

إجابات أسئلة قصة الوجه الآخر تحليل وتفسير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-12 16:15:40

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

ورقة عمل قصة الوجه الآخر تحليل الأحداث والدروس المستفادة 30

1

ورقة عمل عاشق الجدار القديم تحليل تقنيات وصور فنية 19

2

تحليل قصة الوجه الآخر للكاتب علي أبو الريش

3

مراجعة الوجه الآخر: أسئلة فهم مقروء لنص أدبي

4

خطة درس عاشق الجدار القديم تحليل قصة ونقد

5

أولاً: أسئلة (موضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

- السؤال الأول (تحديد الحدث الرئيس): ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟
- أ رحلة صيد شاقة في البحر. ب كتابة مقال عن المتعبين ومصيره.
- ج شراء الجار سعيد للخبز. د تعلم الخليل فنون الطبخ من أمه.
- السؤال الثاني (تفسير شعور الشخصية): بماذا شعر الكاتب عندما كان ينتظر رد مدير التحرير؟
- أ بالفرح الشديد والثقة. ب بالملل والرغبة في المغادرة.
- ج بالتوتر والقلق البالغ. د بالغضب من المدير.
- السؤال الثالث (تفسير تصرفات الشخصية): لماذا لم يطلب الكاتب فنجان القهوة من أمه في البداية؟
- أ لأنه لا يحب طعم القهوة. ب خوفاً من ضياع فكرة الموضوع.
- ج لأن أمه كانت نائمة. د لأنه كان على عجلة للخروج.
- السؤال الرابع (تعيين الحدث الذي جاء أولاً): أي الأحداث الآتية وقع في بداية القصة؟
- أ حذف المدير لجملته من المقال. ب رؤية ساعد السمك عند الشاطئ.
- ج مقابلة الجار سعيد عند البيت. د شرب فنجان القهوة بعد الكتابة.
- السؤال الخامس (يفسر معنى كلمة): ما معنى كلمة "يكابد" في قول الكاتب: «السمك يحترق كثيراً، يكابد»؟
- أ يلعب ويمرّح. ب يعاني ويتحمل المشقة.. ج ينام لوقت طويل. د يشعر بالغرور.
- السؤال السادس (يميز التقنية الفنية): ما التقنية الفنية في قول الكاتب: «تذكرت كلام أمي: سيصبح لك شأن عظيم»؟
- أ الوصف. ب الاستباق. ج الاسترجاع (الFLASH باك). د الحوار الخارجي.
- السؤال السابع (يحدد التشبيه في عبارة): أي الجمل الآتية تتضمن تشبيهاً؟
- أ خرجت من البيت إلى الجريدة.
- ب قلب الأم كتاب يحفظ الأسرار.
- ج سألتها عن صحته.
- د قرأ المدير المقال بسرعة.
- السؤال الثامن: (صح وخطأ): «الكاتب خليل يهتم بقضايا الفقراء والمتعبين» (ب X)
- السؤال التاسع (يحدد الفكرة المحورية): ما الفكرة المحورية للنص السابق في القصة؟
- أ أهمية تناول الخبز الطازج. ب دور الصحافة في توعية المجتمع بالفئات الكادحة.
- ج طرق صيد الأسماك في البحر. د أنواع الورق المستخدم في المطابع.
- السؤال العاشر (يحدد التركيب الإضافي): أي العبارات الآتية تحتوي على "تركيب إضافي"؟
- أ هذا البحر عنيدي. ب شرب فنجان القهوة. ج ركضت بسرعة. د جمعات سمك شديدي.
- السؤال الحادي عشر (كل الكلمات تدل على "المعاناة" ما عدا): أ يسقى. ب يكابد. ج لذة.
- السؤال الثاني عشر (يحدد الوظيفة الإعرابية): ما إعراب كلمة "المقال" في جملة: «أنهيت كتابة المقال»؟
- أ فاعل مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه مجرور. د نعت منصوب.
- السؤال الثالث عشر (تعرف ضمائر الجر المتصلة): أي الكلمات الآتية اشتملت على "ضمير جر متصل"؟

□ قابلته. □ قلبى. □ سيفروون. □ هز.

□ السؤال الرابع عشر (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة): في أي فقرة وردت فكرة "تدخل الرقابة في مضمون المقال"؟ □ الفقرة الثانية. □ الفقرة الرابعة. □ الفقرة السادسة. □ الفقرة الثامنة.

□ السؤال الخامس عشر (يميز العبارة غير الصحيحة وفق النص): أي الجمل الآتية "تخالف" ما جاء في النص؟

□ المدير حذف الجملة لأن فيها خطأ لغوياً. □ الكاتب شعر بقلق أمام المدير.

□ الجار سعيد كان يحمل خبراً ملفوفاً بورق. □ أم الكاتب تدعّم طموحه.

□ السؤال السادس عشر (يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص): ما النتيجة الصادرة التي وصل إليها الكاتب في نهاية القصة؟

□ أن مقاله أصبح مشهوراً جداً. □ أن السماكين تركوا البحر.

□ أن جهده انتهى كورق لتغليف الخبز. □ أن أمه غضبت منه.

□ السؤال السابع عشر (يأتي بمفرد كلمة): ما مفرد كلمة "شروخ" الواردة في الفقرة الأولى؟

□ شرخ. □ شريخ. □ شارخ. □ مشروخ.

□ السؤال الثامن عشر (يسترجع معلومة من النص - صح وخطأ): «قرر الكاتب سحب المقال من الجريدة ليكمل النقص فيه» □ ب X

□ السؤال التاسع عشر (يفسر معنى صورة بلاغية): ما المقصود بقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

□ أنه كان مجروحاً في يده. □ دلالة على بذل جهد شاق وعظيم.

□ أنه يلعب بالألوان. □ أن الجو كان حاراً جداً.

□ السؤال العشرون (يسترجع معلومة صريحة): ماذا كانت تريد أم خليل أن يكون ابنها؟

□ سمكاً ماهراً. □ مديراً للجريدة. □ رجلاً ذا شأن عظيم. □ طبيباً مشهوراً.

ثانياً : أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: [يحدد الحدث الرئيس في المقتطف] اذكر الحدث الرئيس الذي دفع البطل (خليلاً) للبذء في عملية الكتابة.

أكاديمية الأولوة الحسنة التعليمية (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>
السؤال الثاني: [يستنتج مَلَحِينٌ مِنْ مَلَامِحِ بَيْئَةِ الْكَاتِبِ وَمُجْتَمَعِهِ] استنتج مَلَحِينٌ مِنْ مَلَامِحِ الْبَيْئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ
الَّتِي عَاشَتْهَا الشَّخْصِيَّةُ.

السؤال الثالث: [يُوضِّحُ جَمَالِيَّةَ الْأُسْلُوبِ وَالذَّلَالَاتِ الْإِيحَانِيَّةِ] : مَا الدَّلَالَةُ الْإِيحَانِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبِ: «أَمْرُجُ الْعَرَقُ بِالْدَّمِ»؟

السؤال الرابع: [يُحَوِّلُ التَّرَكِيبَ الْوَصْفِيَّ إِلَى تَرْكِيْبٍ إِضَافِيٍّ] : حَوِّلِ التَّرَكِيبَ الْوَصْفِيَّ (الرَّيْحُ الْعَاتِيَّةُ) إِلَى تَرْكِيْبٍ إِضَافِيٍّ،
وَوَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

السؤال الخامس: [يُحَوِّلُ التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ إِلَى تَرْكِيْبٍ وَصْفِيٍّ] : حَوِّلِ التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ (الذِيذَةُ الْقَهْوَةُ) إِلَى تَرْكِيْبٍ وَصْفِيٍّ،
وَوَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

السؤال السادس: [يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَ مِنَ الْمَثَالِ] اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «شُرُوحُ الْبَحْرِ
غَانِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ».

السؤال السابع: [يُمَيِّزُ التَّشْبِيهَ الْمُفَصَّلَ وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ] : حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي عِبَارَةٍ: «قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ
الْأَبْنَاءِ»، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى تَشْبِيهِ مُجْمَلٍ.

السؤال الثامن: [يُوضِّحُ تَفْكِيرَ الشَّخْصِيَّةِ فِي مَوْقِفٍ مُحَدَّدٍ] : وَضِّحْ بِمِ كَانِ يُفَكِّرُ الْكَاتِبُ عِنْدَمَا قَرَّرَ الْمُوَافَقَةَ عَلَى حَذْفِ
جُمْلَةٍ مِنْ مَقَالِهِ.

السؤال التاسع: [يَسْتَنتِجُ نَتِيجَةَ مُرْتَبَةٍ عَلَى فَهْمِ النَّصِّ] : مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي اسْتَخْلَصَهَا الْكَاتِبُ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا رَأَى
كَيْسَ الْخُبْزِ؟

السؤال العاشر: [يُفسّر دلالة عبارة من المُقتطف]: ما دلالة جملة: «سيفرون عدا شينا لم تألفه أذهانهم»؟

السؤال الحادي عشر: [يُفسّر تصرفات شخصية المدير] لماذا طلب المدير حذف جملة من المقال رغم صحتها لغوياً؟

السؤال الثاني عشر: [يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي]: حول التركيب الوصفي (البحر العنيد) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة.

السؤال الثالث عشر: [يحوّل التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (ساعد السماء) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

السؤال الرابع عشر: [يستخرج ضمير الجر المتصل بحرف جر] استخرج ضمير جر متصل مسبوقاً بحرف جر من العبارة: «سيحفظ في الأدرج، سيلقى ويرفض، قد أجزر بشأنه».

السؤال الخامس عشر: [يُميّز التشبيه المجلّ ويحوّله لمفصل] حدّد نوع التشبيه في: «رجلي كالعجلة»، ثمّ حوِّله إلى تشبيه مفصل.

السؤال السادس عشر: [يوضّح تفكير الشخصية (خليل) في النهاية]: ماذا كان يقصد الكاتب بقوله في آخر كلمة بالقصة: «لن يكون لي...»؟

السؤال السابع عشر: [يسترجع حدثاً يوضّح مشاعر الشخصية]: صف مشاعر الكاتب عندما أنهى كتابة المقال قبل الذهاب للجريدة.

أكاديمية الولوة الحساء التعليمية (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/gr/6PRBRTYY7PMAN1>
السؤال الثامن عشر: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (لحم الجبين) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

السؤال التاسع عشر: [يستخرج ضمير الجر المتصل بالاسم]: استخرج ضمير جر متصلاً من قوله: «لفت نظري كيس علقه بيده».

السؤال العشرون: [يستنتج ملماً من ملامح شخصية الجار سعيد]: استنتج ملماً واحداً لشخصية (سعيد) جار الكاتب.