شرح هيكل ونماذج تدريبية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-14 19:30:11	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: محمد لطفي	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
ورقة مراجعة شاملة لاختبار نهاية الفصل	1
نموذج إجابة مراجعة اختبار نهاية الفصل	2
ورقة مراجعة شاملة لاختبار نهاية الفصل	3
مراجعة اختبار نهاية الفصل مع نموذج الإجابة	4
الاختبار التجريبي الرابع في أدوات نصب الفعل المضارع	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

اللغة العربيّة · الصفّ الثامن · الفصل الدراسيّ الأوّل 2026 – 2027

شرحُ الهيكلِ
نماذج وتدريبات

دليلٌ شاملٌ لأسئلةِ الاختبارِ الثلاثةِ والثلاثين

النصُّ الشعريّ الأسئلة 1 – 5	**النحو** الأسئلة 6 – 10 · 28	**البلاغة** السؤالان 11 – 12
الكتابة السؤال 13	**النصُّ السرديّ** الأسئلة 14 – 23	**النصُّ المعلوماتيّ** الأسئلة 24 – 33

إعداد: أ. محمد لطفي

almanahj.com/ae
2026 2026
موقع المناهج الإماراتية

شرحُ الهيكل

اللغة العربيّة · الصفّ الثامن · الفصل الأوّل 2026 – 2027

33 سؤالًا

الدرجة الكلّيّة	الورقيّ (مقاليّ)	الإلكترونيّ (اختيار)	عدد الأسئلة
100	40 درجة · ساعة ونصف	60 درجة · ساعة	33

الأسئلة	الجزء / النوع	المجال	المهارات المطلوبة
1 – 5	ورقيّ · مقاليّ	نصّ شعريّ خارجيّ	① الفكرةُ الرئيسة ② الشعورُ السائد ③ توضيحُ صورةٍ شعريّة ④ شرحُ بيتين ⑤ الربطُ بينَ فكرةٍ في النصّ وقولٍ آخرَ وتحديدُ أوجهِ الاتّفاق
6 – 10	ورقيّ · مقاليّ	نحو (من فقرة)	⑥ استخراجُ تمييز ⑦ استخراجُ حالٍ مفردة ⑧ استخراجُ مضارعٍ منصوب ⑨⑩ بيانُ علامةِ إعرابِ المضارع
11 – 12	ورقيّ · مقاليّ	بلاغة	إنشاءُ جملٍ تتضمّنُ تشبيهًا (مرسلًا / مؤكَّدًا)
13	ورقيّ · كتابة	الكتابة	يختارُ الطالبُ أحدَ موضوعين: **نصٌّ تفسيريّ** أو **نصٌّ سرديّ**
14 – 23	إلكترونيّ · اختيار	نصّ سرديّ خارجيّ	الحدثُ الرئيس · أوّلُ حدث · صفةُ الشخصيّة · دلالةُ موقف · دلالةُ عبارة · المكان · تعليلُ التصرّفات · مآلُ الصراع · المرادف · الدلالةُ الإيحائيّة
24 – 33	إلكترونيّ · اختيار	نصّ معلوماتيّ خارجيّ	الفكرةُ الرئيسة · المقصودُ بمفهوم · معلومةٌ رقميّة · معلوماتٌ صريحة · أسبابُ ظاهرة · نصبُ المضارع (28) · الغرضُ من الإحصاءات · الفقرةُ التي تتضمّنُ فكرةً معيّنة

📌 **مهمّ:** جميعُ النصوصِ في الاختبارِ **خارجيّة** (ليستْ من الكتاب)؛ لذلك نتدرّبُ على **المهارة** لا على حفظِ النصوص. وقد تظهرُ الأسئلةُ بترتيبٍ مختلفٍ في الاختبارِ الفعليّ.

خطّةُ هذه الملزمة

① النصّ الشعريّ
شرحُ المهاراتِ الخمس + نموذجانِ محلولانِ + تدريبان.

② النحو والبلاغة
الحال · التمييز · نصبُ المضارع · التشبيه — شرحٌ وتدريباتٌ موسّعة.

③ الكتابة
النصّانِ التفسيريُّ والسرديّ + نموذجانِ كاملانِ + مخطّطات.

④ النصّ السرديّ
شرحُ المهاراتِ العشر + قصّتانِ و20 سؤالًا.

⑤ النصّ المعلوماتيّ
شرحُ المهارات + نصّانِ و20 سؤالًا.

⑥ اختباران تجريبيّان
على نمطِ الجزءِ الورقيّ كاملًا (1 – 13).

1 النصُّ الشعريُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (1 – 5)

1 – 5

الأسئلةُ (1 – 5) مقاليّةٌ على **نصٍّ شعريٍّ خارجيّ**. ناتجُ التعلّم: يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنصِّ الأدبيّ موضّحًا الفكرَ الرئيسةَ والجزئيّةَ والتفاصيلَ المساندة، ويحلّلُ النصوصَ في سياقاتِها المختلفة.

السؤال	كيفَ أجيب؟	صيغةُ الإجابة
1. الفكرةُ الرئيسة	اقرأِ الأبياتَ كلَّها، واسألْ: ما الموضوعُ الذي يدورُ حولَه الشاعر؟ اكتبْها في جملةٍ قصيرةٍ شاملةٍ لكلِّ الأبيات.	«الدعوةُ إلى ... » / «الحديثُ عن ... » / «أهمّيّةُ ... »
2. الشعورُ السائد	حدِّدِ العاطفةَ الغالبة (فخر، حنين، حزن، إعجاب، رضا، حكمة...)، ثمّ **دلِّلْ** عليها بكلماتٍ من النصّ.	«الشعورُ السائدُ ... ، والدليلُ قولُه: ... »
3. الصورةُ الشعريّة	حدِّدِ المشبَّهَ والمشبَّهَ به، ثمّ اشرحِ الصورة، وبيّنْ جمالَها (التوضيح، التقريب، التجسيم، التشخيص).	«شبّهَ الشاعرُ ... بـ ... في ... ، وسرُّ جمالِها ... »
4. شرحُ بيتين	انثرِ المعنى بأسلوبِك، ولا تنقلْ كلماتِ البيت كما هي، واربطْ بينَ البيتين.	«يقولُ الشاعرُ إنّ ... ؛ ولذلك ... »
5. الربطُ بقولٍ آخر	اقرأِ القولَ (آية، حديث، حكمة)، وابحثْ عن البيتِ الذي يحملُ الفكرةَ نفسَها، ثمّ حدِّدْ **وجهَ الاتّفاق**.	«يتّفقُ القولُ معَ قولِ الشاعر: ... في أنّ كليهما ... »

مفاتيحُ مهمّة

الفكرةُ الرئيسةُ والفكرُ الجزئيّة

الرئيسةُ: فكرةُ النصّ كلِّه.

الجزئيّةُ: فكرةُ بيتٍ أو مجموعةِ أبيات، وهي تخدمُ الرئيسة.

ألفاظُ العاطفة

فخر: أعتزُّ، مجد، رفعة · حنين: شوق، أذكرُ، بعيد · حزن: دمع، فراق، أسى · رضا: طِبْ نفسًا، قنوع، لا تجزعْ.

جمالُ الصورة

التشبيهُ يوضّحُ المعنى ويقرّبُه.

التجسيم: جعلُ المعنويِّ شيئًا محسوسًا.

التشخيص: جعلُ غيرِ العاقلِ إنسانًا يفعلُ ويحسّ.

أخطاءٌ شائعة

✗ نقلُ البيتِ بدلَ شرحِه.

✗ ذكرُ الشعورِ بلا دليل.

✗ فكرةٌ جزئيّةٌ مكانَ الرئيسة.

1 النصُّ الشعريُّ

نموذجٌ محلول

1 – 5

قالَ الإمامُ الشافعيُّ:

دَعِ الأيّامَ تَفْعَلُ ما تَشاءُ	1	وطِبْ نَفْسًا إذا حَكَمَ القَضاءُ
ولا تَجْزَعْ لِحادِثَةِ اللّيالي	2	فَما لِحَوادِثِ الدُّنْيا بَقاءُ
وكُنْ رَجُلًا على الأهْوالِ جَلْدًا	3	وشِيمَتُكَ السَّماحَةُ والوَفاءُ
ورِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنّي	4	ولَيْسَ يَزيدُ في الرِّزْقِ العَناءُ
إذا ما كُنْتَ ذا قَلْبٍ قَنوعٍ	5	فَأَنْتَ ومالِكُ الدُّنْيا سَواءُ

نموذجُ الإجاباتِ (1 – 5)

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

الدعوةُ إلى الرضا بالقضاءِ والصبرِ على الشدائدِ والقناعة.

2. وضِّحِ الشعورَ السائدَ في النصّ.

الشعورُ السائدُ هو الرضا والطمأنينة، والدليلُ: «وطِبْ نفسًا»، «ولا تجزعْ».

3. وضِّحِ الصورةَ الشعريّةَ في البيتِ الخامس.

شبّهَ الشاعرُ صاحبَ القلبِ القنوعِ بمالكِ الدنيا في الغنى وراحةِ النفس، وسرُّ جمالِها: توضيحُ قيمةِ القناعةِ وأنّها غنًى حقيقيّ.

4. اشرحِ البيتينِ الأوّلَ والثاني.

يدعو الشاعرُ إلى تركِ الهمِّ ممّا تأتي به الأيّام، وأنْ يرضى الإنسانُ بما قدّرَه الله، وألّا يحزنَ للمصائب؛ لأنّ مصائبَ الدنيا لا تدومُ وستزولُ.

5. قالَ ﷺ: «ليسَ الغِنى عن كثرةِ العَرَض، ولكنَّ الغِنى غِنى النفس». اربطْ بينَه وبينَ النصّ.

يتّفقُ الحديثُ معَ البيتِ الخامس: «إذا ما كنتَ ذا قلبٍ قنوعٍ...» في أنّ الغنى الحقيقيَّ هو القناعةُ ورضا النفس، لا كثرةُ المال.

💡 **لاحظِ الربطَ بالنحو:** في البيتِ الأوّل «وطِبْ **نفسًا**»: «نفسًا» تمييزٌ منصوب؛ فالنصُّ الشعريُّ قد يخدمُ أسئلةَ النحوِ أيضًا.

1 النصُّ الشعريُّ

نموذجٌ محلولٌ ثانٍ

1 – 5

يُنسَبُ إلى الإمامِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ رضيَ اللّهُ عنه:

النّاسُ مِنْ جِهَةِ التِّمْثالِ أَكْفاءُ	1	أَبوهُمُ آدَمُ والأُمُّ حَوّاءُ
فَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ في أَصْلِهِمْ شَرَفٌ	2	يُفاخِرونَ بِهِ فَالطّينُ والماءُ
ما الفَضْلُ إِلّا لِأَهْلِ العِلْمِ إِنَّهُمُ	3	عَلى الهُدى لِمَنِ اسْتَهْدى أَدِلّاءُ
وقَدْرُ كُلِّ امْرِئٍ ما كانَ يُحْسِنُهُ	4	والجاهِلونَ لِأَهْلِ العِلْمِ أَعْداءُ
فَفُزْ بِعِلْمٍ تَعِشْ حَيًّا بِهِ أَبَدًا	5	النّاسُ مَوْتى وأَهْلُ العِلْمِ أَحْياءُ

معاني المفردات: التمثال: الصورةُ والخِلْقة · أكفاء: متساوون · أدلّاء: مُرشِدون · يُحسِنُه: يُتقِنُه.

نموذجٌ محلولٌ ثانٍ (1 – 5)

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

فضلُ العلمِ وأهلِه، وأنّ قيمةَ الإنسانِ بعلمِه لا بنسبِه.

2. وضِّحِ الشعورَ السائدَ معَ الدليل.

الإعجابُ بأهلِ العلمِ والاعتزازُ بالعلم، والدليلُ: «ما الفضلُ إلّا لأهلِ العلم».

3. وضِّحِ الصورةَ الشعريّةَ في الشطرِ الثاني من البيتِ الخامس.

شبّهَ الجاهلينَ بالموتى، وأهلَ العلمِ بالأحياء (تشبيهٌ مؤكَّدٌ حُذفتْ أداتُه)، وسرُّ جمالِه: توضيحُ أنّ الجاهلَ لا أثرَ له كالميّت، وأنّ العالِمَ يبقى ذكرُه حيًّا.

4. اشرحِ البيتينِ الأوّلَ والثاني.

الناسُ متساوونَ في أصلِ خِلقتِهم؛ فأبوهم آدمُ وأمُّهم حوّاء، فإنْ أرادوا الفخرَ بأصلِهم فأصلُهم واحدٌ من طينٍ وماء؛ فلا معنى للتفاخرِ بالنسب.

5. قالَ تعالى: (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ). اربطْ بينَ الآيةِ والنصّ.

تتّفقُ الآيةُ معَ البيتِ الثالث: «ما الفضلُ إلّا لأهلِ العلم» في رفعةِ مكانةِ أهلِ العلمِ وفضلِهم على غيرِهم.

1 النصُّ الشعريُّ

تدريبٌ على الأسئلة (1 – 5)

1 – 5

قالَ أبو الطيّبِ المتنبّي:

إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرومِ	1	فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ
فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقيرٍ	2	كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظيمِ
يَرى الجُبَناءُ أنَّ العَجْزَ عَقْلٌ	3	وتِلْكَ خَديعَةُ الطَّبْعِ اللَّئيمِ
وكُلُّ شَجاعَةٍ في المَرْءِ تُغْني	4	ولا مِثْلَ الشَّجاعَةِ في الحَكيمِ

معاني المفردات: غامرْتَ: خاطرْتَ ودخلتَ في الصعاب · مَروم: مطلوب · الطبع: الخُلُق.

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ الشعريّ.

2. وضِّحِ الشعورَ السائدَ في النصّ، معَ الدليل.

3. وضِّحِ الصورةَ الشعريّةَ في البيتِ الثاني.

4. اشرحِ البيتينِ الثالثَ والرابع.

5. قالَ ﷺ: «إنَّ اللهَ يحبُّ معاليَ الأمورِ ويكرهُ سَفْسافَها». اربطْ بينَ الحديثِ وفكرةٍ وردتْ في النصّ، محدِّدًا وجهَ الاتّفاق.

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

1 النصُّ الشعريُّ

تدريبٌ ثانٍ (1 – 5)

1 – 5

قالَ ابنُ الرّوميّ:

ولي وَطَنٌ آليْتُ ألّا أبيعَهُ	1	وألّا أرى غيْري لَهُ الدَّهْرَ مالِكا
عَهِدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبابِ ونِعْمَةً	2	كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحوا في ظِلالِكا
فَقَدْ أَلِفَتْهُ النَّفْسُ حَتّى كَأَنَّهُ	3	لَها جَسَدٌ إِنْ بانَ غودِرْتُ هالِكا
وحَبَّبَ أَوْطانَ الرِّجالِ إِلَيْهِمُ	4	مَآرِبُ قَضّاها الشَّبابُ هُنالِكا
إذا ذَكَروا أَوْطانَهُمْ ذَكَّرَتْهُمُ	5	عُهودَ الصِّبا فيها فَحَنّوا لِذَلِكا

معاني المفردات: آليتُ: أقسمتُ · شَرْخ الشباب: أوّلُه · بانَ: فارقَ · غودِرْتُ: تُرِكْتُ · مآرب: حاجات.

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

.....

2. وضِّحِ الشعورَ السائدَ في النصّ، معَ الدليل.

.....

.....

3. وضِّحِ الصورةَ الشعريّةَ في البيتِ الثالث.

.....

.....

4. اشرحِ البيتينِ الرابعَ والخامس.

.....

.....

.....

5. قالَ ﷺ عن مكّة: «ما أطيبَكِ من بلدٍ وأحبَّكِ إليّ، ولولا أنّ قومي أخرجوني منكِ ما سكنتُ غيرَكِ». اربطْ بينَه وبينَ النصّ.

.....

.....

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

2 الحالُ

مفردةً · جملةً · شبهَ جملةٍ

سؤال 7

الحالُ: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على هيئةِ الفاعلِ أو المفعولِ وقتَ حدوثِ الفعل، ويكونُ في الغالبِ مشتقًّا نكرةً، ويُسأَلُ عنه بـ **(كيفَ؟)**.

صاحبُ الحال: هو الاسمُ الذي تبيّنُ الحالُ هيئتَه (فاعلٌ أو مفعولٌ به).

أنواعُ الحال

النوع	أمثلة	السؤال
① مفردة (كلمةٌ واحدةٌ ليستْ جملةً)	بدتِ السماءُ **ملبّدةً** بالغيوم. عادَ اللاعبونَ **منتصرينَ**. شربتُ الماءَ **باردًا**.	كيفَ بدتِ السماءُ؟ كيفَ عادَ اللاعبون؟ كيفَ شربتَ الماء؟
② جملة اسميّة أو فعليّة	أقبلَ الصغيرُ **يضحكُ**. (فعليّة) مشى في الطريقِ **وهو يفكّرُ**. (اسميّة)	كيفَ أقبلَ الصغير؟ كيفَ مشى في الطريق؟
③ شبه جملة جارّ ومجرور أو ظرف	هبطتُ **ببطءٍ** من فوقِ الصخرة. رأيتُ الهلالَ **بينَ السحاب**.	كيفَ هبطتَ؟ كيفَ رأيتَ الهلال؟

إعرابُ الحال

المثال	الإعراب
عادَ الجنديُّ **منتصرًا**.	منتصرًا: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها الفتحةُ الظاهرةُ.
عادَ الجنودُ **منتصرينَ**.	منتصرينَ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها الياءُ؛ لأنّها جمعُ مذكّرٍ سالم.
وقفَ اللاعبانِ **مبتسمَيْنِ**.	مبتسمَيْنِ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها الياءُ؛ لأنّها مثنّى.
أقبلَ الصغيرُ **يضحكُ**.	الجملةُ الفعليّةُ (يضحكُ) في محلِّ نصبٍ حال.
هبطتُ **ببطءٍ**.	شبهُ الجملةِ (ببطءٍ) في محلِّ نصبٍ حال.

⚠️ **الحالُ أم النعت؟**

جاءَ الطالبُ **المجتهدُ** ← نعتٌ (معرفةٌ تتبعُ الموصوف).

جاءَ الطالبُ **مجتهدًا** ← حالٌ (نكرةٌ منصوبةٌ تصفُ الهيئة).

💡 **لاحظ:** الحالُ يمكنُ حذفُها ويبقى المعنى تامًّا؛ فهي «فَضْلة».

وقد تتعدّدُ الحالُ: عادَ أبي **متعبًا مسرورًا**.

نموذجُ سؤالِ الهيكل (7)

في صباحِ يومِ العيدِ خرجَ الأطفالُ إلى الساحةِ فرحينَ، يرتدونَ ملابسَهم الجديدةَ، وجلسَ الأجدادُ في الظلِّ يراقبونَهم بحبٍّ.

س: استخرجْ من الفقرةِ حالًا مفردةً. ← **فرحينَ**

لماذا؟ كيفَ خرجَ الأطفال؟ فرحينَ ← كلمةٌ واحدةٌ منصوبةٌ بالياء (جمع مذكر سالم) تبيّنُ هيئةَ الفاعل.

أمّا «يرتدونَ» و«يراقبونَهم» فحالٌ جملة، و«بحبٍّ» حالٌ شبهُ جملة.

تدريب (1): استخرجِ الحالَ المفردةَ من كلِّ فقرة

الفقرة	الحال المفردة
① وقفَ الطلابُ في الطابورِ منتظمينَ، ثمّ دخلوا فصولَهم بهدوء.	.....
② أشرقتِ الشمسُ ساطعةً على الصحراء، فبدتِ الرمالُ تلمعُ كالذهب.	.....
③ عادَ الصيّادُ إلى بيتِه مسرورًا بعدَ يومٍ طويلٍ في البحر.	.....

تدريب (2): ضعْ خطًّا تحتَ الحالِ، وحدِّدْ نوعَها

الجملة	نوع الحال
رأيتُ الطائرَ **يحلّقُ** في السماء.	.....
ركضَ اللاعبُ **مسرعًا** نحوَ المرمى.	.....
استمعَ الطلابُ إلى المعلّمِ **باهتمامٍ**.	.....
دخلَ أخي البيتَ **وهو مبتسمٌ**.	.....

تدريب (3): أعربْ ما تحتَه خطّ

① رجعَ المسافرونَ **سالمينَ**.

② تُشرقُ الشمسُ **دافئةً** في الشتاء.

تدريب (4): وظّفْ — اكتبْ جملةً فيها حالٌ مفردةٌ تصفُ:

① لاعبًا بعدَ فوزِ فريقِه:

② طالبًا يستعدُّ للاختبار:

.....

2 الحالُ
تدريباتٌ إضافيّة

سؤال 7

تدريب (5): استخرجْ من كلِّ فقرةٍ حالًا مفردةً وحالًا جملة

الفقرة	حال مفردة	حال جملة
وصلتِ الطائرةُ إلى المطارِ متأخّرةً، فنزلَ الركّابُ يحملونَ حقائبَهم.	.....	.....
جلستِ الجدّةُ في الشرفةِ تروي الحكايات، وجلسَ الأحفادُ حولَها منصتينَ.	.....	.....
خرجَ الفريقُ إلى الملعبِ واثقًا، واللاعبونَ يهتفونَ باسمِ الوطن.	.....	.....

تدريب (6): صحِّحِ الخطأَ في الحال، معَ ذكرِ السبب

الجملة	التصحيح	السبب
عادَ الجنودُ منتصرونَ.	.....	.....
وقفَ الطالبانِ مبتسمانِ.	.....	.....
أقبلتِ الطالبةُ مسرورةٌ.	.....	.....

تدريب (7): أكملْ بحالٍ مناسبةٍ حسبَ المطلوب

① شربتُ العصيرَ ..... (مفردة)
② رأيتُ الطيورَ ..... (جملة فعليّة)
③ سارَ المتسابقونَ ..... (شبه جملة)
④ دخلَ المعلّمُ ..... (جملة اسميّة)

تدريب (8): اخترِ الإجابةَ الصحيحة

① دخلَ المعلّمُ الفصلَ .....

(أ) مبتسمًا	(ب) المبتسمُ	(ج) مبتسمٌ	(د) مبتسمٍ

② نوعُ الحالِ في: «رأيتُ القمرَ بينَ السحاب»:

(أ) مفردة	(ب) جملة فعليّة	(ج) جملة اسميّة	(د) شبه جملة

③ إعرابُ «ضاحكينَ» في: «خرجَ الأطفالُ ضاحكينَ»:

(أ) نعتٌ مرفوع	(ب) حالٌ منصوبةٌ بالياء	(ج) تمييزٌ منصوب	(د) مفعولٌ به

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

④ الجملةُ التي فيها حال:

(أ) جاءَ الضيفُ الكريمُ	(ب) جاءَ الضيفُ مسرعًا	(ج) جاءَ ضيفٌ كريمٌ	(د) جاءَ الضيفانِ

2 التمييزُ

اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يُزيلُ الإبهام

سؤال 6

التمييزُ: اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ، يأتي لإزالةِ الإبهامِ (الغموضِ) عن كلمةٍ أو جملةٍ قبلَه، وكثيرًا ما يأتي بعدَ الأعداد.

فلو قلتَ: «اشتريتُ كيلو» لسُئلتَ: كيلو ماذا؟ فإذا قلتَ: «اشتريتُ كيلو **لحمًا**» زالَ الإبهام.

مواضعُ التمييز

الموضع	أمثلة (التمييزُ تحتَه خطّ)
① بعدَ الأعداد (11 – 99)	في الفصلِ خمسةَ عشرَ **طالبًا**. · يضمُّ المبنى ثلاثينَ **غرفةً**. · اشتركَ خمسٌ وأربعونَ **طالبةً**.
② بعدَ الأوزانِ والمقاييسِ والمساحات	اشتريتُ كيلو **لحمًا**. · شربتُ لترًا **حليبًا**. · زرعنا مترًا **أرضًا**.
③ بعدَ اسمِ التفضيل (أفعل)	هو أحسنُ الطلابِ **خُلُقًا**. · مريمُ أكثرُهنَّ **برًّا** بوالدتِها. · محمّدٌ أغزرُ **علمًا**.
④ بعدَ الفعلِ (ازدادَ) ونحوِه	يزدادُ الجوُّ **برودةً** يومًا بعدَ يوم. · كلّما ازددتَ **علمًا** ازددتَ **تواضعًا**.
⑤ بعدَ (كم) الاستفهاميّة	كم **صفحةً** قرأتَ؟ · كم **يومًا** ستبقى في أبوظبي؟
⑥ أساليبُ مشهورة	طِبْتُ به **نفسًا**. · ضِقْتُ به **ذرعًا**. · حسبُكَ به **فارسًا**. · للهِ درُّه **شجاعًا**!

إعرابُ التمييز

المثال	الإعراب
قرأتُ عشرينَ **قصّةً**.	قصّةً: تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرة.
الإماراتُ أجملُ البلادِ **طبيعةً**.	طبيعةً: تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرة.
امتلأَ القلبُ **سعادةً**.	سعادةً: تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرة.

🔎 **كيفَ أعرفُه؟** اسألْ بعدَ الكلمةِ المبهمةِ: **ماذا؟ / من أيِّ جهةٍ؟**

عشرونَ ماذا؟ ← قصّةً. أجملُ من أيِّ جهةٍ؟ ← طبيعةً.

⚠️ **التمييزُ أم الحال؟**

الحالُ تُجيبُ عن **كيفَ؟** وتصفُ هيئةً: عادَ **مسرورًا**.

التمييزُ يُزيلُ إبهامًا: امتلأَ **سرورًا**.

نموذجُ سؤالِ الهيكل (6)

زرنا مكتبةَ محمّدِ بنِ راشدٍ، فوجدنا فيها آلافَ الكتبِ، وقضينا هناكَ ثلاثَ ساعاتٍ، وقرأَ كلٌّ واحدٍ منّا خمسَ عشرةَ صفحةً، فازددنا حبًّا للقراءة.

س: استخرجْ من الفقرةِ تمييزًا. ← **صفحةً (أو: حبًّا)**

لماذا؟ «خمسَ عشرةَ» عددٌ مبهمٌ، و«صفحةً» نكرةٌ منصوبةٌ أزالتِ الإبهام. و«حبًّا» تمييزٌ بعدَ الفعلِ (ازدادَ).

انتبه: «الكتبِ» و«ساعاتٍ» مجرورتانِ بالإضافة ← ليستا تمييزًا.

تدريب (1): استخرجِ التمييزَ من كلِّ فقرة

الفقرة	التمييز
① في حديقةِ المدرسةِ أربعونَ شجرةً، يسقيها العاملُ كلَّ صباح.	.....
② كانَ جدّي أكثرَ أهلِ الحيِّ كرمًا، فلا يردُّ سائلًا أبدًا.	.....
③ اشترتْ أمّي كيلو عسلًا من سوقِ المزارعين.	.....

تدريب (2): أكملْ بتمييزٍ مناسب

① في الحافلةِ ثلاثونَ ..... .

② الفيلُ أضخمُ الحيواناتِ ..... .

③ كم ..... قرأتَ هذا الشهر؟

④ يزدادُ الطالبُ المجتهدُ ..... .

تدريب (3): ميّزِ الحالَ من التمييزِ فيما تحتَه خطّ

الجملة	حال / تمييز
عادَ الفريقُ **فرحًا** بالكأس.	.....
امتلأَ الفريقُ **فرحًا** بالكأس.	.....
شاهدتُ أحدَ عشرَ **لاعبًا** في الملعب.	.....

تدريب (4): أعربْ ما تحتَه خطّ

القمرُ أصغرُ من الأرضِ **حجمًا**.

تدريب (5): وظّفْ — اكتبْ جملةً عن وطنِك فيها تمييزٌ بعدَ اسمِ تفضيل

.....

.....

تدريب (6): استخرجِ التمييزَ، وحدِّدْ موضعَه

الفقرة	التمييز	موضعه
في مكتبةِ المدرسةِ تسعونَ رفًّا مليئةً بالكتب.	.....	.....
وقدِ ازدادتِ المكتبةُ جمالًا بعدَ تجديدِها.	.....	.....
كانَ سعيدٌ أكثرَ زملائِه نشاطًا في الإذاعةِ المدرسيّة.	.....	.....
كم ساعةً تقضي في القراءةِ أسبوعيًّا؟	.....	.....
اشترى التاجرُ طنًّا قمحًا من المزارعين.	.....	.....

تدريب (7): صحِّحِ الخطأَ في التمييز

الجملة	التصحيح
في الفصلِ خمسةَ عشرَ طالبٌ.	.....
قرأتُ عشرينَ قصصًا. (التمييزُ هنا يكونُ مفردًا)	.....
هو أحسنُ الطلابِ خُلُقٌ.	.....

تدريب (8): وظّفْ — اكتبْ جملةً فيها تمييزٌ بعد:

① عددٍ من (11 – 99):

.....

② الفعلِ (ازدادَ):

.....

تدريب (9): اخترِ الإجابةَ الصحيحة

① كم ..... حفظتَ من القرآن؟

(أ) سورةً | (ب) سورةٌ | (ج) سورةٍ | (د) السورةَ

② التمييزُ في: «طابَ محمّدٌ نفسًا»:

(أ) طاب | (ب) محمّد | (ج) نفسًا | (د) لا يوجد

③ «اشتريتُ كيلو تفّاحًا». علامةُ نصبِ التمييز:

(أ) الضمّة | (ب) الفتحة | (ج) الياء | (د) الكسرة

2 نصبُ الفعلِ المضارع

الأدواتُ · المعاني · علاماتُ النصب

28 · 10 · 9 · 8

يُنصَبُ الفعلُ المضارعُ إذا دخلَ عليه حرفٌ من حروفِ النصب، وأشهرُها: **أنْ، لنْ، كيْ، لامُ التعليل، حتّى، فاءُ السببيّة**.

أدواتُ النصبِ ومعانيها

الأداة	معناها	مثال
أنْ	مصدريّةٌ تربطُ الفعلَ بما قبلَه	أحبُّ **أنْ أقرأَ** كلَّ يوم.
لنْ	تفيدُ نفيَ المستقبل	**لنْ أتأخّرَ** عن المدرسة.
كيْ	تفيدُ التعليل (السبب)	ذاكرْتُ **كيْ أنجحَ**.
لامُ التعليل	تفيدُ التعليل؛ ما بعدَها سببٌ لما قبلَها	جئتُ إلى المكتبةِ **لأستعيرَ** كتابًا.
فاءُ السببيّة	ما قبلَها سببٌ فيما بعدَها	اجتهدْ **فتنجحَ**.
حتّى	تفيدُ معنى (إلى أنْ)	«لا يؤمنُ أحدُكم **حتّى يحبَّ** لأخيه ما يحبُّ لنفسِه».

علامةُ إعرابِ الفعلِ المضارعِ المنصوب

حالةُ الفعل	علامةُ النصب	مثال
صحيحُ الآخر: يكتبُ، يدرسُ	الفتحةُ الظاهرة	لنْ **يكتبَ**.
معتلُّ الآخرِ بالواوِ أو الياء: يدعو، يرمي	الفتحةُ الظاهرة	أريدُ أنْ **أدعوَ** · لنْ **يرميَ** القمامة.
معتلُّ الآخرِ بالألف: يسعى، يرضى	الفتحةُ المقدّرة (للتعذّر)	لنْ **يسعى** إلى الشرّ.
من الأفعالِ الخمسة (اتّصلَ بألفِ الاثنين، أو واوِ الجماعة، أو ياءِ المخاطبة)	**حذفُ النون**	لنْ **تنجحوا** إلّا بالجِدّ (الأصل: تنجحونَ) · كيْ **يحضرا** (الأصل: يحضرانِ) · أنْ **تفهمي** (الأصل: تفهمينَ)

⚠️ **للمقارنة — المضارعُ المرفوع:**

يدرسُ ← الضمّة · يسعى ← الضمّة المقدّرة

يدرسونَ ← **ثبوتُ النون**.

فإذا لم تسبقْه أداةُ نصبٍ أو جزمٍ فهو مرفوع.

💡 **فائدة:** قد تدخلُ (لا) النافيةُ بينَ الأداةِ والفعل، ويبقى منصوبًا:

«أنْ لا يحضرَ» وتُكتب «ألّا يحضرَ».

«كي لا يحضرَ» وتُكتب «لكيلا يحضرَ».

نموذجُ أسئلةِ الهيكل (8 · 9 · 10)

قرّرَ الطلابُ أنْ يزرعوا حديقةَ المدرسة، وقالَ أحدُهم: لنْ نتركَها حتّى تخضرَّ أرضُها.

س8: استخرجْ من الفقرةِ فعلًا مضارعًا منصوبًا. ← **يزرعوا (أو: نتركَ / تخضرَّ)**

س9: بيّنْ علامةَ إعرابِ الفعلِ المضارعِ في: «قرّرَ الطلابُ أنْ **يزرعوا**». ← **منصوبٌ وعلامةُ نصبِه حذفُ النون؛ لأنّه من الأفعالِ الخمسة.**

س10: بيّنْ علامةَ إعرابِ الفعلِ المضارعِ في: «لنْ **نتركَها**». ← **منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرة.**

تدريب (1): استخرجِ الفعلَ المضارعَ المنصوبَ وأداةَ نصبِه

الفقرة	الفعل	الأداة
ذهبَ أبي إلى السوقِ ليشتريَ الفاكهة.	.....	.....
لا تُهملْ واجباتِك فتندمَ.	.....	.....
يجبُ على الطلابِ أنْ يحافظوا على النظام.	.....	.....

تدريب (2): بيّنْ علامةَ إعرابِ الفعلِ المضارعِ الذي تحتَه خطّ

المثال	علامة الإعراب
لنْ **يرضى** المعلّمُ بالغشّ.	.....
اجتهدا كيْ **تتفوّقا**.	.....
أحبُّ أنْ **أدعوَ** أصدقائي.	.....
الطلابُ **يدرسونَ** بجدّ.	.....

تدريب (3) — على نمطِ السؤالِ الإلكترونيّ (28): اخترِ الإجابةَ الصحيحة

① «لنْ ..... في واجبي». الفعلُ المناسب:

(أ) أقصّرُ | (ب) أقصّرَ | (ج) أقصّرْ | (د) أقصّرٌ

② علامةُ نصبِ الفعلِ في: «يجبُ أنْ تحترموا الكبير»:

(أ) الفتحة | (ب) الضمّة | (ج) ثبوت النون | (د) حذف النون

③ الأداةُ التي تفيدُ نفيَ المستقبل:

(أ) أنْ | (ب) لنْ | (ج) كيْ | (د) حتّى

④ الجملةُ التي فيها فعلٌ مضارعٌ منصوب:

(أ) الطالبُ يكتبُ	(ب) لم يكتبْ	(ج) جاءَ ليكتبَ	(د) لا تكتبْ

2 نصبُ الفعلِ المضارع

تدريباتٌ إضافيّة

28 · 10 · 9 · 8

تدريب (4): استخرجِ الأفعالَ المضارعةَ المنصوبة، وبيّنْ علامةَ نصبِها

الفقرة	الفعل المنصوب	علامة النصب
سافرَ سالمٌ ليدرسَ الطبّ، ولنْ يعودَ حتّى يحقّقَ حلمَه.	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
يحرصُ المسلمونَ على أنْ يصوموا رمضانَ كيْ ينالوا الأجر.	.....	.....
	.....	.....

تدريب (5): أدخلْ أداةَ النصبِ على الفعلِ بينَ القوسين، واكتبْه صحيحًا

① لنْ (يكتبونَ) الطلابُ ← .....

② أحبُّ أنْ (يرتقي) وطني ← .....

③ لنْ (يسعى) المؤمنُ إلى الشرّ ← .....

④ جاءتِ الطالبتانِ لـ(تشاركانِ) ← .....

تدريب (6): بيّنْ معنى الأداة

الجملة	معنى الأداة
ادرسْ **فـ**تنجحَ.	.....
لنْ أكذبَ أبدًا.	.....
انتظرْ **حتّى** يحضرَ المعلّم.	.....

تدريب (7) — على نمطِ السؤال (28)

① الأداةُ التي تفيدُ التعليل:

(أ) لنْ	(ب) لامُ التعليل	(ج) حتّى	(د) أنْ

② علامةُ نصبِ «يرتقيَ» في: «أريدُ أنْ يرتقيَ وطني»:

(أ) الفتحة الظاهرة	(ب) الفتحة المقدّرة	(ج) حذف النون	(د) الضمّة

③ حرفُ النصبِ في: «لا تكسلْ فتندمَ»:

(أ) لا	(ب) فاء السببيّة	(ج) لام التعليل	(د) أنْ

almanahj.com/ae

④ الفعلُ المنصوبُ بحذفِ النون:

(أ) لنْ يتأخّرَ	(ب) لنْ يتأخّروا	(ج) لم يتأخّروا	(د) يتأخّرونَ

2 التشبيهُ المرسلُ والمؤكَّد

الأركانُ · النوعانِ · الإنشاء

11 · 12

التشبيهُ: عقدُ مقارنةٍ بينَ شيئينِ يشتركانِ في صفةٍ، بأداةٍ ظاهرةٍ أو محذوفة.

أركانُ التشبيه

المشبَّه	أداةُ التشبيه	المشبَّهُ به	وجهُ الشبه
العلمُ	كـ	النورِ	في الهداية

الأدوات: الكاف، كأنّ، مِثْل، شِبْه، يُشبِه...

التشبيهُ المرسل

هو ما **ذُكِرتْ فيه الأداة**.

- المعلّمُ **كالشمعةِ** يضيءُ للآخرين.
- الجنودُ **مثلُ الأسودِ** في الشجاعة.

التشبيهُ المؤكَّد

هو ما **حُذِفتْ منه الأداة**.

- المعلّمُ **شمعةٌ** يضيءُ للآخرين.
- الجنودُ **أسودٌ** في الشجاعة.

✨ **جمالُ التشبيهِ المؤكَّد:** حذفُ الأداةِ يجعلُ المشبَّهَ والمشبَّهَ به كأنّهما شيءٌ واحد، فيقوّي المعنى ويؤكّدُه؛ ولذلك سُمّيَ «مؤكَّدًا».

طريقةُ الإنشاء: مشبَّه + مشبَّهٌ به مشهورٌ بصفة + وجهُ الشبه، ثمّ اذكرِ الأداةَ أو احذفْها.

نموذجُ سؤالَيِ الهيكل (11 · 12)

س11: أنشئْ جملةً تتضمّنُ تشبيهًا مرسلًا. ← **الأمُّ كالشجرةِ الوارفةِ تظلّلُ أبناءَها بحنانِها.**

س12: أنشئْ جملةً تتضمّنُ تشبيهًا مؤكَّدًا. ← **الأمُّ شجرةٌ وارفةٌ تظلّلُ أبناءَها بحنانِها.**

تدريب (1): حدِّدْ نوعَ التشبيه

الجملة	النوع
الكتابُ صديقٌ وفيٌّ لا يخون.	.....
كأنّ النجومَ مصابيحُ معلّقةٌ في السماء.	.....

تدريب (2): حوِّلِ التشبيهَ المرسلَ إلى مؤكَّد

الوطنُ مثلُ البيتِ الكبيرِ يجمعُنا.

تدريب (3): أنشئْ جملتينِ من إنشائِك

① تشبيهٌ مرسلٌ عن الصديقِ الوفيّ:

② تشبيهٌ مؤكَّدٌ عن العلم:

2 التشبيهُ المرسلُ والمؤكَّد

تدريباتٌ إضافيّة

12 · 11

تدريب (4): حدِّدْ أركانَ التشبيهِ ونوعَه

الجملة	المشبَّه	الأداة	المشبَّه به	وجه الشبه	النوع
الطفلُ كالوردةِ في جمالِه.					
صوتُ المنشدِ مثلُ البلبلِ عذوبةً.					
الجنديُّ أسدٌ في المعركة.					

تدريب (5): حوِّلْ حسبَ المطلوب

① «الأمُّ مدرسةٌ» ← إلى مرسل:

② «الوقتُ كالسيفِ إنْ لم تقطعْه قطعَك» ← إلى مؤكَّد:

تدريب (6): أنشئْ تشبيهًا عن كلٍّ ممّا يأتي

① الإمارات (مرسل):

② المعلّم (مؤكَّد):

تدريب (7): اخترِ الإجابةَ الصحيحة

① نوعُ التشبيهِ في: «العلمُ نورٌ»:

(أ) مرسل | (ب) مؤكَّد | (ج) لا تشبيه فيه | (د) استعارة

② سرُّ جمالِ التشبيهِ المؤكَّد:

(أ) ذكرُ الأداة	(ب) جعلُ المشبَّهِ والمشبَّهِ به كأنّهما شيءٌ واحد	(ج) حذفُ المشبَّه	(د) طولُ الجملة

3 الكِتابةُ
النصُّ التفسيريُّ والنصُّ السرديّ

13

السؤالُ (13): يختارُ الطالبُ الكتابةَ في **أحدِ موضوعين**: نصٍّ تفسيريٍّ أو نصٍّ سرديّ.

📘 النصُّ التفسيريّ
نصٌّ **يشرحُ** موضوعًا أو ظاهرةً ويوضّحُها للقارئِ بالمعلوماتِ والحقائقِ والأمثلة.

استراتيجيّاتُه: الوصف · الشرح · المقارنة · المشكلة والحلّ · السبب والنتيجة · الأمثلة.

أمثلة: أهمّيّةُ القراءة · الطاقةُ الشمسيّة · آدابُ استخدامِ الإنترنت.

📙 النصُّ السرديّ
نصٌّ **يحكي** قصّةً أو سيرةً ذاتيّةً بأحداثٍ متسلسلة.

عناصرُه: الشخصيّات · الزمان · المكان · الأحداث · العقدة (المشكلة) · الحلّ.

استراتيجيّاتُه: السرد · الحوار · الوصفُ المادّيّ · المقارنةُ بينَ الشخصيّات.

بناءُ الموضوع

الجزء	النصّ التفسيريّ	النصّ السرديّ
المقدّمة	تمهيدٌ يجذبُ القارئ (سؤال، حقيقة، قول) ثمّ عرضُ الموضوع.	تقديمُ الشخصيّات والزمانِ والمكان.
العرض	فقرتانِ أو ثلاث، لكلِّ فقرةٍ فكرةٌ رئيسةٌ + شرحٌ + أمثلة.	تطوّرُ الأحداث ← العقدة (ذروةُ المشكلة) ← محاولاتُ الحلّ، معَ حوارٍ ووصف.
الخاتمة	خلاصةُ الموضوع + رأيٌ أو توصية.	الحلُّ والنهاية + العبرةُ أو الشعور.

معاييرُ التصحيح — راجِعْ موضوعَك

المعيار	✓
التزمتُ بنوعِ النصِّ المطلوب (تفسيريّ / سرديّ) وبالموضوع.	
كتبتُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً في فقراتٍ واضحة.	
استخدمتُ استراتيجيّتينِ على الأقلّ (مقارنة، أمثلة، حوار، وصف…).	
استخدمتُ أدواتِ الربط: أوّلًا، ثمّ، إضافةً إلى، لذلك، في حين، وأخيرًا…	
وظّفتُ ما تعلّمتُه: حالًا، تمييزًا، تشبيهًا… (يرفعُ مستوى الأسلوب).	

راجعتُ الإملاءَ وعلاماتِ الترقيم (، . ؟ ! : « »)، وخصّصتُ دقيقتينِ للتخطيطِ ومثلَهما للمراجعة.	

نموذجٌ كاملٌ: نصٌّ تفسيريّ — «الطاقةُ الشمسيّةُ... طاقةُ المستقبل»

المقدّمة هل فكّرتَ يومًا في أنّ الشمسَ التي تُشرقُ كلَّ صباحٍ يمكنُ أنْ تُضيءَ بيوتَنا وتشغّلَ مدارسَنا؟ إنّ الطاقةَ الشمسيّةَ من أهمِّ مصادرِ الطاقةِ النظيفةِ التي يتّجهُ إليها العالمُ اليوم.

العرض 1 **أوّلًا**، تُعرَفُ الطاقةُ الشمسيّةُ بأنّها الطاقةُ التي نحصلُ عليها من أشعّةِ الشمس، إذ تحوّلُ الألواحُ الشمسيّةُ ضوءَ الشمسِ إلى كهرباءَ تُستخدَمُ في البيوتِ والمصانع.

العرض 2 **وتتميّزُ** هذه الطاقةُ بأنّها نظيفةٌ متجدّدة؛ فهي لا تلوّثُ الهواءَ **كما** يفعلُ النفطُ والفحم، ولا تنفدُ ما دامتِ الشمسُ مشرقة. **وفي المقابل**، يُطلِقُ الوقودُ التقليديُّ غازاتٍ ضارّةً تؤذي البيئةَ والإنسان.

العرض 3 **وقد أدركتْ** دولةُ الإماراتِ هذه الأهمّيّة، فهي تتمتّعُ بشمسٍ ساطعةٍ معظمَ أيّامِ السنة، فأنشأتْ مشروعاتٍ كبرى، **مثلَ** مجمّعِ محمّدِ بنِ راشدٍ آل مكتوم للطاقةِ الشمسيّةِ في دبي.

الخاتمة **وخلاصةُ القول**، إنّ الطاقةَ الشمسيّةَ كنزٌ يمنحُنا مستقبلًا أنظف؛ لذلك علينا أنْ ندعمَها، وأنْ نتعلّمَ كيفَ نستفيدُ منها.

ما استخدمَه الكاتب	أمثلةٌ من النصّ
استراتيجيّةُ **الشرح والتعريف**	«تُعرَفُ الطاقةُ الشمسيّةُ بأنّها...»
استراتيجيّةُ **المقارنة**	الطاقةُ الشمسيّة ↔ النفطُ والفحم
استراتيجيّةُ **الأمثلة**	مجمّعُ محمّدِ بنِ راشدٍ آل مكتوم للطاقةِ الشمسيّة
أدواتُ الربط	أوّلًا · كما · وفي المقابل · مثل · وخلاصةُ القول · لذلك
توظيفُ ما تعلّمتُه	تشبيه: «الطاقةُ الشمسيّةُ كنزٌ» (مؤكَّد) · نصب المضارع: «أنْ ندعمَها»

3 الكتابةُ
نموذجٌ كاملٌ للنصِّ السرديّ
13

نموذجٌ كاملٌ: نصٌّ سرديّ — «الوعدُ الذي علّمَني»

البداية في صباحٍ ممطرٍ من أيّامِ ديسمبر، وقفتُ أمامَ بابِ الفصلِ مترددًا، أشدُّ حقيبتي بقوّة. كانَ وجهُ المعلّمِ هادئًا كعادتِه، لكنّ عينيهِ كانتا تبحثانِ عنّي.

— «تفضّلْ يا سالم، لقد انتظرناك».

العقدة تقدّمتُ بخطواتٍ ثقيلة، وأنا أتذكّرُ الوعدَ الذي أخلفتُه؛ فقد وعدتُ زميلي يوسفَ أنْ أشرحَ له درسَ الرياضيّات، لكنّي انشغلتُ باللعبِ ونسيتُ. وفي الاختبارِ رأيتُه حائرًا أمامَ الورقة، وجهُه شاحبٌ

كورقةِ الخريف.

الذروة بعدَ الحصّةِ اقتربتُ منه، وقلتُ بصوتٍ منخفض:

— «سامحْني يا يوسف، لقد خذلتُك».

فابتسمَ ابتسامةً صغيرةً وقال: «لا بأس… لكنْ لا تَعِدْ بما لا تفعل».

الحلّ كانتْ كلماتُه أثقلَ عليَّ من أيِّ عقاب. في ذلكَ المساءِ جلسنا معًا ساعتين، نحلُّ المسائلَ واحدةً واحدة، حتّى أشرقَ وجهُه فرحًا.

النهاية ومنذُ ذلكَ اليوم، صرتُ لا أَعِدُ إلّا بما أستطيع، وأدركتُ أنّ الوعدَ دَيْنٌ، وأنّ الصديقَ الحقيقيَّ يُعلِّمُك وهو يسامحُك.

العنصر / الاستراتيجيّة	من النصّ
الزمان والمكان	صباحٌ ممطرٌ من ديسمبر · الفصل
الشخصيّات (والمقارنة بينها)	سالم (المتهاون ثمّ النادم) ↔ يوسف (المتسامح الحكيم)
الحوار	«سامحْني يا يوسف…» · «لا تَعِدْ بما لا تفعل»
الوصفُ المادّيّ	وجهُه شاحب · خطواتٌ ثقيلة · عيناه تبحثان
توظيفُ ما تعلّمتُه	حال: «متردّدًا»، «حائرًا» · تشبيه: «شاحبٌ كورقةِ الخريف» · تمييز: «فرحًا» · مؤكِّد: «الوعدُ دَيْنٌ»

3 الكتابةُ
موضوعاتٌ ومخطّطات

موضوعاتٌ للتدريب (اختَرْ موضوعًا من كلِّ نوع)

نصوصٌ تفسيريّة

① أهمّيّةُ الرياضةِ في حياةِ الطالب.

② آدابُ استخدامِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيّ.

③ النخلةُ في حياةِ الإماراتيّين قديمًا وحديثًا.

④ كيفَ نحافظُ على الماء؟

نصوصٌ سرديّة

① يومٌ لا أنساه في رحلةٍ مدرسيّة.

② موقفٌ ساعدتُ فيه شخصًا محتاجًا.

③ سيرةٌ ذاتيّة: أنا والقراءة.

④ قصّةٌ عنوانُها: «الفرصةُ الأخيرة».

مخطّطُ النصِّ التفسيريّ

الجزء	أفكاري
العنوان	.....

المقدّمة (سؤال / حقيقة)	.....
الفكرة الأولى + مثال	.....
الفكرة الثانية + مقارنة	.....
الفكرة الثالثة + مثال	.....
الخاتمة (خلاصة + توصية)	.....

مخطّطُ النصِّ السرديّ

العنصر	أفكاري
الشخصيّات	.....
الزمان والمكان	.....
البداية	.....
العقدة (المشكلة)	.....
جملةُ حوار	.....
الحلّ والنهاية والعبرة	.....

📝 **تذكّر:** وظّفْ في موضوعِك حالًا وتمييزًا وتشبيهًا، واستخدمْ أدواتِ الربط، وراجعِ الإملاءَ وعلاماتِ الترقيم.

4

النصُّ السرديُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (14 – 23)

23 – 14

الأسئلةُ (14 – 23) اختيارٌ من متعدّدٍ على **نصٍّ سرديٍّ خارجيّ** (قصّة). ناتجُ التعلّم: يحدّدُ الأحداثَ التي تطوّرُ الحبكةَ موضّحًا كيفَ يفسّرُ كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضيةَ أو المستقبليّةَ للشخصيّات، ويتتبّعُ السردَ والوصفَ والحوارَ موضّحًا وظائفَها.

س	المهارة	كيفَ أصلُ إلى الإجابة؟
14	الحدثُ الرئيس	الحدثُ الأهمُّ الذي تدورُ حولَه القصّةُ وتتغيّرُ بسببِه الأحداث (غالبًا عندَ العقدة).
15	أوّلُ حدث	ارجعْ إلى الفقرةِ الأولى: ما أوّلُ ما حدث؟ (لا تخلطْ بينَه وبينَ الوصف).
16	صفةُ الشخصيّة	استنتجْها من **أفعالِ** الشخصيّةِ وأقوالِها، لا من الوصفِ المباشرِ فقط.
17	دلالةُ موقف	ماذا يكشفُ الموقفُ عن الشخصيّة؟ (نظرَ طويلًا ← تفكير / عتاب).

18	دلالةُ عبارة	ما المعنى المقصودُ وراءَ العبارةِ في سياقِها؟
19	المكان	أينَ دارتِ الأحداث؟ ابحثْ عن ألفاظِ المكان (في، على ساحل، داخل...).
20	تعليلُ التصرّفات	لماذا فعلتِ الشخصيّةُ ذلك؟ ابحثْ عن السببِ قبلَ التصرّفِ أو بعدَه.
21	مآلُ الصراع	كيفَ انتهتِ المشكلة؟ ماذا تغيّرَ في الشخصيّاتِ في النهاية؟
22	المرادف	عوّضِ الاختيارَ مكانَ الكلمةِ في الجملة؛ فإنِ استقامَ المعنى فهو الصحيح.
23	الدلالةُ الإيحائيّة	ما الشعورُ أو المعنى غيرُ المباشرِ الذي توحي به العبارة؟

📖 **عناصرُ القصّة:** الشخصيّات · الزمان · المكان · الأحداث · العقدة (الصراع) · الحلّ.

🎯 **طريقةُ الحلّ:** اقرأِ الأسئلةَ أوّلًا، ثمّ القصّة، واستبعدِ الخياراتِ الخاطئةَ واحدًا واحدًا.

4 النصُّ السرديُّ

قصّةٌ وأسئلةٌ على نمطِ الهيكل

14 – 23

«المصباحُ الأخير»

(1) في قريةٍ صغيرةٍ على ساحلِ الفجيرة، كانَ خالدٌ يساعدُ جدَّه في دكّانِ الأدواتِ القديمِ كلَّ مساء. وكانَ الجدُّ رجلًا هادئًا، قليلَ الكلام، لا يردُّ محتاجًا أبدًا.

(2) وذاتَ ليلةٍ عاصفةٍ انقطعتِ الكهرباءُ عن القرية، فتهافتَ الناسُ على الدكّانِ يطلبونَ المصابيح. وكانَ فيه مصباحٌ واحدٌ ثمينٌ يحتفظُ به الجدُّ منذُ سنوات، فاقترحَ خالدٌ أنْ يبيعَه بثمنٍ مرتفع؛ فالناسُ في حاجةٍ إليه.

(3) نظرَ الجدُّ إلى حفيدِه طويلًا، ثمّ قال: «يا بنيّ، الحاجةُ لا تُستغَلّ». وحملَ المصباحَ بنفسِه إلى بيتِ جارتِهم العجوزِ التي تعيشُ وحدَها.

(4) شعرَ خالدٌ بالخجل، وظلَّ تلكَ الليلةَ يفكّرُ في كلماتِ جدِّه. وفي الصباح جاءتِ الجارةُ تحملُ طبقًا من الخبزِ الساخن، وقالتْ والدموعُ في عينيها: «أنرتُم بيتي وقلبي».

(5) ومنذُ ذلكَ اليومِ صارَ خالدٌ يسبقُ جدَّه إلى مساعدةِ الناس، وأدركَ أنّ الربحَ الحقيقيَّ لا يُوزَنُ بالمال.

14. الحدثُ الرئيسُ في القصّة:

(أ) انقطاعُ الكهرباء | (ب) إهداءُ المصباحِ للجارة | (ج) بيعُ المصباح | (د) زيارةُ الجارة

15. أوّلُ حدثٍ في القصّة:

(أ) مساعدةُ خالدٍ جدَّه | (ب) هبوبُ العاصفة | (ج) بكاءُ الجارة | (د) شعورُ خالدٍ بالخجل

16. صفةٌ تحلّى بها الجدّ:

(أ) البخل | (ب) الإيثار | (ج) التسرّع | (د) الغضب

17. «نظرَ الجدُّ إلى حفيدِه طويلًا» يدلُّ على:

(أ) الإعجاب | (ب) التعب | (ج) العتابِ الهادئ | (د) الخوف

18. دلالةُ «الحاجةُ لا تُستغَلّ»:

(أ) البيعُ بسعرٍ أعلى
(ب) عدمُ الربحِ من ضيقِ الناس
(ج) إغلاقُ الدكّان
(د) حفظُ المصباح

19. دارتْ أحداثُ القصّةِ في:

(أ) مدينةٍ كبيرة
(ب) قريةٍ بالفجيرة
(ج) صحراءَ واسعة
(د) مدرسة

20. شعرَ خالدٌ بالخجلِ لأنّه:

(أ) خسرَ المال
(ب) أدركَ خطأَ اقتراحِه
(ج) خافَ العاصفة
(د) تأخّرَ عن الدكّان

21. انتهى الصراعُ بـ:

(أ) بيعِ الدكّان
(ب) تغيُّرِ خالدٍ نحوَ الخير
(ج) سفرِ الجدّ
(د) عودةِ العاصفة

22. مرادفُ «تهافتَ»:

(أ) تأخّرَ
(ب) تسارعَ
(ج) تردّدَ
(د) ابتعدَ

23. «أنرتُم بيتي وقلبي» توحي بـ:

(أ) الخوف
(ب) الامتنانِ العميق
(ج) العتاب
(د) الحيرة

4 النصُّ السرديُّ

قصّةٌ ثانيةٌ وأسئلة

14 – 23

«سباقُ القوارب»

(1) كانَ أحمدُ ينتظرُ سباقَ القواربِ الشراعيّةِ في شاطئِ أبوظبي منذُ شهور، فقد تدرّبَ مع صديقِه منصورٍ كلَّ يومٍ بعدَ المدرسة، يحلمانِ بالكأسِ الذهبيّة.

(2) وفي يومِ السباقِ هبّتْ رياحٌ قويّة، وانطلقتِ القواربُ كالسهام. وكانَ قاربُ أحمدَ في المقدّمة، والجمهورُ على الشاطئِ يهتفُ باسمِه.

(3) وفجأةً سمعَ صرخةً خلفَه؛ لقد انقلبَ قاربُ منصورٍ الصغير، وكانَ يصارعُ الأمواجَ وحدَه. توقّفَ أحمدُ لحظةً حائرًا: الكأسُ أمامَه، وصديقُه خلفَه.

(4) أدارَ أحمدُ قاربَه بسرعة، ومدَّ يدَه إلى منصورٍ حتّى صعدَ إلى القارب، ثمّ أكملا السباقَ معًا، فوصلا في المركزِ الأخير.

(5) وعندَ توزيعِ الجوائز نادى رئيسُ اللجنةِ اسمَ أحمد، وقدّمَ له جائزةَ «الروحِ الرياضيّة» قائلًا: «اليومَ لم تربحْ سباقًا، بل ربحتَ احترامَ الجميع». فأدركَ أحمدُ أنّ بعضَ الخسائرِ أثمنُ من الانتصارات.

14. الحدثُ الرئيسُ في القصّة:

(أ) تدريبُ الصديقين
(ب) إنقاذُ أحمدَ صديقَه
(ج) هبوبُ الرياح
(د) توزيعُ الجوائز

15. أوّلُ حدثٍ في القصّة:

(أ) انقلابُ القارب
(ب) تدرّبُ أحمدَ ومنصور
(ج) هتافُ الجمهور
(د) نيلُ الجائزة

16. صفةُ أحمد كما تظهرُ في القصّة:

(أ) الأنانيّة | (ب) الوفاء | (ج) الكسل | (د) التردّدُ الدائم

17. «توقّفَ أحمدُ لحظةً حائرًا» يدلُّ على:

(أ) الصراعِ بينَ الفوزِ والصداقة | (ب) خوفِه من البحر | (ج) تعبِه | (د) جهلِه بالطريق

18. «بعضُ الخسائرِ أثمنُ من الانتصارات» تعني:

(أ) الخسارةُ دائمًا أفضل | (ب) القيمُ أغلى من الفوز | (ج) السباقُ غيرُ مهمّ | (د) الجوائزُ بلا قيمة

19. المكانُ الذي دارتْ فيه الأحداث:

(أ) مدرسة | (ب) شاطئُ أبوظبي | (ج) صحراء | (د) ملعبُ كرة

20. عادَ أحمدُ بقاربِه لأنّ:

(أ) القاربَ تعطّل | (ب) صديقَه كانَ في خطر | (ج) اللجنةَ طلبتْ ذلك | (د) الرياحَ توقّفت

21. انتهى الصراعُ بـ:

(أ) فوزِ أحمدَ بالكأس | (ب) نيلِ أحمدَ جائزةَ الروحِ الرياضيّة | (ج) غرقِ القارب | (د) انسحابِ منصور

22. مرادفُ «يصارعُ»:

(أ) يقاوم | (ب) يستسلم | (ج) يراقب | (د) يسبح بهدوء

23. «انطلقتِ القواربُ كالسهام» توحي بـ:

(أ) البطء | (ب) السرعةِ الشديدة | (ج) الخطر | (د) الهدوء

5 النصُّ المعلوماتيُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (24 – 33)

33 – 24

الأسئلةُ (24 – 33) اختيارٌ من متعدّدٍ على **نصٍّ معلوماتيٍّ خارجيّ**. ناتجُ التعلّم: يحدّدُ الفِكَرَ الرئيسةَ للنصِّ بعدَ تحليلِه المعلوماتِ الصريحة، مستشهدًا بمصادرَ متعدّدةٍ من الأدلّة.

س	المهارة	كيفَ أصلُ إلى الإجابة؟
24	الفكرةُ الرئيسة	العنوانُ + الفقرةُ الأولى + الخاتمة ← الخيارُ الذي يشملُ النصَّ كلَّه.
25	المقصودُ بمفهوم	ابحثْ عن التعريف: (يُقصَدُ بـ / هو / أي / يُعرَفُ بأنّه).
26	معلومةٌ رقميّة	عُدْ إلى الرقمِ في النصّ، وانتبهْ للفخّ: رقمٌ صحيحٌ لكنْ لشيءٍ آخر.
27 · 29 – 31	معلوماتٌ صريحة	الإجابةُ مكتوبةٌ في النصّ بلفظِها أو بمعناها؛ لا تعتمدْ على معلوماتِك الخاصّة.
29	أسبابٌ ظاهرة	ألفاظُ السبب: (بسبب، لأنّ، إذ، يعودُ إلى، من أسبابِ…).
28	نصبُ المضارع	الفعلُ المسبوقُ بأداةِ نصب (أنْ، لنْ، كيْ، اللام، حتّى، الفاء).
32	الغرضُ من الإحصاءات	لماذا ذكرَ الكاتبُ الرقم؟ ← للإقناع / لتأكيدِ الفكرة / لبيانِ حجمِ المشكلة.

33	الفقرةُ التي تتضمّنُ فكرة	لخّصْ كلَّ فقرةٍ بكلمتينِ في الهامش قبلَ الإجابة.

🧭 **ملامحُ النصِّ المعلوماتيّ:** عنوانٌ واضح · معلوماتٌ وحقائق · أرقامٌ وإحصاءات · تعريفات · أسبابٌ ونتائج · نصائحُ وتوصيات.

✍️ **استراتيجية:** ضعْ دائرةً حولَ الأرقام، وخطًّا تحتَ التعريفات، ونجمةً عندَ الأسباب ⭐ أثناءَ القراءة.

5 النصُّ المعلوماتيُّ

نصٌّ وأسئلةٌ على نمطِ الهيكل

33 – 24

«النومُ... صحّةُ الجسدِ والعقل»

(1) يقضي الإنسانُ قرابةَ ثلثِ عمرِه نائمًا، وليسَ ذلكَ وقتًا ضائعًا كما يظنُّ بعضُهم؛ فالنومُ عمليّةٌ حيويّةٌ يستعيدُ فيها الجسمُ نشاطَه، ويرتّبُ فيها الدماغُ ما تعلّمَه خلالَ اليوم.

(2) ويُقصَدُ بـ«الساعةِ البيولوجيّة» النظامُ الداخليُّ الذي يضبطُ أوقاتَ النومِ واليقظةِ في الجسمِ خلالَ أربعٍ وعشرينَ ساعةً تقريبًا، ويتأثّرُ بالضوءِ والظلام.

(3) ويوصي المختصّونَ بأنْ ينامَ المراهقونَ ما بينَ ثماني ساعاتٍ وعشرِ ساعاتٍ يوميًّا، غيرَ أنّ كثيرًا منهم ينامونَ أقلَّ من ذلك.

(4) ومن أبرزِ أسبابِ قلّةِ النومِ لدى المراهقين: السهرُ أمامَ الشاشات؛ إذ يؤخّرُ ضوؤها الأزرقُ الشعورَ بالنعاس، إضافةً إلى تناولِ المشروباتِ المنبّهةِ مساءً، وتراكمِ الواجبات.

(5) ويؤدّي نقصُ النومِ إلى ضعفِ التركيزِ والذاكرة، وتقلُّبِ المزاج، وانخفاضِ المناعة؛ لذلك ينصحُ الأطبّاءُ بإبعادِ الأجهزةِ قبلَ النومِ بساعة، والالتزامِ بموعدٍ ثابتٍ للنومِ والاستيقاظ، كيْ ينعمَ الجسمُ بنومٍ هادئٍ عميق.

24. الفكرةُ الرئيسةُ للنصّ:

(أ) أضرارُ الشاشات	(ب) النومُ ضرورةٌ صحّيّة
(ج) المشروباتُ المنبّهة	(د) الواجباتُ المدرسيّة

25. المقصودُ بالساعةِ البيولوجيّة:

(أ) ساعةُ المنبّه	(ب) عددُ ساعاتِ النوم
(ج) نظامٌ داخليٌّ يضبطُ النومَ واليقظة	(د) وقتُ الاستيقاظ

26. يحتاجُ المراهقُ يوميًّا إلى نوم:

(أ) 4 – 6 ساعات	(ب) 6 – 7 ساعات
(ج) 8 – 10 ساعات	(د) 24 ساعة

27. يؤخّرُ الضوءُ الأزرقُ للشاشات:

(أ) الاستيقاظ	(ب) الشعورَ بالنعاس
(ج) الجوع	(د) الواجبات

28. الفعلُ المضارعُ المنصوبُ في الفقرة (5):

(أ) يؤدّي	(ب) ينصحُ
(ج) ينعمَ	(د) يوصي

29. من أسبابِ قلّةِ النومِ لدى المراهقين:

(أ) ممارسةُ الرياضة	(ب) السهرُ أمامَ الشاشات
(ج) القراءةُ قبلَ النوم	(د) النومُ المبكّر

30. من آثارِ نقصِ النوم:

(أ) زيادةُ التركيز	(ب) انخفاضُ المناعة
(ج) قوّةُ الذاكرة	(د) هدوءُ المزاج

31. ينصحُ الأطبّاءُ بإبعادِ الأجهزةِ قبلَ النومِ بـ:

(أ) ساعة	(ب) دقيقة
(ج) ثلاثِ ساعات	(د) يوم

32. الغرضُ من «ثلثِ عمرِه نائمًا»:

(أ) التسلية	(ب) بيانُ أهمّيّةِ النومِ وحجمِه
(ج) السخريةُ من النائمين	(د) ذكرُ عمرِ الإنسان

33. الفقرةُ التي تضمّنتْ تعريفَ مفهوم:

(أ) الأولى	(ب) الثانية
(ج) الرابعة	(د) الخامسة

5 النصُّ المعلوماتيُّ

نصّ ثانٍ وأسئلة

33 – 24

«الماءُ... سرُّ الحياة»

(1) الماءُ أساسُ الحياةِ على الأرض؛ قالَ تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾، فلا يستطيعُ إنسانٌ ولا حيوانٌ ولا نباتٌ أنْ يعيشَ من دونِه، ويشكّلُ الماءُ نحوَ ستّينَ في المئةِ من جسمِ الإنسان.

(2) ويغطّي الماءُ قرابةَ واحدٍ وسبعينَ في المئةِ من سطحِ الأرض، غيرَ أنّ المياهَ العذبةَ لا تتجاوزُ ثلاثةً في المئةِ تقريبًا من مجموعِ المياه، ومعظمُها متجمّدٌ في الجليد.

(3) ويُقصَدُ بـ«الشُّحِّ المائيّ» قلّةُ المياهِ العذبةِ المتاحةِ عن حاجةِ السكّانِ في منطقةٍ ما.

(4) ومن أسبابِ الشحِّ المائيّ: الزيادةُ الكبيرةُ في عددِ السكّان، والإسرافُ في الاستهلاك، وقلّةُ الأمطار، وتلوّثُ مصادرِ المياه.

(5) وتعتمدُ دولةُ الإماراتِ على تحليةِ مياهِ البحرِ لتوفيرِ مياهِ الشرب. ولكلِّ فردٍ دورٌ في الحفاظِ على الماء: كإغلاقِ الصنبورِ في أثناءِ تنظيفِ الأسنان، وإصلاحِ التسرّبات؛ كيْ نحافظَ على هذه النعمةِ للأجيالِ القادمة.

24. الفكرةُ الرئيسةُ للنصّ:

(أ) تحليةُ مياهِ البحر	(ب) أهمّيّةُ الماءِ وضرورةُ الحفاظِ عليه
(ج) الأمطارُ في الإمارات	(د) جسمُ الإنسان

25. المقصودُ بالشحِّ المائيّ:

(أ) كثرةُ الأمطار	(ب) قلّةُ المياهِ العذبةِ عن الحاجة
(ج) تلوّثُ البحار	(د) تحليةُ المياه

26. نسبةُ المياهِ العذبةِ من مجموعِ المياهِ تقريبًا:

(أ) 3%	(ب) 60%
(ج) 71%	(د) 30%

27. معظمُ المياهِ العذبةِ موجودٌ:

(أ) في البحار	(ب) متجمّدًا في الجليد
(ج) في الأنهار	(د) في جسمِ الإنسان

28. الفعلُ المضارعُ المنصوبُ في الفقرة (5):

(أ) تعتمدُ	(ب) نحافظَ
(ج) يعيشُ	(د) يغطّي

29. من أسبابِ الشحِّ المائيّ:

(أ) تحليةُ المياه	(ب) الإسرافُ في الاستهلاك
(ج) إصلاحُ التسرّبات	(د) إغلاقُ الصنبور

30. تعتمدُ الإماراتُ في توفيرِ مياهِ الشربِ على:

(أ) الأنهار	(ب) تحليةِ مياهِ البحر
(ج) الجليد	(د) الآبارِ فقط

31. يشكّلُ الماءُ من جسمِ الإنسانِ نحو:

(أ) 3%	(ب) 71%
(ج) 60%	(د) 100%

32. الغرضُ من ذكرِ نسبةِ المياهِ العذبة:

(أ) التسلية	(ب) بيانُ ندرتِها وضرورةِ الحفاظِ عليها
(ج) مدحُ البحار	(د) ذكرُ مساحةِ الأرض

33. الفقرةُ التي تضمّنتْ أسبابَ ظاهرة:

(أ) الأولى	(ب) الثانية
(ج) الرابعة	(د) الخامسة

١ اختبارٌ تجريبيّ ١

الجزءُ الورقيّ (1) — النصُّ الشعريّ

1 – 5

الجزءُ الورقيّ: الأسئلةُ (1 – 13) · الزمن: ساعةٌ ونصف

أوّلًا: النصُّ الشعريّ — قالَ أبو الطيّبِ المتنبّي:

عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتي العَزائِمُ	1	وتَأْتي عَلى قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ
وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغيرِ صِغارُها	2	وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظيمِ العَظائِمُ

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

2. وضِّحِ الشعورَ السائدَ في النصّ.

3. وضِّحِ الصورةَ الشعريّةَ في الشطرِ الأوّلِ من البيتِ الثاني.

4. اشرحْ البيتين.

5. قيلَ: «مَنْ طلبَ العُلا سهرَ الليالي». اربطْ بينَ القولِ والنصّ، محدِّدًا وجهَ الاتّفاق.

١ اختبارٌ تجريبيّ ١

الجزءُ الورقيّ (2) — المهاراتُ اللغويّةُ والكتابة

13 – 6

ثانيًا: المهاراتُ اللغويّة — اقرأِ الفقرةَ ثمّ أجب:

خرجَ سعيدٌ إلى الشاطئِ مبتهجًا، فرأى الصيّادينَ قد عادوا بقواربِهم، وفي كلِّ قاربٍ عشرونَ سمكةً. اقتربَ منهم ليسألَهم عن رحلتِهم، فقالَ أكبرُهم: نخرجُ قبلَ الفجرِ كيْ نصلَ إلى الأعماقِ مبكّرينَ، ولنْ يرضى الصيّادُ الحقيقيُّ أنْ يعودوا بلا صيد. فازدادَ سعيدٌ إعجابًا بهم.

6. استخرجْ من الفقرةِ تمييزًا.

7. استخرجْ من الفقرةِ حالًا مفردة.

8. استخرجْ من الفقرةِ فعلًا مضارعًا منصوبًا.

9. بيّنْ علامةَ إعرابِ الفعلِ في: «ولنْ **يرضى** الصيّادُ».

10. بيّنْ علامةَ إعرابِ الفعلِ في: «أنْ **يعودوا**».

11. أنشئْ جملةً تتضمّنُ تشبيهًا مرسلًا عن البحر.

12. أنشئْ جملةً تتضمّنُ تشبيهًا مؤكَّدًا عن الصيّاد.

ثالثًا: الكتابة (13)

اخترْ موضوعًا واحدًا، واكتبْ فيه في حدودِ (150 – 200) كلمةً في ورقةٍ مستقلّة:

① نصٌّ تفسيريّ: **أهمّيّةُ القراءةِ في بناءِ الشخصيّة.**

② نصٌّ سرديّ: **يومٌ لا أنساه.**

٢ اختبارٌ تجريبيّ ٢

الجزءُ الورقيّ (1) — النصُّ الشعريّ

1 – 5

الجزءُ الورقيّ: الأسئلةُ (1 – 13) · الزمن: ساعةٌ ونصف

أوّلًا: النصُّ الشعريّ — قالَ الإمامُ الشافعيّ:

ما في المُقامِ لِذي عَقْلٍ وذي أَدَبٍ	1	مِنْ راحَةٍ فَدَعِ الأَوْطانَ واغْتَرِبِ
سافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفارِقُهُ	2	وانْصَبْ فَإِنَّ لَذيذَ العَيْشِ في النَّصَبِ
إِنِّي رَأَيْتُ وُقوفَ الماءِ يُفْسِدُهُ	3	إِنْ ساحَ طابَ وإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ
والأُسْدُ لَوْلا فِراقُ الأَرْضِ ما افْتَرَسَتْ	4	والسَّهْمُ لَوْلا فِراقُ القَوْسِ لَمْ يُصِبِ

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

2. وضِّحِ الشعورَ السائدَ في النصّ.

3. وضِّحِ الصورةَ الشعريّةَ في البيتِ الثالث.

4. اشرحْ البيتينِ الثالثَ والرابع.

5. قيلَ في المثل: «في الحركةِ بركة». اربطْ بينَ المثلِ والنصّ، محدِّدًا وجهَ الاتّفاق.

almanahj.com/ae

٢ اختبارٌ تجريبيّ ٢

الجزءُ الورقيّ (2) — المهاراتُ اللغويّةُ والكتابة

13 – 6

ثانيًا: المهاراتُ اللغويّة — اقرأِ الفقرةَ ثمّ أجب:

انطلقَ أعضاءُ فريقِ الكشّافةِ إلى جبالٍ حتّا متحمّسينَ، وكانَ عددُهم اثني عشرَ عضوًا. أرادَ قائدُهم أنْ يعلّمَهم الاعتمادَ على النفس، فقالَ لهم: لنْ تصلوا إلى القمّةِ حتّى تتعاونوا. وعندَ الغروبِ عادوا إلى المخيّمِ وقدِ ازدادوا ثقةً بأنفسِهم.

6. استخرجْ من الفقرةِ تمييزًا.

7. استخرجْ من الفقرةِ حالًا مفردة.

8. استخرجْ من الفقرةِ فعلًا مضارعًا منصوبًا.

9. بيّنْ علامةَ إعرابِ الفعلِ في: «لنْ **تصلوا**».

10. بيّنْ علامةَ إعرابِ الفعلِ في: «أنْ **يعلّمَهم**».

11. أنشئْ جملةً تتضمّنُ تشبيهًا مرسلًا عن الجبال.

12. أنشئْ جملةً تتضمّنُ تشبيهًا مؤكَّدًا عن التعاون.

ثالثًا: الكتابة (13)

اخترْ موضوعًا واحدًا، واكتبْ فيه في حدودِ (150 – 200) كلمةً في ورقةٍ مستقلّة:

① نصٌّ تفسيريّ: **فوائدُ العملِ التطوّعيّ.**

② نصٌّ سرديّ: **رحلةٌ تعلّمتُ منها الاعتمادَ على النفس.**