

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## نموذج أسئلة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-03 15:39:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

1

مذكرة التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية وفق الهيكل الوزاري

2

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

5

# مادّة اللُّغة العربيّة

الثامن

الصف

الاختبار التجريبيّ للفصل الدراسي الأول لعام 2024-2025

	المدرسة
	رقم الطّالِب
	اسم الطّالِب
	الشعبة
100	الدرجة النهائيّة

المعلمة: مها فتحي

اقرأ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ (الصَّيْفِ وَالطَّبِيعَةِ) للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ



### الصيف والطبيعة

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ **حُلاها**  
 ما رآها أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاها  
 وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **تراها**  
**وشوشات** يُطْرِبُ النَّهْرَ صَداها  
 هُوَ فِيها وَقَلِيلًا ما يراها  
 مَلَا الدنِيا رِخاءَ ورفاها

- 1- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها
- 2- صُوِّرَ مِنْ حُضْرَةٍ فِي **نُصْرَةٍ**
- 3- ذَهَبَ الشَّمْسِ عَلَى آفاقِها
- 4- وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أَشجارِها
- 5- إِنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبَ لِامْرِئِ
- 6- ما أَحلى الصَّيْفِ ما أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخدود**: الشابة الناعمة الحسنه . **حلاها** الحلوة؛ وما يَنْزِينُ بِهِ. **نُصْرَةٍ**: حسن وإشراق . **تراها**: تراقبها. **وشوشات**: همس خفي . **رفاها**: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

### أولا الفهم والاستيعاب:

### أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

---



---

2. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة .

---



---



---

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

---

---

---

4. استخرج تشبهاً من البيت الخامس، وشرحه.

---

---

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تميّزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ:

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: -----

7. حدّد الاسم الواقع (حالا) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ:

قال الشاعر: رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلْبِيَا نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال: -----

. بَيِّنْ عِلْمَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ، وَفَقِّ الْجَدُولِ الْآتِي :

علامة الإعراب	المثال	
		8. لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.
		9. قال تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)

اكتب جملتين من إنشائك تشتمل إحداهما على تشبيه مُرسلٍ، والأخرى على تشبيه مُوكَّدٍ.

8.	تشبيه مُرسلٍ
9.	تشبيه مُوكَّدٍ

### السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

**أولاً:** يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، وهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدياً الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

**ثانياً:** تسللت أشعة الشمس بخجل إلى غرفة مريم، فراحت تفرك عينها لتطرد بقايا النوم منهما، ثم نهضت بنشاط مقررة أن هذا اليوم سيكون يوماً مميّزًا في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

### قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردي.
- تكُتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.

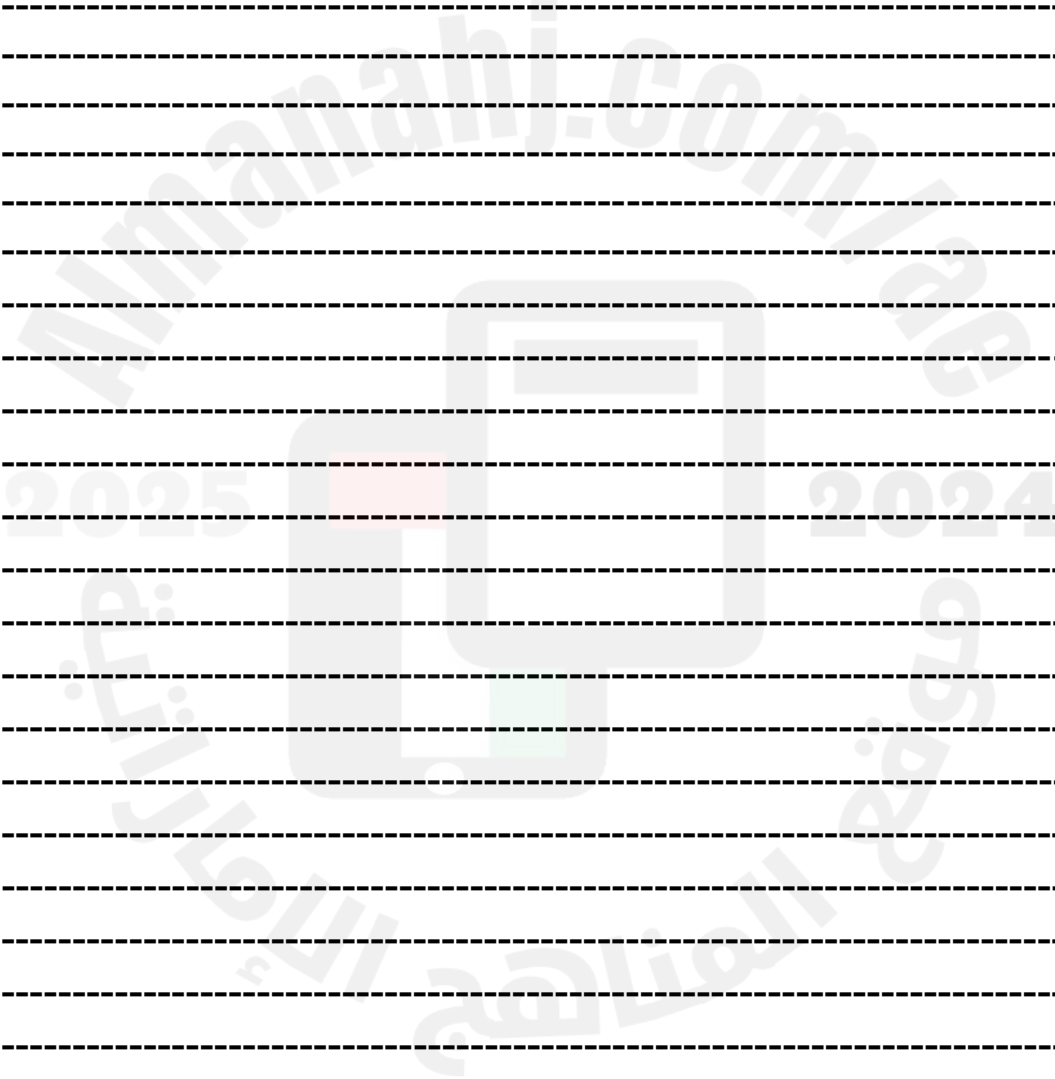
---

---

---

---

Blank lined paper for writing, featuring horizontal dashed lines.



2025

2024

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى « هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ ، وَلَقَّتْ نَظْرِي نِهَائَةَ الْخَبْرِ الْمُؤَسَّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرْوَعَةِ كَلْبُ الْآنَسَةِ (ناتاليا) ، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ ». هَظَّتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً ، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرِ طَوِيلَةٍ ، وَطَعَّتِ الْكَابَةَ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي ، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلِّ ، وَتَطْفُلُ زَائِدٍ ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولنيزي) ، أُنْبِضَ اللَّوْنِ عَلَى الْأَعْلَبِ ، فَالْأَوْحَالِ وَالثَّلُوجِ فَعَلَتْ فِعْلَتَهَا. كَانَ هَزِيلًا جَدًّا ، وَذَيْلُهُ مَتَسِخٌ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ ، وَبَدَا تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى ، فَأَنْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرَحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ ، وَيَطْلُ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ يَتْعَبَ ، فَيَبْتَاسَ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا.

شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى ، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْرَانِهِ الْأَلِيمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا ، يَزْدَادُ هُزَالًا ، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ ، فَبَدَا كَشَبَحٍ صَغِيرٍ ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً ، وَلَمْ الْمَحَّةُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْتَنِي بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا ، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُوَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكَلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُؤٍ مُبَالَغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ ، وَتُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْتَغِدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ ، إِلَى أَنْ نَسِيْتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَغَتْهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُزْرِيةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ  
ابْتَعَدْتُ خُطَوَاتٍ حَتَّى نَادَتْني بِصَوْتِ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي  
سَمَّيْتَهُ (البولينيز)؟ فَأَجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكِي تَقْرِيبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ  
كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي، رُبَّمَا بَعْتُهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!

1- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

أ- مشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق.

ب- سؤال الراوي عاملة الكشك

عن الكلب.

ت - بحث الراوي عن الآثار التي خلقتها الحادثة.

ث - نجاه كلب الأنسة (ناتاليا) من

حادثة السيارة.

2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟

أ- أنه مزعج.

ب- أنه وفي.

ت- أنه غريب.

ث- أنه مخيف.

3- ما العبارة التي تصف حزن الكلب على وفاة الأنسة (ناتاليا)؟

أ- ينبح نباحاً غريباً متقطعاً أشبه بالنحيب.

ب- غطى الوحل شعره الطويل.

ت- لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق.

ث- فبدأ كسبح صغير إلى أن اختفى.

4- ما الصفة التي اتصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

أ- الطمع.

ب- الوفاء.

ت- التشاؤم.

ث- الطيبة.

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

أ- أنها كانت المذنبّة الوحيدة في وفاة الكلب.

ب- أنها كانت تُطعم الكلب من زوادتها اليومية.

ت- أنها كانت حزينة جداً على وفاة الكلب.

ث- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بثمن مرتفع.



6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- أ- إطعام العاملة للكلب من زوادتها اليومية.  
ب- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.  
ت- وفاة الكلب والآنسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.  
ث- موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الأنسة (ناتاليا).

7- أجب ب ( صح ) أو ( خطأ ) : ينتمي نص ( قصة وفاء ) إلى النصوص السردية.  
أ- صح .  
ب- خطأ .

8- أجب ب ( صح ) أو ( خطأ ) : التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الملوّنة هي الحوار.  
أ- صح .  
ب- خطأ .

9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟  
أ- لأن العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.  
ب- لأن سعر الكلب مرتفع جداً.  
ت- لأن العاملة تخاف من الكلب كثيراً.  
ث- لأن الكلب كان شديد الهزال.

2025 2024  
- اقرأ النصّ المعلوماتي الآتي بعنوان (مُدرب ألعاب إلكترونية)، للكاتب (محمد سناجلة)، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

### مُدرب ألعاب إلكترونية

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فحسب دراسة للمنتدى الاقتصادي العالمي، فإنّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سيعملون مستقبلاً بمهن غير موجودة في زمننا الحاضر، وفي المقابل، ظهرت مهن جديدة، لم يكن لها وجود قبل سنوات قريبة، من بينها مهنة مُدرب الألعاب الإلكترونية.

2. ومع جائحة (كورونا) منذ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين من البشر للبقاء في منازلهم بسبب الخطر الصحي في مختلف أرجاء العالم، نما سوق الألعاب الإلكترونية بشكل كبير؛ إذ وصلت

قيمتها هذا السوق إلى أكثر من (162) مليار دولار عام (2020) ، ويُتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ (295) ملياراً عام (2026) .

3. وَيَسْعَى مُطَوَّرُو الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجْرِبَةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمَرِّ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْظِي بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَصَّاتِ - مِثْلَ مَنْصَتَيْ (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلاً عن الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةً جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الْأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوْقَ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْآنَ، وَتُشَكِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

4 والألعاب الإلكترونية لا تقلُّ أهميَّةً عَنِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْأُخْرَى، كَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابِقَاتٌ، وَبُطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ الْمِلْيَانِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الصَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْدُبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا الْفَرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبُطُولَاتِ، فَضْلاً عَمَّا يَحْظِي بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلْيَانِ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ ، وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهُرَةً مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.

5. وَمَعَ نُمُو سَوْقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ ، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بُطُولَاتِهَا وَمُسَابِقَاتِهَا الدَوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ مِلْيَانِ اللَّاعِبِينَ الْجُدُدِ إِلَيْهَا ، فَضْلاً عَنِ رَغْبَةِ هَؤُلَاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُحْتَرِفِينَ فِي هَذَا الْمَجَالِ، فَقَدْ ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنَّ لِمِزَاولَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةً. وَقَدْ أَعْلَنَتْ بَعْضُ الْأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنِ حَاجَتِهَا إِلَى مُدَرِّبِي الْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِرَوَاتِبٍ مُغْرِبَةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) وَ (200) دُولَارٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيَاءِ الْمُدَرِّبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُرْتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدَرِّبُو كُرَةِ الْقَدَمِ.

6. خَتَامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ الْعَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلٍ مُتَسَارِعٍ جَدًّا ، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي الْمَاضِي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا الْيَوْمَ ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.

10- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

أ- ظهور وظيفة مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

ب- اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مُدَرِّبِي الألعاب الإلكترونية.

11 - وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ (شُهْرَةً) مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ " - ما الوظيفةُ الإعرابِيَّةُ لِلْكَلمَةِ

المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- أ- تمييز منصوب.  
ب- حال منصوبة.  
ت- مفعولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.  
ث- مفعولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ.

12- ما الفِكرَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الكَاتِبُ النِّصَّ؟

- أ- الإِيْمَانُ بِفِكرَةِ التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ لِلْعَالَمِ.  
ب- رَفُضُ فِكرَةِ التَّغْيِيرِ السَّرِيعِ لِلْعَالَمِ.  
ت- نسيان الماضي وَعَدَمُ التَّفكيرِ فِيهِ.  
ث- التَّمسُّكُ بِالماضي وَالتَّشَبُّثُ بِهِ.

13- ما العبارة (غير الصَّحِيحَة) حَوْلَ مِهْنَةِ مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية؟

- أ- تُخَصَّصَ لَهَا رَوَاتِبٌ عَالِيَةٌ.  
ب- لَهَا شروط ومواصفات خاصة.  
ت- لا تَقَلُّ شُهْرَةً عَنِ المِهَنِ الرِّياضِيَّةِ.  
ث- يُتَوَقَّعُ أَنْ تَنْدَثِرَ قَرِيبًا.

14- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الخَامِسَةِ؟

- أ- الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية.  
ب- التَّنَافُسُ في مَجَالِ ابتكار الألعاب الإلكترونية.  
ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجتُهُ إلى مُدَرِّبِينَ.  
ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

15- أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.

- أ- صح .  
ب- خطأ .

16- أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : - يَصِلُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ لِمُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية إلى

200 دولار.

- أ- صح .  
ب- خطأ .

17- وَمَعَ (جَائِحَةٍ) كورونا مُنذُ ثلاثِ سنواتٍ .... نما سوقُ الألعابِ الإلكترونيّةِ - ما جَمَعُ الكَلِمَةَ المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- أ- جَوْحٌ.  
ب- جوائِح.  
ت- مَجائِح.  
ث- أَجْوَحَةٌ.

18 - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أيِّ فِقرةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرَةُ؟

- أ- الثَّالِثَةُ.  
ب- الثَّانِيَةُ.  
ت- السَّادِسَةُ.  
ث- الرَّابِعَةُ.

انتهت الأسئلة

