

## مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع تجميع امتحانات سابقة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-16 13:49:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

### التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة

1

عرض مبسط لمخرجات الهيكل الوزاري مع تدريبات

2

نموذج إجابة مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري

3

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري

4

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

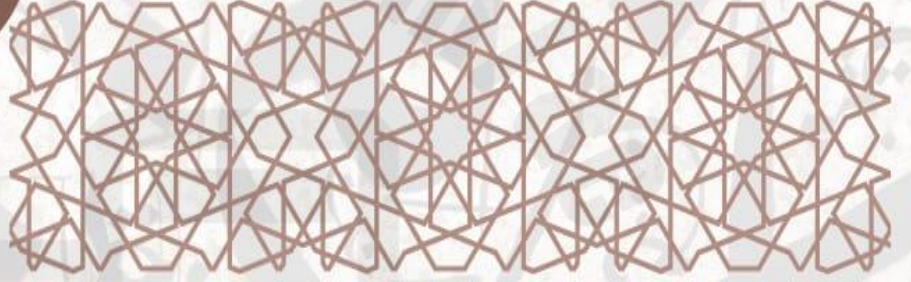
5

اللغة العربية

الهدية  
مراجعة نهائية شاملة وامتحانات سابقة وزارية  
جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



الصف الثامن 8

2025 — 2024

الفصل الثالث 3



## المهارات الأدبية ( مهارة تصنيف النصوص )

تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب		
نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	= ( مهم موضع امتحانات ) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. ( نصوص ممتدة ) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات ( ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار ( أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام )	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو النصوص المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	= ( مهم موضع امتحانات ) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. ( نصوص مركبة أو مختلطة )
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمعت من مصادر مُتعددة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجراني حول قضية معينة ..... ) .

## المهارات الأدبية ( مهارة فهم عناصر القصة وتقنياتها )

### طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

- == ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟
- == ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟
- == من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور ..... في القصة ؟
- == ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟
- == ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟
- == كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟== بم تصرفت الشخصية في .....؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.
- == ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

عناصر القصة	
العُنْصُرُ	شرحه ومفهومه
المَوْضُوعُ وَالْفِكْرَةُ	المَوْضُوعُ هُوَ الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ لِلْقِصَّةِ، وَالْفِكْرَةُ هِيَ الْمَغْزَى مِنْ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ
الشَّخْصِيَّاتُ	هِيَ الَّتِي تَلْعَبُ أَدْوَارًا فِي الْقِصَّةِ، وَتَصْدُرُ عَنْهَا الْمَوَاقِفُ وَالتَّصَرُّفَاتُ الَّتِي تُشَكِّلُ الْقِصَّةَ وَهِيَ نَوْعَانِ ( شَخْصِيَّاتٍ رَئِيسَةٍ ) ( شَخْصِيَّاتٍ ثَانَوِيَّةٍ )
الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ	هِيَ مَوْضِعُ أَهْتِمَامٍ كُلِّ مِنَ الْكَاتِبِ وَالْمُتَلَفِّي، وَلَهَا الدَّورُ الْأَكْبَرُ فِي تَحْرِيكِ الْأَحْدَاثِ
الشَّخْصِيَّاتُ الثَانَوِيَّةُ	لَهَا أَهْمِيَّةٌ أَقْلُ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ، وَيَدُورُ دَوْرُهَا غَالِبًا حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ
الْأَحْدَاثُ وَالْحَبْكَةُ	مَجْمُوعَةُ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا أَبْطَالُ الْقِصَّةِ، وَتَكُونُ مُتَرَابِطَةً وَمُتَسَلْسِلَةً مِنْ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ
الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالْأَسْترِجَاعُ	زَمَنٌ وَمَكَانٌ وَقُوعُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَيَتَصَمَّنُ الْبُعْدُ الزَّمَنِيُّ وَالْمَكَانِيُّ لِلْقِصَّةِ وَالْأَسْترِجَاعُ: اسْتِخْصَارُ مَشَاهِدَ مَاضِيَةٍ
الصَّرَاعُ	النِّزَاعُ الَّذِي يَحْدُثُ خِلَالَ الْقِصَّةِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ، أَوْ مَعَ شَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ
الْعُقْدَةُ	تَشَابُكُ الْأَحْدَاثِ وَتَتَابُعُهَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى الدَّرُوزَةِ
الْحُلُّ	النَّتِيجَةُ أَوْ الْقَرَارُ الَّذِي تَتَّخِذُهُ الشَّخْصِيَّاتُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْعُقْدَةِ وَالْوُضُولِ إِلَى النِّهَايَةِ

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : ( حوار داخلي ، وحوار خارجي )	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان ( : ) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب
الحوار الخارجي أو ديالوج أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : ( قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني ) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : ( قلت في نفسي : .... ، أفكر جيدا ، هاجس – صوت داخل الانسان – يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة ) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: ( قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ= السرد      ب = الحوار الخارجي      ج = الوصف      د = الحوار الداخلي

٢ = ( كنت أردد في نفسي عبارة : ( من جد وجد ومن زرع حصد ) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي هذه العبارة؟

أ= السرد      ب = الحوار الخارجي      ج = الوصف      د = الحوار الداخلي



التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	<p>** تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة.</p> <p>** يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن</p> <p>** يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك</p>	<p>= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة</p> <p>= الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال</p> <p>= مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل .... إلخ).</p> <p>= مثال: ( يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً ) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس.</p> <p>= مثال : ( لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه ) فهو شخص صفته صادق أمين .</p>

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: ( خرج الطفل ووجهه متهلل و عيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين ) ( كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ= السرد      ب = الحوار الخارجي      ج = الوصف      د = الحوار الداخلي

٢ = ( عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائماً الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق ) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد      ب = الحوار الخارجي      ج = الوصف      د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	<p>عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : ( ذاتي وموضوعي )</p>	<p>= نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف ( ورا بعض ) وتقل الأسماء والصفات في السرد.</p> <p>= مثال : ( خرجت هند ثم وجدت عجوزاً فسأعتها في عبور الطريق).</p> <p>= مثال : ( نحن سافرنا إلى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر ). ( خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).</p>

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: ( استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه ). ( أخذ هدارة حجراً كبيراً ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغريبان التي هاجمت سرب النعام )

أ= السرد      ب = الحوار الخارجي      ج = الوصف      د = الحوار الداخلي

٢ = ( قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا إلى الدوام ) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد      ب = الحوار الخارجي      ج = الوصف      د = الحوار الداخلي

## المهارات النحوية ( التركيب الإضافي )

**التركيب الإضافي:** تركيب وليس جملة له شكلان أو نوعان في اللغة العربية ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم معرفة ( غالباً ) )، ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل ( نا - هـ - ي - ك ) ) كل واحد منهما له شكل معين لا بد منه وسنوضح فيما يأتي كل منهما.

**خلي بالك:** لازم تعرف أولاً: النكرة هي الاسم الذي يقبل التنوين ولا يبدأ بألف ولام أما المعرفة 5 أنواع عشان تعربها مضاف إليه:

- 1 ♥ الاسم المعروف بأل ( يبدأ بألف ولام ) مثل: القلم، الكتاب 2 ♥ العَلَم ( أسماء الأشخاص والأماكن ) مثل: محمد ، زايد، مصر ، فلسطين، عمان، راشد ، دبي ، عامر، هند ، خديجة، فاطمة.
- 3 ♥ الأسماء الموصولة ( الذي، التي، الذين..... ) 4 ♥ أسماء الإشارة ( هذا هذه هؤلاء..... )
- 5 ♥ ضمائر الجر المتصلة بالاسم ( نا المتكلمين ، هاء الغائب ، ياء المتكلم ، كاف الخطاب ) مثل: كتابنا ، كتابه، كتابي ، كتابك

**خلي بالك:** الاسم الأول من التركيب الإضافي يعرب: ( مضاف ) حسب موقعه في الجملة ، الاسم الثاني من التركيب الإضافي يعرب: ( مضاف إليه مجرور بالكسرة )

**خلي بالك:** الاسم المتصل بضمير الجر المتصل يعرب: ( مضاف ) حسب موقعه في الجملة ، الضمير يعرب: ( ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه أو ضمير متصل في محل جر بالإضافة )

**انتبه:** عند استخراجهِ من النص:

- 1 ♥ **ركز كثيراً على** الاسمين لابد أن يكون الأول منهما لا يبدأ بالألف واللام لأنه نكرة والاسم الثاني يبدأ بألف ولام غالباً أو معرفة من المعرفة الخمسة السابق مثل: كرة القدم ، كتاب زايد.
- 2 ♥ **ركز كثيراً على** الاسم وضمير الجر المتصل: ( نا هـ ي ك ) بأشكالهم مثل ( كتابنا، كتابكم ، كتابهما، كتابي )

والجدول التالي يوضح لك شكل التركيب الإضافي في الكلام حتى يسهل عليك استخراجهِ بسرعة

### أمثلة وشرح

1 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + عَلم ) مثل: كتاب راشد - لعبة فاطمة - قلم محمد، خليج عمان)

( المضاف: كتاب، لعبة، قلم، خليج )

( المضاف إليه: راشد ، فاطمة ، محمد ، عمان )

2 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم إشارة ) مثل: ( قصة هذا، رواية هذه ، قلم هؤلاء )

( المضاف: قصة، رواية ، قلم )

( المضاف إليه: هذا ، هذه ، هؤلاء )

3 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم موصول ) مثل: ( قصة التي ، رواية الذي ، قلم الذين )

( المضاف: قصة، رواية ، قلم )

( المضاف إليه: التي ، الذي ، الذين )

4 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم يبدأ بألف ولام ) مثل: ( قصة العجوز ، رواية الولد ، قلم الخير، كتاب الطالب )

( المضاف: قصة، رواية ، قلم ، كتاب )

( المضاف إليه: العجوز ، الولد ، الخير، الطالب )

( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم معرفة من المعارف السابقة )

( غالباً )

### أمثلة وشرح

1 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل ( نا المتكلمين ) مثل: ) كتابنا، بيتنا ، معلمنا. معلمتنا، مدرستنا

2 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل ( ياء المتكلم ) مثل: ) كتابي، بيتي ، معلمي، . معلمتي، مدرستي

3 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل ( كاف الخطاب بكل أشكاله )

أ ♥ ( اسم نكرة + ك ) مثل: كتابك ، قلمك ، مدرستك

ب ♥ ( اسم نكرة + ك ) مثل: كتابك ، قلمك ، مدرستك

ج ♥ ( اسم نكرة + كُما ) مثل: كتابكُما ، قلمكُما ، مدرستكُما

د ♥ ( اسم نكرة + كُم ) مثل: كتابكُم ، قلمكُم ، مدرستكُم

هـ ♥ ( اسم نكرة + كُنْ ) مثل: كتابكُنْ ، قلمكُنْ ، مدرستكُنْ

4 ♥ ( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل ( هاء الغائب بكل أشكاله )

أ ♥ ( اسم نكرة + هـ ) مثل: كتابه ، قلمه ، مدرسته

ب ♥ ( اسم نكرة + هـا ) مثل: كتابها ، قلمها ، مدرستها

ج ♥ ( اسم نكرة + هُما ) مثل: كتابهُما ، قلمهُما ، مدرستهُما

د ♥ ( اسم نكرة + هُهم ) مثل: كتابهُم ، قلمهُم ، مدرستهُم

هـ ♥ ( اسم نكرة + هِنْ ) مثل: كتابهنْ ، قلمهنْ ، مدرستهنْ

( اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل ) ( نا - هـ - ي - ك )

## المهارات النحوية ( التركيب النعتي أو التركيب الوصفي )

**التركيب النعتي أو الوصفي أو تركيب النعت :** هو تركيب وليس جملة يتكون من اسمين متصلين ببعضهما مباشرة من غير فاصل بينهما ويسمى الاسم الأول منهما ( المنعوت ) أو الموصوف والاسم الثاني ( النعت ) أو الصفة، ولا بد أن يكون الاسمان معرفتان ( يبدأان غالباً بالألف واللام)، وقد يكونا نكرتين ( لا يبدأان بألف ولام) مثال :

كتاب قديم ( تركيب نعتي النعت والمنعوت لا يبدأان بألف ولام ) ( الكتاب الجديد ) ( تركيب نعتي النعت والمنعوت يبدأان بألف ولام)

**انتبه:** عند استخراج النص ركز كثيرا على الاسمين لابد أن يبدأ بالألف واللام معا أو الاسمان لا يبدأان معا بألف ولام. وانظر جيدا للجدول القادم والأمثلة:

التركيب الوصفي	المنعوت واعرابه	المثال
الصادق : نعت مرفوع	الطالب : مبتدأ	الطالب الصادق محبوب
الصادق : نعت منصوب	الطالب : مفعول به	قابلت الطالب الصادق
الصادق : نعت مجرور	الطالب : اسم مجرور	سلمت على الطالب الصادق
الصادقين : نعت منصوب	الطلاب : اسم إن	إن الطلاب الصادقين محبوبين
صادقين : نعت مجرور	طالبين : اسم مجرور	مررت بطلابين صادقين
سألحة : نعت مرفوع	مؤمنة : خبر	هذه مؤمنة سألحة

**انتبه:** مهم جدا جدا كيف تحول من تركيب وصفي إلى تركيب إضافي؟ :

مثال: ( صوت جميل ) ( الصوت الجميل ) هذا تركيب وصفي معك طريقتان :

### الطريقة الأولى:

1 ♥ قُم بتغيير أماكن الكلمات في التركيب ( جميل صوت ) ( الجميل الصوت )

2 ♥ اجعل الاسم الأول لا يبدأ بألف ولام ، والاسم الثاني يبدأ بألف ولام ( جميل الصوت ) ( جميل الصوت ) ، هكذا حولنا التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي.

### الطريقة الثانية: ( نضيف ضمير الجر للاسم الأول)

1 ♥ يجب أن يكون الاسم الأول لا يبدأ بألف ولام ولو كانت فيه ألف ولام نحذفهما.

2 ♥ أضف ضميرا من ضمائر الجر للاسم الأول فقط واترك الاسم الثاني بدون تغيير.

مثال ( جميل صوت ) <<<< ( صوته جميل ) // ( الصوت الجميل ) <<< ( صوته الجميل )

**انتبه:** مهم جدا جدا كيف تحول من تركيب إضافي إلى تركيب وصفي؟  
مثال: ( حلو المنظر ) ( طيب الكلام ) هذا تركيب إضافي :

1 ♥ قُم بتغيير أماكن الكلمات في التركيب ( المنظر حلو ) ( الكلام طيب )

2 ♥ أنت مخير ( على كيفك ) اجعل الاسمين يبدأان بألف ولام أو اجعل الاسمين لا يبدأان بألف ولام

( المنظر الحلو ) ✓ أو ( منظر حلو ) ✓ || ( الكلام الطيب ) ✓ أو ( كلام طيب ) ✓ ، هكذا حولنا التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي .



## المهارات النحوية ( ضمائر الجر المتصلة )

**ضمائر الجر المتصلة :** 4 ضمائر مجموعة في كلمة ( ناهيك )

« ن ا ه ي ك »

( نا المفعولين المتكلمين ، هاء الغائب ، ياء المتكلم ، كاف الخطاب )

**انتبه وخلي بالك:** وهذه الضمائر تتصل بشينين فقط

أ ♥ بحروف الجر ( إلى عن في على من الباء اللام ) ( إليك له علينا ) ، وتعرب ( ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور )

ب ♥ بالاسم ( لا تتصل بالفعل ) ( بيتك ، بيتها ، بيتي ، بيتنا ) فتعرب ( ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة أو في محل جر مضاف إليه )

ج ♥ عندما نستخرجها من النص نركز على اسم أو حرف جر وبعده هذه الضمائر ونقول ( اسم الضمير في كلمة كذا ) مثال: هاء الغائب في ( رأسه ، رأسهم ، رأسهما ، رأسها ، رأسهن ) وإليك الأمثلة في الجدول:

ضمائر الجر المتصل	أمثلة ضمير الجر المتصل بالاسم يعرب ( ضمير جر متصل في محل جر بالإضافة أو في محل جر مضاف إليه )	أمثلة ضمير الجر المتصل بحروف الجر يعرب ( ضمير جر متصل في محل جر اسم مجرور )
نا الدالة على جماعة المتكلمين	= بيتنا ، كتابنا ، وطننا ، قائدنا ، حبيبنا	= إلينا ، عتًا ، منًا ، فينا ، علينا ، بنا ، لنا
ياء المتكلم	= بيتي ، كتابي ، وطني ، قائدي ، حبيبي	= إليّ ، عنيّ ، منيّ ، فيّ ، عليّ ، بي ، لي
كاف الخطاب وأشكاله خمسة (ك، كِ، كُما ، كُمْ ، كُنَّ)	= بيتك ، بيتك ، بيتكم ، بيتكُم ، بيتكنّ ، بيتكنّ = كتابك ، كتابك ، كتابكم ، كتابكُم ، كتابكنّ ، كتابكنّ	= إليك - عنك - منك - بك - لك - فيك - عليك = إليك - عنك - منك - بك - لك - فيك - عليك = إليك - عنك - منك - بك - لك - فيك - لكما - عليكما = إليك - عنك - منك - بك - لك - فيك - لكُنّ - عليكُنّ = إليك - عنك - منك - بك - لك - فيك - لكُم - عليكُم
هاء الغائب وأشكاله خمسة (هـ ، ها ، هُما ، هُم ، هُنَّ ، هنّ)	= بيته ، بيته ، بيتهم ، بيتهم ، بيتكنّ ، بيتكنّ = كتابه ، كتابه ، كتابهما ، كتابهما ، كتابكنّ ، كتابكنّ	= إليه - عنه - منه - به - له - فيه - عليه = إليها - عنها - منها - بها - لها - فيها - عليها = إليهما - عنهما - منهما - بهما - لهما - فيهما - لهما = إليهنّ - عنهنّ - منهنّ - بهنّ - لهنّ - فيهنّ - لهنّ = إليهم - عنهم - منهم - بهم - لهم - فيهم - عليهم

# المهارات البلاغية: العلاقات بين الكلمات أو المحسنات البديعية

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة .....

== أو مَثَل أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... في جملة مفيدة.

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المترادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : ( الشجاع والبطل والمقدام والقوي ) ( العجوز والكبير ) ( اللقاء والمقابلة ) ( الإجازة والعطلة ) ( الكراهية والبغضاء ) ( الفوز والنصر ) ( السالم والصحيح والمعافي ) ( الموت والوفاة ) ( الغنى والثراء ) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهراً.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق = التضاد	<b>الطباق أو التضاد:</b> الجمع بين كلمة واحدة وضدها ( عكسها ) ( كلمة X كلمة ) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والرباق نوعان اثنان: <b>النوع الأول: رباق الإيجاب</b> الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل : ( غير ، ليس ، ما ، لا ) . أمثلة: ( القوي والضعيف ) ( الغني والفقير ) ( الدنيا والآخرة ) ( الجنة والنار ) ( الحلال والحرام ) ( أمين وخائن ) ( السهولة والصعوبة ) ( الكسل والنشاط ) <b>النوع الأول: رباق السلب</b> الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : ( غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم ) . أمثلة : ( يخرج ولا يخرج ) ( يذهب ولن يذهب ) ( يقرأ ولم يقرأ ) ( يفوز وليس يفوز ) ( ما يفعل و يفعل ) ( الرجوع وعدم الرجوع ) ( الصبر وغير الصبر )	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً التضاد أو الرباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فإن كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب. مثل : = قوله تعالى : ( <b>فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً</b> ) ، مثل = ( لا تخرجوا من <b>عز</b> <b>الطاعة</b> إلى <b>ذل المعصية</b> ) ، مثل = ( راغب كسول <b>ينام</b> <b>نهاراً</b> ويستيقظ <b>ليلاً</b> ) = قوله صلى الله عليه وسلم: ( اللهم أعط <b>منقفاً خلفاً</b> وأعط <b>ممسكاً تلفاً</b> )	توكيد المعنى وتوضيحه

**الجناس: أن تتفق الكلمات في ( الحركات والحروف وترتيبها ونوعها ) وتختلف في المعنى فقط.**

**مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب ( الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى ) .**

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تتفق الكلمات في ( الحركات والحروف وترتيبها ونوعها ) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت <b>المغرب</b> في بلاد <b>المغرب</b> ( الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى ) . مثال : ( عليك بال <b>جار</b> ولو <b>جار</b> ) الألف واللام لا نحسبهما فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا <b>هبة</b> *** فدعه فدولته <b>ذاهية</b>	يعطى جرساً موسيقياً تطرب ( تستمع به ) له الأذن .
الجناس الناقص تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة ( الحركات والحروف وترتيبها ونوعها ) . مثال : صليت <b>العشاء</b> ثم ساعدت أمي في تحضير <b>العشاء</b> ( اختلاف حركات ) مثال : قوله تعالى : ( ويل لكل <b>همزة لمزة</b> ) ( اختلاف نوع حروف ) . مثال : حسامك فيه للأحباب <b>فتح</b> ورمحك فيه للأعداء <b>حتف</b> ( اختلاف ترتيب الحروف ) مثال : ( اللهم استر <b>عوراتنا</b> وآمن <b>روعاتنا</b> ) . ( اختلاف ترتيب الحروف )	يعطى جرساً موسيقياً تطرب ( تستمع به ) له الأذن .

**= وضع نوع العلاقة أو المحسن البديعي في الكلمات الملونة وتحتها خط كما في المثال وفق الجدول :**

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف
سافرنا نحو <b>الشرق والغرب</b>	✓			
<b>الحلال والحرام</b> واضحان				
التاجر الصدوق <b>قريب من الجنة بعيد عن النار</b>				
نزلت أرض <b>مصر عصياً</b>				
على <b>الحب والمودة</b> نلتقي دوماً				
الكرم والبخل لا يجتمعان				
<b>عمران</b> يعيش في <b>عمان</b>				
نجحنا في جميع <b>الاختبارات والامتحانات</b>				
انتصر الجيش في جميع <b>حروبه ومعاركه</b>				
<b>يروى</b> أبي قصة لنا وهو <b>يروى</b> الزرع				
<b>الخير قصير والشر طويل</b>				

## المهارات البلاغية : التعبير المجازي ( الخيالي ) والتعبير الحقيقي وأسلوب التشبيه

**التعبير الحقيقي :** هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية وليس في معانٍ خيالية.

**التعبير المجازي :** هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية.

### أمثلة على التعبير الحقيقي :

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

### أمثلة على التعبير المجازي :

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

**انتبه :** أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي مثل: ( محمد كالقمر جمالا )

**أسلوب التشبيه :** هو عقد مشابهة بين شئين أو طرفين ( مشبه ومشبه به ) في صفة مشتركة بينهما ( وجه الشبه ) بأداة تربط بين الطرفين (أداة التشبيه) .



**سر جمال التشبيه :** الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح ، وجعل الوصف أكثر تأكيداً وتأثيراً



## التشبيه المفصل والتشبيه المجمل

### تقسيم التشبيه باعتبار وجود وجه الشبه وعدم وجوده في المثال

التشبيه المُفَصِّل	الأمثلة والشرح
( التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه ). حتى لو ذكرت كل الأركان ، وكذلك لو حذفت الأداة . المهم أن نجد وجه الشبه مذكورا في الكلام المهم أن نجد وجه الشبه مذكورا في الكلام	= محمد بحر في العطاء وجه الشبه موجود في المثال فهو تشبيه مُفَصِّل. مع أن الأداة محذوفة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط = ( علي مثل حاتم الطائي في الكرم ) . وجه الشبه موجود في المثال فهو تشبيه مُفَصِّل. مع أن كل الأركان موجودة ، ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط. = قال الشاعر يصف حركة الجندي في الحرب : ( لَهُ هَرَّةٌ كَهَرَّةِ السَّيْفِ إِذَا طَرَبَ * * * وَجُرْأَةٌ كَجُرْأَةِ اللَّيْثِ إِذَا غَضِبَ ) = قال الشاعر يصف القصور الكبيرة : ( فَصُورُ كَالْكَوَاكِبِ لِأَمْعَاتِ * * * يَكْدَنُ يُضْنَنَ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا ) = قال الشاعر يصف قصة وسيرة صاحبه : ( لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْ * * * أَبْرَارٍ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ ) = أنت كالقمر في الحسن . = كلام محمد كالشهد ( العسل ) في الحلاوة . = الناس كأسنان المشط في الاستواء . = قلب ذلك الرجل كالحجارة قسوة وصلابة . = وجه زيد كصفحة المرأة صفاء وتألؤا . = أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبِت في الأمور . = زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء . فهنا كل الأركان موجودة فهو تشبيه تام أو كامل ومفصل بالنظر إلى وجه الشبه الموجود
التشبيه المُجْمَل	الأمثلة والشرح
( التشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه ). حتى لو ذكرت أداة التشبيه ، وأيضا لو حذفت الأداة . المهم أن يكون وجه الشبه محذوفا من الكلام المهم أن يكون وجه الشبه محذوفا من الكلام	= محمد مثل البحر . وجه الشبه محذوف في المثال فهو تشبيه مُجْمَل. مع أن الأداة موجودة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط = ( زيد يشبه الأسد ) . = ( علي مثل حاتم الطائي ) . وجه الشبه محذوف في المثال فهو تشبيه مُجْمَل. مع أن الأداة موجودة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط. = قول الشاعر يشبه صوت العصفور : ( كَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيحِهِ . سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ ) المشبه : لذة الصوت ودبيحه ، المشبه به : سِنَّةٌ يعني أول وبداية النوم ، وأداة التشبيه : كأن ، ولا يوجد وجه الشبه فهو تشبيه مُجْمَل = وكأن الشمس المنيرة دي * * * نار جلته حدائد الضراب المشبه : الشمس ، المشبه به : الدينار لأن الشمس والدينار لونهما أصفر ، والأداة ( كأن ) ولا يوجد وجه الشبه والمفروض أن يكون ( في اللون أو في الصفرة ) فهو تشبيه مُجْمَل

**النص الإقناعي** نص غرضه التأثير في القارئ وإقناعه بفكرة معينة معتمدا على الأدلة والبراهين التي توضح الفكرة وتجعل القارئ يقتنع بها وعند كتابة نص إقناعي لا بد أن نراعي جيداً هذه النقاط المهمة جدا :

- ١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القراء.
  - ٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .
  - ٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع ؟.
  - ٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثا عن أهمية الموضوع وعن العناصر المطلوبة منك في السؤال ، كذلك اذا كنت تحفظ آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والشعراء تتعلق بالموضوع اكتبها في الوسط ، وكذلك لو حدث لك موقف يتعلق بالموضوع اكتبه في الوسط.
  - ٥ = ثم تكتب الخاتمة وفيها تلخيص للموضوع ولأهميته ونصيحة توجهها للقارئ فنكتب مثلا : ( يجب علينا أن نضع الموضوع أمامنا ونهتم به لأن له أهمية تعود على الفرد والمجتمع والوطن بالخير الكثير ، ونوضح فيها وجهة نظرنا .
  - ٦ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعابير المجازية .
  - ٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .
  - ٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.
  - ٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.
  - ١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار ( ١ سنتيمتر ).
- وسنكتب فيما يأتي نماذج وزارية وردت في امتحانات وزارية سابقة. مهم جدا جدا جدا

( امتحان وزارى سابق ( ②③②② ) ) عندما تقرأ رواية، فأنت تعيش حياةً أخرى جديدةً، مع شخصياتٍ من بيئاتٍ مختلفةٍ، فتقترب منها، وتشاركها حياتها، وتتعلّم من أخطائها، وتعيش تجاربها، فتتسع مداركك، وتقوى لغتك، ويتحرّر خيالك.

أكتب نصّاً إقناعياً في حدود ( ②③② ) كلمة. ثبّين فيه فائدة قراءة الروايات، وأهميتها للقارئ، مستشهداً بالأدلة والتجارب الشخصية التي تُعزّز رأيك.

### أهمية قراءة القصص للفرد والمجتمع

( المقدمة )

هل فكرت يوماً في أن تقرأ قصة في مجال تحبه؟ هل عادت القصة عليك باستفادة كبيرة بعد القراءة؟ هل تحب أن تجعل قراءة القصص والروايات جزءاً ثابتاً في يومك؟ قراءة القصص والروايات من أهم الأمور الحياتية، ويجب أن تكون روتيناً يومياً، فالإنسان يحتاج للحصول على معلومات جديدة وثقافة جديدة كل يوم، وليس من الضروري أن تكون القراءة عبر الكتب الورقية، فهناك العديد من مصادر القراءة، كالكتب الإلكترونية والمجلات والجرائد، وقد تكون مقالات معروضة عبر الإنترنت وعبر مواقع التواصل الاجتماعي الكثيرة، أو القنوات الفضائية الإعلامية.

وقد عرف الإنسان القراءة منذ قديم الزمان؛ إذ يروى أن أول مكتبة وضعتها الفراعنة في مصر ( أم الدنيا ) كتبوا على بابها: ( هنا غذاء النفوس وطب العقول ).

القراءة أمر مهم وطاعة لله تعالى لأنه سبحانه وتعالى قال: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ \* اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴾ [ سورة العلق ١ - ٣ ] .

وقراءة القصص مهمة جداً للإنسان ومنها نأخذ الدروس والعبر التي تساعدنا في حياتنا وقد صدق الله العظيم إذ يقول في قرآنه: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ [يوسف ١١١]

( الوسط: أهمية قراءة القصص للفرد )

وللقراءة دور كبير يعود بالنفع على الفرد والمجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها القراءة للقصص على الفرد: التقليل من الاكتئاب والارق ( قلة النوم )، ومن الفوائد التي يأخذها القارئ من قراءة القصص الراحة النفسية والهدوء والإطمئنان، وسعة وتنوع المعلومات وزيادة كلمات اللغة عند القارئ فتكون حصيلته الكلمات عند القارئ أكثر من غير القارئ، كما تزيد القراءة من معدل الذكاء عند المحافظين عليها، كما تجعل القارئ وكأنه يشارك شخصيات القصة والأحداث معهم ويستفيد من مواقفهم.

ومن هنا خصصت لنفسي قراءة قصة كل يوم من قصص الأبطال والعلماء والشهداء الذين قدموا كل غال ونفيس لأجل رفع وتقدم الوطن الغالي.

( الوسط: أهمية قراءة القصص للمجتمع )

كما أن قراءة القصص تعود بالنفع على الفرد تعود بالنفع على المجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها قراءة القصص على المجتمع: تحسين الصحة العامة للمجتمع وتحقيق الرفاهية ورفع قيمة المجتمع وجعله في صفوف المجتمعات المتحضرة المتقدمة، والقضاء على الجهل وعلى الجريمة.

( الخاتمة )

وأخيراً وليس بآخر فقراءة القصص لا بد أن تكون أمراً أساسياً في حياة الفرد والمجتمع كله، فهي مثل بطاقة الهوية لا يمكن أن نتحرك بدونها؛ وذلك لأن قراءة القصص سبب في تقدم الفرد والمجتمع.

( امتحان وزارى سابق ( ②③②① ) ) يلجأ الناس أحياناً إلى اقتناء الحيوانات الأليفة؛ كالقطط والكلاب والطيور، لأسباب متعددة، ويقضون وقتاً طويلاً في العناية بها، والاهتمام بشؤونها.

أكتب نصاً إقناعياً في حدود ( ②③②① ) كلمة. تبين فيه موقفك من اقتناء الحيوانات الأليفة وتربيتها في البيوت، مستشهداً بالأدلة والتجارب الشخصية التي تعزز رأيك.

### لماذا نربي الحيوانات الأليفة في بيوتنا ؟

( المقدمة )

هل فكرت يوماً ما في تربية حيوان أليف كالقطط والكلاب ونحوها؟ هل وجت عوائق ( موانع ) تمنعك من تربية الحيوانات الأليفة في بيتك؟ كيف يكون شعورك عندما تربي حيواناً أليفاً في بيتك؟ هل تعتبره كفرد من أفراد الأسرة وتهتم به أم تهمله وتعامله بقسوة وعنف؟

إن تربية الحيوانات الأليفة في البيوت ليست مجرد هواية أو تسلية، بل هي تجربة إنسانية عميقة تثري الحياة وتغني الشعور وثقوي الروابط العائلية. أنا أؤيد هذه التجربة بقوة، وسأبين لماذا.

( الوسط: أدلة على أهمية تربية الحيوانات الأليفة ومواقف شخصية )

في بيتنا، نربي قطاً صغيراً منذ أربع سنوات، وصار جزءاً لا يتجزأ من أسرتنا. تعلمنا منه كيف نكون رُحماً، وكيف نعتني بمن يحتاجنا، حتى وإن كان حيواناً لا يتكلم. كان يشعر بنا عندما نحزن، ويجلس بجانبنا بصمتٍ يوأسينا. من قال إن الحيوان لا يفهم؟

وفقاً لدراسات علمية، فإن قضاء وقت مع الحيوانات الأليفة يقلل التوتر ويساعد في علاج الاكتئاب. لذلك، يستخدم الأطباء في بعض البلاد الحيوانات في العلاج النفسي، خصوصاً للأطفال وكبار السن.

كذلك، تربية الحيوانات تعلمنا المسؤولية. فأنك تطعم، وتنظف، وتعالج، وتوفر لمخلوق ضعيف كل ما يحتاج. هذا يعزز شخصيتك، ويجعلك أرقى وأكثر إحساساً.

ولا ننسى أن الأطفال يستفيدون كثيراً من تربية الحيوانات. فهي تعلمهم الصبر، والرفق، والتعاطف، وتبعدهم عن التعلق الزائد بالأجهزة الإلكترونية.

( خاتمة النص )

في الواقع، من يربي حيواناً، يربي نفسه أولاً. يتعلم كيف يحب بصدق، وكيف يعطي بدون مقابل. الحيوان الأليف ليس عبئاً، بل صديق وفي، ومعلم تربوي، ومصدر فرح وسكينة.

وختاماً، أقول بكل ثقة: إن تربية الحيوانات الأليفة في البيوت هي خطوة نحو حياة أجمل، ومجتمع أرقى، ونفوس أنبل.



( امتحان وزاري سابق ( ٢٠٢٠ (٢٠٢٠) ) يقول أحدهم: "المكتبة مرفق حيوي من مرافق المدرسة؛ لأنها وجدت لتؤدي خدمات، وأنشطة متنوعة، ولتحقق أهدافاً تربوية، وتعليمية، وثقافية، واجتماعية" ، أكتب نصاً إقناعياً في حدود ( ٢٠٠ ) كلمة. تبيين فيه أهمية المكتبة المدرسية للطلاب، مستفيداً بالأدلة والتجارب الشخصية التي تعزز رأيك.

### ♥ المكتبة المدرسية في قلبي ♥

( المقدمة )

هل دخلت مكتبة مدرستك خلال عامك الدراسي؟ كيف كان شعورك عندما دخلت المكتبة المدرسية؟ كم كتاب قرأت في مكتبة مدرستك خلال عامك الدراسي؟ هل استفدت من الكتب الموجودة في مكتبة المدرسة؟ هل تحب أن تنصح زملائك بزيارة المكتبة كل يوم لتزداد وتثقل معارفهم ومعلوماتهم؟

إن المكتبة المدرسية تعدُّ ركنًا أساسيًا في بناء الشخصية العلمية والثقافية للطلاب، وهي ليست مجرد مكان لحفظ الكتب، بل هي مصدر حيوي للمعرفة، وبئر عميق يعرف منه الطالب ما يروي عقله ويثمي فكره.

إن زيارة المكتبة المدرسية وقراءة الكتب الموجودة فيها امتثال وتطبيق لما أمرنا الله بها في أول سورة نزلت في القرآن الكريم ، قال الله تعالى بعد بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ \* اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴾ [ سورة العلق ١ - ٣ ] .

( الوسط: أهمية المكتبة المدرسية والأدلة والتجارب الشخصية )

في المكتبة، يجد الطالب كتباً تتناول مبادئ الدراسة بشرح مفصل، كما يجد كتباً في القصص والأدب والعلوم والتاريخ وغيرها، مما يساهم في توسيع مجالات المعرفة، ويغذي ملكة القراءة والبحث والإطلاع.

وقد أثبتت البحوث التربوية أن الطلاب الذين يستفيدون باستمرار من خدمات المكتبة يتفوقون في التفكير النقدي والإبداع، ويكونون أكثر قدرة على التعلم الذاتي، وهذا ما نحتاج إليه في زمن يتغير فيه العلم بسرعة كبيرة.

وعلى المستوى الشخصي، كنت في السنة الماضية أعاني صعوبة في فهم مادة العلوم، ونصحتني أستاذتي بزيارة المكتبة والبحث في الكتب التوضيحية. وقد وجدت كتباً مبسطة رسخت المعلومات في ذهني، ومنذ ذلك الحين أصبحت المكتبة جزءاً من يومي الدراسي.

كما تساهم المكتبة في غرس قيم عالية كالنظام، والاحترام، والمسؤولية، فالطالب الذي يدخلها يتعلم كيف يحفظ الهدوء، وكيف يبحث عن معلومة، وكيف يستفيد من الوقت دون ضوضاء أو فوضى.

( الخاتمة )

ولذلك، فإني أؤمن بأن تفعيل دور المكتبة المدرسية، وتحفيز الطلاب على زيارتها، هو خطوة أساسية في بناء جيل مثقف، قادر على التفكير، والإبداع، وخدمة أمته.

( امتحان وزاري سابق ④②②② ) يُفَضَّلُ بَعْضُ النَّاسِ الْعَمَلَ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ مُتَعَاوِنَةٍ؛ رَغْبَةً بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ أَفْكَارِ الْآخَرِينَ وَتَجَارِبِهِمْ، بَيْنَمَا يُفَضَّلُ بَعْضُهُمُ الْآخَرَ الْعَمَلَ الْفَرْدِيَّ؛ لِحُسْنِ عَدَمِ حَاجَتِهِمْ لِلآخَرِينَ، وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّمَيُّزِ وَالْإِبْدَاعِ ، أَكْثَبُ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا فِي حُدُودِ ( ③②② ) كلمة. تُبَيِّنُ فِيهِ مَوْقِفُكَ مِنَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ، مُسْتَفِيدًا بِالْأَدَلَّةِ وَالتَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تُعَزِّزُ رَأْيَكَ.

أيهما تحب العمل الجماعي أم العمل الفردي؟

( المقدمة )

هل طلب منك زملاؤك يوما المساعدة في إنجاز مشاريعهم المدرسية؟ هل تحب أن تُنجز مشاريعك المدرسية بمفردك أم مع زملائك؟ ما شعورك عندما تكون عضوا مع زملائك في إنجاز المشاريع المكلف بها؟ ما شعورك عندما تُنجز مشاريعك المدرسية بمفردك؟ ، يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي طَبَائِعِهِمْ وَاتِّجَاهَاتِهِمْ حِيَالِ الْعَمَلِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يُفَضِّلُ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَى أَنَّ الْعَمَلَ الْفَرْدِيَّ هُوَ الْأَجْدَى وَالْأَفْضَلُ. أَمَّا أَنَا، فَأَرَى أَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ أَكْثَرُ فَاعِلِيَّةً، وَأَعْظَمُ نَتَائِجَ، وَأَعَمَقُ أَثْرًا فِي النُّفُوسِ، مَا دَامَ قَائِمًا عَلَى التَّنْظِيمِ وَالتَّعَاوُنِ.

( الوسط أهمية العمل الجماعي وأدلة على ذلك )

فَفِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، تَجْتَمِعُ الْعُقُولُ وَتَتَنَاقَبُ الْأَفْكَارُ، وَيَتَجَانَسُ الْجُهْدُ الْبَشَرِيُّ لِيُشَكِّلَ صُورَةً مُتَكَامِلَةً لِلْإِنْجَازِ. إِذْ لَا يُمَكِّنُ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ -مَهْمَا بَلَغَ مِنَ الذِّكَاةِ وَالْإِبْدَاعِ- أَنْ يَلْمَ بِكُلِّ الْجَوَانِبِ وَالنَّقَاصِيلِ كَمَا تَفْعَلُ مَجْمُوعَةٌ مُتَنَاعِمَةٌ ، وكيف لا والقرآن الكريم يقول: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢] ، ويأمرنا النبي ﷺ في حديثه الشريف ويقول: " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ، وشبك النبي ﷺ أصابعه )

( موقف شخصي )

وَلَقَدْ جَرَّبْتُ الْعَمَلَ الْفَرْدِيَّ فِي مَشَارِيعٍ عَدِيدَةٍ، وَكُنْتُ أَوَاجُهُ فِيهِ ضَعُوطًا كَبِيرَةً، لِأَنَّ كُلَّ الْمَهَامِ تَقَعُ عَلَى عَاتِقِي، وَقَدْ يُؤَثِّرُ ذَلِكَ سَلْبًا عَلَى نَتِيجَةِ الْعَمَلِ. أَمَّا حِينَ انْدَمَجْتُ فِي مَجْمُوعَةٍ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعٍ تَعْلِيمِيٍّ، فَقَدْ شَعَرْتُ بِالتَّخْفِيفِ، وَتَعَلَّمْتُ مِنْ زُمَلَائِي، وَتَشَارَكْنَا الْمَعْرِفَةَ وَالْحُلُولَ، فَكَانَ النَّجَاحُ أَعْظَمَ، وَالْفَائِدَةُ أَعَمَّ. وَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ التَّرْبَوِيَّةُ أَنَّ الطُّلَّابَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ ضِمْنَ فِرَقٍ تَعَاوُنِيَّةٍ يَطَوِّرُونَ مَهَارَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةَ وَالتَّفَكِيرَ النَّقْدِيَّ، وَيُصْبِحُونَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّوَاصُلِ وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ.

وَمَعَ ذَلِكَ، فَلَا يُمَكِّنُ إِغْفَالُ فَوَائِدِ الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ؛ فَهُوَ يُنَمِّي حُبَّ الْمَسْئُولِيَّةِ، وَيُعَلِّمُ الْإِعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ، وَيُتَبَّحُ لِصَاحِبِهِ فُرْصَةً لِلتَّأَمُّلِ وَالتَّخْطِيطِ وَالتَّمَيُّزِ، وَقَدْ يَكُونُ ضَرُورِيًّا فِي بَعْضِ الظُّرُوفِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ السَّرْعَةَ أَوْ السَّرِيَّةَ فِي الْإِنْجَازِ وَرَغْمَ ذَلِكَ فَإِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ -فِي مُجْمَلِ الْأَحْوَالِ- هُوَ الْأَنْسَبُ لِلْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ وَالْمَشَارِيعِ التَّعَاوُنِيَّةِ، وَفِيهِ تَتَعَلَّمُ كَيْفَ تُصْنَعِي، وَكَيْفَ تُسَاهِمِي، وَكَيْفَ تَتَقَاسَمُ النَّجَاحَ مَعَ الْآخَرِينَ.

( الخاتمة )

وختامًا، فَإِنِّي أُوْمِنُ أَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ -الْمَبْنِيَّ عَلَى التَّنْسِيقِ وَالتَّقْدِيرِ- أَكْثَرُ فَاعِلِيَّةً وَإِلْهَامًا، وَيُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّاتٍ نَاجِحَةٍ وَمُتَفَاعِلَةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ

افرا المقتطف القصصى الآتى من قصة : ( إلى عبد الله الصغیر وصیة ) للكاتب سعید سالم الحنكى ثم أجب:

1= تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استياعه من حسين صاحب ( اليوم ) قائلاً : « إماماً أن تُعطينا حقوقنا كاملة ، وإماماً أن تترك لك يومك . . وانقسم أهل المعيرىض في ذلك ، فمنهم من اتهمه بالجُنون ؛ لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده ، ومنهم من كن له حبا عظيماً ، ومنهم من قال : « من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه » . منذ تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمته ولقمة عياله من صيد السمك . كان يكظم الآمة فى نفسه ، حين يرى زملاء الماضي ، يتباعدون عنه كمن أصابه الحرب ، وهو يمر بهم ، يحمل شباكاً على ظهره متظاهراً بالأمبالاة ، وكَم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً ، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم ؛ إلا أنه كان يرفض الفكرة .

2= كانت ثنية تود أختها ميرة زوجة ابن زاهر ، وتحرص على زيارتها ، في كل مساء بعد صلاة المغرب ، وكانت تصطحب معها ابنتها عبد الله ذا الأعوام الثمانية ليذهب مع ولدي خالته سليمة التي تكبره بأربعة أعوام ، ومبارك الذي يصغره بعامين ، ريثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة ؛ حيث يتسامر الثلاث حتى بعد صلاة العشاء ، ثم تعودان لتجزي أم عبد الله ولدها وهو في حالة أقرب إلى النوم منها إلى اليقظة . هكذا كانت تمضي أمسيات عبد الله الصغير ، كما كان يناديه ابن زاهر ، عدا الأمسيات القليلة التي يكون فيها والدّه قد عاد من السفر ، فهو يأتي وحده إلى بيت خالته ميرة ، وغالباً ما ينام عندهم .

3= يقضي الأطفال ليلتهم يلعبون « ملك أو وزير » بأن يقدف أحدهم غلبة كبريت في الهواء ، فإن سقطت على رأسها كان القاذف ملكاً ، وإن سقطت على جنبها كان وزيراً ، وإن سقطت على ظهرها كان لصاً ، فيحكّم عليه الملك بالضرب ، ويقوم الوزير بتنفيذ العقوبة . تدور الغلبة على الثلاثة فينتقلون بساطة شديدة من ملك إلى وزير إلى لص . . وهم يضحكون .

4= وفي الأمسيات التي تزورهم فيها الجدة الطيبة « أم عبد الرحمن الكفيلة » يتحلقون حولها ، وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية الطويلة ، حتى يعللهم النعاس ، فتقوم بفرش مناماتهم ، وهي تحذثهم هل أعجبكم ( خروقة ) الليلة ؟ يا الله يا أولادي . . هووا . . هووا . . تهددهم أتمنى لكم نوماً هانئاً . . ثم تغادرهم بسلام .

« السؤال الأول »: ما الحدث الرئيس البارز في بداية المقتطف السابق؟

.....

.....

« السؤال الثاني »: لماذا كانت ثنية تحرص على زيارة أختها ميرة، في كل مساء؟

.....

.....

« السؤال الثالث »: تعددت آراء أهل المعيرىض حول ما فعله خادم بن زاهر مع صاحب اليوم، اذكر هذه الآراء.

« السؤال الرابع »: ما دلالة العبارة الملونة في المُقْتَطَفِ السابق والتي تحتها خط؟

« السؤال الخامس »: استنتج مظهرين من مظاهر الترابط الأسري والاجتماعي حسب المُقْتَطَفِ السابق.

« السؤال السادس »: لماذا رفض خادم بن زاهر فكرة الهرب إلى دبي أو الشارقة رغم تشجيع زوجته له ؟

« السؤال السابع »: ما الفقرة أو الفقرات التي تعبر عن فكرة زيارات ثنية وابنها عبد الله لخالتهم ميرة وتجمعاتهم العائلية ؟

« السؤال الثامن »: : ما الفقرة التي تعبر عن فكرة انقسام أهل المعيريض في آرائهم حول قرار خادم بن زاهر؟

« السؤال التاسع »: حول التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية ، وحول التراكيب الإضافية إلى تراكيب وصفية وفق الجدول.

التركيب النعتي أو الوصفي	التركيب الإضافي	التركيب الإضافي	التركيب النعتي أو الوصفي
ذكاءٌ حادٌ	خفيف الظل		
صوتٌ عذبٌ	قليل الكلام		
الحب العظيم	جميل الصفات		
الأمسيات القليلة	كريم الطباع		



« السؤال العاشر »: استخرج ضميرَ جَرٍ مُتَّصِلًا مِنْ كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ الْجَدُول:

المثال	ضمير الجر المتصل
وَزَانِرَتِي كَانَ بِهَا حَيَاءٌ ***** فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلامِ	
مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ.	
" كم مرة شجعت زوجته للهرب إلى دبي أو الشارقة، لكسر حلقة الفقر "	
يَتَّبَاعِدُونَ عَنْهُ كَمَنْ أَصَابَهُ الْحَرْبُ ، وَهُوَ يَمُرُّ بِهِمْ خَوْفٌ أَنْ يُصِيبَهُمُ الضَّرَرُ	

« السؤال الحادي عشر »: ما دلالة العبارة "كم مرة شجعت زوجته للهرب إلى دبي أو الشارقة، لكسر حلقة الفقر" ؟

.....

.....

« السؤال الثاني عشر »: ما دلالة العبارة " يحمل شبابه على ظهره متظاهراً باللامبالاة " في وصف حال خادم بن زاهر بعد ترك العمل ؟

.....

.....

« السؤال الثالث عشر »: ما الفكرة المستنتجة من تجمع الأطفال حول الجدة "أم عبد الرحمن العمياء" للاستماع إلى حكاياتها ؟

.....

.....

« السؤال الرابع عشر »: حدد نوع التشبيه ( المُجْمَل / المفصل ) في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
قَالَ تَعَالَى: ﴿ خُشِعَا أَبْصَارَهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ ﴾ سورة القمر الآية 7		
انطلق الحصان كالبرق.		
يَتَّبَاعِدُونَ عَنْهُ كَمَنْ أَصَابَهُ الْحَرْبُ ، وَهُوَ يَمُرُّ بِهِمْ خَوْفٌ أَنْ يُصِيبَهُمُ الضَّرَرُ		

## نموذج تدريبي على مقتطف قصير من المجموعات القصصية

اقرأ المقتطف القصصي الآتي من قصة ( الوجه الآخر ) للكاتب علي أبو الريش بتمعن ثم أجب على الأسئلة :

أنا وجهي غير كل الوجوه قلبي ، دبيب الدم في عروقي ، هكذا أشعر ، وأنا أقف عند الشاطئ عيني ترطب ساعد السماء وهو يسحب جبال ( الننج ) سمراء داكنة ، معروفة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه ، قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي ، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل المستقبل لك ، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً . قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء ركضت بسرعة فائقة ركضت كانت رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرهما ربح عاتية ، دخلت غرفة مكتبي ، لم أفتش عن الورق والقلم ، كل الأشياء كانت معدة ، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة جلست لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد ، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها بدأت في الكتابة ، السماء هو الوحيد الذي يشقى ، يأخذ لفمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ ، البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس شعرت بشكة تنغرس في صدري ، تذكرت حديث أمي ، « سيكون لك شأن عظيم » . المقال قد لا ينشر ، سيحفظ في الأدراج ، سيلقى في القمامة ، قد أزرع بشأنه الحديث عن المتعبين يورق بالآخرين فكرت عصت مع السماء ، سحبت معه الجبال ، يدي الملساء تقبض على القلم بغنغ ، تكاد الورقة أن تفلت من يدي ، لكنني أتمسك بها بشدة ، أطلبها بأن تتحالف معي ، هذا وقت الاختراق السماء يحترق كثيراً ، يكابد ، هذا لحم كتفي من أتعابه ، من عرق جبينه من كل التشققات في راحة يده المقال يتنامى من تحت يده ، يكبر أنهيت صفحتين بدأت في الثالثة ، توقفت قليلاً ، ثم تابعت الكتابة أعصر ذهني ، أمزج العرق بالدم السماء يعرق كثيراً ، العرق يغسل بالملح ، يلغق بعضه ، وبعضه يبصقه على المحارات اليابسة ، تذكرت كلام أمي سيكون لك شأن عظيم ، أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم المتعبون يتعبون للسعد لنجد الحياة طريقاً ممهداً ، هكذا كانت أمي تقصد ، أظن أنها كانت تقصد ذلك والآ ماذا تغني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة أنهيت المقال ، اعتدلت في جلستي ، تنفست الصعداء ، طلبت فنجان القهوة ، جاءني أمي راكضة ، وضعت الفنجان ووقفت قبالي ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً ، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينيها ذات الشعاع الحاني وراء كل عظيم امرأة ، أمي تريد أن أكون عظيماً ، لذا تقف معي في مثل هذه المواقف كتابة مقال إنساني موقف التحدث عن معاناة الآخرين موقف المشاركة الحقيقية موقف .

السؤال الأول : ما الحدث الرئيس في المقتطف القصصي ؟

.....

.....

السؤال الثاني: لماذا كتب خليل المقال عن السماء ولم يختار موضوعاً آخر؟

.....

.....

السؤال الثالث: ما الفكرة التي يمكن استنتاجها من تكرار خليل الكلام أمه سيكون لك شأن عظيم؟

السؤال الرابع : ما دلالة عبارة " قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء "؟

السؤال الخامس : حول التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية ، وحول التراكيب الإضافية إلى تراكيب وصفية وفق الجدول.

التركيب النعتي أو الوصفي	التركيب الإضافي	التركيب الإضافي	التركيب النعتي أو الوصفي
	عظيم القدر		سرعة فائقة
	طيب القلب		منظر رائع
	صغير الجسم		الحب الكبير
	كريم الخلق		المسار السريع

السؤال السادس : ما ضمير الجر المتصل في العبارة " أنا وجهي غير كل الوجوه "؟

السؤال السابع : حدد نوع التشبيه ( مفصل أم مجمل ) ؟

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
طريقه مستقيم ليس فيه اعوجاج كالمسطرة		
انطلق الصاروخ سريعا كالبرق.		
يَتَبَاعِدُونَ عَنْهُ كَمَنْ أَصَابَهُ الْحَرْبُ ، وَهُوَ يَمُرُّ بِهِمْ خَوْفٌ أَنْ يُصِيبَهُمُ الضَّرَرُ		
" كانت رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية "		
مدرستنا مثل بيوتنا توفر لنا كل ما نحتاجه من حماية ورعاية وتعليم		

## نموذج تدريبي على مقتطف قصير من المجموعات القصصية

افقرأ المقتطف القصصيّ الآتي من قصة ( الوجه الآخر ) للكاتب عليّ أبو الريش بتمعّن ثمّ أجب على الأسئلة :

استأذنت أمي خرجت من البيت في طريقي إلى مقرّ الجريدة قابلت المدير ، شرحت له الموقف وعرضت المقال ، قرأه بسرعة وهزّ رأسه ، كنت متوتراً ، عصبياً ، أنتظر جوابه في قلبي بالغ ، رفع بصره في وجهي ابتسم ، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال . . قال في هدوء هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال ، قلت في دهشة تقصد أنّها تحتوي على خطأ لغويّ ؟ هزّ رأسه ، قال في هدوء : لا أقصد ذلك . . هزّرت رأسي . . عرفت عرفت . . إذا كان كما نظن ، فلا بأس من حذفها ، المهم أنّ المقال يأخذ طريقه إلى النشر سيكون مبنوراً ، لكن هذا لن يقلل من أهميته . . المهم أنّ يصل إلى القراء شيء مما أريد عدا سيفرون شيئاً لم تألفه أذهانهم . . . المقال فيه تحريض تنوير غير مباشر ، القراء يستنبطون ما بين السطور تهمهم الكلمات غير المباشرة ، غير السطحية فرحت كثيراً فرحت ، عدت إلى البيت وأنا أكرّر كلام أمي ، وأشكر المدير على تجاوبه . خطرت في ذهني فكرة ثورة ، جملة لم أذكرها في المقال . . لو كتبناها سوف يكون لها وقع خاص في نفوس القراء . . فكرت في العودة إلى الجريدة ، كي أسحب المقال مرة أخرى ، وإكمال النقص هزّرت رأسي ، لا داعي للناس أدكياء ويفهمون مغزى الحديث تابعت طريقي وجعل المقال تتدرج في رأسي كالزئبق السمّاء الحبال ( اللنج ) ، صوت البحر وهو يدغدغ شعرات ساق السمّاء ، المحارات اليابسة ، كلام أمي . . سيكون لي شأن عظيم . بالقرب من البيت قابلت جارنا سعيداً صافحته ، وقفنا برهة ، سألني عن أحوالي وأحوال العمل ، كان التعب بادياً على وجهي ، وكذلك فعلت ، سألته عن صحته وآخر الأخبار لفت نظري كيس علقه ، شممت رائحة خبز ، كنت جائعاً ، أعرفت نظري في الكيس ، كانت طيبة من الخبز ملفوفة بالقرطاس ، لونه ليس بأبيض كتابة مطبعية تسود حتى لون الخبز الورق من النوع الذي يستخدم في الجرائد . . عندها تذكرت حديث أمي . . لن يكون لي . .

السؤال الأول : ما الحدث الرئيس في المقتطف القصصيّ السابق ؟

السؤال الثاني : ما تفسير تصرف المدير عندما قال هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال ؟

السؤال الثالث : ما الأفكار التي اشتمل عليها المقتطف القصصيّ السابق ؟

السؤال الخامس : ما دلالة عبارة " السمّاء ، الذي يعرق كثيراً ، يتحمل عبء التحمل بشدة في مواجهة البحر العيد " ؟



.....  
.....  
السؤال السادس : مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ " سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ " الَّتِي كَانَتْ تَذْكُرُهَا أُمُّ خَلِيلٍ ؟

.....  
السؤال السابع - حَوْلَ التَّرْكِيبِ الوَصْفِيِّ " كِتَابَةٌ مَطْبَعِيَّةٌ تَسُودُ حَتَّى لَوْنُ الْخُبْزِ " إِلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ ؟

.....  
السؤال : هَلِ التَّشْبِيهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَشْبِيهُ مُفَصَّلٌ أَمْ مُجْمَلٌ ؟

.....  
1 = " وَجُمْلُ الْمَقَالِ تَتَدَخَّرُ فِي رَأْسِي كَالزُّبْقِ " .....

.....  
2 = " مَدَارِسُنَا كَيُّوتُنَا نَعْلَمُنَا وَتَرْبِيَانَا " .....



## نموذج تدريبي على مقتطف قصير من المجموعات القصصية

افقرأ المقتطف القصصي الآتي من قصة ( عاشق الجدار القديم ) للكاتب علي عبد العزيز الشَّرهان بِتَمَعْنِ ثُمَّ أَجِبْ :

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلْتُ لَأَهْنَأَ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ سَهَرِ اللَّيَالِي فِي الْحَفْرِ الرَّطْبَةِ .. عَبَرْتُ الرُّقَاقَ الضَّيِّقَ .. اقْتَرَبْتُ الْعَوِيلَ يَزْدَادُ وَضُوحًا ، وَالصَّرَاخَ يَتَعَالَى .

إِمْتَلَأَتْ السِّكِّكَ السَّعْفِيَّةُ بِالرَّوَانِحِ الْعَفِنَةِ .. تَكَاثَرَتْ الْأَدْنِئَةُ .. وَعَطَّتْ سُحُبُهَا الْحَيَّ كُلَّهُ أَبَدَتْ الْكِلَابَ اسْتِئَاءَهَا لِلْأَعْمَالِ الْقُدْرَةِ وَهِيَ تُجْرَى عِبْرَ الْأَرْقَةِ بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْوَحْشِ أَحْسَنْتُ بِالْأَدَمِ يَتَصَاعَدُ فِي عُروقي .

خَطَوْتُ بِسُرْعَةٍ فِي الرُّقَاقِ الرُّطْبِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْمَنْزِلِ السَّعْفِيِّ ذِي الْحِضْنِ الدَّافِي وَالْإِبْتِسَامَةِ الْبَرِيئَةِ . أَسْرَعْتُ عِنْدَمَا مَرَّ أَحَدُ الْقَوْمِ وَهُوَ يُرِيدُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ كَبُرَتْ الدَّهْشَةُ وَتَفَجَّرَتْ ، وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى نِهَايَةِ الرُّقَاقِ .. إِذَا بِي أَمَامَ تَجْمَعِ الْحَيِّ .. أَكْوَامِ الرَّمَادِ .. أَضْوَاءُ الْمَصَابِيحِ .. وَرَائِحَةُ السَّعْفِ الْمَحْرُوقِ . وَقَفْتُ عِنْدِيذٍ وَلَمْ أَجْزُ عَلَى السُّؤَالِ فَقَدْ كَانَ الْجَوَابُ مِثْلًا أَمَامِي تَسَابَقَتْ أَيْدِي الْقَوْمِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي وَثَوَّاسِيْنِي أَحْسَنَ اللَّهُ عِرَاكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُروقي ، وَفَجْأَةً .. أَمْسَكَتُ أَحَدَ الرِّجَالِ بِكِلْتَا يَدَيَّ وَهَزَزْتُهُ بِغَيْفٍ : الْأَوْلَادُ ! ! .. أَيْنَ الْأَوْلَادُ وَأُمُّهُمْ ؟

لَزِمَ الرَّجُلُ الصَّمْتَ مُرْتَمِيًا عَلَى صَدْرِي .. انْفَجَرَ بَاكِيًا وَهُوَ يُرِيدُ أَحْسَنَ اللَّهُ عِرَاكَ فِيهِمْ ) . اِعْرُورَقْتُ عَيْنَايَ وَاحْتَضَنْتُهُ بِكُلِّ قُوَّتِي وَضَعْتُ بِجَسْمِهِ عَلَى صَدْرِي خُنَقْتُ بِدَاخِلِي الصَّرَخَةُ الْحَادَّةُ ، تَقَدَّمَ أَحَدُهُمْ كُنَّا نَطْفِئُ حَرِيقًا .. وَإِذَا بِنَا نَشَاهِدُ تَصَاعُدَ اللَّهَبِ قَرِيبًا مِنْ دَارِكِ .. هَرَعَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرَّجُلِ ، وَإِذَا بِالنَّارِ قَدْ أَتَتْ عَلَى الْخِيَمَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا الْأَوْلَادُ وَأُمُّهُمْ ، وَبَدَلْنَا كُلَّ مَا اسْتَطَعْنَاهُ وَلَكِنْ ... إِنَّهُمْ هُنَاكَ .. لَقَدْ عَطَيْنَاهُمْ .. مَادَتْ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِي .. اِتَّكَأْتُ عَلَى أَكْتَافٍ مِنْ كَانَ بِجَانِبِي .. حَرَارَةُ الْمَكَانِ تُلْفِحُنِي وَتَزِيدُ دَمِي غَلِيظًا ، اقْتَرَبْتُ مِنَ الْجَثِّثِ الْمُلْقَاةِ عَلَى بَقَايَا السَّعْفِ الَّذِي تَمَّ انْقَادُهُ جَثُوتٌ عَلَى رُكْبَتِي وَالْعَرَقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدِي بِغَرَارَةٍ نَزَعْتُ الْغِطَاءَ بِبُطْءٍ وَإِذَا بِرَائِحَةِ اللَّحْمِ الْمُحْتَرِقِ تَخُنُّفِي .. تَتَسَرَّبُ فِيَّ .. شَعَرْتُ بِالتَّقْيُوفِ .. أَعَدْتُ الْغِطَاءَ ...

نَهَضْتُ وَاقِفًا عَلَى قَدَمَيَّ الْمُرْتَجِفَتَيْنِ خَطَوْتُ نَحْوَ الرُّكَامِ ... تَنَاولْتُ بِيَدِي حَفْنَةً مِنَ الرَّمَادِ السَّاخِنِ .. ضَعَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ .. أَحْسَنْتُ بِحَرَارَتِهِ وَأَنَا أَقْدِمُهُ لِلرِّجَالِ وَالْأَلَمَ يَتَفَجَّرُ فِي وَيَفْتِكُ بِأَوْصَالِي وَتَتَدَفَّقُ مِنْ عَيْنَيَّ دُمُوعٌ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ . شَمُّوا رَائِحَتَهُ .. إِنَّهُ ... وَاخْتَنَقْتُ بِالنَّشِيْجِ وَالْغَضَبِ ، كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقُبْضَةُ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي خُنِقَتْ وَالذِّكْرِيَّاتُ الَّتِي أُحْرِقَتْ ، وَأَغَانِي الْمَرَاجِيحِ وَضَحَكَاتِ الْعَاشِقِينَ وَالسَّمَارُ فِي اللَّيَالِي الْجَمِيلَةِ وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمَادًا أَسْوَدَ ؟ وَجَمَ الرِّجَالُ .. بِصَمْتٍ بَكَّوْا .

السؤال الأول : مَا الْحَدُثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ الْقَصَصِيِّ السَّابِقِ ؟

السؤال الثاني : كَيْفَ تَصَرَّفَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عِنْدَمَا فَقَدَ زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ ؟ وَمَا الَّذِي يَعْكِسُهُ هَذَا التَّصَرُّفُ ؟

السؤال الثالث : فَسِّرْ تَصَرُّفَاتِ الْبَطْلِ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الرُّقَاقِ وَشَاهَدَ تَجْمَعِ الْحَيِّ وَأَكْوَامِ الرَّمَادِ .

السؤال الرابع : مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يُحَاوِلُ الْكَاتِبُ تَوْصِيلَهَا مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ ؟

السؤال الخامس : اسْتَخْرِجْ كَيْفَ يُعَبِّرُ الْكَاتِبُ عَنْ مَفْهُومِ الصُّمُودِ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ فِي الْمُقْتَطَفِ .

السؤال السادس : مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ " شَمُّوا رَانِحَتَهُ .. إِنَّهُ .. " فِي نِهَآيَةِ الْمُقْتَطَفِ ؟

السؤال السابع : مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ تَخْتَرُنْ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلَى وَالْجَرْحَى بِتِلْكَ النَّيِّرَانِ فِي النَّصِّ؟

السؤال الثامن : اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ:

1= أَحْسَسْتُ بِالْدَّمِ يَتَصَاعَدُ فِي عُرْوَقِي " : .....  
إعرابه: .....

2= ضَغَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ : .....

إعرابه: .....

السؤال التاسع : وَضَحْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ هَلْ هُوَ تَشْبِيهٌ مُفَصَّلٌ أَمْ مُجْمَلٌ ؟

1= " الْعِلْمُ كَالنُّورِ يُضِيءُ الْعُقُولَ وَيُبْدِدُ ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ " : .....

2= " بِلَادِي مِثْلُ الْأَنْشُودَةِ أَرَدَدَهَا دَوْمًا فِي قَلْبِي وَلِسَانِي " : .....

السؤال العاشر : حول التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية ، وحول التراكيب الإضافية إلى تراكيب وصفية وفق الجدول.

التركيب النعتي أو الوصفي	التركيب الإضافي	التركيب الإضافي	التركيب النعتي أو الوصفي
ذكاءٌ حادٌ	فائقة السرعة		
صبر طويل	طويل العنق		
لون أسود	طيب الغرس		
فرح دائم	شاحب الوجه		

افْرَأ الْمُقْتَطَفَ الْقَصَصِيَّ الْآتِي مِنْ قِصَّةِ ( عَاشِقُ الْجِدَارِ الْقَدِيمِ ) لِلْكَاتِبِ عَلِيِّ عَبْدِ الْعَزِيزِ الشَّرْهَانِ بِتَمَعْنٍ ثُمَّ أَجِبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ :

بَدَأْنَا نَضْرِبُ تِلْكَ الْمَجَادِيفَ بِخَفَّةٍ وَنَنَاسِقُ وَالشَّاحُوفُ يَمُخِّرُ عُبَابَ الْمِيَاهِ بِأَنْسِيَابٍ . خَرَجْنَا إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ ، حَيْثُ الْأَمْوَاجُ السَّرِيعَةُ الْإِنْكَسَارُ ، وَاسْتَمَرَّ الشَّاحُوفُ بِالْإِنْزِلَاقِ وَسَطَ الصَّمْتِ حَتَّى اقْتَرَبْنَا . . يَتَرَاوِي لَنَا عَبْرَ الْأَفْقِ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ الْمَارِدُ . ابْتَعَدْنَا قَلِيلًا حَتَّى يَهْجَعُوا لِلنَّوْمِ .

مُبَارَكُ . . تَكَلَّمَ لِمَاذَا تَلَزُمَ الصَّمْتُ ؟ لَقَدْ أَمَرْتَنِي بِأَنْ أَصْمِتَ . ، يَا رَجُلُ أَكَادُ أَخْتَنُ . . حَدِّثْنِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ .

لَمْ تُخْبِرْنِي يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ ؟ ، اسْمَعْ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبِحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ .

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ . . سَيَقْتُلُونَكَ . ، يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ وَأَبْدَانُهُمْ حَمَرَاءُ وَمُكْتَمِلُو الْبُنْيَةِ وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ ، وَلَكِنْ . . !

وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ . . أُنْتَظِرُكَ ؟ لَا . . لَا تَتَنَظَّرُ يَا مُبَارَكُ . . لَقَدْ قُمْتُ بِعَمَلٍ جَبَّارٍ . . مَدِينٌ لَكَ بِهِ .

تَدِينُ لِي بِهِ . . وَهَلْ تُسْتَكَثِّرُ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلُ وَالرِّجَالُ يُقَدِّمُونَ أَرْوَاحَهُمْ ؟

حَالَمَا أَنْزَلَ ابْتَعَدَ بِالشَّاحُوفِ وَعُدَّ إِلَى الشَّاطِئِ ، وَلَا تُخْبِرُ أَحَدًا وَأَنَا سَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي وَأَعُودُ سَابِحًا .

الْإِنْتَظَارُ لَا يُطَاقُ . . رَائِحَةُ الْحَرِيقِ وَالرَّمَادِ السَّعْفِيِّ تَتَفَاعَلُ بِدَمِي وَتُثِيرُ فِيَّ عَطَشَ اللَّحْظَةِ الَّتِي سَاطَفُنِي فِيهَا نَارَ الْخَرَابِ .

بَعْدَ أَنْ اسْتَدْرَنَّا . . تَوَقَّفْنَا . . خَلَعْتُ الْفَانِيلَةَ وَ ( الْوَرَارَ ) . . لَبِسْتُ سِرْوَالَ مُبَارَكِ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ فِي الْعَوَصِ ، نَزَلْتُ إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ ثَبَّتَ السِّكِّينَ بِالْحِزَامِ الَّذِي هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خُيُوطِ صُوفِيَّةٍ مُحَاكَةٍ بِإِتْقَانٍ ، تَقَدَّمْتُ سِبَاحَةً عَبْرَ تَلَاطُمِ الْأَمْوَاجِ . .

اقْتَرَبْتُ مِنْ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ . . تَعَلَّقْتُ بِهِ . . سَرْتُ فِي رَعَشَةٍ عِنْدَمَا لَامَسْتُ رِجْلَايَ هَيْكَلَهُ الْحَدِيدِيِّ الْبَارِدِ . . سَيَظَرُ الْخَوْفُ ، ظَلَلْتُ أُرْتَجِفُ ، لَكِنْ سُرْعَانَ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنَّ مُبَارَكَ يُرَاقِبُنِي . . بَعْدَ أَنْ اقْتَنَصْتُ فُرْصَةَ تَوَمُّهِمْ جَمِيعًا . . تَسَلَّقْتُ

بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ وَضَرَبَاتِ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً ، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشُوبٍ بِالْحَذَرِ وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السَّطْحِ . . وَقَفْتُ مُنْحَنِيًا

أَرَاقِبُ الْحَارِسَ ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ جَيِّنَةً وَذَهَابًا فِي خُطَوَاتٍ مُنْسَقَّةٍ وَوَقَعَ أَقْدَامُهُ يَثِيرُ فِي الرُّعْبِ . . فَحَصَّتْ كُلُّ شَيْءٍ . .

تَقَدَّمْتُ إِلَى ( الْغِمَارَةِ ) وَإِذَا بِي أَشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِهَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ . افْتَرَسَنِي الْخَوْفُ بَيِّنًا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي

خِيَارٌ . تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَذَرٍ وَبَادَرْتُهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ بِالسِّكِّينِ فِي صَدْرِهِ . . كَتَمْتُ أَنْفَاسَهُ بِيَدِي الْأُخْرَى وَسَقَطَ مُتَكِنًا عَلَى ذِرَاعِي

دَخَلْتُ بَعْدَهَا الْغُرْفَةَ وَإِذَا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ الْبُنْيَةِ طَوِيلِ الْقَامَةِ ، غَارِقٍ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ . . سَيَظَرُ عَلَيَّ الْخَوْفُ وَتَوَجَّسْتُ

فِي حَقِيقَتِهِ . . رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدُ بَعِينَهُ . . تَدَفَّقَ الدَّمُ فِي رَأْسِي . . صَوْرُ الْمَاسِي وَالْحَرَائِقِ وَالْأَطْفَالِ الْيَتَامَى وَالْمَرَاجِيحِ

الَّتِي شَنِقَتْ عَلَيْهَا الْأَعْيَانُ . هَوَيْتُ بِيَدِي الْمُرْتَجِفَةِ بِالسِّكِّينِ عَلَى صَدْرِهِ ، وَحَبَسْتُ أَنْفَاسَهُ بِمُخَدَّةٍ قُطْنِيَّةٍ مَنَعًا لِلضَّوْضَاءِ

وَالصَّرَاحِ . شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْأَمْرِ وَشَاهَدْتُهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلَالِ الْأَفْقِ الْبَعِيدِ .

أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوَامِ الْحِبَالِ .. فَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَانِصًا فِي الْأَعْمَاقِ وَهَوَّاجِسُ الْخَوْفِ وَالْإِرْتِبَاكِ تَمَلُّكَ مِنِّي النَّوَاصِي .. وَحَالَمَا طَفَوْتُ إِلَى السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجُنُودُ بِرِصَاصِ بَنَادِقِهِمْ .. أَصَبْتُ فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى .. فَقَدْتُ عَلَى إِثْرِهَا قُوَايَ ، غَيْرَ أَنَّنِي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الْأَمْوَاجَ وَالْمَ الْجُرْحَ حَتَّى ارْتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ .. زَحَفْتُ عَلَى الرِّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا .. اخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحِكِ .

حَمَلْتُ بِالْوُجُوهِ الْمُحِيطَةِ .. وَإِذَا بِمُبَارَكٍ وَقِفٍ وَالْإِبْسَامَةُ تَمَلُّ ثَغْرَهُ وَدُمُوعُهُ السَّاخِنَةُ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ .. اِمْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهَ الْمَكْلُومَةَ ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحُ يَنْزِفُ بِغَرَارَةٍ .

كَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَتَحَرَّكُ ، وَتَنْطِقُ لِخَلِّ الْأَجْيَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ حِكَايَةَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ .. وَتَحْتَهُ تَمَّ غَسْلُ جَنَّةِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ .. وَتَحْتَهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِلرَّجَالِ ( أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ ) .. وَتَحْتِ هَذَا الْجِدَارِ احْتَضَنْتُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وَبَكَيْتُ عَلَى صَدْرِهِ كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْوَحْشَ يَرْحَلُ . وَأَنَا الْآنَ أَنَاهِزُ التَّسْعِينَ عَامًا وَلَا يَحُلُو لِي ظِلٌّ لِلرَّاحَةِ إِلَّا .. تَحْتَ هَذَا الْجِدَارِ .. وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْلِفُونَ عَلَيَّ « مُبَارَكٌ عَاشِقَ الْجِدَارِ الْقَدِيمِ » وَلَا يَذَرُكَوْنَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْجِدَارِ ، رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: ( رَاحَ الْوَحْشُ رَاحَ الْمُنُورِ )

**السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ الْقَصَصِيِّ ؟**

**السُّؤَالُ الثَّانِي : كَيْفَ تُفَسِّرُ تَصَرُّفَاتِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عِنْدَمَا يَتِمَكَّنُ مِنْ طَرْدِ الْوَحْشِ مِنَ الْبَلَدَةِ ؟**

**السُّؤَالُ الثَّلَاثُ : مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يُحَاوِلُ الْكَاتِبُ إِصْصَالَهَا مِنْ خِلَالِ مُقْتَطَفِ الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ ؟**

**السُّؤَالُ الرَّابِعُ : مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ " رَاحَ الْوَحْشُ ... رَاحَ الْمُنُورُ " فِي نِهَايَةِ الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ ؟**

**السُّؤَالُ الْخَامِسُ : مَا الدَّرْسُ الَّذِي يُمَكِّنُ اسْتِخْلَاصَهُ مِنْ تَجْرِبَةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ ؟**

**السُّؤَالُ السَّادِسُ : حَوْلَ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ مِنْ وَصْفِيَّةٍ إِلَى إِضَافِيَّةٍ وَمِنْ إِضَافِيَّةٍ إِلَى وَصْفِيَّةٍ وَفْقَ الْجَدُولِ:**

التركيب الوصفي أو النعتي	التركيب الإضافي	التركيب الإضافي	التركيب الوصفي أو النعتي
	قصير الزمن		الْوَحْشُ الرَّابِضُ
	أحمر الوجه		صبر جميل



السؤال السابع : استخرج ضمير الجر المتصل من الجملة موضحاً التراكيب الإضافية " واقفت والإبتسامه تملأ ثغره ودموعه الساخنة تنثال على وجهه".

ضمير الجر المتصل في العبارة هو: ..... ، والتراكيب الإضافية هي: ..... /...../

السؤال الثامن : استخرج ضمير الجر المتصل من العبارة التالية : " تسابقت أيدي القوم تربت على كتفي وتواسيني . "

السؤال التاسع : قم بإنشاء تشبيهين الأول مفصل والآخر مجمل للكلمات الآتية وفق الجدول:

الكلمات	التشبيه المفصل	التشبيه المجمل
الوطن		
الأم		
المدرسة		
الأسد		

اقرأ النص الآتى بعنوان (المصباح السبعة) قراءة متمنّة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

طالّت لحيّة الحكيم البيضاء بطول حياته . فدعا أولاده السبعة وتحدث إليهم في صوتٍ منعب . خافت : ( أبنائي ساقف في مكانٍ مظلم ، وستقفون حولي كي أرى المصباح الذي سيختاره كلٌ منكم ليستضيء به ويتبع نوره ، ولكي أنصحكم ألا يأخذكم الإعجاب بشدة الضوء عندما تختارون ، فلا يختار أحدكم ما يبدو أنّه أحسن المصابيح سطوعاً : بل انظروا إليها نظرة فاحصة ، وأنذركم أنّ اختياركم سيكون اختياراً نهائياً لا رجعة فيه ، فإذا اخترتم فلا تتحولوا عنه ، وأصروا على الاستضاءة به إصراراً ، فليس أفضل من إيمان المرء إيماناً خالصاً بما يريده ، فيسعى لتحقيقه بإخلاص وأمانة ، سكت الشيخ ، وتقدّم عندئذ الابن الأكبر ومدّ يده نحو المصباح الأحمر ، ثمّ تمنطق بسيفه ودرعه وبدأ على وجهه أمارات الجشع والطمع : ثمّ صاح صيحة الوداع وانقلب على وجهه مسرعاً ليفضي حياته كلها في السلب والنهب والإجرام ، وأيقن الوالد سوء طالع ابنه وفساد رأيه ، ولكنه لزم الصمت وأدار وجهه نحو الباقيين مكان أبنائه ليرقب ما استقرّ عليه رأي ابنه الثاني ، وكان قويّ العقل ثاقب الفكر ، فتقدّم ببطء وهو يعمل فكره في تودة شأن الحكماء ، ثمّ تردّد لحظة ، ومدّ يده نحو المصباح الأزرق وأخذه . فاعبّط الأب لاختياره أيّما غبطة ، وحدث نفسه : اذهب إنك لمن المبرزين في دحض الباطل ونصرة الحق ، وسوف تظهر بين الناس نافعاً عالمياً !

ثمّ تقدّم ابن ثالث وكان جميل الوجه حسن السمات تغبّب به النساء ، فتخير المصباح الأخضر ذا اللهب الخافق الحائر وتناولوه وأنصرف بعجلة من أمره . فلما انفتح الباب لمح والده ( شبح امرأة ) تجري في إثره ، وكانت هذه المرأة قبيحة السيرة لفساد أخلاقها ، فطأطأ الشيخ رأسه وقال : إن الرجل الذي يجعل النساء غاية سعيه ، فيخضع لهنّ ، لهُو رجل حاسر ، إذ لا يتيسر له أن يتّجه وجهه أخرى أو يعمل عملاً آخر ، ولم يكذّ يختفي هذا الابن حتى سمع الجميع خشخشة النفود ورنين الذهب ..

وتقدّم الابن الرابع وعلى وجهه سمة المرابي الجشع ، فاخطف المصباح الأصفر وولى مسرعاً دون أن ينظر وراءه أما الابن الخامس فقد خطا إلى المصابيح خائفاً متردداً . يلتفت يمنة ويسرة ، يقدّم رجلاً ويؤخر أخرى . وبدأ أصفر الوجه مرتجف اليد ، ونظر إلى المصابيح الباقية أمامه ، فاختر المصباح الرمادي وتولى من المكان المظلم فرقاً ، وقد حمل بين يديه الخائرتين خوفاً وجزعه .

وتبعه الابن السادس : وكان مدللاً محظوظاً نال عناية فائقة منذ ولادته : كونه ابنهم الأخير فشَبَّ محبباً لذاته لا سواها ، يأخذ ما يريد متى يريد . فلم يتردّد ولم يتمهل بل اندفع نحو المصباح الأسود فاستولى عليه مبتهجا ، فصدر منه ضوء الأثرة القائم الحالك .

وأخيراً ، وقف الابن الأصغر متواضعا بين يدي والده ، ثمّ أخذ مصباحاً أبيض اللون ، وقال في صوتٍ رزين يا أبت لسوف أتبع نور الإيمان في كل مكان وزمان في السراء والضراء ، حتى نهاية الطريق ، فادع لي .

وَمَعَ مُرُورِ الْأَعْوَامِ ، ضَعَفَ الْوَالِدُ وَضَمَرَ جِسْمُهُ وَازْدَادَ انْحِنَاءَ ظَهْرِهِ ، وَلَكِنْ ظَلَّتْ عَيْنَاهُ الْحَادَتَانِ تَرْقُبَانِ عَوْدَةَ ابْنَانِهِ ،

وَدَاتِ يَوْمَ فُتِحَ الْبَابُ ، فَوَجَدَ الشَّيْخُ أَمَامَهُ الْإِبْنَ الثَّلَاثَ صَاحِبِ الْمَصْبَاحِ الْأَخْضَرِ الَّذِي بَكَى بِمَرَارَةٍ قَائِلًا : ( أَبِي لَقَدْ احْتَرَقَ

زَيْتُ مِصْبَاحِي عَنْ آخِرِهِ ، وَهَذَا أَنَا ذَا شَرِيدٍ بَائِسٍ ، وَقَدْ طَلَبْتُ الْمَالَ مِنْ أَخِي الَّذِي شَغَفَ بِجَمْعِ الثَّرْوَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَبِي وَرَفَضَ.

وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ الْإِبْنُ الرَّابِعُ بِمِصْبَاحِهِ الْأَصْفَرِ ، فَإِذَا بِهِ قَدْ خَبَا ضَوْؤُهُ وَهُوَ يَسْعَى وَرَاءَ جَمْعِ الْمَالِ : عَادَ يَانِسًا يُهْمُهُمْ

ويقول : يَا أَبِي لَقَدْ رَجَعْتُ إِلَى دَارِنَا لِأَمُوتَ وَمَا هِيَ إِلَّا هُنَيْهَةٌ حَتَّى سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ بِلَا حَرَكَ .

وَعَادَ الْإِبْنُ الْخَامِسُ بَانِسًا مُسْكِنًا ، لَمْ يَبْقَ لَهُ سُلْطَانُ أَنْانِيَّتِهِ وَأَثَرُهُ خَلِيلًا وَلَا صَدِيقًا ، وَلَمْ يَجْلِبْ لَهُ سَلَامًا أَوْ طُمَأْنِينَةً.

وَعَادَ بَعْدَهُ الْمَرْغُوبُ الْمُتَوَجِّسُ مِمَّا قَدْ يُصِيبُهُ مِنْ أَقْدَارِ اللَّهِ ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ أَنَّ اللَّهَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ، فَاحْتَرَقَ مِصْبَاحُهُ

بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَنَفِدَ زَيْتُهُ ، وَكَانَ نَصِيبُهُ الْوَحْدَةَ وَالْعُزْلَةَ مِنْ أَوْهَامِ تَفَرُّعِهِ مِنْ كُلِّ النَّاسِ .

وَأَخِيرًا رَجَعَ ابْنَاهُ الْمَيْمُونَانِ مَعًا يَحْمِلُ أَحَدُهُمْ مِصْبَاحَ الْحَقِّ وَيَحْمِلُ الْآخَرُ مِصْبَاحَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ ، وَكَانَ أَبُوهُمَا يَعْرِفُ أَنَّهُمَا

اخْتَارَا سَوَاءَ السَّبِيلِ ، فَاسْتَرْشَدَا بِمِصْبَاحَيْهِمَا وَسَطَ الْعَوَاصِفِ وَالْأَنْوَاءِ ، وَكُلَّمَا حَزَبَ الْأَمْرُ وَاشْتَدَّ الْإِغْرَاءُ كَانَا خَيْرَ مِعْوَانٍ

عَلَى مُقَاوَمَةِ النَّفْسِ ، وَمُقَارَعَةِ الشَّرِّ أَيْنَمَا كَانَ تِلْكَ مَا هِيَ الْحَيَاةُ وَالْوُجُودُ.

« السؤال الأول »: ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها إلى القارئ؟

أ- الله وَحْدَهُ اخْتَارَ لَنَا طَرِيقَنَا، وَنَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَهُ مَهْمَا فَعَلْنَا.

ب- إِذَا أَحْسَنْتَ اخْتِيَارَ أَهْدَافِكَ، فَإِنَّكَ سَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى تَحْقِيقِهَا.

ت- كُلُّ إِنْسَانٍ يَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ أَعْمَالِهِ إِنْ كَانَتْ صَالِحَةً، أَوْ سَيِّئَةً.

ث- السَّبِيلُ كَثِيرَةٌ، وَلَكِنْ الْأَبُ هُوَ مَنْ يُسَاعِدُنَا فِي اخْتِيَارِ الْوَسِيلَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

« السؤال الثاني »: - ما معنى تَمَنَّقَ فِي جُمْلَةٍ : ( تَمَنَّقَ بِسَيْفِهِ وَدِرْعِهِ ) ؟

1= تَحَدَّثَ بِالْمَنْطِقِ. 2= أَحَاطَ وَسَطَهُ بِهِمَا. 3= تَعَلَّمَ الْمَنْطِقَ. 4= تَفَلَّسَ فِي حَدِيثِهِ.

« السؤال الثالث »: - النصيحة الَّتِي قَدَّمَهَا الْأَبُ لِابْنَانِهِ قَبْلَ اخْتِيَارِ كُلِّ مِنْهُمَا الْمِصْبَاحِ ؟

أ- أَلَا يُغَرِّهُمُ الضَّوُّ السَّاطِعُ مِنَ الْمِصْبَاحِ.

ب- اخْتِيَارِ الْمِصْبَاحِ لِلْإِهْتِدَاءِ بِهِ فِي طَرِيقِهِ الْمُظْلِمَةِ.

ت- الْوُقُوفُ فِي مَكَانٍ مُظْلِمٍ كَيْ يُمَيِّزَ كُلُّ مَنْهُمْ لَوْنِ الْمِصْبَاحِ الَّذِي سَيَخْتَارُهُ.

ث- الْعَمَلُ بِإِخْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ مِنْ وَجُودِهِمْ.

« السؤال الرابع »: - لِمَاذَا طَاطَأَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ رَأْسَهُ؟

1= لِأَنَّ ابْنَهُ الثَّلَاثَ لَمْ يَحْصَلْ عَلَى عَمَلٍ. 2= لِعِلْمِهِ أَنَّ ابْنَهُ الثَّلَاثَ تَلَاَحَقَهُ النَّسَاءُ.

3= لأنَّ ابْنَهُ الثَّالِثَ يَعْرِفُ امْرَأَةَ سَيْنَةِ السَّمْعَةِ. 4= لِعِلْمِهِ أَنَّ ابْنَهُ الثَّالِثَ سَيُخَسِّرُ حَيَاتَهُ جَرَاءَ فَسَادِهِ.

«السؤال الخامس»: من الابْنُ الَّذِي لَمْ يَعْذُ لِأَبِيهِ بَعْدَ أَنْ حَمَلَ مَصْبَاحَهُ؟

1= السابع. 2= الخامس. 3= الثالث. 4= الأول.

«السؤال السادس»: وَفُقَ النَّصُّ، مَا الْوَصْفُ الَّذِي تَسْتَدِلُّ مِنْهُ عَلَى طَوْلِ عَمْرِ الْأَبِ؟

1= حِكْمَتُهُ وَصَوَابُ رَأْيِهِ. 2= كَثْرَةُ مَصَابِيحِهِ. 3= لِحِيَّتُهُ الطَّوِيلَةُ. 4= ارْتِجَافُ يَدَيْهِ.

«السؤال السابع»: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْإِنْشَادِيَّةُ . ب \* السَّرْدِيَّةُ . ج \* التَّفْسِيرِيَّةُ . د \* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

«السؤال الثامن»: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ . ب \* الْمُرَكَّبَةُ . ج \* الْمُمْتَدَّةُ . د \* غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

«السؤال التاسع»: مرادف كلمة: ( الْمُتَوَجِّسُ ) : .....

1= الجائع 2= الحزين 3= الخائف 4= المريض

«السؤال العاشر»: - إعراب الضمير المتصل في الكلمة المشار إليها بخط في جملة: ( لم يَبْقَ لَهُ سُلْطَانٌ أَنَايَتِهِ وَأَثَرُهُ

خَلِيلًا وَلَا صَدِيقًا) في محل

أ - جر مضاف إليه مجرور ب - جر صفة مجرورة ت - جر اسم مجرور

«السؤال الحادي عشر»: إعراب الضمير المتصل في الكلمة المشار إليها بخط في جملة: ( لم يَبْقَ لَهُ سُلْطَانٌ أَنَايَتِهِ

وَأَثَرُهُ خَلِيلًا وَلَا صَدِيقًا) في محل

أ - جر مضاف إليه مجرور ب - جر صفة مجرورة ت - جر اسم مجرور

«السؤال الثالث عشر»: نوع التشبيه باعتبار وجه الشبه هنا في قول الشاعر:

أنا كالماءِ إِن رَضِيتُ صَفَاءً..... وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لِهَيْبَا

أ \* مفصل 2 \* مجمل 3 \* مرسل 4 \* مؤكد

«السؤال الرابع عشر»: التقنية المستخدمة في العبارة التي تحتها خط هي.....

أ \* الوصف ب \* السرد ج \* الحوار الخارجي . د \* الحوار الداخلي .

إِفْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانٍ ( مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبَ ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

أَمْضَى أَشْعَبُ يَجُولُ فِي طُرُقَاتِ جَبِينَةٍ وَذَهَابًا بَحْثًا عَنْ وَلِيمَةٍ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى فَقَدْ سَدَّتْ كُلُّ الْأَبْوَابِ فِي وَجْهِهِ وَفِي نَهَائِهِ الْأَمْرَ جَلَسَ عَلَى رَأْسِ الطَّرِيقِ مُطَرِّقًا مُطَاطِئَ الرَّأْسِ وَرَاحَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : قَاتِلَ اللَّهِ التَّطَفُّلَ ! يُذِلُّ صَاحِبَهُ وَيَجْعَلُهُ فِي أَسْوَأِ حَالٍ ، وَبَيْنَمَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ سَمِعَ جَلْبَةً تَأْتِي مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ فَرَأَى عَشْرَةَ رِجَالٍ مُجْتَمِعِينَ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : أَخِيرًا ضَحِكَكَ الْخَطُّ لَكَ يَا أَشْعَبُ جَاءَكَ الْفَرَجُ .

وَلَمْ يَلْبَثْ أَشْعَبُ أَنْ قَامَ مُسْرِعًا وَتَسَلَّلَ حَتَّى انْدَسَّ وَسَطَ هَوْلَاءِ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : أَقْسِمُ أَنَّ هَوْلَاءَ مَا اجْتَمَعُوا إِلَّا لَوَلِيمَةٍ أَوْ عُرْسٍ فِيهِ طَعَامٌ لِأَحَدِ الْأَثْرِيَاءِ . .

وَلَمْ يَمُضْ كَثِيرٌ مِنَ الْوَقْتِ حَتَّى جَاءَ رَجُلٌ يَقُودُ هَوْلَاءَ الرِّجَالِ وَيَمُضِي بِهِمْ فِي اتِّجَاهِ زُرُوقٍ قَدْ أَعَدَّ لَهُمْ فَقَالَ أَشْعَبُ لِنَفْسِهِ : وَلِيمَةٌ وَنَزْهَةٌ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ؟ ! أَحْمَدُكَ يَا رَبِّ . .

رَكِبَ أَشْعَبُ مَعَ الرِّجَالِ الزُّرُوقِ وَانْطَلَقَ بِهِمْ يَمُخِرُ عُبَابَ الْبَحْرِ ، وَفِي وَسْطِ الْبَحْرِ قَامَ الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ يَقُودُ هَوْلَاءِ النَّاسِ وَقَيَّدَهُمْ بِالْحَدِيدِ وَبِالطَّبْعِ فَقَدْ قَيَّدَ مَعَهُمْ أَشْعَبَ . لَمْ يَكُذِّ الرَّجُلُ يَقَيِّدُ أَشْعَبَ بِالْحَدِيدِ حَتَّى أَيَقِنَ أَنَّهُ وَقَعَ فِي شَرِّ أَعْمَالِهِ وَأَنَّ هُنَاكَ خَطَأٌ قَدْ حَدَثَ وَلَمْ يَمُضْ وَقْتُ كَثِيرٌ حَتَّى وَجَدَ أَشْعَبُ نَفْسَهُ فِي بَغْدَادَ وَجْهًا لَوَجْهِهِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ ، أَخَذَ الْخَلِيفَةُ يَدْعُو الرِّجَالَ بِأَسْمَائِهِمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَيَأْمُرُ بِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ عَلَى الْفُورِ فَقَدْ كَانُوا مِنْ رُعَمَاءِ الْفِتْنَةِ فِي الْبِلَادِ وَفِي الْحَالِ كَانَ السِّيَافُ يَقْطَعُ الرِّقَابَ كَمَا لَوْ كَانَ يَقْطِفُ وَرْدًا مِنْ بُسْتَانٍ !

رَأَى أَشْعَبُ الرِّقَابَ وَهِيَ تَطِيرُ مِنْ حَوْلِهِ فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ رُعبًا وَأَدْرَكَ أَنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ بِدُونِ ذَنْبٍ جَنَاهُ .

اقْتَرَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْ أَشْعَبَ وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِإِمْعَانٍ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَطْلُوبِينَ لِلْعَدَالَةِ وَقَالَ فِي دَهْشَةٍ : مَنْ هَذَا؟ فَرَدَّ الْجُنُودُ قَائِلِينَ : وَ اللَّهِ مَا نَذْرِي غَيْرَ أَنَا وَجَدْنَاهُ مَعَ الْقَوْمِ فَجَنَّنَا بِهِ ! ارْدَادَتْ دَهْشَةُ الْخَلِيفَةِ وَالتَّفَتَ إِلَى أَشْعَبَ وَقَالَ مُسْتَعْجِرًا : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَا هِيَ حِكَايَتُكَ ؟ تَكَلَّمَ قَبْلَ أَنْ أُطِيحَ بِرَقَبَتِكَ ! لَمْ يَكُذِّ أَشْعَبُ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِ الْخَلِيفَةِ وَيَرَى الشَّرَّ يَتَطَايَرُ مِنْ عَيْنَيْهِ حَتَّى ارْتَعَدَ مِنَ الرُّعْبِ وَارْتَعَشَتْ سَاقَاهُ وَقَالَ مُتَلَعِمًا : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا لَا أَعْلَمُ عَنْ هَوْلَاءِ النَّاسِ شَيْئًا وَلَيْسَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ صِلَةٌ !

نَظَرَ الْخَلِيفَةُ بَعْضَ بَعْضٍ إِلَى أَشْعَبَ وَقَالَ : إِذَا مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ مَعَهُمْ ؟ وَكَيْفَ التَّقَيُّتَ بِهِمْ ؟ سَأَلَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْ أَشْعَبَ وَقَالَ وَهُوَ يُغَالِبُ دُمُوعَهُ : نَبِي رَجُلٌ طُفِيلِيٍّ وَقَدْ رَأَيْتُ هَوْلَاءِ الْقَوْمِ مُجْتَمِعِينَ فَقُلْتُ لِنَفْسِي : إِنَّ هَوْلَاءَ مَا اجْتَمَعُوا إِلَّا لَوَلِيمَةٍ أَوْ عُرْسٍ فِيهِ طَعَامٌ وَ أَنَا مِنْذُ يَوْمَيْنِ لَمْ أَذُقْ طَعْمَ الطَّعَامِ !

لَمْ يَكُذِّ أَشْعَبُ يُتِمُّ كَلِمَاتِهِ تِلْكَ حَتَّى صَاحَ الْخَلِيفَةُ قَائِلًا : عُدْرَكَ هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ ، ثُمَّ صَاحَ صِيحَةً أَشَدَّ فِي حُرَاسِهِ قَائِلًا : أَيُّهَا الْحُرَّاسُ اضْرِبُوا عُقْ هَذَا الطُّفِيلِيَّ حَتَّى يَكُونَ عِبْرَةً لِكُلِّ طُفِيلِيٍّ وَلِيَعْلَمَ كُلُّ إِنْسَانٍ أَنَّ مَنْ تَدَخَّلَ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ طَارَتْ رَقَبَتُهُ وَلَمْ يَبْقَ جُزْءٌ سَلِيمٌ فِيهِ !



رَأَى أَشْعَبُ الْجِدِيَّةَ عَلَى وَجْهِ الْخَلِيفَةِ فَصَاحَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ قَائِلًا : أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ أَعَزَّكَ اللَّهُ لِي طَلَبٌ وَحِيدٌ قَبْلَ أَنْ تَنْفُذَ فِي حَكْمِ الْمَوْتِ وَالْإِعْدَامِ !

قَالَ الْخَلِيفَةُ : مَا هُوَ ؟ فَأَجَابَ أَشْعَبُ وَهُوَ يَنْتَحِبُ : إِذَا كُنْتُ فِعْلًا قَدْ قَرَّرْتُ قَتْلِي فَأَضْرِبْ بَطْنِي بِالسَّيْفِ وَلَيْسَ عُقْبِي !

انْدَهَشَ الْخَلِيفَةُ وَقَالَ : وَلِمَذَا يَا رَجُلُ نَضْرِبُ بَطْنَكَ بِالذَّاتِ بِالسَّيْفِ ؟

فَأَجَابَ أَشْعَبُ : لِأَنَّ بَطْنِي هُوَ الَّذِي وَرَّطَنِي هَذِهِ الْوَرُطَةُ وَلِذَلِكَ وَجِبَ الْإِنْتِقَامُ مِنْهُ !

وَمَا أَنْ أَتَمَّ أَشْعَبُ كَلَامَهُ حَتَّى انْفَجَرَ الْخَلِيفَةُ بِالضَّحِكِ وَ أَيقَنَ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ خَفِيفَ الظِّلِّ لَيْسَ مِنْ دُعَاةِ الْفِتْنَةِ فَأَمَرَ السِّيَافَ أَنْ يَتْرَكَهُ وَقَالَ مُخَاطِبًا أَشْعَبَ : كَادَ طَمَعُكَ يُوصِلُكَ إِلَى حَنْفِكَ لَوْلَا لُطْفُ اللَّهِ وَكَرَمُهُ بِكَ ثُمَّ أَقْبَلَ الْخَلِيفَةُ عَلَى أَشْعَبَ بِوَجْهِ طَلْقٍ بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدَ مِنْ بَرَاءَتِهِ وَرَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ قَائِلًا : هَلْ لَكَ فِي ( ثَرِيدَةٍ ) مَعْمُورَةٍ بِالزَّبْدِ مُشَفَّقَةٍ بِاللَّحْمِ يَا أَشْعَبُ ، فَرَدَّ أَشْعَبُ قَائِلًا : وَ أَضْرِبْ كَمْ ؟ فَكُتِمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ضَحْكَةً وَقَالَ : بَلْ تَأْكُلُهَا مِنْ غَيْرِ ضَرْبٍ ، فَنَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى الْخَلِيفَةِ فِي ارْتِيَابٍ ثُمَّ قَالَ : - أَخْبِرُونِي - بِاللَّهِ عَلَيْكُمْ كَمْ الضَّرْبُ حَتَّى أُنْقِذَ عَلَى بَصِيرَةٍ ؟ ضَحِكَ الْخَلِيفَةُ وَ أَحَسَّ بِالسَّعَادَةِ تَغْمُرُهُ وَرَاحَ يَتَبَادَلُ مَعَ أَشْعَبَ الْحَدِيثَ وَكَانَ لِأَحَادِيثِ أَشْعَبَ وَنَوَادِرِهِ لَهَا أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي النَّسْرِيَّةِ عَنْ نَفْسِهِ ثُمَّ سَأَلَ الْخَلِيفَةُ أَشْعَبَ : سَمِعْتُ عَنْ طَمَعِكَ فَأَجِبْ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ بِنَفْسِي عَنْ مِقْدَارِ مَا بَلَغَتْهُ نَفْسُكَ مِنَ الطَّمَعِ !

ضَحِكَ أَشْعَبُ وَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا رَأَيْتُ اثْنَيْنِ يَتَسَارَانِ فِيمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُمَا يُوصِيَانِ لِي بِشَيْءٍ !

إِزْدَادَتْ رَغْبَةُ الْخَلِيفَةِ فِي الْحَدِيثِ إِلَى أَشْعَبَ وَ أَحَبَّ مُمَازَحَتَهُ فَأَشَارَ إِلَى وَزِيرِهِ إِشَارَةً يَفْهَمُهَا وَعَلَى الْفُورِ اقْتَرَبَ الْوَزِيرُ مِنْ أَشْعَبَ وَقَالَ : يَا أَشْعَبُ إِنَّكَ سَتَرْحَلُ بَعْدَ قَلِيلٍ وَقَدْ أَحْبَبْتُكَ وَ أَحْبَبْتُ أَنْ تَتْرَكَ لِي ذِكْرِي أَذْكُرُكَ بِهَا وَيَسْتَحْسِنُ أَنْ تَهْدِيَنِي خَاتَمَكَ هَذَا !

اضْطَرَبَ أَشْعَبُ وَقَالَ فِي تَلَعُّمٍ : الْأَفْضَلُ أَنْ تُتَذَكَّرَنِي بِأَنِّي مَعْتُكَ هَذَا الْخَاتَمَ لِأَنَّ هَذَا أَبْلَغُ فِي الذِّكْرِ مِنْ إِعْطَانِكَ إِيَّاهُ .

ابْتَسَمَ الْخَلِيفَةُ مِنْ فِطْنَةِ أَشْعَبَ وَأَرَادَ أَنْ يَسْتَزِيدَ مِنَ الضَّحِكِ فَقَالَ فِي سُخْرِيَّةٍ : وَلَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّكَ مَشْغُولٌ بِالْمَوَائِدِ وَالْوَلَائِمِ وَلَا شَأْنَ لَكَ بِالْعِلْمِ وَالتَّعَلُّمِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ !

رَدَّ أَشْعَبُ فِي ثِقَةٍ قَائِلًا : لَا تَقُلْ هَذَا يَا مَوْلَايَ فَقَدْ حَفِظْتُ حِكْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ تَعَلَّمْتُهُمَا مِنْ أَبِي وَفِيهِمَا فَلَاحُ الْإِنْسَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . ، سَأَلَ الْخَلِيفَةُ فِي اهْتِمَامٍ : وَمَا هُمَا هَاتَانِ الْحِكْمَتَانِ ؟ شَوَّقَنِي لِمَعْرِفَتِهِمَا ؟

شَرَدَ أَشْعَبُ وَأَخَذَ يُجِيلُ نَظْرَهُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ وَيَعْصُرُ ذَهْنَهُ كَيْ يَتَذَكَّرَ شَيْئًا ذَا قِيَمَةٍ وَلَمَّا رَأَاهُ الْخَلِيفَةُ شَارِدَ الذَّهْنِ صَامِتًا سَأَلَهُ قَائِلًا : مَا هَذَا يَا أَشْعَبُ هَلْ سَتَبْقَى سَاكِتًا هَكَذَا طَوِيلًا ؟

رَدَّ أَشْعَبُ فِي هُدُوءٍ : مَعْدَرَةٌ يَا مَوْلَايَ فَقَدْ نَسِيتُ وَاحِدَةً ! ابْتَسَمَ الْخَلِيفَةُ ضَاحِكًا وَقَالَ : هَذِهِ وَاحِدَةٌ نَسِيتُهَا فَمَا بَالُ الثَّانِيَةِ ؟ وَفِي ابْتِسَامَةٍ رَدَّ أَشْعَبُ قَائِلًا : أَمَّا الثَّانِيَةُ فَقَدْ نَسِيَهَا أَبِي .

لَمْ يَكِدْ أَشْعَبُ يُتِمُّ كَلَامَهُ حَتَّى انْفَجَرَ الْخَلِيفَةُ بِالضَّحِكِ وَأَمَرَ لِأَشْعَبَ بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ .

حَمَلَ أَشْعَبُ الْجَوَائِزَ وَالْعَطَايَا عَانِدًا إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يَتَفَكَّرُ فِيمَا حَدَثَ وَأَنَّهُ كَانَ سَيَفْقِدُ حَيَاتَهُ وَيَذْفَعُ عُمُرَهُ ثَمَنًا لَطَمَعِهِ لَوْلَا لُطْفُ اللَّهِ وَعَنَانِيَّتُهُ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : هَذِهِ آخِرُ مَرَّةٍ أَعْرِضُ فِيهَا حَيَاتِي لِلْخَطَرِ ، ثُمَّ ذَرَفَ دَمْعَةً سَالَتْ عَلَى خَدِّهِ وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ مُسْرِعًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَيْتِهِ !

قَصَّ أَشْعَبُ مَا حَدَثَ عَلَى زَوْجَتِهِ فَحَمِدَتْ اللَّهَ عَلَى نَجَاتِهِ وَعَاتَبَتْهُ عَلَى فَضُولِهِ وَتَطَفَّلِهِ الَّذِي كَانَ سَيُودِي بِحَيَاتِهِ لَكِنَّهُ أَكَّدَ لَهَا أَنَّهَا كَانَتْ تَجْرِبَةً قَاسِيَةً تَعْلَمُ مِنْهَا أَلَّا يَتَدَخَّلَ فِيمَا لَا يَغْنِيهِ وَلَمَّا انْتَهَى أَشْعَبُ مِنْ كَلَامِهِ رَأَى جَمَاعَةً كَبِيرَةً مِنَ النَّاسِ تَقِفُ فِي صُفُوفٍ وَيَلْبَسُونَ أَزْيَاءً مُوَحَّدَةً فَجَرَى مُسْرِعًا نَحْوَهُمْ وَهُوَ يَقُولُ : وَاللَّهِ مَا خَرَجَ هَؤُلَاءِ إِلَّا لِحَفْلِ أَحَدِ أَبْنَاءِ السُّلْطَانِ ! هَرَوَلَتْ الزَّوْجَةُ خَلْفَ أَشْعَبِ الَّذِي كَانَ قَدْ اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ وَتَسَلَّلَ بَيْنَ الصُّفُوفِ فَقَالَتْ وَهِيَ تَضْرِبُ كَفًّا بِكَفِّ : - حَقًّا إِنَّ الطَّمَعَ أَفَّةٌ كَبِيرَةٌ لَكِنَّ أَكْبَرَ آفَاتِ الْإِنْسَانِ النَّسِيَانُ .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : مَاذَا قَصَدَ أَشْعَبُ بِقَوْلِهِ : " أَخِيرًا ضَحِكَكَ الْحُظُّ لَكَ يَا أَشْعَبُ وَجَاءَكَ الْفَرَجُ ؟

❑ أَنْ بِاسْتِطَاعَتِهِ الرُّكُوبُ فِي الْقَارِبِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْخَلِيفَةِ

❑ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَرَجَ عَلَيْهِ عِنْدَمَا وَهَبَهُ الْخَلِيفَةُ جَائِزَةً كَبِيرَةً

❑ أَنَّهُ سَيَذْهَبُ الْوَلِيمَةَ أَوْ عَرْسٍ فِيهِ طَعَامٌ مَعَ الرِّجَالِ الْعَشْرَةِ

❑ أَنَّهُ سَيَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ وَتُزْهِةٍ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ سَرْدِ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ ، مَا الَّذِي يَلِي الْحَدَثَ الْآتِي : ( فَهَمْ أَشْعَبُ أَنَّ مَصِيرَهُ سَيَكُونُ الْمَوْتُ دُونَ ذَنْبٍ ) .

❖ سَأَلَ الْخَلِيفَةَ رِجَالَهُ عَمَّنْ يَكُونُ أَشْعَبُ .

❖ عِيدُ أَمْرِ الْخَلِيفَةِ بِإِعْدَامِ أَشْعَبٍ حَتَّى يَكُونَ عِبْرَةً لِكُلِّ طُفِيلٍ

❖ طَلَبَ طَلَبًا وَحِيدًا قَبْلَ تَنْفِيزِ حُكْمِ الْمَوْتِ وَالْإِعْدَامِ فِيهِ

❖ نَظَرَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ بِإِمْعَانٍ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَطْلُوبِينَ لِلْعَدَالَةِ .

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ » : لِمَاذَا لَمْ يَتَنَاوَلَ أَشْعَبُ الثَّرِيدَةَ ؟

أ \* لِأَنَّهُ خَافَ أَنْ يَكُونَ الطَّعَامُ مَسْمُومًا . ب \* لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ الْخَلِيفَةَ سَيَأْمُرُ بِضَرْبِهِ

ت \* لِأَنَّهُ خَافَ مِنْ رَدَّةِ فِعْلِ الْخَلِيفَةِ . ث \* لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ الْخَلِيفَةَ يَسْخَرُ مِنْهُ

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ » : لِمَاذَا لَمْ يُخْبِرْ أَشْعَبُ الْخَلِيفَةَ بِالْحِكْمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَعَلَّمَهُمَا مِنْ أَبِيهِ ؟

أ \* لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ حِكْمَتَانِ يَعْرِفُهُمَا . ب \* لِأَنَّهُ كَانَ مُرْتَبِكًا وَخَائِفًا مِنْ غَضَبِ الْخَلِيفَةِ

ت \* لِأَنَّهُ كَانَ شَارِدَ الذَّهْنِ يُفَكِّرُ فِي الثَّرِيدَةِ ث \* لِأَنَّ أَبَاهُ نَسِيَ وَاحِدَةً ، وَهُوَ نَسِيَ الثَّانِيَةَ

« السُّؤالُ الخَامِسُ » : بِمَ تُوحَى العِبَارَةُ الْآتِيَةُ : " ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُ " ؟

أ \* التَّجَهُُّمُ وَالْعُبُوسُ      ب \* الْجَدِيَّةُ وَالْحَرَمُ      ت \* الْخَوْفُ وَالِاضْطِرَابُ      ث \* الْمِرَاحُ وَالضَّحِكُ .

« السُّؤالُ السَّادِسُ » : مَا التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ فِيمَا يَأْتِي ؟

١ \* جِيئَهُ وَذَهَابًا دَمَكُ .      2 \* خَفِيفُ الظِّلِّ .      3 \* رَبَّتْ عَلَى كَتْفِيهِ .      4 \* لَا مَحَالَةَ هَالِكُ .

« السُّؤالُ السَّابِعُ » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا ؟

أ \* سَمِعْتُ أَنَّكَ مَشْغُولٌ بِالْمَوَانِدِ وَالْوَلَانِمِ      ب \* لِمَادَا يَا رَجُلُ نَضْرِبُ بِطَنِّكَ بِالذَّاتِ بِالسَّيْفِ ؟

ج \* أَدْرِكَ أَنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ بِدُونِ ذَنْبٍ جَنَاهُ      د \* ضَحِكَ الْخَلِيفَةُ وَأَحْسُ بِالسَّعَادَةِ تَغْمُرُهُ

« السُّؤالُ الثَّامِنُ » : مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَتِمَّتُ بِهَا أَشْعَبُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

\* الشَّجَاعَةُ .      2 \* التَّعَاوُنُ مَعَ الْآخَرِينَ .      3 \* الْإِحْسَانُ إِلَى الْجَارِ .      4 \* التَّطَفُّلُ .

« السُّؤالُ التَّاسِعُ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* السَّرْدِيَّةُ .      ب \* الْإِفْنَاعِيَّةُ .      ج \* التَّفْسِيرِيَّةُ .      د \* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤالُ الْعَاشِرُ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ .      ب \* الْمُرَكَّبَةُ .      ج \* الْمُمْتَدَّةُ .      د \* غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

« السُّؤالُ الْحَادِي عَشَرَ » : ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُ أَشْعَبُ كَالْعَصْفُورِ الْخَائِفِ نَوْعَ التَّشْبِيهِ هُنَا .....

أ \* بَلِيغٌ .      ب \* اسْتِعَارَةٌ .      ج \* كَنَائِيَّةٌ .      د \* مَجْمَلٌ .

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : نَوْعُ التَّقْنِيَةِ الْوَارِدَةِ هُنَا فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ

1 \* السَّرْدُ      2 \* الْحَوَارِ الْخَارِجِي      3 \* الْحَوَارِ الْدَاخِلِي

اقرأ النص الآتى بعنوان (صبي الدكان) للكاتبة اللبنانية إيميلي نصرالله ، \_ تتحدث عن طفل من لبنان لجأ إلى بيروت بسبب الحرب يبحث عن عمل \_ قراءة متمعة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(1) أَذْكَرُ تَمَامًا تِلْكَ اللَّحْظَةَ، حِينَ وَصَلْتُ قَارُورَةَ الْغَازِ الْمَمْتَلَنَةَ بِالْأَبْيُوبِ مَكَانَ الْقَارُورَةِ الْفَارِغَةِ، لَحْظَةً حَاسِمَةً تَسْتَدْعِي التَّرْكِيزَ الدَّقِيقَ؛ فَقَدْ أَوْصَانِي " مُعَلِّمِي " حِينَ وَكَلَّ إِلَيَّ هَذِهِ الْمَهْمَةَ قَائِلًا: يَبْدُو لِي أَنَّكَ فَتَى عَاقِلٌ، وَلِذَا سَاعَتَمَدَ عَلَيْكَ. لَكِنْ انْتَبِهْ ، فَأَنْتَ تَتَعَامَلُ مَعَ مَادَّةٍ خَطَرَةٍ.

كَانَ ذَلِكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْأَوَّلِ بَعْدَ وَصُولِي مَدِينَةَ السَّحَرِ وَالْدَهْشَةِ. كَمْ سَمِعْتُ عَنْهَا مِنَ الرِّفَاقِ الَّذِينَ سَبَقُونِي فِي النُّزُوحِ إِلَيْهَا، لِيَجِدُوا أَعْمَالًا فِي وَرْشِ الْبِنَاءِ، وَلَمْ أَوْفِقِ الْعَمَلَ فِي وَرْشِ الْبِنَاءِ، فَرَحْتُ أَتَجَوَّلُ فِي الْأَسْوَاقِ وَأَعْرِضُ نَفْسِي عَلَى كُلِّ صَاحِبِ مَحَلٍّ، إِلَى أَنْ أَسْتَوْقِفَنِي هَذَا الْمَعْلَمَ، وَهُوَ صَاحِبُ دُكَانِ (مَحَلٍّ) صَغِيرٍ يُشْبِهُهُ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ دُكَائِينَ قَرِيبَتَنَا.

(2) أَوْصَانِي أَبِي وَهُوَ يُودِّعُنِي: " الطَّاعَةُ وَالْوَدَاعَةُ وَالْأَمَانَةُ، يَجِبُ أَنْ تَتَحَلَّى بِهَا فِي غُرْبَتِكَ، يَا بُنَيَّ، وَلَا سَنَدُ لَكَ غَيْرَهَا . امْضُ وَاللَّهُ مَعَكَ ، ، لَا يَزَالُ أَثَرُ يَدِهِ عَلَى كَتْفِي، حِينَ وَدَعَنِي عِنْدَ الْمَحْطَةِ، وَعِنْدَمَا اسْتَدْرْتُ أَشْيَعُهُ بِنَظَرَاتِي خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّهُ كَانَ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ ؛ لَقَدْ حَاوَلَ جَهْدُهُ كَيْ يُعْوَضَنِي وَإِخْوَتِي مِنْ حِرْمَانِ أَثْعَسَ طُفُولَتُهُ. لَكِنْ الْفَقْرُ جَائِرٌ. وَالْآنَ؛ أَعْتَرِفُ أَنَّ لِمُعَلِّمِي أَيَّادِي بَيْضَاءَ عَلَيَّ، وَحَتَّى عَلَى تَحْسِينِ نُطْقِي، إِذْ شَجَّعَنِي عَلَى حُضُورِ دُرُوسٍ مَسَائِيَّةٍ فَوَلَدَ أَمْلِي مِنْ جَدِيدٍ.

(3) بَعْدَ عَامَيْنِ، وَجَدْتَنِي أَقْرَأُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ بِطَلَاةٍ. تَذَكَّرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ، حِينَ كَتَبْتُ مُعَلِّمَتَنَا مِثْلًا إِنْجِلِيزِيًّا وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أُعَرِّبَهُ ، فَقَرَأْتُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ دُونَ تَرَدُّدٍ : " مَتَى وَجِدْتَ الْإِرَادَةَ وَجَدَ الطَّرِيقَ إِلَى الْوَصُولِ ". فَصَفَقْتُ قَائِلَةً لِي : " سَتَحَقِّقُ هَذَا بِالْفِعْلِ " فَكَّرْتُ فِي أَنَّ مُعَلِّمَتِي تُجِيدُ قِرَاءَةَ الْأَفْكَارِ أَيْضًا، لَا تَدْرِيسَ اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ فَقَطْ. وَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ صَوْتًا يَطْنُ فِي أَذْنِي مُرَدَّدًا: " أَنْتَ وَحْدَكَ فِي وَسْعِكَ أَنْ تَجِدَ الطَّرِيقَ " .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : الضَّمِيرُ الْمُتَصِلُ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ( صَفَقْتُ قَائِلَةً لِي : " سَتَحَقِّقُ هَذَا بِالْفِعْلِ " ) فِي مَحَلٍّ:.....

( ١ - جر اسم مجرور ب - رفع فاعل ت - جر مضاف إليه )

« السُّؤَالُ الثَّانِي : « يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ الْمُتَنَدَّةِ ( 1 ♥ صواب 2 ♥ خطأ )

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ : « مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ ؟

1 = أَهْمِيَّةُ الطَّاعَةِ وَالْعَمَلِ بِجِدٍّ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ .

2 = تَأْثِيرُ الْهَجْرَةِ عَلَى الشَّبَابِ الطُّمُوحِينَ .

3 = التَّحَدِّيَّاتُ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْعَمَالُ فِي الْمَتَاجِرِ .

4 = التَّحَدِّيَّاتُ الَّتِي يُوَاجِهُهَا أَصْحَابُ الْمَتَاجِرِ .

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ : « مَا الْحَدِثُ الْأَسَاسِيُّ وَالرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ ؟

1 = حَصُولَ الْفَتَى عَلَى فُرْصَةِ عَمَلٍ فِي دُكَانٍ صَغِيرٍ .

2 = رَفْضَ الْفَتَى الْعَمَلِ فِي وَرْشِ الْبِنَاءِ .

3 = نَجَاحُ الْفَتَى فِي تَعَلُّمِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ .

4 = نَجَاحُ الْفَتَى فِي تَعَلُّمِ الرِّيَاضِيَّاتِ .

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ : « مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْفَتَى مِنْ مُعَلِّمِهِ ؟

1 = الْأَلْتِرَازُ وَالطَّاعَةُ وَالْأَمَانَةُ .

3 = الْحُبُّ وَالتَّعَاوُنُ

2= أَهْمِيَّةُ الْمَالِ فِي تَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ . 4= تَغْرِيزُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ عَنِ تَطْوِيرِ الدَّاتِ

« السؤال السادس »: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةُ عَلَى الْأَبِ أَتْنَاءَ تَوْدِيعِ ابْنِهِ ؟

1= الْحُزْنُ وَالْفَخْرُ . 2= الْغَضَبُ وَالْقَلْقُ . 4= اللَّامْبَلَاةُ وَالْخَوْفُ .

« السؤال السابع »: لِمَاذَا يَعْتَبِرُ الْفَتَى أَنَّ لِمُعَلِّمِهِ " أَيَادِي بَيضَاءَ " عَلَيْهِ ؟

1= لِأَنَّهُ سَاعَدَهُ فِي تَحْسِينِ نُطْقِهِ وَحَتَّه عَلَى التَّعْلِيمِ . 2= لِأَنَّهُ وَقَّرَ لَهُ فُرْصَةَ عَمَلٍ جَيِّدَةٍ .

3= لِأَنَّهُ وَقَّرَ لَهُ السَّكْنَ وَالْمَأْكَلَ فِي الْمَدِينَةِ . 4= لِأَنَّهُ نَصَحَهُ بِالتَّوَاصُلِ مَعَ إِخْوَتِهِ .

« السؤال الثامن »: مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِيهِذِهِ الْعِبَارَةُ: " مُعَلِّمَتِي مِثْلُ الشَّمْعَةِ تَضِيءُ لَنَا حَيَاتَنَا بِنَصَانِحِهَا الذَّهَبِيَّةِ "

{ 1= تَشْبِيهِهُ مُوَكَّدٌ 2= تَشْبِيهِهُ مَفْصَلٌ 3= تَشْبِيهِهُ مُجْمَلٌ . }

« السؤال التاسع »: مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبَةِ: " الْفَقْرُ جَائِرٌ " ؟

1= الْفَقْرُ يُمَثِّلُ ظُلْمًا يَعْيشُهُ النَّاسُ . 2= الْفَقْرُ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ سَهْوَةً 3= الْفَقْرُ يُسَاعِدُ عَلَى النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ .

« السؤال العاشر »: مَا الدَّلَالَةُ الرَّمْزِيَّةُ لِجُمْلَةٍ " مَتَى وَجِدْتُ الْإِرَادَةَ وَجَدْتُ الطَّرِيقَ إِلَى الْوُصُولِ " ؟

1= التَّحْفِيزُ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ . 3= أَهْمِيَّةُ تَلْقَى الدُّرُوسِ الْمَسَانِيَةِ .

2= ضَرُورَةُ الْأَعْتِمَادِ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ فِي التَّعْلَمِ . 4= عَدَمُ الْأَعْتِمَادِ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ فِي التَّعْلَمِ .

« السؤال الحادي عشر »: كَيْفَ تَغَيَّرَتْ نَظَرَةُ الْفَتَى لِنَفْسِهِ بِمُرُورِ الْوَقْتِ ؟

1= أَصْبَحَ أَكْثَرَ ثِقَةً بِقُدْرَاتِهِ وَطُمُوحًا . 2= قَرَّرَ الْعُودَةَ إِلَى قَرْيَتِهِ بِسَبَبِ صُعُوبَةِ الْحَيَاةِ .

3= أَدْرَكَ أَنَّ الْعَمَلَ فِي الْمُنْتَجَرِ لَا يُحَقِّقُ أَحْلَامَهُ . 4= عِنْدَمَا تَعَلَّمَ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةَ وَالرِّيَاضِيَّاتِ .

« السؤال الثاني عشر »: مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ تَجَرِبَةِ الْفَتَى وَالتَّعْلِيمِ ؟

1= التَّعْلِيمُ سَاعَدَهُ فِي تَحْسِينِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهْنِيِّ . 2= لَمْ يَكُنْ لِلتَّعْلِيمِ أَيُّ تَأْثِيرٍ عَلَى حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ .

3= التَّعْلِيمُ كَانَ مُجَرَّدَ هَوَايَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ . 4= التَّعْلِيمُ سَاعَدَهُ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الْجِيرَانِ .

« السؤال الثالث عشر »: أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ الدَّلَالَةِ الرَّمْزِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ فِي الْقِصَّةِ ؟

1= مَكَانٌ لِنَتَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ 2= «بَيْتَةٌ قَاسِيَةٌ لَا يُمَكِّنُ الْعَيْشَ فِيهَا 3= مَكَانٌ لَا يُرْحَبُ بِالْغُرَبَاءِ .

« السؤال الرابع عشر »: مَا الْمَعْرَى الْعَامُّ مِنَ الْقِصَّةِ ؟

1= الْإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ قَادِرَةٌ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ . 2= الْفَقْرُ يَمْنَعُ الْإِنْسَانَ مِنْ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِ .

3= الْعَمَلُ فِي الْمَدْنِ لَيْسَ أَفْضَلَ مِنَ الْعَمَلِ فِي الْقَرْيِ . 4= الْمَالُ أَحَدُ طَرِيقِ النِّجَاحِ .



**اقرأ النص الآتي بعنوان ( التَّصَحُّر ) ثمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعَهَا:**

1 \* \* \* تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ النِّظَامُ الْبَشَرِيُّ فِي هَذَا الْعَصْرِ ، فَأَصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنَ الْغَابَاتِ الْخَضِرَاءِ ، مِمَّا يَقْتُلُ مِسَاحَاتِ الْأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ .

وظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تَعْنِي انْخِفَاضَ أَوْ تَدَهُّورَ قُدْرَةِ الْإِنْتِاجِ الْبَيُولُوجِيِّ لِلْأَرْضِ : مِمَّا قَدْ يَقْضِي إِلَى تَدَهُّورِ خُصُوبَةِ أَرْضٍ مُنْتِجَةٍ كَالْمَرَاعِي وَالْمَزَارِعِ ، وَالْغَابَاتِ ، فَتُصْبِحُ أَقْلَ إِنْتَاجِيَّةً ، أَوْ رُبَّمَا تَفْقِدُ خُصُوبَتَهَا كُلِّيًّا .

2 \* \* \* وَقَدْ حَدَّثَتْ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ مُسْتَوَيَاتٍ لِلتَّصَحُّرِ ، وَمِنْهَا :

= التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ جَدًّا : تَكُونُ الْأَرْضُ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ تَمَامًا ، وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِصْلَاحُهَا إِلَّا بِتَكَالِيفٍ بَاهِظَةٍ ، وَعَلَى مِسَاحَاتٍ مَحْدُودَةٍ فَقَطْ : فَتُصْبِحُ عَمَلِيَّةُ الْإِصْلَاحِ الزَّرَاعِيِّ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ نِهَائِيًّا .

= = التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ : مِنْ مَظَاهِرِهِ وُجُودُ نَبَاتَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا ، وَأَنَّ الْأَرْضَ لَا تُنتِجُ نَوْعِيَّةً جَيِّدَةً مِنَ النَّبَاتِ

= = = التَّصَحُّرُ الْمُعْتَدِلُ : يَنْخَفِضُ فِيهِ الْإِنْتِاجُ النَّبَاتِيُّ الْجَيِّدُ الْمَطْلُوبُ .

= = = = التَّصَحُّرُ الطَّفِيفُ : وَفِيهِ يَحْدُثُ تَلَفٌ أَوْ تَدْمِيرٌ بَسِيطٌ جَدًّا فِي الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ أَوْ التُّرْبَةِ .

3 \* \* \* وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى التَّصَحُّرِ أَبْرَزُهَا الْأَمْطَارُ وَنُدْرَتُهَا ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ التَّبَخُّرِ وَجَفَافِ النَّبَاتَاتِ وَذُبُولِهَا ، وَزَحْفِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفَعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّدِيدَةِ ، وَانْجِرَافِ الطَّبَقَةِ الرَّقِيقَةِ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِنُموِّ النَّبَاتَاتِ ، وَانْجِرَافِ التُّرْبَةِ أَخْطَرُ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَهْدِدُ الْحَيَاةَ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْعَالَمِ .

4 \* \* \* بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا سَبَقَ ، هُنَاكَ أَسْبَابٌ بَشَرِيَّةٌ : فَالْإِنْسَانُ سَطَا عَلَى التُّرْبَةِ بِلَا رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ ، إِذْ حَوَّلَ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنْهَا إِلَى صَحَارَى قَاحِلَةٍ بِسُوءِ اسْتِعْمَالِهَا لَهَا ، وَبِمُنْشَأَاتِهِ الْعُمْرَانِيَّةِ ، وَمَصَانِعِهِ ، وَمَعَامِلِهِ الَّتِي تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا عَلَى حِسَابِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ ، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْتِاجِ ، إِضَافَةً إِلَى تَجْرِيفِ تُرْبَةِ الْأَرْضِ الْخُصْبَةِ لاسْتِغْلَالِهَا فِي صِنَاعَةِ الطُّوبِ الْأَحْمَرِ ، وَإِزَالَةِ الْغَابَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَمَاسُكِ تُرْبَةِ الْأَرْضِ ، وَالرَّعْيِ غَيْرِ الْمُنْتَظَمِ الَّذِي يُسَبِّبُ تَلَفَ الْحَشَائِشِ .

5 \* \* \* وَمِنْ الْحُلُولِ الْمُقْتَرَحَةِ لِلْحَدِّ مِنَ التَّصَحُّرِ ، تَنْبِيتُ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ ، وَإِقَامَةُ مِصَدَّاتٍ لِلرِّيَّاحِ . وَإِحَاطَةُ الْحُقُولِ الْمُعْرِضَةِ لِلانْجِرَافِ بِالأَشْجَارِ ، وَتَوْفِيرُ مَصَادِرٍ لِلطَّاقَةِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ لاسْتِخْدَامِ حَشَبِهَا فِي الْوُفُودِ ، وَادِّخَارُ مَحَاصِيلِ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ مَلَاءَمَةً لِلظُّرُوفِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَصِيَانَةُ الْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ ( الْغُيُونِ وَالْأَبَارِ ) وَمِيَاهِ السُّيُولِ الَّتِي تَغْفُبُ الْأَمْطَارُ ، كإِقَامَةِ السُّدُودِ ، وَضَبْطِ الزَّرَاعَةِ الْمُرُورِيَّةِ ، وَتَطْوِيرِ وَسَائِلِ الرِّيِّ .

وَإِذَا لَمْ تَتَكَتَفِ جُهُودُ الْعَالَمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ ، فَسَيَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي تَرَى فِيهِ أَسْرَابًا مِنَ الْبَشَرِ تَهَاجِرُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُتَصَحِّرَةِ إِلَى الْمُدُنِ الْكُبْرَى ، بَحْثًا عَنِ الْعَمَلِ كَيْ نُوَمِّنَ لِقَمَةَ الْعَيْشِ ، وَلَنْ نَعُثَرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُصْرَةِ ، وَيَنْطِقُ بِالْبَهَاءِ ، نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ .

« السُّؤال الأول : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُّوَصِ .....

أ \* الإرشادية . ب \* السردية . ج \* السردية . د \* المَعْلُومَاتِيَّة .

« السُّؤال الثاني : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُّوَصِ .....

أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ . ب \* المُرَكَّبَةُ . ج \* المُمْتَدَّة . د \* غَيْرُ الْمُمْتَدَّة .

« السُّؤال الثالث » : أَيُّ مِنَ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ ؟

1= حَالَةُ الطَّفْس 2= انْجِرَافُ التُّرْبَةِ . 3= قَلَّةُ الْأَمْطَارِ . 4= زَحْفُ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السؤال الرابع »: مَا الْوُظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِضَمِيرِ ( هَاءِ الْغَائِبِ فِي الْكَلِمَةِ الْمُؤَنَّةِ فِي جُمْلَةٍ " وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِصْلَاحَهَا إِلَّا بِتَكَالِيفٍ بَاهِظَةٍ " ؟

1= ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . 2= ضمير متصل مبني في محل جر بعد حرف الجر.

3= ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. 4= ضمير متصل مبني في محل نصب خبر كان.

« السؤال الخامس »: بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ : مَا الْحُلُّ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ فِي النَّصِّ لِمُشْكِلَةِ التَّصَحُّرِ ؟

1= منع البناء على الأراضي الزراعية. 2= تثبيت الكثبان الرملية .

3 = إقامة مصدات للرياح . 4 = صيانة الموارد المائية

« السؤال السادس »: "تَنَوُّعُ مُسْتَوَيَاتِ التَّصَحُّرِ " - مَا الْفَقْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

1= الأولى . 2= الثانية 3= الثالثة . 4= السادسة .

« السُّؤال السابع » : مَا السَّبَبُ الْبَشَرِيُّ الَّذِي يُعَدُّ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ التَّصَحُّرِ ؟

1 = بِنَاءُ الْمُنْشَآتِ الْعُمْرَانِيَّةِ وَالْمَصَانِعِ عَلَى الْأَرْضِ الْخَصْبَةِ .

2= نَوْبَاتُ الْجَفَافِ الَّتِي تُصِيبُ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ شِبْهِ الصَّحَرَاوِيَّةِ .

3 = عَوَامِلُ الْمُنَاحِ كَالْحَرَارَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالرِّيَّاحِ وَقَلَّةِ الْأَمْطَارِ .

4 = انْجِرَافُ التُّرْبَةِ بِسَبَبِ السَّيُولِ وَاقْتِلَاعِهَا الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ .

« السُّؤال الثَّامِنُ » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى : أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ ؟

1 = يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إِلَى نَقْصِ خُصُوبَةِ الْأَرْضِ الْمُنتَجَةِ . 2 = يُسَهِّمُ التَّصَحُّرُ فِي عِلَاجِ مُشْكِلَةِ نَقْصِ الْغِذَاءِ .

3 = يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إِلَى زِيَادَةِ خُصُوبَةِ الْأَرْضِ الْمُنتَجَةِ . 4 = تَعْتَمِدُ كَثِيرٌ مِنَ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ عَلَى ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ

«السؤال التاسع»: في العبارة "إزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض، ما هو التركيب الإضافي؟ أ\* الغابات التي. ب\* تماسك تربة ج\* إزالة الغابات د\* تربة الأرض

«السؤال العاشر»: ولن نجد في الأرض مكانا يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء) - ما مرادف كلمة (البهاء) ؟

أ = السعادة ورغد العيش . ب= اللين والطراوة ج\* النماء والبركة . د \* الإشراق والنضارة .

«السؤال الحادي عشر»: أي مما يأتي يعدُّ مظهرًا للتصحُّر الشَّدِيد؟

1= حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي. 2= انتشار نباتات غير مرغوب فيها. -

3= قلة إنتاج الأراضي الزراعية. - 4= زيادة الإنتاج النباتي الجيد. -

«السؤال الثاني عشر»: ما المناخ السائد في صحراء الربع الخالي؟

1= بارد جاف. 2= معتدل جاف . 3= معتدل حار . 4= حار جاف

«السؤال الثالث عشر»: - إعراب الضمير المتصل في الكلمة المشار إليها بخط في جملة: (تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا ) في محل.....

أ - نصب مفعول به ب - رفع فاعل ت - جر مضاف إليه

«السؤال الرابع عشر»: الضمير المتصل في الكلمة التي تحتها خط (نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبِعَاتِ الْحَيَاةِ ) في محل:

أ - جر اسم مجرور ب - رفع فاعل ت - جر مضاف إليه



إقرأ النصَّ الآتي بعُنْوانِ ( على ظهر حدوة الحصان ) للكاتب رجب سعد السيد ثمَّ أجِبْ عَنَ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 \*\* أَيْنَمَا يَمَمْتَ , تَجِدُ فِي الْبَحْرِ عِلَاقَاتٍ غَرِيبَةً , تَبْرُزُ وَاضِحَةً لِلْعَيْنِ , أَوْ تَجْرِي فِي خَفَاءٍ , حَيْثُ تَعْجُزُ أَعْيُنُ الْبَشَرِ الْمُجَرَّدَةِ , بِقُدْرَاتِهَا الْمَحْدُودَةِ , عَنَ اكْتِشَافِهَا , وَقَدْ يَنْشَأُ مِثْلُ هَذِهِ الْعِلَاقَاتِ فِي مَنَاطِقٍ بَيْنَ هَذِهِ وَتِلْكَ , حَيْثُ لَا يَحْتَاجُ الْأَمْرُ مِنْكَ إِلَّا أَنْ تَنْظُرَ مُدَقِّقًا تَحْتَ قَدَمَيْكَ , وَأَنْتَ تَخُوضُ الْمِيَاهَ الشَّاطِئِيَّةَ الضَّحْلَةَ , فِي يَوْمٍ صَيْفِيٍّ , وَمِنْ هَذِهِ الْعِلَاقَاتِ الْبَحْرِيَّةِ , الَّتِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ كَبِيرٍ لِرَصْدِهَا , عِلَاقَةُ السَّرَطَانِ الْبَحْرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِاسْمِ ( حُدُوةِ الْحِصَانِ ) بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ , تَسْتَرْدِفُهُ , أَوْ تَعْتَلِي ظَهْرَهُ بَعْضُهَا يَفْضَلُ الْبَطْنَ فَتَتَّخِذُهُ مَحَلًّا لِإِقَامَةٍ مُخْتَارًا , مُوقَّتًا , أَوْ دَائِمًا .

2 \*\* وَالْحَقِيقَةُ , أَنَّ حُدُوةَ الْحِصَانِ , وَأَحْيَانًا يُقَالُ لَهُ ( السَّرَطَانُ الْجُنْدِيُّ ) , لَيْسَ سَرَطَانًا , وَإِنْ كَانَ لَهُ هَيْئَةُ السَّرَطَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ , إِذْ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ طَائِفَةِ الْفَقْشَرِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ , الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا السَّرَطَانَاتُ الْحَقِيقِيَّةُ , وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ مَجْمُوعَةٍ تَمُتُّ بِصِلَةٍ بَعِيدَةٍ نَسْبِيًّا لِلْعَنَاقِبِ ! . وَثَمَّةُ أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ ( السَّرَطَانِ الْحُدُوةِ ) , يَعِيشُ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا فِي مِيَاهِ الْمُحِيطِينَ الْهَادِي وَالْهِنْدِيِّ وَبَعْضُ الْبَحَارِ الْمُتَّصِلَةِ بِهِمَا , أَمَّا النَّوعُ الرَّابِعُ , فَيَسْتَوْطِنُ شَمَالَ الْمُحِيطِ الْأَطْلَنْطِيِّ ( الْأَطْلَسِي ) .

3 \*\*\* إِنَّ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ شَبِيهَةٌ السَّرَطَانَاتِ تَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الشَّاطِئِيَّةِ , وَلَا تَتَجَاوَزُ عُمُقَ مِائَةِ قَدَمٍ , وَهِيَ تَحْفِرُ لِبَيْضِهَا أَعْشَاشًا فِي رَمَالِ الْقَاعِ , حَيْثُ تَضَعُ الْأُتْنَى الْوَاحِدَةَ مَا يَقْرُبُ مِنْ 20 أَلْفَ بَيْضَةٍ , تَفْقُسُ بَعْدَ شَهْرٍ وَاحِدٍ , فَتُعْطِي أَسْرَابَ الْحَدَوَاتِ الْوَلِيدَةَ خَطَّ السَّاحِلِ , وَتَتَعَرَّضُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ لِلِافْتِرَاسِ مِنْ كَائِنَاتٍ أُخْرَى , أَهْمُهَا طُيُورُ الْبَحْرِ . وَبِالرَّغْمِ مِنَ الْخَسَائِرِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَتَكَبَّدُهَا , فَإِنَّ الْجَانِبَ الْأَعْظَمَ مِنَ الصَّغَارِ يُكْتَبُ لَهُ النِّجَاحُ , فَلَا يَلْتَبُثُ أَنْ يَشُقَّ طَرِيقَهُ , فِرَارًا إِلَى الْبَحْرِ الْمَفْتُوحِ , لِيَخْتَفِيَ عَنَ أَعْيُنِ الطُّيُورِ فِي الْمِيَاهِ الْأَكْثَرِ عُمُقًا , حَيْثُ يَمْضِي قُرَابَهُ عَقْدٌ مِنَ السِّنِينَ , حَتَّى يَنْضَجَ , فَيَعُودَ إِلَى خَطِّ السَّاحِلِ , مُشَارِكًا فِي دَعْمِ دَوْرَةِ الْحَيَاةِ .

4 \*\* أَمَّا الْحَدَوَاتُ الْعُجُوزُ , فَإِنَّهَا تَبْقَى بِالْمِيَاهِ الشَّاطِئِيَّةِ غَيْرِ الْعَمِيقَةِ , فَيَتَّخِذُهَا عَدَدٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ مُسْتَقَرًّا لَهُ , فَيَتَرَاكُمُ عَلَيْهَا , حَتَّى يَكَادُ شَكْلُ السَّرَطَانِ الْحُدُوةِ أَنْ يَخْتَفِيَ . وَتَخْتَصُّ الْحَدَوَاتُ الْعُجُوزُ بِهَذَا الْهُجُومِ , لِأَنَّهَا بِبَسَاطَةٍ قَدْ تَوَقَّفَتْ عَنِ النُّمُوِّ , فَالْكَائِنَاتُ الْمُسْتَرْدِفَةُ لَا يُمْكِنُهَا الْإِسْتِقْرَارُ عَلَى ظُهُورٍ وَبُطُونِ الْحَدَوَاتِ الصَّغِيرَةِ , الْأَخِذَةِ فِي النُّمُوِّ , وَالَّتِي تُبَدِّلُ دَرَقَاتِهَا مِنْ وَقْتٍ لآخر .

5 \*\* وَيَبْدَأُ اسْتِعْمَارُ جِسْمِ السَّرَطَانِ الْحُدُوةِ بِالْبُكْتِيرِيَا , الَّتِي تُعْطِيهِ فِي صُورَةِ طَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ لَرِجَةٍ , وَلَا تَلْتَبُثُ كَائِنَاتٌ أُخْرَى أَنْ تَعْقُبَهَا , فِي تَتَابُعٍ يُشَبَّهُ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ تَتَابُعَ ظَاهِرَةِ ( الْحَشَفِ الْبَحْرِيِّ ) , وَقَدْ اِهْتَمَّ أَحَدُ عُلَمَاءِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ بِدِرَاسَةِ ظَاهِرَةِ اسْتِرْدَافِ السَّرَطَانِ الْحُدُوةِ , فَوَجَدَ أَنَّ عَدَدَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ , مِنَ اللَّافَقَارِيَّاتِ فَقَطْ , الَّتِي تَحْتَلُّ ظَهْرَ وَبَطْنَ هَذَا

الْحَيَوَانِ , يَصِلُ إِلَى 40 حَيَوَانًا , أَهْمُهَا الْأَطُومَاتُ , وَالذِّدَانُ عَدِيدَةُ الْأَشْوَاكِ , وَالْمُفْلَطَحَةِ , وَأَنْوَاعٌ مِنَ الْإِسْفَنْجِ , وَبَعْضُ أَنْوَاعِ الرِّبَّانِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْقَشَرِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ , وَبِالإِضَافَةِ إِلَى أَنْوَاعٍ دَقِيقَةٍ مِنَ الْجُلْدِ شَوْكِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ , مِثْلُ نُجُومٍ وَقَفَافِذِ الْبَحْرِ , وَإِذَا تَوَفَّرَتْ بُقْعٌ خَالِيَةٌ عَلَى سَطْحِ الْحُدُودِ , يَصِلُهَا ضَوْءُ الشَّمْسِ , اخْتَلَّتْهَا الْأَعْشَابُ وَالطَّحَالِبُ الْبَحْرِيَّةُ , مِنْ خَضِرَاءَ وَبَيْيَّةَ وَحُمْرَاءَ .

6 \*\* وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ , تُصْبِحُ دَرَقَةُ السَّرَطَانِ الْحُدُودَ ( كَوْنًا ) صَغِيرًا , أَوْ مُسْتَوْدَعًا مُتَحَرِّكًا لِلتَّنَوُّعِ الْأَحْيَائِيِّ , فَبِالإِضَافَةِ إِلَى الْمُحْتَلِينَ أَوْ الْمُسْتَرْدِفِينَ , تَجْتَذِبُ الدَّرَقَةُ , الْعَامِرَةَ بِالْحَيَاةِ وَالْأَحْيَاءِ , أَنْوَاعًا أُخْرَى ( زَائِرَةً ) مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ . تَتَرَدَّدُ عَلَى هَذَا ( الْمَوْلِ ) , أَوْ الْمُسْتَوْدَعِ الْحَيِّ , لِتَنْتَقِيَ مِنْهُ مَا يَرُوفُهَا مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ , أَوْ لِتَقِيمَ عِلَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةً الْأَلْوَانِ مَعَ بَعْضِ الْمَقِيمِينَ بِهِ !

7 \*\* بَقِيَ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ وَجَدَ لِنَفْسِهِ مَكَانًا بَيْنَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنَ السَّرَطَانَاتِ حُدُودَ الْحِصَانِ . إِنَّهُ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ لَنْ يَسْتَرْدِفَهَا , وَلَكِنَّهُ ( يَحْصُذُهَا ) مِنْ مَوَاقِعِ تَجَمُّعَاتِهَا عَلَى شَوَاطِئِ الْمُحِيطَاتِ , لِيَسْتَنْزِفَهَا . نَعَمْ لِيَحْصُلَ عَلَى دِمَائِهَا , الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِحَسَاسِيَّتِهَا الْفَائِقَةِ لِلْسُّمُومِ , وَمِنْ ثَمَّ , فَهِيَ تُفِيدُ فِي الْإِخْتِبَارَاتِ الَّتِي تُحَدِّدُ دَرَجَةَ نَقَاءِ الْمَوَادِّ الْكِيمِيَاءِيَّةِ الْفَعَالَةِ فِي الْعَقَاقِيرِ , وَنَظَافَةِ الْأَجْهَزَةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي تَدَاوُلِ دِمَاءِ الْبَشَرِ .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْإِرْشَادِيَّةُ . ب \* الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج \* التَّفْسِيرِيَّةُ . د \* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ . ب \* الْمُرَكَّبَةُ . ج \* الْمُتَمَدِّدَةُ . د \* غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ .

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ : » لِمَآذَا تَهْرُبُ صِغَارُ سَرَطَانِ حُدُودِ الْحِصَانِ إِلَى الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ ؟

1= لِأَنَّ مِيَاهَ الشَّاطِئِ لَا تَكْفِي أَعْدَادَهَا الْكَبِيرَةَ

2= لِكَيْ تَجِدَ الْغِذَاءَ الْمُنَاسِبَ لَهَا .

3= لِكَيْ لَا تَفْتَرِسَهَا الطُّيُورُ الْبَحْرِيَّةُ

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ : » أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ تَشْتَمِلُ عَلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ

1= يَصِلُهَا ضَوْءُ الشَّمْسِ اللَّيْلَةُ 2= وَأَنْتِ تَخُوضُ الْمِيَاهَ الشَّاطِئِيَّةَ .

3= تَنْتَمِي إِلَيْهَا السَّرَطَانَاتُ الْحَقِيقِيَّةُ 4= إِذَا مَا تَوَفَّرَتْ مِسَاحَةٌ خَالِيَةٌ .

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ : » لِمَآذَا يَهْتَمُّ الْإِنْسَانُ يَجْمَعُ سَرَطَانَاتِ حُدُودِ الْحِصَانِ ؟

1= لِأَهْمِيَّةِ دِمَائِهَا فِي مَجَالِ الطَّبِّ الْحَيَوِيِّ . 2= لِأَهْمِيَّةِ دَرَقَاتِهَا فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ

3= لِأَهْمِيَّةِ لَحُومِهَا فِي الصِّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ . 4= لِأَهْمِيَّةِ الْكَائِنَاتِ الْمُتَطَفِّلَةِ عَلَيْهَا .



« السُّؤالُ السَّادِسُ » : تَعِيشُ عَلَى دَرْقَةٍ ( حُدُودِ الْحِصَانِ ) كَانِنَاتٌ بَحْرِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ . - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ تَجِدُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

1= السَّادِسَةُ      2= الثَّالِثَةُ      3= السَّابِعَةُ      4= السَّادِسَةُ

« السُّؤالُ السَّابِعُ » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ ؟

1= عَلاَقَةُ سَرَطَانِ حُدُودِ الْحِصَانِ بِالْأَفْقَارِيَّاتِ .      2= فَوَائِدُ سَرَطَانِ حُدُودِ الْحِصَانِ لِلْإِنْسَانِ .

3= حَيَاةُ صِغَارِ سَرَطَانِ حُدُودِ الْحِصَانِ .      4= حَيَاةُ كِبَارِ ( الْعَجُوزِ ) مِنْ سَرَطَانِ حُدُودِ الْحِصَانِ .

« السُّؤالُ الثَّامِنُ » : كَمْ نَوْعًا مِنْ سَرَطَانِ حُدُودِ الْحِصَانِ يَعْيشُ فِي الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ

1= ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ .      2= أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ .      3= نَوْعَانِ .      4= نَوْعٌ وَاحِدٌ

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : لِمَاذَا لَا يَعدُّ حَيَوَانُ حُدُودِ الْحِصَانِ مِنَ السَّرَطَانَاتِ ؟

1= لِأَنَّهُ لَا يُشَبِّهُ السَّرَطَانَاتِ .      3= لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْقِشْرِيَّاتِ

2= لِأَنَّهُ يَخْرُجُ إِلَى الشَّاطِئِ      4= لِأَنَّهُ يَعْيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ

« السُّؤالُ الْعَاشِرُ » : لِمَاذَا لَا تَسْتَقَرُّ الْكَانِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ عَلَى دَرْقَاتِ الْحُدُودِ الصَّغِيرَةِ ؟

1= لِأَنَّ دَرْقَاتِ الْحُدُودِ الصَّغِيرَةِ لَا تَتَسَبَّحُ لَهَا      2= لِأَنَّ الْحُدُودِ الصَّغِيرَةَ تَلْقِيْمُهَا وَتَتَعَدَّى عَلَيْهَا

3= لِأَنَّ الْحُدُودِ الصَّغِيرَةَ تُبَدِّلُ دَرْقَاتِهَا بِاسْتِمْرَارٍ .      4= لِأَنَّ الْحُدُودِ الصَّغِيرَةَ تَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ

« السُّؤالُ الْحَادِي عَشَرَ » : عَلَامٌ تَدُلُّ الْعِبَارَةَ الْمَلُونَةَ فِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ ؟

1= كَثْرَةُ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا ( حُدُودُ الْحِصَانِ ) فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ      2= كَبَرُ مِسَاحَةِ دَرْقَةِ ( حُدُودِ الْحِصَانِ )

3= كَثْرَةُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَى دَرْقَةِ ( حُدُودِ الْحِصَانِ ) .      4= تَنَوُّعُ أَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ دَرْقَةِ ( حُدُودِ الْحِصَانِ ) .

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : لِمَاذَا تَهْرُبُ صِغَارُ سَرَطَانِ حُدُودِ الْحِصَانِ إِلَى الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ ؟

1= لِأَنَّ مِيَاهَ الشَّاطِئِ لَا تَكْفِي أَعْدَادَهَا الْكَبِيرَ      2= لِكَيْ تَجِدَ الْغِذَاءَ الْمُنَاسِبَ لَهَا .      3== لِكَيْ لَا تَفْتَرِسُهَا الطُّيُورُ الْبَحْرِيَّةُ « السُّؤالُ

الثَّانِي عَشَرَ » : مَا مَفْرَدُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَعْشَاشُ: ..... ، الْعِجَازُ: ..... ، قِنَافُذُ: ..... ، السَّرَطَانَاتُ: .....

« السُّؤالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ » الضمير المتصل في كلمة: (عليها) في محل:

أ - جر اسم مجرور      ب - رفع فاعل      ت - جر مضاف إليه

« السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » الضمير المتصل في كلمة: (بمائها) في محل:

أ - جر اسم مجرور      ب - رفع فاعل      ت - جر مضاف إليه

## نموذج امتحان وزارى سابق على النص المعلوماتى 2019



افرأ النص الآتى بعنوان ( هل تمتلك الحيوانات مشاعر ؟ ) ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

1 = = رُبما شاهدتَ فيلماً لأشخاص يُعذبون حيواناً صغيراً وهم يضحكون ، أو قرأتَ عن مجموعة من الأطفال كانت تتسلى بتغذية كلب أو قطّة ، وقد تكون تساءلت لماذا يُقدم هؤلاء الناس على مثل هذه الأفعال ؟ وكيف تحقّق لهم السّليّة والمرح ؟ وقد تكون تساءلت بينك وبين نفسك : هل يمكن أن تكون درجة الإنسانية في هؤلاء أقلّ من غيرهم ؟ أم أنهم يظنّون أن الحيوانات لا تشعر ولا تحسّ ؟ ، وقد كان هذا الموضوع مدار مناقشات ودراسات على مدى سنوات طويلة القسّم فيها الناس إلى فريقين : فريق يقول إنّنا لا يمكن أن نؤكد أن الحيوانات تحمل لأننا لا يمكن أن نحصل على دليل مادّي يؤكّد هذا الأمر . وفريق آخر يقول : إنّ الحيوانات لها مشاعر ، وهي تشعر بالخوف والحزن ، والغضب ، والمهانة ، والخجل ويمكن الاستدلال على هذه المشاعر بتصرّفاتهما ، ودراسة سلوكهما .

2 = = يقول " جوناثان بالكوّمبي " ، مدير فرع إحساس الحيوان في معهد جمعيّة الرفق بالحيوان : " إنّ مشاهدة الحيوانات وهي تلاحق رعباتها واحتياجاتها ينتهي إلى أن لها نوايا واختبارات ، وأنّ حياتها تعني لها الشّيء الكثير ، وأنّ رعبتها بالمكافأة جزء من قدرتها على الشعور واليوم هناك مجموعة غنيّة من الدراسات تقدّم أدلّة لا يمكن تجاهلها ، تؤكد أنّ الحيوانات تحسّ وتشعر ، وإن كانت هذه الدراسات عاجزة عن إثبات درجة هذا الشعور وقوّته ، لكنّها تمكّنت من تسجيل التغيّرات في سلوك الحيوان ، وفي بعض وظائفه الحيويّة التي تعدّ مؤشّراً على تغيّر في الإحساس والشعور ففي جامعة " إيموري " استخدّم العلماء التحفيز الإيجابي لتدريب الكلاب على البقاء ساكنة داخل جهاز الرنين المغناطيسيّ ، المراقبة نشاط المخ بينما تتفاعل الكلاب مع المؤثّرات البصريّة ، وقد أشارت الدراسات إلى أنّ مركز المكافأة في المخ يضيء إذا شاهدت الكلاب إشارة باليد توجي بوجود طعام ، لكنّها لا تضيء إذا كانت الإشارة لا تعني وجود طعام ، وعندما كانت الكلاب تشمّ روائح مختلفة كانت أدمغتها تسجّل نشاطاً مختلفاً في كلّ مرّة ، وقد سجّلت هذه الأدمغة مؤشّراً على فرح كبير عندما شمّت الكلاب رائحة أصحابها .

3 = = كما استخدّم العلماء قياس درجة حرارة الجسد في دراساتهم حول مشاعر الحيوان ؛ فمن المعروف أنّ الإنسان ترتفع درجة حرارته في حالة الانفعال الشديّد ، كالخوف والتوتر والغضب . وقد أظهرت الجردان حالة شبيهة بحالة الإنسان تماماً من حيث تغيّر درجة حرارة جسدها ، فقد لوحظ أنّ درجة حرارة الجرد ترتفع درجةً مئويّة واحدة أو أكثر عند تعامله مع شخص غير مألوف ، ولكن إذا عاود هذا الشخص الظهور مرّة أخرى على مدى أيام متتاليّة ، فإنّ حرارة الجرد تنخفض ، وفي اليوم الخامس تتوقّف عن الارتفاع ، ولكن إذا جاء في اليوم السادس شخص آخر لم يتعامل معه الجرد من قبل ، فإنّ درجة حرارته تعاود الارتفاع ، ممّا يعدّ مؤشّراً على الشعور بالخوف والتوتر .

4 = = وقد أثارَت قصّة القطّة " وِلا " وأختها " كارسون " تساؤلات عدّة حول مشاعر الحزن عند الحيوان فقد عاشت القطتان معاً أربعة عشر عاماً ، تعتنيان ببعضهما ، وتلعبان ، وتنامان متعانقتين ، لكنّ كارسون " كانت تمرض دائماً ،

وَعِنْدَمَا يَأْخُذُهَا صَاحِبُهَا إِلَى الْعِيدَةِ ، فَتَغِيبُ بَعْضَ الْوَقْتِ ، كَانَتْ وَيلَا تَبْدُو مُسْتَاءَةً وَمُضْطَرِبَةً ، لَكِنَّ كَارْسُونَ سَاعَتْ حَالَتُهَا الصَّحِيَّةُ . إِلَى أَنْ مَاتَتْ فِي الْبِدَايَةِ تَصَرَّفَتْ " وَيلَا " كَعَادَتِهَا عِنْدَمَا كَانَتْ كَارْسُونَ تَغِيبُ مُدَّةً قَصِيرَةً ، لَكِنَّ ، بَعْدَ مُرُورِ يَوْمَيْنِ كَامِلَيْنِ عَلَى غِيَابِ شَقِيقَتِهَا أَخَذَتْ " وَيلَا " تُطْلِقُ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً ، كَالنَّوَاحِ وَالْعَوِيلِ ، وَصَارَتْ تَبْحَثُ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَعِنْدَمَا بَدَأَتْ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ تَخْتَفِي مَعَ الْأَيَّامِ ، فَإِنَّ " وَيلَا " بَقِيَتْ خَامِلَةً وَوَاهِنَةً ، لَا تَهْتَمُّ بِمَا حَوْلَهَا .

5 = = فَعَالَمُ الْحَيَوَانِ يَفِيزُ بِالْمَشَاعِرِ ، حَتَّى لَوْ عَجَزْنَا عَنْ إثْبَاتِ دَرَجَةِ ذَلِكَ ، وَقَدْ تَنَاقَلَتْ الْأُمَمُ وَالْحَضَارَاتُ كَثِيرًا مِنَ الرِّوَايَاتِ وَالتَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ تُؤَكِّدُ شُعُورَ الْحَيَوَانَاتِ وَإِدْرَاكَهَا ، وَجَلَّ اللَّهُ الْخَالِقُ الْعَلِيمُ الَّذِي يَقُولُ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ : ( وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أَمَمٌ أَمْثَلُكُمْ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ) الانعام 38

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْفِكْرَةُ الْمُحَوَّرِيَّةُ فِي النَّصِّ ؟

1 = تَغْيِيرُ طَبِيعَةِ الْحَيَوَانِ وَمَشَاعِرِهِ ، وَفُقِّ الْبَيِّنَاتِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا . 2 = الْحَيَوَانَاتُ تَتَمَتَّعُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَشَاعِرِ 3 = يَمِيلُ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى التَّسْلِيِ بِتَغْذِيبِ الْحَيَوَانَاتِ 4 = قُدْرَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى مَعْرِفَةِ عَالَمِ الْحَيَوَانِ مِنْ خِلَالِ التَّجَارِبِ.

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : مَتَى لَاحِظَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ أَدْمَغَةَ الْكِلَابِ تُسَجِّلُ اخْتِلَافًا فِي الْأَنْشِطَةِ الْحَيَوِيَّةِ ؟

أ \* عِنْدَمَا تَشُمُّ الرِّوَايَحَ الْمُخْتَلِفَةَ ب \* عِنْدَ مُكَافَأَتِهَا بِالْحُصُولِ عَلَى طَعَامٍ

ج \* عِنْدَ رَفْعِ الْيَدِ بِإِشَارَةٍ مُعَيَّنَةٍ د \* عِنْدَ فُقْدَانِ الْإِحْسَاسِ وَالشُّعُورِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ : . مَا الْحَالَةُ الشَّبِيهَةُ بِحَالَةِ الْإِنْسَانِ عِنْدَ الْجُرْدَانِ ( الْفَرَّانِ ) ؟

أ \* تَغْيِيرُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ فِي حَالَاتِ الْإِنْفِعَالِ الشَّدِيدِ . ب \* ارْتِفَاعُ التَّوَتُّرِ عِنْدَ مُقَابَلَةِ شَخْصٍ مَأْلُوفٍ

ج \* اسْتِخْدَامُ مَقْيَاسِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ الْخَاصِّ بِالْإِنْسَانِ . د \* ثَبَاتُ حَرَارَةِ الْجِسْمِ فِي مَوَاقِفِ الْخَوْفِ وَالْعُصَبِ « السُّؤَالُ

الرَّابِعُ » : مَا قِصَّةُ الْحَيَوَانِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى الشُّعُورِ بِالْإِكْتِنَابِ وَفُقْدَانِ الْإِهْتِمَامِ بِالْحَيَاةِ ؟

أ \* قِصَّةُ الْكِلَابِ الَّتِي تَبْقَى سَاكِنَةً دَاخِلَ جِهَازِ الرَّنِينِ الْمَغْنِاطِيْسِيِّ . ت \* قِصَّةُ الْقِطَّةِ الَّتِي يَتَسَلَّى الْأَطْفَالُ بِتَغْذِيبِهَا

ب \* قِصَّةُ الْجُرْدِ ( الْفَارِ ) حِينَمَا رَأَى أَمَامَهُ شَخْصًا غَيْرَ مَأْلُوفٍ ث \* قِصَّةُ الْقِطَّةِ " وَيلَا " الَّتِي فَقَدَتْ أُخْتُهَا

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ \* الْإِرْشَادِيَّةُ . ب \* الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج \* السَّرْدِيَّةُ . د \* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ \* الْمُتَعَدَّدَةُ . ب \* الْمُرَكَّبَةُ . ج \* الْمُمْتَدَّةُ . د \* غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

« السُّؤَالُ السَّابِعُ » : عَلَامٌ تَدُلُّ رَغْبَةَ الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ بِالْحُصُولِ عَلَى مُكَافَأَةٍ ؟

أ \* عَلَى أَنَّهَا تُحْسِنُ وَتَشْعُرُ ب \* عَلَى أَنَّهَا تُلَاحِظُ رَغَبَاتِهَا وَاحْتِيَاجَاتِهَا .

ت \* عَلَى أَنَّهَا عَاجِزَةٌ عَنْ إِثْبَاتِ دَرَجَةِ شُعُورِهَا . ث \* عَلَى أَنَّهَا تَحْتَاجُ لِلطَّعَامِ .

« السُّؤَالُ الثَّامِنُ » أَيُّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي بَيْنَهُمَا طِبَاقٌ ؟

أ \* مُسْتَأْنَدَةٌ وَ مُضْطَرِبَةٌ . ب \* النُّوَاحُ ، الْعَوِيلُ . ت \* حِمَايَتُهَا ، إِذَائُهَا . ث \* خَامِلَةٌ ، وَاهِنَةٌ .

« السُّؤَالُ التَّاسِعُ » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّتْ ضَمِيرًا فِي مَحَلِّ جَرٍّ فِيمَا يَأْتِي ؟

1 = يَظُنُّونَ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ لَا تَشْعُرُ . 2 = يُنَبِّهُنِي إِلَى نَوَايَا وَاخْتِيَارَاتِ الْحَيَوَانَاتِ

3 = لَقَدْ عَجَزْنَا عَنْ إِثْبَاتِ ذَلِكَ . 4 = كَانَتْ أَدْمِغَتُهَا تُسَجِّلُ نَشَاطًا مُخْتَلَفًا .

« السُّؤَالُ الْعَاشِرُ » : الْقِطَّتَانِ وَيَلَا وَكَارِسُونُ عَاشَتَا 14 عَامًا وَكَانَ وَيَلَا هِيَ الَّتِي تَمْرُضُ وَمَاتَتْ قَبْلَ كَارِسُونِ . ( أ ✓ ب ✗ )

« السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ » : مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَتَأَوَّلَتْ الْحَدِيثَ عَنْ إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ عَلَى الْفُئْرَانِ ؟

أ \* الثَّانِيَةُ . ب \* الْخَامِسَةُ . ج \* الثَّالِثَةُ . د \* الرَّابِعَةُ .

السؤال الثالث عشر: أي المعلومات الآتية ليست صحيحة؟

أ \* عَالَمُ الْحَيَوَانِ يَفِيضُ بِالْمَشَاعِرِ ، حَتَّى لَوْ عَجَزْنَا عَنْ إِثْبَاتِ دَرَجَةِ ذَلِكَ.

ب \* . اسْتُخْدِمَ الْعُلَمَاءُ قِيَاسَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجَسَدِ فِي دِرَاسَاتِهِمْ حَوْلَ مَشَاعِرِ الْحَيَوَانِ

ج \* . دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْجُرْدِ تَرْتَفِعُ 12 دَرَجَةً مَنَوِيَّةً وَاحِدَةً أَوْ أَكْثَرَ عِنْدَ تَعَامُلِهِ مَعَ شَخْصٍ غَيْرِ مَأْلُوفٍ

د \* الدِّرَاسَاتُ عَاجِزَةٌ عَنْ إِثْبَاتِ دَرَجَةِ الشُّعُورِ عِنْدَ الْحَيَوَانَاتِ وَقُوَّتِهِ.

السؤال الرابع عشر: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب إضافي ؟

أ \* فَعَالَمُ الْحَيَوَانِ يَفِيضُ بِالْمَشَاعِرِ . ب \* تَنَاقَلَتِ الْأُمَمُ وَالْحَضَارَاتُ أَكْثَرَ الرِّوَايَاتِ . ج \* لَكِنَّ كَارِسُونُ " كَانَتْ تَمْرُضُ دَائِمًا

السؤال الخامس عشر : ما مفرد الكلمة الآتية ( الدَّوَاب ) ؟

أ \* دَوَابَةٌ . ب \* دَبَابَةٌ . ج \* دَابَّةٌ . د \* دَوْبَةٌ .

« السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ » الضمير المتصل في كلمة: ( غَيْرِهِمْ ) في محل:

أ - جر اسم مجرور ب - رفع فاعل ت - جر مضاف إليه

« السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ » الضمير المتصل في الكلمة التي تحتها خط: ( إِنَّ الْحَيَوَانَاتِ لِهِيَ مَشَاعِرُ ) في محل:

أ - جر اسم مجرور ب - رفع فاعل ت - جر مضاف إليه

اقرأ النص الآتي بعنوان (مقارنة التصميم الأخير بكيس ورق) قراءة متمنعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

اشتهر فرانك جيري بتصاميمه المعمارية اللافتة للنظر، مثل الأشرعة الزجاجية الهائلة لمبنى مؤسسة لويس فويتون في باريس وقشور السمك المصنوعة من التيتانيوم لمبنى متحف غوغنهايم في بلباو أحدث المباني التي صممها، وهو الأول له في أستراليا، بالغ الغرابة لدرجة أن النقاد شبهوه بكيس ورق بني متكوم.

وقام الحاكم العام الأسترالي بيتر كوسغروف بافتتاح هذا الهيكل رسمياً في 3 فبراير، وهو جزء من كلية إدارة الأعمال في جامعة التكنولوجيا في سيدني واستجابة لردود الفعل الناقدة، قدم السيد كوسغروف المبنى على أنه «أجمل كيس ورق بني مسحوق رأيته في حياتي». مع أن الخبراء لم يتأثروا كثيراً بالواجهة المتكومة، فإن صنعها لم يكن مهمة يسيرة، إذ كان لا بد من رصف كل من 320 ألف طوبة يدوياً، وكلها مصنوعة حسب الطلب. كما أن التصميم المتعرج للمبنى جعل المهمة صعبة بحيث أعيد اختصاصي البناء بيتر فافيتي بعد تقاعده للمساعدة في إتمام المشروع. مع ذلك، استغرق الأمر خمسة أضعاف الوقت اللازم لرصف الطوب بالطريقة التقليدية. وكانت عملية تثبيتها بالبنية التحتية تحدياً بحذ ذاته، تم تخطيطه على الرغم من أن القسم الخارجي قد يبدو فوضوياً إلى حد ما، إلا أن داخل كلية إدارة الأعمال التي ستضم 1600 طالب إضافة إلى المنشآت، ليس فوضوياً بأي شكل من الأشكال.

فإن قاعات الدراسة البيضاء الممسوحة بالألواح خشبية مرنة تشجع الطلاب على التعاون، كما أن المقاعد الممتدة والعشرين المصممة كمقاعد المسرح تسمح للطلاب بالعمل معاً في مجموعات صغيرة. وقد تم وضع الدرج والمساحات المركزية الأخرى بشكل مدروس بحيث يتمكن الطلاب والعاملون في مختلف الاختصاصات من عبور المسالك، ما يعزز التفاعل.

وقد منح المبنى تصنيف خمس نجوم على أساس شروط الحفاظ على البيئة، وذلك بفضل ميزات مثل أنظمة تكييف الهواء التي تتحكم بها أجهزة الاستشعار فتشغلها تلقائياً. كما أن الإضاءة الداخلية المبتكرة التي تلقي الأشعة إلى الخارج تلغي الحاجة إلى معظم الإضاءة الخارجية.

المهندس المعماري الذي اشتهرت تصاميمه بتحدى الفيزياء يقول إن مصدر إلهامه بالنسبة إلى هذه الفكرة الجديدة ليس كيس ورق بني اللون، بل هو بيت الشجرة. لقد تصور هيكلًا يظهر جذعاً محاطاً بالفروع، من أجل التعلم والتفكير. لم يَرَجَب النقاد بالتصميم الأحدث لجيري إلا أن المهندس المعماري مفتون بما آلت إليه الأمور. وهو الآن ينتظر بفارغ الصبر ليرى كيف سيستفيد الطلاب والعاملون من العديد من المساحات المفتوحة المصممة لتشجيع الإبداع والابتكار.

«السؤال الأول»: أين تم بناء التصميم الأخير لجيري؟

ث \* الولايات المتحدة الأمريكية

ت \* أستراليا

ب \* السويد

أ \* كندا



« السؤال الثاني » : مَا الَّذِي رُصِفَ يَدَوِيًا ؟

1 \* الرِّجَاجُ . 2 \* المَعْدِنُ . 3 \* الخَشَبُ . 4 \* الطُّوبُ .

« السؤال الثالث » : مِنْ أَيْنَ اسْتَوْحَى الْمُصَمِّمُ فِكْرَتَهُ ؟

1 = مَنْزِلٌ . 2 = كَيْسٌ وَرَقِيٌّ 3 = عُصْنٌ 4 = بَيْتِ شَجَرَةٍ .

« السؤال الرابع » : بِمِ يُوَصَّفُ فِرَانُكُ جِيرِي ؟

أ = بَأَنَّهُ مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ . ب = بَأَنَّهُ مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ مُجَدِّدٌ .

ت = بَأَنَّهُ مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ شَابٌّ . ث = بَأَنَّهُ مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ شَهِيرٌ .

« السؤال الخامس » : لِمَاذَا صُمِّمَت قَاعَاتُ الدِّرَاسَةِ بِشَكْلِ بَيْضَاوِيٍّ مَكْسُوٍّ بِأَلْوَاَحِ خَشَبِيَّةٍ مَرْنَةٍ ؟

أ تَشْجِيعًا لِلتَّعَاوُنِ . ب تَغْزِيرًا لِلثِّقَةِ بِالنَّفْسِ .

ت . لِعُبُورِ أَشْبَعَةِ الشَّمْسِ . ث . لِمُرَاقَبَةِ الْعَمَلِ .

« السؤال السادس » : بِحَسَبِ النَّصِّ ، مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ «التحدي» ؟

أ \* الحديث . ب = التوصيل . ت = المواجهة . ث = التشجيع .

« السؤال السابع » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّتْ ضَمِيرًا فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ فِيمَا يَأْتِي ؟

أ = أَخَذْتُ الْمُبَانِي الَّتِي صَمَّمَهَا فِرَانُكُ ، يُشْبِهُ كَيْسَ وَرَقٍ مُتَكَوِّمٍ .

ب = إِنَّ مَصْنَدَ الْهَامِهِ لَيْسَ كَيْسَ وَرَقٍ بَنِي اللَّوْنِ .

ت = الْمُصَمِّمُونَ لَمْ يَتَأَثَّرُوا كَثِيرًا بِالْوَاجِهةِ الْمُتَكَوِّمَةِ .

ث = إِنَّهُ مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ مَفْتُونٌ بِمَا آلَتْ إِلَيْهِ الْأُمُورُ

« السؤال الثامن » : كُلُّ مَا يَأْتِي جَعَلَ الْمُبْنَى يَحْصُلُ عَلَى تَصْنِيفٍ جَيِّدٍ مَا عَدَا :

أ « أَنْظِمَةُ تَكْيِيفِ الْهَوَاءِ . ب « الإِضَاعَةُ الدَّاخِلِيَّةُ الْمُبْتَكَرَةُ . ج « حُسْنُ التَّنْظِيمِ وَالْإِدَارَةِ الْحَكِيمَةِ

« السؤال التاسع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْإِرْشَادِيَّةُ . ب \* الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج \* التَّفْسِيرِيَّةُ . د \* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال العاشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْظِيمُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ . ب \* الْمُرَكَّبَةُ . ج \* الْمُتَمَتِّدَةُ . د \* غَيْرُ الْمُتَمَتِّدَةِ .

« السؤال الحادي عشر » : إِنَّ قَاعَاتِ الدِّرَاسَةِ الْبَيْضَاوِيَّةِ الْمَكْسُوَّةِ بِأَلْوَاَحِ خَشَبِيَّةٍ مَرْنَةٍ تَشْجِعُ الطُّلَّابَ عَلَى الصَّدَقِ .

( 1 . \* صواب . 2 \* خطأ )



إقرأ النص الآتي بعنوان ( التلوث الضوضائي ) قراءة متمنعة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1== الأصوات تُفيد الإنسان والحيوان ، فأصوات الطبيعة تسهل لنا التعرف عليها والأنس والتمتع بجمالها ، واكتشاف تقلباتها ، والحد من مصادرها ، غير أن الأصوات تتحول أحياناً إلى مصدر إزعاج وأذية إذا زادت حدتها وشدها وخرجت عن المألوف ، وهذا ما يسمى التلوث الضوضائي .

2== ما أشد تأثير الضوضاء على الإنسان ! فالدراسات تشير إلى أن الضوضاء لا تسلب الحياة متعتها فحسب ، بل تهدد الشخص جسدياً وعاطفياً ، حيث يسبب التعرض للضجيج العالي تقلصاً في الأوعية الدموية ، ويخفف جريان الدم إلى أعضاء الجسم . . . وتؤدي شدة الصوت إلى تلف الخلايا العصبية الموجودة بالأذن الداخلية مما يضعف القدرة السمعية للإنسان ، ويزيد الضجيج من العسكرة المعديّة التي تؤدي إلى قرحة المعدة . ولقد ذكر المولى عز وجل في كتابه خطر الضجيج على الأذن بقوله : ( يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين ) (سورة البقرة)

3== أيها الإنسان ! ألم يحن الوقت بعد لحماية نفسك وأولادك من أخطار الضوضاء ؟ فلنحرص كل منا على التعامل مع الآخرين بهدوء ومن دون ضوضاء ، وحبداً التخطيط للمدن والطرق الجديدة حيث تكون بطريقة تمنع انتشار الضوضاء ، وتكون المطارات بمنأى عن المساكن ..

"من مقال في مجلة الوعي الإسلامي العدد 450 صفر 1424 هـ . ص 42 وما بعدها - بتصرف -"

. السؤال الأول : « ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص .....

أ \* المتعددة . ب \* المركبة . ج \* الممتدة . د \* غير الممتدة .

« السؤال الثاني »: . ما الضد المناسب لكلمة ( الأنس ) ؟

أ . التمتع . ب . اليقين . ت . النفور . ث . البهجة .

« السؤال الثالث »: . ما معنى كلمة ( منأى ) ؟

أ . مرأى . ب . قرب . ت . بعد . ث . مذهب .

« السؤال الرابع »: . ما الفكرة المناسبة للفقرة الثانية ؟

أ . أهمية الأصوات في حياة الإنسان وخطورتها لو زادت عن حدها . ب . وسائل مكافحة التلوث الضوضائي في المدن الحديثة .

ت . الأضرار والمخاطر الناتجة عن التلوث الضوضائي . ث . إقتراح الحلول للحد من خطورة التلوث الضوضائي .

« السؤال الخامس »: ما هدف الكاتب من التحدث عن مخاطر التلوث الضوضائي ؟

أ . تعريف المجتمع بمخاطر التلوث الضوضائي . ب . الدعوة إلى بناء مدن خالية من أنواع التلوث جميعها .

ت . التعرف بالأضرار الناتجة عن أنواع التلوث البيئي . ث . إقناع الناس بالالتزام بالهدوء وعدم التسبب في الضجيج

« السؤال السادس »: ما نوع الأسلوب في قول الكاتب : (ما أشد تأثير الضوضاء على الإنسان ! )

أ. تمني . ب. تعجب . ت. نهي . ث. نفي .

« السؤال السابع »: - إعراب الضمير المتصل في الكلمة المشار إليها بخط في جملة: ( فأصوات الطبيعة تسهل لنا

التعرف عليها والأنس والتمتع بجمالها ) في محل.....

أ - نصب مفعول به ب - رفع فاعل ت - جر مضاف إليه

« السؤال الثامن »: - الضمير المتصل في الكلمة التي تحتها خط ( أيها الإنسان ! ألم يحن الوقت بعد لحماية نفسك

وأولادك من أخطار الضوضاء ) في محل:

أ - جر اسم مجرور ب - رفع فاعل ت - جر مضاف إليه

« السؤال التاسع »: - ( تعريف ومفهوم التلوث الضوضائي ) فكرة وردت في الفقرة الأولى

أ\* خطأ . ب \* صواب .

« السؤال العاشر »: الدِّراسَاتُ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الضَّوْضَاءَ تَسْلُبُ الْحَيَاةَ مُنْعَتَهَا فَقَطْ

أ\* خطأ . ب \* صواب .

« السؤال الحادي عشر »: كل ما يأتي من مخاطر التلوث الضوضائي باستثناء واحدة هي.....

أ\* التعرض للضجيج العالي تقلصاً في الأوعية الدموية ، ويخفّض جريان الدم إلى أعضاء الجسم

ب \* تؤدي شدة الصوت إلى تلف الخلايا العصبية الموجودة بالأذن الداخلية.

ت \* يزيد الضجيج من العصارّة المعدية التي تؤدي إلى قرحة المعدة .

ث\* يزيد الضجيج من ارتفاع معدلات الإصابة بسرطان الرئة .

« السؤال الثاني عشر »: ما مفرد كلمة ( الصواعق)؟

1=الصاعق . 2=الصعقة . 3=الصاعقة . 4=الصاقعة .

اقرأ النص الآتي بعنوان " متحف الاتحاد حكاية وطن ترويها الإنجاز " للكاتبة: آمنة الكتبي قراءة متمعة،  
ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 = = فَتَحَ مَتَحَفُ الْإِتِّحَادِ أَبْوَابَهُ لِلْجُمْهُورِ ، لِيَضَعَ أَمَامَهُمْ قِصَّةَ إِنْجَازٍ حَقِيقِيَّةً ، تَحَوَّلَتْ إِلَى وَاقِعٍ فِي الثَّانِي مِنْ دَيْسَمْبَرِ 1971 ، وَيَقْدِمُ لِلزَّائِرِينَ حِكَايَةَ وَطَنِ ، وَقِصَّةَ نَجَاحٍ لِمَسِيرَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ ، تَرْوِيهَا الْإِنْجَازَاتُ ، وَيُورِخُ الْحَقَبَةَ الَّتِي سَبَقَتْ تَأْسِيسَ الدَّوْلَةِ ، مِنْ خِلَالِ نَظَرَةٍ مُعَمَّقَةٍ عَلَى الْمَاضِي . دَاخِلَ خِيَمَةٍ صَغِيرَةٍ فِي سِيحِ السِّدْرَةِ تَصَافِحُ الْمَغْفُورُ لَهُمَا الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ ، وَالشَّيْخُ رَاشِدُ بْنُ سَعِيدِ آلِ مَكْتُومٍ لَتَبْدَأُ أَوَّلَى لِبَنَاتِ الْإِتِّحَادِ الْخُلْمِ الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى حَقِيقَةٍ ، بِفَضْلِ اللَّهِ ، وَعَزِيمَةٍ وَإِصْرَارِ الْمَوْسِسِينَ الْأَوَائِلِ ، وَخَلْفَهُمْ شَعْبُ الْإِمَارَاتِ 2 = = يَقَعُ الْمَتَحَفُ بِجَانِبِ دَارِ الْإِتِّحَادِ الَّتِي وُقِعَتْ فِيهَا وَثِيقَةُ قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي عَامِ 1971 ، وَتَبْلُغُ مِسَاحَتُهُ 26 أَلْفَ مِثْرٍ مَرْتَبِعٍ ، كَمَا يَقَعُ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ ، وَيَرْتَبِطُ بِجَنَاحٍ لِدُخُولِ قِصْرِ الضِّيَافَةِ ، وَمَبْنَى دَارِ الْإِتِّحَادِ . وَيَضُمُّ الْمَتَحَفُ مَوَادَّ وَثَائِقَ مَرْيَّةٍ وَمَسْمُوعَةً ، تَتَعَلَّقُ بِأَحْدَاثِ تَأْسِيسِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ ، فِيمَا اسْتَوْحِيَ تَصْمِيمُ مَتَحَفِ الْإِتِّحَادِ مِنْ صُورِ الْمَغْفُورِ لَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ الْمَوْسِسِينَ الْأَوَائِلِ ، وَهُمْ يُوقِعُونَ عَلَى دُسْتُورِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي الثَّانِي مِنْ دَيْسَمْبَرِ عَامِ 1971 . وَجَاءَ تَصْمِيمُ مَدْخَلِ الْجَنَاحِ عَلَى شَكْلِ مَخْطُوطَةٍ مَعَ سَبْعَةِ أَعْمَدَةٍ مَائِلَةٍ ، تَرْمُزُ لِلْقَلَمِ الَّذِي تَمَّ اسْتِخْدَامُهُ فِي تَوْقِيعِ وَثِيقَةِ الدُّسْتُورِ .

3 = = قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْجَوْلَةِ تَسْتَوْقِفُ الزَّائِرُ الْأَقْوَالَ الْمَأْثُورَةَ الَّتِي تَوَرَّعَتْ عَلَى أَطْرَافٍ وَزَوَايَا مَتَحَفِ الْإِتِّحَادِ لِلآبَاءِ الْمَوْسِسِينَ ، حَيْثُ تَمَّ إِبْرَازُهَا بِصُورَةٍ فَنِيَّةٍ ، وَكَأَنَّهَا مَنْحُوتَةٌ بِإِثْقَانٍ عَلَى جُذْرَانِ الْمَتَحَفِ ، صُورَةٌ تُعْطِي جَمَالًا لِلْعَمَلِ الْمَعْرُوضِ ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ ، تُجَسِّدُ خُلْمَ الْبِدَايَاتِ الَّذِي تَحَقَّقَ عَلَى أَرْضِ الْإِتِّحَادِ مِنْذُ وَقْتِ قِيَامِهِ وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا وَمِنْ بَعْضِ الْأَقْوَالِ « مَقُولَةُ الشَّيْخِ زَايِدٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : « إِنَّ الْآبَاءَ هُمُ الرَّعِيلُ الْأَوَّلُ الَّذِي لَوَّلَا جَلْدُهُمْ عَلَى خُطُوبِ الزَّمَانِ ، وَقَسْوَةِ الْعَيْشِ ، لَمَا كُتِبَ لِجِيلِنَا الْوُجُودُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي نَنْعَمُ الْيَوْمَ بِخَيْرَاتِهَا » .

4 = = وَيَعُدُّ قِسْمُ الْآبَاءِ الْمَوْسِسِينَ لِلإِتِّحَادِ هُوَ أَوَّلُ مَعْرُضٍ يَطْلُعُ الزَّائِرُ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِ الْمَعَارِضِ الْأُخْرَى ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَفْسَافٍ صَغِيرَةٍ ، كُلُّ قِسْمٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ : أَوَّلُهَا الصُّورُ الشَّامِخَةُ لِكُلِّ مِنْ الْآبَاءِ الْمَوْسِسِينَ ، وَالثَّانِي الْمُفْتَتِيَّاتُ الْخَاصَّةُ بِهِ ، أَمَّا الثَّالِثُ فَهُوَ شَاشَةٌ تَفَاعُلِيَّةٌ تُعْطِي مَعْلُومَاتٍ تَارِيخِيَّةً عَنْ سِيرَةِ الْمَوْسِسِ وَشَجَرَةِ عَائِلَتِهِ ، كَمَا تَعْرِضُ صُورًا فَرِيدَةً وَلَقَطَاتٍ فَيْذِيوُ خَاصَّةً بِهِ ، يَجْذِبُ انْتِبَاهَ الزَّائِرِ فِي قِسْمِ الْآبَاءِ الْمَوْسِسِينَ الْمُفْتَتِيَّاتُ الْمَوْجُودَةُ ، حَيْثُ تَمَّ وَضْعُ مُفْتَتِيَّاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخِ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ عَصَا « خَيْرَرَانَةٍ » ، وَالْمُسَبَّحَةِ الْخَاصَّةِ بِهِ ، وَالنَّظَارَةِ الشَّمْسِيَّةِ ، وَسَاعَةِ الْجَيْبِ ، إِضَافَةً إِلَى سَاعَةِ الْيَدِ ، كَمَا يُوقِرُ الْمَعْرُضُ مُفْتَتِيَّاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخِ رَاشِدُ بْنُ سَعِيدِ آلِ مَكْتُومٍ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ نَظَارَةِ طَبِيعَةٍ ، وَمُصْحَفٍ ، وَجَوَازِ السَّفَرِ ، وَبَشْتٍ وَعَقَالِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخِ رَاشِدٍ . كَمَا تَمَّ تَخْصِيصُ قَاعَةٍ لِعَرْضِ فِيلْمٍ تَعْرِيفِيٍّ ، يَنْقُلُ الزُّوَارَ إِلَى الْمَاضِي ، مَصْحُوبًا بِمَوْثِرَاتٍ صَوْتِيَّةٍ ، وَمُوسِيقَى مُعَبَّرَةٍ ، إِذْ يَعْزُضُ قِصَّةَ قِيَامِ الْإِتِّحَادِ ، وَمَقَاطِعَ ذَاتِ دَلَالَاتٍ مُهِمَّةٍ ، تَسْرُدُ تَطَوُّرَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ .

« السُّؤال الأول » : مَا الْفِئْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ ؟

1 = طَرِيقَةُ بِنَاءِ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ 2 = صُورُ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ 3 = مُقْتَنِيَّاتُ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ 4 = أَهْمِيَّةُ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ

« السُّؤال الثاني » : - مَا الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الْخِيْمَةُ الصَّغِيرَةُ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى ؟

أ \* الْمَرْحَلَةُ بَعْدَ تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ . ب \* بَدَايَةُ تَأْسِيسِ الْإِتِّحَادِ . ج \* مَوْقِعُ سَيِّحِ السِّدْرَةِ . د \* مَسِيرَةُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

« السُّؤال الثالث » : مَا الْقِصَّةُ الَّتِي قَصَدَهَا الْكَاتِبُ فِي عِبَارَةٍ : فَتَحَ مَتْحَفُ الْإِتِّحَادِ أَبْوَابَهُ لِيَضَعَ أَمَامَهُمْ قِصَّةَ إِنْجَازِ حَقِيقِيَّةٍ ؟

أ \* بِنَاءُ الْمُتَحَفِ ب \* الْإِحْتِفَاطُ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ ج \* عَرْضُ الصُّورِ د \* قِيَامُ الْإِتِّحَادِ

« السُّؤال الرابع » : - مَاذَا تَعْنِي الْكَلِمَةُ الْمُلوْنَةُ فِي عِبَارَةٍ : إِنَّ الْأَبَاءَ هُمُ الرَّعِيلُ الْأَوَّلُ الَّذِي لَوْلَا جَلْدُهُمْ عَلَى خُطُوبِ الزَّمَانِ ، وَقَسْوَةِ الْعَيْشِ ، لَمَّا كُتِبَ لِحِيلِنَا الْوُجُودُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي تَنْعَمُ الْيَوْمَ بِخَيْرَاتِهَا ؟

أ « الصَّبْرُ ب « الْإِجْتِهَادُ ج « التَّكْيُفُ د « الْإِصْرَارُ

« السؤال الخامس »: مَا الَّذِي لَمْ يَذْكُرْهُ النَّصُّ عَنْ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ ؟

أ \* خُطَّةُ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ . ب \* أَهْمِيَّةُ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ .

ج \* قِسْمُ الْأَبَاءِ الْمُؤَسِّسِينَ لِلْإِتِّحَادِ . د \* تَصْمِيمُ مَدْخَلِ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ .

« السؤال السادس »: مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْ مَوْقِعِ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ ؟

أ « الْأُولَى . ب « الثَّانِيَّةُ . ج « الثَّالِثَةُ د « الرَّابِعَةُ

« السؤال السابع »: لِمَاذَا أَبْرَزَ النَّصُّ قِيَمَةَ مَوْقِعِ مَتْحَفِ الْإِتِّحَادِ ؟

أ \* لِأَنَّ مِسَاحَتَهُ كَبِيرَةً . ب \* لِأَلَّا شَهِدَ تَوْقِيعَ وَثِيقَةِ الْإِتِّحَادِ .

ج \* لِأَنَّ تَصْمِيمَهُ مُتَطَوِّرٌ . د \* لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ بَرَامِجَ تَفَاعُلِيَّةٍ .

« السؤال الثامن »: مَا الَّذِي يَرْمِزُ إِلَى الْقَلَمِ فِي مَدْخَلِ الْجَنَاحِ ؟

أ \* الْأَعْمَدَةُ ب \* الْمَعْرُضُ ج \* الصُّورُ د \* الْوُثِيقَةُ

« السؤال التاسع »: مَا مَعْنَى كَلِمَةٍ فَرِيدَةٍ فِي عِبَارَةٍ : " كَمَا تَعْرِضُ صُورًا فَرِيدَةً وَلَقَطَاتٍ فَيَذِيوُ خَاصَّةً بِهِ ؟

أ \* نَادِرَةً ب \* مُتَمَيِّزَةً ج \* مُعْبَرَةً د \* كَبِيرَةً

« السؤال العاشر »: مَعْنَى كَلِمَةِ تُجَسِّدُ فِي عِبَارَةٍ : الْأَقْوَالُ تُجَسِّدُ حُلُمَ الْبَدَايَاتِ الَّذِي تَحَقَّقَ عَلَى أَرْضِ الْإِتِّحَادِ؟



أ \* تَزَيْنَ = تَبَيَّ ب = تَبَيَّ ج = تَطَبَّق د « تَمَثَّل

« السؤال الحادي عشر :» كَيْفَ تَمَّ عَرْضُ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ فِي الْمُتَحَفِ ؟

أ \* مَرْسُومَةٌ ب \* مَكْتُوبَةٌ ج \* مَنُحَوَّةٌ د \* مُصَوَّرَةٌ

« السؤال الثاني عشر :» مَا الَّذِي يَتَضَمَّنُهُ قِسْمُ الْأَبَاءِ الْمُؤَسَّسِينَ لِلِاتِّحَادِ ؟

أ \* صُورٌ وَمُقْتَنِيَّاتٌ وَمَكْتَبَةٌ ب \* مَسْرَحٌ وَمُقْتَنِيَّاتٌ وَشَاشَةٌ تَفَاعُلِيَّةٌ

ج \* صُورٌ وَمُقْتَنِيَّاتٌ وَشَاشَةٌ تَفَاعُلِيَّةٌ د \* مَكْتَبَةٌ وَمُقْتَنِيَّاتٌ وَصُورٌ

« السؤال الثالث عشر :» كَيْفَ دَعَمَ الْكَاتِبُ عِبَارَةً تَجَذِبُ انْتِبَاهَ الرَّائِرِ فِي قِسْمِ الْأَبَاءِ الْمُؤَسَّسِينَ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ ؟

أ \* عَرْضُ تَارِيخِ تِلْكَ الْمُقْتَنِيَّاتِ . ب \* عَرْضُ إِحْصَاءَاتٍ عَنْ تِلْكَ الْمُقْتَنِيَّاتِ .

ج \* عَرْضُ أَمْثَلَةٍ مِنْ تِلْكَ الْمُقْتَنِيَّاتِ . د \* عَرْضُ أَهَمِّيَّةِ تِلْكَ الْمُقْتَنِيَّاتِ .

« السؤال الرابع عشر :» مَا الْفَقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ تَضَمِينًا وَاقْتِبَاسًا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَسَّسِينَ ؟

1 « الأولى = 2 الثَّانِيَّةُ = 3 الثَّالِثَةُ = 4 الرَّابِعَةُ

« السؤال الخامس عشر :» كَمْ عَدَدُ الْأَعْمَدَةِ فِي الْمَذْخَلِ ؟

أ \* سَبْعَةُ أَعْمَدَةٍ . ب \* سِتَّةُ أَعْمَدَةٍ . ج \* ثَمَانِيَةُ أَعْمَدَةٍ . د \* تِسْعَةُ أَعْمَدَةٍ

« السؤال السادس عشر :» مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا مُنْصَلًّا فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مَجْرُورٍ بِحَرْفِ الْجَرِّ ؟

1 = أَوَّلُ مَعْرِضٍ يَطَّلِعُ الزَّائِرُ عَلَيْهِ 2 = أَوَّلُهَا الصُّورُ الشَّامِخَةُ لِلْمُؤَسَّسِينَ 3 = وَالثَّانِي الْمُقْتَنِيَّاتِ الْخَاصَّةُ بِهِ

« السؤال السابع عشر :» يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْإِرْشَادِيَّةُ . ب \* الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج \* السَّرْدِيَّةُ . د \* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤال الثَّامِنُ عشر :» : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ . ب \* الْمُرَكَّبَةُ . ج \* الْمُتَمَدِّدَةُ . د \* غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ