شرح قصة أحلام طفلة

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثالث ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-04 22:15:08	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث	
عرض بوربوينت الكتابة درس صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء	1
عرض بوربوينت الكتابة درس هل الوطن ضرورة ملحة ؟	2
عرض بوربوينت المحادثة درس صناعة السفن الخشبية	3
عرض بوربوينت المحادثة درس الخروفة	4
عرض بوربوينت الاستماع درس الماجدي بن ظاهر	5

اللغة العربية
إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية
للتواصل وللحجز والاستعلام
واتساب وتليجرام
+201035632957

قصة (أحلام طفلة) للكاتبة الإماراتية (صالحة غابش)

أولا :التعريف بالكاتبة

① ❤ النَّشْأَةُ وَالتَّعْلِيمُ:

وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ الْأَحْمَدِيِّ بِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ (حَيْثُ كَانَ وَالِدُهَا يَعْمَلُ آنَذَاكَ)، ثُمَّ انْتَقَلَتْ مَعَ أُسْرَتِهَا إِلَى الْإِمَارَاتِ، حَصَلَتْ عَلَى بَكَالُورِيُوس فِي الدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ الْإِمَارَاتِ عَامَ 1987.

تَابَعَتْ دِرَاسَاتِهَا الْعُلْيَا وَحَصَلَتْ عَلَى الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ كُلِّيَّةِ دَارِ الْعُلُومِ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ عَامَ 1999.

② ❤ الْمَسِيرَةُ الْمِهَنِيَّةُ وَالْمَنَاصِبُ

بَدَأَتْ حَيَاتَهَا الْمِهَنِيَّةَ كَمُعَلِّمَةٍ لِمَادَّتَيِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهِيَ تَشْغَلُ حَالِيًّا مَنْصِبَ رَئِيسَةِ الْمَكْتَبِ الثَّقَافِيِّ وَالْإِعْلَامِيِّ بِالْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِشُؤُونِ الْأُسْرَةِ فِي الشَّارِقَةِ كَمَا تَوَلَّتْ مَنْصِبَ الْأَمِينِ الْعَامِّ لِلْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِلْأُسْرَةِ فِي الشَّارِقَةِ سَابِقًا وَكَذَلِكَ تُدِيرُ تَحْرِيرَ مَجَلَّةِ (مَرَامِي) الِاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَهِيَ أَيْضًا عُضْوٌ فَاعِلٌ فِي اتِّحَادِ كُتَّابِ وَأُدَبَاءِ الْإِمَارَاتِ وَرَابِطَةِ أَدِيبَاتِ الْإِمَارَاتِ.

③ ❤ الْإِنْتَاجُ الْأَدَبِيُّ (كُتُبُهَا)

تَتَنَوَّعُ كِتَابَاتُهَا بَيْنَ الشِّعْرِ وَالْقِصَّةِ وَالرِّوَايَةِ وَأَدَبِ الطِّفْلِ، وَمِنْ أَبْرَزِ مُؤَلَّفَاتِهَا:

فِي الشِّعْرِ: دَوَاوِينُ (بِانْتِظَارِ الشَّمْسِ)، (الْمَرَايَا لَيْسَتْ هِيَ)، وَ(الْآنَ عَرَفْتُ).

فِي الرِّوَايَةِ: (رَائِحَةُ الزَّنْجَبِيلِ) وَ(أَوْرَاقُ الذَّاكِرَةِ).

فِي الْقِصَّةِ وَأَدَبِ الطِّفْلِ: لَهَا إِصْدَارَاتٌ عَدِيدَةٌ مُوَجَّهَةٌ لِلْأَطْفَالِ وَالنَّاشِئَةِ مِثْلُ (الْوَرَقَةُ الَّتِي فَرِحَتْ أَخِيرًا) وَ(أَنَا رَاشِدٌ الْإِمَارَاتِيُّ)، بِالْإِضَافَةِ إِلَى قِصَصٍ تَهْدِفُ لِتَعْزِيزِ الْهُوِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

④ ❤ الْجَوَائِزُ وَالتَّكْرِيمَاتُ

نَالَتْ جَائِزَةَ الْمَرْأَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَمَيِّزَةِ فِي الْأَدَبِ عَامَ 2008 مِنَ الشَّيْخَةِ جَوَاهِرَ بِنْتِ مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِيِّ كما حَصَلَتْ عَلَى "دِرْعِ التَّمَيُّزِ" مِنْ بَيْتِ الشِّعْرِ فِي الْفُجَيْرَةِ تَقْدِيرًا لِإِسْهَامَاتِهَا الثَّقَافِيَّةِ.

تَتَمَيَّزُ كِتَابَاتُ صَالِحَةَ غَابِشٍ بِتَرْكِيزِهَا عَلَى الْقَضَايَا الِاجْتِمَاعِيَّةِ، وَحَنِينِهَا إِلَى الْمَاضِي (الْوَطَنِ الْمَنْسِيِّ)، وَاهْتِمَامِهَا الْبَالِغِ بِتَمْكِينِ الْمَرْأَةِ وَالطِّفْلِ مِنْ خِلَالِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ.

ثانيا : شخصيات القصة وما ترمز إليه كل شخصية

الشخصية ونوعها	عملها ووصفها في القصة	الرمز والمقصود أو السبب من وجودها في القصة
الطِّفْلَةَ (شخصية رئيسة أو مركزية)	طِفْلَةَ بَرِيئَةَ تحب التعليم، تَمْتَازُ بِخَيَالٍ خَصْبٍ وَحُبٍّ لِلأَنَاقَةِ وَالجَمَالِ، وَيَظْهَرُ ذَلِكَ فِي تَمَسُّكِهَا بِثَوْبِهَا الجَدِيدِ.	تَرْمُزُ الطِّفْلَةَ إِلَى (البَرَاءَةِ وَالحُلْمِ المَحْبُوسِ)؛ فَهِيَ تُمَثِّلُ جِيلًا يَمْلِكُ طُمُوحًا كَبِيرًا لَكِنَّهُ يَقَعُ تَحْتَ وَطْأَةِ القُيُودِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ.

المُعَلِّمَاتُ (شخصية ثانوية)	يُشْرِفْنَ عَلَى الطَّالِبَاتِ وَيُوَجِّهْنَهُنَّ باتباع النظام والتعليمات .	المُعَلِّمَاتُ يَرْمُزْنَ إِلَى (النِّظَامِ وَالقُدْوَةِ) وَالعَالَمِ المُنَظَّمِ الَّذِي تَتُوقُ الطِّفْلَةُ لِلِانْتِمَاءِ إِلَيْهِ.
بَنَاتُ المَدَارِسِ (شخصية ثانوية)	مَجْمُوعَةٌ مِنَ الفَتَيَاتِ النَّشِيطَاتِ اللَّوَاتِي يَأْتِينَ فِي حَافِلَاتٍ لِلرِّحْلَةِ، يَلْعَبْنَ وَيَمْرَحْنَ بِمَلَابِسِهِنَّ المَدْرَسِيَّةِ.	بنات المدارس يَرْمُزْنَ إِلَى (العَالَمِ المِثَالِيِّ وَالحُرِّيَّةِ)؛ فَهُنَّ المِرْآةُ الَّتِي تَرَى فِيهَا الطِّفْلَةُ مَا تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ فِي مُسْتَقْبَلِهَا.
الأُمُّ (شخصية ثانوية)	امْرَأَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ تَقُومُ بِأَعْمَالِ المَنْزِلِ، وَتُقْنِعُ ابْنَتَهَا بِأَنَّ مَكَانَهَا الحَقِيقِيَّ هُوَ البَيْتُ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى شُؤُونِهِ..	تَرْمُزُ الأُمُّ إِلَى (المَوْرُوثِ الِاجْتِمَاعِيِّ المُقَيِّدِ) الَّذِي يَحْصُرُ دَوْرَ الفَتَاةِ فِي إِطَارٍ ضَيِّقٍ بَعِيدًا عَنِ العِلْمِ.
الأَبُ (شخصية ثانوية)	يَحْضُرُ فِي القِصَّةِ مِنْ خِلَالِ صَوْتِهِ وَقَرَارِهِ، حَيْثُ يَمْنَعُ ابْنَتَهُ مِنَ الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ البُعْدِ.	يَرْمُزُ الأَبُ إِلَى (سُلْطَةِ الخَوْفِ وَالحِمَايَةِ المُنْقَلِبَةِ ضِدَّ المَصْلَحَةِ)؛ فَقَدْ حَرَمَ ابْنَتَهُ مِنَ النُّورِ خَوْفًا عَلَيْهَا مِنَ المَسَافَةِ.

ثالثا: نص القصة ومعاني الكلمات

الفقرة الأولى① بَهْجَةُ الثَّوْبِ الجَدِيدِ

"اسْتَسْلَمَتْ لِمُدَاعَبَاتِ الْفَرَحِ الَّذِي اجْتَاحَ نَفْسَهَا... وَهِيَ وَاقِفَةٌ أَمَامَ الْمِرْآةِ تُهَنْدِمُ حَالَهَا وَتَطْمَئِنُّ عَلَى أَنَاقَتِهَا... عَلَى ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ الْمُكْتَنِزِ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، وَالَّذِي اسْتَطَاعَتْ – بِصُعُوبَةٍ – أَنْ تُقْنِعَ أُمَّهَا بِارْتِدَائِهِ فَهِيَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنَ الْأُخْرَيَاتِ جَمَالاً وَأَنَاقَةً."

معاني كلمات الفقرة

(تُهَنْدِمُ): تُصلح من مظهرها وهندامها، (الْمُكْتَنِزِ): الممتلئ (وهنا بمعنى الغني بالألوان)

(الزَّاهِيَةِ): المشرقة والجميلة.

الفقرة الثانية② الرَّكْضُ فِي حِضْنِ الوَطَنِ

"انْطَلَقَتْ تَجْرِي عَبْرَ الْوَطَنِ الْمَنْسِيِّ... تَعَانِقُ قَدَمَاهَا تُرَابَهُ، تَنْسَابُ خُطَوَاتُهَا بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ الْمُتَطَلِّعَةِ إِلَى الْعَلْيَاءِ... تَطُوفُ أَمَامَ نَخْلَةٍ وَتَخْرُجُ مِنْ وَرَاءِ أُخْرَى، تَقْفِزُ تَارَةً عَلَى نَخْلَةٍ عَجُوزٍ هَوَتْ بِفِعْلِ هُبُوبِ السِّنِينَ... وَقَلْبُهَا الصَّغِيرُ يُغَنِّي أَعْذَبَ الْأَلْحَانِ... وَعَيْنَاهَا تُعَانِقَانِ أَلْوَانًا جَمِيلَةً تَتَكَوَّنُ فِي الْأُفُقِ الَّذِي تَرْنُو إِلَيْهِ بِعَيْنَيْهَا الْحَالِمَتَيْنِ، حُلُمُ طُفُولَةٍ مُرْتَسِمٌ كَأَحْلَى مَا يَكُونُ الْأَمَلُ... السَّعَادَةُ."

من معاني كلمات الفقرة

(الوطن الْمَنْسِيِّ): الوطن البعيد الذي لا يهتم به أحد، أو الذي لا يوجد فيه أساسيات الحياة

(تَنْسَابُ): تجري في خفة وسهولة

(هَوَتْ): سقطت، (تَرْنُو): تنظر بدقة وشوق، (الْأُفُقِ): خط التقاء السماء بالأرض.

الفقرة الثالثة ③ لِقَاءُ الصَّدِيقَاتِ وَالرَّحِيلِ إِلَى البَحْرِ

"وَتَسْتَمِرُّ فِي قَفَزَاتِهَا الطُّفُولِيَّةِ... وَالْفَرَحُ كَأَنَّهُ طُيُورُ غِنَاءٍ تُرَفْرِفُ حَوْلَهَا... وَلَكِنْ... يَنْقَبِضُ قَلْبُهَا قَلِيلاً، تَخَافُ أَلَّا تَلْتَقِيَ بِهِنَّ... بِصَدِيقَاتِهَا اللَّوَاتِي أَبْرَمْتُ مَعَهُنَّ صَدَاقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ... تَخَافُ أَنْ تَمُرَّ هَذِهِ الْجُمُعَةُ أَيْضًا دُونَ صُوَيْحِبَاتٍ جَدِيدَاتٍ كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ، تَخَافُ أَنْ تَعُودَ بِثَوْبِهَا الْجَمِيلِ هَذَا دُونَ أَنْ تُرِيَهُ لَهُنَّ لِتَقُولَ لَهُنَّ مِنْ خِلَالِهِ بِأَنَّهَا تَمْلِكُ أَيْضًا ثَوْبًا جَمِيلاً مِثْلَهُنَّ... وَلَكِنْ مَا لَبِثَتْ أَنْ تَلَاشَتْ غَيْمَةُ الْحُزْنِ الَّتِي خَيَّمَتْ لِثَوَانٍ حِينَ لَاحَتْ لَهَا مِنَ الْبُعْدِ حَافِلَتَانِ وَاقِفَتَانِ... وَصَدِيقَاتُهَا يَنْزِلْنَ بِصُحْبَةِ عَدَدٍ مِنْ مُعَلِّمَاتِهِنَّ، حَامِلَاتٍ حَاجِيَاتِهِنَّ وَأَلْعَابَهُنَّ الَّتِي أَحْضَرْنَهَا لِيَتَمَتَّعْنَ بِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْأَخْضَرِ الْمُطِلِّ عَلَى الْبَحْرِ... وَلِيَشْعُرْنَ بِصَفَاءٍ، بَعِيدًا عَنْ فَوْضَى الْمُدُنِ."

من معاني كلمات الفقرة

(أَبْرَمْتُ): عقدت أو اتفقت، (الْمُنْصَرِمِ): الماضي أو المنتهي،

(تَلَاشَتْ): اختفت واضمحلت، (خَيَّمَتْ): غطت المكان (كناية عن سيطرة الحزن)، (لَاحَتْ): ظهرت من بعيد.

الفقرة الرابعة ④ أُمْنِيَةٌ مِنَ القَلْبِ

"وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتِ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لِصَيْحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَغَارِيدِهِنَّ... اقْتَرَبَتْ قَلِيلاً مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهُنَّ يُعِرْنَهَا اهْتِمَامًا... الْتَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْحُدُودِ الَّتِي نَبَّهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخَطِّيهَا... جَلَسَتِ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطِلَّةٍ عَلَى جَانِبٍ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيِّ الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءَ حَالِمَةٍ."

من معاني كلمات الفقرة

(فُؤَادَهَا): قلبها، (أَغَارِيدِهِنَّ): أصوات غنائهن (مفردها أغرود)،

(يُعِرْنَهَا): يعطينها أو يمنحنها، (مَكَثَتْ): بقيت واستقرت، (بُرْهَةً): وقتاً قصيراً من الزمن.

الفقرة الخامسة ⑤ الحُلُمُ الكَبِيرُ

"حَيَاةً... صَبَغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتٍ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهَلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رَبْوَةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالاً."

من معاني كلمات الفقرة

(تَنْخَرِطُ): تدخل وتندمج في الشيء، (النَّهَلِ): الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

(الرَّقْرَاقَةِ): الصافية والمتحركة، (رَبْوَةَ): المكان المرتفع من الأرض، (فُسْحَةً): متسعاً من الوقت أو المكان.

الفقرة السادسة ⑥ الصَّدْمَةُ وَالوَاقِعُ المُرُّ

"صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمَنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا آمَنُ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."

من معاني كلمات الفقرة

(صَدَى): رجع الصوت وتردده، (لَا آمَنُ): لا أطمئن،

(أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ): المهام المنزلية كالطبخ والتنظيف.

الفقرة السابعة ⑦ انْكِسَارُ الحُلُمِ وَبَقَاءُ الأَمَلِ

"وَسَكَتَ الصَّدَى... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقِفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنْ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَقْفِزَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحِسُّ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تُرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَثْوَابُهُنَّ أَجْمَلَ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلاً مِنَ الْخَرْبَشَاتِ الَّتِي تَمْلأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلاً... رَقِيقًا... كَفَسَاتِينِهِنَّ الَّتِي تُشْبِهُ فَسَاتِينَ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِين).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ الْمُمْتِعَةَ الَّتِي يَلْعَبْنَهَا»... وَحَاوَلَتْ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لُعَبِهِنَّ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأَتْ... وَهَكَذَا أَخَذَتْ لَحَظَاتُ الْحُزْنِ وَلَحَظَاتُ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيئَةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمَنْسِيِّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!"

من معاني كلمات الفقرة

(أُسْدِلَ): أُنزل أو أُغلق، (عَلِقَ): التصق به،

(أَدْرَاجَهَا): (عادت أدراجها) أي رجعت من حيث أتت،

(الْخَرْبَشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، (تَارَةً): مرة من المرات

رابعا :ملامح أو عناصرالبيئة في القصة

مَلَامِحُ البِيئَةِ المَكَانِيَّةِ (الجُغْرَافِيَّةُ)	مَلَامِحُ البِيئَةِ الزَّمَانِيَّةِ (التَّارِيخِيَّة)	مَلَامِحُ البِيئَةِ النَّفْسِيَّةِ (المَشَاعِرُ والأحاسيس والوجدان)	مَلَامِحُ البِيئَةِ الاِجْتِمَاعِيَّةِ (العَادَاتُ والتقاليد الموجودة في المجتمع)
◆ بِيئَةٌ سَاحِلِيَّةٌ (على البحر) تُسَمَّى (الوَطَنُ المَنْسِيُّ)، تَجْمَعُ بَيْنَ النَّخِيلِ وَالبَحْرِ. وذلك موجود في النص في قول الكاتبة : ✓✓(تَنْسَابُ خُطَوَاتُهَا بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ) ✓✓(صَخْرَةٌ مُطِلَّةٌ عَلَى جَانِبٍ مِنَ البَحْرِ).	◆الزَّمَانُ العَامُّ (يَوْمُ الجُمُعَةِ): هُوَ الزَّمَنُ الَّذِي تَنْتَظِرُهُ الطِّفْلَةُ بِشَوْقٍ، حَيْثُ تَقْدَمُ حَافِلَاتُ المَدَارِسِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى قَرْيَتِهَا. يُمَثِّلُ هَذَا اليَوْمُ (مَوْعِدَ الأَمَلِ وَالتَّجَدُّدِ)؛ فَقَدْ وَرَدَ فِي النَّصِّ: (تَخَافُ أَنْ تَمُرَّ هَذِهِ الْجُمُعَةُ أَيْضًا دُونَ صُوَيْحِبَاتٍ جَدِيدَاتٍ كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ). ◆الزَّمَنُ يَرْمُزُ إِلَى (الاِسْتِمْرَارِيَّةِ وَالأَمَلِ)؛ فَرَغْمَ قَسْوَةِ الوَاقِعِ، لَا يَزَالُ الزَّمَنُ القَادِمُ يَحْمِلُ لَهَا فُرْصَةً لِتَحْقِيقِ أُمْنِيَتِهَا (التعليم).	◆ المَشَاعِرُ كثيرة في النص منها: ① ❤ فَرَحٍ طُفُولِيٍّ عَفْوِيٍّ، وذلك موجود في النص في قول الكاتبة : (اسْتَسْلَمَتْ لِمُدَاعَبَاتِ الفَرَحِ) ② ❤حُزْنٍ عَمِيقٍ نَاتِجٍ عَنِ الحِرْمَانِ وَالتَّرَدُّدِ، وذلك موجود في النص في قول الكاتبة: (يَنْقَبِضُ قَلْبُهَا قَلِيلًا)، (الخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقِفَانِ حَاجِزًا).	النص السابق فيه كثير من العادات والتقاليد المجتمعية مثل: ① ◆تَمْجِيدُ العَمَلِ المَنْزِلِيِّ لِلْفَتَاةِ، وذلك موجود في النص في قول الكاتبـــ/ـة: (تَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ المَنْزِلِ مُنْذُ الآنَ) ② ◆الاِهْتِمَامُ بِالزِّينَةِ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وذلك موجود في النص في قول الكاتبـــ/ـة: (لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنَ الأُخْرَيَاتِ جَمَالًا).

خامسا : المكان والزمان في القصة وأهميتهما

المكان في القصة	وصف المكان	أهميته (ما ترمز إليه)	الزمان في القصة	وصف الزمان	أهميته (ما ترمز إليه)
♡ البَحْرُ وَالصَّخْرَةُ والمكان الأخضر بجانب البحر	مكان للهدوء والراحة والابتعاد عن فوضى وازدحام المدن	البَحْرُ يَرْمُزُ إِلَى (الخَيَالِ وَالاتِّسَاعِ)؛ حَيْثُ تَجْلِسُ الطِّفْلَةُ لِتَحْلُمَ بَعِيدًا عَنْ أَعْبَاءِ الوَاقِعِ.	♡الزَّمَانُ العَامُّ (يَوْمُ الجُمُعَةِ)	تَنْتَظِرُهُ الطِّفْلَةُ بِشَوْقٍ لتقابل صديقاتها	يَرْمُزُ إِلَى الأَمَلِ وَالتَّجَدُّدِ
♡المَدْرَسَةُ (المَبْنَى الكَبِيرُ)	المبنى الكبير الذي تحلم به وتشارك فيه مع أصدقائها الفرح	تَرْمُزُ إِلَى (الغَايَةِ وَالمُسْتَقْبَلِ)؛ فَهِيَ مَكَانٌ مَوْجُودٌ فِي خَيَالِ الطِّفْلَةِ كَهَدَفٍ نَبِيلٍ لَمْ تَبْلُغْهُ بَعْدُ.	♡الزَّمَانُ النَّفْسِيُّ (الاِسْتِرْجَاعُ – المَاضِي)	يَظْهَرُ الزَّمَنُ هُنَا مِنْ خِلَالِ ذِكْرَيَاتِ الطِّفْلَةِ لِكَلَامِ أَهْلِهَا الَّذِي حَدَثَ سَابِقًا، حَيْثُ تَقُولُ الكَاتِبَةُ: (صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمَنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا).	يَرْمُزُ هَذَا الزَّمَنُ إِلَى (قَيْدِ المَاضِي) الَّذِي يَمْنَعُهَا مِنَ التَّطَوُّرِ فِي الحَاضِرِ.
♡ البَيْتُ	مَكَانٌ يقيدها بالعمل فيه دون الخروج منه إلى التعليم	يَرْمُزُ إِلَى (القُيُودِ وَالوَاقِعِ المَفْرُوضِ)؛ حَيْثُ تُجْبَرُ الطِّفْلَةُ عَلَى مُمَارَسَةِ أَعْمَالٍ تَفُوقُ عُمْرَهَا الطُّفُولِيَّ.	♡ الزَّمَانُ الحَاضِرُ	هُوَ زَمَنُ الفِعْلِ وَالحَرَكَةِ، حَيْثُ تُرَاقِبُ الطِّفْلَةُ البَنَاتِ وَهُنَّ يَلْعَبْنَ. أما هي تَقْضِي وَقْتَهَا فِي الاِنْتِظَارِ وَالأَعْمَالِ المَنْزِلِيَّةِ.	وَيَرْمُزُ هَذَا الزَّمَنُ إِلَى (الضَّيَاعِ وَالحِرْمَانِ)

				الزَّمَانُ المُسْتَقْبَلِيُّ (الِانْتِظَارُ وَالحُلُمُ)	وذلك موجود في النص في قول الكاتبـــ/ـة: (مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!).	هَذَا الزَّمَنُ يَرْمُزُ إِلَى (الِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالأَمَلِ)؛ فَرَغْمَ قَسْوَةِ الوَاقِعِ، لَا يَزَالُ الزَّمَنُ القَادِمُ يَحْمِلُ لَهَا فُرْصَةً لِتَحْقِيقِ أُمْنِيَتِهَا وهي التعليم

سادسا :التقنيات الفنية في القصة وأمثلة عليها

التقنية في القصة ومعناها	مثال عليها من القصة	أهمية التقنية ورمزيتها
السرد: ذكر الأعمال التي تقوم بها الشخصية في القصة	(انْطَلَقَتْ تَجْرِي عَبْرَ الْوَطَنِ الْمَنْسِيِّ... تَعَانِقُ قَدَمَاهَا تُرَابَهُ، تَنْسَابُ خُطَوَاتُهَا بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ).	أُسْلُوبُ سَرْدٍ حَيَوِيٍّ يَنْقُلُ بَرَاءَةَ الطِّفُولَةِ وَانْطِلَاقَهَا، وَيَجْعَلُ القَارِئَ يُتَابِعُ حَرَكَةَ الطِّفْلَةِ فِي بِيئَتِهَا البَسِيطَةِ.
الِاسْتِبَاقُ أو الاستشراف : التوقع لما سيحدث في المستقبل مثل التوقع والتخيل عند الطفلة ورغبتها في التعليم	(تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهَلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ).	التمهيد والتشويق للأحداث المستقبلية في القصة التَّمْهِيدُ لِقُوَّةِ الحُلُمِ الَّذِي تعيشُ فِيهِ الطِّفْلَةُ، حَيْثُ تَسْبِقُ الوَاقِعَ لِتَعِيشَ حَيَاةً تَتَمَنَّاهَا دَاخِلَ خَيَالِهَا الخَصْبِ.
الِاسْتِرْجَاعُ: الْعَوْدَةُ بأحداث القصة إلى الماضي والتفكير في ذكريات الماضي مثل تذكر البنت لكلام الأب والأم	(صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ...» وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ...»).	وَظِيفَتُهُ: الرَّبْطُ بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ لِتَوْضِيحِ التَّغَيُّرِ الحَاصِلِ. والانتباه لأحداث الماضي وعدم نسيانها رَبْطُ حَالَةِ الحِرْمَانِ الحَالِيَّةِ بِأَسْبَابِهَا فِي المَاضِي، وَتَوْضِيحُ القُيُودِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ وَالجُغْرَافِيَّةِ الَّتِي كَبَّلَتْ حُلُمَ الطِّفْلَةِ.
الْوَصْفُ: وَصْفُ الْبِيئَةِ والأحداث والأشخاص والأماكن والأزمنة في القصة	(ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ الْمُكْتَنِزِ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ)، (نَخْلَةٍ عَجُوزٍ هَوَتْ)، (الْخَرْبَشَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ).	إظهار أحوال وصفات الشخصيات والأماكن والأزمنة في القصة إِظْهَارُ التَّبَايُنِ بَيْنَ "بَهْجَةِ الثَّوْبِ" وَ"بُؤْسِ الوَاقِعِ"؛ فَالخَرْبَشَاتُ تَرْمُزُ لِلأُمِّيَّةِ وَالعَجْزِ عَنِ التَّعْبِيرِ الَّذِي تُعَانِي مِنْهُ الطِّفْلَةُ.
الصِّرَاعُ: النزاع بين الشخصيات في القصة مثل: الصِرَاعُ بَيْنَ رَغْبَةِ البنت فِي التعليم ورفض المجتمع لرغبتها.	◆ صِرَاعٌ نَفْسِيٌّ (دَاخِلِيٌّ): بَيْنَ رَغْبَةِ البنت فِي التعليم ورفض المجتمع لرغبتها ◆ صراع نفسي بين مشاعرها: (أَخَذَتْ لَحَظَاتُ الْحُزْنِ وَلَحَظَاتُ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيئَةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً). ◆ صِرَاعٌ نَفْسِيٌّ عَمِيقٌ بَيْنَ (الحُلُمِ/العِلْمِ) وَبَيْنَ (الوَاقِعِ/الأَعْمَالِ المَنْزِلِيَّةِ).	يساعد في قوة الأحداث وجذب انتباه المتلقي ويرمز إلى الصراع بين طبقات المجتمع وبين أفكار ومشاعر جمعان وبين ماضيه وحاضره يَرْمُزُ هَذَا الصِّرَاعُ إِلَى مَأْسَاةِ الطُّفُولَةِ فِي المَنَاطِقِ المَنْسِيَّةِ الَّتِي تَتَمَزَّقُ بَيْنَ رَغَبَاتِهَا الفِطْرِيَّةِ وَبَيْنَ قَسْوَةِ الظُّرُوفِ.