مراجعة شاملة للمهارات والقواعد مع امتحانات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-26 09:10:35

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مراجعة شاملة للمهارات والقواعد مع امتحانات وزارية سابقة
2	الاختبار التجريبي الثاني درس الحال
3	حل مراجعة المهارات اللغوية للاختبار النهائي
4	مراجعة المهارات اللغوية للاختبار النهائي
5	الخلاصة في مراجعة النهائية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

سِلْسِلَةُ الْإِبْدَاعِ
فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف
⑧

الفصل
①

إِعْدَادُ
الأُسْتَاذِ عُثْمَانَ أَحْمَدَ

مراجعة شاملة على كل المهارات والقواعد مع
امتحانات وزارية سابقة للتدريب

(2027 ♥ 2026)

almanahj.com

❤ الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ الْحَالُ وَأَنْوَاعُهُ وَإِعْرَابُهُ وَكَيْفِيَّةُ اسْتِخْرَاجِهِ ❤

❤❤تَعْرِيفُ الْحَالِ: {اسْمٌ نَكِرَةٌ (لَا يَبْدَأُ بِـ أَلْ) مَنْصُوبٌ يُوَضِّحُ كَيْفَ حَدَثَ الْفِعْلُ لِلْفَاعِلِ أَوْ لِلْمَفْعُولِ بِهِ وَنَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (كَيْفَ؟) عِشَانَ نَسْتَخْرِجَهُ صَحِيحًا مِنَ الْجُمْلَةِ }

❤❤ تَعْرِيفُ صَاحِبِ الْحَالِ: هُوَ اسْمٌ مَعْرِفَةٌ (اسْمُ شَخْصٍ أَوْ شَيْءٍ أَوْ يَبْدَأُ بِـ (أَلْ)غالبا) وَنَسْأَلُ عَنْهُ لِنَعْرِفَهُ وَنَسْتَخْرِجَهُ بِـ (مَنْ أَوْ مَا الَّذِي كَانَ + الْحَالِ؟) وَغَالِبًا يَكُونُ إِعْرَابُهُ فَاعِلًا مَرْفُوعًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبًا.

كَيْفَ نَسْتَخْرِجُ الْحَالَ وَصَاحِبَ الْحَالِ مِنَ الْجُمَلِ؟

❤❤❤❤مِلْحُوظَةٌ مُهِمَّةٌ: الْحَالُ يَكُونُ فِي جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ بَسْ لَا تَبْدَأُ بِـ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)[أَمْسَى، كَانَ، أَضْحَى، لَيْسَ، أَصْبَحَ، بَاتَ، ظَلَّ، صَارَ، مَا دَامَ] عِشَانَ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا تَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَبَعْدَهَا (اسْمُ كَانَ + خَبَرُ كَانَ)

❤ عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ الْحَالِ مِنَ الْجُمْلَةِ نَسْأَلُ فِي الْجُمْلَةِ سُؤَالًا بِـــ (كَيْفَ؟) :

❤❤❤❤مِلْحُوظَةٌ مُهِمَّةٌ: عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ صَاحِبِ الْحَالِ مِنَ الْجُمْلَةِ نَسْأَلُ فِي الْجُمْلَةِ سُؤَالًا بِـ (مَنْ أَوْ مَا الَّذِي كَانَ + الْحَالِ؟)

أ❤ عَادَ الطَّالِبُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ مَسْرُورًا.

①❤الْحَالُ: نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (كَيْفَ) رَاحَ (نَسْأَلُ كَيْفَ عَادَ الطَّالِبُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ؟) رَاحَ تُجَاوِبُنِي كَلِمَةُ (مَسْرُورًا) فَهِيَ (حَالٌ) وَجَاوَبَتْ سُؤَالَ كَيْفَ.

②❤صَاحِبُ الْحَالِ: نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (مَنْ أَوْ مَا الَّذِي كَانَ + الْحَالِ؟) (مَنِ الَّذِي كَانَ مَسْرُورًا؟) رَاحَ تُجَاوِبُنِي (الطَّالِبُ) فَهِيَ (صَاحِبُ الْحَالِ) وَجَاوَبَتْ سُؤَالَ (مَنْ أَوْ مَا الَّذِي كَانَ + الْحَالِ؟) . وَ (الطَّالِبُ) هُنَا إِعْرَابُهَا: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ

بَ❤أَكَلَ ضُيُوفُ الْحَفْلِ الطَّعَامَ المُقَدَّمَ لَهُمْ طَازِجًا .

①❤الْحَالُ: نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (كَيْفَ) رَاحَ (نَسْأَلُ كَيْفَ أَكَلَ ضُيُوفُ الْحَفْلِ طَعَامَهُمْ؟) رَاحَ تُجَاوِبُنِي كَلِمَةُ (طَازِجًا) فَهِيَ (حَالٌ) وَجَاوَبَتْ سُؤَالَ كَيْفَ.

②❤صَاحِبُ الْحَالِ: نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (مَنْ أَوْ مَا الَّذِي كَانَ + الْحَالِ؟) (مَنْ أَوْ مَا الَّذِي كَانَ طَازِجًا؟) رَاحَ تُجَاوِبُنِي (الطَّعَامَ) فَهِيَ (صَاحِبُ حَالٍ) وَجَاوَبَتْ سُؤَالَ (مَنْ أَوْ مَا الَّذِي كَانَ + الْحَالِ؟) . وَ (الطَّعَامَ) هُنَا إِعْرَابُهَا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

كَيْفَ نَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْحَالِ وَنَسْتَخْرِجُهُمْ وَنَعْرِبُهُمْ إِعْرَابًا صَحِيحًا ؟

الْحَالُ لَهُ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ:

①❤ *حَالٌ مُفْرَدٌ:* يَكُونُ الْحَالُ مُفْرَدًا إِذَا كَانَ:

❤ كَلِمَةً وَاحِدَةً وَاسْمًا ❤ أَوْ تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا (نَكِرَةً مَا تَبْدَأُ بِـ (أَلْ) + مَعْرِفَةً تَبْدَأُ بِـ (أَلْ)) ❤مَا فِي قَبْلَهُ (وَاوُ الْحَالِ + الضَّمِيرُ (هُوَ، هِيَ، هُمْ، أَنْتَ، أَنْتُمْ....) ❤ وَأَجَابَ عَنْ) .

المثال	الحال	نوع الحال	إعراب الحال	صاحب الحال	إعراب صاحب الحال
خَرَجَ المُعَلِّمُ مِنَ الْفَصْلِ مُبْتَسِمَ الوَجْهِ (الحال هنا مفر د بس تركيب إضافي)	مبتسم	مفرد (بس تركيب إضافي)	حال مفرد منصوب بالفتحة	المعلم	فاعل مرفوع بالضمة
عَادَ الأَبْطَالُ مِنَ الدَّوْرِيِّ الرِّيَاضِيِّ فَرحِينَ	فرحين	مفرد (بس كلمة واحدة)	حال مفرد منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم (آخره ينَ)	الأبطال	فاعل مرفوع بالضمة
خَرَجَ الطَّالِبَانِ مِنَ الْفَصْلِ مَسْرُورَيْنِ	مَسْرُورَيْنِ	مفرد (بس كلمة واحدة)	حال مفرد منصوب بالياء لأنه مثنى (آخره ينِ)	الطالبان	فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى (آخره (ان)
خَرَجَتِ الطَّالِبَاتُ مِنَ المُسَابَقَةِ العِلْمِيَّةِ فَائِزَاتٍ	فائزاتٍ	مفرد (بس كلمة واحدة)	حال مفرد منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (آخره (ات)	الطالبات	فاعل مرفوع بالضمة

② ❤ حَالٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ: يَكُونُ الْحَالُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً إِذَا كَانَ: ❤ فِعْلًا ❤ وَأَجَابَ عَنْ سُؤَالِ (كَيْفَ؟).

المثال	الحال	نوع الحال	إعراب الحال	صاحب الحال	إعراب صاحب الحال
مَضَى الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ يَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ	يشعر بالوحدة	جملة فعلية	جملة فعلية في محل نصب حال	الرجل	فاعل مرفوع بالضمة
أَقْبَلَ الصَّغِيرُ يَضْحَكُ	يضحك	جملة فعلية	جملة فعلية في محل نصب حال	الصغير	فاعل مرفوع بالضمة

③ ❤ حَالٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ: يَكُونُ الْحَالُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً إِذَا كَانَ:

❤ جُمْلَةً اسْمِيَّةً تَبْدَأُ بِاسْمٍ أَوْ ضَمِيرٍ وَقَبْلَهَا وَاوُ الْحَالِ مثل: (وأنت، وأنتم، وهو، وأنا، ونحن، وهي، وهم، وهما)

❤ وَأَجَابَ عَنْ سُؤَالِ (كَيْفَ؟).

المثال	الحال	نوع الحال	إعراب الحال	صاحب الحال	إعراب صاحب الحال
مَضَى الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ وَهُوَ يَرْكُضُ	وهو يركض	جملة اسمية	جملة اسمية في محل نصب حال	الرجل	فاعل مرفوع بالضمة
أَقْبَلَ الصَّغِيرُ وَهُوَ يَضْحَكُ	وهو يضحك	جملة اسمية	جملة اسمية في محل نصب حال	الصغير	فاعل مرفوع بالضمة
خرج الأولاد ونحن نراقبهم	ونحن نراقبهم	جملة اسمية	جملة اسمية في محل نصب حال	الأولاد	فاعل مرفوع بالضمة

④ ❤ حَالٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (حَرْفُ جَرٍّ وَاسْمٌ مَجْرُورٌ): يَكُونُ الْحَالُ شِبْهَ جُمْلَةٍ (حَرْفُ جَرٍّ وَاسْمٌ مَجْرُورٌ) إِذَا كَانَ:

❤ يَبْدَأُ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ (بِـ، فِي) ❤ وَأَجَابَ عَنْ سُؤَالِ (كَيْفَ؟).

المثال	الحال	نوع الحال	إعراب الحال	صاحب الحال	إعراب صاحب الحال
سَارَ الأَطْفَالُ فِي هُدُوءٍ	في هدوء	شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)في محل نصب حال	الأطفال	فاعل مرفوع بالضمة
اسْتَقْبَلَ الطُّلَابُ المُعَلِّمَ بِالبَهْجَةِ وَالفَرَحِ	بالبهجة	شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)في محل نصب حال	الطلاب	فاعل مرفوع بالضمة

⑤ حَالٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظَرْفٌ) : يَكُونُ الْحَالُ شِبْهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفٌ) إِذَا كَانَ:

❤ يَبْدَأُ بِظَرْفٍ (بَيْنَ، فَوْقَ، تَحْتَ، بَعْدَ، قَبْلَ) ❤ وَأَجَابَ عَنْ سُؤَالِ (كَيْفَ؟).

المثال	الحال	نوع الحال	إعراب الحال	صاحب الحال	إعراب صاحب الحال
سَارَ الأَطْفَالُ بَيْنَ النَّاسِ	بين الناس	شبه جملة (ظرف)	شبه جملة (ظرف)في محل نصب حال	الأطفال	فاعل مرفوع بالضمة
اسْتَقْبَلَ الطُّلَابُ المُعَلِّمَ وَسْطَ الزِّحَامِ	وسط الزحام	شبه جملة (ظرف)	شبه جملة (ظرف)في محل نصب حال	الطلاب	فاعل مرفوع بالضمة

تَدْرِيبٌ مُهِمٌّ

① ❤ اسْتَخْرِجِ الْحَالَ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَعْرِبْهُ فِي كُلِّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ::

المثال	الحال	نوعه	إعراب الحال
﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [النِّسَاءِ ١٤٢].	وهو خادعهم		
	كسالى		
﴿ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾ [يُوسُفَ ٩٩].			
﴿ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾ [الفَجْرِ ٢٨].			
﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ..﴾ [آلِ عِمْرَانَ ٣٩].			
﴿..وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ عُمْيًا وَبُكْمًا وَصُمًّا مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾ [الإِسْرَاءِ ٩٧].			
﴿إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ﴾ [المُلْكِ ٧].			

② ❤ مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

المطلوب	الجملة المفيدة
حالا شبه جملة ظرف	
حالا مفردا	
حالا جملة اسمية	
حالا شبه جملة حرف جر واسم مجرور	
حالا جملة فعلية	

③ ❤ صل كل جملة في (أ) بما يناسبها في (ب)

أ	الإجابة	ب
ت ❤ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾ [القصص: 79].		ذ♥ حال نوعه مفرد
ث ❤ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَاسِرُونَ ﴾ [يوسف: 14].		س ❤ حال نوعه شبه جملة حرف جر واسم مجرور
ج ❤ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ [يوسف: 16].		ش ❤ حال نوعه جملة اسمية
ح ❤ ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ﴾ [الحِجْر ٤٦].		ق ❤ حال شبه جملة ظرف
د ❤ رأيت القمر بين السحاب		ص ❤ حال نوعه جملة فعلية

❤ الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ التَّمْيِيزُ ❤

❤ التَّمْيِيزُ: اسْمٌ نَكِرَةٌ (لَا يَبْدَأُ بِـ (أَلْ)) مَنْصُوبٌ دَائِمًا يَأْتِي لِإِزَالَةِ الْغُمُوضِ وَالْإِبْهَامِ قَبْلَهُ.

❤ إِعْرَابُ التَّمْيِيزِ: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

❤ كَيْفَ أَعْرِفُ التَّمْيِيزَ؟ التَّمْيِيزُ يَأْتِي بَعْدَ ⑥ أَشْيَاءَ ❤

1 ❤ بَعْدَ الْمَقَادِيرِ وَالْأَوْزَانِ وَمَا يُشْبِهُهَا / 2 ❤ بَعْدَ الْأَعْدَادِ مِنْ (11 لَيْنَ 99) / 3 ❤ بَعْدَ اسْمِ التَّفْضِيلِ.

4 ❤ بَعْدَ الْفِعْلِ ازْدَادَ وَأَخَوَاتِهِ: (ازْدَادَ، يَزْدَادُ، ازْدَادَتْ، تَزْدَادُ، نَزْدَادُ، زَادَ، يَزِيدُ، زَادَتْ، تَزِيدُ).

5 ❤ بَعْدَ (كَمْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ. 6 ❤ مَعَ جُمَلٍ مُعَيَّنَةٍ. وَسَنَشْرَحُ ذَلِكَ عَلَى بَرَكَةِ اللهِ.

❤ أَوَّلًا: التَّمْيِيزُ يَأْتِي بَعْدَ الْمَقَادِيرِ وَالْأَوْزَانِ وَأَشْبَاهِهَا ❤

❤ يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ الْأَوْزَانِ وَالْمَقَادِيرِ وَالْمَكَايِيلِ وَالْمَقَايِيسِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ مِثْلَ: (كِيلُو جِرَامٍ، رَطْلٍ، مِتْرٍ، كِيلُو مِتْرٍ، كِيلُو، فَدَّانٍ، قِيرَاطٍ).

❤ يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ أَشْبَاهِ الْمَقَادِيرِ وَالْأَوْزَانِ مِثْلَ كَلِمَاتِ (مِلْءُ، مِثْقَالُ) بَسْ مُمْكِنْ يَكُونُ فِي فَاصِلٌ بِكَلِمَاتٍ بَيْنَ التَّمْيِيزِ وَ (مِلْءُ وَمِثْقَالُ) (مُهِمٌّ وَايْدَ جَاءَ فِي امْتِحَانَاتٍ كَثِيرَةٍ).

❤ مِثَالٌ: اشْتَرَيْتُ كِيلُو جِرَامًا لَحْمًا. ❤ مِثَالٌ: زَرَعَ الْفَلَّاحُ قِيرَاطًا عِنَبًا. ❤ اشْتَرَيْتُ رَطْلًا سَمْنًا.

التَّمْيِيزُ (لَحْمًا، عِنَبًا، سَمْنًا) وَإِعْرَابُهُ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (عِشَانْ أَتَى بَعْدَ مَقَادِيرَ وَأَوْزَانٍ وَأَشْبَاهِهَا).

❤ ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزَّلْزَلَةِ ٧]. ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ [الزَّلْزَلَةِ ٨].

التَّمْيِيزُ (خَيْرًا، شَرًّا) وَإِعْرَابُهُ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (عِشَانْ أَتَى بَعْدَ مَقَادِيرَ وَأَوْزَانٍ وَأَشْبَاهِهَا) وَهِيَ كَلِمَةُ (مِثْقَالَ).

❤ ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوِ افْتَدَى بِهِ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ٩١]. التَّمْيِيزُ (ذَهَبًا) وَإِعْرَابُهُ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (عِشَانْ أَتَى بَعْدَ مَقَادِيرَ وَأَوْزَانٍ وَأَشْبَاهِهَا) وَهِيَ كَلِمَةُ (مِلْءُ).

❤ ثَانِيًا: التَّمْيِيزُ يَأْتِي بَعْدَ الْأَعْدَادِ مِنْ 11 لَيْنَ 99 ❤

يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ الْأَعْدَادِ مِنْ 11 لَيْنَ 99.

❤ مِثَالٌ: كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ طَالِبًا. ❤ مِثَالٌ: زُرْتُ ثَلَاثَةً وَتِسْعِينَ مَدِينَةً أَثَرِيَّةً.

❤ ثَالِثًا: التَّمْيِيزُ يَأْتِي بَعْدَ اسْمِ التَّفْضِيلِ ❤

❀ اسْمُ التَّفْضِيلِ (اسْمٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) وَيَأْتِي لِلْمُقَارَنَةِ وَالْمُفَاضَلَةِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مِثْلَ: (أَحْسَنُ، أَفْضَلُ، أَقْوَى، أَضْعَفُ، أَكْبَرُ، أَكْثَرُ، أَقَلُّ، أَصْغَرُ، أَعَزُّ، أَعْظَمُ، أَشَدُّ، أَوَّلُ، آخِرُ).

❤ يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ اسْمِ التَّفْضِيلِ مُبَاشَرَةً وَقَدْ يَفْصِلُ بَيْنَ اسْمِ التَّفْضِيلِ وَالتَّمْيِيزِ كَلِمَاتٌ.

❤ مِثَالٌ: أَحْمَدُ أَكْبَرُ سِنًّا مِنْ خَالِدٍ (مَا فِي فَاصِلٌ بَيْنَ التَّمْيِيزِ (سِنًّا) وَاسْمِ التَّفْضِيلِ (أَكْبَرُ)).

❤ ﴿حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ أَضْعَفُ نَاصِرًا وَأَقَلُّ عَدَدًا﴾ [الْجِنِّ ٢٤]. (مَا فِي فَصْلٌ بَيْنَ التَّمْيِيزِ (نَاصِرًا، عَدَدًا) وَاسْمِ التَّفْضِيلِ (أَضْعَفُ، أَقَلُّ)).

❤ ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ [مَرْيَمَ ٦٩]. (فِيهِ فَاصِلٌ بَيْنَ التَّمْيِيزِ (عِتِيًّا) وَاسْمِ التَّفْضِيلِ (أَشَدُّ)).

❤ رَابِعًا: التَّمْيِيزُ يَأْتِي بَعْدَ الْفِعْلِ ازْدَادَ وَأَخَوَاتِهِ ❤

يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ الْفِعْلِ ازْدَادَ وَأَخَوَاتِهِ (ازْدَادَ، يَزْدَادُ، ازْدَادَتْ، تَزْدَادُ، نَزْدَادُ، زَادَ، يَزِيدُ، زَادَتْ، تَزِيدُ)، وَلَكِنْ لَيْسَ بَعْدَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مُبَاشَرَةً فَقَدْ يَفْصِلُ بَيْنَ التَّمْيِيزِ وَالْفِعْلِ (ازْدَادَ) كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَقَدْ يَكُونُ التَّمْيِيزُ بَعْدَهَا مُبَاشَرَةً.

❤ مِثَالٌ: ازْدَادَتِ الْأَوْضَاعُ بَعْدَ الْمُعَاهَدَاتِ اسْتِقْرَارًا. (فِيهِ فَاصِلٌ بَيْنَ (ازْدَادَتْ) وَالتَّمْيِيزِ (اسْتِقْرَارًا) وَهُوَ (الْأَوْضَاعُ بَعْدَ الْمُعَاهَدَاتِ)).

❤ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَزَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾ [التَّوْبَةِ ١٢٤]. (الْآيَةُ فِيهَا فَاصِلٌ بَيْنَ (زَادَ) وَالتَّمْيِيزِ (إِيمَانًا) وَهُوَ كَلِمَةُ (هَذِهِ)).

❤ ازْدَادَ الْجُمْهُورُ بِفِكْرَتِي اقْتِنَاعًا. (فِيهِ فَاصِلٌ بَيْنَ (ازْدَادَ) وَالتَّمْيِيزِ (اقْتِنَاعًا) وَهُوَ (الْجُمْهُورُ بِفِكْرَتِي)).

❤ الطِّفْلَةُ ازْدَادَتْ فَرَحًا بِعَوْدَةِ وَالِدِهَا مِنَ السَّفَرِ (مَوْجُودٌ فَاصِلٌ بَيْنَ التَّمْيِيزِ (فَرَحًا) وَالْفِعْلِ (ازْدَادَتْ)).

❤ خَامِسًا: التَّمْيِيزُ يَأْتِي بَعْدَ كَمْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ (الَّتِي تَسْأَلُ عَنِ الْعَدَدِ) ❤

يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ كَمْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ (الَّتِي تَسْأَلُ عَنِ الْعَدَدِ) مِثْلَ:

❤ كَمْ طَالِبًا فِي الصَّفِّ؟ ❤ كَمْ صَفْحَةً قَرَأْتَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

التَّمْيِيزُ (طَالِبًا، صَفْحَةً) عِشَانَ أَتَى بَعْدَ (كَمْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ الَّتِي تَسْأَلُ عَنِ الْعَدَدِ.

❤ سَادِسًا: التَّمْيِيزُ يَأْتِي فِي جُمَلٍ مُعَيَّنَةٍ وَمُحَدَّدَةٍ ❤

يَأْتِي التَّمْيِيزُ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ وَهِيَ:

① ❤ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ (ضَاقَ بِهِ، ضَاقَ بِهِمْ): (مَعْنَاهَا مَا صِرْتُ أَصْبِرُ وَأَتَحَمَّلُ)

❤ أَمْثِلَةٌ: (ضَاقَ بِهِ ذَرْعًا)، (ضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا) التَّمْيِيزُ (ذَرْعًا) تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (عِشَانَ بَعْدَ الْفِعْلِ ضَاقَ بِهِ).

② ❤ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ (طَابَ بِهِ، طِبْتُ بِهِ، طِبْنَا بِهِ، أَطْيَبُ بِهِ): (مَعْنَاهَا أَحْبَبْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَرَاحَتْ إِلَيْهِ)

❤ أَمْثِلَةٌ: (طَابَ بِهِ نَفْسًا)، (طِبْتُ بِهِمْ نَفْسًا) التَّمْيِيزُ (نَفْسًا) تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (عِشَانَ بَعْدَ الْفِعْلِ طَابَ بِهِ).

③ ❤ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِـ (حَسْبُكَ بِهِ، حَسْبُهُ بِهِ): (مَعْنَاهَا صِفَةُ مَدْحٍ وَصِفَةٌ جَمِيلَةٌ فِي شَخْصٍ)

❤ أَمْثِلَةٌ: (حَسْبُكَ بِهِ بَطَلًا)، (حَسْبُهُ بِهِمْ رِجَالًا) التَّمْيِيزُ (بَطَلًا، رِجَالًا) تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (عشان بعد حَسْبُكَ بِهِ).

④❤ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِـ (لِلَّهِ دَرُّهُ، لِلَّهِ دَرُّكَ): (مَعْنَاهَا صِفَةُ مَدْحٍ وَصِفَةٌ جَمِيلَةٌ فِي شَخْصٍ)

❤ أَمْثِلَةٌ: (لِلَّهِ دَرُّهُ بَطَلًا)، (لِلَّهِ دَرُّهُمْ أَبْطَالًا) التَّمْيِيزُ (بَطَلًا، أَبْطَالًا) تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (عشان بعد لِلَّهِ دَرُّهُ، لِلَّهِ دَرُّهُمْ).

تَدْرِيبٌ مُهِمٌّ

①❤ اسْتَخْرِجِ التمييز وَأَعْرِبْهُ فِي كُلِّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ والأقوال المأثورة ثم اذكر سبب التمييز أو موقعه:

المثال	التمييز	موقعه وسببه	إعراب التمييز
﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ (الكهف 34)	مالا نفرا	جاء بعد اسم التفضيل	تمييز منصوب بالفتحة
جَاءَ فِي خُطْبَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ السَّقِيفَةِ: "أَيُّهَا النَّاسُ، نَحْنُ المُهَاجِرُونَ، أَوَّلُ النَّاسِ إِسْلَامًا، وَأَكْرَمُهُمْ أَحْسَابًا، وَأَوْسَطُهُمْ دَارًا، وَأَحْسَنُهُمْ وُجُوهًا، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وِلَادَةً فِي العَرَبِ، وَأَمْسَهُمْ رَحِمًا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ".			
لَا تَقُلْ لِي إِنَّكُمْ أَمْضَيْتُمْ عِشْرِينَ سَنَةً تَبْكُونَ!			
يَنْمُو الجليد أَوَّلًا فَوْقَ أَكْثَرِ الأَجْزَاءِ تَعَرُّضًا لِلْهَوَاءِ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ.			
قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ الحَرْبِ: "وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمَ بِهَا مِنِّي، أَوْ أَشَدَّ لَهُمْ مِرَاسًا؟".			
كم عالما فاز بجائزة نوبل؟			
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوِ افْتَدَى بِهِ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ٩١].			
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَاعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النِّسَاءِ ٤٠].			
حَسْبُ أَنَّهَا سَتَكُونُ أَوْفَرَ أَمْنًا.			
﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ﴾ [هُودٍ ٧٧].			
طبت نفسا بنجاح أخي			
لله در كم شجعانا			
حسبنا بمحمد فارسا			

أهدى الأب إلى ابنته الناجحة جراما ذهبا وجراما لؤلؤا			
﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴾ (الكهف 54)			

② ❤ مثل لما يأتي في جمل مفيدة

المطلوب	التمييز في جملة مفيدة
تمييزا بعد المقادير والأوزان	
تمييزا بعد أشباه المقادير والأوزان	
تمييزا بعد اسم التفضيل	
تمييزا بعد العد 19	
تمييزا بعد كم الاستفهامية	
تمييزا بعد (يزداد)	
تمييزا بعد ضاق	
تمييزا بعد حسبك	
تمييزا بعد طابت	
تمييزا بعد لله درك	

الأستاذ عثمان أحمد تفوق بلا حدود

❤ الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ أدوات أو حروف نصب الفعل المضارع وإعرابه معها ❤

❤ أدوات أو حروف نصب الفعل المضارع ⑥ أدوات وتأتي قبله مباشرة وهي:

① ❤ (أن ، أن لا، ألا) ② ❤ لن ③ ❤ [كي ، كي لا، كيلا ، لكيلا) ④ ❤ حتى ⑤ ❤ لام التعليل ⑥ ❤ فاء السببية.

❤ إعراب الفعل المضارع المنصوب وعلامات إعرابه ❤

❤ ❤ أداة نصب الفعل المضارع + الفعل المضارع = فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

❤ ❤ أداة نصب الفعل المضارع + الفعل المضارع = فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

❤ ❤ أداة نصب الفعل المضارع + الفعل المضارع = فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

❤ أولا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ❤

ينصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة عندما يكون:

① ❤ صحيح الآخر: يعني آخر حرف فيه ليس (ا وي) ، مثل: لن يكتب، حتى يقرأ ، كي يخرج ، ليذهب، فيذهب، أن يذهب

② ❤ معتل الآخر بالواو أو الياء: يعني آخر حرف فيه (و) أو (ي): مثل: لن يقضي، لن يسمو، لن يمضي، لن يرمي، أن يمشي،

❤ ثانيا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ❤

ينصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة عندما يكون:

① ❤ معتل الآخر بالألف: يعني آخر حرف فيه ألف لين هيك (ى، ا): مثل: لن يرضى ، حتى ترى ، أن يسعى.

❤ ثالثا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ❤

ينصب الفعل المضارع بحذف النون عندما يكون من الأفعال الخمسة:

❤ (الأفعال الخمسة) : شو هي؟ [كل فعل مضارع اتصل بآخر حرف فيه (واو الجماعة) أو (ألف الإثنين) أو (ياء المخاطبة).

① ❤ واو الجماعة هيك: (فعل مضارع + واو الجماعة + نون) بعد هيك ندخل أداة نصب هيك (أداة نصب + فعل مضارع + واو الجماعة+ ألف فارقة)

❤ مثل: يكتبون // نخليه مضارع منصوب ونجيب أداة نصب قبله يصير (لن يكتبوا) راحت النون اتحذفت وجبنا مكانها ألف فارقة

❤ مثل: يخرجون // نخليه مضارع منصوب ونجيب أداة نصب قبله يصير (لن يخرجوا) راحت النون اتحذفت وجبنا مكانها ألف فارقة

② ❤ ألف الإثنين هيك: (فعل مضارع + ألف الإثنين + نون) بعد هيك ندخل أداة نصب هيك (أداة نصب + فعل مضارع + ألف الإثنين)

❤ مثل: يكتبان // نخليه مضارع منصوب ونجيب أداة نصب قبله يصير (حتى يكتبا) راحت النون اتحذفت.

❤ مثل: يخرجان // نخليه مضارع منصوب ونجيب أداة نصب قبله يصير (ليخرجا) راحت النون اتحذفت .

③❤❤ ياء المخاطبة هيك: (فعل مضارع + ياء المخاطبة + نون) بعد هيك ندخل أداة نصب هيك (أداة نصب + فعل مضارع + ياء المخاطبة)

❤مثل: تكتبين // نخليه مضارع منصوب ونجيب أداة نصب قبله يصير (حتى تكتبي) راحت النون اتحذفت.

❤ مثل: تذاكرين // نخليه مضارع منصوب ونجيب أداة نصب قبله يصير (كي تذاكري) راحت النون اتحذفت .

❤ معاني أدوات نصب الفعل المضارع مع الأمثلة والإعراب ❤ مهم وايد يا أولادي

أدوات وحروف نصب الفعل المضارع	معنى الأدوات	الأمثلة	الفعل المضارع المنصوب	إعراب الفعل المضارع المنصوب	علامة الإعراب (فتحة ظاهرة، فتحة مقدرة، حذف النون)
أن ، أن لا، ألا	حرف مصدري يربطا الفعل بعده بما قبله	①❤قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ ﴾ [الحديد: 16]. ②❤ يجب عليك ألا تسعى في الشر ③❤ ﴿... أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَالدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [الأَعْرَافِ ١٦٩].	①❤ تخشع ②❤ تسعى ③❤ يقولوا	①❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ②❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ③❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة	①❤الفتحة الظاهرة ②❤ الفتحة المقدرة ③❤حذف النون
لن	تنفي الفعل في المستقبل (مو راح يحصل في المستقبل)	①❤قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾ [طه: 91]. ②❤لَنْ أَنْسَى عَهْدَكِ يَا وَطَنِي ③❤ ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي	①❤ نبرح ②❤ أنسى ③❤تفعلوا	①❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ②❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ③❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه	①❤الفتحة الظاهرة ②❤ الفتحة المقدرة ③❤حذف النون

		وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ [البَقَرَة ٢٤]. ① ❤ اصبر كي لا تندم ② ❤ تَعَلَّمِ العِلْمَ كَيْ تَرْقَى بَيْنَ قَوْمِكَ. ③ ❤ ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ﴾		حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة	
كي، كي لا، كيلا، لكي ، لكيلا	التعليل يعني اللي بعدها سبب في اللي قبلها	① ❤ تندم ② ❤ ترقى ③ ❤ تاسوا	① ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ② ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ③ ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة	① ❤ الفتحة الظاهرة ② ❤ الفتحة المقدرة ③ ❤ حذف النون
لام التعليل	التعليل يعني اللي بعدها سبب في اللي قبلها	① ❤ ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا * لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ .... ﴾ [الفتح: 1-2] ② ❤ ﴿قَالَ هُمْ أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾ [طه ٨٤]. ③ ❤ قُومُوا إِلَى العِلْمِ لِتَنْبُوا مجدكم ❤ فَالْعِلْمُ صَرْحٌ لِلْخُلُودِ يُشَادُ	① ❤ لِيَغْفِرَ ② ❤ لترضى ③ ❤ لتبنوا	① ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ② ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ③ ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة	① ❤ الفتحة الظاهرة ② ❤ الفتحة المقدرة ③ ❤ حذف النون
فاء السببية	عكس كي ولام التعليل (اللي قبلها سبب في اللي بعدها	① ❤ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾ [الإسراء: 29]. ② ❤ ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضُّحَى ٥]. ③ ❤ أَيَا صَاحِبِي اسْتَقِيمَا عَلَى الحَقِّ فَتَفُوزَا بِرِضَا الرَّحْمَنِ	① ❤ تقعد ② ❤ ترضى ③ ❤ تفوزا	① ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ② ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ③ ❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة	① ❤ الفتحة الظاهرة ② ❤ الفتحة المقدرة ③ ❤ حذف النون

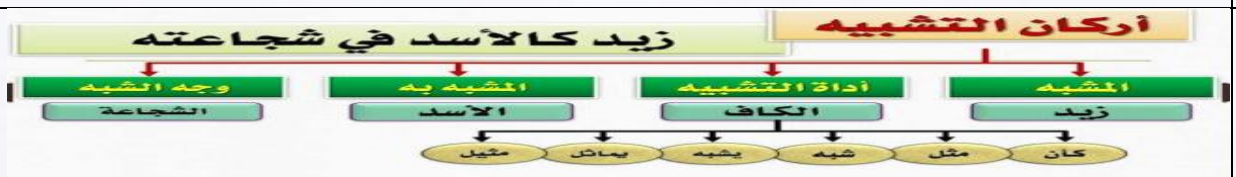
حتى	إلى أن يعني لحد ما	①❤قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ [الحجرات: 9]. ②❤ لَا يَهْدَأُ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ حَتَّى يَرْضَى عَنْهُ رَبُّهُ. ③❤قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ [آل عمران: 92].	①❤ تَفِيءَ ②❤ يَرْضَى ③❤تُنْفِقُوا في أيضا (تنالوا) بس قبلها (لن)	①❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ②❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ③❤ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة	①❤الفتحة الظاهرة ②❤ الفتحة المقدرة ③❤حذف النون

تَدْرِيبٌ مُهِمٌّ

①❤اسْتَخْرِجِ الفعل المضارع المنصوب وأداة النصب وأعربه واذكر علامة نصبه وفق الجدول الآتي:

المثال	الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	إعراب الفعل المضارع	علامة الإعراب أو علامة النصب
قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ﴾ [البقرة: 120]				
وَلَا تَطْمَئِنَّ إِلَى الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا ❤ حَتَّى تَرَى فِي الْعُلَا أَعْلَامَ مَنْ صَبَرُوا				
أَيَا صَاحِبِي اسْتَقِيمَا عَلَى الحَقِّ فتنالا رضا الرَّحْمَنِ				
أَجِدَّ فِي السَّعْيِ كَيْ أَنَالَ الْمُنَى ... وَأَبْلُغَ العِزَّ الَّذِي أَبْتَغِي				
﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ١١٥].				
اجتهدي في دراستك لتفوزي بجوائز عظيمة				

❤ الْمَهَارَاتُ البلاغية الْمُهِمَّةُ ❤ أسلوب التشبيه ونوعاه (المرسل والمؤكد) ❤

تعريف ومعنى التشبيه	هو عبارة عن مشاركة ومقارنة بين شيئين أو طرفين يشتركان في صفة أو أكثر بأداة من أدوات التشبيه(مذكورة أو محذوفة)
أدوات التشبيه	له أدوات كثيرة: ①منها ما هو اسم : (شبه، مثل، نحو، مشابه، مضاهي، محاكي، مماثل، مضارع) مثل: (محمد مثل الأسد في الشجاعة، عمر مشابه البحر في الكرم) ②منها ما هو فعل: (يشبه، يحاكي، يماثل، يضارع، يشابه، يضاهي، يمثل) مثل: (محمد يشبه الأسد في القوة، عمر يحاكي القمر في الجمال) ③ منها ما هو حرف: (حرف الجر الكاف، كَأَنَّ) مثل: (محمد كالشمس في الإشراق والحسن، كَأَنَّ عمر بحر في الكرم)
أركان التشبيه	 أركان التشبيه أربعة : (المشبه) و (المشبه به) و (أداة التشبيه) و(وجه الشبه) ** قد تذكر الأركان الأربعة في أسلوب التشبيه مثل: (محمد كالبحر في الكرم) **يمكن أن نحذف الأداة ووجه الشبه في أسلوب التشبيه مثل: (محمد كالبحر) (محمد بحر في الكرم)(محمد أسد) **لا يمكن حذف المشبه ولا المشبه به أبدا.
أمثلة على التشبيه	 *الرجل مثل الأسد في شجاعته.*الرجل يشبه الأسد.* الرجل أسد في شجاعته *الرجل أسد. في الأمثلة السابقة: المشبه: الرجل، والمشبه به: الأسد، والأداة: مثل، يشبه وأحيان تذكر وأحيانا محذوفة، ووجه الشبه: الشجاعة وهو الصفة المشتركة بين الأسد والرّجل وأحيانا تذكر وأحيانا محذوف. ..... *البنت كالوردة في الرقة والجمال، البنت تشبه وردة في جمالها ورقتها، البنت مشابهة الوردة، البنت وردة، البنت وردة في الجمال والرقة. في الأمثلة السابقة: المشبه: البنت، والمشبه به: الوردة، والأداة: الكاف، تشبه، مشابهة وأحيانا تذكر وأحيانا محذوفة، ووجه الشبه: الشجاعة وهو الصفة المشتركة بين الأسد والرّجل وأحيانا تذكر وأحيانا محذوف. 
سر جمال التشبيه	الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح ، وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا.
طريقة الإجابة سؤال التشبيه	①أبحث في النص عن أدوات التشبيه فإن رأيتها فهذا أسلوب التشبيه. ②أعرف المشبه والمشبه به والأداة (لو وجدتها) ووجه الشبه (لو وجدناه)

	③أشرح الأسلوب فأقول شبه (المشبه) بـ (المشبه به) والأداة (مذكورة أو محذوفة) ووجه الشبه(مذكور أو محذوف) وسر جماله (الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح ، وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا) ليدل على كثرة (وجه الشبه) .

تدريبات مهمة

① ❤ كَوِّنْ / كَوِّنِي من الكلمات الآتية أسلوب تشبيه:

أ ◆ السفينة: ..... ب ◆ الوطن: .....

د ◆ الجبان: ..... جـ ◆ الطفل: .....

هـ ◆ : الأسنان: ..... و ◆ الرجل: .....

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

أمثلة للتدريب على التشبيه وشرحها وبيان أركانه

المثال	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	سر جماله
الرجل الكريم بحر في العطاء	الرجل الكريم	بحر	العطاء	لا يوجد	التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
شبه الرجل الكريم بالبحر في عطائه ولا يوجد أداة ووجه الشبه هو العطاء وسر جمال التشبيه هو التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا ليدل على كثرة العطاء.					
هل رأيت حصانا سريعا كهذا؟ لا، إنه كالبرق سريع	الحصان	البرق	السرعة	الكاف	التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
شبه الحصان السريع بالبرق وأداة التشبيه الكاف ووجه الشبه السرعة وسر جمال التشبيه هو التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا ليدل على قوة السرعة.					
الحقيبة خفيفة مثل الريشة	الحقيبة	الريشة	الخفة (خفيفة)	مثل	التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
شبه الحقيبة بالريشة والأداة (مثل) ووجه الشبه الخفة، وسر جمال التشبيه هو التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا ليدل على الخفة.					
الطفل كأنه ثعلب مراوغ ومكار					
سجادة الصلاة حرير في النعومة					
الغرفة مثل الليل مظلمة					
شعر الطفل الصغير يحاكي الليل في سواده					
لولا المشاعر كان الناس مثل الدمى					
وشاح أختي كنبات أخضر					
الجبل كالذهب في الاصفرار					
هذا الحجر ليس كأي حجر كأنه نجم من السماء					
وجه الطفل شمس في الجمال والبهاء					
أسنان الطفل لؤلؤ في بياضها	أسنان الطفل	لؤلؤ	البياض أو في بياضها	غير موجودة	

المشهورون نجوم لامعة ظاهرة	المشهورون	النجوم	الظهور واللمعان أو (ظاهرة ولامعة)	غير موجودة	
الجبان نعامة يخاف من أقل شيء	الجبان	نعامة	الخوف من أقل شيء	غير موجودة	
السفينة مثل طويلة وعالية					
الأحمق الغبي كالحمار لا يفهم شيئا بسرعة	الأحمق الغبي	الحمار	لا يفهم بسرعة	الكاف	
الوطن عروس جميلة فائقة الجمال					

❤ الْمَهَارَاتُ البلاغية الْمُهِمَّةُ ❤ التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد) ❤

تقسيم التشبيه باعتبار وجود أداة التشبيه وعدم وجودها في المثال (مرسل ومؤكد)	
التشبيه المُرْسَلُ	الأمثلة والشرح
(التشبيه الذي ذكرت فيه أداة التشبيه). حتى لو ذكرت كل الأركان ، وكذلك لو حذفت وجه الشبه وبقيت جميع الأركان . المهم أن نجد أداة التشبيه مذكورة في الكلام المهم أن نجد أداة التشبيه مذكورة في الكلام	= محمد كالبحر في العطاء الأداة موجودة وهي الكاف وكل الأركان موجودة ولكن ركزنا على الأداة فقط فهو تشبيه مرسل واذا ركزنا على وجود وجه الشبه نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها. = (علي مثل حاتم الطائي في الكرم) . الأداة موجودة وهي مثل وكل الأركان موجودة ولكن ركزنا على الأداة فقط فهو تشبيه مرسل واذا ركزنا على وجود وجه الشبه نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها. = قول الشاعر يصف حبيبه وصديقه عندما يراه : (كَأَنَّهُ النَّهَارُ الزَّاهِرُ وَالْقَمَرُ الْبَاهِرُ * * * الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ نَاظِرِ) نرى في المثال الأداة موجودة وهي كأنّ فهو تشبيه مرسل . = قال الشاعر يصف نفسه وقت الفرح ووقت السخط والغضب : (أَنَا كالماء إِنْ رَضِيتَ صَفَاءً * * * وَإِذَا مَا سَخِطْتَ كُنْتُ لَهِيبًا) الأداة موجودة وهي الكاف وكل الأركان موجودة ولكن ركزنا على الأداة فقط فهو تشبيه مرسل واذا ركزنا على وجود وجه الشبه (صفاء) نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها. = قال الشاعر يصف الليل وشدة ظلامه بالبحر : (سِرْنَا فِي لَيْلٍ بَهِيمٍ * * * كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلَامًا وَإِرْهَابًا) (بهيم يعني مظلم لا ترى فيه شيئا ، ارهابيا يعني خوفا)

	الأداة موجودة وهي كأنّ فهو تشبيه مرسل ، واذا ركزنا على وجود وجه الشبه (ظلاما وإرهابا) نقول أيضا وهو صحيح تشبيه مفصل وتشبيه تام لوجود جميع الأركان من غير حذف واحد منها.
التشبيه المُؤَكَّد	الأمثلة والشرح
(التشبيه الذي حُذِفَتْ منه أداة التشبيه). حتى لو ذكر وجه الشبه ، وحذفت الأداة فقط . المهم أن تكون أداة التشبيه محذوفة من الكلام المهم أن تكون أداة التشبيه محذوفة من الكلام	= مثل : محمد فَهْدٌ في سرعته ، عمر أسد في شجاعته ، صوت كرم عصفور في غايه وتغريده ، إبراهيم جَبَلٌ في ثبوته وقوته . المشبه موجود والمشبه به موجود والوجه موجود في الأمثلة السابقة ولكن أداة التشبيه ليست موجودة فهو تشبيه مؤكد لأننا حذفنا الأداة وطبعا يصح أن نقول تشبيه مفصل لأن وجه الشبه موجود = يقول الشاعر يصف صاحبه بأنه نجم : (أنت نجم في رفعة وضياء ** تجتليك العيون شرقاً وغربا) المشبه موجود والمشبه به موجود والوجه موجود في البيت السابق ولكن أداة التشبيه ليست موجودة فهو تشبيه مؤكد لأننا حذفنا الأداة وطبعا يصح أن نقول تشبيه مفصل لأن وجه الشبه موجود = المال سيف نفعاً وضراً. = رأي الحازم ميزان في الدقة. = العالِم مصباح أمته في الهداية وتبديد الظلام. = الجواد في السرعة برق خاطف. المشبه موجود والمشبه به موجود والوجه موجود في الأمثلة السابقة ولكن أداة التشبيه ليست موجودة فهو تشبيه مؤكد لأننا حذفنا الأداة وطبعا يصح أن نقول تشبيه مفصل لأن وجه الشبه موجود.

تدريبات مهمة

① ❤ اقرأ الأمثلة الآتية ثم استخرجها منها أركان التشبيه ثم بين نوع التشبيه باعتبار الأداة (المرسل والمؤكد) وفق الجدول:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبيه	نوع التشبيه (المرسل والمؤكد)
إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَحْرٍ ... يَحْتَوِي سَمْكًا وَحُوت	الدنيا	بحر	كاف التشبيه	لا يوجد	مرسل عشان فيه أداة التشبيه
أَنْتَ مِثْلِي أَيُّهَا الجَبَّارُ لَا تَمْلِكُ أَمْرَكَ					
قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عِينٌ * كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾ (الصافات)					
هُوَ بَحْرُ السَّمَاحَةِ والجُودِ فَازْدُدْ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدْ مِنَ الفَقْرِ بُعْدًا					
قَطَعَتِ الكَهْرُبَاءُ فَجْأَةً، فَقُلْتُ: الغُرْفَةُ تُشْبِهُ بَطْنَ الحُوتِ ظُلْمَةً.					
الْحَيَاةُ بَحْرٌ لَا نَعْرِفُ مَتَى نَصِلُ شَاطِئَهُ الْآخَرَ.					

عَجَزْتُ عَنْ قِرَاءَةِ خَطِّ الطَّبِيبِ فَقُلْتُ: كَأَنَّهُ نُقُوشٌ أَثَرِيَّةٌ					
هُوَ كَالْقَمَرِ رِفْعَةً وَجَمَالًا.					
صَوْتُهَا زَقْزَقَةُ طُيُورٍ شَجِيَّةٍ.					

② ❤ اسْتَخْدِمْ كُلَّ تَرْكِيبِ تَشْبِيهِيٍّ فِيمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مُرْسَلًا:

◆ كَالسَّمَاءِ: .....

◆ كَأَنَّهُ لُؤْلُؤٌ مَنْثُورٌ: .....

◆ مِثْلُ بَحْرٍ مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ: .....

③ اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ وَاحِدَةٌ مِنْهَا عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ :(مهم وايد)

❤ مثال التشبيه المؤكد .: .....

❤ مثال التشبيه المرسل: ....

④ أنشيء من الكلمات الآتية جملتين مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ وَاحِدَةٌ مِنْهَا عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ :(مهم وايد)

الكلمة	التشبيه المؤكد	التشبيه المرسل
الإمارات		
السفينة		
البحر		
القمر		

❤ المهارات البلاغية المهمة (العلاقة بين الكلمات) ❤

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات أو استخرج من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة .....

== أو مَثِّل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة.

❤ الترادف والطباق والمقابلة ❤

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمِقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر)(السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهرا.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد	**الطباق أو التضاد:** الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. والطباق نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداهما مثل(غير ، ليس ، ما ، لا). أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة)(الكسل والنشاط)(أيقاظ و رقود) النوع الثاني: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم). أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز)(ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيدا التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب، مثل: = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)(يضحكوا عكس وضد يبكوا) (قليلا ضد كثيرا) = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (عز ضد ذل)(الطاعة ضد المعصية) = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا)(ينام ضد يستيقظ) (نهارا ضد ليلا) = قوله ﷺ: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)(منفقا ضد ممسكا) (خلفا ضد تلفا) = {فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى(10)}(أعطى ضد بخل)(صدق ضد كذب) (لليسرى ضد للعسرى)	توكيد المعنى وتوضيحه

♥ الجناس ♥

الجناس: أن تتفق وتتشابه الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) لأن الأولى معناها صلاة المغرب (3 ركعات) والثانية معناها دولة المغرب الشقيقة التي عاصمتها الرباط .

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .

تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	
الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العِشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العَشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف). مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) .(اختلاف ترتيب الحروف)	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .

❤️ (مهم جدا يأتي في الامتحان) استخرج من الأمثلة الكلمات التي تتضمن محسنا بديعا وبين نوعه (طباقا، مقابلة، ترادفا) ووضح سر جماله وفق الجدول:

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾	الأبرار، الفجار / نعيم، جحيم	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ﴾ سورة فاطر			
(باطنـه فيـه الرحمة ، وظاهره من قبلِهِ العذابُ)			
﴿وَلَا ٱلظُّلُمَٰتُ وَلَا ٱلنُّورُ﴾ سورة فاطر	الظلمات والنور	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
﴿وَلَا ٱلظِّلُّ وَلَا ٱلْحَرُورُ﴾سورة فاطر			
المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمْوَٰتُ إِنَّ ٱللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَآءُ وَمَآ أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي ٱلْقُبُورِ﴾ سورة فاطر			
محمد يحب الهدوء ويكره الضوضاء			
لا أحد يحب الضوضاء والإزعاج			
الأحمق الغبي من يبيع الدنيا بالآخرة			
لَئِنْ ساءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَرَّةٍ، لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيَكَ بِمِثْلِهَا			
أنسى الذي تعلمته في الكبر ولا أنسى الذي تعلمته في الصغر			
﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾			
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة			
﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾ [الأعْرَافِ].			
﴿ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [الأعْرَافِ].			
قال ﷺ: خير المال عين ساهرة لعين نائمة)			
قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالمَرِيضُ حَتَّى يَشْفَى، وَالغَائِبُ حَتَّى يَعُودَ.			

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَٰلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ [الرُّومِ ٥٥].			
(اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا)			
(دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ)			
(اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي أَعْمَارِنَا وَأَعْمَالِنَا)			

❤ المهارات البلاغية المهمة (التعبير الحقيقي والتعبير المجازي) ❤

التعبير الحقيقي : هو استخدام الكلمات فى معانيها الحقيقية وليس فى معانٍ خيالية.

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات فى غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم فى معانٍ خيالية مجازية.

انتبه : أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي مثل: (محمد كالقمر جمالا) (تعبير مجازي)

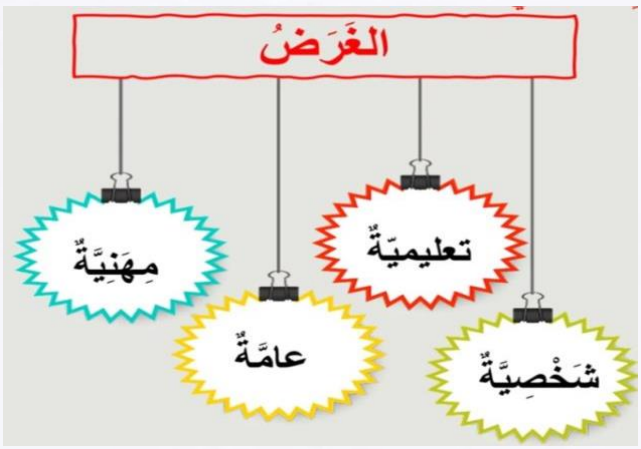
◆◆ تدريب ◆◆ ميز بين التعبير الحقيقي والمجازي في الأمثلة الآتية

المثال	التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
مشى البحر نحو الفائز وأعطاه جائزة كبيرة		✓
لعب الأولاد على الشاطئ و التقطوا أفضل صور بالكاميرا	✓	
زارنا القمر اليوم وأضاء نوره البيت وتحدثنا معه وقتا		
يزرع المؤمن خيرا فيحصد خيرات كثيرة		
جنودنا يستطيع ابتلاع الأعداء من أول نظرة		
الوطن ينادي أبناءه لينالوا شرف الدفاع عنه		
صليت التراويح خلف بلبل يصدح بالقرآن الكريم		
البحر واسع فيه أنواع كثيرة من الأسماك		
من يزرع الشر لا يحصد إلا الشر		
السماء تبكي على فراق الأحبة		
الطفل يطير من الفرحة لما سمع صوت والديه		

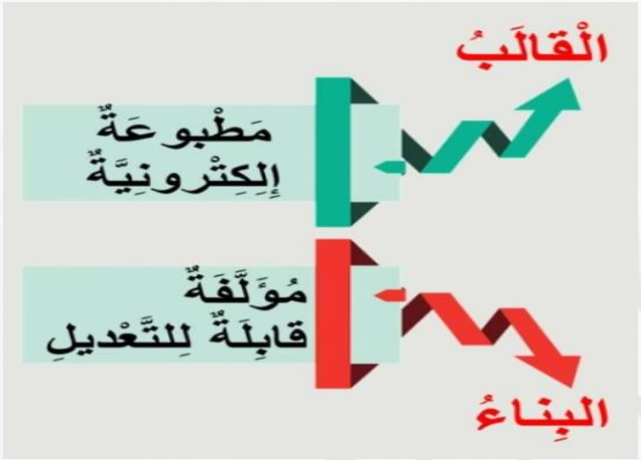
❤ المهارات الأدبية المهمة (أنواع النصوص الأدبية) ❤

انظر إلى هذا المخططات التي توضح تصنيفات النصوص من حيث النوع والغرض والقوالب والبناء وسنقوم بشرحها لاحقا:









① ما أنواع النصوص باعتبار التنسيق؟ وما أنواع النصوص باعتبار الغرض ؟ .

.....

.....

.....

② ما أقسام النصوص باعتبار القالب؟ وما أقسام النصوص باعتبار البناء ؟

.....

.....

.....

③ ما أقسام النصوص باعتبار النوع؟

.....

.....

④ تقسم النصوص لاعتبارات خمسة هي: ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع 6 أنواع		
نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
① النصوص المعلوماتية أو النصوص الإخبارية	نصوص تقدم المعلومات والأخبار بشكل حيادي، بلغة موضوعية علمية، مليئة بالشروحات والتفسيرات الحيادية (لا توافق أو ترفض رأيا بعينه). = مثل: نص عن البترول، نص عن أضرار ثاني أكسيد الكربون.	=تميل اللغة فيها إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح. . = بعيد عن لغة الخيال والمشاعر والمجاز والرمز. =تعتمد على الحقائق العلمية بشكل أساسي. = استخدام الأرقام والإحصاءات. =استخدام الصور والرسوم أحيانًا لتوضيح النص
② النصوص السردية أو النصوص القصصية	نصوص تقوم على الحكاية وتظهر فيها الشخصيات والأحداث في تسلسل زمني معين وبه العديد من العناصر ، مثل الزمان والمكان، والحوار، والسرد، والوصف، والصراع. = مثل: نص عن قصة حقيقية أو خيالية.	= يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع. = يستخدمُ السّرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما. = يعتمد على تحفيز الخيال. = يُوظف الأساليب الأدبية والجمالية. . = يعتمد على الترتيب الزمني للأحداث. =يُوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان والشخصيات الثانوية والرئيسة، والبداية، والعقدة والذروة، والحل والنهاية
③ النصوص الإقناعية	نصوص تهدف للتأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، وتكثر فيها الأدلة المتنوعة ، وذكر الأسباب . = مثل نص عن (أهمية الرياضة) ، أو (أهمية القراءة)(استخدام الأطفال للهواتف المحمولة)	= الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة النقلية مثل: القرآن الكريم والحديث الشريف. = إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
④ النصوص الوصفية	نصوص تقدم وصفا لأشخاص أو أماكن أو مشاهد، بلغة مجازية وخيالية وقد تكون جزءا من قصة أو رواية أو نص معلوماتي. = مثل فقرة من النص تصف أماكن أو أشخاص أو زمنا.	= يتألف من مقدمة وعرض وخاتمة. = يستخدم فيه التشبيه والمجاز والتصوير. = يغلب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس. = قد يستخدم فيه الكاتب التراث والأمثال. = عادة ما يستخدم الأفعال في صيغة المضارع.
⑤ النصوص المهنية أو النصوص الوظيفية	نصوص يتم فيها تبادل معلومات رسمية بين بين طرفين (مُرسِل ومُستقبِل) = مثل: الرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات ودعوات حضور المؤتمرات والمناسبات. كل هذا يكون بين طرفين.	= تستخدم فيه لغة واضحة دقيقة. = يخلو تماما من المجاز والتشبيهات

⑥ النصوص الإجرائية أو النصوص الإرشادية	نصوص تقدم نصائح وإرشادات مرتبة ومتسلسلة لتنفيذ أو إجراء عمل ما ، وتخلو من أي مجاز أو صور فنية . = مثل: لوحة استخدام الأجهزة في معمل المدرسة، واللوحات التي توجد في الطريق لإرشاد السائقين.	= موجة إلى القراء جميعًا دون تحديد. = تقديم إرشادات مرتبة في خطوات وإجراءات واضحة. = الاستعانة بالصور والرسوم التوضيحية. = لا يوجد فيه لخيال والمجاز والصور الفنية. = استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

نوع النصوص من حيث القالب		
نوع النص من حيث القالب	التعريف	أمثلة على كل نوع
نصوص مطبوعة أو نصوص ورقية	النصوص التي تمت طباعتها ورقيا في كتاب أو كتيب أو ورقة ما.	= مثل : مثل الكتب الورقية المطبوعة والكتب المدرسية وأي كتاب ورقي .
نصوص الكترونية أو نصوص رقمية	النصوص التي لم تطبع وتكون الكترونية في صورة مثلا Word – pdf أو معروض بشكل معين على الأجهزة المختلفة	= مثل : أي نص نقرأه على شاشات الهاتف أو الحاسب الآلي.

تصنيف النصوص وفق البناء أو تصنيف النصوص وفق قبول التعديل وعدم قبوله		
نوع النص من حيث البناء	التعريف	أمثلة على كل نوع
نصوص مؤلفة أو نصوص لا تقبل التعديل	نصوص غير قابلة للتعديل أو الإضافة.	= مثل : تقرير أو تعليمات صادرة من جهة حكومية أو وثيقة تاريخية.
النصوص القابلة للتعديل أو النصوص غير المُؤَلَّفة	النصوص القابلة للإضافة والتعديل والإنشاء .	= مثل توقع نهاية أخرى لقصة مثلا أ وتغيير بعض الأحداث في القصة .

تصنيف النصوص وفق الغرض أو تصنيف النصوص وفق الهدف		
نوع النص من حيث الغرض	التعريف	أمثلة على كل نوع
الغرض التعليمي أو الغرض التربوي (نصوص تعليمية أو تربوية)	الغرض التعليمي يهتم بتقديم المعلومات كجزء من مهمة تعلم أوسع، وغالبا لا يختار القارئ هذه المواد، بل يحددها له المختصون الذين يقومون بتصميم محتوى النصوص التعليمية بشكل خاص لغرض التعليم	= أي نص معلوماتي غرضه تعليمي أو تربوي.(مهم جدا سؤال امتحان دائما) = الكتب الدراسية المطبوعة، وبرمجيات التعلم التفاعلية، وأدلة الاستخدام أو الاستعمال للأجهزة أو الأدوية مثلا

الغرض الخاص أو الغرض الشخصي (نصوص شخصية أو خاصة)	الغرض الخاص أو الشخصي يهتم بـَ : = إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبية حاجاته للترفيه والمتعة. = وإرضاء ذوقه من النواحي العملية والفكرية والأدبية. = تنمية إمكاناته الذاتية ومتطلباته وتطوير علاقاته الشخصية مع الآخرين	=أي نص سردي أو وصفي من حيث الغرض (شخصي) أو (خاص) (سؤال مهم موضع امتحان). = الرسائل الشخصية، القصص والروايات والسيرة الذاتية، والبريد الإلكتروني، ومنتديات تدوين المذكرات الشخصية.
الغرض العام (نصوص عامة)	تتعلق الأغراض العامة للنصوص بأنشطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ويتم الإعلان عنها في المواقع الرسمية أو الإخبارية.	= أي نص إقناعي أو إرشادي غرضه عام . = الوثائق الرسمية، والمعلومات عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة (المطبوعة والإلكترونية).
الغرض الوظيفي أو الغرض المهني (نصوص مهنية أو وظيفية)	ترتبط الأغراض المهنية ببيئة العمل (الدوام) ، والمهن المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية .	= أي نص وظيفي غرضه مهني أو وظيفي. = البحث عن وظيفة. = التعميمات المرتبطة بجهة العمل (الدوام). = الإرشادات الصادرة من إدارات المهن المختلفة للموظفين.

تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب		
نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة، ولا يوجد فيها صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية.(نصوص ممتدة) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو النصوص المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي ويوجد بها صورة أو رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية.(نصوص مركبة أو مختلطة)

النصوص المتعددة	النصوص التي جُمِعَتْ من مصادر مُتَعَدِّدَة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	=(نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة .....) .

❤ تدريب مهم ❤

- تصنف النصوص باعتبار انواعها.....،.....،.....،.....،.....

2- النص المعلوماتي يمتاز بلغة بعيدة عن.....، بينما يمتاز النص الوصفي والسردي بلغة.....

3-يتميز النص الوظيفي بأنه يكون بين طرفين هما.....،.....

4-تصنف النصوص باعتبار القالب الى.....،.....

5- تصنف النصوص باعتبار البناء. .....،.....

6- تصنف النصوص باعتبار اغراضها الى.....،.....،.....،.....،.....

7- النص السردي باعتبار غرضه يكون نصًا غرضه.....

8- النص المعلوماتي باعتبار غرضه.....

9- تصنف النصوص باعتبار التنسيق.....،.....،.....،.....،.....

10-النص الذي لا يوجد فيه صورة ولا جدول ولا رسم بيانيًا يسمي نصًا.....

11- النص الذي يوجد فيه افكار منظمة وبها صورة او رسم بياني او جدول نصًا.....أو.....

❤ المهارات الأدبية المهمة (فهم عناصر القصة) ❤ طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها ❤

== ما الفكرة الرئيسة في القصة ؟، ما الحدث الرئيس من القصة؟، ما الحدث الذي جاء أولا بين أحداث القصة؟، ما الحدث الذي انتهت أو خُتِمَتْ به القصة؟

==ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

==ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== مَن الشخصيات الرئيسة أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بِدَوْرِ ..... في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟== بم تصرفت الشخصية في .....؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

مهم جدا صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .

٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.

٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .

٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.

٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلوق ، محترم.

٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

عناصر القصة	
العنصر	شرحه ومعناه
ٱلْمَوْضُوعُ وَٱلْفِكْرَةُ	هُوَ الحدث الأساسي وٱلرَّئِيسُ لِلْقِصَّةِ ، وَٱلْفِكْرَةُ هِيَ ٱلْمَغْزَى والدرس الذي سيستفيده القارئ مِنْ كِتَابَةِ ٱلْقِصَّةِ، وكل منهما يصلح أن يكون عنوانا رئيسا للقصة
ٱلشَّخْصِيَّاتُ	هِيَ ٱلَّتِي تَلْعَبُ أَدْوَارًا فِي ٱلْقِصَّةِ، وَتَصْدُرُ عَنْهَا ٱلْمَوَاقِفُ وَٱلتَّصَرُّفَاتُ ٱلَّتِي تُشَكِّلُ ٱلْقِصَّةَ سواء كانت حقيقية مثل قصص الإنسان أو خيالية مثل قصص الحيوانات والطيور، وهي نوعان: ① (شخصيات رئيسة) ②(شخصيات ثانوية)
ٱلشَّخْصِيَّاتُ الرَئِيسَة	هِيَ مَوْضِعُ ٱهْتِمَامِ كُلٍّ مِنَ ٱلْكَاتِبِ وَٱلْمُتَلَقِّي، وَلَهَا ٱلدَّوْرُ ٱلْأَكْبَرُ فِي تَحْرِيكِ ٱلْأَحْدَاثِ.
ٱلشَّخْصِيَّاتُ الثانوية	شَخْصِيَّاتٌ لَهَا أَهَمِّيَّةٌ أَقَلُّ مِنَ ٱلشَّخْصِيَّاتِ ٱلرَّئِيسَةِ، وَيَدُورُ دَوْرُهَا غَالِبًا حَوْلَ ٱلشَّخْصِيَّةِ ٱلرَّئِيسَةِ.
ٱلْأَحْدَاثُ وَٱلْحَبْكَةُ	مَجْمُوعَةُ ٱلْمَوَاقِفِ ٱلَّتِي يَمُرُّ بِهَا أَبْطَالُ ٱلْقِصَّةِ، وَتَكُونُ مُتَرَابِطَةً وَمُتَسَلْسِلَةً مِنَ ٱلْبِدَايَةِ إِلَى ٱلنِّهَايَةِ
ٱلزَّمَانُ وَٱلْمَكَانُ	زَمَنُ وَمَكَانُ وُقُوعِ أَحْدَاثِ ٱلْقِصَّةِ، وَيَتَضَمَّنُ ٱلْبُعْدَ ٱلزَّمَنِيَّ وَٱلْمَكَانِيَّ لِلْقِصَّةِ.
ٱلِاسْتِرْجَاعُ	ٱسْتِحْضَارُ مَشَاهِدَ مَاضِيَةٍ حدث في الزمن الماضي وأصبحت من ذكريات الشخصيات في القصة
ٱلصِّرَاعُ	ٱلنِّزَاعُ أو الخلاف ٱلَّذِي يَحْدُثُ خِلَالَ ٱلْقِصَّةِ بَيْنَ ٱلشَّخْصِيَّاتِ، أَوْ مَعَ شَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.
ٱلْعُقْدَةُ أو المشكلة	تَشَابُكُ ٱلْأَحْدَاثِ وَتَتَابُعُهَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى ٱلذِّرْوَةِ(النهاية)
ٱلْحَلُّ والنهاية	ٱلنَّتِيجَةُ أَوِ ٱلْقَرَارُ ٱلَّذِي تَتَّخِذُهُ ٱلشَّخْصِيَّاتُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ ٱلْعُقْدَةِ وَٱلْوُصُولِ إِلَى ٱلنِّهَايَةِ.

تِقْنِيَّةُ الْحِوَارِ وَتَدْرِيبَاتٌ عَلَيْهَا

الْحِوَارُ ✅ : التَّحَدُّثُ مَعَ الْآخَرِينَ وَفْقَ مَا تَقْتَضِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ، *وَهُوَ نَوْعَانِ: ① ❤ حِوَارٌ دَاخِلِيٌّ ② ❤ حِوَارٌ خَارِجِيٌّ*

كَيْفَ نَعْرِفُهُ وَنَسْتَخْرِجُهُ؟

نَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ (:)، وَأَيْضًا مِنْ خِلَالِ الْكَلِمَاتِ مِثْلَ: قَالَ، تَحَدَّثَ، أَخْبَرَ، يَقُولُ، تَكَلَّمَ، سَأَلَ، أَجَابَ، رَدَّ عَلَى

الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ أَوِ الدِّيَالُوجُ أَوِ الْحِوَارُ الْمُبَاشِرُ

يَعْنِي حَدِيثَ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ غَيْرِهَا مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، فَهُوَ بَيْنَ أَكْثَرَ مِنْ شَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ

✅ مِثَالٌ: قَالَ مُحَمَّدٌ: وَقَالَ عَلِيٌّ:، وَتَكَلَّمَ إِلَى الْجُمْهُورِ وَقَالَ يَا إِخْوَتِي، وَاقْتَرَحَ عَلَى الْمُوَظَّفِينَ تَجْدِيدَ الْمَبَانِي، فَهُوَ بَيْنَ أَكْثَرَ مِنْ شَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ

الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ أَوِ الْمُونُولُوجُ أَوِ الْحِوَارُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ

يعني كلام وحَدِيثُ الشَّخْصِيَّةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا دُونَ تَدَخُّلِ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى

✅ مِثَالٌ: قُلْتُ فِي نَفْسِي: ...، أُفَكِّرُ جَيِّدًا، هَاجِسٌ، صَوْتٌ دَاخِلَ الْإِنْسَانِ، يَقُولُ لِي: افْعَلْ، فِي قَرَارَةِ نَفْسِي أَقُولُ، فِي فِكْرِي أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ، كُلُّ ذَلِكَ كَلَامُ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ نَفْسِهَا دُونَ تَدَخُّلِ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى

تدريب مهم

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

③= صعد الوالد على الدرج ودخل الغرفة فأخبر ابنه: (يا بني كن حريصا على ما ينفعك في دينك ودنياك) ، ما التقنية القصصية المستخدمة هنا؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

④= " كل الناس يقفون صامتين مع أبي سعيد بعد الحادث العظيم الذي تعرض له، أما أنا فأخذت أفكر في نفسي في حل يخرج أبا سعيد من هذه المشكلة " أي تقنية استخدمها الكاتب هنا؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

⑤ = ما الفرق بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي؟ ادعم إجابتك بالأمثلة.

.....

.....

.....

⑥ يعرف الحوار الداخلي بأنه الحديث مع أكثر من شخصية في القصة: (أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

⑦ يعرف الحوار الخارجي بكلمة (في نفسه): (أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

تِقْنِيَّةُ الْوَصْفِ وَتَدْرِيبَاتٌ عَلَيْهَا

الْوَصْفُ ✅ : تَشْخِيصُ وَوَصْفُ الْأَحْدَاثِ وَالْأَمَاكِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَزْمِنَةِ فِي الْقِصَّةِ

مَاذَا يَصِفُ الْكَاتِبُ؟: يَصِفُ الْكَاتِبُ فِي الْقِصَّةِ كُلَّ الْمَلَامِحِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْأَشْخَاصِ مِثْلَ لَوْنِ الْوَجْهِ وَالْعُيُونِ وَالطُّولِ وَالْقِصَرِ وَالشَّعْرِ، وَيَصِفُ الْأَمَاكِنَ، وَكَمَا يَصِفُ أَيْضًا الْمَلَامِحَ النَّفْسِيَّةَ وَالْوِجْدَانِيَّةَ مِثْلَ الْمَشَاعِرِ وَالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَوِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عِنْدَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيُفْهَمُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ

كَيْفَ نَعْرِفُهُ وَنَسْتَخْرِجُهُ؟

نَعْرِفُهُ عِنْدَمَا يَذْكُرُ الْكَاتِبُ صِفَاتِ الْأَشْخَاصِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَحْدَاثِ وَغَيْرِهَا فِي الْقِصَّةِ، وَالْوَصْفُ تَكْثُرُ فِيهِ الصِّفَاتُ وَأُسْلُوبُ التَّشْبِيهِ وَالتَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ وَالْأَسْمَاءُ وَتَقِلُّ الْأَفْعَالُ

✅ **مِثَالٌ:** الْبَيْتُ وَاسِعٌ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ، الرَّجُلُ طَوِيلٌ وَكَبِيرٌ وَلَوْنُ بَشَرَتِهِ أَسْوَدُ، الْفَتَاةُ جَمِيلَةٌ مِثْلَ الْقَمَرِ وَوَجْهُهَا أَبْيَضُ، الشَّارِعُ مُزْدَحِمٌ وَالطَّابُورُ فِي الصَّبَاحِ طَوِيلٌ

✅ **مِثَالٌ:** يُسَاعِدُ أَهْلَ قَرْيَتِهِ وَلَا يَتَخَلَّى عَنْهُمْ يَوْمًا وَاحِدًا، فَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّ الشَّخْصَ صِفَتُهُ اجْتِمَاعِيٌّ وَمُتَعَاوِنٌ مَعَ النَّاسِ

✅ **مِثَالٌ:** لِسَانُهُ لَمْ يَقُلْ إِلَّا الْخَيْرَ وَلَا يَكْذِبُ وَلَا يَخُونُ أَصْدِقَاءَهُ، فَهُوَ شَخْصٌ صِفَتُهُ صَادِقٌ أَمِينٌ

تدريب مهم

①= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلا عجوزا طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد). أ = السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

②= (سلطان ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

③"أصاب المكان حالة من الخوف والرعب بسبب هذه السحابة السوداء التي شدت أستارها على كل المكان فكل شيء أمامك أسود لا يمكن أن تري يديك في هذا الوقت العصيب " إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

④ يقوم الكاتب في الوصف بتشخيص وتوصيف أماكن القصة وزمانها وأحداثها وشخصياتها في القصة: (أ❤️صواب ب ❤️ خطأ)

⑤ يصف الكاتب في القصة المشاعر فقط ولا يصف الأماكن ولا الأشخاص : (أ❤️صواب ب ❤️ خطأ)

تِقْنِيَّةُ السَّرْدِ وَتَدْرِيبَاتٌ عَلَيْهَا

السَّرْدُ: عِبَارَةٌ عَنْ حِكَايَةِ أَحْدَاثٍ وَأَعْمَالِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ، وَيَكْثُرُ فِيهِ اسْتِخْدَامُ الْأَفْعَالِ الْمُتَتَابِعَةِ سَوَاءٌ كَانَتْ أَفْعَالًا مَاضِيَةً أَوْ مُضَارِعَةً، وَلَا يَسْتَخْدِمُ فِيهِ الْكَاتِبُ الصِّفَاتِ، ***وَهُوَ نَوْعَانِ: ذَاتِيٌّ وَمَوْضُوعِيٌّ***

كَيْفَ نَعْرِفُهُ وَنَسْتَخْرِجُهُ؟

نَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ كَثْرَةِ الْأَفْعَالِ وَتَتَابُعِهَا، وَيَفْصِلُ بَيْنَهَا حُرُوفُ الْعَطْفِ (وَرَا بَعْض) ، وَتَقِلُّ الْأَسْمَاءُ وَالصِّفَاتُ فِي السَّرْدِ

السَّرْدُ الذَّاتِيُّ

يَسْتَخْدِمُ فِيهِ الْكَاتِبُ ضَمَائِرَ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلَ: أَنَا، نَحْنُ، تَاءُ الْفَاعِلِ، نَا الْفَاعِلِينَ، عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ الشَّخْصِيَّاتُ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا بِنَفْسِهَا دُونَ غَيْرِهَا ✅مِثَالٌ: نَحْنُ سَافَرْنَا إِلَى الْقَاهِرَةِ وَزُرْنَا قَلْعَةَ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ ثُمَّ تَنَاوَلْنَا الْغَدَاءَ فِي حَدِيقَةِ الْأَزْهَرِ

✅مِثَالٌ: خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فَرَكِبْتُ السَّيَّارَةَ وَقَطَعْتُ أَنَا وَأَخِي الطَّرِيقَ فِي قِرَاءَةِ قِصَصِ كِتَابِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ

السَّرْدُ الْمَوْضُوعِيُّ

يَسْتَخْدِمُ فِيهِ الْكَاتِبُ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ مِثْلَ: هُوَ، هِيَ، هَاءُ الْغَائِبِ، وَاسْتِخْدَامُ الْأَفْعَالِ بِدُونِ فَاعِلٍ ظَاهِرٍ، أَيْ فَاعِلٌ مُسْتَتِرٌ، عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ عَنْ أَعْمَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَكَأَنَّهَا غَائِبَةٌ فَيَسْتَخْدِمُ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ ✅مِثَالٌ: خَرَجَتْ هِنْدُ ثُمَّ وَجَدَتْ عَجُوزًا فَسَاعَدَتْهَا فِي عُبُورِ الطَّرِيقِ

تدريب مهم

① ما تعريف تقنية السرد؟ وما أنواع السرد؟ ادعم إجابتك بالمثال.

.....

.....

②ما نوع الضمائر التي تستخدم في السرد الذاتي؟ وما نوع الضمائر التي نستخدمها في السرد الموضوعي؟

.....

③ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الافطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام)

(أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي جـ = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي)

④ (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي جـ = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي.

⑤ يقوم الكاتب في السرد بحكاية الأعمال والأحداث التي تقوم بها الشخصيات بطريقة منظمة في القصة: (أ ❤️صواب ب ❤️ خطأ)

⑥ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر المتكلم يكون السرد موضوعيا : (أ❤️صواب ب ❤️ خطأ)

⑦ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر الغائب يكون السرد ذاتيا : (أ❤️صواب ب ❤️ خط)

♥ الامتحان الأول ♥ نص سردي وزاري سابق ♥ (أحلام صغيرة) ♥

اِقْرَأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بِعنوانِ: (أَحْلامٌ صَغيرَةٌ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسْئِلةِ الّتي تليهِ: (علامتان لكل سؤال)

عِنْدَما ضاقَتْ بِهِ الدُّنْيا، وَأَطْبَقَتِ الهُمُومُ، وَباتَتْ لُقْمَةُ العَيْشِ مَطْلَبًا عَسِيرَ المَنالِ، قَرَّرَ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْ كِبْرِيائِهِ وَعِزَّةِ نَفْسِهِ، وَأَنْ يَتَواضَعَ قَلِيلًا وَيَدُقَّ بابَهُ.

قالَ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ: هِيَ فُرْصَتِي الأَخِيرَةُ... أَقْصِدُهُ، وَأُذَكِّرُهُ بِصَداقَتِنا القَدِيمَةِ.

رُبَّما غِبْتُ عَنْ ذاكِرَتِهِ بَعْدَ أَنْ صارَتْ صُورَتُهُ تَظْهَرُ عَلَى الشَّاشَةِ الصَّغِيرَةِ فِي بَعْضِ المُناسَبَاتِ، وَتَحْتَلُّ ـ أَحْيانًا ـ مِساحَةً مِنَ الصُّحُفِ، لَكِنْ كَمْ مَرَّةٍ ساعَدْتُهُ فِي حَلِّ مَسْأَلَةٍ أَوْ كِتابَةِ مَوْضُوعٍ أَوْ شَرْحِ قَصِيدَةٍ! وَكَمْ مَرَّةٍ وَقَفْتُ إِلى جانِبِهِ فِي وَجْهِ الأَشْقِياءِ وَمَنَعْتُ عَنْهُ الأَذى! كَمْ! وَكَمْ! مَاذا لَوْ رَدَّ إِلَيَّ بَعْضَ الجَمِيلِ؟! أَنا لا أَطْلُبُ المُسْتَحِيلَ؛ وَظِيفَةٌ لائِقَةٌ تَتَناسَبُ وَالشَّهادَةَ الَّتِي أَحْمِلُها بِتَقْدِيرِ (جَيِّدٍ)، وَالَّتِي ما زالَتْ مُعَلَّقَةً عَلَى الجِدارِ وَقَدْ عَلاها الغُبارُ.

وَما إِنْ قَطَعَ الشَّارِعَ حَتّى تَوَقَّفَ قَلِيلًا، وَفَكَّرَ: وَظِيفَةٌ لائِقَةٌ! رُبَّما أَحْرَجْتُهُ بِطَلَبٍ كَهَذا. لِتَكُنْ وَظِيفَةً عادِيَّةً؛ مَوْضِعَ قَدَمٍ، ثُمَّ أَسْعَى لِتَعْدِيلِ وَضْعِي. هَكَذا يَفْعَلُونَ دائِمًا، وَالخُطْوَةُ الأُولَى هِيَ الأَهَمُّ.

لَمْ يَنْتَبِهْ لِسَيَّارَةٍ مُسْرِعَةٍ كادَتْ أَنْ تَصْدِمَهُ، وَلَمْ يَأْبَهْ لِصَرِيرِ عَجَلاتِها عِنْدَما تَوَقَّفَتْ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ لِكَلِماتِ السَّائِقِ النّابِيَةِ، بَلْ قابَلَهُ بِابْتِسامَةٍ، وَرَفَعَ يَدَهُ مُحَيِّيًا وَمُعْتَذِرًا.

تَوَقَّفَ مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَما اجْتازَ الشَّارِعَ الثّانِي، وَدارَ فِي خَلَدِهِ: وَظِيفَةٌ بَسِيطَةٌ... أَيَّةُ وَظِيفَةٍ... مُراقِبٌ أَوْ حارِسٌ... أَفْضَلُ مِنْ لا شَيْءَ وَإِنْ كانَتْ لا تَتَناسَبُ مَعَ مُؤَهِّلاتِي. لَنْ أُمْلِيَ أَيَّةَ شُرُوطٍ، بَلْ سَأَقْبَلُ بِما يُعْرَضُ عَلَيَّ.

اجْتازَ الشَّارِعَ الثّالِثَ وَوَقَفَ أَمامَ المَبْنَى الكَبِيرِ، ثَمَّةَ حُرّاسٌ وَبَنادِقُ وَاسْتِعْلاماتٌ وَجُمْهُورٌ غَفِيرٌ مِنْ مُخْتَلَفِ الأَعْمالِ وَالْمَراتِبِ، وَعَلَى بابِ المَكْتَبِ شابٌّ ضَخْمُ الجِثَّةِ، عابِسُ الوَجْهِ، مُقَطَّبُ الجَبِينِ، لا يَبْتَسِمُ إِلّا لِعِلْيَةِ القَوْمِ مِنْ أَصْحابِ النُّفُوذِ وَالتُّجّارِ وَالسَّماسِرَةِ... يَنْحَنِي لَهُمْ، وَيَقُولُ بِلُطْفٍ: تَفَضَّلْ.

قالَ مُشَجِّعًا نَفْسَهُ: هُوَ صَدِيقٌ قَدِيمٌ، فَلِماذا أَنْتَظِرُ؟! جَمَّدَتْهُ صَرْخَةٌ غاضِبَةٌ: إِلى أَيْنَ؟! هَلْ هِيَ فَوْضَى؟!

تَراجَعَ مَخْذُولًا، وَعُيُونُ الواقِفِينَ تَجْلِدُهُ بِنَظَراتٍ شامِتَةٍ. تَناوَلَ بِطاقَةً صَغِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَيْهِ راجِيًا أَنْ يَحْمِلَها إِلَيْهِ قائِلًا بِخَجَلٍ: أَنا صَدِيقُهُ، أَقْصِدُ... كُنّا صَدِيقَيْنِ.

فِي السّاعَةِ الثّانِيَةِ بَدَأَ المُوَظَّفُونَ يُغادِرُونَ مَكاتِبَهُمْ، فَسَأَلَ الحارس بِتَرَدُّدٍ: أَلَمْ... أَلَمْ تُعْطِهِ بِطاقَتِي؟ بَلَى. وَأَضافَ بِاسْتِخْفافٍ: وَقَرَأَها أَيْضًا. إِذًا، دَعْنِي أَدْخُلْ، أُرِيدُ أَنْ أَراهُ ، فرد عليه الحارس : هذا غَيْرُ مُمْكِنٍ. فقال للحارس: لِماذا؟ فرد الحارس عليه: لِأَنَّ سِيادَتَهُ غادَرَ المَكْتَبَ مِنَ البابِ الآخَرِ، مُنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ.

① ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ:

أ♦ الْوَظِيفِيَّةِ أَوْ الْمِهْنِيَّةِ ب♦ السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ ج♦ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةِ د♦ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةِ

②♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ:

أ♦ الْعَامَّةِ ب♦ التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ج♦ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ د♦ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ

③ ❤ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ:

أ♦ الْمُمْتَدَّةِ ب♦ الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ج♦ الْمُتَعَدِّدَةِ د♦ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

④♥ مَا الْحَدَثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هٰذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

أ♦ تَفْكِيرُ الْبَطَلِ كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَى أَيِّ وَظِيفَةٍ مُنَاسِبَةٍ ب♦ عُبُورُ الْبَطَلِ الشَّارِعَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَ وَالثَّالِثَ

ج♦ مُحَاوَلَةُ الْبَطَلِ لِقَاءَ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ د♦ إِبْعَادُ الْحَارِسِ الْبَطَلَ عَنْ لِقَاءِ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ

⑤ ❤ مَا الْحَدَثُ الْمَحْوَرِيُّ أَوِ الرَّئِيسِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

أ♦ تَفْكِيرُ الْبَطَلِ كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَى وَظِيفَةٍ مُنَاسِبَةٍ ب♦ عُبُورُ الْبَطَلِ الشَّوَارِعَ

ج♦ مُحَاوَلَةُ لِقَاءِ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ د♦ إِبْعَادُ الْحَارِسِ لَهُ عَنْ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ

⑥♥ «وَبَاتَتْ لُقْمَةُ الْعَيْشِ مَطْلَبًا (عَسِيرَ) الْمَنَالِ.» مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

أ♦ سَهْلٌ ب♦ كَثِيرٌ ج♦ قَلِيلٌ د♦ صَعْبٌ

⑦ ❤ مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ «وَدَارَ فِي خَلَدِهِ: وَظِيفَةٌ بَسِيطَةٌ... أَيَّةُ وَظِيفَةٍ... مُرَاقِبٌ أَوْ حَارِسٌ...»؟

أ♦ السَّرْدُ ب♦ الْوَصْفُ ج♦ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ د♦ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ

⑧♥ أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ؟

أ♦ الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ب♦ الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ ج♦ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ

⑨ ❤ أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

أ♦ الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ب♦ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ ج♦ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ

⑩♥ «لَمْ يَكُنْ هٰذَا الطَّرِيقُ أَفْضَلَ الطُّرُقِ (سَيْرًا)، لَكِنَّهُ أَقْصَرُهَا (مَسَافَةً).» مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

أ♦ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ب♦ حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ج♦ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ د♦ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

⑪ ❤ «وَلَنْ (يَصِلُوا) لِأَعْلَاهَا (بِسُهُولَةٍ)، تَبَادَلُوا النَّظَرَاتِ.» مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

أ♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ ب♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

ج♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ د♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ

⑫♥ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

أ♦ عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ب♦ تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

ج♦ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ د♦ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

⑬ ❤ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

أ♦ يَحْتَاجُ الْإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ب♦ وَأَنْ تُسْهِمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هٰذِهِ الْحُقُولِ

ج♦ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدِّرُونِ د♦ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

⑭♥ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

أ♦ يَحْتَاجُ الْإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ب♦ وَأَنْ تُسْهِمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هٰذِهِ الْحُقُولِ

ج♦ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدِّرُونِ د♦ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

⑮♥ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهِ جُمْلَةٍ؟

أ♦ عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ب♦ تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

ج♦ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ د♦ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

⑯♥ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

أ♦ عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ب♦ تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

ج♦ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ د♦ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

⑰♥ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

أ♦ عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ب♦ تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

ج♦ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ د♦ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

⑱♥ مِنْ أَهَمِّ صِفَاتِ حَارِسِ مَكْتَبِ صَدِيقِ الْبَطَلِ؟

أ♦ شَابٌّ قَوِيُّ الْجِسْمِ عَابِسُ الْوَجْهِ، مُقَطَّبُ الْجَبِينِ، لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لِعِلْيَةِ الْقَوْمِ ب♦ شَابٌّ خُلُوقٌ مُتَعَاوِنٌ مُهَذَّبٌ

ج♦ شَابٌّ مُبْتَسِمٌ دَائِمًا فِي وُجُوهِ الزَّائِرِينَ د♦ شَابٌّ خُلُوقٌ يُحِبُّ الْجَمِيعَ وَيُسَاعِدُهُمْ فِي إِنْهَاءِ أَعْمَالِهِمْ

⑲♥ «وَطَلَبَ إِلَيْهِ رَاجِيًا أَنْ (يَحْمِلَ)هَا إِلَيْهِ.» مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

أ♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ب♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ

ج♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ د♦ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثُبُوتِ النُّونِ

⑳♥ مَا الْجُمْلَةُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى حَسَّاسِيَّةِ الْبَطَلِ وَشُعُورِهِ بِالْخَيْبَةِ؟

أ♦ وَظِيفَةٌ لَائِقَةٌ، رُبَّمَا أَخْرَجْتُهُ بِطَلَبٍ كَهَذَا. لِتَكُنْ وَظِيفَةً عَادِيَّةً ب♦ لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لِعِلْيَةِ الْقَوْمِ

ج♦ تَرَاجَعَ مَخْذُولًا وَعُيُونُ الْوَاقِفِينَ تَجْلِدُهُ بِنَظَرَاتٍ شَامِتَةٍ د♦ لَنْ أُمْلِيَ أَيَّةَ شُرُوطٍ

㉑♥ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ، عَلَامَ تَدُلُّ نِهَايَةُ الْقِصَّةِ؟

أ♦ عَلَى قُوَّةِ الصَّدَاقَةِ ب♦ عَلَى التَّفَاؤُلِ وَحُسْنِ الطَّالِعِ ج♦ عَلَى مُسَاعَدَةِ النَّاسِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا د♦ عَلَى مَرَارَةِ الْوَاقِعِ الْمَعِيشِ

㉒♥ «أَنَا صَدِيقُهُ، أَقْصِدُ... كُنَّا صَدِيقَيْنِ.» إِلَامَ تُشِيرُ هٰذِهِ الْعِبَارَةُ؟

أ♦ الثِّقَةُ ب♦ الْحَنِينُ ج♦ الْإِخْلَاصُ د♦ التَّرَدُّدُ

㉓❤ مَا الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمَّنَةُ مِنْ خُرُوجِ «الصَّدِيقِ الْقَدِيمِ» مِنَ الْبَابِ الْآخَرِ؟

أ♦ كَثْرَةُ انْشِغَالَاتِهِ ب♦ نِسْيَانُهُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ ج♦ وَعْدٌ بِمَوْعِدٍ آخَرَ د♦ تَجَاهُلُهُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ

㉔♥ لِمَاذَا تَخَلَّى الْبَطَلُ عَنْ رَغْبَتِهِ بِوَظِيفَةٍ لَائِقَةٍ وَقَبِلَ بِأَيَّةِ وَظِيفَةٍ تُعْرَضُ عَلَيْهِ؟

أ♦ لِأَنَّهُ كَانَ مُدْرِكًا حَظَّهُ التَّعِيسَ ب♦ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ صَدِيقَهُ سَيَخْذُلُهُ ج♦ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ شَهَادَةً مُنَاسِبَةً د♦ لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يُحْرِجَ صَدِيقَهُ

㉕❤ لِمَاذَا تَجَاهَلَ الْبَطَلُ كَلِمَاتِ السَّائِقِ النَّابِيَةَ؟

أ♦ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنْتَبِهًا ب♦ لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ الْجِدَالَ ج♦ لِأَنَّهُ كَانَ فِي عَجَلَةٍ د♦ لِأَنَّهُ كَانَ مُسْتَغْرِقًا فِي حُلْمِهِ

㉖♥ «لِتَكُنْ وَظِيفَةً عَادِيَّةً؛ مَوْضِعَ قَدَمٍ.» – مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِهٰذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ♦ يَأْمُلُ بِوَظِيفَةٍ تَتَنَاسَبُ مَعَ مُؤَهِّلَاتِهِ ب♦ يَأْمُلُ أَلَّا يَحْصُلَ عَلَى وَظِيفَةٍ عَادِيَّةٍ ج♦ يَحْلُمُ بِوَظِيفَةٍ كَوَظِيفَةِ صَدِيقِهِ د♦ يَأْمُلُ بِوَظِيفَةٍ تَكُونُ بَدَايَةً لِمَشْوَارِهِ الْوَظِيفِيِّ

㉗❤ مَا الَّذِي دَفَعَ الْبَطَلَ إِلَى التَّنَازُلِ وَطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنْ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ؟

أ♦ ثِقَتُهُ بِعُمْقِ الصَّدَاقَةِ ب♦ ثِقَتُهُ بِاسْتِحْقَاقِهِ ج♦ شُعُورُهُ بِالظُّلْمِ د♦ ضِيقُ الْأَوْضَاعِ وَعُسْرُ الْحَالِ

⑧②❤ أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت على طباق الإيجاب؟

أ♦ ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾ [الأنعام ٥٠].

ب♦ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَٰلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ [الرُّوم ٥٥].

ج❤ ﴿وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ لَا يَسْمَعُوا وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [الأَعْرَاف ١٩٨].

ه❤ ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [التَّوْبَة ٨٢].

د❤ ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الزُّمَر ٩].

⑨②❤ أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت على جناس تام؟

أ♦ ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾ [الأنعام ٥٠].

ب♦ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَٰلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ [الرُّوم ٥٥].

ج❤ ﴿وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ لَا يَسْمَعُوا وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [الأَعْرَاف ١٩٨].

ه❤ ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [التَّوْبَة ٨٢].

د❤️﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الزُّمَرِ ٩].

⓪③❤️ أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت على طباق السلب؟

أ🔶 ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾ [الأَنعَامِ ٥٠].

ب🔶﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ [الرُّومِ ٥٥].

ج❤️﴿وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَسْمَعُوا وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [الأَعْرَافِ ١٩٨].

ه❤️﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [التَّوْبَةِ ٨٢].

د❤️﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الزُّمَرِ ٩].

❤️ الامتحان الثاني ❤️ نص سردي وزاري سابق ❤️ (اِبْتِسَامَةُ اللَّوْز) ❤️

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوَانِ (اِبْتِسَامَةُ اللَّوْزِ) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يُوسُفَ الشَّرَفَا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

١ ❤️ صَبَاحٌ مُشْرِقٌ، لَكِنَّهُ بَلِيدٌ كَكُلِّ الصَّبَاحَاتِ الَّتِي انْقَضَتْ فِي أَيَّامِهِ الْمَاضِيَةِ، وَرُبَّمَا أَيْضًا كَكُلِّ الصَّبَاحَاتِ الَّتِي سَتَأْتِي فِي الْمُقْبِلِ مِنْهَا، وَخُرُوجٌ مُمِلٌّ إِلَى عَمَلٍ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الضَّجَرُ الْخَانِقُ. يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ، وَيَنْهَبُ الشَّارِعَ بِسَيَّارَتِهِ فِي طَرِيقٍ مُحَاصَرٍ بِالنَّخِيلِ، وَوَرَاءَ النَّخِيلِ تَتَوَزَّعُ أَشْجَارٌ يَقْتَرِبُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، وَتَتَبَاعَدُ أُخْرَى، وَفِيمَا بَيْنَهَا تَنْبَسِطُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً بِمَا نَمَا عَلَيْهَا مِنْ عُشْبٍ. لَمْ يَكُنْ هٰذَا الطَّرِيقُ أَفْضَلَ الطُّرُقِ، لَكِنَّهُ أَقْصَرُهَا، فَهُوَ بِالْكَادِ يَمْنَحُ السَّيَّارَةَ فُرْصَةَ الْعُبُورِ، مُجْبَرًا إِيَّاهَا عَلَى التَّمَايُلِ مَعَ كُلِّ دَوْرَةٍ لِعَجَلَاتِهَا فَوْقَ الْأَرْضِ الْمُتَوَعِّرَةِ. يَخْرُجُ بَعْدَهَا لِطَرِيقٍ مُعَبَّدٍ وَسَرِيعٍ، يُوصِلُهُ إِلَى عَمَلِهِ، حَيْثُ وُجُوهٌ مَا زَادَهَا الْوَقْتُ إِلَّا إِنْهَاكًا. غَائِصًا بَيْنَ النَّخِيلِ، وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى شَجَرَةِ لَوْزٍ، فَحَرَّكَ شَفَتَيْهِ بِرُبْعِ ابْتِسَامَةٍ، يَقْطَعُ مَسَافَةً أُخْرَى، وَسَيَّارَتُهُ تَتَمَايَلُ عُلُوًّا وَهُبُوطًا، وَرُبَّمَا تَطَايَرَ بَعْضُ الْغُبَارِ فِي تِلْكَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي يَكُونُ تُرَابُ الطَّرِيقِ فِيهَا جَافًّا. لَمَعَتْ ثِمَارُ اللَّوْزِ فِي عَيْنَيْهِ ثَانِيَةً، فَتَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ بِذَاتِ رُبْعِ الابْتِسَامَةِ أَوْ نِصْفِهَا. لَمْ تَكُنْ شَجَرَةُ اللَّوْزِ هٰذِهِ الْمَرَّةَ وَحِيدَةً، صِبْيَةٌ يَقْتَرِبُونَ نَحْوَهَا - يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَنْسَلُّونَ مِنْ بَيْنِ النَّخِيلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ أَحَدٌ. تَوَقَّفَ عَنْ سَيْرِهِ، وَأَطْفَأَ السَّيَّارَةَ. نَظَرَ إِلَيْهِمْ وَعَيْنَاهُ تَتَّسِعَانِ. فَجْأَةً قَرَّرَ أَنْ يَتَجَاهَلَ مَوْعِدَ عَمَلِهِ، فَقَفَزَ مِنْ سَيَّارَتِهِ، وَعَرَفَ كَيْفَ يَنْسَلُّ بَيْنَ النَّخِيلِ، مَشَى قَلِيلًا، فَإِذَا بِهِ بَيْنَ الصِّبْيَةِ.

2 ❤️ كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِئًا، لَا صَوْتَ غَيْرَ صَوْتِ سُقُوطِ اللَّوْزِ عَلَى الْأَرْضِ، أَوْ فِي الْمَاءِ الَّذِي غَمَرَ تِلْكَ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ، الْمَزْرُوعَةِ بِالْجَرْجِيرِ، الْمُمْتَدَّةِ أَطْرَافُهَا تَحْتَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ، تَرَكُوا شَجَرَةَ اللَّوْزِ عَارِيَةً مِنْ ثِمَارِهَا، وَاخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى، كَانَتْ عَالِيَةً تُلَوِّحُ بِأَغْصَانِهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، تَفَرَّسُوا فِيهَا جَيِّدًا؛ بَانَ اللَّوْزُ نَاضِجًا مُحَمَّرًا، هُمْ صِغَارٌ، وَالشَّجَرَةُ عَالِيَةٌ، وَلَنْ يَصِلُوا لِأَعْلَاهَا بِسُهُولَةٍ، تَبَادَلُوا النَّظَرَاتِ، لَمْ يُمْهِلْهُمْ لِيَقُولُوا شَيْئًا؛ فَاحْتَضَنَ الْجِذْعَ بِسَاعِدَيْهِ، وَمَا كَادَ يَرْقَى حَتَّى دَاعَبَ الْأَغْصَانَ بِهَزَّاتٍ مُتَتَالِيَةٍ، بَعْدَهَا كَانَتْ أَيْدِي الصِّبْيَةِ تَلْتَقِطُ مَا تَسَاقَطَ مِنْهَا، وَقَدْ تَبَلَّلَتْ أَيْدِيهِمْ أَيْضًا بَعْدَ أَنْ غَاصَتْ أَرْجُلُهُمْ فِي الْمَاءِ حِينَ سَقَطَ اللَّوْزُ فِيهِ.

٣ ❤️ عَزَمُوا عَلَى الْخُرُوجِ، لَمْ يَكْتَفُوا بِمَا جَمَعُوا، لَكِنَّهُمْ تَعِبُوا، هُوَ أَيْضًا تَعِبَ. نَظَرَ لِجُيُوبِهِمُ الْمُمْتَلِئَةِ بِاللَّوْزِ. رَفَعَ اثْنَانِ مِنْهُمْ أَطْرَافَ ثَوْبَيْهِمَا بِأَكُفِّهِمَا. هُوَ أَيْضًا مَلَأَ جُيُوبَهُ بِاللَّوْزِ، خَرَجُوا، وَعَرَفُوا كَيْفَ يَنْسَلُّونَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ أَحَدٌ. أَضْحَوْا خَارِجَ الْبُسْتَانِ، أَشَارَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَجَّهُوا حَيْثُ رَكَنَ سَيَّارَتَهُ، مُبْتَعِدِينَ عَنِ الْأَعْيُنِ، فَرَشُوا اللَّوْزَ عَلَى الْأَرْضِ، اقْتَسَمُوهُ، كُلٌّ حَازَ عَلَى نَصِيبِهِ، اسْتَدَارَ الصِّبْيَةُ لِيَمْشُوا فِي حَالِهِمْ، لَكِنَّهُ ظَلَّ وَاقِفًا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ، وَحَرَّكَ شَفَتَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ كَبِيرَةٍ. قَضَمَ إِحْدَى اللَّوْزَاتِ، بَعْدَ أَنْ مَسَحَهَا بِكُمِّ قَمِيصِهِ، وَأَخَذَ يُمَزْمِزُ مَاءَهَا فِي فَمِهِ بِلَذَّةٍ، مُسْتَمْتِعًا بِحَدِيثِ الصِّبْيَةِ الْآخِذِ فِي الْخُفُوتِ كُلَّمَا ابْتَعَدُوا.

٤ ❤ صَبَاحٌ مَمْلُوءٌ بِالْبَلَادَةِ مِثْلَ غَيْرِهِ، خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ، الْمُحَاصَرَ بِالنَّخِيلِ، حَرَّكَ شَفَتَيْهِ بِرُبْعِ ابْتِسَامَةٍ، لَمَّا رَأَى شَجَرَةَ لَوْزٍ، لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً، كَانَ هُنَاكَ صِبْيَةٌ آخَرُونَ، حَدَّقَ جَيِّدًا، لَمْ يَكُنِ الصِّبْيَةُ وَحْدَهُمْ، كَانَ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ وَرَاءَهُمْ، يَتَرَاكَضُونَ هَرَبًا، وَصَاحِبُ الْبُسْتَانِ خَلْفَهُمْ يَرْكُضُ، شَيَّعَهُمْ بِعَيْنَيْهِ، لَمْ يَتَوَقَّفْ، وَلَا خَفَّفَ سُرْعَةَ سَيَّارَتِهِ الْمُتَرَنِّحَةِ فِي الطَّرِيقِ الْوَعِرَةِ؛ وَلَمْ تَزِدْ ابْتِسَامَتُهُ عَنِ الرُّبْعِ، لَا قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ أو المهنية . ② السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةِ. ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أو الإرشادية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدَثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هٰذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

① هروب الصبية من البستان بسرعة حتى لا يفتضح أمرهم. ② توقف الرجل ليشارك الصبية في إسقاط اللوز والتقاطه

③ خروج صاحب العمل من المنزل إلى العمل ④ مراقبة صاحب البستان للصغار بعد هروبهم من البستان

السُّؤَالُ الْخَامِسُ:. مَا الْحَدَثُ الْمَحْوَرِيُّ أَوِ الرَّئِيسِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

① ذهاب الرجل إلى العمل والشعور بالملل كل صباح بسبب طبيعة العمل ② مساعدة الصبية الصغار في الحصول على اللوز

③ مراقبة صاحب البستان للصغار بعد هروبهم من البستان ④ مساعدة الرجل الصبي في الهروب من البستان

السُّؤَالُ السَّادِسُ: « مُسْتَمْتِعًا بِحَدِيثِ الصِّبْيَةِ الْآخِذِ فِي *الْخُفُوتِ* كُلَّمَا ابْتَعَدُوا.» مَا معنى أو ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الملونة والمظللة وتحتها خط؟

① الظهور ② الوضوح ③ الاختفاء ④ الحضور

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ الملونة والمظللة وتحتها خط؟

① السَّرْدُ ② الْوَصْفُ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ؟

① الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ

③ دَعُونَا الآنَ مِنْ خِلافاتِكُمْ، فَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ:. أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

① الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ بَيْتُنَا وَمَلَاذُنَا وَأَمَانُنَا

③ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ ④ أنت أيها الحجل كالثعلب لا تقل عنه مكرا

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: «لَمْ يَكُنْ هٰذَا الحل أَفْضَلَ الحلول (نتيجةً)، لَكِنَّهُ أقلها (نفعًا).» مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ للكلمتين بين القوسين؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَة ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ الْحَادِيَ عَشَرَ: «وَلَنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسرعة)، حتى يستأذنوا » مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللتين بين القوسين؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ . ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ. ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا، فارِدًا رِيشَهُ

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ. ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عَشَرَ:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُسْهِمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هذِهِ الْحُقُولِ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدِّرُونِ ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُسْهِمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هذِهِ الْحُقُولِ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدِّرُونِ . ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الغابَةِ مُتَرَبِّصِينَ

③ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الغابَةِ وهم متربصون بنا ④ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الغابَةِ بتربص وترقب للطيور

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ:. مِنْ أَهَمِّ صِفَاتِ البطل (صاحب السيارة) ؟

① الحكمة والهدوء والذكاء ② الصمت والتعاون ③ الشعور بالملل والكآبة ④ المحبة والإخلاص في عمله

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: «لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشْكِ أَنْ (أَذْكُرَكَ) ... فَشَكْلُكَ مِنْ أَجْمَلِ الأَشْكالِ، وَلٰكِنْ حَذارِ مِنَ الغُرُورِ!» مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ التي بين القوسين ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثُبُوتِ النُّونِ

السؤال العشرون : أي الجمل الآتية اشتملت على تمييز منصوب ؟

① حَيْثُ وُجُوهٌ مَا زَادَهَا الْوَقْتُ إِلَّا إِنْهَاكًا. ② حضرت الطيور الاجتماع كلها من غير استثناء

③ الصدق ينجيك وقت الشدائد ④ الطيور رأت حلا مناسبا لمشاكلها كلها

السُّؤَالُ الحادي والعشرون : كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صِبْيَةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟

① وَاصَلَ طَرِيقَهُ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ لَهُمْ. ② طَلَبَ إِلَى صَاحِبِ الْبُسْتَانِ أَنْ يُسَامِحَهُمْ.

③ رَكَنَ سَيَّارَتَهُ بَعِيدًا وَنَزَلَ لِيُسَاعِدَهُمْ. ④ خَفَّفَ مِنْ سُرْعَةِ سَيَّارَتِهِ لِيَرَاهُمْ.

السُّؤَالُ الثَّانِي والعشرون: فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① قَبْلَ الْغُرُوبِ. ② فِي اللَّيْلِ. ③ فِي الصَّبَاحِ. ④ فِي الظَّهِيرَةِ.

السُّؤَالُ الثَّالِثُ والعشرون: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟

① يَتَرَاكَضُونَ هَرَبًا، وَصَاحِبُ الْبُسْتَانِ خَلْفَهُمْ يَرْكُضُ. ② كَانَتْ أَيْدِي الصِّبْيَةِ تَلْتَقِطُ مَا تَسَاقَطَ مِنْهَا.

③ تَوَقَّفَ عَنْ سَيْرِهِ، وَأَطْفَأَ السَّيَّارَةَ، نَظَرَ إِلَيْهِمْ وَعَيْنَاهُ تَتَّسِعَانِ. ④ حَرَّكَ شَفَتَيْهِ بِرُبْعِ ابْتِسَامَةٍ، لَمَّا رَأَى شَجَرَةَ لَوْزٍ.

السُّؤَالُ الرابع والعشرون:. كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصِّبْيَةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟

① بِانْكِشَافِ أَمْرِهِمْ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ، وَمُحَاسَبَتِهِمْ. ② بِعَوْدَةِ الرَّجُلِ وَالصِّبْيَةِ لِقَطْفِ اللَّوْزِ فِي يَوْمٍ آخَرَ.

③ بِفِرَارِ الرَّجُلِ، وَتَرْكِهِ الصِّبْيَةَ فِي الْبُسْتَانِ. ④ بِتَقَاسُمِهِمُ اللَّوْزَ وَفِرَارِهِمْ قَبْلَ أَنْ يُشَاهِدَهُمْ أَحَدٌ.

السُّؤَالُ الخامس والعشرون: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ تُعْرَبُ (حَالًا)؟(خلي بالك من جملة كان وأخواتها ما ينفع نعرب فيها حال)

① أَصْبَحَ الْبُسْتَانُ هَادِئًا. ② اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى. ③ لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً. ④ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ.

السُّؤَالُ السادس والعشرون:. "وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُّ) بَيْنَ النَّخِيلِ" – بِمَ تُوحِي كَلِمَةُ (يَنْسَلُّ)؟

① بِالضَّعْفِ. ② بِالثِّقَلِ. ③ بِالْخِفَّةِ. ④ بِالْقُوَّةِ.

السُّؤَالُ السابع والعشرون: فِي أَيِّ مَقْطَعٍ (فَقْرَةٍ) أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ؟

① الثَّانِي. ② الرَّابِعِ. ③ الْأَوَّلِ. ④ الثَّالِث.

السُّؤَالُ الثامن والعشرون : كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصِّبْيَةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللَّوْزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

① رَفَعَ أَحَدَ الصِّبْيَةِ لِيَقْطِفَ ثِمَارَ اللَّوْزِ مِنَ الْأَغْصَانِ الْعَالِيَةِ. ④ رَمَى أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ بِحَجَرٍ حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثِمَارُ اللَّوْزِ.

② نَصَحَهُمْ أَنْ يَتْرُكُوهَا، وَيَهْرُبُوا إِلَى سَيَّارَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُمْ أَحَدٌ. ③ هَزَّ أَغْصَانَهَا حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثِمَارُ اللَّوْزِ عَلَى الْأَرْضِ فَجَمَعُوهَا.

السُّؤَالُ التاسع والعشرون :. مَا مُشْكِلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

① يَشْكُو مِنْ وُعُورَةِ الطَّرِيقِ إِلَى عَمَلِهِ. ② يَضِيعُ الطَّرِيقَ إِلَى عَمَلِهِ كُلَّ صَبَاحٍ.

③ يَشْعُرُ بِمَلَلِ عَمَلِهِ وَرُتَابَةِ حَيَاتِهِ. ④ يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ وَالْجُوعِ.

السُّؤَالُ الثلاثون : «فَجْأَةً قَرَّرَ أَنْ يَتَجَاهَلَ مَوْعِدَ عَمَلِهِ»، عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ:

① ثُبُوتُ النُّونِ. ② حَذْفُ النُّونِ. ③ الْفَتْحَةُ. ④ السُّكُون

السُّؤَالُ الحادي والثلاثون: «لَمْ يُمْهِلْهُمْ لِيَقُولُوا شَيْئًا»، عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ:

① ثُبُوتُ النُّونِ. ② حَذْفُ النُّونِ. ③ الْفَتْحَةُ. ④ السُّكُونُ.

السُّؤَالُ الثاني والثلاثون: «لَمْ يَكُنْ هٰذَا الطَّرِيقُ أَفْضَلَ الطُّرُقِ (سَيْرًا)، لَكِنَّهُ أَقْصَرُهَا(مَسَافَةً)»، مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟ ① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ. ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ. ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ.

السُّؤَالُ الثالث والثلاثون: "ولن (يَصِلُوا) لِأَعْلَاهَا (بِسُهُولَةٍ)، تَبَادَلُوا النَّظَرَاتِ»، مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ. ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة ، حال منصوب بالفتحة

♥ الامتحان الثالث ♥ نص سردي وزاري سابق ♥ (قِصَّةُ وَفَاءٍ) ♥

اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (قِصَّةُ وَفاءٍ)، لِلْكاتِبَةِ (ولاتو عُمَر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. هٰكَذَا وَرَدَ الْخَبَرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَتَتْ نَظَرِي نِهَايَةُ الْخَبَرِ الْمُؤْسِفِ: «وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الِاصْطِدَامِ الْمُرَوِّعَةِ كَلْبُ الْآنِسَةِ (نَاتَالْيَا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبَحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ».

هَطَلَتْ فِي ذٰلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (مُوسْكُو)، وَأَصْبَحَ تَنَقُّلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرَ طَوِيلَةٍ، وَطَغَتِ الْكَآبَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ.

كَانَتْ حَادِثَةُ الِاصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ وَتَطَفُّلٍ زَائِدٍ ذٰلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنَيَّ عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَّفَتْهَا الْحَادِثَةُ.

وَلَمَحْتُهُ... لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (الْبُولِينِيزِ)، أَبْيَضَ اللَّوْنِ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأَوْحَالُ وَالثُّلُوجُ فَعَلَتْ فِعْلَتَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا، وَذَيْلُهُ مُتَّسِخٌ تَغَطِّيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِّ، وَبَدَا تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ، وَيَنْبَحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ.

وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ، لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هٰذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرَحْ هٰذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبَحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ اللَّوْنِ، لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، إِلَى أَنْ يَتْعَبَ، فَيَيْأَسَ، وَيَعُودَ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا.

شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ.

ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذٰلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا، يَزْدَادُ هُزَالًا، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَحٍ صَغِيرٍ، إِلَى أَنِ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجْأَةً، وَلَمْ أَلْمَحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفِقَ الْمِسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِيَ بِهِ أَوْ يُطْعِمَهُ. كَانَ يَتَضَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أُطْعِمُهُ مِنْ زُوَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتِ الْمَغْلُوبَاتِ عَلَى أَمْرِنَا، وَإِلَّا كُنْتُ سَآخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِيَ بِهِ.

وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: آسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذٰلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكَلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثَتْ بِتَشَاؤُمٍ مُبَالَغٍ فِيهِ عَنِ اللُّؤْمِ وَنُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشِّدَّةِ وَيَبْتَعِدُ عَنْهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرُ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ.

وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثَتِ الْعَامِلَةُ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ، إِلَى أَنْ نَسِيَتْ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَّعْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُزْرِيَةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنِ ابْتَعَدْتُ خُطُوَاتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدِي، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذٰلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (الْبُولِينِيزَ)؟ فَأَجَبْتُهَا: بِحُدُودِ أَلْفَيْ (2000) دولار تقريبا. فَهَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هٰذَا، لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي، رُبَّمَا بِعْتُهُ بِالسِّعْرِ نَفْسِهِ!

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ أو المهنية . ② السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةِ. ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أو الإرشادية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

① مُشَاهَدَةُ الرَّاوِي الْكَلْبَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ. ② سُؤَالُ الرَّاوِي عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ.

③ بَحْثُ الرَّاوِي عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَّفَتْهَا الْحَادِثَةُ. ④ نَجَاةُ كَلْبِ الْآنِسَةِ (نَاتَالْيَا) مِنْ حَادِثَةِ السَّيَّارَةِ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ:. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هٰذِهِ الْقِصَّةِ؟

① إِطْعَامُ الْعَامِلَةِ لِلْكَلْبِ مِنْ زُوَّادَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ. ② رُؤْيَةُ الرَّاوِي لِلْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.

③ وَفَاةُ الْكَلْبِ وَالآنِسَةِ (نَاتَالْيَا) فِي حَادِثَةِ سَيَّارَةٍ. ④ مَوْتُ الْكَلْبِ حُزْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وَفَاةِ الْآنِسَةِ (نَاتَالْيَا).

السُّؤَالُ السَّادِسُ: « هَطَلَتْ فِي ذٰلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (مُوسْكُو).» مَا معنى أو ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الملونة والمظللة وتحتها خط؟

① نزلت بغزارة ② نزلت بسرعة ③ نزلت ببطء ④ نزلت بهدوء

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ الملونة والمظللة وتحتها خط؟

① السَّرْدُ ② الْوَصْفُ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ؟

① الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ

③ دَعُونَا الآنَ مِنْ خِلافاتِكُمْ، فَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ:. أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

① الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ بَيْتُنَا وَمَلَاذُنَا وَأَمَانُنَا

③ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ ④ أنت أيها الحجل كالثعلب لا تقل عنه مكرا

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: «لَمْ يَكُنْ هٰذَا الحل أَفْضَلَ الحلول (نتيجةً)، لَكِنَّهُ أقلها (نفعًا) ، وَأَصْبَحَ تَنَقُّلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ (صُعُوبَةً).» مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ للكلمات التي بين القوسين؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ الْحَادِيَ عَشَرَ: «وَلَنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسهولة)، حتى يستأذنوا » مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللتين بين القوسين؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ . ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ. ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا، فَارِدًا رِيشَهُ

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ. ④ تطير الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عَشَرَ:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِيَ بِهِ أَوْ يُطْعِمَهُ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدِّرُونِ ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُسْهِمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هٰذِهِ الْحُقُولِ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدِّرُونِ . ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ.. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الغابَةِ مُتَرَبِّصِينَ

③ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الغابَةِ وهم متربصون بنا ④ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الغابَةِ بتربص وترقب للطيور

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ.. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② تَحَلِّقُ الدِّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدِّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدِّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ: مَا الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا الْعَامِلَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

① الطَّمَعُ. ② الْوَفَاءُ. ③ التَّشَاؤُمُ. ④ الطِّيبَةُ.

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: «لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشْكِ أَنْ (أَذْكُرَكَ) ... فَشَكْلُكَ مِنْ أَجْمَلِ الأَشْكالِ، وَلٰكِنْ حَذارِ مِنَ الغُرُورِ!» مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ التي بين القوسين ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثُبُوتِ النُّونِ

السؤال العشرون : أي الجمل الآتية لم تشتمل على تمييز منصوب ؟

① وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرُ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ.. ② حضرت الطيور الاجتماع كلها من غير استثناء

③ يَزْدَادُ هُزَالًا، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ ④ في الطريق أربع عشرة سيارةً

السُّؤَالُ الحادي والعشرون: مَا وَجْهَةُ نَظَرِ الْعَامِلَةِ حَوْلَ الْكَلْبِ؟

① أَنَّهُ مُزْعِجٌ. ② أَنَّهُ وَفِيٌّ. ③ أَنَّهُ غَرِيبٌ. ④ أَنَّهُ مُخِيفٌ.

السُّؤَالُ الثاني والعشرون : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَصِفُ حُزْنَ الْكَلْبِ عَلَى وَفَاةِ الْآنِسَةِ (نَاتَالْيَا)؟

① يَنْبَحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ. ② غَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ.

③ لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ. ④ فَبَدَا كَشَبَحٍ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى.

السُّؤَالُ الثالث والعشرون: مَا سَبَبُ شُعُورِ الْعَامِلَةِ بِالْحَسْرَةِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

① أَنَّهَا كَانَتِ الْمُذْنِبَةَ الْوَحِيدَةَ فِي وَفَاةِ الْكَلْبِ. ② أَنَّهَا كَانَتْ تُطْعِمُ الْكَلْبَ مِنْ زُوَّادَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.

③ أَنَّهَا كَانَتْ حَزِينَةً جِدًّا عَلَى وَفَاةِ الْكَلْبِ. ④ أَنَّهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةَ بَيْعِ الْكَلْبِ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ.

السُّؤَالُ الرابع والعشرون : يَنْتَمِي نَصُّ (قِصَّةُ وَفَاءٍ) إِلَى النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ.(① صَحْ ② خَطَأ)

السُّؤَالُ الخامس والعشرون :التِّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ هِيَ (الْحِوَارُ).(① صَحْ ② خَطَأ)

السُّؤَالُ السادس والعشرون : لِمَاذَا لَمْ تَأْخُذِ الْعَامِلَةُ الْكَلْبَ إِلَى بَيْتِهَا وَتَعْتَنِيَ بِهِ؟

① لِأَنَّ الْعَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْكَلْبِ. ② لِأَنَّ سِعْرَ الْكَلْبِ مُرْتَفِعٌ جِدًّا.

③ لِأَنَّ الْعَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الْكَلْبِ كَثِيرًا. ④ لِأَنَّ الْكَلْبَ كَانَ شَدِيدَ الْهُزَالِ.

♥ الامتحان الرابع ♥ نص سردي وزاري سابق ♥ (فَنَاجِينُ فَاطِمَةَ) ♥

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوَانِ (فَنَاجِينُ فَاطِمَةَ) لِلْكَاتِبَةِ الْعُمَانِيَّةِ لَيْلَى عِيسَى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

لَمْ يَكُنْ لِفَاطِمَةَ بَنَاتٌ، كَانَ لَهَا خَمْسَةُ أَبْنَاءٍ ذُكُورٍ، لَكِنَّ لديها الحَنِينَ لِبِنْتٍ تَأْتِي، وَإِنْ حَدَثَ فِي آخِرِ الْعُمْرِ، ظَلَّ حُلْمًا يُرَاوِدُهَا، كَبِرَتْ فَاطِمَةُ وَكَبِرَ الحَنِينُ مَعَهَا.

اِلْتَقَيْتُ بِهَا فِي وَقْتٍ كَانَ عُمْرُهَا يَتَجَاوَزُ الخَمْسِينَ، قَلْبٌ كَبِيرٌ تَكَدَّسَ دَاخِلَهُ الحُبُّ وَالصَّبْرُ وَالكَثِيرُ مِنَ العَطَاءِ الَّذِي تَجَلَّى فِي الخُبْزِ اليَوْمِيِّ، وَإِبْرِيقِ الشَّايِ، وَعُلَبِ الهَدَايَا لِلْأَطْفَالِ.

فَنَاجِينُ فِضِّيَّةُ اللَّوْنِ، دَاخِلَ عُلْبَةٍ كَرْتُونِيَّةٍ، شَفَّافَةٍ وَاجِهَتُهَا، مُثَبَّتَةٍ وَسْطَ حَائِطِ الغُرْفَةِ، بِرِفْقَتِهَا مَلَاعِقُ صَغِيرَةٌ، وَأَرْبَعَةُ صُحُونٍ تَلْمَعُ تَحْتَ الضَّوْءِ المُتَسَلِّلِ مِنَ النَّافِذَةِ.

كُنْتُ تِلْكَ البِنْتَ العَائِدَةَ مِنَ المَدْرَسَةِ، تَرْكُضُ شَوْقًا لِلْجُلُوسِ مَعَ فَاطِمَةَ كُلَّ ظُهْرَةٍ بَعْدَ إِنْهَاءِ وَاجِبَاتِ المَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ وَجْبَةِ الغَدَاءِ، أَنْطَلِقُ مُهَرْوِلَةً لِبَيْتِهَا، فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ وَوَسْطَ زِحَامِ الزُّقَاقِ، بَيْتُهَا مُقَابِلُ بَيْتِنَا، البَابُ المَعْدَنِيُّ الأَخْضَرُ مَا زِلْتُ أَذْكُرُ صَرِيرَهُ حِينَ يُفْتَحُ وَحِينَ يُغْلَقُ، وَكَأَنَّهُ يَتْرُكُنَا فِي الحِوَارِ نَنْتَظِرُ بِلَهْفَةٍ تِلْكَ العَطَايَا مِنِ امْرَأَةٍ كَبِيرَةٍ تُنْفِقُ الشَّيءَ الجَمِيلَ عَلَى صِغَارِ جِيرَانِهَا.

لَمْ أَكُنْ بِحَاجَةٍ إِلَى طَرْقِ البَابِ وَأَخْذِ الإِذْنِ بِالدُّخُولِ، لِأَنَّ أَهْلَ الدَّارِ قَدِ اعْتَادُوا حُضُورِي المُتَكَرِّرَ، وَكَانُوا يَنْتَظِرُونَ بِلَهْفَةٍ كُلَّ يَوْمٍ زِيَارَتِي.

(فَاطِمَةُ تَخِيطُ.. زَوْجُهَا يَقْرَأُ.. قِطَطٌ تَتَقَافَزُ فِي سَاحَةِ البَيْتِ الكَبِيرِ حَيْثُ شُرُفَاتُ الجِيرَانِ أَمَامَنَا. يُوَاصِلُ دَاوُودُ القِرَاءَةَ، يَجْلِسُ خَلْفَ مَكْتَبِ العِلَاجِ فِي غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ، يُرَتِّلُ الآيَاتِ، وَيَكْتُبُ كَثِيرًا.)

دَاخِلَ الدَّفْتَرِ شَيْءٌ مِنَ القُرْآنِ لِعِلَاجِ الصُّدَاعِ، شَيْءٌ مِنَ القُرْآنِ لِعِلَاجِ الحَسَدِ وَالعَيْنِ. يُؤْمِنُ بِأَنَّ الشِّفَاءَ مَوْجُودٌ فِي كِتَابِ اللهِ.

(أَنَا عَنِيتُ الصُّدَاعَ طَوِيلًا حَتَّى قَالَتْ أُمِّي: عَيْنُ حَاسِدٍ أَصَابَتْكِ، لَا تُمْسِكِي بِالدَّفَاتِرِ أَمَامَ الغُرَبَاءِ، مَعَ أَنَّ العَالَمَ مِنْ حَوْلِي كَانُوا يَحْمِلُونَ الكُتُبَ وَالأَوْرَاقَ، حَتَّى المُعَلِّمَاتُ فِي المَدَارِسِ. عَشَرَاتُ النَّاسِ يَدْخُلُونَ المَكْتَبَاتِ بَحْثًا خَلْفَ الوَرَقِ. دَاوُودُ كَانَ يَقْرَأُ لِسَاعَاتٍ، يَقُولُ لِي أَيْضًا: عَيْنٌ أَصَابَتْكِ، قُرْآنٌ يَتْبَعُهُ شِفَاءٌ بِإِذْنِ اللهِ.)

يَدْخُلُ المَسَاءُ، فَاطِمَةُ تُعِدُّ العَجِينَ، وَالإِبْرِيقُ عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ، تُقَدِّمُ لَنَا شَيْئًا مِنَ الخُبْزِ، تُفَضِّلُنِي عَنْ بَاقِي إِخْوَتِي، تَقُولُ: «كُلُّكُمْ مِيَّة مِيَّة وَاللُّولُو مِيْتِين.»

حِينَ خَرَجْتُ كُنْتُ قَدْ نَوَيْتُ تَنْفِيذَ وَصِيَّةِ مُمَرِّضَةِ المَدْرَسَةِ وَتَنَاوُلَ الدَّوَاءِ عَنْ طَرِيقِ الفَمِ، عَرَفْتُ طَرِيقِي لابْتِلَاعِ حَبَّةِ الدَّوَاءِ الَّتِي رَفَضْتُهَا سَابِقًا بِشِدَّةٍ، وَمَعَ أَوَّلِ حَبَّةٍ ذَهَبَ كُلُّ الوَجَعِ، إِلَّا أَنَّ مَشْهَدَ فَنَاجِينِ فَاطِمَةَ الفِضِّيَّةِ المُثَبَّتَةِ عَلَى الحَائِطِ كَانَ أَكْثَرَ مَا يُغْرِينِي وَيَشُدُّنِي، حَاوَلْتُ العَبَثَ بِهَا رُبَّمَا تَسْقُطُ، أَوْ كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا، حَاوَلْتُ الوُصُولَ إِلَيْهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لَكِنِّي فَشِلْتُ. سَأَلْتُهَا فِي إِحْدَى جَلَسَاتِ العَصْرِ: لِمَنْ الفَنَاجِينُ؟ أَرْخَتْ قِطْعَةَ القُمَاشِ بَيْنَ يَدَيْهَا، وَقَطَعَتِ الخَيْطَ بِأَسْنَانِهَا وَرَدَّتْ: لِابْنَتِي.

كَبِرْتُ وَأَدْمَنْتُ شِرَاءَ الفَنَاجِينِ، فِي مُحَاوَلَةٍ مِنِّي لاسْتِرْجَاعِ ذِكْرَى فَاطِمَةَ، جَارَةِ أُمِّي الَّتِي شَارَكَتْهَا بَدَايَاتِ زَمَنِ الكِفَاحِ وَرِحْلَةَ الأَيَّامِ، وَتَرْبِيَةَ الأَبْنَاءِ.

قَبْلَ وَفَاتِهَا بِيَوْمٍ قَرَّرَتْ فَاطِمَةُ أَنْ تُهْدِيَنِي طَقْمَ الفَنَاجِينِ مَعَ المَلَاعِقِ وَالصُّحُونِ الأَرْبَعَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ حَجْمُهَا يَتَجَاوَزُ حَجْمَ كَفِّ اليَدِ، كَانَتْ مُوقِنَةً بِشَغَفِي تِلْكَ الفَنَاجِينِ، وَكَانَتْ تُدْرِكُ أَنَّنِي أَنْتَظِرُ.

هِيَ لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَمُوتُ غَدًا، وَأَنَا لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ ذِكْرَى الفَنَاجِينِ سَتُرَافِقُنِي سِنِينَ بَعْدَهَا.

هِيَ مَشَّطَتْ شَعْرَهَا الأَبْيَضَ المُسْتَرْسِلَ كَخُيُوطٍ مُتَبَاعِدَةٍ نَاعِمَةٍ حَتَّى أَسْفَلِ الظَّهْرِ، جَهَّزَتْ صَحْنَ الخُبْزِ، تَوَجَّهَتْ لِدُولَابٍ ثُبِّتَتْ عَلَيْهِ مِرْآةٌ ذَاتُ بُرْوَازٍ أَخْضَرَ، قَالَتْ: هِيَ لَكِ، الفَنَاجِينُ لَكِ.. وَتَبَسَّمَتْ لِي فِي لَحْظَةِ عَوْدَةِ فِرْدَةِ الدُّولَابِ لِزَاوِيَتِهَا، وَمِنْ خِلَالِ انْعِكَاسِ المِرْآةِ المُثَبَّتَةِ عَلَى الفِرْدَةِ رَأَيْتُ وَجْهًا جَمِيلًا، وَرُغْمَ حَلْقَةِ الفِضَّةِ عَلَى طَرَفِ الأَنْفِ، كَانَ لِفَاطِمَةَ جَمَالٌ رُوحَانِيٌّ حَلَّقَ بِي لِثَوَانٍ خَارِجَ فَضَاءِ الحُجْرَةِ، وَهِيَ تُسَلِّمُنِي عُلْبَةَ الفَنَاجِينِ، وَلْتَعُدْ مِرْآةُ الدُّولَابِ إِلَى مَكَانِهَا.

غَابَتْ فَاطِمَةُ فَجْرَ اليَوْمِ التَّالِي عَنِ الحَارَةِ، انْطَفَأَ نَجْمُهَا الجَمِيلُ فِي سَمَاوَاتِ العَالَمِ الآخَرِ، ضَمَّتْهَا الأَرْضُ كَمَا تَقُولُ نِسَاءُ جِيلِهَا، حَزِنَتْ أُمِّي عَلَى فَاطِمَةَ الجَارَةِ الَّتِي رَافَقَتْهَا تَفَاصِيلُ سِنِينَ، وَضَاعَتِ الفَنَاجِينُ وَسْطَ فَوْضَى الدَّمَى وَالأَلْعَابِ، وَمَعَ تَتَابُعِ الأَيَّامِ أَدْمَنْتُ شِرَاءَ الفَنَاجِينِ وَدَفَاتِرِ الكِتَابَةِ.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الإِخْبَارِيَّةِ ④ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا سَبَبُ صُدَاعِ الْفَتَاةِ الْمُسْتَمِرِّ حَسْبَ وُجْهَةِ نَظَرِ أُمِّهَا؟

① كَثْرَةُ الْقِرَاءَةِ ② السَّهَرُ الْمُتَوَاصِلُ ③ الْعَيْنُ وَالْحَسَدُ ④ قِلَّةُ النَّوْمِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَتَى تُوُفِّيَتْ فَاطِمَةُ؟ ① عَصْرًا ② فَجْرًا ③ مَسَاءً ④ ظُهْرًا

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْقِصَّةَ؟

① قَلْبٌ كَبِيرٌ تَكَدَّسَ دَاخِلَهُ الْحُبُّ وَالصَّبْرُ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ ② كَبِرْتُ وَأَدْمَنْتُ شِرَاءَ الْفَنَاجِينِ فِي مُحَاوَلَةٍ مِنِّي لاسْتِرْجَاعِ ذِكْرَى فَاطِمَةَ

③ الْبَابُ الْمَعْدَنِيُّ الأَخْضَرُ مَا زِلْتُ أَذْكُرُ صَرِيرَهُ حِينَ يُفْتَحُ وَيُغْلَقُ ④ عَشَرَاتُ النَّاسِ يَدْخُلُونَ الْمَكْتَبَاتِ بَحْثًا خَلْفَ الْوَرَقِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا التِّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ (بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ)؟

① السَّرْدُ ② الْوَصْفُ ③ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ④ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ الْقِصَّةِ؟

① كَسَرَتِ الْفَتَاةُ فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ حُزْنًا عَلَى وَفَاتِهَا ② مَاتَتْ فَاطِمَةُ، وَكَانَتْ قَدْ أَهْدَتِ الْفَنَاجِينَ لِلْفَتَاةِ

③ مَاتَتْ فَاطِمَةُ، وَوَرِثَ أَبْنَاؤُهَا الْفَنَاجِينَ ④ اشْتَرَتْ فَاطِمَةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَنَاجِينَ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ تُعْرَبُ حَالًا؟

① يُرَتِّلُ الآيَاتِ وَيَكْتُبُ (كَثِيرًا) ② رَأَيْتُ وَجْهًا (جَمِيلًا) رُغْمَ التَّعَبِ

③ كَانَتْ (مُوقِنَةً) بِشَغَفِي لِتِلْكَ الْفَنَاجِينِ ④ انْطَلَقَتْ (مُهَرْوِلَةً) لِبَيْتِهَا

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: «انْطَلَقَتْ مُهَرْوِلَةً لِبَيْتِهَا، فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ» بِمَ تُوحِي عِبَارَةُ (فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ)؟

① بِالْبُطْءِ ② بِالسُّرْعَةِ ③ بِالتَّرَاجُعِ ④ بِالتَّشْوِيقِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا مِهْنَةُ دَاوُودَ زَوْجِ فَاطِمَةَ؟. ① يُعَالِجُ بِالأَعْشَابِ ② يُعَالِجُ بِالْقُرْآنِ ③ طَبِيبٌ ④ مُعَلِّمٌ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا صِفَاتُ فَنَاجِينِ فَاطِمَةَ؟

① فِضِّيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عُلْبَةٍ شَفَّافَةٍ / لَا مَلَاعِقَ وَلَا صُحُونَ مَعَهَا ② فِضِّيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عُلْبَةٍ كَرْتُونِيَّةٍ / مَعَهَا أَرْبَعُ مَلَاعِقَ وَأَرْبَعَةُ صُحُونٍ

③ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عُلْبَةٍ كَرْتُونِيَّةٍ / مَعَهَا أَرْبَعُ مَلَاعِقَ وَأَرْبَعَةُ صُحُونٍ ④ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عُلْبَةٍ شَفَّافَةٍ / مُثَبَّتَةٍ عَلَى الْحَائِطِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ عَشَرَ: مَا حُلْمُ فَاطِمَةَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

① أَنْ تُرْزَقَ بِذَكَرٍ ② أَنْ تُرْزَقَ بِبِنْتٍ ③ أَنْ تَشْتَرِيَ فَنَاجِينَ ④ أَنْ تَعُودَ شَابَّةً

السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ؟

① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَتَبَسَّمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا

③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟

① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَتَبَسَّمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا

③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهِ جُمْلَةٍ؟

① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَتَبَسَّمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا

③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ؟

① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَتَبَسَّمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّزًا

③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الْأَعْرَاف: ١٥٥]، مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ؟

① تَمْيِيزٌ مَجْرُورٌ ② تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ ③ تَمْيِيزٌ مَرْفُوعٌ ④ تَمْيِيزٌ مَجْزُومٌ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: مَا عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ بالترتيب، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾ [طه: ٢] ، قَرَرَتْ فَاطِمَةُ أَنْ تُهْدِيَنِي طَقْمَ الْفَنَاجِينِ مَعَ الْمَلَاعِقِ وَالصُّحُونِ الْأَرْبَعَةِ ؟

① الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ وَالْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ ② الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ والفتحة الظاهرة ③ السُّكُونُ والفتحة ④ حَذْفُ النُّونِ والفتحة

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: مَا عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الملون فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذًا أَبَدًا﴾ [الْكَهْف: ٢٠]؟

① الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ ③ ثُبُوتُ النُّونِ ④ حَذْفُ النُّونِ

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ: مَا عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ﴾ [الْأَحْزَاب: ٣٧]؟ ①الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ②الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ ③السُّكُونُ ④ حَذْفُ النُّونِ.

السُّؤَالُ الثاني والعشرون: مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

① علاج البنت من آلام الصداع عند بيت فاطمة على يد زوجها داوود ② أخذ البنت الدواء الخاص بالصداع

③ إهداء فاطمة أطقم الفناجين للبنت ④ وفاة فاطمة في الفجر

السُّؤَالُ الثالث والعشرون:. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هٰذِهِ الْقِصَّةِ؟

① علاج البنت من آلام الصداع عند بيت فاطمة على يد زوجها داوود ② أخذ البنت الدواء الخاص بالصداع

③ حب فاطمة للفناجين وحب البنت الصغيرة كذلك ④ وفاة فاطمة في الفجر

السُّؤَالُ الرابع والعشرون: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ؟

① الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ

③ فناجين فاطمة مصباح لذكريات البنت معها ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السُّؤَالُ الخامس والعشرون:. أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

① الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ بَيْتُنَا وَمَلَاذُنَا وَأَمَانُنَا

③ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ ④ الفناجين كأنها مصابيح

السُّؤَالُ السادس والعشرون: «لَمْ يَكُنْ هٰذَا الحل أَفْضَلَ الحلول (نتيجةً)، لَكِنَّهُ أقلها (نفعًا) ، وَأَصْبَحَ تَنَقُّلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ (صُعُوبَةً).» مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ للكلمات التي بين القوسين؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَة ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ السابع والعشرون: «وَلَنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسهولة)، حتى يستأذنوا » مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللتين بين القوسين؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ . ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ. ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ

السؤال الثامن والعشرون: (لَمْ يَكُنْ حَجْمُهَا يَتَجَاوَزُ حَجْمَ كَفِّ الْيَدِ) ما دلالة العبارة السابقة؟

① الصحون كبيرة جدا ② الصحون صغيرة جدا ③ الصحون متوسطة ④ الصحون قديمة جدا

السُّؤَالُ التاسع والعشرون : « قَلْبٌ كَبِيرٌ تَكَدَّسَ دَاخِلَهُ الحُبُّ وَالصَّبْرُ.» مَا معنى أو ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الملونة والمظللة وتحتها خط

① فرغ وخلى ② امتلأ وشبع ③ سكت وصبر ④ خاف وابتعد

❤ الامتحان الأول ❤ نص معلوماتي وزاري سابق ❤ (الدُّرونُ: طائِرَةٌ مِنْ دُونِ طَيّارٍ) ❤

اِقْرَأ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (الدُّرونُ: طائِرَةٌ مِنْ دُونِ طَيّارٍ) لِلْكاتِبِ (د. وَحيد مُفْضِل)، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسْئِلَة:

1❤بَيْنَ يَوْمٍ وآخَرَ، يُتْحِفُنا العِلْمُ بِاخْتِراعاتٍ باهِرَةٍ، تُحَقِّقُ نَقْلَةً كَبيرَةً في كَثيرٍ مِنَ الاِسْتِخْداماتِ التَّقْليدِيَّةِ، وَهُوَ ما يَصُبُّ في مَصْلَحَةِ البَشَرِيَّةِ وَرَفاهِيَةِ الإِنْسانِ. وَمِنَ الأَمْثِلَةِ عَلى ذَلِكَ، الطّائِراتِ مِنْ دُونِ طَيّارٍ الَّتي تُعْرَفُ بِاسْمِ "الدُّرون"، وَالَّتي صارَتْ تُشَكِّلُ تِقْنِيَةً مُسْتَقِلَّةً وَصِناعَةً بازِغَةً، وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هذِهِ الطّائِراتِ كانَتْ في البِدايَةِ مُخَصَّصَةً لِلْمَهامِّ القِتالِيَّةِ وَالاِسْتِطْلاعِيَّةِ لِبَعْضِ الجُيُوشِ الغَرْبِيَّةِ، إِلّا أَنَّ اسْتِخْدامَها في المَجالاتِ المَدَنِيَّةِ، وَالبَحْثِ العِلْمِيِّ، وَالإِغاثَةِ، انْتَشَرَ بِصُورَةٍ تَدْرِيجِيَّةٍ، إِلى أَنْ حَقَّقَ تَقَدُّمًا كَبيرًا. كَما بَدَأَ اسْتِخْدامُها يَشيعُ عِنْدَ عامَّةِ النّاسِ، فَأَصْبَحَ بِإِمْكانِ أَيِّ شَخْصٍ شِراؤُها بِسُهُولَةٍ.

2❤"الدُّرون" طائِرَةٌ تُشْبِهُ في صِناعَتِها وَأُسْلُوبِ عَمَلِها الطّائِراتِ الأُخْرى، مِنْ حَيْثُ وُجُودُ مُحَرِّكٍ أَوْ أَكْثَرَ لِمُساعَدَتِها عَلى الطَّيَرانِ، وَضَرُورَةُ تَزَوُّدِها بِالطّاقَةِ لِتَسْييرِها، لَكِنَّ الاِخْتِلافَ يَتَمَثَّلُ في ثَلاثَةِ عَناصِرَ رَئيسَةٍ، هِيَ:

أ❤عَدَمُ وُجُودِ طَيّارٍ، فَالتَّحَكُّمُ فيها يَكُونُ عَنْ بُعْدٍ، سَواءٌ بِواسِطَةِ بَرْمَجَتِها مُسْبَقًا، أَوْ بِواسِطَةِ الاِتِّصالِ وَالتَّواصُلِ مَعَها عَنْ طَريقِ الأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ.

ب❤حَجْمُها الصَّغيرُ، الَّذي لا يُقارَنُ بِحَجْمِ الطّائِراتِ الحَرْبِيَّةِ الكَبيرَةِ أَوِ الطّائِراتِ المُسْتَخْدَمَةِ في السَّفَرِ وَالتَّنَقُّلِ، فَهِيَ أَصْغَرُ حَجْمًا، وَأَخَفُّ وَزْنًا.



جـ❤عَدَمُ وُجُودِ أَيِّ خَطَرٍ حَقيقِيٍّ عَلى مُسْتَخْدِميها أَوِ المُتَحَكِّمينَ فيها، عَكْسَ بَقِيَّةِ أَنْواعِ الطّائِراتِ.

3❤وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ صِغَرِ حَجْمِ "الدُّرون" وَخِفَّةِ وَزْنِها، إِلّا أَنَّهُ بِاسْتِطاعَتِها نَقْلُ حُمُولَةٍ كَبيرَةٍ، مِثْلَ حَمْلِ كاميرا أَوْ شُحْناتٍ صَغيرَةٍ، وَهُوَ ما أَتاحَ لَها اقْتِحامَ كَثيرٍ مِنَ التَّطْبيقاتِ المَدَنِيَّةِ، مِثْلَ التَّعامُلِ مَعَ الحَوادِثِ الطّارِئَةِ، وَمَعْرِفَةِ أَماكِنِ النّاجينَ مِنَ الكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ كَالزَّلازِلِ وَالبَراكينِ وَالاِنْهِياراتِ الجَليدِيَّةِ. كَما بَدَأَ تَطْبيقُها في مَجالِ مُراقَبَةِ الحُدودِ البَرِّيَّةِ وَالبَحْرِيَّةِ، وَمُراقَبَةِ خُطُوطِ الغازِ وَالنِّفْطِ، وَمُراقَبَةِ أَعْمالِ الصَّيْدِ غَيْرِ المَشْرُوعِ، وَمُتابَعَةِ حَرَكَةِ المُرورِ وَحالَةِ المَناطِقِ البَرِّيَّةِ وَالمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ.

4❤أَمّا أَحْدَثُ التَّطْبيقاتِ الَّتي اقْتَحَمَتْها "الدُّرون"، فَهِيَ اسْتِخْدامُها في خِدْمَةِ تَوْصيلِ البَضائِعِ وَالطَّلَباتِ الصَّغيرَةِ إِلى المَنازِلِ، وَفي الدِّعايَةِ السِّياحِيَّةِ، وَتَصْويرِ الأَعْمالِ السِّينَمائِيَّةِ، وَالاِجْتِماعاتِ الدَّوْلِيَّةِ، وَخِدْمَةِ البَثِّ المُباشِرِ لِلْأَحْداثِ، حَيْثُ اسْتُخْدِمَتْ في عامِ ٢٠١٦، عَلى سَبيلِ المِثالِ، في مُواكَبَةِ حَرَكَةِ الحُجّاجِ، وَتَأْمينِ سَلامَتِهِمْ في المَشاعِرِ المُقَدَّسَةِ. كَما بَدَأَتِ "الدُّرون" تُشْبِعُ نَهَمَ هُواةِ التَّصْويرِ، مِنْ خِلالِ اسْتِخْدامِها في تَصْويرِ المُرْتَفَعاتِ، وَشَلّالاتِ المِياهِ، وَالمَناظِرِ الطَّبيعِيَّةِ، وَالحَيَواناتِ البَرِّيَّةِ، حَتّى صارَ هَذا المَجالُ يَسْتَقْطِبُ اهْتِمامَ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ الهُواةِ.

5❤️أَمّا فِيمَا يَخُصُّ المَجالاتِ المِهَنِيَّةَ المَدَنِيَّةَ الَّتِي سَتَتَأَثَّرُ كَثِيرًا بِظُهُورِ هذِهِ التِّقْنِيَةِ، فَتَشْمَلُ مِهَنَ الزِّراعَةِ وَالإِنْقاذِ، وَحِمايَةِ البِيئَةِ، وَالبَحْثِ العِلْمِيِّ. وَمِنْ بَيْنِ كُلِّ هذِهِ المَجالاتِ، يُتَوَقَّعُ لِلزِّراعَةِ أَنْ تَأْخُذَ الحَيِّزَ الأَكْبَرَ مِنْ تَطْبِيقَاتِ "الدُّرون"، نَظَرًا لِكَثْرَةِ المَهامِّ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُساهِمَ فِيها، وَخاصَّةً في الحُقُولِ الزِّراعِيَّةِ الواسِعَةِ الَّتِي يَحْتاجُ الإِشْرافُ عَلَيْها إلى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ. ذَلِكَ أَنَّ بِإِمْكانِ هذِهِ الطَّائِراتِ أَنْ تَجُوبَ مَسافاتٍ واسِعَةً، وَأَنْ تُسْهِمَ في تَقْيِيمِ حالَةِ هذِهِ الحُقُولِ، بَلْ وَأَداءِ بَعْضِ الأَعْمالِ الزِّراعِيَّةِ، مِثْلَ نَثْرِ البُذُورِ، وَرَشِّ المُبِيداتِ. وَعَلى أَيَّةِ حالٍ، فَإِنَّ طائِرَةَ "الدُّرون"، مِثْلَها مِثْلَ أَيِّ اخْتِراعٍ جَدِيدٍ، قَدْ يُساءُ اسْتِخْدامُهُ، وَرُبَّما لا يَخْلُو مِنْ سُوءِ اسْتِغْلالٍ، إِذا اسْتُخْدِمَتْ في التَّهْرِيبِ، وَإِنْجازِ أَعْمالٍ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ.

✅✅السُّؤَالُ الأَوَّلُ: "بِإِمْكانِ هذِهِ ٱلطَّائِرَةِ أَنْ تَجُوبَ مَسَافَاتٍ وَاسِعَةٍ". ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تَجُوب) فِي هذِهِ ٱلْجُمْلَةِ؟

أ❤️ تَهْبِطَ وَتَنْزِلَ. ب❤️ تَطُوفَ وتُسافِرُ وَتَقْطَعَ. ج❤️ تَعُودَ وَتَرْجِعَ. د❤️ تَرْتَفِعَ وَتَتَعَالَى.

✅✅السُّؤَالُ ٱلثَّانِي: مَا ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي ٱلنَّصِّ ٱلسَّابِقِ؟

أ❤️ ٱخْتِلَافُ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ) عَنْ غَيْرِهَا مِنَ ٱلطَّائِرَاتِ. ب❤️ مَجَالاتُ ٱسْتِخْدَامِ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ).

ج❤️ قَوَانِينُ ٱسْتِخْدَامِ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ). د❤️ أَهَمِّيَّةُ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ) فِي مَجَالِ ٱلزِّرَاعَةِ.

✅✅السُّؤَالُ ٱلثَّالِثُ: كَيْفَ وُظِّفَتْ طَائِرَةُ (ٱلدُّرُونِ) فِي مَوْسِمِ ٱلْحَجِّ؟

أ❤️ تَقْيِيمُ حَالَةِ ٱلْحُقُولِ ٱلزِّرَاعِيَّةِ بِمَكَّةَ ٱلْمُكَرَّمَةِ ب❤️ حِمَايَةُ ٱلْحُجَّاجِ مِنْ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ.

جـ❤️ تَقْدِيمُ بَثٍّ مُبَاشِرٍ لِحَرَكَةِ ٱلْحُجَّاجِ. د❤️ رَشُّ ٱلْمَاءِ ٱلْبَارِدِ عَلَى ٱلْحُجَّاجِ.

✅✅السُّؤَالُ ٱلرَّابِعُ: مَا ٱلتَّصْنِيفُ ٱلصَّحِيحُ لِلنَّصِّ ٱلسَّابِقِ حَسَبَ ٱلنَّوْعِ؟

أ❤️ إقناعي . ب❤️ معلوماتي . ج❤️ سردي . د❤️ مركب.

✅✅السُّؤَالُ ٱلْخَامِسُ: مَا ٱلْعِبَارَةُ ٱلصَّحِيحَةُ حَوْلَ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ)؟

أ❤️ دَخَلَتْ مَجَالَ عُلُومِ ٱلْفَلَكِ وَٱسْتِكْشَافِ ٱلْفَضَاءِ ب❤️ صِغَرُ حَجْمِهَا لَا يُمَكِّنُهَا مِنْ حَمْلِ أَيِّ حُمُولَةٍ.

جـ❤️ دَخَلَتْ مَجَالَ تَوْصِيلِ ٱلْبَضَائِعِ وَٱلدِّعَايَةِ ٱلسِّيَاحِيَّةِ د❤️ ٱسْتِخْدَامُهَا يُعَرِّضُ ٱلْمُتَحَكِّمِينَ بِهَا لِلْخَطَرِ.

✅✅السُّؤَالُ ٱلسَّادِسُ: لِطَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ) مُسْتَقْبَلٌ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ ٱلزِّرَاعَةِ ، مَا ٱلْفِقْرَةُ ٱلَّتِي تَضَمَّنَتْ هذِهِ ٱلْفِكْرَةَ؟

أ❤️ ٱلرَّابِعَةُ. ب❤️ ٱلثَّانِيَةُ. جـ❤️ ٱلْخَامِسَةُ. د❤️ ٱلثَّالِثَةُ.

✅✅السُّؤَالُ ٱلسَّابِعُ: أَيُّ هَؤُلَاءِ ٱسْتَخْدَمَ طَائِرَةَ (ٱلدُّرُونِ) ٱسْتِخْدَامًا سَيِّئًا؟

أ❤️ شَرِكَةُ تَوْصِيلِ ٱسْتَخْدَمَتْهَا فِي نَقْلِ ٱلْبَضَائِعِ ب❤️ مُزَارِعٌ ٱسْتَخْدَمَهَا فِي رَشِّ ٱلْمُبِيدَاتِ ٱلْحَشَرِيَّةِ.

جـ❤️ شَابٌّ ٱسْتَخْدَمَهَا فِي تَصْوِيرِ بُيُوتِ ٱلْجِيرَانِ د❤️ مُخْرِجَةٌ ٱسْتَخْدَمَتْهَا فِي تَصْوِيرِ مَشَاهِدَ سِينَمَائِيَّةٍ.

✅✅ السُّؤَالُ ٱلثَّامِنُ: "فَهِيَ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخَفُّ (وَزْنًا)"، مَا ٱلْوَظِيفَةُ ٱلْإِعْرَابِيَّةُ ٱلْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ ٱلْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

أ❤️مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ب❤️حَال مَنْصُوبَة جـ❤️مستثنى منصوب د❤️ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

✅✅السُّؤَالُ ٱلتَّاسِعُ: مَا ٱلْفِكْرَةُ ٱلرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ ٱلثَّانِيَةِ؟

أ❤️ مَجَالَاتُ ٱسْتِخْدَامِ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ) وَتَطْبِيقَاتُهَا ٱلْمُتَعَدِّدَةُ. ب❤️طَرِيقَةُ عَمَلِ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ).

جـ❤️ أَوْجُهُ ٱلتَّشَابُهِ وَٱلِاخْتِلَافِ بَيْنَ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ) وَٱلطَّائِرَاتِ ٱلْأُخْرَى. د❤️ أَسَالِيبُ صِنَاعَةِ (ٱلدُّرُونِ).

✅✅السُّؤَالُ ٱلْعَاشِرُ: مَا ٱلْفِكْرَةُ ٱلْمَحْوَرِيَّةُ فِي ٱلنَّصِّ ٱلسَّابِقِ؟

أ❤️قَوَانِينُ ٱسْتِخْدَامِ (ٱلدُّرُونِ) وَمَعَايِيرُ تَصْنِيعِهَا.. ب❤️ ٱسْتِخْدَامُ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ) فِي مَجَالِ ٱلزِّرَاعَةِ.

جـ❤️ ٱلتَّعْرِيفُ بِطَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ) وَمَجَالَاتُ ٱسْتِخْدَامِهَا. د❤️ إِسَاءَةُ ٱسْتِخْدَامِ طَائِرَةِ (ٱلدُّرُونِ).

✅✅السُّؤَالُ الحادي عشر: مَا الجملة التي اشتملت على حال مفردة ؟

أ❤️عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر) ب❤️ تحلق الدرون في الجو سريعة خفيفة

جـ❤️ نظرت إلى طائرة الدرون وأنا على السطح د❤️ تطير الطائرة الدرون بسرعة فائقة.

✅✅السُّؤَالُ الثاني عشر : مَا الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بالفتحة ؟

أ❤️يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ. ب❤️ وَأَنْ تُسْهِمَ فِي تَقْيِيمِ حالَةِ هذِهِ الحُقُولِ.

جـ❤️ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الدرون. د❤️ المزارعون يحسنون استخدام الدرون.

✅✅السُّؤَالُ الثالث عشر : مَا الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون ؟

أ❤يَحْتاجُ الإشْرافُ عَلَيْها إلى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبيرٍ. ب❤ وَأَنْ تُسْهِمَ في تَقْييمِ حالَةِ هذِهِ الحُقُولِ.

جـ❤ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الدرون. د❤ المزارعون يحسنون استخدام الدرون.

✅✅السُّؤَالُ الرابع عشر : استخدمت الدرون في 2016 لمتابعة كوكب المريخ. (① صَحْ ② خَطَأ)

✅✅السُّؤَالُ الخامس عشر : بناء على فهمك للنص: (يُساءُ اسْتِخْدامُ الدرون وَرُبَّما لا يَخْلُو مِنْ سُوءِ اسْتِغْلالٍ، إذا اسْتُخْدِمَتْ في التجسس على بعض المسؤولين والموظفين). (① صَحْ ② خَطَأ)

السُّؤَالُ السادس عَشَرَ:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② ﴿وَأَنَّا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا﴾ [الجِنّ ١٢].

③ كَيْ يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ السابع عشر : . مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُسْهِمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هذِهِ الْحُقُولِ

③ كَيْ يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ الثامن عشر:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح

③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السُّؤَالُ التاسع عشر: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح

③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السُّؤَالُ العشرون:. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح

③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السُّؤَالُ الحادي والعشرون: حَدِّدْ إِعْرَابَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «ازْدَدْتُ الْيَوْمَ عِلْمًا.»

① حَالٌ. ② مَفْعُولٌ بِهِ. ③ تَمْيِيزٌ. ④ نَعْتٌ.

السُّؤَالُ الثاني والعشرون: حَدِّدِ التَّمْيِيزَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «تَسَابَقَت ستون ...»

① فَوَارِسٌ. ② خَيْلٌ. ③ فَارِسٍ. ④ طائرةً.

السؤال الثالث والعشرون : أي الفقرات يتضمن الحديث عن تأثير التلوث بالضوضاء على الصحة والنفس ؟

① الفِقْرَةُ الأُولَى ② الفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ ③ الفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الفِقْرَةُ الخامسة ⑥ الفقرة السابعة

السُّؤَالُ الرابع والعشرون: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ

السُّؤَالُ الخامس والعشرون : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السؤال السادس والعشرون : أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ؟

① الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ

③ أصبحت الأقمار صناعية مثل قرية عالمية واحدة ④ طائرة الدروون صديق البشر في القرن الحادي والعشرين

السُّؤَالُ السابع والعشرون : أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

① الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② القمر الصناعي كاميرا دقيقة تلتقط أدق الأشياء

③ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ ④ طائرة الدروون كسلاح له حدان

♥ الامتحان الثاني ♥ نص معلوماتي وزاري سابق ♥ (التوابل) ♥



اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنوانِ (التوابل) ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسْئِلَة:

① ♥ تَأْسِرُنَا ٱلْقِصَصُ ٱلسَّاحِرَةُ حَوْلَ ٱلتَّوَابِلِ، وَمَا يُحِيطُ بِهَا مِنْ رِحْلَاتٍ عَجِيبَةٍ فِي ٱلْبُلْدَانِ، وَتَتَمَتَّعُ ٱلتَّوَابِلُ بِأَهَمِّيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ كُبْرَى، إِذْ كَانَتِ ٱلتِّجَارَةُ بِهَا مَصْدَرًا غَنِيًّا لِلْحَضَارَاتِ ٱلْقَدِيمَةِ؛ فَقَدْ كَانَتْ مِنَ ٱلسِّلَعِ ٱلثَّمِينَةِ، كَمَا كَانَتْ إِحْدَى ٱلْوَسَائِلِ ٱلَّتِي جَمَعَتْ بَيْنَ ٱلْحَضَارَاتِ وَٱلشُّعُوبِ وَٱلثَّقَافَاتِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ، بِٱلْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا كَانَتْ سَبَبًا فِي ظُهُورِ عُلُومٍ جَدِيدَةٍ، أَهَمُّهَا عِلْمُ رَسْمِ ٱلْخَرَائِطِ، وَعُلُومُ ٱلطَّبِيعَةِ وَٱلْجُغْرَافِيَا، وَعِلْمُ ٱلْمِلَاحَةِ ٱلْبَحْرِيَّةِ.

② ♥ ٱلتَّوَابِلُ وَمَعْنَاهَا وَٱلِٱخْتِلَافُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ ٱلْأَعْشَابِ:

ٱلتَّوَابِلُ، جَمْعُ تَابِلٍ، وَهُوَ ٱلْجُزْءُ ٱلْعِطْرِيُّ مِنْ بَعْضِ ٱلنَّبَاتَاتِ ٱلْمُنْتَشِرَةِ فِي ٱلْمَنَاطِقِ ٱلِٱسْتِوَائِيَّةِ، وَٱلْمُسْتَخْدَمَةِ فِي تَطْيِيبِ ٱلطَّعَامِ وَتَحْسِينِ نَكْهَتِهِ، سَوَاءٌ أَكَانَ جِذْرَ ٱلنَّبْتَةِ أَمْ إِحْدَاهَا أَمْ زُهُورَهَا أَمْ بُذُورَهَا. وَيُنْظَرُ لِلتَّوَابِلِ وَٱلْأَعْشَابِ أَحْيَانًا عَلَى أَنَّهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَٱلْعُشْبُ

نَبَاتٌ لَيْسَ لَهُ جِذْعٌ خَشَبِيٌّ، وَيَمُوتُ فِي نِهَايَةِ كُلِّ مَوْسِمٍ زِرَاعِيٍّ، كَمَا أَنَّ مُعْظَمَ ٱلْأَعْشَابِ تَسْتَمِدُّ فَوَائِدَهَا ٱلطِّبِّيَّةَ وَٱسْتِخْدَامَاتِهَا كَمُنَكِّهَاتٍ مِنْ أَوْرَاقِهَا. وَمِنْ أَشْهَرِ وَأَهَمِّ ٱلتَّوَابِلِ: ٱلْفِلْفِلُ، ٱلْقِرْفَةُ، ٱلْقُرْنُفُلُ، ٱلْكُرْكُمُ، ٱلْهَالُ، وَٱلزَّنْجَبِيلُ.

③❤️ ٱسْتِخْدَامَاتُ ٱلتَّوَابِلِ فِي ٱلْحَضَارَاتِ ٱلْآسِيَوِيَّةِ:

كَانَ لِلتَّوَابِلِ تَارِيخٌ طَوِيلٌ فِي جَنُوبِ آسِيَا وَشَرْقِهَا. فَقَدْ عَرَفَتِ ٱلْحَضَارَاتُ ٱلْآسِيَوِيَّةُ ٱسْتِخْدَامَاتٍ مُتَنَوِّعَةً لِلتَّوَابِلِ، فَلَمْ يَقْتَصِرِ ٱسْتِخْدَامُهَا عَلَى ٱلطَّعَامِ فَقَطْ، بَلْ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِصِنَاعَةِ ٱلْعُطُورِ، وَتَحْنِيطِ ٱلْمَوْتَى، وَٱلْحِفَاظِ عَلَى ٱللُّحُومِ، كَمَا أَنَّهَا كَانَتْ ضَرُورِيَّةً فِي بَعْضِ ٱلْوَصَفَاتِ وَٱلْعِلَاجَاتِ ٱلطِّبِّيَّةِ.

④❤️ ٱنْتِشَارُ ٱلتَّوَابِلِ فِي أُورُوبَّا وَٱلتَّنَافُسُ عَلَيْهَا:

لَمْ تَعْرِفْ أُورُوبَّا ٱلْكَثِيرَ عَنِ ٱلتَّوَابِلِ، رَغْمَ ٱمْتِدَادِ هَذِهِ ٱلتِّجَارَةِ مِنَ ٱلصِّينِ إِلَى جَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا وَٱلْهِنْدِ وَٱلْجَزِيرَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ، لَكِنْ مَعَ بَدْءِ ٱلْحَمَلَاتِ ٱلصَّلِيبِيَّةِ عَلَى ٱلْوَطَنِ ٱلْعَرَبِيِّ عَامَ ١٠٩٩، بَدَأَتْ عَادَاتُ ٱلْأَكْلِ لَدَى ٱلْأُورُوبِّيِّينَ تَتَغَيَّرُ بِبُطْءٍ، وَدَخَلَتِ ٱلتَّوَابِلُ ٱلْآسِيَوِيَّةُ مِثْلَ جَوْزَةِ ٱلطِّيبِ وَٱلْقُرْنُفُلِ إِلَى ٱلْمَطَابِخِ ٱلْأُورُوبِّيَّةِ، كَمَا أَنَّ ٱلثَّرْوَةَ ٱلطَّائِلَةَ ٱلَّتِي حَقَّقَتْهَا ٱلتَّوَابِلُ لِلتُّجَّارِ أَشْعَلَتْ نَارَ ٱلْمُنَافَسَةِ بَيْنَ ٱلدُّوَلِ فِي ٱلشَّرْقِ وَٱلْغَرْبِ، بَلْ بَيْنَ ٱلدُّوَلِ ٱلْأُورُوبِّيَّةِ نَفْسِهَا، مِمَّا جَعَلَهَا تَتَنَافَسُ فِيمَا بَيْنَهَا لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى طُرُقِ ٱلتِّجَارَةِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ ٱسْتِعْمَارِ ٱلدُّوَلِ ٱلْعَرَبِيَّةِ. ثُمَّ إِنَّ فَرَنْسَا لَجَأَتْ إِلَى زِرَاعَةِ ٱلنَّبَاتَاتِ ٱلْمُنْتِجَةِ لِلتَّوَابِلِ – وَأَهَمُّهَا ٱلْفِلْفِلُ – فِي ٱلْجُزُرِ ٱلَّتِي ٱحْتَلَّتْهَا مِثْلَ جَزِيرَةِ مَدَغَشْقَر، مِمَّا سَاعَدَ عَلَى ٱنْتِشَارِ ٱلتَّوَابِلِ فِي ٱلْعَالَمِ، وَتَقْلِيلِ ٱحْتِكَارِ بَرِيطَانْيَا لِتِجَارَةِ ٱلتَّوَابِلِ، مِمَّا سَاعَدَ عَلَى ٱنْخِفَاضِ أَسْعَارِهَا.

⑤❤️ تِجَارَةُ ٱلتَّوَابِلِ فِي ٱلْعَصْرِ ٱلْحَدِيثِ:

وَفِي ٱلْعَصْرِ ٱلْحَدِيثِ، أَدَّتْ تِجَارَةُ ٱلتَّوَابِلِ إِلَى قِيَامِ مُنَافَسَاتٍ بَيْنَ ٱلدُّوَلِ، مِمَّا حَسَّنَ ٱلظُّرُوفَ ٱلِاقْتِصَادِيَّةَ لِبَعْضِ ٱلدُّوَلِ ٱلنَّامِيَةِ، إِذْ يَزْدَادُ سُوقُ ٱلتَّوَابِلِ ٱلْعَالَمِيُّ كُلَّ سَنَةٍ، وَتُسَيْطِرُ ٱلْهِنْدُ، وَبَنْجَلَادِيشْ، وَٱلصِّينُ، وَإِنْدُونِيسِيَا، وَسِنْغَافُورَةُ، وَفِيَتْنَامُ عَلَى تِجَارَةِ ٱلتَّوَابِلِ ٱلْعَالَمِيَّةِ.

الدولة	النسبة	كمية الانتاج بالطن
الهند	86%	1.6مليون
الصين	4%	66ألف
بنغلادش	3%	48ألف
باكستان	2%	45ألف
تركيا	2%	33ألف
نيبال	1%	15.5ألف
دول أخرى	2%	60.9ألف
المجموع	100%	1.868مليون

🟦 السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْهَدَفُ مِنَ النَّصِّ؟

① تَعَرُّفُ فَوَائِدِ التَّوَابِلِ الْمُتَنَوِّعَةِ. ② تَعَرُّفُ الْأَهَمِّيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ لِلتَّوَابِلِ.③ تَعَرُّفُ الْأَهَمِّيَّةِ الصِّحِّيَّةِ لِلتَّوَابِلِ.④ تَعَرُّفُ أَنْوَاعِ التَّوَابِلِ الْكَثِيرَةِ.

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا الْأَهَمِّيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ لِلتَّوَابِلِ؟ ① سَاهَمَتْ فِي التَّوَاصُلِ بَيْنَ الشُّعُوبِ. ② سَاهَمَتْ فِي التَّنَافُسِ بَيْنَ الدُّوَلِ.

③ سَاهَمَتْ فِي ظُهُورِ عِلْمِ الْجُغْرَافِيَا. ④ كَانَتْ مَصْدَرًا اقْتِصَادِيًّا لِلشُّعُوبِ.

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

① التَّوَابِلُ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ. ② التَّوَابِلُ وَالتَّنَافُسُ الْأُورُوبِّيُّ. ③ التَّوَابِلُ وَالتَّنَافُسُ الْعَالَمِيُّ. ④ التَّوَابِلُ وَالْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا وَجْهُ الِاخْتِلَافِ بَيْنَ التَّوَابِلِ وَالْأَعْشَابِ؟

① يُمْكِنُ أَنْ نَأْخُذَ التَّوَابِلَ مِنْ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ. ② يُمْكِنُ أَنْ تَعِيشَ أَشْجَارُ التَّوَابِلِ لِعِدَّةِ أَعْوَامٍ.

③ يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَ التَّوَابِلَ فِي الْوَصْفَاتِ الطِّبِّيَّةِ. ④ التَّوَابِلُ وَالْأَعْشَابُ شَيْءٌ وَاحِدٌ فَلَا اخْتِلَافَ بَيْنَهُمَا.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْأَثَرُ الْإِيجَابِيُّ لِلتَّنَافُسِ الْأُورُوبِّيِّ عَلَى التَّوَابِلِ؟

① انْخِفَاضُ أَسْعَارِ التَّوَابِلِ. ② اسْتِعْمَارُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ. ③ زِرَاعَةُ التَّوَابِلِ فِي مَدَغَشْقَرَ. ④ السَّيْطَرَةُ عَلَى طَرِيقِ الْهِنْدِ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا الدَّوْلَةُ الَّتِي لَعِبَتْ دَوْرًا مُهِمًّا فِي انْتِشَارِ التَّوَابِلِ فِي الْعَالَمِ؟

① الْهِنْدُ. ② فَرَنْسَا. ③ بَرِيطَانِيَا. ④ مَدَغَشْقَرُ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ: «احْتِكَارُ بَرِيطَانِيَا لِتِجَارَةِ التَّوَابِلِ» الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

① أَنَّ بَرِيطَانِيَا سَاهَمَتْ فِي انْتِشَارِ التَّوَابِلِ فِي الْعَالَمِ. ② أَنَّ بَرِيطَانِيَا سَاهَمَتْ فِي انْخِفَاضِ سِعْرِ التَّوَابِلِ.

③ أَنَّ بَرِيطَانِيَا كَانَتْ مُسَيْطِرَةً عَلَى تِجَارَةِ التَّوَابِلِ. ④ أَنَّ بَرِيطَانِيَا لَيْسَتْ مِنَ الدُّوَلِ الْمُنْتِجَةِ لِلتَّوَابِلِ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: أَيُّ الدُّوَلِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مِنَ الدُّوَلِ الْمُنْتِجَةِ لِلتَّوَابِلِ وَلَكِنَّهَا لَا تُسَيْطِرُ عَلَى تِجَارَتِهَا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ وَالْجَدْوَلِ؟ ① بَاكِسْتَانُ. ② الصِّينُ. ③ الْهِنْدُ. ④ بَنْغْلَادِيشُ.

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: «فَهِيَ أعظم (قدرًا)، وأرفع (مكانةً)» — مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ. ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ. ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ.

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: *تأسرنا* التوابل بقصصها، ما معنى الكلمة التي تحتها خط ؟

① تجذبنا . ② تكرهنا . ③ تتركنا . ④ تعطينا.

السُّؤَالُ الْحَادِيَ عَشَرَ: حَدِّدِ الْإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ: «ازْدَدْتُ الْيَوْمَ عِلْمًا بِأَصْنَافِ التَّوَابِلِ.»

① حَالٌ. ② مَفْعُولٌ بِهِ. ③ تَمْيِيزٌ. ④ نَعْتٌ.

السُّؤَالُ الثَّانِيَ عَشَرَ: حَدِّدِ التَّمْيِيزَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ: «تَسَابَقَ خَمْسُونَ ... لِشِرَاءِ أَنْدَرِ أَنْوَاعِ التَّوَابِلِ.»

① تُجَّارٌ. ② أَنْوَاعٌ. ③ تَاجِرٍ. ④ تَاجِرًا.

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عَشَرَ: أَيُّ الْفِقَرَاتِ يَتَضَمَّنُ الْحَدِيثَ عَنْ منافسة بريطانيا وفرنسا في تجارة التوابل؟

① الْفِقْرَةُ الْأُولَى. ② الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ. ③ الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ. ④ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ. ⑤ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ. ⑥ الْفِقْرَةُ السَّابِعَةُ.

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْوَظِيفِيَّةِ. ② السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةِ. ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوِ الْإِرْشَادِيَّةِ.

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْعَامَّةِ. ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ. ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ. ④ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ.

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْمُمْتَدَّةِ. ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ. ③ الْمُتَعَدِّدَةِ. ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ.

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ؟

① التَّوَابِلُ جَوَاهِرُ الْمَطَابِخِ. ② الْكُرْكُمُ كَالشَّمْسِ فِي لَوْنِهَا. ③ الْفَانِيلْيَا كَالطِّيبِ فِي رَائِحَتِهَا. ④ الْفُلْفُلُ كَالذَّهَبِ فِي ثَمَنِهَا.

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

① الْقِرْفَةُ نَسِيمٌ يُعَطِّرُ الْهَوَاءَ. ② الْفُلْفُلُ كَالْمَاسِ فِي الْقِيمَةِ. ③ الزَّنْجَبِيلُ شِرْيَانُ النَّشَاطِ. ④ الْهَيْلُ بَيْتُنَا وَعِطْرُنَا.

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: «أَصْبَحَتِ التَّوَابِلُ أَكْثَرَ (طَلَبًا)، وَلَكِنَّهَا أَقَلُّ (وُجُودًا)» مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ. ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ. ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ.

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: «وَلَنْ (يَتَجَاهَلُوا) فَوَائِدَ التَّوَابِلِ (سُدًى)» — مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ. ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ.

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ. ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ.

السُّؤَالُ الْحَادِيَ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟

① يَبِيعُ التُّجَّارُ التَّوَابِلَ سَرِيعًا. ② يَبِيعُ التُّجَّارُ التَّوَابِلَ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ.

③ يَبِيعُ التُّجَّارُ التَّوَابِلَ بِقِيمَةٍ عَالِيَةٍ. ④ عادت التوابل تتقدم السلع الأساسية كما كانت.

السُّؤَالُ الثَّانِيَ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ. ② تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا وَهِيَ مُجَفَّفَةٌ.

③ تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا طَازِجَةً. ④ عادت التوابل تتقدم السلع الأساسية كما كانت

السُّؤَالُ الثَّالِثَ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

① تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ. ② تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا وَهِيَ مُجَفَّفَةٌ.

③ تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا طَازِجَةً. ④ عادت التوابل تتقدم السلع الأساسية كما كانت

السُّؤَالُ الرَّابِعَ وَالْعِشْرُون: مَا الفكرة الرئيسة والمحورية في النص السابق؟

① ❤ دَوْرُ ٱلتَّوَابِلِ فِي رَبْطِ ٱلْحَضَارَاتِ وَنُشُوءِ ٱلْعُلُومِ.. ② ❤ مَعْنَى ٱلتَّوَابِلِ واختلافها عَنِ ٱلْأَعْشَابِ.

③ ❤ ٱسْتِخْدَامَاتُهَا فِي ٱلْحَضَارَاتِ ٱلْآسِيَوِيَّةِ.. ④ ❤ التوابل وأهميتها ودورها وتجارتها واستخدامها .

السُّؤَالُ الخامس والعشرون :. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾ [البَقَرَة ٢٤]. ② ﴿وَأَنَّا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا﴾ [الجِنّ ١٢].

③ كَيْ يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ السادس والعشرون: . مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① ﴿لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ﴾ [النِّسَاء ١٧٢]. ② ﴿... فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ﴾ [يُوسُفَ ٨٠].

③ ﴿... أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ [الأَعْرَاف ١٦٩]. ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ السابع وَالعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فعلية ؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ

③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ ④ أقبل المهندسون يلتقطون صور البحيرات الجديدة

❤ الامتحان الثالث ❤ نص معلوماتي وزاري سابق ❤ (الطباعة الثلاثية الأبعاد) ❤

اقرأ النص الآتي بعنوان (الطّباعَةُ ثُلاثِيَّةُ الأَبْعادِ) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

① ❤ مُنْذُ أَنْ أَطْلَقَ ٱلْمُخْتَرِعُ ٱلْأَلْمَانِيُّ (يُوهَان غُوتِنْبِرْغ) فِي مُنْتَصَفِ ٱلْقَرْنِ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ ٱلْمِيلَادِيِّ طَابِعَتَهُ ٱلْمُتَوَاضِعَةَ، شَهِدَ مَجَالُ ٱلطِّبَاعَةِ تَطَوُّرَاتٍ كَبِيرَةً كَانَ آخِرُهَا ٱلطِّبَاعَةُ ثُلَاثِيَّةُ ٱلْأَبْعَادِ، ٱلَّتِي أَخَذَتْ تَطْبِيقَاتُهَا ٱلْمُتَنَوِّعَةُ تَكْتَسِحُ ٱلْعَالَمَ لِتَفْتَحَ أَفَاقًا جَدِيدَةً فِي مُخْتَلِفِ ٱلْمَجَالَاتِ.

② ❤ يَعُودُ تَارِيخُ ٱلطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ ٱلْأَبْعَادِ إِلَى أَوَاخِرِ ثَمَانِينِيَّاتِ ٱلْقَرْنِ ٱلْعِشْرِينَ، حِينَمَا ٱخْتُرِعَتْ شَرِكَاتٌ نَاشِئَةٌ آلَاتٍ قَادِرَةٍ عَلَى بِنَاءِ نَمَاذِجَ ثُلَاثِيَّةِ ٱلْأَبْعَادِ لِتَصَامِيمَ رَقْمِيَّةٍ فِي غُضُونِ دَقَائِقَ. وَعَلَى ٱلرَّغْمِ مِنْ أَنَّ ٱلْآلَةَ ٱلْوَاحِدَةَ مِنْهَا بَلَغَتْ تَكْلِفَتُهَا 175000 دُولَار، إِلَّا أَنَّهَا ٱشْتُهِرَتْ شُهْرَةً وَاسِعَةً؛ بِسَبَبِ مَقْدِرَتِهَا عَلَى مُسَاعَدَةِ ٱلْمُخْتَرِعِينَ وَٱلْمُهَنْدِسِينَ عَلَى إِنْتَاجِ نَمَاذِجِهِمْ ٱلْأَوَّلِيَّةِ بِسُرْعَةٍ، وَتَكْلِفَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نِسْبِيًّا.

③ ❤ وَمُنْذُ ذَلِكَ ٱلْوَقْتِ ٱتَّخَذَتِ ٱلطِّبَاعَةُ ثُلَاثِيَّةُ ٱلْأَبْعَادِ مَسَارَيْنِ:

ٱلْمَسَارُ ٱلْأَوَّلُ: وَفِيهِ يَسْتَطِيعُ ٱلْهَوَاةُ وَأَصْحَابُ ٱلشَّرِكَاتِ ٱلنَّاشِئَةِ إِعْدَادَ نَمَاذِجَ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ بِاسْتِعْمَالِ آلَاتٍ تُسَاوِي تَكْلِفَتُهَا 2000 دُولَار أَوْ أَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ، وَهَذِهِ ٱلْآلَاتُ تُمَكِّنُ مُسْتَعْمِلِيهَا مِنِ ابْتِكَارِ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ.

ٱلْمَسَارُ ٱلثَّانِي: وَفِيهِ تُطَوِّرُ شَرِكَاتٌ كُبْرَى أُسْلُوبًا مُتَقَدِّمًا لِإِنْتَاجِ قِطَعِ غِيَارٍ لِلطَّائِرَاتِ وَٱلْأَجْهِزَةِ ٱلطِّبِّيَّةِ، إِلَّا أَنَّ تَكْلِفَاتِ ٱلْآلَاتِ ٱللَّازِمَةِ لِإِنْجَازِ ذَلِكَ تَزِيدُ عَنْ 30000 دُولَار، إِضَافَةً إِلَى ضَرُورَةِ وُجُودِ طَابِعَاتٍ لَيْزَرِيَّةٍ إِلَى جَانِبِهَا، تَصِلُ تَكْلِفَتُهَا إِلَى مِلْيُونِ دُولَار، وَتُسْتَعْمَلُ لِصُنْعِ مُنْتَجَاتٍ مَعْدَنِيَّةٍ عَالِيَةِ ٱلْجَوْدَةِ.

④❤ تَسْتَهْدِفُ ٱلطِّبَاعَةُ ثُلَاثِيَّةُ ٱلْأَبْعَادِ صُنْعَ أَجْسَامٍ صَلْبَةٍ ثُلَاثِيَّةِ ٱلْأَبْعَادِ مِنْ نَمُوذَجٍ رَقْمِيٍّ، ذَلِكَ بِتَغْذِيَةِ ٱلطَّابِعَةِ بِنَوْعٍ خَاصٍّ مِنَ ٱلْبِلَاسْتِيكِ، يَمُرُّ بِٱلرَّأْسِ ٱلْقَاذِفِ لِلطَّابِعَةِ، ٱلَّذِي يَعْمَلُ بِصُورَةٍ آلِيَّةٍ حَتَّى يُشْعِلَ وَيُوقِفَ تَدَفُّقَ ٱلْمَادَّةِ ٱلْأَوَّلِيَّةِ بِنَفْسِهِ، فِيمَا يُنْجَزُ عَدَدٌ مِنَ ٱلْحَرَكَاتِ ٱلْمُنْتَظَمَةِ ٱلْخَاصَّةِ. وَفِي بَعْضِ ٱلطَّابِعَاتِ يَقْذِفُ ٱلرَّأْسُ ٱلْقَاذِفُ مَادَّةً لَاصِقَةً، تَقُومُ بِدَوْرِهَا بِلَصْقِ حَبَيْبَاتٍ صَغِيرَةٍ كَٱلْبُودْرَةِ، وَتَجْمَعُهَا حَتَّى تُشَكِّلَ ٱلْمُجَسَّمَ عَلَى شَكْلِ طَبَقَاتٍ عِدَّةٍ.

⑤❤ وَشَهِدَتْ تَطْبِيقَاتُ ٱلطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةُ ٱلْأَبْعَادِ ٱمْتِدَادًا كَبِيرًا، وَتَوَسُّعًا مُسْتَمِرًّا حَتَّى صَارَتْ حَالِيًّا تُسْتَخْدَمُ فِي مَجَالَاتِ ٱلطِّبِّ وَٱلْفَضَاءِ وَٱلْبِنَاءِ وَصِنَاعَةِ ٱلسَّيَّارَاتِ، وَٱلطَّائِرَاتِ، وَٱلْعَابِ ٱلْأَطْفَالِ، وَٱلْأَزْيَاءِ وَٱلتَّغْذِيَةِ. وَسَاهَمَ فِي ذَلِكَ رُخْصُ ثَمَنِهَا، وَإِمْكَانُ طِبَاعَةِ أَجْزَاءٍ عِدَّةٍ لِلْمُنْتَجِ نَفْسِهِ فِي مَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ ٱلدَّوْلَةِ أَوْ فِي مُدُنٍ عَالَمِيَّةٍ عِدَّةٍ، ثُمَّ تَجْمِيعُ ٱلْمُنْتَجِ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

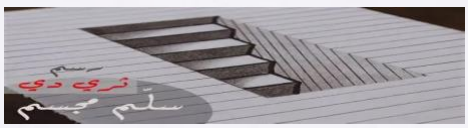
⑥❤ أَمَّا عَنِ ٱسْتِخْدَامِهَا فِي ٱلطِّبِّ فَقَدْ تَمَكَّنَ بَعْضُ ٱلْعُلَمَاءِ مِنْ بِنَاءِ قِطَعٍ صَغِيرَةٍ مِنَ ٱلْكَبِدِ ٱلْبَشَرِيِّ، فِيمَا ٱسْتَطَاعَ عُلَمَاءُ آخَرُونَ بِنَاءَ نَمَاذِجَ مُمَيَّزَةٍ مِنَ ٱلْأَطْرَافِ ٱلصِّنَاعِيَّةِ. وَثَمَّ نَحْوُ 80 فَرِيقًا عِلْمِيًّا يَسْعَوْنَ إِلَى طِبَاعَةِ أَنْسِجَةِ ٱلْجِلْدِ، وَٱلْغُضْرُفِ، وَٱلشَّرَايِينِ، وَٱلْكَبِدِ، وَٱلرِّئَةِ، وَٱلْقَلْبِ. وَنَجَحَ بَعْضُهُمْ فِي عَامِ 2012 فِي زِرَاعَةِ ٱلْفَكِّ ٱلسُّفْلِيِّ فِي فَمِ مَرِيضَةٍ تَبْلُغُ مِنَ ٱلْعُمْرِ 83 عَامًا، عَبْرَ طِبَاعَةِ فَكٍّ صِنَاعِيٍّ مِنْ مَسْحُوقِ ٱلتِّيتَانِيُومِ عَنْ طَرِيقِ طَابِعَةٍ ثُلَاثِيَّةِ ٱلْأَبْعَادِ.

⑦❤ وَفِي مَجَالِ ٱلْبِنَاءِ ٱسْتَطَاعَتْ إِحْدَى ٱلشَّرِكَاتِ ٱسْتِخْدَامَ مَزِيجٍ مِنَ ٱلْمَوَادِّ ٱلسَّائِلَةِ وَٱلصَّلْبَةِ لِبِنَاءِ مُبْنًى كَامِلٍ مِنْ طَابِقَيْنِ كَامِلَيْنِ مَعَ ٱلدَّرَجِ وَٱلنَّوَافِذِ وَٱلْأَبْوَابِ وَٱلْأَعْمِدَةِ وَٱلْجُدْرَانِ وَٱلْأَرْضِيَّاتِ، وَذَلِكَ بِٱسْتِخْدَامِ ٱلطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ ٱلْأَبْعَادِ، وَهُوَ مَا يُشِيرُ إِلَى ثَوْرَةٍ مُقْبِلَةٍ فِي عَالَمِ ٱلْبِنَاءِ.

⑧❤ وَفِي مَجَالِ ٱلْفُنُونِ تَمَكَّنَتْ بَعْضُ ٱلشَّرِكَاتِ مِنْ رَقْمَنَةِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ ٱلتَّمَاثِيلِ ٱلنَّادِرَةِ، وَأَبْرَزُ مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ تِمْثَالُ ٱلسِّيَاسِيِّ ٱلْأَمْرِيكِيِّ (تُومَاس جِيفِرْسُون) ٱلَّذِي أَصْبَحَ أَكْبَرَ تِمْثَالٍ مَطْبُوعٍ بِتِقْنِيَّةِ ٱلطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ ٱلْأَبْعَادِ. وَثَمَّ طَابِعَاتٌ أُخْرَى طَوَّرَتْ طِبَاعَةَ ٱلتَّمَاثِيلِ ٱلْبَشَرِيَّةِ بِأَحْجَامٍ تُمَاثِلُ ٱلْقِيَاسَاتِ ٱلطَّبِيعِيَّةَ لِلْإِنْسَانِ، حَتَّى يُمْكِنُكَ طِبَاعَةُ نُسْخَةٍ طَبْقَ ٱلْأَصْلِ مِنْكَ فِي ٱلْحَجْمِ ٱلطَّبِيعِيِّ لِتَكُونَ ذِكْرَى لِأَوْلَادِكَ وَعَائِلَتِكَ بَعْدَ مَمَاتِكَ.

السؤال الأول: "أَخَذَتْ تَطْبِيقَاتُها المُتَنَوِّعَةُ تَكْتَسِحُ العَالَمَ". ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تَكْتَسِحُ) فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

① تَنْتَشِرُ وَتَجْتَاحُ ② تُغَيِّرُ وَتُطَوِّر ③ تَبْنِي وَتُعْمِر ④ تُطْبَعُ وَتُنْسَخ



السؤال الثاني: ما مَجالُ استِخدامِ الطِّباعَةِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ؟

① الفُنُون ② الطِّب ③ البِنَاء ④ التغْذِيَة

السؤال الثالث: كَيْفَ وُظِّفَتِ الطِّباعَةُ ثُلاثِيَّةُ الأَبْعادِ فِي مَجالِ الفُنُونِ؟

① بِتَمْكِينِ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْ طِبَاعَةِ نُسْخَةٍ طَبْقَ الأَصْلِ مِنْهُ ② بِعَرْضِ التَّمَاثِيلِ البَشَرِيَّةِ النَّادِرَةِ فِي ٱلْمَعَارِضِ الدُّوَلِيَّةِ

③ بِٱلْحِفَاظِ عَلَى التَّمَاثِيلِ النَّادِرَةِ فِي ٱلْمَتَاحِفِ ٱلْفَنِّيَّةِ ④ بِطِبَاعَةِ التَّمَاثِيلِ النَّادِرَةِ لِتَوْفِيرِ نُسَخٍ كَثِيرَةٍ

السؤال الرابع: ما العِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ؟

① يُسْتَخْدَمُ نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ ٱلْبِلَاسْتِيكِ فِي الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ ② يَقْتَصِرُ اسْتِخْدَامُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ عَلَى ٱلْهَوَاةِ

③ تُسْتَعْمَلُ ٱلأَحْبَارُ ٱلسَّائِلَةُ فِي الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ ④ يَقْتَصِرُ اسْتِخْدَامُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ عَلَى ٱلشَّرِكَاتِ ٱلْكَبِيرَةِ

السؤال الخامس: اسْتِخْدَامَاتُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ فِي الطِّبِّ، فِي أَيِّ فِقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

① الثَّانِيَة ② السَّادِسَة ③ الثَّالِثَة ④ الرَّابِعَة

السؤال السادس: "وَثَمَّةَ نَحْو ٨٠ (فَرِيقًا) عِلْمِيًّا يَسْعَوْنَ إِلَى طِبَاعَةِ أَنْسِجَةِ الجِلْدِ". ما الوَظِيفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ المَحصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟ ① حالٌ مَنْصُوبَة ② تَمْيِيزٌ مَنْصُوب ③ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوب ④ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوب

السؤال السابع: ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

① مَجالاتُ اسْتِخْدَامِ الطَّابِعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ ② طَرِيقَةُ عَمَلِ الطَّابِعَاتِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ

③ مُمَيِّزَاتُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ ④ سَلْبِيَّاتُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ

السؤال الثامن: ما العِبَارَةُ الَّتِي تُلَخِّصُ الفَرْقَ بَيْنَ مَسَارَيْنِ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ كَمَا جَاءَ فِي الفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

① المَسَارُ الأَوَّلُ لِلِاسْتِخْدَامِ الهَوَاةِ، وَالمَسَارُ الثَّانِي لِلِاسْتِخْدَامِ الشَّرِكَاتِ ٱلْكُبْرَى

② المَسَارُ الأَوَّلُ لآلَاتٍ غَالِيَةِ ٱلتَّكْلِفَةِ، وَالمَسَارُ الثَّانِي لآلَاتٍ رَخِيصَةِ ٱلتَّكْلِفَةِ

③ المَسَارُ الأَوَّلُ لآلَاتٍ كَبِيرَةِ ٱلْحَجْمِ، وَالمَسَارُ الثَّانِي لآلَاتٍ صَغِيرَةِ ٱلْحَجْمِ

④ المَسَارُ الأَوَّلُ لِلِاسْتِخْدَامِ ٱلشَّرِكَاتِ ٱلْكَبِيرَةِ، وَالمَسَارُ الثَّانِي لِلشَّرِكَاتِ ٱلصُّغْرَى

السؤال التاسع: ما الفِكْرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

① التَّعْرِيفُ بِالطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ وَمَجالاتِ اسْتِخْدَامِهَا ② اسْتِخْدَامُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ فِي مَجالِ الطِّبِّ

③ اسْتِخْدَامُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ فِي مَجالِ البِنَاء ④ تَارِيخُ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ وَبِدَايَاتُ ٱسْتِخْدَامِهَا

السؤال العاشر: "فَهِيَ أَعْظَمُ (قَدْرًا)، وَأَرْفَعُ (مَكَانَةً)". مَا الْوَظِيفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوب ② حَالٌ مَنْصُوبَة ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوب ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوب

السؤال الحادي عشر: حَدِّدِ الإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ: «ازْدَدْتُ الْيَوْمَ إدراكًا بِأَصْنَافِ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ.»

① حَالٌ ② مَفْعُولٌ بِهِ ③ تَمْيِيزٌ ④ نَعْتٌ

السؤال الثاني عشر: حَدِّدِ التَّمْيِيزَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ: «تَسَابَقَتِ الشَّرِكَاتُ فِي اسْتِخْدَامِ أسرع الطابعات..... لأعمالها.»

① شَرِكَاتٌ ② أَنْوَاعٌ ③ شَرِيكٍ ④ إنجازًا

السؤال الثالث عشر: أَيُّ الْفِقَرَاتِ يَتَضَمَّنُ الْحَدِيثَ عَنْ تَطَوُّرِ تِقْنِيَاتِ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ فِي عَالَمِ الفُنُونِ؟

① الْفِقْرَةُ الْأُولَى ② الْفِقْرَةُ الثَّانِيَة ③ الْفِقْرَةُ الثَّالِثَة ④ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَة ⑤ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَة ⑥ الْفِقْرَةُ الثامنة

السؤال الرابع عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوِ الْإِرْشَادِيَّةِ

السؤال الخامس عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ

السؤال السادس عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السؤال السابع عشر: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ فِي ما يأتي؟

① الطِّبَاعَةُ كَالْسِّحْرِ فِي إِبْدَاعِ النُّسَخِ ② الطَّابِعَةُ صديقي المقرب لأوراقي

③ النُّسْخَاتُ كَالْحَيَاةِ فِي شِبْهِها ④ المَجَسَّمَاتُ كَالْقَلْبِ فِي جَمَالِهَا

السؤال الثامن عشر: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

① الطِّبَاعَةُ نَسِيمٌ يُحْيِي الْفُنُونَ ② الطِّابِعَةُ كَالْمَاسِ فِي الدِّقَّةِ ③ الطابعات شِرْيَانُ الحواسيب الآلية ④ الطَّابِعَةُ بَيْتُنَا وَعِطْرُنَا

السؤال التاسع عشر: «أَصْبَحَتِ النُّسَخُ أَكْثَرَ (طَلَبًا)، وَلَكِنَّهَا أَقَلُّ (وُجُودًا)» — مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السؤال العشرون: «وَلَنْ (يَتَجَاهَلُوا) فَوَائِدَ الطِّبَاعَةِ (سُدًى)» — مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ

السؤال الحادي والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

① يَصْنَعُ الطَّابِعُونَ النُّسَخَ سَرِيعًا ② يَصْنَعُ الطَّابِعُونَ النُّسَخَ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ

③ يَصْنَعُ الطَّابِعُونَ النُّسَخَ بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ ④ عَادَتِ النُّسَخُ تُتْقَنُ كَالسَّلَعِ الأَسَاسِيَّةِ

السؤال الثاني والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① تَبِيعُ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ ② تَبِيعُ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا وَهِيَ مُجَفَّفَةٌ

③ تَبِيعُ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا طَازِجَةً ④ عَادَتِ النُّسَخُ تُتْقَنُ كَالسَّلَعِ الأَسَاسِيَّةِ

السؤال الثالث والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

① تَبِيعُ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ ② تَبِيعُ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا وَهِيَ مُجَفَّفَةٌ

③ تَبِيعُ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا طَازِجَةً ④ عَادَتِ النُّسَخُ تُتْقَنُ كَالسِّلَعِ الأَسَاسِيَّةِ

السُّؤَالُ الرابع والعشرون :. مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾ [البَقَرَة ٢٤]. ② ﴿وَأَنَّا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا﴾ [الجِنّ ١٢].

③ كَيْ يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ الخامس والعشرون: . مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① ﴿لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ﴾ [النِّسَاء ١٧٢]. ② ﴿... فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ﴾ [يُوسُف ٨٠].

③ ﴿... أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ [الأَعْرَاف ١٦٩]. ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ السادس وَالعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فعلية ؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ

③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ ④ أقبل المهندسون يلتقطون صور البحيرات الجديدة

♥ الامتحان الرابع ♥ نص معلوماتي وزاري سابق ♥ (البحيرات الصناعية) ♥

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتيَ بِعُنْوانِ(البُحَيْراتُ الاصْطِناعِيَّةُ وَالاسْتِثْمارُ في مُسْتَقْبَلِ المِياهِ العالمَيّ) ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

① مُقَدِّمَةٌ عَنِ البُحَيْراتِ الاصْطِناعِيَّةِ

لابُدَّ أَنَّكَ زُرْتَ يَوْمًا مَعَ أُسْرَتِكَ أَوْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ إِحْدَى البُحَيْراتِ الاصْطِناعِيَّةِ المُنْتَشِرَةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ، كَبُحَيْرَاتِ القُدْرَةِ، أَوْ بُحَيْرَةِ إِكْسْبُو، أَوْ بُحَيْرَةِ حَتَّا. وَلَابُدَّ أَنَّكَ تَسَاءَلْتَ عَنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ البُحَيْراتِ وَسِرِّ وُجُودِهَا بَيْنَ الجِبَالِ أَوْ وَسَطَ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ. فِي هَذَا النَّصِّ سَتَجِدُ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً عَنْ هَذِهِ البُحَيْراتِ المُنْتَشِرَةِ فِي الكَثِيرِ مِنْ دُوَلِ العَالَمِ.

② مَا البُحَيْراتُ الاصْطِناعِيَّةُ؟

هِيَ بُحَيْراتٌ صَنَعَهَا الإِنْسَانُ، مِنْ خِلَالِ إِنْشَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سَدٍّ لِتَخْزِينِ المِيَاهِ وَحَجْزِهَا. وَقَدْ عَرَفَهَا الإِنْسَانُ مُنْذُ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ، حَيْثُ أُنْشِئَتِ السُّدُودُ لِدَرْءِ خَطَرِ الفَيَضَانَاتِ، وَتَوْفِيرِ المِيَاهِ. وَمِنْ أَشْهَرِ السُّدُودِ قَدِيمًا سَدُّ مَأْرِبَ فِي اليَمَنِ، الَّذِي عَدَّهُ البَاحِثُونَ مُعْجِزَةً لِشِبْهِ الجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ.

③ فَوَائِدُ البُحَيْراتِ الصناعية : ♣ تَأْمِينُ أَنْظِمَةِ الرِّيِّ الزِّرَاعِيَّةِ المُسْتَدَامَةِ ♣ تَخْزِينُ المِيَاهِ خِلَالَ فَتَرَاتِ جفاف الماء

♣ تَوْلِيدُ الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ. ♣ الاسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي الأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيَّةِ. ♣ السُّرْعَةُ وَالسُّهُولَةُ فِي الوُصُولِ إِلَى مَصْدَرِ المِيَاهِ.

♣ خَلْقُ مَصَادِرَ لِمِيَاهِ الشُّرْبِ أَوْ لِلِاسْتِخْدَامَاتِ الأُخْرَى. ♣ زِيَادَةُ الإِمْكَانِيَّةِ المُتَاحَةِ لِصَيْدِ الأَسْمَاكِ.



④ التَّأْثِيرَاتُ غَيْرُ المَرْغُوبِ فِيهَا للبحيرات الصناعية:

رَغْمَ فَوَائِدِ البُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ، فَإِنَّ وُجُودَهَا لا يَخْلُو مِنْ تَأْثِيرَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا، مِثْلَ الزِّيَادَةِ الكَبِيرَةِ فِي هِجْرَةِ الإِنْسَانِ إِلَى المَنَاطِقِ الَّتِي فِيهَا بُحَيْرَاتٌ اصْطِنَاعِيَّةٌ، مِمَّا يُخْلِفُ مُشْكِلَاتٍ اقْتِصَادِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً وَصِحِّيَّةً. ثُمَّ إِنَّ عُمْرَ البُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَالسُّدُودِ بِالمِيَاهِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى إِبْعَادِ السُّكَّانِ وَهِجْرَةِ الحَيَوَانَاتِ، وَقَدْ يُؤَدِّي التَّمَادِي فِي صُنْعِ البُحَيْرَاتِ إِلَى إِضْرَارٍ بِالبِيئَةِ عَلَى المَدَى البَعِيدِ.

⑤ أَشْهَرُ البُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي العَالَمِ:

أ بُحَيْرَةُ كَارِيبَا: أُنْشِئَتْ عَامَ 1959 م، وَتَحْتَوِي عَلَى 180 كِيلُو مِتْرٍ مُرَبَّعٍ مِنَ المِيَاهِ، وَبَلَغَت مِسَاحَتُهَا مَا يُقَارِب 663,000 كِيلُو مِتْرٍ مُرَبَّعٍ، وَيَبْلُغُ عُمْقُهَا مَا يُقَارِب 97 مِتْرًا تَحْتَ سَطْحِ المَاءِ. هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سَدٍّ لِلطَّاقَةِ الكَهْرُومَائِيَّةِ فِي مُضِيقِ الكَارِيبَا لِلنَّهْرِ الزَّامْبِيزِي الَّذِي يُوجَدُ بَيْنَ دَوْلَةِ زَامْبِيَا وَدَوْلَةِ زِيمْبَابْوِي. تَتَمَيَّزُ هَذِهِ البُحَيْرَةُ بِوُجُودِ الكَثِيرِ مِنَ الجُزُرِ فِيهَا، وَتَتَمَتَّعُ بِالكَثِيرِ مِنَ المَحَافِظَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ البَرِّيَّةِ.

ب بُحَيْرَةُ بيفر: هِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ كُبْرَى البُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي كَنَدَا، تَقَعُ فِي مَدِينَةِ مُونْتْرِيَال، أُنْشِئَتْ سَنَةَ 1938، وَاكْتَسَبَتِ البُحَيْرَةُ اسْمَهَا الَّذِي يَعْنِي حَيَوَانَ القَنْدُس، بِسَبَبِ وُجُودِ سَدٍّ قَدِيمٍ قَامَ بِبِنَائِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ القَنَادِسِ فِي مَكَانِ بِنَاءِ البُحَيْرَةِ. يَبْلُغُ طُولُهَا 200 مِتْر، وَيَبْدُو شَكْلُهَا مِثْلَ نَبَاتِ البَرْسِيمِ ذِي الأَوْرَاقِ الأَرْبَعَةِ، وَمِيَاهُهَا ضَحْلَةٌ، وَتُسْتَخْدَمُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ لِلتَّزَلُّجِ عَلَى جَلِيدِهَا.

ج بُحَيْرَةُ نَاصِر أَوْ بُحَيْرَةُ السَّدِّ العَالِي: هِيَ أَكْبَرُ بُحَيْرَةٍ صِنَاعِيَّةٍ فِي العَالَمِ العَرَبِي، تَقَعُ فِي جَنُوبِ مِصْر وَشِمَالِ السُّودَان. وَاسْمُ نَاصِر يُطْلَقُ عَلَى الجُزْءِ الأَكْبَرِ الَّذِي يَقَعُ دَاخِلَ حُدُودِ مِصْر، وَيُمَثِّلُ 83% مِنَ المِسَاحَةِ الكُلِّيَّةِ لِلبُحَيْرَةِ، أَمَّا الجُزْءُ المُتَبَقِّي فِي حُدُودِ السُّودَان فَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ بُحَيْرَةِ النُّوبَة. تَكَوَّنَتْ بُحَيْرَةُ نَاصِر نَتِيجَةَ المِيَاهِ المُتَجَمِّعَةِ خَلْفَ السَّدِّ العَالِي بَعْدَ إِنْشَائِهِ الَّذِي اسْتَمَرَّ مِنْ عَامِ 1958 إِلَى عَامِ 1970.

د بُحَيْرَاتُ القُدْرَة: هِيَ سِلْسِلَةٌ مِنَ البُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي إِمَارَةِ دُبَيّ، تَمْتَدُّ عَلَى طُولِ صَحْرَاءِ سِيحِ السَّلْم. هِيَ مَوَائِلُ طَبِيعِيَّةٌ لِلْكَثِيرِ مِنَ الحَيَوَانَاتِ، مِثْلَ ثَعَالِبِ الصَّحْرَاء، وَالمِهَا، وَ170 نَوْعًا مِنَ الطُّيُورِ. كَمَا تَضُمُّ 73 نَوْعًا مِنَ النَّبَاتَاتِ، وَ26 نَوْعًا مِنَ الزَّوَاحِفِ، وَ12 نَوْعًا مِنَ الثَّدِيَّاتِ، إِلَى جَانِبِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ الحَشَرَاتِ وَاللَّافَقَارِيَّاتِ الأُخْرَى.

ه بُحَيْرَةُ حَتَّا: تَتَشَكَّلُ البُحَيْرَةُ عِنْدَ سَدِّ حَتَّا الَّذِي يَبْعُدُ 120 كِيلُو مِتْرٍ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيّ. يَقْصِدُهَا السُّكَّانُ وَالسِّيَاحُ لِلاسْتِرْخَاءِ وَلِلاسْتِمْتَاعِ بِالكَثِيرِ مِنَ الأَنْشِطَةِ مِثْلَ التَّجْدِيفِ، وَتَسَلُّقِ الجِبَالِ، وَالغَوْصِ وَالسِّبَاحَةِ.

⑥ وهذا جَدْوَلُ أَهَمِّ البُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي العَالَمِ حَتَّى نِهَايَةِ الثَّمَانِينَات:

م	الاسم	المساحة Km^3	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967

6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

⑦ أَهَمِّيَّةُ المَسْطَحَاتِ المَائِيَّةِ وَجَذْبُ السِّيَاحِ

لا شَكَّ أَنَّ وُجُودَ المَسْطَحَاتِ المَائِيَّةِ يُضْفِي الكَثِيرَ مِنَ الجَمَالِ عَلَى الطَّبِيعَةِ، وَهِيَ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ لِجَذْبِ السِّيَاحِ. وَلَيْسَ ذٰلِكَ فَحَسْبُ، بَل هِيَ أَنْظِمَةٌ بِيئِيَّةٌ مُهِمَّةٌ لِتَوَازُنِ الحَيَاةِ المَائِيَّةِ، فَلَا عَجَبَ إِنْ شَاهَدْنَا اهْتِمَامَ الدُّوَلِ بِإِنْشَاءِ هٰذَا النَّوْعِ مِنَ البُحَيْرَاتِ.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلْفِقْرَةِ السَّابِعَةِ؟ ① جَمَالُ المَسْطَحَاتِ المَائِيَّةِ ② أَهَمِّيَّةُ تَوَازُنِ الحَيَاةِ المَائِيَّةِ

③ أَهَمِّيَّةُ المَسْطَحَاتِ المَائِيَّةِ وَفَوَائِدُهَا ④ ضَرُورَةُ تَشْجِيعِ السِّيَاحَةِ فِي المَسْطَحَاتِ المَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: "البُحَيْرَاتُ الصِّنَاعِيَّةُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرًا لِلدَّخْلِ وَالأَمْنِ المَائِيِّ بِاسْتِمْرَارٍ" – مَا إِعْرَابُ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بالفتحة، شِبْهُ جُمْلَةٍ جار وجرور فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: مَا المَعْلُومَةُ الَّتِي لَمْ يُوَضِّحْهَا الجَدْوَلُ؟

① سَنَةُ إِنْشَاءِ البُحَيْرَاتِ ② مَكَانُ البُحَيْرَاتِ ③ مِسَاحَةُ البُحَيْرَاتِ ④ اِسْتِخْدَامَاتُ البُحَيْرَاتِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: كَمْ اسْتَمَرَّ بِنَاءُ سَدِّ نَاصِرٍ فِي مِصْرَ؟ ① 11 سَنَةً ② 10 سَنَوَاتٍ ③ سَنَتَانِ ④ 12 سَنَةً

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: بِالْعَوْدَةِ إِلَى الجَدْوَلِ – مَا الدَّوْلَةُ الَّتِي فِيهَا أَكْثَرُ عَدَدٍ مِنَ البُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ؟

① فِنْزُوِيلا ② كَنَدَا ③ مِصْر ④ رُوسْيَا

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا الشَّيْءُ المُشْتَرَكُ بَيْنَ بُحَيْرَاتِ القُدْرَةِ فِي دُبَيّ وَبُحَيْرَةِ كَارِيبَا؟

① وُجُودُ المَحَافِظَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِيهِمَا ② اِسْتِخْدَامُهُمَا فِي تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ ③ وُجُودُ الكَثِيرِ مِنَ الجُزُرِ ④ اِسْتِخْدَامُهُمَا فِي الأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الشَّيْءُ الَّذِي يُمَيِّزُ بُحَيْرَةَ بيفر فِي كَنَدَا عَنْ بَقِيَّةِ البُحَيْرَاتِ؟

① اِسْتِخْدَامُهَا لِلتَّزَلُّجِ فِي الشِّتَاءِ ② مِيَاهُهَا الضَّحْلَةُ ③ طُولُهَا الَّذِي يَبْلُغُ 200 مِتْرٍ ④ بِنَاؤُهَا بِوَاسِطَةِ القَنَادِسِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا أَكْبَرُ بُحَيْرَةٍ اصطناعية فِي العَالَمِ العَرَبِيِّ؟

① بُحَيْرَةُ نَاصِر ② بُحَيْرَاتُ القُدْرَةِ ③ بُحَيْرَةُ كَارِيبَا ④ بُحَيْرَةُ حَتَّا

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: "لِلْبُحَيْرَاتِ الاصطِناعِيَّةِ بَعْضُ التَّأْثِيرَاتِ السَّلْبِيَّةِ" – فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة. ⑦ الثامنة. ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السُّؤَالُ العَاشِرُ: عَلَى مَاذَا يُطْلَقُ مُصْطَلَحُ البُحَيْرَاتِ الاصطِناعِيَّةِ؟

① عَلَى البُحَيْرَاتِ الَّتِي صَنَعَهَا الإِنْسَانُ وَلَمْ تَكُنْ مَوْجُودَةً مِنْ قَبْلُ ② عَلَى البُحَيْرَاتِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ عِنْدَ مَصَابَّاتِ الأَنْهَارِ

③ عَلَى البُحَيْرَاتِ الَّتِي اكْتَشَفَهَا الإِنْسَانُ مُنْذُ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ ④ عَلَى البُحَيْرَاتِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ بِفِعْلِ السُّقُوطِ المُسْتَمِرِّ لِلأَمْطَارِ

السؤال الحادي عشر: ما (المَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السّابِقِ؟

① التَّعْرِيفُ بالبحيرات الصناعية وأهميتها وأضراها وتاريخها وأمثلة عليها ② الأهمية السياحية للبحيرات الصناعية

③ توليد الطاقة من البحيرات الصناعية. ④ السباحة في البحيرات الصناعية

السؤال الثاني عشر: "فَهِيَ أكبر البحيرات (مساحةً)، وأصغرها (عمقا)". مَا الْوَظِيفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ؟ ① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوب ② حَالٌ مَنْصُوبَة ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوب ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوب

السؤال الثالث عشر: حَدِّدِ الإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الجُمْلَةِ: «ازْدَدْتُ الْيَوْمَ معرفة بِكل البحيرات الصناعية»

① حَالٌ ② مَفْعُولٌ بِهِ ③ تَمْيِيزٌ ④ نَعْتٌ

السؤال الرابع عشر: حَدِّدِ التَّمْيِيزَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ: «تَسَابَقَتِ الشَّرِكَاتُ فِي البحيرات الصناعية الأكثر ..... للطاقة .»

① توليدُ ② توليدٍ ③ توليدًا ④ توليدٌ

السؤال الخامس عشر: أَيُّ فقرة ممن فقرات تَتَضَمَّنُ الْحَدِيثَ عَنْ توفير مصدر جديد للمياه وتوليد الطاقة وزيادة الأنشطة الترفيهية في البحيرات الصناعية ؟

① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة. ⑦ الثامنة. ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السادس عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الإِخْبَارِيَّةِ ④ الإِجْرَائِيَّةِ أَوِ الإِرْشَادِيَّةِ

السؤال السابع عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ

السؤال الثامن عشر : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ .....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ.

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُؤَكَّدٍ؟

① البُحَيْرَةُ كَالْمِرْآةِ فِي نَقَاءِ مِيَاهِهَا ② البُحَيْرَةُ صَدِيقَةُ الْمُدُنِ فِي تَخْفِيفِ الْحَرِّ

③ المِسَاحَاتُ كَالْحَيَاةِ فِي تَنَاسُقِهَا ④ السَّدُّ كَالْقَلْبِ فِي تَنْظِيمِ الْمِيَاهِ

السُّؤَالُ العِشْرُونَ: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهٍ مُرْسَلٍ؟

① البُحَيْرَاتُ نَسِيمٌ يُحْيِي الْحَيَاةَ ② السَّدُّ كَالْمَاسِ فِي الدِّقَّةِ ③ القَنَواتُ شِرْيَانُ الْمِيَاهِ فِي الْبُحَيْرَةِ ④ السَّدُّ بَيْتُنَا وَمَأْمُونُنَا

السُّؤَالُ الحَادِي وَالعِشْرُونَ: «أَصْبَحَتِ الْبُحَيْرَاتُ أَكْثَرَ (طَلَبًا)، وَلَكِنَّهَا أَقَلُّ (وُجُودًا)» — مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ③ مُسْتَثْنًى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالعِشْرُونَ: «وَلَنْ (يَتَجَاهَلُوا) فَوَائِدَ الْبُحَيْرَاتِ (سُدًى)» — مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ

السُّؤَالُ الثَّالِث وَالعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ

③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ ④ أقبل المهندسون يلتقطون صور البحيرات الجديدة

السُّؤَالُ الرَّابِع وَالعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ

③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ ④ أقبل المهندسون يلتقطون صور البحيرات الجديدة

السُّؤَالُ الْخَامِس وَالعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ

③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ ④ أقبل المهندسون يلتقطون صور البحيرات الجديدة

السُّؤَالُ السادس والعشرون :. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾ [البَقَرَة ٢٤]. ② ﴿وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ﴾ [النِّسَاء ١٢٩].

③ ﴿... وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا﴾ [النِّسَاء ١٤١]. ④ ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ...﴾ [آلِ عِمْرَانَ ١١٣].

السُّؤَالُ السابع والعشرون: . مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① ﴿لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ﴾ [النِّسَاء ١٧٢]. ② ﴿... فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي﴾ [يُوسُف ٨٠].

③ ﴿... كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ﴾ [غَافِر ٣٥]. ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدِّرُونِ

السُّؤَالُ الْخَامِس وَالعِشْرُونَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ فعلية ؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ

③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ ④ أقبل المهندسون يلتقطون صور البحيرات الجديدة

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

❤ الامتحان الأول ❤ نص شعري وزاري سابق ❤ (أُمْنِيَةُ مُهَاجِرٍ) ❤

اِقْرَأ الأَبْيَاتَ: الآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ إيليَا أَبُو مَاضِي، بِعُنْوَانِ (أُمْنِيَةُ مُهَاجِرٍ) يحكي فيها ألم الغربة والبعد عن الوطن، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

1	جُعْتُ وَالخُبْزُ وَفِيرٌ فِي وِطَابِي	وَالسَّنَا حَوْلِي وَرُوحِي فِي ضَبَابِ
2	وَشَرِبْتُ المَاءَ عَذْبًا سَائِغًا	وَكَأَنِّي لَمْ أَذُقْ غَيْرَ سَرَابِ
3	حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى	حَيْرَةِ الزَّوْرَقِ فِي طَاغِي العُبَابِ
4	مَرَّتِ الأَعْوَامُ تَتْلُو بَعْضَهَا	لِلْوَرَى ضِحْكِي، وَلِي وَحْدِي اكْتِئَابِي
5	لَيْسَ بِي دَاءٌ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ	لَسْتُ فِي أَرْضِي وَلَا بَيْنَ صِحَابِي
6	أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي مَنْ أَنَا؟	(*أَنَا كَالشَّمْسِ إِلَى الشَّرْقِ انْتِسَابِي*)

« السؤال الأول »: ما الفِكْرَةُ الرئيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَها الأَبْيَاتُ؟

« السؤال الثاني » : اذْكُرْ مظهرين من مظاهر البيئة والطبيعة التي عاش فيها الشاعر فِي الْبَيْتَيْنِ الثاني والثَّالِثِ.

.....

.....

« السؤال الثالث » : استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت السادس، و اشرحها، وبين سر جمالها ، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

الصورة : .... ، نوعها : .....

شرحها: .....

سر جمالها: .....

دلالتها: .....

« السؤال الرابع » : اشْرَحِ الأبيات الرابع و الخامس والسَّادِسَ شَرْحًا وافيا.

.....

.....

.....

« السؤال الخامس » : ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن سبب مرضه وهو بعده عن وطنه وأصحابه

.....

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
وَفِيرٌ	كثير	وِطَابِي	حقيبتي
السَّنَا	النور والضوء	ضَبَابِ	عتمة وظلام
عَذْبًا سَائِغًا	سهلا حلو المذاق ، وضده: مالح	سَرَابِ	خيال يعتقد أنه ماء وعندما يصل إليه لا يجد الماء
حَيْرَةٌ	تردد وتخبط وشك	الزَّوْرَقِ	القارب الذي يسير في البحر
طَاغِي العُبَابِ	صوت أمواج البحر القوية	تَتْلُو	يتبع بعضها بعد الآخر
لِلْوَرَى	الخلق والناس	اكْتِئَابِي	حزني
دَاءٌ	مرض	امْرُؤٌ	إنسان
انْتِسَابِي	انتمائي	صِحَابِي	أصدقائي وأصحابي

« السؤال السادس » : بم شبه الشاعر وطنه الغالي الذي ينتمي إليه في البيت السابع؟

.....

.....

« السؤال السابع » : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	وَشَرِبْتُ المَاءَ عَذْبًا سَائِغًا ❤ وَكَأَنِّي لَمْ أَذُقْ غَيْرَ سَرَابِ	إنَّ الغَريبَ سَقَتْهُ أَيّامُ الأَسَى ❤ كَأسَ المَرارَةِ في سِنينِ الغُربَةِ
المعنى والشرح		
وجه الشبه والاتفاق		
وجه الاختلاف		

۞ السؤال الثامن: ما المشاعر السائدة أو الشعور السائد أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقا فيها؟

.....

۞ السؤال التاسع: يقال: " مهما أحسست بأمان في الغربة ودفء لن يكون كالدفء والأمان الذي في وطنك وبين أصحابك " ، وضح فكرة البيت الخامس من خلال فهمك لهذا القول.

.....

.....

۞ السؤال العاشر: " يَسِيرُ أَبْنَاءُ بلادي الغالية فِي طَرِيقِ المَجْدِ مُتَحِدِينَ، وَيَعْمَلُونَ بجد واجتهاد لِتَبْقَى دَوْلَتُهُم الأَفْضَلَ تطورًا وتميزًا بَيْنَ الأُمَمِ. وَيَسْعَوْنَ لِيُرْفِعُوا رَايَتَهَا صَادِقِينَ فِي حُبِّهَا، مُتَطَلِّعِينَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ الأَجْمَلِ. وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَكُونُوا وَفِيِّينَ لِهٰذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي أحبَّتْ أن يزداد أبناؤها دائما كَرَمًا وَسَخَاءً" اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالًا مفردًا	
تمييزا	
حالًا شبه جملة	
فعلاً مضارعا منصوبا بالفتحة	
فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون	

« السؤال الحادي عشر » : حدد الحال وصاحبه ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	الحال	صاحب الحال	حال مفرد	حال جملة اسمية	حال جملة فعلية	حال شبه جملة
شَرِبْتُ المَاءَ سلسبيلا						
رجع الأطفال من المدرسة وهم مرهقون						
وَأَلْقِهِمْ، رَبِّي، سَرِيعًا بِبَغْيِهِمْ بِحَقِّ نَبِيٍّ، سَيِّدِ العَرَبِ وَالعَجَمِ						
قال تعالى: {وَجاءوا أباهُم عِشاءً يَبكونَ}						
استقبلتني أمي من السفر بابتسامة						

« السؤال الثاني عشر » : حدد التمييز وأعربه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	التمييز	إعرابه
قوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَن يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِم مِّلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا}.		
قوله تعالى: {وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا}		
قوله تعالى: {ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ}.		
﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ﴾ [هُودٍ ٧٧]		
كم طالبا في الفصل؟		
﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزَّلْزَلَةِ ٧]		
﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ [الزَّلْزَلَةِ ٨]		

« السؤال الثالث عشر » : أنشيء أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ❤ تشبيه مؤكد ..... 2 ❤ تشبيه مرسل: .....

« السؤال الرابع عشر » : حدد الفعل المضارع، وأعربه وعلامة إعرابه ، والأداة التي قبله في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

مسلسل	المثال	الفعل المضارع	أداة النصب	إعراب الفعل المضارع	علامة الإعراب
1	قال تعالى: (وَاللَّهُ يُرِيدُ أَن يَتُوبَ عَلَيْكُمْ).				
2	قال تعالى: (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ).				
3	قال تعالى: (لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ).				
4	قال تعالى:(فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِۗ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ).				

5	قال تعالى: (فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا).				
6	قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((ألا أُعلِّمُكما خيرًا مما سألتُما؟ إذا أخذتُما مضاجعَكما أن تُكبِّرا الله أربعًا وثلاثين، وتُسبِّحاه ثلاثًا وثلاثين، وتَحمَداه ثلاثًا وثلاثين)).				
7	قوله تعالى:﴿فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا﴾				

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

❤ الامتحان الثاني ❤ نص شعري وزاري سابق ❤ (آلَامُ الْغُرْبَةِ) ❤

إِقْرَأِ الْقَصِيدَةَ الآتِيَةَ بِعُنْوَانِ (آلَامُ الْغُرْبَةِ)، لِلشَّاعِرِ المصري (الدكتور جَمَالِ مُرْسِي)، يُخَاطِبُ فِيهَا زَوْجَتَهُ (أَمَلَ)، ثُمَّ أَجِب: (علامتان لكل سؤال)

1	قَدْ شَفَنِي الْوَجْدُ لَوْ تَدْرِينَ يَا أَمَلُ	❤	وَالدَّمْعُ فِي مُقْلَتِي ضَاقَتْ بِهِ السُّبُلُ
2	فَانْسَالَ كَالدُّرِّ فَوْقَ الْخَدِّ مُكْتَئِبًا	❤	لَمَّا رَأَى الصَّحْبُ لِلْأَوْطَانِ قَدْ رَحَلُوا
3	سَأَلْتُهُ، وَرِيَاحُ الشَّوْقِ تَعْصِفُ بِي	❤	مَاذَا دَهَاكَ، أَبَعْدَ الشَّيْبِ تَنْهَمِلُ؟
4	أَجَابَنِي: وَمَتَى يَا صَاحِ تَهْرِقُنِي	❤	وَقَدْ أَصَابَكَ جُرْحٌ لَيْسَ يَنْدَمِلُ؟
5	أَلَيْسَ فِي غُرْبَةٍ جُرِّعْتُ قَسْوَتَهَا	❤	عُمْرًا طَوِيلًا، إِذَا مَا قِسْتَهَا ثَقُلُ؟
6	أَغْرَاكَ كَسْبٌ لَهُ بِالْبُعْدِ عَنْ وَطَنٍ	❤	عِشْرِينَ حَوْلًا، طَوَاكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

الكلمة	معناها أو مرادفها	الكلمة	معناها أو مرادفها
شَفَنِي الْوَجْد	أمرضني الحزن	تَدْرِينَ	تعرفين
مُقْلَتِي	شحمة العين وتجمع البياض والسواد	السُّبُل	الطرق
فَانْسَالَ كَالدُّرِّ	نزل وجرى مثل الدر	مُكْتَئِبًا	حزينا
الصَّحْب	الأصحاب	دَهَاك	أصابك
الشَّيْبِ	كبر السن وتقدم العمر	تَنْهَمِل	تنزل وتسيل (يخاطب دمع عينه)
صَاحِ	صاحب (والباءُ محذوفة)	تَهْرِقَنِي	تُسِيلُني
جُرِّعْتُ قَسْوَتَهَا	شربت صعوبتها مرة بعد مرة	كَسْبٌ	الرزق والمال
حَوْلًا	عاما أوسنة	السَّهْل	الأرض المنبسطة تقل طولا عن الهضبة
يندمل	يُشْفَى من مرضه	طواك	قطعك

« السؤال الأول »: ما الفِكْرَةُ الرئيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَها الأَبْيَاتُ؟

_____

« السؤال الثاني » : اذْكُرْ مظهرين من مظاهر البيئة والطبيعة التي عاش فيها الشاعر فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ والسادس.

_____

_____

« السؤال الثالث » : اشْرَحِ الأبيات الرابع و الخامس والسَّادِسَ شَرْحًا وافيا.

_____

_____

_____

« السؤال الرابع » : استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت السادس، واشرحها، وبين سر جمالها، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

الصورة : .... ، نوعها : .....

شرحها: .....

سر جمالها: .....

دلالتها: .....

« السؤال الخامس » : ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن سيلان دمعه الغزير عندما رحل أبناء الوطن؟

.....

« السؤال السادس » : بم شبه الشاعر سيلان دمع عينه في البيت الثاني؟

.....

« السؤال السابع » : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	أَغْرَاكَ كَسْبٌ لَهُ بِالْبُعْدِ عَنْ وَطَنٍ ۞ عِشْرِينَ حَوْلًا، طَوَاكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ	وَلَوْ قَنِعْتُ أَتَانِيَ الرِّزْقُ فِي مَهَلٍ ۞ إِنَّ القَنُوعَ الغِنَى لا كَثْرَةُ المالِ
المعنى والشرح		
وجه الشبه والاتفاق		
وجه الاختلاف		

۞ السؤال الثامن: قالوا عن الغربة والحنين إلى الوطن: " الغربة عن الأوطان كربة يتجرع الإنسان مرارتها وثقلها حتى يعود إلى وطنه الغالي ، فهي كالجراح الذي يداوي بالعودة إلى الوطن "، من خلال فهمك لهذا القول وضح فكرة البيتين الرابع والخامس.

.....

.....

۞ السؤال التاسع: " يكافح أَبْنَاءُ بلادي الغالية فِي طَرِيقِ المَجْدِ وهم متحدون ، وَيَعْمَلُونَ بجد واجتهاد لِتَبْقَى دَوْلَتُهُم الأَفْضَلَ تطورًا وتميزًا بَيْنَ الأُمَمِ. وَيَسْعَوْنَ لِيُرْفِعُوا رَايَتَهَا صَادِقِينَ فِي حُبِّهَا، مُتَطَلِّعِينَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ الأَجْمَلِ. وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَكُونُوا وَفِيِّينَ لِهٰذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي أحبَّتْ أن يزداد أبناؤها دائما كَرَمًا وَسَخَاءً" اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالًا مفردًا	
تمييزا	
حالًا جملة اسمية	
فعلاً مضارعا منصوبا بالفتحة	

فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون	
حالا شبه جملة	

« السؤال العاشر » : حدد الحال وصاحب الحال وبين نوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	الحال	صاحب الحال	حال مفرد	حال جملة اسمية	حال جملة فعلية	حال شبه جملة
فَانْسَالَ كَالدُّرِّ فَوْقَ الْخَدِّ مُكْتَئِبًا						
رجع الأطفال من المدرسة وهم فرحون						
قامت الطيور تغرد في المنزل						
استقبلني أبي من السفر بابتسامة						

« السؤال الحادي عشر » : حدد التمييز وأعربه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	التمييز	إعرابه
إذا عاشَ الفَتى ستينَ عامًا ::: فَنِصفُ العُمرِ تَمحَقُهُ اللَيالي		
وَإِنّي رَأَيتُ الضُرَّ أَحسَنَ مَنظَرًا ::: وَأَهوَنَ مِن مَرأى صَغيرٍ بِهِ كِبرُ		
كم عمة لك يا جرير وخالة ** فدعاء حلبت عليَّ عشاري		
أعطيت الفقير كيلو جرام لحما		

« السؤال الثاني عشر » : حدد الفعل المضارع، وأعربه وعلامة إعرابه ، والأداة التي قبله في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

مسلسل	المثال	الفعل المضارع	أداة النصب	إعراب الفعل المضارع	علامة الإعراب
1	قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ أَن تَقُولُواْ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾				
2	قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰ تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَٰبًا نَّقْرَؤُهُۥ ﴾				
3	قال تعالى:﴿فقل لَّن تَخْرُجُواْ مَعِيَ أَبَدًا وَلَن تُقَٰتِلُواْ مَعِيَ عَدُوًّاۖ ﴾ [التَّوْبَةِ ٨٣]				
4	قوله تعالى:﴿فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا﴾				

« السؤال الثالث عشر » : أنشيء أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ❤ تشبيه مؤكد ..... 2 ❤ تشبيه مرسل: .....

۞ السؤال الرابع عشر: ما المشاعر السائدة أو الشعور السائد أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقا فيها؟

.....

♥ الامتحان الثالث ♥ نص شعري وزاري سابق ♥ (الصَّيْفُ والطَّبيعة) ♥

اقرأ النَّصَّ الآتِي بِعُنوانِ(الصَّيْفُ والطَّبيعة) للشاعر اللبناني (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

① ♥ عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا ۞ فَهْيَ كَالْخَوْدِ الَّتِي تَمَّتْ حُلَاهَا

② ♥ صُوَرٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ ۞ مَا رَآهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا

③ ♥ ذَهَبُ الشَّمْسِ عَلَى آفَاقِهَا ۞ وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثَرَاهَا

④ ♥ وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا ۞ وَشْوَشَاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرَ صَدَاهَا

⑤ ♥ إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَاعْجَبْ لِامْرِئٍ ۞ هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا

⑥ ♥ ما أَحْيَلَى الصَّيْفَ! مَا أَكْرَمَهُ! ۞ مَلَأَ الدُّنْيَا رَخَاءً وَرَفَاهَا

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
عَادَ لِلْأَرْضِ	رجع للطبيعة وللعالم	تَمَّتْ	كَمُلَت
صِبَاهَا	شبابها ونضارتها وجمالها	حُلَاهَا	زينتها وجمالها
صُوَرٌ	مناظر ومشاهد	خُضْرَةٍ	النباتات الخضراء
نَضْرَةٍ	جمال ونعومة	اشْتَهَاهَا	أحبها
ذَهَبُ الشَّمْسِ	لون الشمس الأصفر مثل الذهب	آفَاقِهَا	نواحيها
وَسَوَادُ اللَّيْلِ	ظلام الليل	مِسْكٌ	عطر طيب الرائحة
ثَرَاه0ك0ا	ترابها	وَنَسِيمُ الْفَجْرِ	هواء الفجر
وَشْوَشَاتٌ	همسات وأصوات خفية	يُطْرِبُ	يُمْتِع
صَدَاهَا	تردد صوتها	لِامْرِئٍ	لإنسان
أَحْيَلَى	أجمل وألطف	مَلَأَ	غطى وغمر
رخاء	سعة ويسرا وخيرا كثيرا	ورفاها	وأفرحها وأسعدها
كالخود	البنت الجميلة	رآها	شاهدها

السؤال الأول ۞ ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

السؤال الثاني ۞ حَدِدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ التي ذكرها الشَّاعِرُ فِي الأَبياتِ السَّابِقَةِ

السؤال الثالث ۞ اشرح بأسلوبكَ الجَميلِ الْبَيْتَيْنِ الأَوَّلَ والثَّانِي شَرْحًا أدبيا وافيا.

السؤال الرابع: استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت الرابع ، واشرحها، وبين سر جمالها، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

الصورة : .... ، نوعها : .....

شرحها: .....

سر جمالها: .....

دلالتها: .....

السؤال الخامس ۞ استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت الأول ، واشرحها، وبين سر جمالها، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

الصورة : .... ، نوعها : .....

شرحها: .....

سر جمالها: .....

دلالتها: .....

السؤال السادس ۞ ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ القَصِيدَةِ؟ وَلِماذا؟

البيت: .....

السبب: .....

۞ السؤال السابع : ما المشاعر السائدة أو الشعور السائد أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقا فيها؟

.....

.....

« السؤال الثامن » : ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن جمال الشمس والليل؟

.....

« السؤال التاسع » : بم شبه الشاعر الطبيعة في البيت الأول ؟ وبم شبه هواء الفجر في البيت الرابع؟

.....

« السؤال العاشر » : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب		
	ما أَحْيَلَى الصَّيْفَ! مَا أَكْرَمَهُ! ۞ مَلأَ الدُّنْيَا رَخَاءً وَرَفَاهَا	وَلِلسِّبَاحَةِ أَهْلٌ ۞ كُلٌّ يُصِيبُ مُيُولَه ما أجملَ الصَّيْفَ فصلًا ۞ لِلأَمْسِيَاتِ الجَمِيلَة

المعنى والشرح		
وجه الشبه والاتفاق		
وجه الاختلاف		

۞ السؤال الحادي عشر: قالوا عن جمال الطبيعة: " مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ بِسَمَائِهَا الزَّرْقَاءِ، وَزُهُورِهَا الْمُلَوَّنَةِ، وَطُيُورِهَا الْمُغَرِّدَةِ! فِي كُلِّ مَنْظَرٍ مِنْهَا دَلِيلٌ عَلَى قُدْرَةِ الْخَالِقِ وَبَدِيعِ صَنْعِهِ. فَيَا مَنْ يَمُرُّ بِهَا دُونَ تَأَمُّلٍ، أَلَا تَشْعُرُ بِرَوْعَتِهَا ؟ إِنَّ مَنْ لَا يَتَدَبَّرُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ يَحْرِمُ نَفْسَهُ لَذَّةَ الشُّكْرِ وَسَكِينَةَ الْقَلْبِ "، من خلال فهمك لهذا القول وضح فكرة البيت الخامس.

.....

.....

۞ السؤال الثاني عشر : " تَتَجَلَّى وتظهر الطَّبِيعَةُ جَمِيلَةً، تَبْسُمُ لِلنَّاظِرِ كَأَنَّهَا لُؤْلُؤَةٌ فِي صَدَفَتِهَا، وَالأَزْهَارُ تَرْقُصُ بَيْنَ الخَمَائِلِ وَهِيَ مُبْتَهِجَةٌ، وَالطُّيُورُ عَلَى الأَغْصَانِ تُغَرِّدُ فِي سُرُورٍ، وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا لِتَبْقَى مَنْظَرًا بَدِيعًا يَسْعَدُ بِهِ الإِنْسَانُ ويجب على المسؤولين أن يطبقوا القوانين لحمايتها من الفساد " اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالًا مفردًا	
تمييزا	
حالًا جملة اسمية	
فعلاً مضارعا منصوبا بالفتحة	
فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون	
حالا شبه جملة	

« السؤال الثالث عشر » : حدد الحال وصاحب الحال وبين نوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	الحال	صاحب الحال	حال مفرد	حال جملة اسمية	حال جملة فعلية	حال شبه جملة
فَانْسَالَ كَالدُّرِّ فَوْقَ الْخَدِّ مُكْتَئِبًا						
رجع الأطفال من المدرسة وهم فرحون						
رَوضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَئِيبًا نَفَّسَ عَن قَلبِكَ الكُروبا						
قامت الطيور تغرد في المنزل						
استقبلني أبي من السفر بابتسامة						

« السؤال الرابع عشر » : حدد التمييز وأعربه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	التمييز	إعرابه
إذا عاشَ الفَتى ستينَ عامًا ::: فَنِصفُ العُمرِ تَمحَقُهُ اللَيالي		
وَإِنّي رَأيتُ الضُرَّ أحسَنَ مَنظَرًا ::: وَأهوَنَ مِن مَرأى صَغيرٍ بِهِ كِبرُ		
كم عمة لك يا جرير وخالة ** فدعاء حلبت عليَّ عشاري		
أعطيت الفقير كيلو جرام لحما		
قال تعالى: (فَقَالَ لِصاحِبِهِ وَهُوَ يُحاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا).		

« السؤال الخامس عشر » : حدد الفعل المضارع، وأعربه وعلامة إعرابه ، والأداة التي قبله في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

م	المثال	الفعل المضارع	أداة النصب	إعراب الفعل المضارع	علامة إعراب الفعل المضارع
1	قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ أَن تَقُولُواْ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾				
2	قال تعالى: ﴿ حَتَّىٰ تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَٰبًا نَّقْرَؤُهُۥ ﴾				
3	قال تعالى:﴿فقل لَّن تَخْرُجُواْ مَعِيَ أَبَدًا وَلَن تُقَٰتِلُواْ مَعِيَ عَدُوًّاۖ﴾ [التَّوْبَةِ ٨٣]				
4	قوله تعالى:﴿فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا﴾				
5	لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وراءَهُ مُطالِبٌ.				
	قال تعالى : (لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)				

« السؤال السادس عشر » : أنشيء أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ❤ تشبيه مؤكد ..... 2 ❤ تشبيه مرسل: .....

۞ السؤال السابع عشر: بالعودة إلى البيت السادس ، بم علل (السبب) الشاعر جمال الصيف؟

.....

❤ الامتحان الرابع ❤ نص شعري وزاري سابق ❤ (الصَّيْفُ والطَّبيعة) ❤

اِقْرَأ النص الشعري بعنوان (الشباب أبو المعجزات) للشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي ، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① ❤ سَلامٌ عَلَيْكُم رِجالَ الْوَفَاءِ ۞ وَأَلْفُ سَلامٍ عَلَى الْوَافِيَاتْ

② ♥ وَيَا فَرَحَ الْقَلْبِ بِالنَّاشِئِينَ ۞ فَفِي هَؤُلَاءِ جَمَالُ الْحَيَاةْ

③ ❤ هُمُ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذْ لَا زُهُورٌ ۞ وَشُهْبٌ إِذَا الشُّهْبُ مُسْتَخْفِيَاتْ

④ ❤ غَدٌ لَهُمْ وَغَدٌ فِيهِمُ ۞ فَيَا أَمْسُ فَاخِرْ بِمَا هُوَ آتْ

⑤ ❤ إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ ۞ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجِزَاتْ

⑥ ❤ وَيَا حَبَّذَا الْأُمَّهَاتُ اللَّوَاتِي ۞ يَلِدْنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتْ

⑦ ❤ فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةٌ بِيَرَاعٍ ۞ وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةْ

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
سَلامٌ	تحية طيبة	الْوَفَاءِ	الصدق والثبات على العهد
الْوَافِيَاتْ	الأمهات والبنات الثابتات على العهد	بِالنَّاشِئِينَ	بالشباب حديثي السن
جَمَالُ الْحَيَاةْ	فرحة وسعادة الحياة	الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ	الورود في الكون
وَشُهْبٌ	ومصابيح	مُسْتَخْفِيَاتْ	مختفية
غَدٌ	المستقبل	أَمْسُ	الماضي
فَاخِرْ	افتخر واعتز وافرح	آتْ	قادم في المستقبل
أَبُو الْمُعْجِزَاتْ	صانع وصاحب الإنجازات	حَبَّذَا	أفضل وأحسن
أَكْبَرْتُ شَأْنَ	أعليتهم مكانتهم	اللَّوَاتِي	التي
النَّوَابِغَ	الشباب المبدعين	وَالنَّابِغَاتْ	الشابات المبدعات
فَكَمْ	فكثير	بِيَرَاعٍ	بالتعليم والقلم
خَلَدَتْ	عاشت وتقدمت	أُمَّةٌ	شعب ومجتمع
نَشَأَتْ	عاشت وظهرت	دَوَاةْ	مكان حبر الأقلام والمقصود: التعليم

السؤال الأول ۞ ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

السؤال الثاني ۞ حَدِدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ التي ذكرها الشَّاعِرُ في البيت الثالث.

السؤال الثالث ۞ اشرح بأسلوبِكَ الجَميلِ الْبَيْتَيْنِ السادس والسابع شَرْحًا أدبيا وافيا.

السؤال الرابع: في البيت الثالث يوجد صورتان فنيتان معبرتان (التشبيه) حددهما ، واشرحهما ، وبين سر جمالهما ، وبين نوعهما، ودلالاتهما كما يأتي:

الصورة الأولى : ..... ، نوعها : .....

شرحها: .....

سر جمالها: .....

دلالتها: .....

الصورة الثانية : .... ، نوعها : .....

شرحها: .....

سر جمالها: .....

دلالتها: .....

السؤال الخامس ۞ ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ القَصِيدَةِ؟ وَلِماذا؟

البيت: .....

السبب: .....

۞ السؤال السادس : ما المشاعر السائدة أو الشعور السائد أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقا فيها؟

.....

.....

« السؤال السابع » : بالعودة إلى البيت الخامس، بماذا علل الشاعر إكباره للشباب واحترامه لهم وإعلاءه لمكانتهم ؟

.....

۞ السؤال الثامن: قال الشيخ محمد بن راشد: " إن دولتنا قامت على سواعد الشباب وستستمر في بناء مستقبلها اعتمادا على مهاراتهم وقدراتهم وإن الاهتمام بالشباب هو اهتمام بمستقبل هذه البلاد و توفير فرص لهم هو توفير فرص نمو كبيرة لدولتنا ".

وضح فكرة البيتين الرابع والخامس من خلال فهمك لهذه الفقرة.

.....

.....

.....

۞ السؤال التاسع : " تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ بِالْمُواطِنِ كَيْ يُسَاهِمَ فِي مَسِيرَةِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ وَيَزْدَادَ عَطَاءً لِدَوْلَتِهِ وَقِيَادَاتِهِ وَيَحْيَا سَعِيدًا وَمُفْتَخِرًا بِكُلِّ إِنْجَازَاتِ الْوَطَنِ، وَكَذَلِكَ الْقَادَةُ فِي الْإِمَارَاتِ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ وَيَعْمَلُونَ وَهُمْ مُخْلِصُونَ لِوَطَنِهِمْ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَرْفَعُوا رَايَتَهُ دَائِمًا". اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالًا مفردًا	
تمييزا	
حالًا جملة اسمية	
فعلاً مضارعا منصوبا بالفتحة	
فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون	
حالا شبه جملة	

السُّؤَالُ العاشر: استخرج الفعل المضارع المنصوب وبين علامة النصب وأداة النصب وأعربه إعرابا صحيحا:

المثال	الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب	الإعراب الصحيح
﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾				
أدعوك يا رب أن تغفرَ ذنوبي كلها				
الصبر الحقيقي أن لا تشتكي همومك للناس				
﴿وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ﴾ [النِّسَاءِ ١٢٩].				
﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصَّفِّ ٣].				
اجتهد حتى تتحققَ طموحاتُك				

السؤال الحادي عشر : استخرج الحال وصاحب الحال ، وبين نَوْعَهُ وأعربه وفق الجدول

المثال	الحال	نوع الحال	صاحب الحال	إعراب الحال
عاد الجنود من الحرب يرددون " الله أكبر "				
قال رسول الله ﷺ: " لا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن "				
صلى الناس صلاتهم خاشعين				
ينزل القائد بين الصفوف				
تطير الانتصارات بسرعة الضوء				

« السؤال الثاني عشر » : أنشيء أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ❤ تشبيه مؤكد : .....

2 ❤ تشبيه مرسل: .....

السؤال الثالث عشر: قم بتوصيل التشبيهات الآتية بأنواعها فيما يأتي:

م	التشبيه	م	نوع التشبيه
①	الأم مدرسة تربي وتعلم الأجيال	أ	مؤكد مجمل (بليغ)
②	الصدق طريقك للنجاح	ب	مفصل مرسل (تام)
③	القمر كالعرجون القديم عندما ينتهي الشهر الهجري	ج	مؤكد مفصل
④	السماء كالبحر زرقاء لونها	د	مرسل مجمل

۞السؤال الرابع عشر : استخرج من الأمثلة الآتية تمييزا وأعربه إعرابا صحيحا:

المثال	التمييز	إعرابه
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " زادك الله حرصًا ولا تعد "		
﴿... وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [المُزَّمِّل ٢٠].		

۞ السؤال الخامس عشر : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةٌ بِيَرَاعٍ ۞ وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةْ	شَبَابُ الْيَوْمِ إِنْ لَمْ يَسْلُكِ الْخَيْرَ** سَيَسْلُكُهُ الْهَوَى وَالطِّيشُ وَالزَّلَلُ
المعنى والشرح		
وجه الشبه والاتفاق		
وجه الاختلاف		