

## الاختبار التجريبي الثاني درس عاشق الجدار القديم بدون الحل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 21:06:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

### التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الأول درس إلى عبدالله الصغير

1

الاختبار التجريبي الأول درس إلى عبدالله الصغير بدون الحل

2

النماذج التدريبية للاختبار الورقي

3

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

4

حل أسئلة التقويم التكويني الثاني حول قصة عاشق الجدار القديم

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
الصف	8/ .....			
توقيع ولي الامر				
		الاختبار التجريبي الثاني ( عاشق الجدار القديم ) في مادة اللغة العربية للفصل الثامن للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية	المادة الدراسية
60			.....	الاسم

### قصة: عاشق الجدار القديم

في الليل الموحش العيم كانوا يتمرسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ، أيديهم ممسكة بالنناديق العتيقة (أبو فتيل) وبالسيف الحادة، ونيسهم الوحيد موسيقا تبعثها الرياح الخريفية عبر أمواج البحر. وهناك بعيداً تنصب على الرمال البيوت السفعية والطينية -وأخر أطلالها هذا الجدار- تختزن صدئ البكاء والوعيل على الفتلى والجرحى بئلك النيران، يرميها ذلك الشيء المخيف الرابض في كبد البحر. الحرائق في كل مكان ومع النيران كان الوحش يرسل جرائمة بين الحين والآخر، عبر قوارب تجديف تتسلل إلى الشاطئ، وتنشر الدُعر والخوف. الرجال صامدون يحركهم مصير واحد، فالشهادة مطلب في مواجهة الغرب الذي جاء ينهب ويسرق ابتسامة تآبي أن تفارق الأرض، رانحتها عطاء دائم، ومياها خبز وحكايات خالدة، ودرونها خطوات العاشقين في الليالي القمرية. وفي تلك اللحظة وصلت لأهنا بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة. عبرت الرقاق الضيق..

اقتربت، العويل يزداد وضوحاً، والصراخ يتعالى. امتلأت السكك السفعية بالروائح العفنة.. تكاثرت الأنخنة.. وعطت سحبها الحي كله. أبدت الكلاب استياءها للأعمال الفذرة، وهي تجري عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحسنت بالدم يتصاعد في عروقي.

إنهم هناك.. لقد عطيتهم.. مادت الأرض من تحتي.. تكأت على أكتاف من كان بجاني.. حرارة المكان تلفحتني، وتريد دمي غلياناً، اقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه، جثوت على ركبتي والعرق ينضح من جسدي بغزارة، نزع الغطاء ببطء وإذا برائحة اللحم المحترق تخفني.. تتسرب في.. شعرت بالتقيؤ.. أعدت الغطاء.. نهضت واقفاً على قدمي المرتجفتين خطوط نحو الركام.. تناولت بيدي حفنة من الرماد الساخن.. ضغطت عليه بشدة.. أحسنت بحرارته وأنا أقدمه للرجال والألم يتفجر في يفتك بأوصالي، وتتدفق من عيني دموع ما لها من قرار:

-شموا رانحة..إنه..

واختفت بالنشيج والغضب كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خنقت، والدكريات التي أحرقت، وأغاني المراجيح وضحكات العاشقين والسمار في الليالي الجميلة، وقد تحولت رماداً أسود؟ وجم الرجال...

بصمت بكوا، انشغلنا في إعداد الجثث لدفنها في الصباح الباكر بعد صلاة الغائب، انفردت بعدها على كومة من الرمال على بعد خطوات من الشاطئ.. نادعت في مخيلتي صورة الأم والأولاد والحكايات الحلوة على (المنامة) المزروعة وسط ذلك المنزل. اقتربت قطعة فماش هندية كنت أضعها على رأسي (غثرة).. جرفني بكاء حاد.. زرعت وجهي في حضن الرمال.. ثم استلقيت وعيناي مشدودتان تجاه ذلك الوحش، إنهالت مطرقة الأفكار على رأسي.. مبارك... (الشاحوف)... أجل الشاحوف.. لا بد أن يرحل قبل أن أواربهم الثراب.

اندفعت بقوة نحو الخور، حيث يرسو شاحوف مبارك الذي اتخذ منه مسكناً وسيلة لرزقه. ركضت عبر الظلمة فوق الأحجار وبقايا عظام الأسماك.. الأشياء في داخلي ومن حولي، والظلمة تشدد. وصلت الشاطئ.. ثراعي لي الشاحوف يترأص مع الأمواج الصغيرة، لفحتني سمات الخريف الآتية من البراري وأنا أنزلق إلى الماء لأجذب الشاحوف، ففز مبارك من نومه مرعوباً على أثر ارتطام الشاحوف برمال الشاطئ.

-من...من هناك؟

وثبتت على (القنة) وتزلت في (الخن)، وأخذت أبحت عن سكين بين أكوام (الشباك).

-مبارك أين السكين؟

-من...؟ أبو عبد الله.. يا هلا.. السكين هناك في السلّة، وجدتها وأمسكت بها شهرتها في وجهه.. تراجع إلى الخلف خائفاً.

-أبو عبد الله ماذا جرى؟ تناولت طرف الفماش الذي كان يلتحف به مبارك، ومسحت السكين من بقايا الأسماك والأعشاب البحرية. لا تخف يا مبارك.. أترى ذلك الوحش الذي إنهال علينا بنيرانه المحرقة.. سيرحل اللبنة.

سكت مبارك ولم يرد بكلمة واحدة، وكأنه شعر أن الأمر لا يعدو أن يكون ذعابة عابرة.

-وكيف يا بو عبد الله وهو يدمر كل شيء، وما قد مرّت عشرة أيام ولم يبق من البلد إلا أطلالها.. البحر...

لم أتركه يكمل.. سحبته المرساة، وضعتها على السطح الأممي.. ثبتت المجاديف.. ودفعت بالشاحوف إلى أعماق البحر.

-ما عليك يا مبارك الآن إلا أن توصلني إلى ذلك الوحش.

-ولكن يا بو عبد الله!...

أعرف أن الشاحوف صغير والأمواج بدأت ترتفع ليكنها الفرصة الوحيدة التي سنساعدنا للوصول بفقره دون أن يشغروا.

-أبو عبد الله... ما الذي يدور في عقلك؟

- أرجوك يا مبارك... استمر في التجديف والزم الصمت حتى تصل.

بَدَأْنَا نَضْرِبُ بِلَاكِ الْمَجَادِيفِ بِخَفَةٍ وَتَنَاسُقِ وَالشَّاحُوفِ يَمُخِّرُ غَابَابَ الْمِيَاهِ بِأَسْيَابٍ خَرَجْنَا إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ، حَيْثُ الْأَمْوَاجُ سَرِيعَةُ الْإِنْكَسَارِ، وَاسْتَمَرَّ الشَّاحُوفُ بِالْإِنْزِلَاقِ وَسَطَ الصَّمْتِ حَتَّى اقْتَرَبْنَا..

يَتَرَاى لَنَا عِبْرُ الْأَفْقِ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ الْمَارِدُ.. ابْتَعَدْنَا قَلِيلًا حَتَّى يَهْجَعُوا لِلنُّومِ.

-مُبَارَكُ.. تَكَلَّمَ لِمَاذَا تَلَزَّم الصَّمْتُ؟

-لَقَدْ أَمَرْتَنِي بِأَنْ أَصْمِتَ.

-يَا رَجُلُ أَكَادُ أَخْتِيقُ... حَدِّثْنِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.

لَمْ تُخْبِرْنِي يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ؟

-إِسْمَعُ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبِحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

-أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ... سَيَقْتُلُونَكَ.

-يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمْرَاءُ، وَمَكْتَمِلُو الْبَيْتِيَّةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ!...

-وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ... أَلْتَنْظُرُكَ؟

-لَا... لَا تَنْتَظِرُ يَا مُبَارَكُ.. لَقَدْ قَمْتُ بِعَمَلِ جِبَارٍ مَدِينٍ لَكَ بِهِ.

-تَدِينُ لِي بِهِ.... وَهَلْ تَسْتَكْبِرُ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلُ وَالرَّجَالُ يَقْدَمُونَ أَرْوَاحَهُمْ؟

-حَالَمَا أَنْزَلَ ابْنُ عَبْدِ الشَّاحُوفِ وَعَدَّ إِلَى الشَّاطِئِ، وَلَا تُخْبِرُ أَحَدًا، وَأَنَا سَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي وَأَعُودُ سَابِحًا.

الْإِنْظَارُ لَا يَطَاقُ.. رَائِحَةُ الْحَرِيقِ وَالرَّمَادِ السَّعْفِيِّ تَتَفَاعَلُ بِدَمِي، وَتُثِيرُ فِيَّ عَطَشَ اللَّحْظَةِ الَّتِي سَاطَفَنِي فِيهَا نَارَ الْخَرَابِ.

بَعْدَ أَنْ اسْتَدْرَكْنَا.. تَوَقَّفْنَا.. خَلَعْتُ الْغَانِيْلَةَ وَالْوَازِرَ... لَيْسَتْ سُرُوَالُ مُبَارَكِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهُ فِي الْغَوْصِ، نَزَلَتْ إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ ثَبَّتَ السَّكِينُ بِالْحِزَامِ الَّذِي هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ خُيُوطِ صَوْفِيَّةٍ مُحَاكَةٍ بِإِثْقَانٍ، تَقْدَمْتُ سِبَاحَةً عِبْرَ تَلَاظِمِ الْأَمْوَاجِ... اقْتَرَبْتُ مِنْ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ.. تَعَلَّقْتُ بِهِ.. سَرَتْ فِي رَغْشَةٍ عِنْدَمَا لَامَسْتُ رِجْلَايَ هَيْكَلَةَ الْحَدِيدِيِّ الْبَارِدِ.. سَيَّطَرَ الْخَوْفُ، ظَلَلْتُ ارْتَجِفُ، لَكِنْ سُرْعَانِ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنْ (مُبَارَكُ) يَرِاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ إِقْتَصَصْتُ فُرْصَةً نَوْمِهِمْ جَمِيعًا.. تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ، وَضَرَبَاتِ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشُوبٍ بِالْحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السَّطْحِ.

وَقَفْتُ مُتَحَنِّنًا أَرِاقِبُ الْحَارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ جِيئَةً وَذَهَابًا فِي خُطُوبَاتٍ مُتَسَقَّةٍ وَوَقَعَ أَقْدَامُهُ يَثِيرُ فِي الرَّعْبِ... فَحَصَنْتُ كُلَّ شَيْءٍ.. تَقَدَّمْتُ إِلَى (الْغَمَارَةِ) وَإِذَا بِي أَشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِهَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ إِفْتِرْسَانِي الْخَوْفِ، بَيِّدَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي خِيَارٍ.. تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَذَرٍ، وَبَادَرْتُهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ بِالسَّكِينِ فِي صَدْرِهِ.... كَتَمْتُ أَنْفَاسِي بِيَدِي الْأُخْرَى، وَسَقَطْتُ مُتَكِنًا عَلَى ذِرَاعِي. دَخَلْتُ بَعْدَهَا الْغُرْفَةَ وَإِذَا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ الْبَيْتِيَّةِ طَوِيلِ الْقَامَةِ غَارِقٍ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.. سَيَّطَرَ عَلَيَّ الْخَوْفُ، وَتَوَجَّسْتُ فِي حَقِيقَتِهِ.. رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدُ بَعِينَهُ... تَدْفَقُ الدَّمُ فِي رَأْسِي.. صَوَّرَ الْمَاسِي وَالْحَرَاقِقُ وَالْأَطْفَالُ الْيَتَامَى وَالْمَرَاجِيحُ الَّتِي شَبَقَتْ عَلَيْهَا الْأَغَانِي. هَوَيْتُ بِيَدِي الْمُرْتَجِفَةَ بِالسَّكِينِ عَلَى صَدْرِهِ، وَحَبَسْتُ أَنْفَاسِي بِمَخَذَةٍ قَطْنِيَّةٍ مَتَاعًا لِلضُّوْءِ وَالصَّرَاحِ.

شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْأَمْرِ وَشَاهَدْنَاهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلَالِ الْأَفْقِ الْبَعِيدِ.

أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَرِّجًا بِأَكْوَامِ الْجِبَالِ.. قَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَانِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، وَهَوَّجِسُ الْخَوْفِ وَالْإِتْيَابِ تَمَلَّكَ مِنِّي النَّوَاصِي.. وَحَالَمَا طَفِقْتُ إِلَى السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجُنُودُ بِرصاصِ بِنَادِقِهِمْ.. أَصِيبْتُ فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى.. فَقَدْتُ عَلَى إِثْرِهَا قُوَايَ، غَيْرَ أَنَّنِي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الْأَمْوَاجَ، وَالْمَ الْجَرَحُ حَتَّى ارْتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ.. رَحَقْتُ عَلَى الرَّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا.. إِخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحْكِ.

خَمَلَقْتُ بِالْوُجُوهِ الْمُحِيطَةِ.. وَإِذَا بِمُبَارَكٍ وَاقِفٍ وَالْإِبْتِسَامَةَ تَمَلَّ ثَغْرَهُ، وَدَمَوْغَةُ السَّخَانَةِ تَنْتَالُ عَلَى وَجْهِهِ.. امْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهَ الْمَكْلُومَةَ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجَرَحِ يَنْزِفُ بِغَزَارَةٍ.

وَكَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمُحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْبَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ تَمَّ غَسْلُ جَسَدِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِلرَّجَالِ (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا يَدَّ أَنْ يَرَحَلَ)... وَتَحْتَهُ هَذَا الْجِدَارُ إِخْتَضَبْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَبَكَيْتُ عَلَى صَدْرِهِ كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْوَحْشَ يَرَحُلُ. وَأَنَا الْآنَ أَنَاهِزُ التَّسْعِينَ عَامًا وَلَا يَحِلُّ لِي ظِلٌّ لِلرَّاحَةِ إِلَّا.. تَحْتَهُ هَذَا الْجِدَارِ.. وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ مُبَارَكًا عَاشِقُ الْجِدَارِ لَا يَذْكُرُونَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْجِدَارِ.. رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... (رَاحَ الْوَحْشُ... رَاحَ الْمَنُورُ).

م 12 / 6 / 1979

1. "فِي اللَّيْلِ الْمَوْحِشِ الْعَمِيقِ كَانُوا يَتَمَتَّرُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيهِمْ مُمَسِّكَةٌ بِالْبِنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيلٍ) وَبِالسَّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَنَيْسَهُمُ الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبْعَتْهَا الرِّيَّاحُ الْخَرِيفِيَّةُ عِبْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ."

مَا الْمَشْهُدُ الَّذِي تَصِفُهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ- مشهدٌ لِلنَّصْرِ.

ب- مشهدٌ لِلْفَرَحِ.

ت- مشهدٌ لِلدَّوَاعِ.

ث- مشهدٌ لِلْحَرْبِ.

2. "الرَّجَالُ صَامِدُونَ يَحْرُكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالْشَّهَادَةُ مُطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ إِبْتِسَامَةً تَأْبَى أَنْ تُفَارِقَ الْأَرْضَ." الْغَايَةُ الَّتِي يَطْمَحُ إِلَيْهَا الشَّبَابُ كَمَا تُشِيرُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ هِيَ:

أ- الحصولُ عَلَى لِقْمَةِ الْعِيشِ.

ب- الحصولُ عَلَى فُرْصَةٍ مُمَيَّزَةٍ لِلتَّعْلِيمِ.

ت- الاستشهادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

ث- تعليمُ الصِّغَارِ دَرْسًا فِي الْبَطُولَةِ.

3. بِنَاءٌ عَلَى فَهْمِي لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَمَعْرِفَتِي لِمَحْتَوَى أَحْدَاثِهَا وَمَعَانَاةِ شَخْصِيَّاتِهَا سَاخَرْتُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ الصَّحِيحَ لَهَا. أ- الْوَقُوفُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ مَهْمَا كَلَفَ الْأَمْرُ وَعَدَمُ الْاسْتِسْلَامِ لِلظُّلْمِ. ب- بُكَاءُ الْقَتْلَى، وَالْعَوِيلُ عَلَى الْمَقْذُودِينَ فِي الْحُرُوبِ.

ت- الحرصُ على اقتناء أدوات بحريّة قديمة كالشاحوف.

ت- الاستسلامُ وتركُ الدّفاع عن النّفس أمامَ العدوِّ القويّ.

4. سأربط المصطلحات الملونة التي تحتها خط في العمود الأول بمفهومها في العمود الثاني فيما يأتي:

#### المصطلحُ

- أعرفُ أن ( الشاحوف ) صغيرٌ والأمواج بدأت ترتفع.
- وثّبتُ على ( القفّة ).
- أخذتُ أبحثُ عن سكين بين أكوام ( الشباك ).

#### المفهومُ

- الشبكُ المستخدمُ في صيد الأسماك.
- نوع من السفن الصغيرة التي تستخدم لصيد الأسماك القريبة من الشاطئ، وتتسع لشخصين فقط.
- موضع مسطح يقع في مقدمة ومؤخرة السفينة يستخدم للجلوس .

5. قرأت قصة بعنوان: عاشقُ الجدار القديم ، تتحدثُ عن جدار كُتبتُ عليه كلماتُ بماء الذهب علّمت الأجيال معنى البطولة حينما كتبَ عليها المطوّع آخرُ كلامٍ قاله أبو عبد الله: ( راح الوحش.. راح المنور )، فمن هو عاشقُ الجدار ولماذا؟

أ- أبو عبد الله لأنّه انطلق من ناحية الجدار لاستقبال الشاحوف.

ب- المطوّع إبراهيم الذي كتبَ عبارة: ( راح الوحش.. راح المنور ).

ت- مبارك لأنّه احتضنَ البطلَ أبا عبد الله عندما شاهدَ الوحشَ يرحلُ.

ث- الأولاد والأمّ الذين لاقوا حتفهم تحت بنيان هذا الجدار.

6. أربط بين كلّ عنصر من عناصر القصة في العمود الأول، بما يناسبه من قصة ( عاشقُ الجدار القديم ) في العمود الثاني.

#### عناصرُ القصةِ

- البداية
- الشّخصيّاتُ الرئيسيّة
- العقدة
- حوارٌ خارجيٌّ
- النهاية

#### قصةُ ( عاشقُ الجدار القديم )

- إصابة أبي عبد الله وموئته في عراكه مع الأعداء بعد أن استطاع إجلاءه عن الديار.
- أبو عبد الله ومبارك.
- عودة عبد الله من رباطه ليهنأ بقرب عائلته التي تفاجأ بإتيان الحرب عليهم.
- -لا لا تنتظر يا مبارك لقد فُتتْ بَعْلَ جَبَّارٍ مَدِينٌ لَكَ بِهِ.  
تدين لي به؟ وهل تستكثرون عليّ هذا العملَ والرّجالُ يقدّمون أرواحهم؟
- شعورُ أبي عبد الله في الرّغبة الشّديدة للانتقام من العدو ليرفع شأنَ وطنه ويجلب حقَّ ضحكات الأبرياء.

7. بناءً على فهمي لأحداث القصة، وكيف تفاعلت الشّخصيّاتُ مع بعضها ومع الأحداث، صل كلّ شخصيّة بالصفة التي تميّزها.

#### الشخصية

- أبو عبد الله
- مبارك
- العدو

#### الصفة

- شخصية أبية تدافع عن شرفها ووطنها في وجه المحتل.
- شخصية معطاءة محبة للعمل .
- شخصية متعاونة مضحية في سبيل إرجاع الحقوق.
- شخصية ظالمة تفتك بالأبرياء وتحرمهم حق الحياة.

8. "حملتُ بالوجود المحيطة.. وإذا بمبارك واقفَ والابتسامة تملأ ثغره وذمعه الساخنة تثال على وجهه.. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسي تملأ الأفواه المكلومة، حملوني إلى الحَيِّ الحزين والجرح يترف بغرارة."

ما التقنية الفنية التي ظهرت في العبارة السابقة؟

- أ- الوصف . ب - السرد . ت - الحوار الخارجي . ث - الحوار الداخلي .

9. "لم تخبرني يا بو عبد الله عما أنت مُقدم عليه؟

-إسمع يا مبارك بعد أن يناموا سأسبح حتى ذلك الوحش.

-أبو عبد الله إن هذا لجنون سيقفلونك.

-يقولون إنهم أقوياء، وأبدانهم حمراء، ومكتملو البنية، وإنهم يملكون المعرفة بكل شيء، ولكن!"

ما التقنية الفنية التي ظهرت في العبارة السابقة؟

- أ- الوصف . ب - السرد . ت - الحوار الخارجي . ث - الحوار الداخلي .

10. أربط كل كلمة ملونة التي تحتها خط في العمود الأول بمعناها المناسب الوارد في العمود الثاني:

#### الكلمة

في الليل الموحش العتم كانوا **يتمترسون** خلف الأكياس الرملية على الشاطئ.

هناك بعيداً تنصب على الرمال البيوت السعفية والطينية وآخر **أطلالها** هذا الجدار.

**جنوت** على ركبتي والعرق ينضح من جسدي بغرارة.

أغاني المراجيح وضحكات العاشقين **والسمار** في الليالي الجميلة.

كأنه شعر أن الأمر لا يعدو أن يكون **دعابة** عابرة.

#### معناها

• الأثار والبقايا بعد الدمار.

• الجلوس بحذر وتأهب.

• المجتمعون ليلاً للتحدث والسهرة.

• الجلوس على الركب خضوعاً وحسرة.

• المزاح الذي لا جد فيه.

11. وإذا بالثار قد أنت على الخيمة التي كان فيها الأولاد... إنهم هناك.. لقد غطيناهم.. مادت الأرض من تحتي.. أتكأت على أكتاف من كان بجاني.

ما الدلالة التعبيرية الإيحائية للعبارة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

- أ- اختلال توازنه. ب- سيطرة الخوف عليه. ت- تزلزل الأرض. ث- ارتفاع أمواج البحر.

12. ما الجملة التي تحوي كلمتين متضادتين فيما يأتي؟

أ- وهل تستكثر علي هذا العمل والرجال يقدمون أرواحهم؟

ب- يقولون إنهم أقوياء، وأبدانهم حمراء، ومكتملو البنية، وإنهم يملكون المعرفة بكل شيء.

ت- وقفت متحياً أراقب الحارس، وهو يتحرك في الظلام جينة وذهاباً في خطوات منسقة.

ث- ضربت قلبي ترداداً قوة، وبعد جهد مشوب بالحذر، وضعت قدمي على السطح.

13. ما الفقرة التي تضمنت تقنية الحوار الخارجي فيما يأتي؟

أ- نهضت واقفاً على قدمي المرتجفتين خطوط نحو الركام.. تناولت بيدي حفنة من الرماد الساخن.. ضغطت عليه بشدة.. أحسست بحرارته وأنا أقدمه للرجال.

ب- اختنقت بالشئج والغضب كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خنقت، والذكريات التي أحرقت، وأغاني المراجيح.

ت - ما عليك يا مبارك إلا أن توصلني إلى ذلك الوحش.

ولكن يا بو عبد الله...!

أعرف أن الشاحوف صغير والأمواج بدأت ترتفع لكنها الفرصة الوحيدة التي سنساعدنا للوصول بفريه دون أن يشعروا.

ث- عندما وصلت إلى نهاية الزقاق ... إذا بي أمام تجمع الحي.. أكوام الرماد.. أضواء المصابيح...ورائحة السعف المخروق. وقفت عندي ولم أجرو على السؤال.

14. ما المعنى الإجمالي الذي تضمنته قصة "عاشق الجدار القديم"؟

- أ- الصمود في وجه الأعداء. ب- التعاون بين الأصدقاء والأصحاب.

ت- اشتراك الحي الواحد في الأفراح والأحزان.

ث- الاستسلام لقهَر العدو وظلمه.

15. (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا يَدَّ أَنْ يَرْحَلَ).

من قائل المقولة السابقة؟

أ- مبارك صاحب الشاحوف.

ت- الوحش الرابض في كبد الماء.

ب- أبو عبد الله.

ث- المطوع إبراهيم.

16. سَيَظِرُّ الْخَوْفُ، ظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ، لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنَّ (مُبَارَك) يُرَاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ **اِقْتَنَصْتُ** فُرْصَةَ نَوْمِهِمْ جَمِيعًا... تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ.

ما الجملة التي تحوي معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- اصطاد الصقر فريسته بعد أن أطل مراقبتها.

ت- استغل الرجل الفرصة ل طرح المشروع الجديد الذي يعمل عليه.

ب- جمع الصياد القنص الذي حازه هذا اليوم.

ث- ظل الصياد متاهبًا لاقتناص الطرائد.

17. تسابقت أيدي القوم ثربت على كتفي وتواسيني: أحسن الله عزاك يا أبو عبد الله.

ما دلالة الفعل المألون "ثَرَبَتْ" في العبارة السابقة؟

أ- تهدئة أبي عبد الله حتى ينام.

ت- تهدئة أبي عبد الله ومواسائه في مصيبيته.

ب- نفض التراب عن أبي عبد الله بعد السفر.

ث- تهدئة أبي عبد الله ومساعدته ليتخلص من الفقر.

18. "فِي اللَّيْلِ الْمَوْحِشِ الْعَمِ كَانُوا يَتَمَرَّسُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيهِمْ مُمَسِّكَةٌ بِالْبَنَاقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيل) وَبِالسُّيُوفِ الْحَادَّةِ، **وَوَيْسَنُهُمُ** الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبْعُثُهَا الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ عِزْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ".

ما معنى الكلمة المحلية الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- المسلي والمونس .

ت- القاسي والغليظ .

ب- المتسلط والجبار.

ث- المعاند والمشاكس .

19. استطاع أبو عبد الله أن يكتب بدمائه تاريخًا عريقًا للأمة تفخرُ به وتعيشُ في أمجادِهِ؛ ما العبارة التي تدلُّ على المعنى السابق؟

أ- **كَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْيَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.**

ب- مبارك واقفٌ والابنيسامة تملأ ثغره ودُمُوعُه السَّاخِنةُ تَنُثَالُ عَلَى وَجْهِهِ، اِمْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهَ الْمَكْلُومَةَ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحِ يَنْزِفُ بَغْزَارَةً.

ت- الرِّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالْشَّهَادَةُ مَطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ ابْتِسَامَةً تَأْبَى أَنْ تُفَارِقَ الْأَرْضَ.

ث- أَصِيبُ فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى، فَقَدْتُ عَلَى إِثْرِهَا قُوَايَ، غَيْرَ أَنَّي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الْأَمْوَاجَ، وَالْأَلَمُ الْجُرْحِ حَتَّى ارْتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ، زَحَقْتُ عَلَى الرَّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا؛ اِخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحِكِ.

20. أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَمِّرًا بِأَقْوَامِ الْحِبَالِ.. قَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَانِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، **وَهَوَّجِسُ الْخَوْفِ وَالْارْتِيَاكِ تَمْلِكُ مِنِّي النَّوَاصِي**.. وَحَالَمَا طَفَوْتُ إِلَى السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجَنُودُ بِرِصَاصِ بَنَادِقِهِمْ.

ما دلالة التعبير الملون الذي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- الشعور الشديد بالخوف والهلع.

ت- الشعور بالعزيمة والهمة والإصرار.

ب- الشعور بالهدوء والأمن والاطمئنان.

ث- الشعور بالتفوق والتميز والتقدم.

21. ظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ، لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنَّ (مُبَارَك) يُرَاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ اِقْتَنَصْتُ فُرْصَةَ نَوْمِهِمْ جَمِيعًا... تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ، وَضَرَبَاتُ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ **مَشُوبٍ** بِالْحَذَرِ، وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السَّطْحِ.

ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- مختلط

ب- صافٍ

ت- ثابت

ث- كبير

22. ما الجملة التي تعبرُ عن الثبات في وجه العدوان؟

أ- تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ.

ت- كَانَ الْوَحْشُ يُرْسِلُ جَرَاثِمَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ.

ب- قَوَارِبُ الْجُدَيْفِ تَتَسَلَّلُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَشْتُرُ الدُّعْرَ وَالْخَوْفَ.

ث- الرِّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ.

23. "وَهَنَّاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ -وَأَخَرُ **أَطْلَالِهَا** هَذَا الْجِدَارِ- تَحْتَرُنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْجُرْحِ بِتِلْكَ النِّيرَانِ، يَرْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمَخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَبِدِ الْبَحْرِ".

ما الجملة التي تفسرُ معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط ؟

أ- رحل الناس وبقيت آثارهم تدلُّ على سابق عهدهم.

ب- رست السفينة بعد أن أبحرت مدة طويلة.



ت- من الخيال أن يسير الإنسان على سطح الماء.

ث- قديم الضيوف وجلبوا الكثير من المتاع والحقائب.

24. إسمع يا مبارك بعد أن يناموا سانسبح حتى ذلك الوحش.

- أبو عبد الله إن هذا لجنون... سيقتلونك.

- يقولون إنهم أقوياء، وأبدانهم حمراء، ومكتملو البنية، وإنهم يملكون المعرفة بكل شيء، ولكن...!

ما التقنيّة الفنيّة القصصية التي وردت في الفقرة السابقة؟

أ- الوصف .

ب - السرد .

ت- الحوار الخارجي .

ث - السرد الوصفي .

25. "في الليل الموحش العتم كانوا يتمترسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ، أيديهم ممسكة بالبنادق العتيقة (أبو فتيل) وبالسيف الحادة، وتيسهم الوحيد موسيقا تبعثها الرياح الخريفية عبر أمواج البحر".

ما الكلمة التي تعني: (الجالسون بحذر وترقب خلف المتاريس)؟

أ- يتمترسون .

ب- البنادق العتيقة .

ت- الأكياس الرملية .

26. الذكريات التي احترقت، وأغاني المراجيح وضحكات العشاقين والسُمار في الليالي الجميلة وقد تحولت رمادا أسود، **وجج** الرجال... بصمت يكوا.

الفعل (وجج) بمعنى سكت وصمت؛ فما سبب صمت الرجال من خلال فهمك لما سبق؟

أ- شدة القلق.

ب- شدة التوتر.

ت- شدة الحزن.

ث- شدة الخوف.

27. حملت بالوجوه المحيطة.. وإذا بمبارك واقف والابتسامة تملأ ثغره ودموعه الساخنة تنثال على وجهه.. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسي **تعلو** على الأفواه المكلومة، حملوني إلى الحي الحزين والجرح ينزف بغزار.

ما معنى الكلمة الملونة في الفقرة السابقة حسب السياق؟

أ- تبدو وتظهر.

ب - تسطيع وتقدر.

ت - تغلب وتقهّر.

ث- تطفو وتعووم .

28. وصلت الشاطئ.. تراءى لي الشاحوف يتراقص مع الأمواج الصغيرة، لفحتني نسمات الخريف الآتية من البراري وأنا أثلق إلى الماء لأجذب الشاحوف.

ما نوع التقنيّة الفنيّة القصصية الواردة في الفقرة؟

أ - الوصف .

ب - السرد .

ت - الحوار الخارجي .

ث - الحوار الداخلي .

29. "وهناك بعيداً بعيداً تنتصب على الرمال البيوت السعفية والطينية -وأخر أطلالها هذا الجدار- تحترن صدى البكاء والعويل على القتلى والجرحى بتلك النيران، يرميها ذلك الشيء المخيف الرابض في كبد البحر".

ما الكلمتان المترادفتان في الفقرة السابقة؟

أ- المخيف والرابض.

ب- الجدار والأطلال.

ت- السعف والطين.

ث - البكاء والعويل.

30. وهناك بعيداً بعيداً تنتصب على الرمال البيوت السعفية والطينية - وأخر أطلالها هذا الجدار - تحترن صدى البكاء والعويل على القتلى والجرحى بتلك النيران ، يرميها ذلك الشيء المخيف **الرابض** في كبد البحر.

بحسب فهمك لمعنى الكلمة التي تحتها خط ، ما الجملة التي تتضمن معنى كلمة "الرابض" ؟

أ- السفينة المستقرة في البحر تطلق النيران.

ب- الأسد الجالس والمسيطر في عرينه.

ت- الجنود المدافعون عن وطنهم والجالسون بحذر.

ث- الوحش المفترس الذي نسمع عنه في الخيال.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

