

## أسئلة مهمة جداً على قصة الإمية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:01:52 2026-04-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

### التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح وتحليل قصة الإمية

1

ملخص قصة أحلام طفلة بطريقة مبسطة مع حل تدريبات

2

عرض بوربوينت النص المعلوماتي درس فن النهمة الحصة الأولى

3

عرض بوربوينت القراءة درس الوجه الآخر الحصة الأولى

4

عرض بوربوينت مشاهد روائية بعيون رقمية رواية الأمير الصغير الفصول الأربعة الأولى

5

## تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (الكتاب المدرسي)

عزيمي الطالب اقرأ المقتطف القصصي الآتي بكل تركيز واهتمام ثم أجب عن كل الأسئلة بعده :  
♥ الفقرة الأولى: (رحلة الصباح في يوم شتوي بارد)

في صَبِيحَةِ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ، انْتَعَلَ جَمْعَانُ نَعْلَيْهِ الْجِلْدِيَّيْنِ الرَّتْنَيْنِ، وَأَسْرَعَ فِي ثِقَلِ يَدْرَعِ الطَّرِيقِ الرَّمْلِيَّةِ، بَعْدَ أَنْ أَقْفَلَ بَابَ بَيْتِهِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ.

كَانَتْ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الأفْقِ، وَلَمْ تَنْشُرِ الدَّفْءَ بَعْدُ، وَلِهَذَا فَرَكَ يَدَيْهِ اللَّزَجَتَيْنِ إِثْرَ الْوَجْبَةِ الدَّسِمَةِ الَّتِي تُكْتَبِرُ الْعَجُوزَ فِي وَضْعِ الزَّيْتِ لَهَا، وَحَرَكَهَمَا بِشَكْلِ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَدْفِئَةِ جَسَدِهِ لِحَطَّاتِ، مِمَّا زَادَ مِنْ سُخْرِيَّةِ الصَّغَارِ الَّذِينَ حَمَلُوا حَقَائِبَهُمُ الْمَدْرَسِيَّةَ وَتَخَطُّوهُ فِي نَسَاطِ.

كُلَّ يَوْمٍ يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ يَدْرَعُ الطَّرِيقِ الرَّمْلِيَّةِ هَكَذَا... يَبْتَعِدُ ثُمَّ يَأْتِي بِحَوَائِجِهِ. وَكَانَ مُنْذُ زَمَنٍ... قَبْلَ الْآنَ لَا يَغْتَنِي بِهِنْدَامِهِ... الْكَنْدُورَةُ وَالْفِغْرَةُ وَالْإِرَارُ الَّذِي يَلْفُهُ عَلَى وَسَطِهِ مِنَ الدَّاخِلِ... وَالطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ الَّتِي غَرَّتْ مُعْظَمَهَا الْعِمَارَاتُ وَالطَّرِيقُ الْمُعْبَدَةُ... وَرَبَّمَا الرَّحَامُ وَالشَّقَاءُ أَيْضًا.

### معاني كلمات الفقرة

(انْتَعَلَ): لبس في قدمه، (الرَّتْنَيْنِ): القديمتين والمتهالكتين، (يَدْرَعُ الطَّرِيقِ): يقطعها بمشيئه أو يقطع مسافات فيها، (اللَّزَجَتَيْنِ): المتسختين بشيء يلتصق كزيت الطعام، (هِنْدَامِهِ): مظهره الخارجي وأناقة لباسه، (الْكَنْدُورَةُ): ثوب رجالي تراثي طويل، (الفِغْرَةُ): غطاء الرأس للرجال، (الإِرَارُ): ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، (الطَّرِيقُ الْمُعْبَدَةُ): الطرق الممهدة والمسفلتة والصالحة للمشى بها



♥ الفقرة الثانية: (جمعان.. وُقْفَهُ مَعَ النَّفْسِ)

وَالْآنَ بِالنَّسْبَةِ لَهُ تَغْيِيرٌ كُلُّ شَيْءٍ، وَظَلَّ يَرَى كُلَّ طَارِيٍّ جَدِيدٍ فَيَقْلُدُهُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَغْدُ يَلْبَسُ (الصَّدِيرِي)، وَلَمْ يَغْدُ يَهْتَمُّ (بِالْأَلْسِ) الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى أَحَدِ كَتِفَيْهِ كَلَّمَا جَزَجَرَ سَاقِيهِ فِي مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ... كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ. الْآنَ فَقَطْ يَتَغَيَّرُ فِي أَنْ يَجْعَلَ وَضْعَ عِقَالِهِ بِشَكْلِ يَكَادُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى سَقُوطِهِ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ... وَيَجْعَلَ لِمُقَدِّمَةِ عُنُقِهِ قَبْلَ حَاجِبِيهِ تَمُوجَاتٍ ثَلَاثِيَّةً تَكُونُ ذَاتَ لَمَسَةٍ فَنِّيَّةٍ مُخْتَارَةٍ... وَكَانَ غَالِبًا مَا يُثِيرُ دَهْشَةً وَحَيْرَةً الْعَجُوزِ كَلَّمَا انْتَظَرَ أَمَامَ الْمِرَاةِ لِيَضَعَ اللَّمَسَاتِ الْأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ، ثُمَّ يُودِعُهَا بِتَحِيَّةٍ خَفِيفَةٍ، وَيَخْرُجُ بِحَرَكَةٍ حَيَوِيَّةٍ نَشِطَةٍ مَعَ نَحْنَجَةِ رَجُلٍ مُسِنٍّ!

### من معاني كلمات الفقرة

(طَارِيٍّ): أمر مفاجئ أو جديد، (الصَّدِيرِي): لباس بلا أكمام يلبس فوق القميص، (الْأَلْسِ): قطعة من القماش أو الشال توضع على الكتف، (عِقَالِهِ): حبل غليظ يوضع فوق الغترة لتثبيتها، (تَمُوجَاتٍ): ثنيات أو كسرات في القماش، (نَحْنَجَةٍ): صوت يخرج الإنسان من حلقه لتنظيفه أو جلب الانتباه. (مُسِنٍّ): كبير في السن وعجوز

♥ الفقرة الثالثة: (ذكريات مع العُمر)

كَانَتْ أَيَّامُ الْعُمْرِ تَمُضِي فِي كَسَلٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَتَمَنَّاهُ، وَأَحْيَانًا تُورِّقُهُ الْحَالُ التَّعَسُّةُ كَلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ، أَمَا الْعَجُوزُ فَغَالِبًا مَا كَانَ النَّعَاسُ يَأْخُذُهَا فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، فَتَشْرُكُهُ يُعَانِي الأَرْقَ وَجِدْدًا، وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلُّ مَا كَانَ يَقْضُ مَضْجَعَهُ... وَكَانَتْ الْعَجُوزُ كَلَّمَا حَانَتْ نَهَائِهِ أَشْهُرِ الشُّؤُونِ الثَّلَاثَةِ تُذَكِّرُهُ بِذَلِكَ، فَيَخْرُجُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ لِيَتَسَلَّمَ مُسْتَحَقَّاتِ الإِعَانَةِ. وَبَيْنَ الرَّحَامِ يَرَى الْوُجُوهَ... مُعْظَمَهَا مَرَّ أَمَامَهُ ذَاتَ يَوْمٍ... وَقَلِيلُهَا رَأَهُ الْآنَ... وَرَبَّمَا تَذَكَّرَ بَعْضَهَا الْآنَ فَيَتَرَكُّ لِأَصْحَابِهَا تَحِيَّتَهُ الْخَفِيفَةَ الْمُتَوَاضِعَةَ... وَيَنْطَلِقُ مُبْتَعِدًا عَنِ الرَّحَامِ.

### من معاني كلمات الفقرة

**(تُؤَزَّفُهُ):** تمنعه من النوم ليلاً، **(الأَرْقُ):** السهر وعدم القدرة على النوم. **(تَبَدَّدَ):** تفرق واختفى، **(يَقْضُ مَضْجَعَةً):** يقلقه ويمنعه من الراحة **(الإِغَانَةُ):** المساعدة المالية التي تقدم للمحتاجين.

♥ **الفقرة الرابعة:** (سوق السَّمَكِ.. وَبَائِعَةُ السَّمَكِ غَفِيرٌ)

بَعْدَ أَنْ يَدَسَّ بِطَاقَتِيهِ فِي جَيْبِهِ وَالثُّقُودَ... وَعِنْدَمَا يَعُودُ يَكُونُ قَدْ أَحْصَرَ حَوَائِجَ الْبَيْتِ... هَذَا الصَّبَاحَ لَمْ يَخْرُجْ جَمْعَانٍ لِاسْتِلامِ مُسْتَحَقَّاتِ الإِغَانَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَتَطَّلَعَ وَيَرَى مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَقَدْ سَاعَدَتِ الثُّقُودُ الَّتِي كَانَتْ بِحَوْرَتِهِ فِي أَنْ تَكُونَ وَجْهَتُهُ سُوقَ السَّمَكِ، لِيَبْتِنَعَ مِنْهُ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُثْبِلَةً مَا يَخْرُتُهُ فِي الْبَرَادِ الصَّغِيرِ الصَّدِيِّ؛ ذَلِكَ أَنَّ الشَّيْءَ قَارِسٌ هَذَا الْعَامَ، وَجَسَدُهُ الضَّامِرَ، النَّحِيلَ، لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْمِلِ الْبُرُودَةِ كَمَا كَانَ صَغِيرَ السِّنِّ فِي السَّابِقِ.

وَسُوقُ السَّمَكِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى جَمْعَانٍ، يُعْتَبَرُ مُلْتَمَى جَمَاعِيًّا لِلَّذِينَ كَانُوا ذَاتَ يَوْمٍ ذِكْرَى عَزِيْزَةً فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَتْ مِنْ بَيْنِهِمْ بَائِعَةُ السَّمَكِ (غَفِيرٌ)، وَكَانَ يُكِنُّ لَهَا إِحْتِرَامًا عَمِيْقًا، وَلَا يَأْلُو جَمْعَانٍ جُهْدًا فِي الدَّهَابِ إِلَيْهَا لِشِرَاءِ مَا يُرِيدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ، وَهِيَ ذَاتُ الْيَدِ الطَّلِيْقَةِ الَّتِي تُسَعْفُهُ فِي نَادِرِ أَرْمَاتِهِ الْمَالِيَّةِ دُونَ صَجْرٍ أَوْ كِبْرِيَاءٍ حَاجَةٍ.

♥ **من معاني كلمات الفقرة** ♥

♥ **(يَبْتِنَعَ):** يشتري، ♥ **(الْبَرَادُ):** الثلجة، ♥ **(الضَّامِرُ):** الهزيل أو الضعيف أو قليل اللحم

♥ **(يُكِنُّ):** يخفي ويحمل في نفسه، ♥ **(لَا يَأْلُو جُهْدًا):** لا يقصر أو يبذل كل طاقته

♥ **(الْيَدِ الطَّلِيْقَةِ):** الكريمة والسخية، ♥ **(صَجْرٍ):** ملل أو ضيق.

♥ **الفقرة الخامسة:** (مواقف تَرْسُمُ الْعِلَاقَةَ)

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَزْكُنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِالْفَافِظِ مُتَوَاضِعَةٍ ضَاحِكَةٍ، غَيْرَ مُخْرِجَةٍ، فَتُقَابِلُهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِلَا كَلْفَةٍ.

وَأَحْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْقَتٍ مَا يَعْدُ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَتْرَكَ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيْعَ وَفَوْقَ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذْكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قِضَاءِ مَهْمَةٍ.

وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مُشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلْتَمَى الْجَمَاعِيِّ، وَسَطَ جَوٍّ عَلَى دَرَجَةٍ مِنَ الْبُرُودَةِ، وَهُوَ يَوْمٌ لَيْسَ كَالْأَيَّامِ الشَّتْوِيَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبْلُ...

♥ **من معاني كلمات الفقرة** ♥

♥ **(يَزْكُنُ إِلَيْهَا):** يلجأ إليها أو يثق بها، ♥ **(بِلَا كَلْفَةٍ):** بتلقائية وبساطة دون حواجز

♥ **(مُشْدُودًا):** منجذبًا بكل تركيز واهتمام.

♥ **الفقرة السادسة:** (نَظْرَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.. وَانْتِظَارٌ)

كَانَتْ غَفِيرٌ تَنْظُرُ إِلَى الْجَوِّ الْمُحِيْطِ بِهَا عِنْدَمَا اسْتَقْبَلَتْهُ، عَلَى أَنَّهُ يَوْمٌ غَيْرُ عَادِيٍّ، وَرَبَّمَا كَانَ نَذِيرَ شَوْمٍ بِالنَّسْبَةِ لَهَا.

انْظُرِ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ..



قَالَتْ ذَلِكَ تُحَدِّثُ جَمْعَانٍ، لَكِنَّ جَمْعَانٍ كَانَ يُدْرِكُ مَعْبَةَ الْأَحْدَاثِ إِذَا مَا وَقَعَتْ، فَوَدَّعَهَا فِي قَلْقٍ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ حَوَائِجَهُ.

وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الْعَجُوزُ عَنْهُ الْبَابَ، نَاولَهَا مَا يَحْمِلُ، وَالتَّمَّتْ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي لَبَدَتْهَا الْغُيُومُ الْمُتَطَايِرَةُ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي شَرَعَتْ تَهْبُ بِقُوَّةٍ، وَتَعْصِفُ بِالْبَحْرِ وَتَتَلَاعَبُ بِأَمْوَاجِهِ.

♥ **من معاني كلمات الفقرة** ♥

♥ **(نَذِيرَ شَوْمٍ):** علامة تحذر من وقوع أمر سيء، ♥ **(مَعْبَةٌ):** عاقبة أو نتيجة الأمر

♥ **(لَبَدَتْهَا):** غطتها بالكامل وتراكمت فيها، ♥ **(شَرَعَتْ):** بدأت.






الفقرة السابعة: (خاتمة.. وَقَلَّقَ عَلَى الصَّيَادِينَ)    
أَقْفَلَ الْبَابَ وَالْقَلْقَ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرٍ أَوْلَيْكَ الصَّيَادِينَ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، فِيمَا أَخَذَتْ رِيَاخَ الشَّمَالِ تَزَارُ وَتَعْصَفُ بِكُلِّ شَيْءٍ!  
دبي: 1979/1/18 م








من معاني كلمات الفقرة    
(يَسَاوِرُهُ): يداخله ويلازم تفكيره،  (تَزَارُ): تصدر صوتاً مدياً وقوياً كزئير الأسد.



### تدريبات وأسئلة مهمة على القصة

السؤال الأول:  ما المُشْكَلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا جَمْعَانُ؟  
أ  العَجْزُ وَصَعْفُهُ النَّاتِجُ عَنِ تَقَدُّمِ الْعُمْرِ. ب  الْقَلْقُ بِسَبَبِ الْوَحْدَةِ وَالْحَوْفِ مِنَ الْقَائِمِ.  
ت  الْفَقْرُ وَصُعُوبَةُ تَدْبِيرِ شُؤُونِ الْحَيَاةِ. ث  الْإِحْسَاسُ بِالْعُرْبَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْحَدِيثِ.

السؤال الثاني:  ما المَعْنَى الَّتِي تُوحِي بِهِ عِبَارَةُ: «وَالطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ الَّتِي عَزَتْ مُعْظَمُهَا الْعِمَارَاتُ وَالطَّرِيقُ الْمُعْبَدَةُ... وَرُبَّمَا الزَّحَامُ وَالشَّقَاءُ أَيْضًا»؟  
أ  تَطَوُّرُ الْمَكَانِ وَتَحَسُّنُ الْبِنْيَةِ التَّخْتِيَّةِ.  
ب  تَغْيِيرُ الْمَكَانِ وَانْتِقَالُهُ مِنَ الْبَسَاطَةِ إِلَى الضَّغْطِ وَالْمَعَانَاةِ.  
ت  كَثْرَةُ السُّكَّانِ وَازْدِحَامُ الطَّرِيقِ وَالْمَقَرَّاتِ بِالنَّاسِ. ث  وَصْفُ يُبَيِّنُ شَكْلَ الطَّرِيقِ الْمُعْبَدِ وَالْمُتَطَوِّرِ.

السؤال الثالث:  ما الْأُسْلُوبُ الْعَالِبُ عَلَى نَصِّ (الإيمية)؟  
أ  سَرْدِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى تَتَبُعِ الْأَحْدَاثِ الْيَوْمِيَّةِ.. ب  وَصْفِيٌّ يَرْكُزُ عَلَى الْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ.  
ت  سَرْدِيٌّ وَصْفِيٌّ نَفْسِيٌّ يَعْكُسُ الدَّخْلَ الْإِنْسَانِيَّ.  
ث  حِكَايِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ يَفُومُ عَلَى تَسْلُسُلِ الْحَدَثِ.

السؤال الرابع:  ما الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ الَّتِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ؟  
أ  صُعُوبَةُ الْحَيَاةِ الْمَعِيشِيَّةِ لِكِبَارِ السَّنِّ.  
ب  عِلَاقَةُ الْإِنْسَانِ بِالطَّبِيعَةِ وَتَقَلُّبَاتِهَا.  
ت  مَعَانَاةُ الْمَسِيءِ بَيْنَ الْوَحْدَةِ وَالْقَلْقِ مِنَ الْمَصِيرِ.  
ث  أَنْزَالُ التَّغْيِيرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ.

السؤال الخامس:  يَظْهَرُ الصَّرَاغُ النَّفْسِيُّ فِي شَخْصِيَّةِ جُمْعَانِ. حَدِّدْ هَذَا الصَّرَاغَ مُوَضَّحًا أَسْبَابَهُ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهِ وَسُلُوكِهِ.  
تَحْدِيدُ الصَّرَاغِ: 

.....  
.....  
.....

أسبابه من خلال أفكاره: 

.....  
.....

أسبابه من خلال سلوكه: 

السؤال السادس: رَسَمَ الْكَاتِبُ شَخْصِيَّةَ جُمْعَانَ رَسْمًا دَقِيقًا. حَدِّدِ الْأَدَوَاتِ السَّرَدِيَّةَ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا، مُسْتَشْهِدًا مِنَ النَّصِّ عَلَى كُلِّ مِنْ:

أ مَلَامِحِهِ النَّفْسِيَّةِ:

ب مَلَامِحِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:

ت تَعَامُلِهِ مَعَ تَغْيِيرِ الزَّمَنِ:

السؤال السابع: تُعَدُّ كَلِمَةُ «إِمِّيَّة» مِفْتَاحًا دَلَالِيًّا مُهِمًّا فِي فَهْمِ الْقِصَّةِ. فَسِّرْ مَعْنَى كَلِمَةِ «إِمِّيَّة» لُغَوِيًّا وَتَرَاتِيًّا، وَبَيِّنْ عَلاَقَتَهَا بِنَاءِ الْحَدَثِ وَدَلَالَةَ الزَّمَنِ فِي حَيَاةِ جُمْعَانَ.

مَعْنَاهَا لُغَوِيًّا وَتَرَاتِيًّا:

عَلاَقَتَهَا بِنَاءِ الْحَدَثِ:

السؤال الثامن: لِلبَحْرِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي الْبَيْئَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ مُنْذُ الْقَدِيمِ.. نَاقِشْ هَذَا الدَّوْرَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ مُوَضِّحًا دَلَالَاتِهِ الرَّمُزِيَّةَ.

السؤال التاسع: نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ مَفْشُوحَةٌ.. مَا تَفْسِيرُكَ لِهَذَا الْإِخْتِيَارِ؟ (سبب الاختيار)

السؤال العاشر: مَا الْعَلاَقَةُ بَيْنَ جُمْعَانَ وَالْعَجُوزِ؟ وَكَيْفَ أُسْهَمَتْ هَذِهِ الْعَلاَقَةُ فِي كَشْفِ حَالَتِهِ النَّفْسِيَّةِ؟

الْعَلاَقَةُ بَيْنَ جُمْعَانَ وَالْعَجُوزِ:

أَسْهَمَتْ:

السؤال الحادي عشر: هل نجح الكاتب في نقل معاناة الإنسان المُسِنَّ وَقَلَقِهِ مِنَ الْمَصِيرِ؟ عَلِّ إِجَابَتَكَ.

السؤال الثاني عشر: افْتَصَرَ الْجَوَازُ فِي النَّصِّ عَلَى جُمَلٍ قَلِيلَةٍ. مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

السؤال الثالث عشر: تَرَضُّدُ الْقِصَّةِ يَوْمًا عَادِيًّا فِي حَيَاةِ رَجُلٍ مُسِنَّ يَعْيشُ عَلَى هَامِشِ التَّحَوُّلَاتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِفْتِصَارِيَّةِ. أ. حَلِّ صُورَةَ هَذَا الرَّجُلِ كَمَا رَسَمَهَا الْكَاتِبُ، مُبَيِّنًا أَثَرَ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ فِي حَيَاتِهِ وَسُلُوكِهِ. الصُّورَةُ:

ب. تَحْيَلْ لِشَخْصِيَّةِ جُمَعَانَ أُسْرَةَ وَأَبْنَاءَ مِنْ حَوْلِهِ، ثُمَّ صِفْ بَدَايَةَ يَوْمِهِ مُسْتَنِيرًا بِالنَّصِّ. تَحْيَلْ الأُسْرَةَ:

وَصِفْ بَدَايَةَ الْيَوْمِ:

## ثانيا : تدريبات وأسئلة (مقالية) مهمة على القصة (وفق الهيكل)

السؤال الأول: مَا هُوَ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَدُوْرُ حَوْلَهُ الْفِقْرَةُ الْأُولَى؟

السؤال الثاني: بِمَ تُفَسِّرُ تَغْيِيرَ اهْتِمَامِ (جُمَعَانَ) بِهِنْدَامِهِ وَمَظْهَرِهِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ؟

السؤال الثالث: مَا الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبِ «تَرَأُوْرٌ وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ» فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ؟

السؤال الرابع: اسْتَنْتِجْ مَلْمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيِّنَةِ الْكَاتِبِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

① ♥

② ♥

السؤال الخامس: حوّل التراكيب الوصفية إلى تراكيب إضافية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول:

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
يوم شتوي		
الصبر الجميل		

السؤال السادس: حوّل التراكيب الإضافية إلى تراكيب وصفية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
منظم الهدام		
طويل العمر		

السؤال السابع: استخرج من الفقرة الآتية كل ضمير جرّ متّصل، واذكر محله الإعرابي (أعرابه) وفق الجدول:

"وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَزْكُنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِالْفَاطِظِ مُتَوَاضِعَةً صَاحِكَةً، غَيْرَ مُخْرِجَةٍ، فَتُقَابِلُهُ هِيَ صَاحِكَةً بِلَا كَلْفَةٍ. وَأَخْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْفَتِ مَا يُعَدُّ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَثْرُكُ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفَقَّ الْأَسْعَارَ الَّتِي تَذَكَّرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهْمَةٍ. وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلتَقَى الْجَمَاعِيِّ".

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه

السؤال الثامن: حدّد نوع التشبيه من حيث وجه الشبه (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
كَانَتِ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الْأَفْقِ		
بَائِعَةُ السَّمَكِ عَفِيرٌ كَأَخْتِ لَجْمَعَانَ		

صوت الأمواج مثل زئير الأسد قوة ورعبا

السؤال التاسع: ما المعنى الإجمالي للفقرة الثالثة؟

السؤال العاشر: وضح طبيعة العلاقة بين (جمعان) و(بائعة السمك) (غفير).

السؤال الحادي عشر: ما العلاقة بين شخصية (جمعان) والبحر كما تظهر في نهاية القصة؟

### ثالثا : تدريبات وأسئلة ( موضوعية ) مهمة على القصة (وفق الهيكل)

1. المهارة: يحدد الحدث الرئيس في القصة.

السؤال الأول: ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه أحداث القصة؟

أ ♥ خروج جمعان في صباح شتوي لقضاء حوائجه. ب ♥ شراء جمعان لبزاد صغير صدي لتخزين السمك.

ت ♥ تزيين عبد الله صقر لمنتخب الإمارات. ث ♥ هطول المطر الغزير على سوق السمك.

2. المهارة: يفسر سبب شعور الشخصية في القصة.

السؤال الثاني: بم يعلل شعور جمعان بالأرق ليلًا كما ورد في الفقرة الثالثة؟

أ ♥ بسبب الرحام الشديد في الطرق المعبدة. ب ♥ بسبب تفكيره في جمال هندامه الجديد.

ت ♥ بسبب حالته المعيشية التوسعية التي ثورقته. ث ♥ بسبب نباح الكلاب في فريج المرر.

3. المهارة: يفسر تصرفات الشخصية.

السؤال الثالث: لماذا كان جمعان يطيل الوقوف أمام المزاة؟

أ ♥ ليتأكد من نظافة نعليه الجلديتين. ب ♥ ليصع اللمسات الأخيرة لهندامه بعد تأثره بالموضة الطارئة.

ت ♥ ليخيف العجوز بتحيته الخفيفة.. ث ♥ ليقلد حركات لاعبي كرة القدم المشهورين.

الإجابة: (ب ♥)

التعليق من النص: «انتظر أمام المزاة ليصع اللمسات الأخيرة لهندامه».

4. المهارة: يعين الحدث الذي جاء أولاً.

السؤال الرابع: أي الأحداث الآتية سبق غيره في التسلسل الزمني للنص؟

أ ♥ ذهب جمعان إلى سوق السمك. ب ♥ انتعال جمعان لنعليه الرثتين.

ت ♥ وداع غفير في قلق وعودته للبيت. ث ♥ استلام جمعان لمستحقات الإعانة.

5. المهارة: يفسر معنى كلمة.

أَمْكَارِيْمَةُ الْمُرْتُوَّةُ الْمَسْنَاءُ التَّحْلِيْفَةُ  
السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْمَقْضُوْدُ بِكَلِمَةِ (مَعْبَةٌ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «يُذْرِكُ مَعْبَةَ الْأَخْدَاتِ»؟  
أُ بَرَاعَةٌ وَجَمَالٌ. ب كَثْرَةٌ وَتَرَادُفٌ.. ت عَاقِبَةٌ وَنَتِيْجَةٌ. ث سُرْعَةٌ وَبِدَايَةٌ.

6. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ التَّقْيِيْبَةَ الْفَيْئَةَ فِي عِبْرَةِ مُحَدَّدَةٍ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا التَّقْيِيْبَةُ الْقِصْصِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: «كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ»؟  
أ الْحَوَارِ الْأَخْلِي (المُونُولُوج).. ب الاستِرْجَاعُ (الفَلَّاش بَاك) لِتَذْكَرِ الْقَاضِي.  
ت الْحَوَارِ الْخَارِجِي (الدِّيَالُوج).. ث التَّنْبِيْهُ بِالْخَاتِمَةِ.

7. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ.

السُّؤَالُ السَّاعِي: أَيُّ الْعِبْرَاتِ الْآتِيَّةِ فِيهَا تَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ؟  
أ الطَّرِيْقُ الرَّمْلِيَّةُ بَعِيدَةٌ جَدًّا. ب سُوقُ السَّمَكِ قَرِيْبٌ مِنْ جَارِنَا ..  
ت تَعْلُقُ بِنَعْلَيْهِ الرَّتَّتَيْنِ الْجَلْدِيَّتَيْنِ. ث الْوَجْبَةُ الدَّسِمَةُ مُضْرَةٌ لِأَبْدَانِنَا.

8. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْوِظِيْفَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: (لَمْ تَأْخُذْ عَفِيْرَ مِنْهُ عَفِيْرَ الْمَالِ أحيانًا) مَا الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلضَّمِيْرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ  
«مِنْهُ»؟

أ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالْإِضَافَةِ.. ب ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ مَفْعُولٍ بِهِ.  
ت ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتٍ. ث ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مُجْرورٍ.

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: (جَاءَ فِي خِيَالِهِ صُورَةُ الصَّيَادِيْنَ) مَا الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلضَّمِيْرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ  
«خِيَالِهِ»؟

أ ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالْإِضَافَةِ.. ب ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ مَفْعُولٍ بِهِ.  
ت ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتٍ. ث ضَمِيْرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مُجْرورٍ.

10. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ الْعِبْرَةَ غَيْرَ الصَّحِيْحَةَ وَفُقَّ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ.

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبْرَاتِ الْآتِيَّةِ "تُخَالِفُ" مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟  
أ كَانَ جَمْعَانُ يَهْتَمُّ بِهِنْدَامِهِ فِي الزَّمَنِ الْقَاضِي. ب غَفِيْرٌ بَائِعُهُ سَمَكٍ كَرِيْمَةً تُسَاعِدُ جَمْعَانًا.  
ت رِيَاخُ الشَّمَالِ أَدَّتْ إِلَى قَلْقِ جَمْعَانٍ عَلَى الصَّيَادِيْنَ. ث كَانَ جَمْعَانُ يَخْرُجُ لِتَتَطَّلَعُ إِلَى كُلِّ مَا هُوَ  
جَدِيْدٌ.

11. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّشْبِيْهَ فِي عِبْرَةٍ.

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: قَوْلُ الْكَاتِبِ «رِيَاخُ الشَّمَالِ تَزَارُ» يَتَّصَمَّنُ تَشْبِيْهًا مُجْمَلًا. (أ) ✓ ب (X)

12. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ فِكْرَةً مِنْ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: تُعَبِّرُ الْفِئْرَةُ الْخَامِسَةُ عَنْ رُوحِ التَّعَاوُنِ وَالْتِقَةِ بَيْنَ جَمْعَانٍ وَغَفِيْرٍ. (أ) ✓ ب (X)

13. المَهَارَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً مِنْ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: تُؤَفِّي الْكَاتِبُ عَبْدَ اللَّهِ صَفْرَ الْمُرِّي فِي مَارِسِ 2025م. (أ) ✓ ب (X)

14. المَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ مَلْمَحِيْنَ مِنْ مَلَامِحِ بَيْئَةِ الْكَاتِبِ.

السؤال الرابع عشر: ظهر ملمح الطّرق المرصّفة والعمارات في القصة كدليل على الحدائة. (أ) ✓ (ب) ✗

15. المهارة: يأتي بمفرد كلمة من كلمات النص.

السؤال الخامس عشر: مفرد كلمة (حوائج) هي (حاجة). (أ) ✓ (ب) ✗

16. المهارة: يذكر موقفاً للشخصية ويدل عليه.

السؤال السادس عشر: تميز جمعان بالكسل الشديد في الفقرة الثالثة. (أ) ✓ (ب) ✗

17. المهارة: يحدد الوظيفة الإغرابية لكلمة معينة.

السؤال السابع عشر: الصمير في كلمة «يديه» في محل نصب مفعول به. (أ) ✓ (ب) ✗

18. المهارة: يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة.

السؤال الثامن عشر: وردت فكرة قلق جمعان على حياة الغير في الفقرة السابعة. (أ) ✓ (ب) ✗

19. المهارة: يحدد التشبيه في عبارة.

السؤال التاسع عشر: قول الكاتب «الشمس فرض» هو تشبيه بليغ. (مؤكد مجمل) (أ) ✓ (ب) ✗

20. المهارة: يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص.

السؤال العشرون: يستنتج من خاتمة النص أن مهنة الصيد مهنة آمنه دائماً. (أ) ✓ (ب) ✗