

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع
المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا [8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8)

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [8arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/8arabic)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا [grade8/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade8)

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

قِصَّة

الدرس الثالثُ نظرةُ يوسف إدريس

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحِكْمَةَ مُوضَّحًا كَيْفَ يُفَسِّرُ كُلَّ حَدِثِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الرِّوَايَةِ.
- يَتَّبِعُ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ وَالْحِوَارَ فِي الْقِصَصِ مُوضَّحًا وَظَانِقَهَا.
- يُحَلِّلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا.
- يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمَعْجَمَ الْوَرَقِيَّ أَوِ الرِّقْمِيَّ، وَيَسْتَحْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتِ تُعَزِّزُ مَعْنَاهَا.

المهارةُ القرائيةُ

المشاهدةُ المكثفةُ:

يُعَدُّ عُنْصُرُ التَّكْثِيفِ أَحَدَ الْأَدْوَاتِ الْفَنِيَّةِ لِلْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَيَتَّسِمُ التَّكْثِيفُ هُنَا بِالْتَّرْكِيزِ عَلَى نَقْلِ مَشْهَدٍ وَاحِدٍ، وَتَوْظِيفِ الصُّوَرِ الْفَنِيَّةِ الدَّقِيقَةِ لِلنَّقْلِ الْحَيِّ لِلْحَدِيثِ، وَالِاِقْتِصَادِ فِي اللُّغَةِ، وَالْمَوْضُوعِيَّةِ فِي الطَّرْحِ.

وَقَدْ تَمَيَّزَتْ قِصَّةُ "نَظْرَةٌ" لِلْأَدِيبِ الْقَاصِّ "يُوسُفِ إِدْرِيسِ" بِالْأَحْدَاثِ الْقَصِيرَةِ وَالْمُكْثَفَةِ الَّتِي كَوَّنتُ فِي مَجْمُوعِهَا مَشْهَدًا إِنْسَانِيًّا مُعْبِّرًا عَنِ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ، اعْتَمَدَ فِيهِ الْقَاصُّ عَلَى سَرْدِ الرَّاويِ وَالْوَصْفِ الْمُنْفَصِلِ، مُعَوَّلًا عَلَى حِسِّ الْمُتَلَقِّي، وَدِقَّةِ التَّصْوِيرِ الْمُتَمَثِّلِ فِي التَّقْلِ الْحَرْفِيِّ الْحَيِّ لِلْمَشْهَدِ؛ لِتَحْقِيقِ عُنْصُرِ التَّأثيرِ.



يُوسُفُ إِدْرِيسَ عَلِيّ (1927 – 1991)، كَاتِبٌ مِصْرِيٌّ، قِصَصِيٌّ وَمَسْرُوحِيٌّ وَرِوَايِيٌّ، حَائِزٌ عَلَى شَهَادَةِ الْبِكَالُورِيُوسِ فِي الطَّبِّ النَّفْسِيِّ.

يُعَدُّ يُوسُفُ إِدْرِيسَ مِنْ كِبَارِ كُتَّابِ جَرِيدَةِ الْأَهْرَامِ الْقَاهِرِيَّةِ الشَّهِيرَةِ، وَقَدْ حَصَلَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْسِمَةِ وَالْجَوَائِزِ فِي مِصْرَ وَالْحَزَائِرِ وَغَيْرِهِمَا.

مِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفَاتِهِ الْقِصَصِيَّةِ: قِصَصُ "جُمْهُورِيَّةُ فَرِحَاتٍ"، وَ "الْبَطْلُ"، وَ:

"أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟"، وَ: "آخِرُ الدُّنْيَا"، وَ: "العَسْكَرِيُّ الْأَسْوَدُ"، وَ: "لَيْلَةُ صَيْفٍ"، وَ: "العَتَبُ

عَلَى النَّظَرِ"، وَرِوَايَةُ "نِيُويُورِك 80"، وَرِوَايَةُ "الْبِيضَاءُ"، وَرِوَايَةُ "السَّيِّدَةُ فِينَا".

وَمِنْ أَهَمِّ مَسْرُوحِيَّاتِهِ: مَسْرُوحِيَّةُ "اَكْتِشَافُ قَارَّةٍ"، وَ: "الإِرَادَةُ"، وَ: "مَلِكُ القُطْنِ"، وَ: "الْبَهْلَوَانِ"،

وَلَهُ كِتَابٌ بِعِنْوَانِ: "نَحْوُ مَسْرُوحِ عَرَبِيٍّ". وَمِنْ أَهَمِّ مَقَالَاتِهِ: "مُفَكَّرَةُ يُوسُفِ إِدْرِيسَ"، وَ:

"شَاهِدُ عَصْرِهِ"، وَ: "الأَبُ الغَائِبُ"، وَ: "عَرَفٌ مُنْفَرِدٌ"، وَ: "عَلَى قُوَّةِ بُرْكَانٍ".

(الأفعال)

- استماتت: استمات، يستميت، استميت، استماتة، فهو مستميت، والمفعول: مستمات. استمات الشيء: تصدى بثبات، وألح في تصديه.
- أصدق: أصدق، يصدق، إصدق، إصداق، فهو مُصدق، والمفعول: مُصدق به. أصدق النظر في اللوحة: أمعن، وأطال النظر فيها.
- أسوى: يسوى، أسو، إسواء، فهو مسو، والمفعول: مسو، للمتعدي. سواه: قومه، وعدله، جعله سويًا لا عوج فيه.
- تطلان: أطل على يطل، أطل، إطلا، فهو مُطل، والمفعول: مُطل عليه. أطل على الشيء: أشرف عليه. مدينة تطل على البحر.
- تمايل: تمايل في يتمايل، تمايلا، فهو متمايل، والمفعول: متمايل فيه. تمايلت الأغصان: تازجحت، وتمايل، تازجح، مال يمنة ويسرة.
- تحترق: يحترق، احتراقا، فهو مُحترق، والمفعول: مُحترق. احترقت الطائرة حاجز الصوت، واحتراق الشيء: التوغل أو النفاذ إليه.
- تدهمني: يدهمني، إدهاما، فهو مُدهم، والمفعول: مُدهم، داهممني: أتني فجأة.
- يتقاذفها: تقاذف، يتقاذف، تقاذفا، فهو مُتقاذف، والمفعول: مُتقاذف. قذف بالشيء: رمى به، وتقاذف الأولاد بالحجارة: تراموا بها.
- يهللون: هلل يهلل، هلل، تهليلًا، فهو مُهلل، والمفعول مُهلل. هلل الشخص: هتف، عبّر عن فرجه بالصوت أو بالتصفيق.

(الأسماء)

- البراءةُ: بَرَأَ، فَهُوَ بَرِيءٌ، يَبْرَأُ، بَرُوءًا وَبُرُوءًا وَبِرَاءً وَبِرَاءَةً، فَهُوَ بَارِيٌّ وَبَرِيءٌ وَبِرَاءٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَبْرُوءٌ. بَرِيءٌ مِنَ الدِّينِ وَنَحْوِهِ: بَرُؤٌ مِنْهُ، خَلَصَ، خَلَا، سَلِمَ مِنْهُ، بَرِيءٌ الْمُتَّهَمُ مِنَ التُّهْمَةِ: خَلَصَ مِنَ الذَّنْبِ أَوْ التُّهْمَةِ.
- صِبِيَّةٌ: جَمَعَهَا صِبْيَانٌ، وَصَوَانٍ، وَهُوَ مَاعُونٌ مِنَ الْخَزْفِ الصِّينِيِّ أَوْ نَحْوِهِ تُقَدَّمُ عَلَيْهِ أَوَانِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.
- الْحِمْلُ: حَمَلَ، يَحْمِلُ، حَمَلًا، فَهُوَ حَامِلٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَحْمُولٌ، وَالْحِمْلُ مَا يُحْمَلُ عَلَى الظَّهِيرِ وَنَحْوِهِ.
- الاطمئنان: مَصْدَرُ اطمَأَنَّ، يَطْمَئِنُّ، اطمِئْنَا، فَهُوَ مُطْمَئِنٌّ، وَالْمَفْعُولُ: مُطْمَئِنٌّ إِلَيْهِ، وَهُوَ الشُّكُونُ وَالْأَمَانُ وَالرَّاحَةُ.

• المَطَاطُ : مَطَطَ يُمَطِّطُ، تَمَطِيطًا، فَهُوَ مُمَطِّطٌ، وَالْمَفْعُولُ : مُمَطِّطٌ. مَطَطَ الشَّيْءَ : مَطَّهْ، وَمَدَّهُ شَدِيدًا.

وَهُوَ مَادَّةٌ لَدُنْهُ قَابِلَةٌ لِلْمَطِّ، أَصْلُهَا عَصَارَةُ شَجَرِ الْمَطَاطِ، تَتَحَمَّدُ، وَتُطْبَخُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي الصَّنَاعَةِ، وَخُصُوصًا صِنَاعَةَ أَطْرِ السِّيَّارَاتِ.

(الصِّفَاتُ)

- الحَيَّرَى : مَصْدَرٌ : حَارَ، وَالْفِعْلُ : حَيَّرَ يُحَيِّرُ، تَحْيِيرًا، فَهُوَ مُحَيَّرٌ، وَالْمَفْعُولُ : مُحَيَّرٌ، وَهُوَ الَّذِي يَجْهَلُ وَجَهَ الْإِهْتِدَاءَ إِلَى سَبِيلِهِ، أَوْ مَنْ أَصَابَهُ قَلْبٌ جَعَلَهُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ.
- الْمُهْلَلُ : فَعْلُهُ : هَلَّلَ، يُهْلَلُ، هَلَّلَةً، فَهُوَ مُهْلَلٌ، وَالْمَفْعُولُ : مُهْلَلٌ.
ثَوْبٌ مُهْلَلٌ : ثَوْبٌ مَنْشُوجٌ نَشَجًا خَفِيفًا.
- الْمُنْكَمِشُ : فَعْلُهُ : انْكَمَشَ، يَنْكَمِشُ، انْكَمَاشًا، فَهُوَ مُنْكَمِشٌ، وَالْمَفْعُولُ : مُنْكَمِشٌ عَلَيْهِ.
انْكَمَشَ الْجِلْدُ أَوْ النَّسِيجُ : تَقَبَّضَ، وَاجْتَمَعَ، وَانْكَمَشَ الثَّوْبُ : صَارَتْ بِهِ ثَنَايَا كَثِيرَةٌ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة الآتية قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب رأيك في الراوي.
حدّد أفضل مشهد استطاع الكاتب تصويره بدقة من وجهة نظرك.

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً صَغِيرَةً مِثْلَهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ - فِي بَسَاطَةٍ وَبَرَاءَةٍ - أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضْعِ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مُعَقَّدًا حَقًّا، فَفَوْقَ رَأْسِهَا تَشْتَقِرُّ "صِيْنِيَّةُ بَطَاطِسَ بِالْفُرْنِ".

وَفَوْقَ هَذِهِ الصَّيْنِيَّةِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ قَدِ انزَلَقَ رَغْمَ قَبْضَتِهَا الدَّقِيقَةِ الَّتِي اسْتَمَانَتْ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ مَا تَحْمِلُهُ كُلُّهُ مُهَدَّدًا بِالسَّقُوطِ.

وَلَمْ تَطُلْ دَهْشَتِي وَأَنَا أَحَدُ قِيَامِ الطِّفْلِ الصَّغِيرَةِ الْحَيْرِي، وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَادِ الْحِمْلِ، وَتَلَمَّسْتُ سُبُلًا كَثِيرَةً، وَأَنَا أُسْوِي الصَّيْنِيَّةَ فَيَمِيلُ الْحَوْضُ، وَأَعَدِّلُ مِنْ وَضْعِ الصَّاجِ فَتَمِيلُ الصَّيْنِيَّةُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُمَا مَعًا فَيَمِيلُ رَأْسُهَا هِيَ،

ما وَجَدَ الغرابَةَ لِي
سؤالِ الطِّفْلِ؟

لماذا تَطْرَعُ الزَّارِي،
وَسَاعِدُ الطِّفْلِ؟

وَلَكِنِّي نَحَحْتُ أَحِيرًا فِي تَثْيِيتِ الْجِمْلِ، وَزِيَادَةَ فِي الْإِطْمِينَانِ نَصَحْتُهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْفُرْنِ، وَكَانَ قَرِيبًا، حَيْثُ تَتْرُكُ الصَّاحِجَ، وَتَعُودُ فَتَأْخُذُهُ.

لَسْتُ أَدْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا، فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْجِمْلُ، فَكُلُّ مَا حَدَثَ أَنَّهَا انْتظَرَتْ قَلِيلًا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ قَبْضَتِهَا ثُمَّ مَضَتْ وَهِيَ تُغَمِّغُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ لَمْ تَلْتَقِطْ أُذُنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً "سَيِّئِي"، وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَحْتَرِقُ الشَّارِخَ الْعَرِيضَ الْمُزْدَجِمَ بِالسِّيَّارَاتِ، وَلَا عَنْ تَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَهْلِ الَّذِي يُشْبِهُ قِطْعَةَ الْقُمَاشِ الَّتِي يُنْظَفُ بِهَا الْفُرْنُ، أَوْ حَتَّى عَنْ رَجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تُطْلَانِ مِنْ دَبْلِهِ الْمُمَرَّقِ كِمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ.

وَرَأَقْتُهَا فِي عَجَبٍ وَهِيَ تُنْسِبُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كَمَحَالِبِ الْكُتْكُوتِ فِي الْأَرْضِ، وَتَهْتَرُ وَهِيَ تَحْرُكُ، ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهُنَاكَ بِالْفُتُوحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا، وَتَعْمَلُو مَحْطَوَاتٍ ثَابِتَةً قَلِيلَةً، وَقَدْ تَمَّائِلُ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَلَكِنِّي سُرْعَانَ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمَضَى. رَأَقْتُهَا طَوِيلًا حَتَّى اسْتَصْنَيْ كُلَّ دَقِيقَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهَا، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ كَارِئَةً.

أَحِيرًا اسْتَطَاعَتِ الْعَادِمَةُ الْعُطْلَةُ أَنْ تَحْتَرِقَ الشَّارِخَ الْمُزْدَجِمَ فِي بَطْنِ كِحْكَمَةِ الْكِبَارِ، وَاسْتَأْنَفَتْ سَيْرَهَا عَلَى الْحَاوِيَةِ الْآخِرِ وَقَبْلَ أَنْ تَخْتَفِي

ماذا تسمى من غمغمة
الفاو؟

ما الكارئة التي كان
يتوقعها الزاوي؟

عزل فتابعه
العاذمة الطفلة
لمشهد الأطفال
وهم يلعبون.

شَاهِدْتُهَا تَتَوَقَّفُ، وَلَا تَتَحَرَّكُ، وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَدْهَمُنِي، وَأَنَا أُسْرِعُ لِإِنْفَادِهَا، وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ
شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ، وَالْحَوْضُ وَالصَّبِيئَةُ فِي أْتَمِّ اعْتِدَالٍ، أَمَا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً فِي ثَبَاتٍ تَنْفَرُجُ، وَوَجْهَهَا
الْمُنْكَمِشُ الْأَسْمَرُ يُتَابِعُ كُرَةَ الْمَطَاطِ، يَتَقَادِفُهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ حَجْمِهَا وَأَكْبَرَ مِنْهَا، وَهُمْ يُهَلِّلُونَ،
وَيَصْرَخُونَ، وَيَضْحَكُونَ، وَلَمْ تُلْحَظْنِي، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيرًا، فَمِنْ جَدِيدِ رَاحَتِ مَخَالِبِهَا الدَّقِيقَةِ تَمْضِي
بِهَا، وَقَبْلَ أَنْ تَنْحَرِفَ اسْتَدَارَتْ عَلَى مَهْلِ، وَاسْتَدَارَ الْجِمْلُ مَعَهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً
طَوِيلَةً، ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةَ.

خول النص:

1. ما علاقة عنوان القصة بمضمونها؟

نظرة الطفلة للأطفال يلعبون تُظهر لنا أنها تريد أن تلعب
كالأطفال لا أن تعمل هذا العمل الشاق وهذا هو مضمون
القصة.

2. صف معاناة "الطفلة الصغيرة" في تثبيت الحمل على رأسها ومساعدة الراوي لها.

كان الحمل مكوناً من صينية بطاطس وصاج وحويض من
فوقهما وهذا شيء ثقيل جداً ساعدتها الراوي في تثبيته على
رأسها.

3. تَجَاوَزَتِ الطُّفْلَةُ عَالَمَهَا إِلَى عَالَمِ الْكِبَارِ. أَعْطِ أَدِلَّةً مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ.

. مَا تَقُومُ بِهِ مِنْ عَمَلٍ شَاقٍّ لَا يَقْوَى عَلَيْهِ إِلَّا الْكِبَارُ

4. مَا مَظَاهِرُ الْمُثَابَرَةِ وَالتَّحْمُلِ عِنْدَ "الطُّفْلَةِ الصَّغِيرَةِ"؟

. إِمْسَاكُ الْجِمْلِ بِثَبَاتٍ بِيَدَيْهَا
. الْاسْتِدَارَةُ لِرُؤْيَا الْأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ دُونَ أَنْ يَقَعَ الْجِمْلُ

5. تَأْخُذُ الطُّفْلَةَ عَمَلَهَا عَلَى مَحْمَلِ الْجِدِّ، وَتَلْتَزِمُ الْقِيَامَ بِمَسْئُولِيَّاتِهَا بِإِتْقَانٍ. بِمَ نَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

عندمَا طلب منها الرجل أن تترك الصاج في الفرن لم توافق لأن سيديتها لم تطلب منها ذلك.

6. هُنَاكَ رِسَالَةٌ تُحْمَلُنَا الْقِصَّةُ إِيَّاهَا. فَمَا هِيَ؟

أن نهتم بالأطفال وأن لا نجعلهم يعملون أعمالاً شاقّةً كخدمات مثلاً في سن مبكرة.

7. كَشَفَتِ الْقِصَّةُ عَنِ الْفَوَارِقِ الَّتِي تُحْفَلُ بِهَا بَعْضُ الْمُجْتَمَعَاتِ. بَيْنَ مَا اسْتَطَعَتْ أَنْ تَلْحَظَهُ مِنْهَا.

. وجود أطفال فقراء يعملون خُدَّامًا
. وجود أطفال أغنياء يلعبون في الشارع

8. هُنَاكَ وَجْهَانِ لِلطُّفْلِ: وَجْهُ يُنْبِئُ بِالْبِرَاءَةِ، وَوَجْهُ يَشِي بِالْحِكْمَةِ. اسْتَدِلُّ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى مَا يُثْبِتُ ذَلِكَ.

. البراءة تظهر في وقوفها لرؤية الأطفال يَلْعَبُونَ
. والحكمة تظهر في عبورها الشارع المزدحم دُونَ مَا خَوْفٍ

9. وَضَحِ الدُّوَابِعَ الَّتِي جَعَلَتِ الرَّأْيِي يَهْبُ لِمُسَاعَدَةِ الطُّفْلِ، وَيُضَحِّي مِنْ أَجْلِ سَلَامَتِهَا، ثُمَّ أَشِرْ إِلَى الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي الْقِصَّةِ.

السبب أنه رأى أنها ضعيفة على حمل هذه الأشياء ،
ويُضِحُّ ذلك من خلال مراقبته لها ثم الذهاب إليها مرَّةً
أخرى كي يساعدها في نهاية القصة

1. اشرح الصور في العبارات الآتية:

1. رِجَالُهَا اللَّتَانِ كَأَنَّمَا تُطَلَّانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمُمَزَّقِ كَمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ.

تشبيهه رجليها بالمسمازين للدلالة على صغرها.
حجميهما.

2. أَلَقْتُ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً، ثُمَّ ابْتَلَعْتُهَا حَارَةً.

**ابتلعَها الحارة : تعبيرٌ مجازيٌّ يدلُّ على اختفائها
بسرعةٍ كالطعام الذي يتلعه الإنسانُ .**

3. لَمْ أَحْوِلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ.

**تَخْتَرِقُ الشَّارِعُ : تعبيرٌ مجازيٌّ يدلُّ على سرعةِ الانطلاق
كالصاروخ الذي يخترقُ الفضاءَ .**

2. " وَرَاقَبْتُهَا فِي عَجَبٍ وَهِيَ تُنْشِبُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كَمَخَالِبِ الْكَتْكُوتِ فِي الْأَرْضِ، وَتَهْتَزُّ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ، ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهُنَاكَ بِالْفُتُوحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا، وَتَخْطُو خُطُوبَاتٍ ثَابِتَةً قَلِيلَةً، وَقَدْ تَتَمَايَلُ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَلَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمَضَى ".
عَبَّرَ بِقَلَمِكَ عَنِ الْمَشْهَدِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا أَثَرَ التَّصْوِيرِ فِي نَقْلِ الْمَشْهَدِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ.

أنت تقرأ هذا الموقف وكأنك ترى الفتاة أمامك
لاستخدام الكلمات المُعَبَّرَةِ عن الصوت والصورة ،
فالكاتبُ أظهرَ دِقَّةً سَاقِيئَهَا من خلال تشبيههما
بمخالب الكتكوت ، ثم وَضَحَ أنها تحمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا
يَجْعَلُهَا تَهْتَزُّ وَتَتَمَايَلُ أثناء المَشْيِ .

3. اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ وَالرَّقْمِيِّ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَهَاتِ مَصَادِرَهَا:

لَمْ تُوضِحْ كَلَامَهَا .

تُعْجِمُ:

تَبَيَّنَتْ قَدَمَيْهَا وَتَغَرَّزُهُمَا .

تُنْسِبُ:

تُعَاوِدُ وَتُتَابِعُ وَتُوَاصِلُ .

تُسْتَأْنِفُ:

حول قارئ النص:

1. هل مرّ بك مشهدٌ كالذي مرّ براوي القصة؟ صفِ المشهدَ.
2. ما رأيك بمشاعر الراوي تجاه الطفلة؟ هل تؤدُّ أن تكون مثله؟
3. ما رأيك في استغلال فقر الأطفال وتشغيلهم مبكراً؟
4. إلام تُرجع ما حدث للطفلة، الأسرة، أم للمجتمع، أم لرب العمل؟ اشرح وجهة نظرك.

