

الهدية في اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-27 18:23:05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أمير محمد الشامي

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

التميز شرح ومراجعة هيكل الامتحان 2026م غير محلول

1

حلول مراجعة الهيكل الوزاري أسئلة وتدريبات

2

التميز في شرح ومراجعة المهارات المتضمنة في الهيكل

3

امتحان تدريبي وفق الهيكل الوزاري

4

حقيقتي التدريبية كراسة تدريبية

5



فخوريين
بالإمارات

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

مدرسة القدوة
الحلقة الثانية بنين

الهدية في اللغة العربية

مراجعة هيكل اللغة العربية
للفص الثامن



الفصل الدراسي الثالث
2025-2026



إعداد الأستاذ /

أمير محمد الشامي



مديرة النطاق /

أ. ماريا الأنصاري

مديرة المدرسة /

أ. آمنة زايد

نائب المدير الأكاديمي /

أ. أحمد الكعبي

المهارات النحوية والبلاغية

أولاً: التركيب الإضافي (المضاف والمضاف إليه):

التركيب الإضافي: تركيب يتألف من اسمين من غير أداة ربط بينهما، الاسم الأول يسمى مضافاً، والاسم الثاني يسمى مضافاً إليه.

التركيب الوصفي: تركيب يتكوّن من اسمين، الأول يسمى موصوفاً، والاسم الثاني يسمى صفةً يتبع الموصوف في علامة الإعراب. مثاله: طالب نشيط .

التركيب الإضافي: تركيب يتكوّن من اسمين، دون أداة ربط بينهما، الاسم الثاني يتمم الأول في المعنى، ويسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه.... مثال توضيحي: لعبنا في فناء. لعبنا في فناء المدرسة.

هل لاحظت أنّ كلمة (فناء) في الجملة الأولى لم تُضف إلى كلمة أخرى.

وأنّ كلمة (فناء) في الجملة الثانية أُضيفت إلى كلمة (المدرسة)؟

لا بدّ أنّك لاحظت ذلك، وسرّ الأمر أنّك إذا قلت (لعبنا في فناء) لم يتمّ تخصيص الفناء.

ولكنك إذا قلت: (لعبنا في فناء المدرسة)، فقد نسبت هذا الفناء إلى المدرسة فتخصّصت وتعرّفت.

المضاف والمضاف إليه

هل عرفت الآن ما المضاف والمضاف إليه؟

الأمر سهل جداً، فالكلمة الأولى أُضيفت إلى الكلمة الثانية ونُسبت إليها، أي أنّ كلمة (فناء) في جملة (لعبنا في فناء

المدرسة). أُضيفت إلى كلمة (المدرسة)، فالمضاف كلمة (فناء) والمضاف إليه كلمة (المدرسة).

فالمضاف اسمٌ نكرةٌ نسب إلى اسمٍ بعده فتعرّف بسبب هذه النسبة أو تخصّص.

أمثلة للمضاف والمضاف إليه :

1- كتاب العلوم مفيد. 2- إنّ سور الحديقة مرتفع. 3- ثياب التلميذ مرتبة.

فالكلمة الأولى من كلّ جملة مضاف والكلمة الثانية مضاف إليه من غير أداة ربط بينهما.

وتجدُر الإشارة أنّ الاسم المضاف يأتي دائماً نكرةً أي (غير مُعرّف)، كما أنّه يأتي غير منوّن بتوین فتحٍ أو ضمٍّ أو كسرٍ.

فلا نقول: (الكتاب العلوم). ولا نقول: (كتاب العلوم).

ومن المهم معرفته أنّ الإضافات قد تتابع في الجملة الواحدة، لاحظ معي هذا المثال:

زرّت متحف العين .

هذه الجملة فيها إضافة واحدة وهي إضافة كلمة (العين) إلى كلمة (متحف) .

أما لو أردت تتابع الإضافات لقلت: #زرّت مبنى متحف العين.

فكلمة (متحف) أُضيفت إلى كلمة (مبنى) ، وكلمة (العين) أُضيفت إلى كلمة (متحف) . ففي هذه

الجملة إضافات متعددة.

هام جداً: العلاقة بين المضاف والمضاف إليه فهي ثلاثة أنواع هي:

أولاً: علاقة اختصاصٍ أو ملكيّة،

-كتاب الطالب، أي: كتابٌ للطالب.

- مدرّسة الطالب، أي: مدرّسةٌ للطالبات.

ثانياً: علاقة بيانٍ نوعٍ، كما في قولنا:

-خاتمٌ فضّة، أي: خاتمٌ من الفضة.

-عودٌ خشبٍ، أي: عودٌ من الخشب.

ثالثاً: علاقة ظرفيّة، كما في قولنا:

-رحلةٌ الشتاء، أي: رحلةٌ في الشتاء.

-إجازةٌ الصيف، أي: إجازةٌ في الصيف.

هام جداً

1. حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الوُصْفِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى تَرَاكِيْبٍ إِضَافِيَّةٍ

حَادُّ الذِّكَاةِ

عَذْبُ الصَّوْتِ

سَمَخُ الْوَجْهِ

كَبِيرُ الْقَلْبِ

كَثِيفُ الشَّعْرِ

حَادُّ اللَّهْجَةِ

ذِكَاةٌ حَادٌّ

صَوْتُ عَذْبٍ

وَجْهٌ سَمَخٌ

قَلْبٌ كَبِيرٌ

شَعْرٌ كَثِيفٌ

لَهْجَةٌ حَادَّةٌ

ثَانِيًا: ضَمَائِرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةِ: (نا - هـ - ي - ك):

(نا) ضميرٌ يدلُّ على المتكلمين.

- مثال (نا) إذا اتَّصَلَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ:
 - تلكَ الحديقةُ **لنا**.
- مثال (نا) إذا اتَّصَلَتْ بِاسْمٍ:
 - حديقَتُنَا تريحُ النَّفْسَ.

ياءُ المتكلمِ تدلُّ على المفرد المتكلمِ

- مثال الياء إذا اتَّصَلَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ:
 - هذا الكتابُ **لي**.
- مثال الياء إذا اتَّصَلَتْ بِاسْمٍ:
 - كتابي فيه فوائدٌ عظيمةٌ.

الكافُ تدلُّ على المخاطبِ وعلى المفرد إذا أُريدَ شخصٌ واحدٌ فقط، فإن أُريدَ بها اثنانِ أُضيفَ إليهما (ما)، أو أُريدَ أكثرُ من ذلك أُضيفَ إليهما (م)، وإليك بعضُ الأمثلةِ على ذلك:

- مثال الكاف إذا اتَّصَلَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ:
 - للمفرد المذكر: مررتُ **بك**
 - للمفرد المؤنث: مررتُ **بك**
 - للمثنى: مررتُ **بكما**.
 - لجمع المذكر السالم: مررتُ **بكم**
- مثال الكاف إذا اتَّصَلَتْ بِاسْمٍ:
 - للمفرد المذكر: بيتك **جميلٌ**
 - للمفرد المؤنث: بيتك **جميلٌ**.
 - للمثنى: بيتكما **جميلٌ**.
 - لجمع المذكر السالم: بيتكم **جميلٌ**.

الضَّمَائِرُ

مستترّة

ظاهرة

متصلة

منفصلة

الهاء تدلُّ على الغائبِ وعلى المفرد إذا أُريدَ شخصٌ واحدٌ فقط، فإن أُريدَ بها اثنانِ أُضيفَ إليهما (ما)، أو أُريدَ أكثرُ من ذلك أُضيفَ إليهما (م)، وإليك بعضُ الأمثلةِ على ذلك:

- مثال الهاء إذا اتَّصَلَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ:
 - للمفرد المذكر: مررتُ **به**.
 - للمفرد المؤنث: مررتُ **بها**.
 - للمثنى: مررتُ **بهما**.
 - لجمع المذكر السالم: مررتُ **بهم**.
- مثال الهاء إذا اتَّصَلَتْ بِاسْمٍ:
 - للمفرد المذكر: بيته **جميلٌ**
 - للمفرد المؤنث: بيتها **جميلٌ**.
 - للمثنى: بيتهما **جميلٌ**.
 - لجمع المذكر السالم: بيتهم **جميلٌ**.

القاعدة الذهبية:

1. إذا اتصل الضمير باسم ◀ يُعرب دائماً وأبداً في محل جر مضاف إليه

(كتابنا - كتابه - كتابي - كتابك)

2. إذا اتصل الضمير بحرف جر ◀ يُعرب دائماً في محل جر بحرف الجر

(إلينا - إليه - إلى - إليك)

ثالثاً: التشبيه المفصل والمجمل

التشبيه المفصل

التشبيه الذي يحتوي على "وجه الشبه"

وجه شبه يفهم من الجملة

وجه شبه واضح مباشرة

١. طبعك رقيق كالنسيم.
٢. أخلاقك سامية كالجبل.

١. الأفعى كالحبل في شكلها.
٢. أخي كالأسد في شجاعته.
٣. خالد كالنخلة في طوله.
٤. التمر كالعسل حلاوة.

التشبيه المفصل

أدوات التشبيه :- الكاف وكأن ، مثل ، شبيه ، يشابه ، يماثل ، يحاكي ، يضاهي

نواتج التعلم :- ساعدت التشبيه المفصل موضحاً مواطن الجمال، وأنتجتها في جمل من إنشائي.

م	الجملة	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
1	الخلق الجميل كالذهب في لمتعه .	الخلق الجميل	الذهب	كـ	لمتعه
2	المعلم مثل الأب في بناء الأجيال .	المعلم	الأب	مثل	بناء الأجيال
3	قلب الأم كالنهر متدفق من العطاء .	قلب الأم	نهر متدفق	كـ	العطاء
4	الكريم مثل البحر في الجود .	الكريم	البحر	مثل	الجود
5	الفهد يضاهي البرق في سرعته.	الفهد	البرق	يضاهي	السرعة
6	المقاتل كأنه صخر في صلابته .	المقاتل	صخر	كأنه	صلابته
7	أنا كالماء إن رضيت صفاء .	أنا	الماء	كـ	صفاء
8	شعر البنت كالليل سواداً .	شعر البنت	الليل	كـ	سواداً
9	الإمارات السبع تحاكي النجوم لمعاناً.	الإمارات السبع	النجوم	تحاكي	لمعاناً
10	العين مثل الجوهرة قيمة .	العين	الجوهرة	مثل	قيمة

التشبيه المجمل

التشبيه الذي حذف منه "وجه الشبه"

وجه الشبه محذوف.
يحتاج إلى تفكير

وجه الشبه محذوف

كلامه كفقاعة ضاقت
بالهواء فاتفجرت.



الرجل كالثعلب.



التشبيه المجمل

م	الجملة	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
1	الخلق الجميل كالذهب .	الخلق الجميل	الذهب	كـ	
2	المعلم مثل الأب .	المعلم	الأب	مثل	
3	قلب الأم كالنهر متدفق .	قلب الأم	نهر متدفق	كـ	
4	الكريم مثل البحر.	الكريم	البحر	مثل	
5	الفهد يضاهي البرق.	الفهد	البرق	يضاهي	
6	المقاتل كأنه صخر .	المقاتل	صخر	كأنه	
7	أنا كالماء .	أنا	الماء	كـ	
8	شعر البنت كالليل .	شعر البنت	الليل	كـ	
9	الإمارات السبع تحاكي النجوم .	الإمارات السبع	النجوم	تحاكي	
10	العين مثل الجوهرة .	العين	الجوهرة	مثل	

❖ المجموعة القصصية.. كلنا كلنا.. كلنا نحب البحر

القصة الأولى :أحلام طفلة)الكاتبة صالحة غابش(

جدول معجم المفردات والتركيب اللغوي المتقدم للقصة:

الكلمة /المفردة الجديدة	النوع اللغوي والاشتقاق	الشرح اللغوي والسياقي الدقيق
تُهْنِم	فعل مضارع	تصلح وتُنظّم وتجعل الشيء متناسقاً وحسناً
المكتنز	اسم	الممتلئ والمزدحم بالألوان والزينة الساطعة
ترنو	فعل مضارع	تنطلع بنظر مستمر ممتد بشوق وشغف عالي
أبرمت	فعل ماضٍ	أحكمت وعقدت العزم والنية بقوة وثبات
المنصرم	اسم	الماضي الذي انقضى وانفصل عن الحاضر

ملخص التحليل الأدبي والتقني الشامل للنص:

العنصر التحليلي	الشرح والتفصيل والدلالات الإيحائية
ملخص أحداث القصة	تدور القصة حول طفلة تعيش في قرية ريفية نائية تُسمى "الوطن المنسي" محرومة من أبسط حقوقها الإنسانية وهو حق التعليم بسبب النظرة التقليدية السائدة لدى والديها (الأب يرى المدرسة بعيدة وغير آمنة، والأم ترى أن بقاءها بالمنزل لتدريبها على شؤون المنزل أفضل لها). تستعرض الكاتبة الصراع النفسي الداخلي الحاد للطفلة التي تلبس ثوبها الجديد يوم الجمعة وتراقب حافلات المدرسة وطالباتها اللاتي أتبن في رحلة إلى شاطئ البحر الجميل والأخضر، وتتمنى من أعماق قلبها أن تتخبط معهن وتتعلم الحروف المفهومة بدلاً من الخربشات العشوائية. تنتهي القصة بتمسك الطفلة بحلمها الجارف بالرغم من انكسارها وعودتها أدراجها.
عناصر البنية القصصية	الشخصيات: الطفلة (نامية، حاملة، تعاني صراعاً داخلياً)، الأم والأب (شخصيات غائبة في الحدث، حاضرة في الأثر والتوجيه التقليدي)، زميلاتها (المفترضات ومدرسات الرحلة) خلفية الحدث (القرية النائية) المكان: شاطئ البحر، المكان: شاطئ البحر، المكان: شاطئ البحر الزمان: يوم الجمعة الحبكة: صراع بين طموح وحلم جارف للطفلة بالتعلم وواقع تقليدي معوق يحرّمها من أدنى حقوقها الإنسانية
التقنيات السردية والجمالية	الوصف: توظيف دقيق للألوان والملابس (الثوب الجديد المكتنز بالألوان الزاهية والطبيعة) أشجار النخيل المتطلعة للعلواء، النخلة العجوز التي هوت (بفعل هبوب السنين) الحوار: غلبة الحوار الداخلي (المنولوج) الذي عكس انكسار الطفلة وحزنها وتمنياتها العميقة السرد: سرد وجداني تأملي يركز على تبيان مشاعر الحرمان والأمل

بنوك الأسئلة الامتحانية الشاملة بنظام الاختيار من متعدد (20 سؤالاً):

س 1 .الفكرة المحورية والركيزة الأولى المهيمنة على هذا النص القصصي الأدبي؟

- أ. (أهمية الاندماج الحسي مع الطبيعة البحرية دون أهداف
- ب. (الصراع العميق والوجداني المتأصل بين طموح الشخصية وحققها وبين معوقات الواقع وعوامل العصر
- ج. (البحث المستمر عن المكاسب التجارية البحتة المادية
- د. (التخلي والابتعاد الكامل عن الذكريات والماضي التراثي لإماراتي الهوية

س 2 .التقنية السردية البارزة والمسؤولة عن الكشف عن صراعات البطل ونوازعه الداخلية؟

- أ. (الحوار الخارجي المباشر والمكثف بين الأبطال والمحيط السكني
- ب. (السرد الخبري الجاف الخالي من العواطف الحية والتصوير الفني
- ج. (المونولوج الداخلي) الحوار الوجداني الخفي للشخصية مع ذاتها
- د. (الوصف العلمي التقريري لمكونات وعناصر البيئة الطبيعية الحية

س 3 .بم يوحى توظيف دلالات الألوان والملابس والتعبيرات الوصفية داخل النص سياقاً؟

- أ. (ضعف القدرة البلاغية واللغوية وتشتيت انتباه الطالب
- ب. (تعميق البعد النفسي والانفعالي للمتلقى وعكس خلجات الشخصيات
- ج. (الرغبة في زيادة عدد الكلمات والأسطر في الكتاب المدرسي الوزاري
- د. (إبراز المظاهر المادية الاستهلاكية دون مغزى وجداني وأدبي

س 4 .الجملة الآتية تشتمل على 'تركيب إضافي' مضاف ومضاف إليه (مضبوط الحركات بدقة متناهية؟

- أ. (طارت الطفلة في أجواء حالمية رائعة في الفضاء المفتوح
- ب. (يعشق المعلم بقايا الجدار التراثي المتبقي على الساحل
- ج. (انطلقت خطوات الطالب المجذ نحو المستقبل المشرق بخطى ثابتة
- د. (جلست الأم الصابرة على صخرة صلبة ترقب السفن العائدة

س 5 .ما الموقع الإعرابي الصحيح والضبط الحركي للمضاف إليه في جملة: 'طوفان السعادة يغمر القلوب البرينة'؟

- أ. (السعادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره
- ب. (السعادة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- ج. (السعادة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- د. (السعادة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره

س 6 .حدد التركيب الإضافي الذي يعبر عن مضاف ومضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم من الخيارات:

- أ. (ساحات المدرسة فسيحة ومجهزة
- ب. (أعجبتني جهود المعلمين الأوفياء في الرقي بالطبلة
- ج. (كتاب الطالب نظيف ومنسق
- د. (خطوات الطفلة سريعة ونشيطة

س 7. من الجمل التالية تحتوي على ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (اتصال الضمير باسم)؟

- أ. (استمعت الطفلة لمداعبات المعلمة التي أسعدت نفسها البريئة)
- ب. (رأت البنات ينتشرن في الفناء انتشاراً سريعاً ومفاجئاً)
- ج. (ليتني أكون من المتميزين الأوائل لأرفع راية وطني الغالي)
- د. (الطالبات ما زلن يحافظن على التقاليد الموروثة بدقة متناهية)

س 8. حدد الكلمة التي تشتمل على ضمير متصل في محل جر بحرف الجر من البدائل المتاحة أمامك:

- أ. (ثوبها الجديد)
- ب. (كلمات والدها)
- ج. (تطلعتُ إليهنَّ بشوق)
- د. (خطواتها المتسارعة)

س 9. ما الحكم الإعرابي للضمير المتصل (الهاء) في الكلمتين على التوالي في سياق الجملة: كتابه في يده؟

- أ. (في محل نصب مفعول به — في محل رفع فاعل)
- ب. (في محل جر بالإضافة — في محل جر بالإضافة)
- ج. (في محل رفع فاعل — في محل جر بحرف الجر)
- د. (في محل نصب اسم إن — في محل نصب مفعول به)

س 10. ما نوع التشبيه البلاغي الدقيق في العبارة التراثية التالية: العلم كال موج صفاً ونقاءً وضياءً؟

- أ. (تشبيه مجمل) (حذفت منه الأداة تماماً وظل وجه الشبه موجوداً)
- ب. (تشبيه مفصل) (ذكرت فيه كافة الأركان الأربعة: مشبه، مشبه به، أداة، وجه شبه)
- ج. (تشبيه بليغ) (اقتصرت على الركنتين الأساسيين المشبه والمشبّه به فقط)
- د. (تشبيه تمثيلي) يصف حالة كاملة بحالة أخرى مركبة ومتحركة

س 11. حدد وجه الشبه الدقيق والواضح في التشبيه المفصل التالي: أحلام الطفلة كالسحاب في العلو والرفعة والسمو:

- أ. (أحلام الطفلة الحاملة)
- ب. (كالسحاب الأبيض)
- ج. (في العلو والرفعة والسمو)
- د. (الكاف) (أداة التشبيه)

س 12. عند تحويل جملة "الرجل المسن كالجدار في الصمود والصلابة والأصالة" إلى تشبيه مجمل، نختار:

- أ. (الرجل المسن جدار في الأصالة والصمود)
- ب. (الرجل المسن كالجدار المنيع الصامد العريق)
- ج. (الرجل المسن جدار صلب قوي في مواجهة الزحف العمراني)
- د. (الرجل المسن يشبه الجدار صموداً وصلابة وثباتاً)

س 13. ما الدلالة البلاغية والجمالية من استخدام التشبيهات والمجازات المستمدة من البيئة البحرية الإماراتية؟

- أ. (تعزيز الهوية الوطنية والتراثية وتعميق ارتباط الطالب ببيئته وجذوره التراثية)

- ب. (تقليد المدارس الشعرية القديمة دون داعٍ فني أو موضوعي سبقي
ج. (الرغبة في زيادة الصعوبة اللغوية على طلاب الصف الثامن في الاختبارات
د. (إهمال الجوانب الحداثية والتركيز فقط على الألفاظ الميتة المهجورة

س 14. من الكلمات التالية تعد المرادف الأصح والأنسب لكلمة 'برهة' من حيث السياق اللغوي للنصوص السردية؟

- أ. (مدة زمنية طويلة ممتدة عبر السنين والأيام والساعات
ب. (لحظة أو وقت قصير جداً لا يكاد يذكر من الزمن
ج. (نهاية العام الدراسي وبداية الإجازة الصيفية السنوية
د. (السفر البعيد خارج حدود الوطن النائي المنعزل

س 15. ما أثر البيئة الجغرافية لشواطئ وسواحل دولة الإمارات في توجيه أحداث وحبكة شخصيات المجموعة القصصية؟

- أ. (انعدام التأثير التام واقتصار الأحداث على خيالات الكتاب الشخصية المغترية
ب. (شكل البحر ركيزة أساسية ومنطلقاً للأمل والتضحية والعمل والصبر والتمسك بالتراث والأصالة
ج. (دفع الشخصيات للهجرة الدائمة والنهائية نحو بلدان غربية بعيدة عن الموروث
د. (إيجاد صراعات مسلحة وحروب مدمرة على الثروات المائية البحرية

س 16. كيف يسهم التمسك بالقيم الموروثة والتراث في حماية الهوية الوطنية بحسب الرؤية السردية للوحدة؟

- أ. (من خلال الانغلاق التام ورفض مظاهر التطور والتقنيات الحديثة تماماً
ب. (عبر بناء توازن واعٍ يحفظ الجذور التاريخية والأصالة مع الانفتاح والتطور الإيجابي الأكاديمي
ج. (بإهمال التعليم والمدارس والعودة للوسائل التقليدية البدائية في الحياة اليومية
د. (بتغيير مسميات المدن والقرى والرجوع لعصر ما قبل التنوين التاريخي

س 17. الوظيفة الأساسية لعنصر 'المكان' في تعميق البناء الفني لقصص هذه الوحدة الدراسية المقررة؟

- أ. (مجرد إطار جغرافي خارجي لا يؤثر في الشخص أو يوجه الانفعالات النفسية
ب. (عنصر حي وديناميكي يتفاعل مع أزمات الشخصية ويعكس اغترابها أو أصالتها وحلمها البريء
ج. (وسيلة مخصصة لملء الفراغات بين الحوارات الخارجية المباشرة الطويلة
د. (التركيز على الوصف الهندسي والمعماري للمباني الحديثة والمنشآت فقط

س 18. ما الموقع الإعرابي للضمير المتصل في كلمة 'قريتنا' الواردة في العبارة السردية؟

- أ. (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
ب. (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة لاتصاله باسم
ج. (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مرفوع بالضمّة
د. (ضمير متصل مبني في محل جزم بحرف الجزم المعتمد

س 19. في التشبيه المجلّم 'كلام المعلم كالعسل'، الركن الغائب والمحذوف من أركان التشبيه الأربعة هو

- أ. (المشبه والمشبّه به على التوالي
ب. (أداة التشبيه الرابطة بين الركنين
ج. (وجه الشبه) (الصفة المشتركة الدلالية)
د. (المشبه به الأساسي في الجملة التعبيرية

س 20. النصيحة والرسالة التربوية الشاملة التي يخرج بها طالب الصف الثامن بعد دراسة الوحدة السابعة؟

- أ. (الاستسلام للظروف الاجتماعية المعوقة وترك السعي والعمل الطموح
- ب. (السعي الدؤوب نحو العلم والتعلم مع الاعتزاز والفخر بالهوية الوطنية والتراث البحري العريق
- ج. (تفضيل العمل المكتبي الرتيب على الانطلاق والابتكار في الحياة والعلوم
- د. (ترك القراءة والاطلاع والاعتماد الكلي على الملخصات المبسرة السريعة القصيرة

س 21. ما الذي كانت ترمز إليه "المرأة" في بداية النص بالنسبة للطفلة؟

- أ. الرغبة في التجميل والزينة المادية فقط
- ب. انعكاس لأحلامها الكبيرة وتأملها لذاتها ومستقبلها
- ج. الخوف من التقدم في السن وفقدان البراءة
- د. أداة لتعلم فنون الرسم والتصوير الفوتوغرافي.

س 22. كيف ظهرت علاقة الطفلة بالبحر من خلال وصفها للثوب الأزرق؟

- أ. علاقة سطحية تنتهي بانتهاء المناسبة.
- ب. رغبة في السباحة والغوص في أعماق المحيط
- ج. توحيد وجداني حيث رأت في الثوب أمواج البحر التي تعشقها
- د. كره للون الأزرق وتفضيل للألوان الصحراوية.

س 23. الكلمة التي تعبر عن "شدة التطلع والشوق" في النص هي :

- أ. هندمت
- ب. أبرمت.
- ج. ترنو
- د. المنصرم.

س 24. ما العاطفة المسيطرة على الطفلة وهي تتذكر "الأيام المنصرمة"؟

- أ. الحزن الشديد واليأس من الحاضر.
- ب. الحنين الممزوج بالأمل والرغبة في استعادة الحلم
- ج. الغضب من التقاليد والقيود الأسرية
- د. اللامبالاة تجاه الماضي والتركيز على المستقبل.

س 25. "الثوب المكتنز بالألوان" استعارة توحى بـ

- أ. ثقل وزن الثوب وصعوبة ارتدائه .
- ب. حيوية الأحلام وتعدد طموحات الطفلة وتفاؤلها .
- ج. سوء اختيار الألوان وعدم تناسقها
- د. الفقر والحاجة لشراء ثياب جديدة.

القصة الثانية :عاشق الجدار القديم) د. علي عبد العزيز الشرهان)

جدول معجم المفردات والتركيب اللغوي المتقدم للقصة:

الكلمة /المفردة الجديدة	النوع اللغوي والاشتقاق	الشرح اللغوي والسياقي الدقيق
الأصالة	اسم	عراقة المنبت والتمسك بالجذور والركائز التاريخية ثباتاً
الزحف	اسم	الامتداد العمراني السريع والسيطرة المدنية التكنولوجية الحضريّة.
الموروث	اسم	التركة الثقافية والحضارية التي خلفها الآباء والأجداد عبر الزمان
أثرية	اسم/صفة	التي تحمل قيمة تاريخية عميقة وضاربة في القدم الممتد
يتشبث	فعل مضارع	يتمسك بالأمر بقوة وجدية مفرطة لا تقبل التخلي

الملخص والتحليل الأدبي والتقني الشامل للنص

العنصر التحليلي	الشرح والتفصيل والدلالات الإيحائية
ملخص أحداث القصة	تتناول هذه القصة التمسك الشديد بالتراث والموروث الشعبي والذكريات التاريخية التي تربط الإنسان الإماراتي ببيئته البحرية القديمة وأصالة أجداده. بطل القصة رجل مسن يرفض تماماً التخلي عن بقايا جدار بيته القديم المتهدم المشرف على الساحل ورغم كل مغريات الزحف العمراني والمدني السريع. يمثل الجدار بالنسبة له مخزناً حياً للقصص، ورائحة الأجداد، وبدايات رحلات الغوص التاريخية وصيد اللؤلؤ. يبرز النص التناقض البصري والمفهومي بين أصالة التراث وصلابة الماضي وبين برود المادة في المدن الحديثة وتغيراتها المتسارعة
عناصر البنية القصصية	الشخصيات: الشيخ (المسن) البطل، رمز للوفاء والتمسك بالأصالة (الأبناء أو المجتمع المحيط) يمثلون ضغط التحديث الحضري (المكان: الساحل، الجدار القديم المتهدم الزمان: العصر الحديث مع استحضار ذكريات الماضي الجميل الحبكة: مواجهة واضحة بين قيم التمسك بالهوية والموروث التاريخي وبين ضغوط الحياة المدنية والاستهلاك الحديث
التقنيات السردية والجمالية	الوصف: وصف دقيق لشقوق الجدار وملمس الحجارة البحرية القديمة وامتزاجها بملوحة البحر الحوار: حوار خارجي بين الشيخ ومن يحاول إقناعه بالهدم، يتداخل معه حوار داخلي مليء بالشجن والحنين السرد: سرد استرجاعي (فلاش باك) يستحضر زمن الغوص والأجداد على أمواج البحر الوفية

بنوك الأسئلة الامتحانية الشاملة بنظام الاختيار من متعدد (20 سؤالاً):

س 21. الفكرة المحورية والركيزة الأولى المهيمنة على هذا النص القصصي الأدبي؟

- أ. (أهمية الاندماج الحسي مع الطبيعة البحرية دون أهداف)
- ب. (الصراع العميق والوجداني المتأصل بين طموح الشخصية وحققها وبين معوقات الواقع وعوامل العصر)
- ج. (البحث المستمر عن المكاسب التجارية البحتة المادية)
- د. (التخلي والابتعاد الكامل عن الذكريات والماضي التراثي لإماراتي الهوية)

س 22. التقنيّة السردية البارزة والمسؤولة عن الكشف عن صراعات البطل ونوازعه الداخلية؟

- أ. (الحوار الخارجي المباشر والمكثف بين الأبطال والمحيط السكاني)
- ب. (السرد الخبري الجاف الخالي من العواطف الحية والتصوير الفني)
- ج. (المونولوج الداخلي) الحوار الوجداني الخفي للشخصية مع ذاتها)
- د. (الوصف العلمي التقريري لمكونات وعناصر البيئة الطبيعية الحية)

س 23. بم يوحى توظيف دلالات الألوان والملابس والتعبيرات الوصفية داخل النص سياقاً؟

- أ. (ضعف القدرة البلاغية واللغوية وتشتيت انتباه الطالب)
- ب. (تعميق البعد النفسي والانفعالي للمتلقى وعكس خلجات الشخصيات)
- ج. (الرغبة في زيادة عدد الكلمات والأسطر في الكتاب المدرسي الوزاري)
- د. (إبراز المظاهر المادية الاستهلاكية دون مغزى وجداني وأدبي)

س 24. الجمل الآتية تشتمل على 'تركيب إضافي' مضاف ومضاف إليه (مضبوط الحركات بدقة متناهية؟

- أ. (طارت الطفلة في أجواءٍ حالمَةٍ رائعةٍ في الفضاء المفتوح)
- ب. (يعشق المعلمُ بقايا الجدار التراثي المتبقي على الساحل)
- ج. (انطلقت خطوات الطالب المجذّب نحو المستقبل المشرق بخطى ثابتة)
- د. (جلست الأم الصابرة على صخرةٍ صلبةٍ ترقب السفن العائدة)

س 25. ما الموقع الإعرابي الصحيح والضبط الحركي للمضاف إليه في جملة: 'طوفانُ السعادة يغمر القلوب البرينة'؟

- أ. (السعادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره)
- ب. (السعادة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)
- ج. (السعادة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
- د. (السعادة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره)

س 26. حدد التركيب الإضافي الذي يعبر عن مضاف ومضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم من الخيارات

- أ. (ساحات المدرسة فسيحة ومجهزة)
- ب. (أعجبتني جهودُ المعلمين الأوفياء في الرقي بالطلبة)
- ج. (كتابُ الطالب نظيف ومنسق)
- د. (خطواتُ الطفلة سريعة ونشيطة)

س 27. من الجمل التالية تحتوي على ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (اتصال الضمير باسم)؟

- أ. (استمعت الطفلة لمداعبات المعلمة التي أسعدت نفسها البريئة)
- ب. (رأت البنات ينتشرن في الفناء انتشاراً سريعاً ومفاجئاً)
- ج. (ليتني أكون من المتميزين الأوائل لأرفع راية وطني الغالي)
- د. (الطالبات ما زلن يحافظن على التقاليد الموروثة بدقة متناهية)

س: 28. حدد الكلمة التي تشتمل على ضمير متصل في محل جر بحرف الجر من البدائل المتاحة أمامك

- أ (ثوبها الجديد)
- ب (كلمات والدها)
- ج (تطلعتُ إليهنَّ بشوق)
- د (خطواتها المتسارعة)

س 29. ما الحكم الإعرابي للضمير المتصل (في الهاء) (في الكلمتين على التوالي في سياق الجملة) : كتابه في يده؟

- أ. (في محل نصب مفعول به — في محل رفع فاعل)
- ب. (في محل جر بالإضافة — في محل جر بالإضافة)
- ج. (في محل رفع فاعل — في محل جر بحرف الجر)
- د. (في محل نصب اسم إن — في محل نصب مفعول به)

س 30. ما نوع التشبيه البلاغي الدقيق في العبارة التراثية التالية: "العلم كال موج صفاة ونقاء وضياء؟

- أ. (تشبيه مجمل) (حذفت منه الأداة تماماً وظل وجه الشبه موجوداً)
- ب. (تشبيه مفصل) (ذكرت فيه كافة الأركان الأربعة: مشبه، مشبه به، أداة، وجه شبه)
- ج. (تشبيه بليغ) (اقتصرت على الركنتين الأساسيين المشبه والمشبّه به فقط)
- د. (تشبيه تمثيلي) يصف حالة كاملة بحالة أخرى مركبة ومتحركة

س 31. حدد وجه الشبه الدقيق والواضح في التشبيه المفصل التالي: "أحلام الطفلة كالسحاب في العلو والرفعة والسمو:

- أ. (أحلام الطفلة الحاملة)
- ب. (كالسحاب الأبيض)
- ج. (في العلو والرفعة والسمو)
- د. (الكاف) (أداة التشبيه)

س 32. عند تحويل جملة "الرجل المسن كالجدار في الصمود والصلابة والأصالة" إلى تشبيه مجمل، نختار:

- أ. (الرجل المسن جدار في الأصالة والصمود)
- ب. (الرجل المسن كالجدار المنيع الصامد العريق)
- ج. (الرجل المسن جدار صلب قوي في مواجهة الزحف العمراني)
- د. (الرجل المسن يشبه الجدار صموداً وصلابة وثباتاً)

س 33. ما الدلالة البلاغية والجمالية من استخدام التشبيهات والمجازات المستمدة من البيئة البحرية الإماراتية؟

- أ. (تعزيز الهوية الوطنية والتراثية وتعميق ارتباط الطالب ببيئته وجذوره التراثية)
- ب. (تقليد المدارس الشعرية القديمة دون داعٍ فني أو موضوعي سبقي)
- ج. (الرغبة في زيادة الصعوبة اللغوية على طلاب الصف الثامن في الاختبارات)
- د. (إهمال الجوانب الحداثيّة والتركيز فقط على الألفاظ الميتة المهجورة)

س 34. من الكلمات التالية تعد المرادف الأصح والأنسب لكلمة 'برهة' من حيث السياق اللغوي للنصوص السردية؟

- أ. (مدة زمنية طويلة ممتدة عبر السنين والأيام والساعات
- ب. (لحظة أو وقت قصير جداً لا يكاد يذكر من الزمن
- ج. (نهاية العام الدراسي وبداية الإجازة الصيفية السنوية
- د. (السفر البعيد خارج حدود الوطن النائي المنعزل

س 35. ما أثر البيئة الجغرافية لشواطئ وسواحل دولة الإمارات في توجيه أحداث وحبكة شخصيات المجموعة القصصية؟

- أ. (انعدام التأثير التام واقتصار الأحداث على خيالات الكتاب الشخصية المغترية
- ب. (شكل البحر ركيزة أساسية ومنطلقاً للأمل والتضحية والعمل والصبر والتمسك بالتراث والأصالة
- ج. (دفع الشخصيات للهجرة الدائمة والنهائية نحو بلدان غريبة بعيدة عن الموروث
- د. (إيجاد صراعات مسلحة وحروب مدمرة على الثروات المائية البحرية

س 36. كيف يسهم التمسك بالقيم الموروثة والتراث في حماية الهوية الوطنية بحسب الرؤية السردية للوحدة؟

- أ. (من خلال الانغلاق التام ورفض مظاهر التطور والتقنيات الحديثة تماماً
- ب. (عبر بناء توازن واع يحفظ الجذور التاريخية والأصالة مع الانفتاح والتطور الإيجابي الأكاديمي
- ج. (إهمال التعليم والمدارس والعودة للوسائل التقليدية البدائية في الحياة اليومية
- د. (بتغيير مسميات المدن والقرى والرجوع لعصر ما قبل التدوين التاريخي

س 37. الوظيفة الأساسية لعنصر 'المكان' في تعميق البناء الفني لقصص هذه الوحدة الدراسية المقررة؟

- أ. (مجرد إطار جغرافي خارجي لا يؤثر في الشخص أو يوجه الانفعالات النفسية
- ب. (عنصر حي وديناميكي يتفاعل مع أزمات الشخصية ويعكس اغترابها أو أصالتها وحلمها البريء
- ج. (وسيلة مخصصة لملء الفراغات بين الحوارات الخارجية المباشرة الطويلة
- د. (التركيز على الوصف الهندسي والمعماري للمباني الحديثة والمنشآت فقط

س 38. ما الموقع الإعرابي للضمير المتصل في كلمة 'قريتنا' الواردة في العبارة السردية؟

- أ. (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- ب. (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة لاتصاله باسم
- ج. (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مرفوع بالضمه
- د. (ضمير متصل مبني في محل جزم بحرف الجزم المعتمد

س 39. في التشبيه المجل 'كلام المعلم كالعسل'، الركن الغائب والمحذوف من أركان التشبيه الأربعة هو

- أ. (المشبه والمشبّه به على التوالي
- ب. (أداة التشبيه الرابطة بين الركنين
- ج. (وجه الشبه) (الصفة المشتركة الدلالية)
- د. (المشبه به الأساسي في الجملة التعبيرية

س 40. النصيحة والرسالة التربوية الشاملة التي يخرج بها طالب الصف الثامن بعد دراسة الوحدة السابعة؟

- أ. (الاستسلام للظروف الاجتماعية المعوقة وترك السعي والعمل الطموح
- ب. (السعي الدؤوب نحو العلم والتعلم مع الاعتزاز والفخر بالهوية الوطنية والتراث البحري العريق
- ج. (تفضيل العمل المكتبي الرتيب على الانطلاق والابتكار في الحياة والعلوم
- د. (ترك القراءة والاطلاع والاعتماد الكلي على الملخصات المبسّرة السريعة القصيرة

س 46. ما الذي يمثله "الجدار القديم" بالنسبة للبطل في هذه القصة؟

(أ) عائقاً أمام حركة المرور والزحف العمراني.

(ب) بقايا بناء متهالك يجب إزالته فوراً .

(ج) رمزاً للسمود، والذكريات، والهوية التي ترفض الفناء

(د) مكاناً لبيع السلع التراثية القديمة للسياح.

س 47. الصراع الأساسي في قصة "عاشق الجدار القديم" هو صراع بين:

(أ) البطل وجيرانه على حدود الأرض .

(ب) الأصالة والتمسك بالتراث مقابل التحديث والزحف العمراني الجارف .

(ج) المعلم وطلابه حول أهمية دراسة التاريخ.

(د) الصيادين والبحر في مواسم العواصف.

س 48. "يتشبث الرجل ببقايا الحجارة" تعبير يدل على:

(أ) القوة البدنية الهائلة للرجل المسن

(ب) الإصرار والتمسك بالقيم والجنود رغم تغير الزمن .

(ج) الخوف من السقوط أرضاً بسبب المرض

(د) الرغبة في إعادة بناء البيت من جديد لوحده.

س 49. ما موقف الشخصية من "الزحف العمراني" كما يظهر في السرد؟

(أ) التأييد الكامل والمشاركة في بناء الأبراج الحديثة

(ب) الشعور بالاعترا ب والأسى لفقدان المعالم التراثية .

(ج) الفرح بتطور التكنولوجيا وزيادة عدد السكان .

(د) محاولة الهروب من المدينة والعيش في الصحراء.

س 50. وظف الكاتب "الجدار" كشخصية صامتة لتعميق:

(أ) الحس الهندسي لدى القارئ

(ب) البعد النفسي وتجسيد فكرة الوفاء للماضي

(ج) الوصف الجغرافي للمنطقة الساحلية

(د) الفكاهة والسخرية من المباني القديمة.

القصة الثالثة: الإميه (من المجموعة القصصية)

جدول معجم المفردات والتركيب اللغوي المتقدم للقصة:

الكلمة / المفردة الجديدة	النوع اللغوي والاشتقاق	الشرح اللغوي والسياقي الدقيق
الجلد	اسم	الصبر العظيم والقدرة على مواجهة الشدائد والخطوب بثبات
الترقب	اسم	انتظار حدوث الأمر بلهفة مشوبة بالحذر والتوجس المستمر
العواثي	اسم/صفة	الرياح والأمواج الشديدة العنيفة التي تضرب بقوة كبرى
التكافل	اسم	التضامن والتعاون المعيشي والاجتماعي بين أفراد الحي الواحد
موسم الغوص	تركيب إضافي	الفترة الزمنية الطويلة المخصصة لرحلات البحث عن اللؤلؤ

الشرح والتفصيل والدلالات الإيحائية	العنصر التحليلي
تسلط القصة الضوء على البيئة العائلية والاجتماعية القديمة في مجتمع الإمارات، حيث تركز على توضيحات المرأة والأم وصبرها اللامحدود في غياب الزوج الذي يقضي شهوراً طويلة وصعبة في عرض البحر باحثاً عن الرزق (اللؤلؤ والصيد). (القصة تعكس المعاناة الإنسانية والوجدانية، والقدرة الفائقة على تحمل المسؤولية الأسرية بمفردها، وربط مصير الأسرة بحال البحر ومواسمه وهدوئه أو تقلباته وعواصفه العاتية	ملخص أحداث القصة
الشخصيات: (الأم) المحور الأساسي للتضحية والصبر والجلد الأسطوري، (الأبناء) أمانة في عنق الأم، (البحر) (عنصر معطاء وقاسٍ في آن واحد) المكان: البيت التقليدي القريب من الشاطئ الزمان: موسم الغوص الطويل الحبكة: صراع العائلة من أجل البقاء والانتظار المقلق لعودة السفن وقبطانها	عناصر البنية القصصية
الوصف: وصف مشاعر القلق، والترقب الطويل على الساحل، وتفصيل البيت البسيط الحوار: حوارات دافئة وملينة بالدعاء والأمل لسلامة الغائبين السرد: سرد واقعي إنساني يمتزج بالبعد التراثي والاجتماعي العريق لدولة الإمارات	التقنيات السردية والجمالية

بنوك الأسئلة الامتحانية الشاملة بنظام الاختيار من متعدد (20 سؤالاً):

س 41. الفكرة المحورية والركيزة الأولى المهيمنة على هذا النص القصصي الأدبي؟

- أ. (أهمية الاندماج الحسي مع الطبيعة البحرية دون أهداف)
- ب. (الصراع العميق والوجداني المتأصل بين طموح الشخصية وحققها وبين معوقات الواقع وعوامل العصر)
- ج. (البحث المستمر عن المكاسب التجارية البحتة المادية)
- د. (التخلي والابتعاد الكامل عن الذكريات والماضي التراثي لإماراتي الهوية)

س 42. التقنية السردية البارزة والمسؤولة عن الكشف عن صراعات البطل ونوازعه الداخلية؟

- أ. (الحوار الخارجي المباشر والمكثف بين الأبطال والمحيط السكاني)
- ب. (السرد الخبري الجاف الخالي من العواطف الحية والتصوير الفني)
- ج. (المونولوج الداخلي) الحوار الوجداني الخفي للشخصية مع ذاتها)
- د. (الوصف العلمي التقريري لمكونات وعناصر البيئة الطبيعية الحية)

س 43. بم يوحى توظيف دلالات الألوان والملابس والتعبيرات الوصفية داخل النص سياقاً؟

- أ. (ضعف القدرة البلاغية واللغوية وتشتيت انتباه الطالب)
- ب. (تعميق البعد النفسي والانفعالي للمتلقى وعكس خلجات الشخصيات)
- ج. (الرغبة في زيادة عدد الكلمات والأسطر في الكتاب المدرسي الوزاري)
- د. (إبراز المظاهر المادية الاستهلاكية دون مغزى وجداني وأدبي)

س 44. الجمل الآتية تشتمل على 'تركيب إضافي' مضاف ومضاف إليه (مضبوط الحركات بدقة متناهية؟

- أ. (طارت الطفلة في أجواءٍ حالمَةٍ رائعةٍ في الفضاء المفتوح)
- ب. (يعشق المعلمُ بقايا الجدار التراثي المتبقي على الساحل)
- ج. (انطلقت خطوات الطالب المجذّب نحو المستقبل المشرق بخطى ثابتة)
- د. (جلست الأم الصابرة على صخرةٍ صلبةٍ ترقب السفن العائدة)

س 45. ما الموقع الإعرابي الصحيح والضبط الحركي للمضاف إليه في جملة: 'طوفانُ السعادة يغمر القلوب البرينة'؟

- أ. (السعادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره)
- ب. (السعادة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)
- ج. (السعادة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
- د. (السعادة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره)

س 46. حدد التركيب الإضافي الذي يعبر عن مضاف ومضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم من الخيارات

- أ. (ساحات المدرسة فسيحة ومجهزة)
- ب. (أعجبتني جهودُ المعلمين الأوفياء في الرقي بالطلبة)
- ج. (كتابُ الطالب نظيف ومنسق)
- د. (خطواتُ الطفلة سريعة ونشيطة)

س 47. من الجمل التالية تحتوي على ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (اتصال الضمير باسم)؟

- أ. (استمعت الطفلة لمداعبات المعلمة التي أسعدت نفسها البريئة)
- ب. (رأت البنات ينتشرن في الفناء انتشاراً سريعاً ومفاجئاً)
- ج. (ليتني أكون من المتميزين الأوائل لأرفع راية وطني الغالي)
- د. (الطالبات ما زلن يحافظن على التقاليد الموروثة بدقة متناهية)

س 48. حدد الكلمة التي تشتمل على ضمير متصل في محل جر بحرف الجر من البدائل المتاحة أمامك:

- أ. (توبها الجديد)
- ب. (كلمات والدها)
- ج. (تطلعتُ إليهنَّ بشوق)
- د. (خطواتها المتسارعة)

س 49. ما الحكم الإعرابي للضمير المتصل (الهاء) (في الكلمتين على التوالي في سياق الجملة): كتابُهُ في يدهِ؟

- أ. (في محل نصب مفعول به — في محل رفع فاعل)
- ب. (في محل جر بالإضافة — في محل جر بالإضافة)
- ج. (في محل رفع فاعل — في محل جر بحرف الجر)
- د. (في محل نصب اسم إن — في محل نصب مفعول به)

س 50. ما نوع التشبيه البلاغي الدقيق في العبارة التراثية التالية: "العلم كال موج صفاً ونقاءً وضياءً"؟

- أ. (تشبيه مجمل) (حذفت منه الأداة تماماً وظل وجه الشبه موجوداً)
- ب. (تشبيه مفصل) (ذكرت فيه كافة الأركان الأربعة: مثبه، مشبه به، أداة، وجه شبه)
- ج. (تشبيه بليغ) (اقتصرت على الركنين الأساسيين المشبه والمثبه به فقط)
- د. (تشبيه تمثيلي) (يصف حالة كاملة بحالة أخرى مركبة ومتحركة)

س 51. حدد وجه الشبه الدقيق والواضح في التشبيه المفصل التالي: "أحلام الطفلة كالسحاب في العلو والرفعة والسمو

- أ. (أحلام الطفلة الحاملة)
- ب. (كالسحاب الأبيض)
- ج. (في العلو والرفعة والسمو)
- د. (الكاف) (أداة التشبيه)

س 52. عند تحويل جملة "الرجل المسن كالجدار في الصمود والصلابة والأصالة" إلى تشبيه مجمل، نختار

- أ. (الرجل المسن جدار في الأصالة والصمود)
- ب. (الرجل المسن كالجدار المنيع الصامد العريق)
- ج. (الرجل المسن جدار صلب قوي في مواجهة الزحف العمراني)
- د. (الرجل المسن يشبه الجدار صموداً وصلابة وثباتاً)

س 53. ما الدلالة البلاغية والجمالية من استخدام التشبيهات والمجازات المستمدة من البيئة البحرية الإماراتية؟

- أ. (تعزيز الهوية الوطنية والتراثية وتعميق ارتباط الطالب ببيئته وجذوره التراثية)
- ب. (تقليد المدارس الشعرية القديمة دون داعٍ فني أو موضوعي سبقي)
- ج. (الرغبة في زيادة الصعوبة اللغوية على طلاب الصف الثامن في الاختبارات)
- د. (إهمال الجوانب الحداثية والتركيز فقط على الألفاظ الميتة المهجورة)

س 54. من الكلمات التالية تعد المرادف الأصح والأنسب لكلمة 'برهة' من حيث السياق اللغوي للنصوص السردية؟

- أ. (مدة زمنية طويلة ممتدة عبر السنين والأيام والساعات
- ب. (لحظة أو وقت قصير جداً لا يكاد يذكر من الزمن
- ج. (نهاية العام الدراسي وبداية الإجازة الصيفية السنوية
- د. (السفر البعيد خارج حدود الوطن النائي المنعزل

س 55. ما أثر البيئة الجغرافية لشواطئ وسواحل دولة الإمارات في توجيه أحداث وحبكة شخصيات المجموعة القصصية؟

- أ. (انعدام التأثير التام واقتصار الأحداث على خيالات الكتاب الشخصية المغترية
- ب. (شكل البحر ركيزة أساسية ومنطلقاً للأمل والتضحية والعمل والصبر والتمسك بالتراث والأصالة
- ج. (دفع الشخصيات للهجرة الدائمة والنهائية نحو بلدان غريبة بعيدة عن الموروث
- د. (إيجاد صراعات مسلحة وحروب مدمرة على الثروات المائية البحرية

س 56. كيف يسهم التمسك بالقيم الموروثة والتراث في حماية الهوية الوطنية بحسب الرؤية السردية للوحدة؟

- أ. (من خلال الانغلاق التام ورفض مظاهر التطور والتقنيات الحديثة تماماً
- ب. (عبر بناء توازن واع يحفظ الجذور التاريخية والأصالة مع الانفتاح والتطور الإيجابي الأكاديمي
- ج. (بإهمال التعليم والمدارس والعودة للوسائل التقليدية البدائية في الحياة اليومية
- د. (بتغيير مسميات المدن والقرى والرجوع لعصر ما قبل التنوين التاريخي

س 57. الوظيفة الأساسية لعنصر 'المكان' في تعميق البناء الفني لقصص هذه الوحدة الدراسية المقررة؟

- أ. (مجرد إطار جغرافي خارجي لا يؤثر في الشخص أو يوجه الانفعالات النفسية
- ب. (عنصر حي وديناميكي يتفاعل مع أزمات الشخصية ويعكس اغترابها أو أصالتها وحلمها البريء
- ج. (وسيلة مخصصة لملء الفراغات بين الحوارات الخارجية المباشرة الطويلة
- د. (التركيز على الوصف الهندسي والمعماري للمباني الحديثة والمنشآت فقط

س 58. ما الموقع الإعرابي للضمير المتصل في كلمة 'قريتنا' الواردة في العبارة السردية؟

- أ. (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- ب. (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة لاتصاله باسم
- ج. (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مرفوع بالضمه
- د. (ضمير متصل مبني في محل جزم بحرف الجزم المعتمد

س 59. في التشبيه المجل 'كلام المعلم كالعسل'، الركن الغائب والمحذوف من أركان التشبيه الأربعة هو

- أ. (المشبه والمشبّه به على التوالي
- ب. (أداة التشبيه الرابطة بين الركنين
- ج. (وجه الشبه) (الصفة المشتركة الدلالية)
- د. (المشبه به الأساسي في الجملة التعبيرية

س 60. النصيحة والرسالة التربوية الشاملة التي يخرج بها طالب الصف الثامن بعد دراسة الوحدة السابعة؟

- أ. (الاستسلام للظروف الاجتماعية المعوقة وترك السعي والعمل الطموح
- ب. (السعي الدؤوب نحو العلم والتعلم مع الاعتزاز والفخر بالهوية الوطنية والتراث البحري العريق
- ج. (تفضيل العمل المكتبي الرتيب على الانطلاق والابتكار في الحياة والعلوم
- د. (ترك القراءة والاطلاع والاعتماد الكلي على الملخصات المبسّرة السريعة القصيرة

س 71. ما هي الصفة الأبرز التي تميزت بها "أمية" في مواجهة غياب الرجال؟

- أ) اليأس والاستسلام للواقع المرير
- ب) "الجلد" والصبر والمثابرة في إدارة شؤون الحياة
- ج) الاعتماد الكلي على المعونات الخارجية
- د) الخوف الدائم من البحر وأمواجه.

س 72. "موسم الغوص" في القصة يمثل للأسرة الإماراتية قديماً:

- أ) فترة للراحة والاستجمام على الشاطئ .
- ب) مزيجاً من الأمل في الرزق والقلق والترقب لعودة الغائبين
- ج) وقتاً مخصصاً لتعلم اللغات الأجنبية
- د) احتفالاً يومية بالرقص والغناء فقط.

س 73. كيف تجسد مفهوم "التكافل الاجتماعي" في هذا النص؟

- أ) من خلال انعزال كل أسرة في بيتها وقت الأزمات
- ب) عبر تعاون نساء الحي وتبادلهن للمساعدة والخبرات والمؤن .
- ج) عن طريق التنافس بين البيوت في جمع أكبر كمية من اللؤلؤ
- د) السفر الجماعي لخارج البلاد هرباً من العواتي.

س 74. كلمة "العواتي" وصفت بها الأمواج لتشير إلى:

- أ) هدوئها وجمال منظرها في الصباح
- ب) قوتها التدميرية وخطورتها على حياة الغواصين .
- ج) كثرة الأسماك الملونة التي تعيش فيها .
- د) قرب المسافة بين الشاطئ وسفن الغوص.

س 75. ما الدرس المستفاد من قصة "أمية" لطلاب اليوم؟

- أ) أهمية التكنولوجيا في التنبؤ بالعواصف
- ب) تقدير تضحيات الأجداد وفهم قيمة الصبر والعمل الجماعي
- ج) ضرورة تعلم السباحة والغوص في الأندية الحديثة
- د) الاكتفاء بالقراءة عن الماضي دون محاولة فهمه.

القصة الرابعة: الوجه الآخر (من البنية السردية للوحدة)

جدول معجم المفردات والتركيب اللغوي المتقدم للقصة:

الكلمة / المفردة الجديدة	النوع اللغوي والاشتقاق	الشرح اللغوي والسياقي الدقيق
الاغتراب	اسم	الشعور الداخلي بالانفصال والنفى والوحدة في المحيط المعاصر.
الرتابة	اسم	التكرار الروتيني الممل للأحداث والأنشطة دون تجديد.
الأفق	اسم	مدى خط النظر المفتوح واللامحدود، ويرمز سياقاً للحرية والانطلاق.
المعاصرة	اسم/صفة	مواكبة العصر الحالي والعيش في ظل التقنيات المحدثه المادية.
تتضارب	فعل مضارع	تتعارض وتتصادم المشاعر والأفكار بداخل النفس الإنسانية الحائرة.

العنصر التحليلي	الشرح والتفصيل والدلالات الإيحائية
ملخص أحداث القصة	تناقش القصة التحولات العميقة والجوهرية في شخصية الإنسان الإماراتي وصراعاته النفسية والاجتماعية عند الانتقال من الحياة البحرية البسيطة والقائمة على التكافل والمواجهة المباشرة مع الطبيعة وأموالها، إلى حياة الوظائف المكتبية والمدنية الحديثة التي قد تبدو مريحة في مظهرها ولكنها تحمل في طياتها وجهاً آخر من الروتين والرتابة، وفقدان الحرية والاتصال الحميم مع البحر المفتوح والأفق اللامحدود.
عناصر البنية القصصية	الشخصيات: الموظف أو الإنسان المعاصر (يعيش حيرة بين عالمين) الزملاء في العمل الحضري. المكان: المكاتب المغلقة، في مقابل فضاء شاطئ البحر المفتوح. الزمان: الوقت الحاضر والمستقبل. الحبكة: الاغتراب النفسي والبحث عن الهوية والأصالة المفقودة في زحام المدنية المعاصرة.
التقنيات السردية والجمالية	الوصف: مقارنة وصفية حادة بين جدران المكاتب الضيقة الميته وبين اتساع أفق البحر وحيويته الزاخرة بالنشاط والتجدد. الحوار: حوار داخلي حاد يفلسف مفهوم الراحة المادية مقابل الحرية النفسية. السرد: سرد نفسي تحليلي يغوص في أبعاد الشخصية وتناقضاتها الحياتية.

بنوك الأسئلة الامتحانية الشاملة بنظام الاختيار من متعدد (20 سؤالاً):

س 61. الفكرة المحورية والركيزة الأولى المهيمنة على هذا النص القصصي الأدبي؟

- أ. (أهمية الاندماج الحسي مع الطبيعة البحرية دون أهداف
- ب. (الصراع العميق والوجداني المتأصل بين طموح الشخصية وحققها وبين معوقات الواقع وعوامل العصر
- ج. (البحث المستمر عن المكاسب التجارية البحتة المادية
- د. (التخلي والابتعاد الكامل عن الذكريات والماضي التراثي لإماراتي الهوية

س 62. التقنية السردية البارزة والمسؤولة عن الكشف عن صراعات البطل ونوازعه الداخلية؟

- أ. (الحوار الخارجي المباشر والمكثف بين الأبطال والمحيط السكاني
- ب. (السرد الخبري الجاف الخالي من العواطف الحية والتصوير الفني
- ج. (المونولوج الداخلي) الحوار الوجداني الخفي للشخصية مع ذاتها
- د. (الوصف العلمي التقريري لمكونات وعناصر البيئة الطبيعية الحية

س 63. بم يوحى توظيف دلالات الألوان والملابس والتعبيرات الوصفية داخل النص سياقاً؟

- أ. (ضعف القدرة البلاغية واللغوية وتشتيت انتباه الطالب
- ب. (تعميق البعد النفسي والانفعالي للمتلقى وعكس خلجات الشخصيات
- ج. (الرغبة في زيادة عدد الكلمات والأسطر في الكتاب المدرسي الوزاري
- د. (إبراز المظاهر المادية الاستهلاكية دون مغزى وجداني وأدبي

س 64. الجمل الآتية تشتمل على 'تركيب إضافي' مضاف ومضاف إليه (مضبوط الحركات بدقة متناهية؟

- أ. (طارت الطفلة في أجواءٍ حالمَةٍ رائعةٍ في الفضاء المفتوح
- ب. (يعشق المعلمُ بقايا الجدار التراتي المتقي على الساحل
- ج. (انطلقت خطوات الطالب المجذ نحو المستقبل المشرق بخطى ثابتة
- د. (جلست الأم الصابرة على صخرةٍ صلبةٍ ترقب السفن العائدة

س 65. ما الموقع الإعرابي الصحيح والضبط الحركي للمضاف إليه في جملة: 'طوفانُ السعادة يغمر القلوب البرينة'؟

- أ. (السعادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره
- ب. (السعادة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- ج. (السعادة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- د. (السعادة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره

س 66. حدد التركيب الإضافي الذي يعبر عن مضاف ومضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم من الخيارات

- أ. (ساحات المدرسة فسيحة ومجهزة
- ب. (أعجبتني جهودُ المعلمين الأوفياء في الرقي بالطلبة
- ج. (كتابُ الطالب نظيف ومنسق
- د. (خطواتُ الطفلة سريعة ونشيطة

س 67. من الجمل التالية تحتوي على ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (اتصال الضمير باسم)؟

- أ. (استمعت الطفلة لمداعبات المعلمة التي أسعدت نفسها البريئة
- ب. (رأت البنات ينتشرن في الفناء انتشاراً سريعاً ومفاجئاً
- ج. (ليتني أكون من المتميزين الأوائل لأرفع راية وطني الغالي
- د. (الطالبات ما زلن يحافظن على التقاليد الموروثة بدقة متناهية

س 68. حدد الكلمة التي تشتمل على ضمير متصل في محل جر بحرف الجر من البدائل المتاحة أمامك

- أ (ثوبها الجديد
- ب (كلمات والدها
- ج (تطلعتُ إليهنَّ بشوق
- د (خطواتها المتسارعة

س 69. ما الحكم الإعرابي للضمير المتصل (الهاء (في الكلمتين على التوالي في سياق الجملة) : كتابُهُ في يدهِ؟

- أ. (في محل نصب مفعول به — في محل رفع فاعل
- ب. (في محل جر بالإضافة — في محل جر بالإضافة
- ج. (في محل رفع فاعل — في محل جر بحرف الجر
- د. (في محل نصب اسم إن — في محل نصب مفعول به

س 70. ما نوع التشبيه البلاغي الدقيق في العبارة التراثية التالية: "العلم كال موج صفاة ونقاء وضياء؟

- أ. (تشبيه مجمل) حذفت منه الأداة تماماً وظل وجه الشبه موجوداً)
- ب. (تشبيه مفصل) ذكرت فيه كافة الأركان الأربعة: مشبه، مشبه به، أداة، وجه شبه)
- ج. (تشبيه بليغ) اقتصر على الركنين الأساسيين المشبه والمشبّه به فقط)
- د. (تشبيه تمثيلي) يصف حالة كاملة بحالة أخرى مركبة ومتحركة

س 71. حدد وجه الشبه الدقيق والواضح في التشبيه المفصل التالي: "أحلام الطفلة كالسحاب في العلو والرفعة والسمو

- أ. (أحلام الطفلة الحاملة
- ب. (السحاب الأبيض
- ج. (في العلو والرفعة والسمو
- د. (الكاف) أداة التشبيه)

س: 72. عند تحويل جملة "الرجل المسن كالجدار في الصمود والصلابة والأصالة" إلى تشبيه مجمل، نختار

- أ. (الرجل المسن جدار في الأصالة والصمود
- ب. (الرجل المسن كالجدار المنيع الصامد العريق
- ج. (الرجل المسن جدار صلب قوي في مواجهة الزحف العمراني
- د. (الرجل المسن يشبه الجدار صموداً وصلابة وثباتاً

س 73. ما الدلالة البلاغية والجمالية من استخدام التشبيهات والمجازات المستمدة من البيئة البحرية الإماراتية؟

- أ. (تعزيز الهوية الوطنية والتراثية وتعميق ارتباط الطالب ببيئته وجذوره التراثية
- ب. (تقليد المدارس الشعرية القديمة دون داعٍ فني أو موضوعي سبقي
- ج. (الرغبة في زيادة الصعوبة اللغوية على طلاب الصف الثامن في الاختبارات
- د. (إهمال الجوانب الحداثيّة والتركيز فقط على الألفاظ الميتة المهجورة

س 74. من الكلمات التالية تعد المرادف الأصح والأنسب لكلمة 'برهة' من حيث السياق اللغوي للنصوص السردية؟

- أ. (مدة زمنية طويلة ممتدة عبر السنين والأيام والساعات
- ب. (لحظة أو وقت قصير جداً لا يكاد يذكر من الزمن
- ج. (نهاية العام الدراسي وبداية الإجازة الصيفية السنوية
- د. (السفر البعيد خارج حدود الوطن النائي المنعزل

س 75. ما أثر البيئة الجغرافية لشواطئ وسواحل دولة الإمارات في توجيه أحداث وحبكة شخصيات المجموعة القصصية؟

- أ. (انعدام التأثير التام واقتصار الأحداث على خيالات الكتاب الشخصية المغترية
- ب. (شكل البحر ركيزة أساسية ومنطلقاً للأمل والتضحية والعمل والصبر والتمسك بالتراث والأصالة
- ج. (دفع الشخصيات للهجرة الدائمة والنهائية نحو بلدان غربية بعيدة عن الموروث
- د. (إيجاد صراعات مسلحة وحروب مدمرة على الثروات المائية البحرية

س 76. كيف يسهم التمسك بالقيم الموروثة والتراث في حماية الهوية الوطنية بحسب الرؤية السردية للوحدة؟

- أ. (من خلال الانغلاق التام ورفض مظاهر التطور والتقنيات الحديثة تماماً
- ب. (عبر بناء توازن واع يحفظ الجذور التاريخية والأصالة مع الانفتاح والتطور الإيجابي الأكاديمي
- ج. (إهمال التعليم والمدارس والعودة للوسائل التقليدية البدائية في الحياة اليومية
- د. (بتغيير مسميات المدن والقرى والرجوع لعصر ما قبل التدوين التاريخي

س 77. الوظيفة الأساسية لعنصر 'المكان' في تعميق البناء الفني لقصص هذه الوحدة الدراسية المقررة؟

- أ. (مجرد إطار جغرافي خارجي لا يؤثر في الشخص أو يوجه الانفعالات النفسية
- ب. (عنصر حي وديناميكي يتفاعل مع أزمت الشخص ويكس اغترابها أو أصالتها وحلمها البريء
- ج. (وسيلة مخصصة لملء الفراغات بين الحوارات الخارجية المباشرة الطويلة
- د. (التركيز على الوصف الهندسي والمعماري للمباني الحديثة والمنشآت فقط

س 78. ما الموقع الإعرابي للضمير المتصل في كلمة 'قريتنا' الواردة في العبارة السردية؟

- أ. (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- ب. (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة لاتصاله باسم
- ج. (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مرفوع بالضمه
- د. (ضمير متصل مبني في محل جزم بحرف الجزم المعتمد

س 79. في التشبيه المجل 'كلام المعلم كالعسل'، الركن الغائب والمحذوف من أركان التشبيه الأربعة هو

- أ. (المشبه والمشبه به على التوالي
- ب. (أداة التشبيه الرابطة بين الركنين
- ج. (وجه الشبه) (الصفة المشتركة الدلالية)
- د. (المشبه به الأساسي في الجملة التعبيرية

س 80. النصيحة والرسالة التربوية الشاملة التي يخرج بها طالب الصف الثامن بعد دراسة الوحدة السابعة؟

- أ. (الاستسلام للظروف الاجتماعية المعوقة وترك السعي والعمل الطموح
- ب. (السعي الدؤوب نحو العلم والتعلم مع الاعتزاز والفخر بالهوية الوطنية والتراث البحري العريق
- ج. (تفضيل العمل المكتبي الرتيب على الانطلاق والابتكار في الحياة والعلوم
- د. (ترك القراءة والاطلاع والاعتماد الكلي على الملخصات المبسرة السريعة القصيرة

س 96. ما المقصود بـ "الوجه الآخر" في سياق هذه القصة؟

- (أ) وجه الشخصية في المرأة بعد الاستيقاظ من النوم .
- (ب) الجانب المخفي من مشاعر الإنسان وتطلعاته خلف قناع الحياة الروتينية .
- (ج) الوجه الثاني لعملة نقدية قديمة عثر عليها البطل .
- (د) التغير الذي يطرأ على ملامح الإنسان عند التقدم في العمر .

س 97. تعاني الشخصية في النص من "الرتابة"، وهذا يعني:

- (أ) النشاط الزائد والحركة المستمرة في كل اتجاه
- (ب) الملل من تكرار نمط الحياة المادي الخالي من الإبداع والروح .
- (ج) الرغبة في السفر الدائم حول العالم
- (د) التفوق الدراسي والحصول على جوائز عالمية.

س 98. يرمز "الأفق" في النص السردي إلى :

- (أ) الجدار العازل بين البيوت
- (ب) شاشة الحاسوب التي يجلس خلفها البطل
- (ج) التوق للحرية، والانطلاق، والبحث عن معنى أعمق للحياة
- (د) وقت الغروب فقط من الناحية الجغرافية.

س 99. "تتضارب الأفكار في رأسي" تعبير يستخدم للكشف عن:

- (أ) الصراع الداخلي والحيرة التي تعيشها الشخصية
- (ب) القدرة العقلية العالية على حل المسائل الرياضية .
- (ج) كثرة المعلومات التي يحفظها الطالب للامتحان
- (د) الرغبة في النوم والراحة بعد يوم عمل شاق.

س 100. ما الذي تحاول القصة إيصاله حول "المعاصرة"؟

- (أ) أنها الطريق الوحيد للسعادة والرفاهية المطلقة .
- (ب) ضرورة عدم الغرق في الماديات والحفاظ على الجانب الروحي والإنساني .
- (ج) وجوب ترك المدن والعودة للعيش في الخيام
- (د) أن التكنولوجيا هي العدو الأول للإنسان ويجب محاربتها.

دليل مفتاح الإجابات الوزارية النموذجية لكافة أسئلة المذكرة (100 سؤالاً)

مفتاح إجابات الأسئلة من س 1 إلى س 25 : [قصة أحلام طفلة]:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
س 1	ب	س 14	ب
س 2	ج	س 15	ب
س 3	ب	س 16	ب
س 4	ج	س 17	ب
س 5	أ	س 18	ب
س 6	ب	س 19	ج
س 7	أ	س 20	ب
س 8	ج	س 21	ب
س 9	ب	س 22	ج
س 10	ب	س 23	ج
س 11	ج	س 24	ب
س 12	ب	س 25	ب
س 13	أ		

مفتاح إجابات الأسئلة من س 26 إلى س 50 : [قصة عاشق الجدار القديم]:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
س 26	ب	س 39	ب
س 27	ج	س 40	ب
س 28	ب	س 41	ب
س 29	ج	س 42	ب
س 30	أ	س 43	ب
س 31	ب	س 44	ج
س 32	أ	س 45	ب
س 33	ج	س 46	ج
س 34	ب	س 47	ب
س 35	ب	س 48	ب
س 36	ج	س 49	ب
س 37	ب	س 50	ب
س 38	أ		

مفتاح اجابات الأسئلة من س 51 إلى س 75: [قصة أمية]:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
س 51	ب	س 64	ب
س 52	ج	س 65	ب
س 53	ب	س 66	ب
س 54	ج	س 67	ب
س 55	أ	س 68	ب
س 56	ب	س 69	ج
س 57	أ	س 70	ب
س 58	ج	س 71	ب
س 59	ب	س 72	ب
س 60	ب	س 73	ب
س 61	ج	س 74	ب
س 62	ب	س 75	ب
س 63	أ		

مفتاح اجابات الأسئلة من س 76 إلى س 100: [قصة الوجه الآخر]:

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
س 76	ب	س 89	ب
س 77	ج	س 90	ب
س 78	ب	س 91	ب
س 79	ج	س 92	ب
س 80	أ	س 93	ب
س 81	ب	س 94	ج
س 82	أ	س 95	ب
س 83	ج	س 96	ب
س 84	ب	س 97	ب
س 85	ب	س 98	ج
س 86	ج	س 99	أ
س 87	ب	س 100	ب
س 88	أ		

خالص أمنيلى بالتوفيق والتفوق