُعرف بـ"التدخين السلبي"، حيث يتأثر غير المدخّنين بالدخان المستنشق في الأماكن المغلقة.

أما على مستوى المجتمع، فإن التدخين يؤدي إلى خسائر اقتصادية كبيرة نتيجة تكاليف العلاج وتراجع الإنتاجية، كما يُسبّب تلوث الهواء ويزيد من عدد الوفيات سنويًا. ومن الناحية الاجتماعية، يؤثر التدخين سلبيًا في صورة الفرد ويشجّع الشباب على تقليد السلوك الخاطئ.

وللحد من هذه الآفة، يجب اتباع مجموعة من طرق العلاج، منها: التوعية بأضرار التدخين في المدارس ووسائل الإعلام، وتوفير مراكز مختصة لمساعدة الراغبين في الإقلاع عنه، واستعمال الأدوية أو اللصقات التي تقلل من الرغبة في التدخين. كما يُنصح بممارسة الرياضة وشغل الوقت بأنشطة مفيدة لتخفيف التوتر والرغبة في التدخين.

إنّ الإقلاع عن التدخين خطوة شجاعة نحو حياة صحية ومجتمعٍ خالٍ من الأمراض والعادات الضارة.

## السؤال الحادي عشر :

المهارة المطلوبة :

يستخرج معلومة من النص.

يُعَدّ التدخين من أخطر العادات السلبية التي تهدّد صحة الإنسان وسلامة المجتمع. فالتدخين يُسبّب أمراضاً خطيرة مثل سرطان الرئة، وأمراض القلب، والتهاب الشعب الهوائية، كما يُضعف المناعة ويقلّل من كفاءة أجهزة الجسم. ولا يقتصر ضرره على المدخّن فقط، بل يمتد إلى من حوله من خلال ما يُعرف بـ "التدخين السلبي"، حيث يتأثر غير المدخّنين بالدخان المستنشق في الأماكن المغلقة.

أثر التدخين السلبي على الفرد

## السؤال الثاني عشر :

### المهارة المطلوبة :

### يحدد الفكرة في فقرة معينة.

يُعَدّ التدخين من أخطر العادات السلبية التي تهدّد صحة الإنسان وسلامة المجتمع. فالتدخين يُسبّب أمراضاً خطيرة مثل سرطان الرئة، وأمراض القلب، والتهاب الشعب الهوائية، كما يُضعف المناعة ويقلّل من كفاءة أجهزة الجسم. ولا يقتصر ضرره على المدخّن فقط، بل يمتد إلى من حوله من خلال ما يُعرف بـ"التدخين السلبي"، حيث يتأثر غير المدخّنين بالدخان المستنشق في الأماكن المغلقة.

**خطورة التدخين على صحة الفرد**

## المهارة المطلوبة : يحدد فكرة من النص

### الفكرة المناسبة للفقرة التالية هي:

١. يقضي الأطفال ليلتهم يلعبون "ملكاً أو وزيراً" بأن يقذف أحدهم عُلبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على رأسها كان القاذف ملكاً، وإن سقطت على جنبها كان وزيراً، وإن سقطت على ظهرها كان لصاً، فيحكم عليه الملك بالضرب وينفذ الوزير العقوبة.

مشاركة الأطفال لأبائهم في الأعمال الشاقة. ملأ الأطفال من غياب آبائهم

شكوى الأطفال من طول الليل.

ألعاب الأطفال في الزمان القديم

## السؤال الثالث عشر :

المهارة المطلوبة :

يشرح دلالة عبارة من النص.

أما على مستوى المجتمع، فإن التدخين يؤدي إلى خسائر اقتصادية كبيرة نتيجة تكاليف العلاج وتراجع الإنتاجية، كما يُسبب تلوث الهواء ويزيد من عدد الوفيات سنوياً، ومن الناحية الاجتماعية، يؤثر التدخين سلباً في صورة الفرد ويشجع الشباب على تقليد السلوك الخاطئ.

تدل هذه العبارة على قلة الإنتاج بسبب سوء الحالة الصحية للمدخن وعدم القدرة على العمل.

## السؤال الرابع عشر :

المهارة المطلوبة :

يحدد عبارة نعبر عن فهمه للنص.

إنّ الإقلاع عن التدخين خطوة شجاعة نحو حياة صحية  
ومجتمعٍ خالٍ من الأمراض والعادات الضارة.

تدل العبارة عن ضرورة الإقلاع عن التدخين  
لكثرة أضراره على الفرد والمجتمع.



## سؤال الخامس عشر :

المهارة المطلوبة :

يحدد وظيفة نحوية لكلمة .

عادَ المسافرُ **مسرورًا** بِلِقائِهِ أهله .

الوظيفة النحوية لكلمة **مسرورًا** هي :

تميز منصوب بالفتحة      مفعول به منصوب بالفتحة

نعت منصوب بالفتحة

**حال منصوب بالفتحة**

السؤال السادس عشر :

المهارة المطلوبة :

يحدد الفكرة المحورية للنص.

خطر التدخين على الفرد والمجتمع.



## السؤال السابع عشر :

المهارة المطلوبة :

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.

الفقرة التي ورد فيها أثر التدخين السلبي على الفرد هي:

يُعدّ التدخين من أخطر العادات السلبية التي تهدّد صحة الإنسان وسلامة المجتمع. فالتدخين يُسبّب أمراضاً خطيرة مثل سرطان الرئة، وأمراض القلب، والتهاب الشعب الهوائية، كما يُضعف المناعة ويقلّل من كفاءة أجهزة الجسم. ولا يقتصر ضرره على المدخن فقط، بل يمتد إلى من حوله من خلال ما يُعرف بـ "التدخين السلبي"، حيث يتأثر غير المدخنين بالدخان المستنشق في الأماكن المغلقة.

## السؤال الرابع عشر :

المهارة المطلوبة :

يحدد عبارة تعبر عن فهمه للنص.

إنّ الإقلاع عن التدخين خطوة شجاعة نحو حياة صحية  
ومجتمعٍ خالٍ من الأمراض والعادات الضارة.

تدل العبارة عن ضرورة الإقلاع عن التدخين  
لكثرة أضراره على الفرد والمجتمع.

