

إجابات مراجعة مهارات وامتحانات وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 11:16:08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة وفق الهيكل

1

التميز شرح ومراجعة هيكل الامتحان 2026م غير محلول

2

حلول مراجعة الهيكل الوزاري أسئلة وتدريبات

3

التميز في شرح ومراجعة المهارات المتضمنة في الهيكل

4

امتحان تدريبي وفق الهيكل الوزاري

5



اللغة العربية

جمال لا حدود له

إجابات مراجعة مهارات وامتحانات وفق الهيكل الوزاري الجديد

إعداد

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

الفصل

(3)

الصف

(8)

(2) (0) (2) (6) ♥ (2) (0) (2) (5)

المهارات النحوية المهمة ♥ التركيب الإضافي ♥

التركيب الإضافي: تركيب وليس جملة له شكلان أو نوعان في اللغة العربية

① ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم معرفة (غالباً)).

② ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل (نا - هـ - ي - ك)) كل واحد منهما له شكل معين لا بد منه وسنوضح فيما يأتي كل منهما.

خلي بالك: لازم تعرف أولاً: النكرة هي الاسم الذي يقبل التنوين ولا يبدأ بألف ولام أما المعرفة 5 أنواع عشان تعربها مضاف إليه:

1 ♥ الاسم المعروف بأل (يبدأ بألف ولام) مثل: القلم، الكتاب 2 ♥ العلم (أسماء الأشخاص والأماكن) مثل: محمد ، زايد، مصر ، فلسطين، عمان، راشد ، دبي ، عامر، هند ، خديجة، فاطمة.

3 ♥ الأسماء الموصولة (الذي ، التي ، الذين.....) 4 ♥ أسماء الإشارة (هذا هذه هؤلاء.....)

5 ♥ ضمائر الجر المتصلة بالاسم (نا المتكلمين ، هاء الغائب ، ياء المتكلم ، كاف الخطاب) مثل: كتابنا ، كتابه، كتابي ، كتابك

خلي بالك: الاسم الأول من التركيب الإضافي يعرب: (مضاف) حسب موقعه في الجملة ، الاسم الثاني من التركيب الإضافي يعرب: (مضاف إليه مجرور بالكسرة)

خلي بالك: الاسم المتصل بضمير الجر المتصل يعرب: (مضاف) حسب موقعه في الجملة ، الضمير يعرب: (ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه أو ضمير متصل في محل جر بالإضافة)

انتبه: عند استخراج النص:

1 ♥ ركز كثيراً على الاسمين لابد أن يكون الأول منهما لا يبدأ بالألف واللام لأنه نكرة والاسم الثاني يبدأ بألف ولام غالباً أو معرفة من المعروف الخمسة السابق مثل: كرة القدم ، كتاب زايد.

2 ♥ ركز كثيراً على الاسم وضمير الجر المتصل: (نا هـ ي ك) بأشكالهم مثل (كتابنا، كتابكم ، كتابهما، كتابي) والجدول التالي يوضح لك شكل التركيب الإضافي في الكلام حتى يسهل عليك استخراج بسرعة

أمثلة وشرح

1 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + عَلم) مثل: كتاب راشد - لعبة فاطمة - قلم محمد، خليج عمان)

(المضاف: كتاب، لعبة، قلم، خليج)
(المضاف إليه: راشد ، فاطمة ، محمد ، عمان)

2 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم إشارة) مثل: (قصة هذا، رواية هذه ، قلم هؤلاء)

(المضاف: قصة، رواية ، قلم)
(المضاف إليه: هذا ، هذه ، هؤلاء)

3 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم موصول) مثل: (قصة التي ، رواية الذي قلم الذين)

(المضاف: قصة، رواية ، قلم)
(المضاف إليه: التي ، الذي ، الذين)

4 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + اسم يبدأ بألف ولام) مثل: (قصة العجوز ، رواية الولد ، قلم الخير، كتاب الطالب)

(المضاف: قصة، رواية ، قلم ، كتاب)
(المضاف إليه: العجوز ، الولد ، الخير، الطالب)

أمثلة وشرح

1 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل (نا المتكلمين) مثل:)
كتابنا، بيتنا ، معلمنا. معلمتنا، مدرستنا

2 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل (ياء المتكلم) مثل:)
كتابي ، بيتي ، معلمي، . معلمتي ، مدرستي

3 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل (كاف الخطاب بكل أشكاله)
أ ♥ (اسم نكرة + ك) مثل: كتابك ، قلمك ، مدرستك

ب ♥ (اسم نكرة + ك) مثل: كتابك ، قلمك ، مدرستك

ج ♥ (اسم نكرة + كُما) مثل: كتابكُما ، قلمكُما ، مدرستكُما

د ♥ (اسم نكرة + كُم) مثل: كتابكُم ، قلمكُم ، مدرستكُم

ه ♥ (اسم نكرة + كُنْ) مثل: كتابكُنْ ، قلمكُنْ ، مدرستكُنْ.

4 ♥ (اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام + ضمير جر متصل (هاء الغائب بكل أشكاله)
أ ♥ (اسم نكرة + ه) مثل: كتابه ، قلمه ، مدرسته

ب ♥ (اسم نكرة + هُا) مثل: كتابها ، قلمها ، مدرستها

ج ♥ (اسم نكرة + هُما) مثل: كتابهُما ، قلمهُما ، مدرستهُما

د ♥ (اسم نكرة + هُم) مثل: كتابهُم ، قلمهُم ، مدرستهُم

ه ♥ (اسم نكرة + هُنْ) مثل: كتابهنْ ، قلمهنْ ، مدرستهنْ

(اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام +
اسم معرفة من المعارف السابقة
(
(غالبا)

(اسم نكرة لا يبدأ بألف ولام +
ضمير جر متصل) (نا - ه -
ي - ك)

المهارات النحوية المهمة ♥ ضمائر الجر المتصلة ♥

ضمائر الجر المتصلة : 4 ضمائر مجموعة في كلمة (ناهيك)

« ن ا ه ي ك »

(نا) المتكلمين ، هاء الغائب ، ياء المتكلم ، كاف الخطاب

انتبه وحلي بالك : وهذه الضمائر تتصل بشيئين فقط

أ ♥ بحروف الجر (إلى عن في على من الباء اللام) (إليك له علينا) ، وتعرّب (ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور)

ب ♥ بالاسم (لا تتصل بالفعل) (بيتك، بيتها، بيتي، بيتنا) فتعرّب (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة أو في محل جر مضاف إليه)

ج ♥ عندما نستخرجها من النص نركز على اسم أو حرف جر وبعده هذه الضمائر ونقول (اسم الضمير في كلمة كذا) مثال: هاء الغائب في (رأسه ، رأسهم ، رأسهما ، رأسها ، رأسهن) وإليك الأمثلة في الجدول:

ضمائر الجر المتصل	أمثلة ضمير الجر المتصل بالاسم يعرب (ضمير جر متصل في محل جر بالإضافة أو في محل جر مضاف إليه)	أمثلة ضمير الجر المتصل بحروف الجر يعرب (ضمير جر متصل في محل جر اسم مجرور)
نا الدالة على جماعة المتكلمين	= بيتنا ، كتابنا ، وطننا ، قاندنا ، حبيبنا	= إيلنا ، عئنا ، منّا ، فينا ، علينا ، بنا ، لنا
ياء المتكلم	= بيتي ، كتابي ، وطني ، قاندي ، حبيبي	= إليّ ، عنيّ ، منيّ ، فيّ ، عليّ ، بي ، لي
كاف الخطاب وأشكاله خمسة (ك، كِ، كُما ، كُم ، كُنّ)	= بيتك ، بيتكِ ، بيتكم ، بيتكنّ ، كتابك ، كتابكِ ، كتابكم ، كتابكنّ	= إليك ، إليكِ ، إليكُم ، إليكُنّ ، عليك ، عليكِ ، عليكُم ، عليكُنّ ، لكما ، لكما ، عليكم ، عليكمِ ، عليكمُم ، عليكمُنّ
هاء الغائب وأشكاله خمسة (هـ ، هـا ، هـما ، هـم ، هُنّ)	= بيته ، بيتهَا ، بيتهُم ، بيتهُما ، بيتَهُنّ ، كتابه ، كتابها ، كتابهُما ، كتابَهُنّ	= إليه ، إليهَا ، إليهُم ، إليهُما ، إليهُنّ ، إليها ، إليها ، إليها ، إليها ، فيهما ، فيهما ، فيهما ، فيهما ، لهما ، لهما ، لهما ، لهما

المهارات الأدبية

تصنيف النصوص وفق التنسيق

نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	تصنيف النصوص وفق التنسيق والتوزيع أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمعت من مصادر مُتعددة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة) .

المهارات الأدبية

فهم عناصر القصة

طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟ == بم تصرفت الشخصية في؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

مهم جداً صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .

٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.

٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .

٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.

٥ = الشخصيات الخلقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلق ، محترم.

٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

عناصر القصة	
العنصر	شرح ومعناه
الموضوع والفكرة	هو الحدث الأساسي والربيع للقصة ، والفكرة هي المعنى والدرس الذي سيستفيدة القارئ من كتابة القصة ، وكل منهما يصلح أن يكون عنوانا رئيسا للقصة
الشخصيات	هي التي تلعب أدوارا في القصة ، وتصدر عنها المواقف والتصرفات التي تشكل القصة سواء كانت حقيقية مثل قصص الإنسان أو خيالية مثل قصص الحيوانات والطيور ، وهي نوعان: ① (شخصيات رئيسة) ② (شخصيات ثانوية)
الشخصيات الرئيسية	هي موضع اهتمام كل من الكاتب والمتلقي ، ولها الدور الأكبر في تحريك الأحداث.
الشخصيات الثانوية	شخصيات لها أهمية أقل من الشخصيات الرئيسية ، ويدور دورها غالبا حول الشخصية الرئيسية.
الأحداث والحبكة	مجموعة المواقف التي يمر بها أبطال القصة ، وتكون مترابطة ومتسلسلة من البداية إلى النهاية
الزمان والمكان	زمن ومكان وقوع أحداث القصة ، ويتضمن البعد الزمني والمكاني للقصة.
الاسترجاع	استحضار مشاهد ماضية حدثت في الزمن الماضي وأصبحت من ذكريات الشخصيات في القصة
الصراع	التراع أو الخلاف الذي يحدث خلال القصة بين الشخصيات ، أو مع شخصية واحدة.
العقدة أو المشكلة	تشابك الأحداث وتتابعها حتى تصل إلى الذروة (النهاية)
الحل والنهاية	النتيجة أو القرار الذي تتخذه الشخصيات للخلاص من العقدة والوصول إلى النهاية.

تقنية الحوار وتدريباتها عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : حوار داخلي ، وحوار خارجي (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان الرأسيتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب ، رد على.
الحوار الخارجي أو دIALOG أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقتراح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

③ = (صعد الوالد على الدرج ودخل الغرفة فأخبر ابنه: (يا بني كن حريصاً على ما ينفعك في دينك وديارك) ، ما التقنية القصصية المستخدمة هنا؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

④ = " كل الناس يقفون صامتين مع أبي سعيد بعد الحادث العظيم الذي تعرض له، أما أنا فأخذت أفكر في نفسي في حل يخرج أبا سعيد من هذه المشكلة " أي تقنية استخدمها الكاتب هنا؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

⑤ = ما الفرق بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي؟ ادم إجابتك بالأمثلة.

★ ا الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه).

★ ا الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر).

ب (خطأ)

⑥ يعرف الحوار الداخلي بأنه الحديث مع أكثر من شخصية في القصة: (أ (صواب

ب (خطأ)

⑦ يعرف الحوار الخارجي بكلمة (في نفسه): (أ (صواب

تقنية الوصف وتدريباتها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمات في القصة. ** فيصف الكاتب في القصة كل الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ويصف الأماكن ** كما يصف أيضاً الكاتب في القصة الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل (إخ). = مثال: (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصدق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (سلطان ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

③ "أصاب المكان حالة من الخوف والرعب بسبب هذه السحابة السوداء التي شدت أستارها على كل المكان فكل شيء أمامك أسود لا يمكن أن تري يديك في هذا الوقت العصيب " إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

④ يقوم الكاتب في الوصف بتشخيص وتوصيف أماكن القصة وزمانها وأحداثها وشخصياتها في القصة: (أ) صواب (ب) خطأ

⑤ يصف الكاتب في القصة المشاعر فقط ولا يصف الأماكن ولا الأشخاص : (أ) صواب (ب) خطأ

تقنية السرد وتدريباتها عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية أحداث وأعمال الشخصيات في القصة بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين)	مثال : (نحن سافرنا إلى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة.
السرد الموضوعي	= يستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) = عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدتها في عبور الطريق).

① ما تعريف تقنية السرد؟ وما أنواع السرد؟ ادم إجابتك بالمثال.

② ما نوع الضمائر التي تستخدم في السرد الذاتي؟ وما نوع الضمائر التي نستخدمها في السرد الموضوعي؟

السرد الذاتي: يستخدم ضمير التكلم

السرد الموضوعي: ضمير الغائب

③ ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النصور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام) (أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي)

④ (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا إلى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

⑤ يقوم الكاتب في السرد بحكاية الأعمال والأحداث التي تقوم بها الشخصيات بطريقة منظمة في القصة: (أ) صواب (ب) خطأ

⑥ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر المتكلم يكون السرد موضوعيا : (أ) صواب (ب) خطأ

⑦ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر الغائب يكون السرد ذاتيا : (أ) صواب (ب) خطأ

♥ المهارات البلاغية المهمة (العلاقة بين الكلمات) ♥

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات أو استخرج من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة

== أو مثّل أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... في جملة مفيدة.

الترادف والطباق والمقابلة

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهراً.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد	الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والـطباق نوعان اثنان: <u>النوع الأول: طباق الإيجاب</u> الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل (غير ، ليس ، ما ، لا) . أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط) (أيقاظ و رقود) <u>النوع الثاني: طباق السلب</u> الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فإن كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب، مثل: = قوله تعالى: (فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا) (يضحكوا عكس وضد يبكيوا) (قليلا ضد كثيرا) = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (عز ضد ذل) (الطاعة ضد المعصية) = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا) (ينام ضد يستيقظ) (نهارا ضد ليلا) = قوله ﷺ: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا) (منفقا ضد ممسكا) (خلفا ضد تلفا) = {فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10)} (أعطى ضد بخل) (صدق ضد كذب) (اليسرى ضد للعسرى)	توكيد المعنى وتوضيحه

(مهم جدا يأتي في الامتحان) استخراج من الأمثلة الكلمات التي تتضمن محسنا بديعا وبين نوعه (طباقا، مقابلة، ترادفا) وسر جمالها وفق الجدول:

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ) (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ) سورة فاطر	الأبرار، الفجار / نعيم، جحيم	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
(باطنه فيه الرحمة، وظاهره من قبله العذاب) (وَلَا الظَّالِمُتْ وَلَا الْتَّوْرُ) سورة فاطر	الظلمات والنور	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ) سورة فاطر		طباق	
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ حَيًّا) سورة فاطر	الأموات	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ) سورة فاطر	يحب يكره / الهدوء، الضوضاء	مقابلة	
محمد يحب الهدوء ويكره الضوضاء			
لا أحد يحب الضوضاء والإزعاج			
الأحمق الغبي من يبيع الدنيا بالآخرة			
لئن ساءني أن نلتني بمسرة، لقد سرتني أن أبتليك بمثلها			
أنسى الذي تعلمته في الكبر ولا أنسى الذي تعلمته في الصغر	أنسى، لا أنسى / الكبر، الصغر	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
(الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)	الموت والحياة.	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة			
(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) [الأعراف]	كدر، صفو / الجماعة، الفرقة	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
(يَا مَعْزُومُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) [الأعراف]	يحل، يحرم / الطيبات، الخبائث	مقابلة	
قال ﷺ: خير المال عين ساهرة لعين نائمة			
قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَشْفَى، وَالْغَائِبُ حَتَّى يَعُودَ.	يأمرهم، ينهاهم / المعروف المنكر	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
	ساهرة نائمة.	طباق	

الصغير، يكبر / طباق، المريض، يشفى طباق / الغائب، مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

يعود طباق

الجناس وأنواعه

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) لأن الأولى معناها صلاة المغرب (3 ركعات) والثانية معناها دولة المغرب الشقيقة التي عاصمتها الرباط .

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت <u>المغرب</u> في بلاد <u>المغرب</u> (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذا هبة	الجناس التام تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زاندتان عن أصل الكلمة
يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت <u>العشاء</u> ثم ساعدت أمي في تحضير <u>العشاء</u> (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه لأحباب <u>فتح</u> ورمحك فيه للأعداء <u>حتف</u> (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر <u>عوراتنا</u> وآمن <u>روعاتنا</u>) . (اختلاف ترتيب الحروف)	الجناس الناقص تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زاندتان عن أصل الكلمة

♥ المهارات البلاغية المهمة (التعبير الحقيقي والتعبير المجازي) ♥

التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية وليس في معانٍ خيالية.

التعبير المجازي: هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية.

انتبه : أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي مثل: (محمد كالقمر جمالاً) (تعبير مجازي)

♦ ♦ ميز بين التعبير الحقيقي والمجازي في الأمثلة الآتية:

المثال	التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
مشى البحر نحو الفائز وأعطاه جائزة كبيرة		✓
لعب الأولاد على الشاطئ و التقطوا أفضل صور بالكاميرا	✓	
زارنا القمر اليوم وأضاء نوره البيت وتحدثنا معه وقتاً		✓
يزرع المؤمن خيراً فيحصد خيرات كثيرة		✓
جنودنا يستطيع ابتلاع الأعداء من أول نظرة		✓

♥ المهارات البلاغية المهمة (التشبيه المفصل والتشبيه المجمل) ♥

تقسيم التشبيه باعتبار وجود وجه الشبه وعدم وجوده في المثال	
التشبيه المُفَصَّل	الأمثلة والشرح
(التشبيه الذي ذُكر فيه وجه الشبه) . حتى لو ذكرت كل الأركان ، وكذلك لو حذفت الأداة . المهم أن نجد وجه الشبه مذكورا في الكلام المهم أن نجد وجه الشبه مذكورا في الكلام	= محمد بحر في العطاء وجه الشبه موجود في المثال فهو تشبيه مُفَصَّل. مع أن الأداة محذوفة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط = (علي مثل حاتم الطائي في الكرم) . وجه الشبه موجود في المثال فهو تشبيه مُفَصَّل. مع أن كل الأركان موجودة ، ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط. = قال الشاعر يصف حركة الجندي في الحرب : (لَهُ هَزَّةٌ كَهَزَّةِ السَّيْفِ إِذَا طَرَبَ * * * وَجُرْأَةٌ كَجُرْأَةِ اللَّيْثِ إِذَا غَضِبَ) = قال الشاعر يصف القصور الكبيرة : (فُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ لِأَمْعَاتٍ * * * يَكْدُنُ يُضْنَنُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا) = قال الشاعر يصف قصة وسيرة صاحبه: (لك سِيرَةٌ كَصَحِيفَةٍ أَلْ * * * أَبْرَارٌ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ) = أنت كالقمر في الحسن. = كلام محمد كالشهد (العسل) في الحلوة. = الناس كأسنان المشط في الاستواء. = قلب ذلك الرجل كالحجارة قسوة وصلابة. = وجه زيد كصفحة المرأة صفاء وتلألؤا. = أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبث في الأمور. = زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء. فهنا كل الأركان موجودة فهو تشبيه تام أو كامل ومفصل بالنظر إلى وجه الشبه الموجود
التشبيه المُجْمَل	الأمثلة والشرح
(التشبيه الذي حُذِفَ منه وجه الشبه) . حتى لو ذكرت أداة التشبيه ، وأيضا لو حذفت الأداة . المهم أن يكون وجه الشبه محذوفا من الكلام المهم أن يكون وجه الشبه محذوفا من الكلام	= محمد مثل البحر . وجه الشبه محذوف في المثال فهو تشبيه مُجْمَل. مع أن الأداة موجودة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط = (زيد يشبه الأسد) . = (علي مثل حاتم الطائي) . وجه الشبه محذوف في المثال فهو تشبيه مُجْمَل. مع أن الأداة موجودة ولكن ركزنا على وجه الشبه فقط. = قول الشاعر يشبه صوت العصفور : (كَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهُ . سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ) المشبه : لذة الصوت ودببيه ، المشبه به : سِنَّةٌ يعني أول وبداية النوم ، وأداة التشبيه : كَأَنَّ ، ولا يوجد وجه الشبه فهو تشبيه مُجْمَل = وكان الشمس المنيرة دي *** نار جلته حدائد الضراب المشبه : الشمس ، المشبه به : الدينار لأن الشمس والدينار لونهما أصفر ، والأداة (كَأَنَّ) ولا يوجد وجه الشبه والمفروض أن يكون (في اللون أو في الصفرة) فهو تشبيه مُجْمَل

الامتحان الوزاري الأول صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف القصير

اقرأ المُقتطفَ الروائي الآتي من قصة (أحلام طفلة) للكاتبة صالحة غابش، ثمَّ اجب عما يليه من أسئلة: (علامة واحدة لكل سؤال).

① ♥ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ ♥ "وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ، هَمَسَتْ: «أه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لِصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَعَارِيْدِهِنَّ... افْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعَرِّنَهَا اهْتِمَامًا... التَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْخُدُودِ الَّتِي نَبَهَتْهُنَّ الْمُعْلِمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخَطِّيْهَا... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَلَّةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيِّ الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ خَالِمَةٍ."

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥ (فُؤَادَهَا): قلبها، (أَعَارِيْدِهِنَّ): أصوات غنائهن (مفردا أغرود)،

(يُعَرِّنَهَا): يعطينها أو يمنحها، (مَكَثَتْ): بقيت واستقرت، (بُرْهَةً): وقتاً قصيراً من الزمن.

② ♥ الْحُلْمُ الْكَبِيرُ ♥ "حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتَهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رُبُوعَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفَرِّضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥ (تَنْخَرِطُ): تدخل وتندمج في الشيء، ♥ (النَّهْلُ): الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

♥ (الرَّقْرَاقَةُ): الصافية والمتحركة، ♥ (رُبُوعَ): المكان المرتفع من الأرض، ♥ (فُسْحَةً): متسعاً من الوقت أو المكان.

③ ♥ الصَّدْمَةُ وَالْوَاقِعُ الْمُرُّ ♥ "صَدَى كَلِمَاتِ وَإِدْهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمْنُ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ."

♥ معاني كلمات الفقرة ♥ (صَدَى): رجع الصوت وتردده، (لَا أَمْنُ): لا أطمئن،

(أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ): المهام المنزلية كالطبخ والتنظيف.



④ ♥ انكسار الخُلم وبقاء الأمل ♣ "وَسَكَتَ الصَّدَى... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنْ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَفْقَرَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحْسِنُ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عُلِقَ بِهِ مِنْ تَرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَثْوَابُهُنَّ أَجْمَلُ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجُهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرْبَشَاتِ الَّتِي تَمَلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتَيْنِ الَّتِي تُشْبِهُ فُسَاتَيْنِ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ الْمُتَمَتِّعَةَ الَّتِي يَلْعَبُهَا»... وَحَاوَلْتُ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لُعْبِهِنَّ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأْتُ... وَهَكَذَا أَخَذْتُ لِحَظَاتِ الْحُزْنِ وَلِحَظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيَّةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوُطَنِ الْمُنْسِيَّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!"



♥ من معاني كلمات الفقرة ♥ ♥ (أُسْدِلَ): أنزل أو أغلق، ♥ (عَلِقَ): التصق به، ♥ (أَدْرَاجُهَا): (عادت أدراجها)

أي رجعت من حيث أتت، ♥ (الْخَرْبَشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، ♥ (تَارَةً): مرة من المرات

① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمَقْتَضَفِ (علامة واحدة لكل سؤال)

① ♥ الْحَدَّثُ الْمُخَوَّرِيُّ الرَّئِيسُ الَّذِي تَتَفَرَّعُ عَنْهُ مُعَانَاةُ الطِّفْلِ

فِي هَذَا الْمَقْتَضَفِ هُوَ

أ ★ رُؤْيَا الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا وَيَلْبِغْنَ.

ب ★ صِرَاعُ الطِّفْلِ الدَّاخِلِيِّ بَيْنَ رَغْبَتِهَا فِي التَّعَلُّمِ وَوَقَاعِ جَرْمَانِهَا بِسَبَبِ مَوْقِفِ الْأَبَوَيْنِ.

ت ★ عَوْدَةُ الطِّفْلِ أَدْرَاجُهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى فُسْتَانًا كَفَسَاتَيْنِ بَنَاتِ بَابَا يَاسِينَ.

ث ★ جُلُوسُ الطِّفْلِ عَلَى الصَّخْرَةِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْبَحْرِ لِتَتَخَيَّلَ الْمَدْرَسَةَ.

② ♥ الْحَدَّثُ الَّذِي آدَى إِلَى تَرَاجُعِ الطِّفْلِ وَعَوْدَتِهَا أَدْرَاجُهَا فِي

الْنَهَايَةِ هُوَ

أ ★ تَحْذِيرُ الْمُعَلِّمَاتِ لِلْبَنَاتِ بِعَدَمِ تَخْطِي الْخُدُودِ الرَّسْمِيَّةِ.

ب ★ هُبُوبُ طُوفَانِ السَّعَادَةِ الَّذِي اجْتَاكَ فُؤَادَهَا فَجَاءَ.

ت ★ سَيْطَرَةُ حَاجِزِ الْخَوْفِ وَالتَّرَدُّدِ النَّفْسِيِّ لَدَيْهَا مَعَ مُقَارَنَةِ ثَوْبِهَا بِأَثْوَابِهِنَّ.

ث ★ وَقُوعُهَا فِي الْخَطِّ عِنْدَمَا حَاوَلَتْ تَقْلِيدَ أَلْعَابِهِنَّ الْمُتَمَتِّعَةِ.

② المهارة الثانية: يَفْسِّرُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالْإِيحَاءَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ (يوضح دلالة عبارة) (علامة واحدة لكل سؤال)

③ ♥ مَا الَّذِي تُوجِي بِهِ عِبَارَةً (وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى

خَيَالِهَا) فِي الْمَقْتَضَفِ ؟

أ ★ انْتِهَاءُ الْعَرْضِ الْمَسْرُجِيِّ الَّذِي كَانَتْ تُقَدِّمُهُ بَنَاتُ الْمَدَارِسِ.

ب ★ انْتِهَاءُ نُوبَةِ الْخَيَالِ الْحَالِمِ وَاصْطِدَامِ الطِّفْلِ بِالْحَقِيقَةِ الْمَرَّةِ لِجَرْمَانِهَا.

ت ★ غُرُوبُ الشَّمْسِ وَخُلُوفُ الظَّلَامِ عَلَى الصَّخْرَةِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْبَحْرِ.

ث ★ نَجَاحُ الطِّفْلِ فِي نَفْضِ التَّرَابِ الَّذِي عُلِقَ بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ..

④ ♥ مَا الدَّلَالَةُ الْبَلِغَةُ لِعِبَارَةِ (تَشَارِكُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ

الرَّفْرَاقَةِ)؟

أ ★ رَغْبَةُ الطِّفْلِ فِي السَّبَاحَةِ مَعَ زَمِيلَاتِهَا فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ

الصَّافِيَةِ.

ب ★ حَاجَةُ الْقَرْيَةِ الْمُنْسِيَّةِ إِلَى مِيَاهٍ صَالِحَةٍ لِلشَّرْبِ وَالِاسْتِخْدَامِ.

ت ★ إِعْتِبَارُ الْعِلْمِ مُصَدَّرَ الْحَيَاةِ وَالنَّفَاقِ الَّذِي يَصْنَعُ خَيَالَهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ.

ث ★ كَثْرَةُ الْكُتُبِ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطِّفْلَةُ عَلَى ظَهْرِهَا دَاخِلَ الْمَبْنَى.

(3) المهارة الثالثة: يُحدِّدُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ (الحَالَةُ النَّفْسِيَّةُ) (علامة واحدة لكل سؤال)

- ⑤ ♥ الشُّعُورُ النَّفْسِيُّ الدَّقِيقُ الَّذِي عَبَّرَتْ عَنْهُ الطِّفْلَةُ عِنْدَمَا هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ» هُوَ :
- أ ★ الْفَرَحُ النَّفْيُ الَّذِي لَا تَشُوبُهُ كَدْرَةٌ.
- ب ★ الْحَسْرَةُ الْمَمْرُوجَةُ بِالتَّلَهُّفِ لِوَاقِعٍ لَا تَمْلِكُهُ.
- ت ★ الْيَأْسُ الْكَامِلُ وَالِاسْتِسْلَامُ لِلأَمْرِ الْوَاقِعِ.
- ث ★ الْخَوْفُ الشَّدِيدُ مِنْ صِيحَاتِ الْبَنَاتِ وَأَعَارِيدِهِنَّ.

- ⑥ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ الشُّعُورِ بِ (الانْكِسَارِ وَعَدَمِ الْإِنْتِمَاءِ) لَدَى الطِّفْلَةِ؟
- أ ★ "وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا..."
- ب ★ "أَحَسَّتْ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ..."
- ت ★ "ضَحِكْتُ حِينَ أَخْطَأْتُ..."
- ث ★ "اسْتَسْلَمْتُ لِخِيَالِهَا الطُّفُولِيِّ الْخَصْبِ..."

(4) المهارة الرابعة: يوضح موقفاً من مواقف الشَّخْصِيَّةِ في المقتطف الروائي (الرَّأْيُ أَوْ الْقَرَارُ) (علامة واحدة لكل سؤال)

- ⑦ ♥ مَا هُوَ مَوْقِفُ الطِّفْلَةِ النَّهَائِيَّ مِنَ الْحُلْمِ رَغْمَ اصْطِدَامِهَا بِالْوَاقِعِ الْمُرِّ فِي نِهَآيَةِ الْمُقْتَطَفِ؟
- أ ★ التَّخَلِّي النَّامُ عَنِ الْأَحْلَامِ وَالِانْتِفَاءُ بِالْخَرْبِشَاتِ عَلَى الْوَرَقِ.
- ب ★ التَّمَسُّكُ بِالْأَمَلِ وَالِاسْتِمْرَارُ فِي الْحُلْمِ رَغْمَ تَصَارُعِ الْحُزَنِ وَالْفَرَحِ.
- ت ★ اتِّخَاذُ مَوْقِفٍ عَدَائِيٍّ مِنَ الْبَنَاتِ لِأَنَّهُنَّ لَمْ يَعْرِفْنَهَا اهْتِمَامًا.
- ث ★ الْقَبُولُ الْقَاطِعُ بِنَصِيحَةِ الْأُمِّ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ..

- ⑧ ♥ مَوْقِفُ (الْأُمِّ) الْوَاضِحُ تَجَاهَ قَضِيَّةِ تَغْلِيمِ ابْنَتِهَا يَتِمَثَّلُ فِي :
- أ ★ رَفْضُ تَغْلِيمِهَا بِسَبَبِ خَوْفِهَا عَلَيْهَا مِنْ قَطْعِ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةِ.
- ب ★ تَفْضِيلُ مَصْلَحَةِ الْمَنْزِلِ وَبَقَائِهَا لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى حِسَابِ تَغْلِيمِهَا.
- ت ★ تَشْجِيعُهَا عَلَى انْتِقَاءِ أَفْضَلِ الْفَسَاتِينِ الرَّيْقَةِ كَفَسَاتِينِ بَنَاتِ بَابَا يَاسِينَ.
- ث ★ حَثُّهَا عَلَى الدَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ لِنَقْرٍ وَتَكْتِبَ حُرُوفًا مَفْهُومَةً.

(5) المهارة الخامسة: يُحَلِّلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَأَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا (علامة واحدة لكل سؤال)

- ⑨ ♥ نَسْتَنْتِجُ مِنْ قَوْلِ الْأَبِ: «لَا أَمْنُ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا» أَنَّ دَافِعَهُ الطَّبِيعِيَّ هُوَ :
- أ ★ الْقِسْوَةُ الشَّدِيدَةُ وَالرَّغْبَةُ فِي جَرْمَانِ ابْنَتِهِ لِتَبْقَى جَاهِلَةً.
- ب ★ الْخَوْفُ وَالْقَلَقُ عَلَى سَلَامَةِ ابْنَتِهِ بِسَبَبِ الظُّرُوفِ الْجُغَرَفِيَّةِ لِلْقَرْيَةِ.
- ت ★ الشُّحُّ وَالْبُخْلُ فِي شِرَاءِ كُتُبٍ لِتَحْمِلَهَا عَلَى ظَهْرِهَا.
- ث ★ عَدَمُ اهْتِمَامِهِ بِمُسَاعَدَةِ زَوْجَتِهِ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.

- ⑩ ♥ مَا الَّذِي تَكْشِفُهُ رَغْبَةُ الطِّفْلَةِ فِي قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ (حُرُوفِ) مَفْهُومَةٍ بَدَلًا مِنَ الْخَرْبِشَاتِ عَنْ طَبِيعَةِ شَخْصِيَّتِهَا؟
- أ ★ شَخْصِيَّةَ فَوْضُوِيَّةٍ تُحِبُّ تَمْزِيقَ الْأَوْرَاقِ الَّتِي تَحْصُلُ عَلَيْهَا.
- ب ★ شَخْصِيَّةَ دَاثُ شَغَفٍ عَالٍ تَتَوَقَّعُ لِلْوَعْدِ وَتَرْفُضُ أُمِّيَّتَهَا.
- ت ★ شَخْصِيَّةَ مُسْتَسْلِمَةٍ لَا تَبَالِي بِصَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا.
- ث ★ شَخْصِيَّةَ تَبَحُّثٍ عَنِ اللَّعْبِ وَالْمَرَحِ فَقَطْ دُونَ غَايَةٍ.

(6) المهارة السادسة: يحدد الطالب نوع النص وفق الغرض والتنسيق والنوع (علامة واحدة لكل سؤال)

- ①① ♥ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الْإِعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالنَّزِيدِ (النَّوعِ، التَّنْسيقِ، الْغَرَضِ) إِلَى النَّصُوصِ
- أ ★ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَطِطَةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ.
- ت ★ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَطِطَةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبُويَّةُ.
- ث ★ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُمْتَدَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ.

- ①② ♥ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الْإِعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالنَّزِيدِ (النَّوعِ، الْغَرَضِ، التَّنْسيقِ) إِلَى النَّصُوصِ
- أ ★ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَطِطَةُ.
- ت ★ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبُويَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَطِطَةُ.
- ث ★ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُمْتَدَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ.

ب ★ المَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الإِخْبَارِيَّةُ / المُمْتَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.	ب ★ المَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الإِخْبَارِيَّةُ / المُمْتَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.
(7) المهارة السابعة : يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهِ (المُجْمَلُ والمَفْصَلُ) (علامة واحدة لكل سؤال)	
①④ ♥ أي مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مَفْصَلٍ يُوضِّحُ جَمَالَ الصُّورَةِ؟ أ ★ "صوت المذياع كصوت الطائرة وقت الهبوط". ب ★ "تَبْدُو فِيهِ البَحِيرَةُ كَأَنَّهَا بَرَكَةٌ مِنَ الرُّهُورِ". ت ★ "مدرستي مثل أمي وأبي عطا وحنانا ورعاية". ث ★ "الصلاة نور والصدقة برهان".	①③ ♥ أي مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مَجْمَلٍ يُوضِّحُ جَمَالَ الصُّورَةِ؟ أ ★ "البنت كالأم عطا وحنانا". ب ★ "تَبْدُو فِيهِ البَحِيرَةُ كَأَنَّهَا بَرَكَةٌ مِنَ الرُّهُورِ". ت ★ "تشرب البنت في المدرسة من مياه العلم". ث ★ "الصبر كالعسل طعما ومذاقا وحلاوة".
(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الجَرِّ المُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ ويعربه إعرابا صحيحا (علامة واحدة لكل سؤال)	
①⑥ ♥ أيُّ الاِقتِباساتِ الآتِيَةِ تَضْمَنُ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ★ (وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَظُنِّينَ) [الصَّافَاتِ ١٤٦]. ب ★ (... وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَيَّحَ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى). ت ★ ((وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي)) [عَبَسَ ٣]. ث ★ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القَلَمِ ٤].	①⑤ ♥ أيُّ الاِقتِباساتِ الآتِيَةِ تَضْمَنُ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ★ (الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة) ب ★ (... سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ) [المَعَارِجِ ١]. ت ★ ((... وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ...)) [الأَحْزَابِ ٢٥]. ث ★ (كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ) [عَبَسَ ١١].
(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ ويعربه إعرابا صحيحا (علامة واحدة لكل سؤال)	
①⑧ ♥ اشْتَمَلَتْ عِبَارَةُ "وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا" عَلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ، المُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فِيهِ هُمَا : أ ★ أُسْدِلَ ➡ سِتَارُ ب ★ سِتَارُ ➡ الْوَاقِعِ ت ★ الْوَاقِعِ ➡ عَلَى ث ★ عَلَى ➡ خَيَالِهَا	①⑦ ♥ أيُّ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَضْمَنَتْ مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ (تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا)؟ ب ★ الوطن المنسي أصبح ظاهرة منتشرة. أ ★ طريق العلم هو الطريق إلى الجنة. ت ★ الصدق في القول والعمل نجاة من المهالك. ث ★ العلم يفتح الأبواب المغلقة.
(10) المهارة العاشرة : يُحَدِّدُ القِيمَ المُسْتَفَادَةَ مِنَ النِّصِّ (علامة واحدة لكل سؤال)	
②① ♥ أيُّ القِيمِ الآتِيَةِ تَتَجَلَّى فِي سُؤكَ الطِّفْلِ رَغْمَ جَرَمَاتِهَا مِنَ المَدْرَسَةِ؟ أ ★ القَنَاعَةُ بِالْوَاقِعِ المُنْزَلِيِّ وَتَرْكُ التَّطَلُّعِ لِلْآخَرِينَ. ب ★ الصُّمُودُ النَّفْسِيِّ وَالْإِصْرَارُ عَلَى الإِحْتِفَافِ بِالْحُلُمِ وَالْأَمَلِ. ت ★ الخُضُوعُ لِلخَوْفِ وَالتَّرَدُّدُ الَّذِي يَمْنَعُ التَّقَدُّمَ. ث ★ الإِهْتِمَامُ بِالمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلثَّوْبِ لِيَكُونَ الْأَجْمَلَ دَائِمًا.	①⑨ ♥ القِيَمَةُ الإِجْتِمَاعِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ الْكُبْرَى فِي هَذَا النِّصِّ: أ ★ ضَرُورَةُ تَدْرِيبِ الْفَتَيَاتِ عَلَى أَعْمَالِ المُنْزَلِ مِنْذُ الصِّغَرِ. ب ★ أَهْمِيَّةُ حَقِّ التَّعْلِيمِ لِلأَطْفَالِ فِي الفَرَى النَّائِبَةِ وَتَوْفِيرِ المَدَارِسِ لَهُمْ. ت ★ حِمَايَةُ الأَطْفَالِ مِنْ قَطْعِ المَسَافَاتِ الطَّوِيلَةِ سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ. ث ★ تَعْلِيمُ الأَطْفَالِ كَيْفِيَّةَ اللُّعْبِ بِالأَلْعَابِ المُمْتَعَةِ دُونَ خَطَا.
②①	مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

أقرأ النص الآتي (الطبيعة تتحدى الخيال) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (لكل سؤال علامتان)



① ♥ تشتمخ عجائب الطبيعة المثيرة للدهشة في أماكن متفرقة من كوكبنا، فتستفز حواسنا، وكأنها لوحات لفنان عبقرى، أو مشاهد من رواية خيالية، وهذه التحف الفنية التي نحتها الزمن بفعل عوامل الطبيعة، والمناخ، تقدم لنا دروساً بليغة عن عظمة الخالق، وقدرته على تجاوز كل تصوراتنا. ومن تلك العجائب:

② ♥ بحيرة (هيلير) الوردية: تقع بحيرة (هيلير) في جزيرة قبالة سواحل أستراليا الغربية، وتظهر لنا بلونها الوردى الفاقع الذي يزداد جمالاً عند النظر إليه من الأعلى. ويفسر العلماء هذه الظاهرة الفريدة بأنها نتاج تفاعل الطحالب الدقيقة مع الملوحة العالية للمياه، راسمة مشهداً تبدو فيه البحيرة كأنها بركة من الزهور، وعند الغروب، تتحول البحيرة إلى لوحة يمتزج فيها اللون الوردى مع لون الشمس الغاربة.

③ ♥ بوابة الجحيم في (تركمنستان): تشتهل "بوابة الجحيم" في صحراء (كاراكوم) الفاجلة منذ عام 1971م، وهي حفرة متوهجة كانت في الأصل حفرة تنقيب عن الغاز، ويصل عمقها إلى 70 متراً. ونتيجة اندلاع النيران في هذه الحفرة تتحول الصحراء ليلاً إلى مشهد نضى فيه السنّة اللهب البرقالية الظلام الدامس، وقد أكد علماء الأرض أن هذه النيران قد تستمر لعقود قادمة، محولة الغاز الطبيعي إلى عرض ضوئي مذهل.

④ ♥ شلالات (أنتاركتيكا) الحمراء: تتدفق شلالات نهر (تايلور) بلونها الأحمر الفاني من قلب الجليد الأبيض الناصع في القارة القطبية الجنوبية، وهي في الواقع مياه غنية بأكاسيد الحديد، ومحبوسة منذ ملايين السنين تحت طبقات الجليد، وعندما تتسرب هذه المياه إلى السطح، فإنها تكون مشهداً عجيباً يثير الدهشة. ⑤ ♥ غابة (شيلين) في الصين: تقع غابة (شيلين) الحجرية في مقاطعة (يونان) الصينية، كأنها آثار مدينة عملاقة منسية، وهي عبارة عن تشكيلات

صَخْرِيَّةٌ تُشْبِهُ أَشْجَارًا حَجْرِيَّةً ضَخْمَةً، تَكُونَتْ بَعْدَ 270 مِليُونِ سَنَةٍ مِنَ التَّأْكَلِ بِفِعْلِ الْأَمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ، وَحِينَ يُلْفُ الضَّبَابُ قِمَمَ هَذِهِ الْأَعْمَدَةِ الْحَجْرِيَّةِ عِنْدَ الْفَجْرِ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ فَرِيدَةٌ.

⑥ ♥ الشَّقَقُ الْقُطْبِيُّ: تَتَحَوَّلُ السَّمَاءُ لَيْلًا فِي الْقُطْبَيْنِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، إِلَى مَسْرَحٍ لِأَجْمَلِ عُرُوضِ الضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ، بِأَلْوَانِهَا الْخَضِرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ وَالْبَنَفْسَجِيَّةِ، الَّتِي تَنْتُجُ عَنِ اصْطِدَامِ جُسيمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِيِّ لِلْأَرْضِ، وَقَدْ أَثَارَتْ هَذِهِ الْأَضْوَاءَ دَهْشَةَ النَّاسِ فَتَسْجُوا حَوْلَهَا الْأَسَاطِيرَ، لَكِنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ لَنَا أَنَّهَا دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْوُطِيدَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ.

⑦ ♥ وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الطَّبِيعِيَّةَ الْجَمِيلَةَ، تُدَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ، وَأَنَّ الْخَيَالَ الْبَشَرِيَّ – مَهْمَا بَلَغَتْ دَرَجَةَ إِبْدَاعِهِ – سَيَبْقَى عَاجِزًا عَنِ مُجَارَاةِ إِبْدَاعَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي.

① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ كَامِلًا هِيَ:

أ ★ أَهَمِّيَّةُ الرِّحَلَاتِ السِّيَاحِيَّةِ لِلْقَارَاتِ الْبَعِيدَةِ.

ب ★ عَجَائِبُ الطَّبِيعَةِ الْفَرِيدَةِ الَّتِي تَعَكِّسُ عَظَمَ الصَّانِعِ وَتَفُوقُ الْخَيَالَ.

ت ★ دَوْرُ الْعُلَمَاءِ فِي تَفْسِيرِ الظُّوَاهِرِ الْجَيُولُوجِيَّةِ.

ث ★ تَأْثِيرُ الْمَنَاحِ وَالرِّيَّاحِ فِي نَحْتِ الصُّخُورِ.

② ♥ الْقَاسِمُ الْمُشْتَرَكُ الَّذِي تَلْتَقِي فِيهِ جَمِيعُ الْمَعَالِمِ الْمَذْكُورَةِ

فِي النَّصِّ هُوَ

أ ★ نُذْرَةُ الْأَمْطَارِ وَالْجَقَافِ الشَّدِيدِ.

ب ★ تَدَخُّلُ الْإِنْسَانِ فِي صُنْعِهَا وَتَطْوِيرِهَا.

ت ★ إِثَارَتُهَا لِلدَّهْشَةِ وَعَجْزُ الْخَيَالِ عَنْ مُجَارَاتِهَا.

ث ★ وُجُودُهَا جَمِيعًا فِي الْقَارَةِ الْأَسْيَوِيَّةِ

② المهارة الثانية: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرَاتِ (علامتان لكل سؤال)

③ ♥ تَدُورُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ الرَّابِعَةِ (شَلَالَاتُ أَنْتَارْكِتِيكََا)

حَوْلَ:

أ ★ خُطُورَةُ التَّنْقِيبِ عَنِ الْمَعَادِنِ فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ.

ب ★ تَجَمُّدُ النَّبَاتَاتِ الْمَائِيَّةِ مِنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ.

ت ★ ذَوْبَانُ الْجَلِيدِ بِفِعْلِ الْإِخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ.

ث ★ تَدَفُّقُ مِيَاهِ غَنِيَّةٍ بِأَكْسِيدِ الْحَدِيدِ اللَّامِعَةِ مِنْ قَلْبِ الْجَلِيدِ.

④ ♥ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا الْفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ (بُحِيرَةُ هِيلِير)

هِيَ:

أ ★ التَّفْسِيرُ الْعِلْمِيُّ لِلْوَنِ الْبُحِيرَةِ الْوَرْدِيِّ الْفَاقِعِ.

ب ★ كَيْفِيَّةُ زِرَاعَةِ الزُّهُورِ النَّادِرَةِ حَوْلَ السَّوَاوِلِ.

ت ★ مَخَاطِرُ ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ الْمُلُوحَةِ فِي أَسْتَرَالِيَا.

ث ★ أَثَرُ غُرُوبِ الشَّمْسِ فِي تَجْفِيفِ مِيَاهِ الْبُحَيْرَاتِ.

③ المهارة الثالثة: يُحَدِّدُ الْمَعْلُومَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ أَوْ الصَّحِيحَةَ فِي عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ (علامتان لكل سؤال)

⑤ ♥ بِالْإِسْتِنَادِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ

تُعَدُّ غَيْرَ صَحِيحَةٍ؟

أ ★ نَشَأَتْ غَابَةُ (شِيلِين) الْحَجْرِيَّةُ نَتِيجَةً ثَوْرَانِ الْبَرَائِينِ الْقَدِيمَةِ.

ب ★ عُمُقُ حُفْرَةِ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ" فِي تَرْكْمَانِسْتَانِ يَصِلُ إِلَى 70 مِثْرًا.

⑥ ♥ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي الْفِكْرَاتِ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ

مَعْلُومَةً خَاطِئَةً؟

أ ★ تَشْتَعِلُ النَّيْرَانُ فِي بَوَابَةِ الْجَحِيمِ مِنْذُ عَامِ 1971م.

ب ★ مِيَاهُ شَلَالَاتِ أَنْتَارْكِتِيكََا الْحُمْرَاءُ عَذْبَةٌ وَخَالِيَّةٌ مِنَ الْمَعَادِنِ.

ت ★ تَظْهَرُ أَلْوَانُ الشَّقَقِ الْقُطْبِيِّ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْبَنَفْسَجِيِّ.

ت ★ تَنْجُ أَضْوَاءَ الشَّقَى الْفُطْبَى عَنْ اصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ. ت ★ يَعُودُ لَوْنُ بُحَيْرَةِ (هَيْلِير) الْوَرْدِيِّ إِلَى تَفَاعُلِ الطَّحَالِبِ مَعَ الْمُلُوحَةِ.	
(4) المهارة الرابعة: يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)	
⑧ ♥ كَيْفَ بَدَأَتْ حُفْرَةُ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ" فِي الْأَصْلِ قَبْلَ أَنْ تَشْتَعَلَ فِيهَا النَّيْرَانُ؟ أ ★ كَانَتْ بُحَيْرَةٌ جَافَّةً مِنَ الزُّهُورِ. ب ★ كَانَتْ نِتَاجَ زَلْزَالٍ عَنِيفٍ ضَرَبَ الصَّخْرَاءَ. ت ★ كَانَتْ عِبَارَةً عَنْ كَهْفٍ صَخْرِيِّ قَدِيمٍ. ث ★ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ حُفْرَةً تَنْقِيبُ عَنِ الْغَارِ.	⑦ ♥ مَا هُوَ السَّبَبُ الْعِلْمِيُّ لظُهُورِ أَضْوَاءِ الشَّقَى الْفُطْبَى كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ ⑥؟ أ ★ انْعِكَاسُ ضَوْءِ الْقَمَرِ عَلَى التَّلُوجِ الْفُطْبِيَّةِ. ب ★ تَفَاعُلُ الْغَازِ الطَّبِيعِيِّ مَعَ صَخْرَاءٍ كَارَاكُومٍ. ت ★ اصْطِدَامُ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِيِّ لِلْأَرْضِ. ث ★ تَبَخَّرُ مِيَاهُ الْبُحَيْرَاتِ الْوَرْدِيَّةِ عِنْدَ الْفَجْرِ.
(5) المهارة الخامسة: يُفَسِّرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (مُفْرَدَاتٍ) (علامتان لكل سؤال)	
①① ♥ الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْقَاحِلَةُ) فِي عِبَارَةِ: "فِي صَخْرَاءٍ كَارَاكُومِ الْقَاحِلَةِ" هُوَ أ ★ الْوَاسِعَةُ جَدًّا. ب ★ الْجَافَّةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا نَبَاتٍ. ت ★ الْمَلِينَةُ بِالصُّخُورِ الْبُرْكَانِيَّةِ. ث ★ الْبَارِدَةُ لَيْلًا.	⑨ ♥ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تَشْمَخُ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "تَشْمَخُ عَجَانِبُ الطَّبِيعَةِ"؟ أ ★ تَرْتَفِعُ وَتَعْلُو بِعَظَمَةٍ. ب ★ تَتَبَدَّلُ وَتَتَغَيَّرُ. ت ★ تَنْبُعُثُ وَتَنْتَشِرُ. ث ★ تَخْفِضُ وَتَزُولُ.
(6) المهارة السادسة: يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ قَدْ تَتَضَمَّنُ إِخْصَاءَاتٍ وَأَرْقَامًا (علامتان لكل سؤال)	
①② ♥ الرَّقْمُ الَّذِي يُمَثِّلُ عُمُرَ عَمَلِيَّاتِ التَّأْكُلِ الَّتِي شَكَلَتْ غَابَةَ (شِيلِين) هُوَ أ ★ 270 مِليُونِ سَنَةٍ. ب ★ 1971 سَنَةٍ. ت ★ 70 مِليُونِ سَنَةٍ. ث ★ مِليُونَا سَنَةٍ.	①① ♥ كَمْ يَبْلُغُ عُمُقُ الْحُفْرَةِ الْمُتَوَهَّجَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِـ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ"؟ أ ★ 1971 مِترًا. ب ★ 270 مِترًا. ت ★ 70 مِترًا. ث ★ 15 مِترًا.
(7) المهارة السابعة: يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهِ (المُجْمَلِ والمَفْصَلِ) (علامتان لكل سؤال)	
①④ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مَفْصَلٍ يُوضِّحُ جَمَالَ الصُّورَةِ؟ أ ★ "تَفَعُّ بُحَيْرَةُ هَيْلِيرِ فِي جَزِيرَةٍ قُبَالَةَ سَوَاحِلِ أُسْتِرَالِيَا". ب ★ "تَبْدُو فِيهِ الْبُحَيْرَةُ كَأَنَّهَا بَرَكَةٌ مِنَ الزُّهُورِ". ت ★ "بِلَادِي أُمِّي وَأَبِي عَطْفًا وَحَنَانًا وَرَعَايَةً". ث ★ "أَكَّدَ عُلَمَاءُ الْأَرْضِ أَنَّ هَذِهِ النَّيْرَانَ قَدْ تَسْتَمِرُّ".	①③ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُجْمَلٍ يُوضِّحُ جَمَالَ الصُّورَةِ؟ أ ★ "تَفَعُّ بُحَيْرَةُ هَيْلِيرِ فِي جَزِيرَةٍ قُبَالَةَ سَوَاحِلِ أُسْتِرَالِيَا". ب ★ "تَبْدُو فِيهِ الْبُحَيْرَةُ كَأَنَّهَا بَرَكَةٌ مِنَ الزُّهُورِ". ت ★ "تَتَسَرَّبُ هَذِهِ الْمِيَاهُ إِلَى السَّطْحِ". ث ★ "أَكَّدَ عُلَمَاءُ الْأَرْضِ أَنَّ هَذِهِ النَّيْرَانَ قَدْ تَسْتَمِرُّ".
(8) المهارة الثامنة: يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَزْرِ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	
①⑥ ♥ أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ تَضُمْنَ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ★ (إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا) [المزمل ١٢].	①⑤ ♥ أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ تَضُمْنَ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ★ (وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَيِّحُهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ) [ق ٤٠].

ب ★ (... وَمِنْ آتَاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى). ت ★ ((وَمَا يُذْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي)) [عَبَسَ ٣]. ث ★ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القلم ٤].	ب ★ (... وَمِنْ آتَاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى). ت ★ (أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي) [طه ٤٢]. ث ★ (... إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُسْتَقِيمٍ) [الحج ٦٧].
(٩) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	
①⑧ ♥ اشْتَمَلَتْ عِبَارَةٌ "تُضِيءُ أَلْسِنَةَ اللَّهَبِ الْبُرْتَقَالِيَّةِ الظَّلَامِ الدَّامِسِ" عَلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ، الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فِيهَا هُمَا : أ ★ اللَّهَبِ [←] الْبُرْتَقَالِيَّةِ. ب ★ أَلْسِنَةُ [←] اللَّهَبِ. ت ★ الظَّلَامِ [←] الدَّامِسِ. ث ★ تُضِيءُ [←] أَلْسِنَةُ.	①⑦ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مِزْجًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ (تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا)؟ ب ★ الصبر الجميل يحل المشاكل. أ ★ تأملك في الطبيعة طريق الوصول إلى الحقيقة. ت ★ الصدق في الخبر نجاة من المهالك. ث ★ الخيرات تأتي دائما من الصدق والصبر.
(١٠) المهارة العاشرة: يَحْدِثُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)	
②① ♥ يَقْدِمُ لَنَا تَفْسِيرُ الْعُلَمَاءِ لِهَذِهِ الظَّوَاهِرِ قِيَمَةٌ مُسْتَفَادَةٌ تَدُلُّ عَلَى أ ★ أَنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ الْحَقَائِقَ وَيُبَيِّدُ الْأَسَاطِيرَ وَالْخُرَافَاتِ. ب ★ أَنَّ الطَّبِيعَةَ يُمْكِنُ التَّحَكُّمَ فِيهَا بِالْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ. ت ★ أَنَّ الْخَيَالَ الْبَشَرِيَّ أَقْوَى مِنْ جَمِيعِ ظَوَاهِرِ الْكُونِ. ث ★ أَنَّ جَمِيعَ عَجَائِبِ الْأَرْضِ تَكُونُهَا بَشَرِيٌّ صِرْفًا.	①⑨ ♥ الْقِيَمَةُ الْإِيمَانِيَّةُ وَالْعِلْمِيَّةُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنَ النَّصِّ هِيَ : أ ★ ضَرُورَةُ اسْتِغْلَالِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ. ب ★ أَهْمِيَّةُ دِرَاسَةِ عِلْمِ الْفَلَكِ لِمَعْرِفَةِ مَوَاعِيدِ الْغُرُوبِ. ت ★ السَّعْيُ نَحْوَ تَطْوِيرِ تَقْنِيَّاتِ التَّنْقِيبِ عَنِ الْغَازِ. ث ★ التَّفَكُّرُ فِي عَظَمَةِ الْخَالِقِ وَعَجْزِ الْخَيَالِ الْبَشَرِيِّ أَمَامَ إِبْدَاعِهِ.
④①	مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

للإجابات يرجى التواصل مع الأكاديمية

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (أحلام طفلة) للكاتبة صالحة غابش ، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل

سؤال)

❖ الفقرة الأولى ① ❖ بهجة الثوب الجديد ❖ "استسلمت لمداعبات الفرح الذي اجتاحت نفسها... وهي واقفة أمام المرأة تُهَنِّدُ حَالَهَا وَتَطْمِئُنُّ عَلَى أَنَاقَتِهَا... عَلَى ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ الْمُكْتَنَزِ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، وَالَّذِي اسْتَطَاعَتْ - بِصُغُوبَةٍ - أَنْ تُفْنِعَ أُمُّهَا بِارْتِدَائِهِ فَهِيَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنَ الْأَخْرِيَّاتِ جَمَالاً وَأَنَاقَةً."

❖ معاني كلمات الفقرة ❖ (تُهَنِّدُ): تُصلح من مظهرها وهندامها، (المُكْتَنَزِ): الممتلئ (وهنا بمعنى الغني بالألوان)



(الزَّاهِيَةِ): المشرقة والجميلة.

❖ الفقرة الثانية ② ❖ الرِّكْضُ فِي حِضْنِ الْوَطَنِ ❖ "انطلقت تجري عبر الوطن المنسي... تعانق قدمها ترابه، تنساب خطواتها بين أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء... تطوف أمام نخلة وتخرج من وراء أخرى، تقفز تارة على نخلة عجوز هوت بفعل هبوب السنين... وقلبها الصغير يغني أعذب الألحان... وعيناها تُعانقان ألواناً جميلة تتكون في الأفق الذي ترنو إليه بعينيها الحالمتين، حلم طفولة مُرْتَسِمٍ كَأَحْلَى مَا يَكُونُ الْأَمَلُ... السَّعَادَةُ."

❖ من معاني كلمات الفقرة ❖ (الوطن المنسي): الوطن البعيد الذي لا يهتم به أحد، أو الذي لا يوجد فيه أساسيات الحياة (تنساب): تجري في خفة وسهولة (هوت): سقطت، (ترنو): تنظر بدقة وشوق، (الأفق): خط التقاء السماء بالأرض.



❖ الفقرة الثالثة ③ ❖ لِقَاءُ الصَّدِيقَاتِ وَالرَّجِيلِ إِلَى الْبَحْرِ ❖

"وَتَسْتَمِرُّ فِي قَفَرَاتِهَا الطُّفُولِيَّةِ... وَالْفَرَحِ كَأَنَّهُ طُيُورٌ تُغَيِّي وَتُرْفِرُ حَوْلَهَا... وَلَكِنْ... يَنْقَبِضُ قَلْبُهَا قَلِيلاً، تَخَافُ أَلَّا تَلْتَقِيَ بِهِنَّ... بِصَدِيقَاتِهَا اللَّوَاتِي أَبْرَمَتْ مَعَهُنَّ صَدَاقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ... تَخَافُ أَنْ تَمُرَّ هَذِهِ الْجُمُعَةُ أَيْضاً دُونَ صُيُوجِبَاتِ جَدِيدَاتِ كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ، تَخَافُ أَنْ تَعُودَ بِثَوْبِهَا الْجَمِيلِ هَذَا دُونَ أَنْ تَرِيَهُ لَهَا لِنَقُولَ لَهَا مِنْ خِلَالِهِ بِأَنَّهَا تَمْلِكُ أَيْضاً ثَوْباً جَمِلاً مِثْلَهُنَّ... وَلَكِنْ مَا لَبِثَتْ أَنْ تَلَاشَتْ غَيْمَةً الْحُزَنِ الَّتِي خِيَمَتْ لِثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ حِينَ لَاحَتْ لَهَا مِنَ الْبُعْدِ حَافِلَتَانِ وَاقِفَتَانِ... وَصَدِيقَاتُهَا يَنْزِلْنَ بِصُحْبَةٍ عَدَدٍ مِنْ مُعَلِّمَاتِهِنَّ، حَامِلَاتِ حَاجِيَاتِهِنَّ وَالْعَابَهُنَّ الَّتِي أَحْضَرْنَهَا لِيَتِمَّتْغَنَّ بِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْأَخْضَرَ الْمُطَّلِّ عَلَى الْبَحْرِ... وَلِيَشْغُرْنَ بِصَفَاءٍ، بَعِيداً عَنِ فَوْضَى الْمَدِينِ."



❖ من معاني كلمات الفقرة ❖ (أَبْرَمَتْ): عقدت أو اتفق ❖ (الْمُنْصَرِمِ): الماضي أو المنتهي،

❖ (تَلَاشَتْ): اختفت واضمحت، ❖ (خِيَمَتْ): غطت المكان (كناية عن سيطرة الحزن)، ❖ (لَاحَتْ): ظهرت من بعيد.

♥ الفقرة الرابعة ④ ♥ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ ♥ "وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاخُ فُؤَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لَصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَغَارِيدهنَّ... أَفْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهُنَّ يُعْرَنُّهَا اهْتِمَامًا... التَفَقَّتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْخُدُودِ الَّتِي نَبَهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخَطِّيها... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَّلَةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِي الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ."

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥ (فُؤَادَهَا): قلبها، (أَغَارِيدهنَّ): أصوات غنائهن (مفردا أغرود)،

(يُعْرَنُّهَا): يعطينها أو يمنحها، (مَكَثَتْ): بقيت واستقرت، (بُرْهَةً): وقتاً قصيراً من الزمن.

♥ الفقرة الخامسة ⑤ ♥ الْحُلُمُ الْكَبِيرُ ♥ "حَيَاةٌ... صَبَغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَخْرُطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تَشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبْوَةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِي، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥ (تَخْرُطُ): تدخل وتندمج في الشيء، ♥ (النَّهْلُ): الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

♥ (الرَّقْرَاقَةُ): الصافية والمتحركة، ♥ (رِبْوَةٌ): المكان المرتفع من الأرض، ♥ (فُسْحَةٌ): متسعاً من الوقت أو المكان.

♥ الفقرة السادسة ⑥ ♥ الصَّدْمَةُ وَالْوَاقِعُ الْمُرُّ

"صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِتَدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمِنْ أَنْ نَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."

♥ معاني كلمات الفقرة ♥ (صَدَى): رجع الصوت وتردده، (لَا أَمِنْ): لا أطمئن،

(أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ): المهام المنزلية كالطبخ والتنظيف.

♥ الفقرة السابعة ⑦ ♥ انْكِسَارُ الْحُلْمِ وَبَقَاءُ الْأَمَلِ ♣ "وَسَكَتِ الصَّدَى... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تُقْرِبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنْ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَفْزَعَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحْسِنُ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عُلِقَ بِهِ مِنْ ثَرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَثْوَابُهُنَّ أَجْمَلُ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ خُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخُرْبِشَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتَيْنِ الَّتِي

تُشَبِّهُ فَسَاتَيْنِ بَنَاتٍ (بَابَا يَاسِينَ).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنَّ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابِ الْمُمْتَعَةَ الَّتِي يَلْعَبْنَهَا»... وَحَاوَلْتُ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لَعِبَهُنَّ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأْتُ... وَهَكَذَا أَخَذْتُ لَحْظَاتِ الْحُزْنِ وَلَحْظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيَّةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمُنْسِي مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!

من معاني كلمات الفقرة ♥ ♥ (أُسْدِلْ): أنزل أو أغلق، ♥ (عَلِقَ): التصق به، ♥ (أَدْرَجَهَا): (عادت أدراجها) أي رجعت من حيث أتت، ♥ (الْخَرْبَشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، ♥ (تَارَةً): مرة من المرات



① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي الْمُقْتَطَفِ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ كَيْفَ تَبْلُورَتِ الْعَلَاقَةُ الْوَاقِعِيَّةُ بَيْنَ الطِّفْلِ وَبَيْنَ أُمِّهَا فِي

بِدَايَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ مَسْأَلَةِ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ؟

أ ★ عِلَاقَةُ تَطَابُقٍ تَامٍ فِي الْأَرَاءِ، حَيْثُ سَارَعَتِ الْأُمُّ لِتَرْبِيَةِ ابْنَتِهَا دُونَ تَرَدُّدٍ.

ب ★ عِلَاقَةُ تَنَازُعٍ نَاشِئَةٍ عَنْ اخْتِلَافِ النَّظَرَةِ؛ فَالْأُمُّ تَرَى الثَّوْبَ لَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْعَمَلِ، وَالطِّفْلَةُ تَرَاهُ جِسْرًا لِلْأَنَاقَةِ كَالْأَخْرِيَّاتِ.

ت ★ عِلَاقَةُ جَافَةٍ قَاطِعَةٍ انْتَهَتْ بِطَرْدِ الطِّفْلِ مِنَ الْمَنْزِلِ نَحْوِ الصَّخْرَةِ.

ث ★ عِلَاقَةُ تَبَعِيَّةٍ عَمِيَاءَ تَخْضَعُ فِيهَا الطِّفْلَةُ لِكُلِّ كَلِمَاتِ أُمِّهَا دُونَ نِقَاشٍ.

② ♥ الْعِلَاقَةُ الَّتِي رَبَطَتِ الطِّفْلَةَ بِنَاتِ الْمَدَارِسِ كَمَا وَصَفَتْهَا

الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ هِيَ عِلَاقَةٌ :

أ ★ افْتِرَاضِيَّةٌ أُحَادِيَّةُ الْجَانِبِ نَشَأَتْ فِي وَجْدَانِ الطِّفْلِ دُونَ مَعْرِفَةِ الطَّرَفِ الْآخَرِ.

ب ★ تَفَاعُلِيَّةٌ نَشِطَةٌ تَقُومُ عَلَى تَبَادُلِ الْأَلْعَابِ وَالْحَاجِيَّاتِ فَوْقَ الْعُشْبِ.

ت ★ عَدَانِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى تَحْذِيرَاتِ الْمُعَلِّمَاتِ لِلْبَنَاتِ بِعَدَمِ التَّكَلُّمِ مَعَهَا.

ث ★ مَصْلَحِيَّةٌ تَبْغِي مِنْ خِلَالِهَا الطِّفْلَةُ الْخُصُولَ عَلَى فُسْتَانٍ رَقِيقٍ.

② المهارة الثانية: يَفْسِّرُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالْإِيخَاءَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ (يوضح دلالة عبارة) يُخَذُّ الْإِيخَاءُ فِي عِبَارَةٍ مَا (علامتان لكل سؤال)

③ ♥ مَا الَّذِي تُوجِي بِهِ عِبَارَةً (وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى

خَيَالِهَا) فِي الْمُقْتَطَفِ ؟

أ ★ انْتِهَاءُ الْعَرْضِ الْمَسْرُوحِيِّ الَّذِي كَانَتْ تَقْدِمُهُ بَنَاتُ الْمَدَارِسِ.

ب ★ انْتِهَاءُ نُوبَةِ الْخَيَالِ الْحَالِمِ وَاصْطِدَامِ الطِّفْلِ بِالْحَقِيقَةِ الْمَرَّةَ لِحُرْمَانِهَا.

ت ★ غُرُوبُ الشَّمْسِ وَخُلُوفُ الظَّلَامِ عَلَى الصَّخْرَةِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْبَحْرِ.

ث ★ نَجَاحُ الطِّفْلِ فِي نَفْضِ التُّرَابِ الَّذِي عَلِقَ بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ..

④ ♥ مَا الدَّلَالَةُ الْبَلِيغَةُ لِعِبَارَةِ (تَشَارَكُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ

الرَّفْرَاقَةِ)؟

أ ★ رَغْبَةُ الطِّفْلِ فِي السِّبَاحَةِ مَعَ زَمِيلَاتِهَا فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ الصَّافِيَةِ.

ب ★ حَاجَةُ الْقَرْيَةِ الْمُنْسِيَّةِ إِلَى مِيَاهٍ صَالِحَةٍ لِلشَّرْبِ وَالِاسْتِخْدَامِ.

ت ★ اعْتِبَارُ الْعِلْمِ مَصْدَرَ الْحَيَاةِ وَالنَّفَاقِ الَّذِي يَصْنَعُ خَيَالَهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ.

ث ★ كَثْرَةُ الْكُتُبِ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطِّفْلَةُ عَلَى ظَهْرِهَا دَاخِلَ الْمَبْنَى.

③ المهارة الثالثة: يُحَدِّدُ الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ (علامتان لكل سؤال)

⑤ ♥ أي الأحداث الآتية يمثل النقطة الزمنية الأولى التي

انطلقت منها شرارة الرواية في بناء القصة؟

أ ★ جري الطفلة بخطوات متسارعة نحو الطريق العام.

ب ★ نجاح الطفلة في تجاوز اعتراض والدتها وإقناعها.

ت ★ وقوف الطفلة أمام المِزاة لتأمل زينتها وثوبها.

ث ★ نزول الطالبات من الحافلة المدرسية لبُداء الرحلة.

⑥ ♥ ما الحدث الذي سبق زمنيًا لحظة ظهور الحافلتين في الأفق

بحسب التسلسل السردى؟

أ ★ جلوس الطفلة على الصخرة المطلة على جانب البحر.

ب ★ معاناة الطفلة من انقباض مفاجئ في قلبها بسبب الخوف.

ت ★ سماع الطفلة لصوت والدها الذي يحرمها من

التعليم.

ث ★ اقتراب الطفلة جسديًا من تجمع الطالبات للعب معهن.

④ المهارة الرابعة : يُفسرُ شعور الشخصية في موقف من المواقف (علامتان لكل سؤال)

⑦ ♥ بِمَ يفسرُ انقباض قلب الطفلة لثوانٍ معدودة رغم فرحها

الشديد بثوبها الجديد؟

أ ★ الخوف القهري من تعرض ثوبها الجديد للإتساخ أو التلف

أثناء الركض.

ت ★ هاجس القلق من تكرار غزبتها كما حدث في الأسبوع

المنصرم دون جدوى.

ب ★ الشعور بالندم لأنها وثقت بصداقة وهمية لا وجود لها في

الواقع.

ث ★ طغيان تفكيرها في الأعمال المنزلية الشاقة التي تنتظر

عودتها

⑧ ♥ ما التفسير النفسي الدقيق لتصارع لحظات الحزن والفرح

في ختام المفتطف القصصي؟

أ ★ شعورها بالتمرد على سلطة الأبوين مع خوفها الداخلي من

العقاب.

ب ★ تنازع نفسها بين أمل الاندماج الطفولي وبين حرمانها

الواقعي من التعليم.

ت ★ حيرتها الشديدة بين البقاء في القرية أو الرحيل للمدينة

للدراسة.

ث ★ الأسف العميق الذي شعرت به بعد أن أضاعت وقتها في

اللعب العبيث.

⑤ المهارة الخامسة: يُحدِّدُ ضدَّ كلمةٍ معيّنة (علامتان لكل سؤال)

⑨ ♥ ما الضدُّ اللغوي السياقي لكلمة (المُكْتَنَز) في جملة:

«ثوبها الجديد المُكْتَنَز بالألوان الزاهية»؟ أ ★ المُمْتَلِى.

ب ★ الخالي (أو الفارغ). ت ★ الشاحب. ث ★ المتنوع.

⑩ ♥ ما الضدُّ الدقيق لكلمة (المنصرم) الواردة في السياق:

«كيوم الجمعة المنصرم»؟

أ ★ الماضي. ب ★ المُقْبِل أو القادم.

ت ★ المُنتَهِي. ث ★ المُتَدَفِّق.

⑥ المهارة السادسة : يُفسرُ تصرف الشخصية في المُقتطف (سبب التصرف) (علامتان لكل سؤال)

①② ♥ بِمَ تفسّر عَدَمَ عِلْمِ الطَّالِبَاتِ بِالْأُخُوَّةِ وَالصَّدَاقَةِ الَّتِي أُرِمَتْهَا الطِّفْلَةُ مَعَهُنَّ فِي خَيَالِهَا؟ أ ★ كِبَرِيَاءُ الطِّفْلَةِ الشَّدِيدُ الَّذِي مَنَعَهَا مِنَ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِنَّ أَوْ مُصَارَحَتِهِنَّ بِحُبِّهَا. ت ★ حَتَمِيَّةُ الْحَاجِزِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْخَيَالِيِّ الَّذِي فَرَضَهُ وَاقَعُهَا النَّائِي عَنْ عَالَمِهَا. ث ★ التَّجَاهُلُ الْمُتَعَمَّدُ وَالْقَسْوَةُ الَّتِي أَبْدَتْهَا الصِّدِّيقَاتُ تَجَاهَ طِفْلَةَ الْقُرْبَى. ب ★ خَوْفُ الطِّفْلَةِ مِنْ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِعُقُوبَةٍ مَسْكِيَّةٍ مِنْ قِبَلِ مُشْرِفَاتِ الرِّحْلَةِ.	①① ♥ لِمَادًا أَصَرَّتِ الطِّفْلَةُ عَلَى ارْتِدَاءِ الثَّوبِ الْمُلَوَّنِ رَغْمَ الْمُمانَةِ الصَّارِمَةِ مِنْ قِبَلِ أُمِّهَا؟ أ ★ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا الثَّوبَ يُسهِّلُ عَلَيْهَا الْحَرَكَةَ وَالْجُرْيَ بِحُرِّيَّةٍ. ب ★ بِسَبَبِ رَغْبَتِهَا فِي اخْتِبَارِ مَتَانَةِ قَمَاشِهِ وَمُقَاوَمَتِهِ لِلتَّلَفِ بَيْنَ الصُّخُورِ. ت ★ رَغْبَةً فِي نَفْيِ شُعُورِ الدُّنْيَا عَنْ نَفْسِهَا وَمُجَارَاةً لِأَنَاقَةِ طَالِبَاتِ الْمَدَارِسِ. ث ★ امْتِنَانًا لِتَعْلِيمَاتِ سَابِقَةٍ وَجَهْتِهَا الْمَعْلَمَاتِ لِجَمِيعِ الْأَطْفَالِ دُونَ اسْتِثْنَاءٍ.
⑦ المهارة السابعة : يُحدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ (علامتان لكل سؤال)	
①④ ♥ كَيْفَ بَرَهَنْتِ الْكَاتِبَةُ عَلَى نُضْجِ "وَعْيِ الطِّفْلَةِ الْمُبَكِّرِ" رَغْمَ أُمِّيَّتِهَا وَغَزَلَتِهَا؟ أ ★ بِرَفْضِهَا الْقَاطِعِ لِمُمَارَسَةِ الْأَعْمَالِ الْمُنَزَلِيَّةِ وَتَفْضِيلِهَا لِللَّعِبِ عَلَى الشَّاطِئِ. ب ★ بِتَمْيِيزِهَا الْوَاعِي بَيْنَ الْقِرَاءَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَبَيْنَ مُجَرَّدِ الْخَرِيشَاتِ الصَّنَمَاءِ. ت ★ بِقُدْرَتِهَا الْبَدَنِيَّةِ الْفَائِقَةِ عَلَى الْقَفْزِ فَوْقَ جُدُوعِ النَّخِيلِ الْعُجُوزِ بِرَشَاقَةٍ. ث ★ بِمُحَاكَاتِهَا الدَّقِيقَةِ لِجَمِيعِ الْأَلْعَابِ الْحَرَكِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِهَا الطَّالِبَاتُ.	①③ ♥ أَيُّ السِّمَاتِ التَّالِيَةِ تُعبِّرُ عَنِ الْجَوْهَرِ النَّفْسِيِّ وَالْوَجْدَانِي لِشَخْصِيَّةِ الطِّفْلَةِ فِي النَّصِّ؟ أ ★ شَخْصِيَّةٌ مُتَمَرِّدَةٌ تَمِيلُ إِلَى الْعُنفِ وَرَفْضِ الْقَوَانِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بِشَكْلِ دَائِمٍ. ب ★ شَخْصِيَّةٌ حَالِمَةٌ، مُتَطَلِّعَةٌ نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ، وَتَمْتَلِكُ قُدْرَةً عَالِيَةً عَلَى التَّغْوِيضِ النَّفْسِيِّ. ت ★ شَخْصِيَّةٌ سَطَحِيَّةٌ تَهْتَمُّ بِالْمَظَاهِرِ الْمَادِيَّةِ وَالْأَلْوَانِ دُونَ إِدْرَاكِ لِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ. ث ★ شَخْصِيَّةٌ مُنْصَاعَةٌ لِلْوَاقِعِ، تَمِيلُ إِلَى الْيَأْسِ السَّرِيعِ وَالِاسْتِسْلَامِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقْبَةٍ.
⑧ المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَزْرِ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	
①⑥ ♥ أَيُّ الْاِقْتِبَاسَاتِ الْآتِيَةِ تَضْمَنُ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ★ ((وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَفْطِينِ)) [الصَّافَاتِ ١٤٦]. ب ★ (... وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى). ت ★ ((وَمَا يَذُرِّكَ لَعَلَّه يَرْكَى)) [عَبَسَ ٣]. ث ★ ((وَأَنْكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ)) [القَلَمِ ٤].	①⑤ ♥ أَيُّ الْاِقْتِبَاسَاتِ الْآتِيَةِ تَضْمَنُ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ★ (الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِهَا الزَّوْجَةُ الصَّالِحَةُ) ب ★ (... سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ) [المَعَارِجِ ١]. ت ★ ((... وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ...)) [الأَحْزَابِ ٢٥]. ث ★ (كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ) [عَبَسَ ١١].
⑨ المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	

①⑧ ♥ اشتملت عبارة "وأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا" عَلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ، الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فِيهِ هُمَا : أ ★ أُسْدِلَ □ سِتَارُ ب ★ سِتَارُ □ الْوَاقِعِ ت ★ الْوَاقِعِ □ عَلَى. ث ★ عَلَى □ خَيَالِهَا	①⑦ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ (تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا)؟ ب ★ الْوَطَنُ الْمُنْسِي أَصْبَحَ ظَاهِرَةً مُنْتَشِرَةً. أ ★ طَرِيقُ الْعِلْمِ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى الْجَنَّةِ. ت ★ الصَّدَقُ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ نَجَاةٌ مِنَ الْمِهَالِكِ. ث ★ الْعِلْمُ يَفْتَحُ الْأَبْوَابَ الْمَغْلُوقَةَ.
①⑩ المَهَارَةُ الْعَاشِرَةُ: يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةَ الْقِصَصِيَّةَ فِي بَعْضِ أَسْطَرِ النَّصِّ (عَلَامَتَانِ لِكُلِّ سَوَالٍ)	
②② ♥ مَا التَّقْنِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي تِلْكَ السُّطُورِ: (تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتِينِهِنَّ الَّتِي تُشْبِهُ فُسَاتِينَ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ) ..). أ ★ الْحِوَارِ الدَّاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ). ت ★ السَّرْدُ (يَحْكِي أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مَرْتَبَةً وَرَا بَعْضَ). ب ★ الْحِوَارِ الْخَارِجِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ). ث ★ الْوَصْفُ (يَذْكُرُ صِفَاتَ أَشْخَاصٍ أَوْ أَشْيَاءَ).	①⑨ ♥ مَا التَّقْنِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي تِلْكَ السُّطُورِ: (تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا). أ ★ الْحِوَارِ الدَّاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ). ت ★ السَّرْدُ (يَحْكِي أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مَرْتَبَةً وَرَا بَعْضَ). ب ★ الْحِوَارِ الْخَارِجِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ). ث ★ الْوَصْفُ (يَذْكُرُ صِفَاتَ أَشْخَاصٍ أَوْ أَشْيَاءَ).
④⑦	مَجْمُوعُ عِلَامَاتِ الطَّالِبِ فِي أَسْئَلَةِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي الطَّوِيلِ

الامتحان الوزاري الثاني صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (الوجه الآخر) للكاتب علي عبد الله أبو الريش، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
(علامة واحدة لكل سؤال).



❏ الفقرة الأولى: رؤية الكاتب وعهد الصديق

أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، دبيب الدم في عروقي، هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترقب ساعد السماء وهو يسحب جبال (الثلج) سمراء داكنة، معروقة، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه. قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، "سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً". قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

❏ معاني كلمات الفقرة ❏ (دبيب): جريان الدم وحركته الهادئة. ❏ (ترقب): تشاهد بدقة وتراقب. ❏ (الثلج): قارب الصيد الكبير. (داكنة): لون غامق جداً. ❏ (معروقة): يظهر فيها أثر العروق لقوة التعب. ❏ (شروخ): تجاعيد عميقة في الجلد

❏ الفقرة الثانية: سباق مع القلم ❏ ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلي تطيران كعجلة تجرّها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها. بدأت في الكتابة، السماء هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس.

❏ (فائقة): سرعة كبيرة جداً. ❏ (عاتية): ريح شديدة وقوية. ❏ (يشقى): يتعب تعباً كبيراً في عمله.

❏ (جبار): قوي لا يرحم (والمقصود هنا البحر). ❏ (شديد المراس): قوي ويتحمل الصعوبات.

❏ الفقرة الثالثة: صراع الكتابة ومعاناة السماء والكاتب ❏ شعرت بشكة تنغرس في صدري تذكرت حديث أمي، سيكون لك شأن عظيم. المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى ويرفض، قد أزر بشائنه. الحديث عن المتعبين يورق بالآخرين، فكرت، غصت مع السماء، سحب مع الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السماء يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كتفي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده.

- ✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (أُزْجِرَ) : أَوْبَحُ أَوْ أَسْمَعُ كَلَامًا قَاسِيًا. ✓ (يُورَقُ) : يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ لَا يَنَامُ مِنَ الْفَلَقِ.
- ✓ (الْمُلْسَاءُ) : النَّاعِمَةُ وَالرَّقِيقَةُ. ✓ (يُكَابِدُ) : يُعَانِي وَيُقَاسِي التَّعَبَ. ✓ (تَتَخَالَفُ) : تَتَفَقَّعُ مَعِيَ وَتُسَاعِدُنِي.



♥ الفقرة الرابعة: ثَمَرَةُ الْجُهِدِ وَتَحِيَّةُ الْأُمِّ. الْمَقَالُ يَنْتَامِي مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزُجُ الْعَرَقَ بِالْدَّمِ. السَّمَاءُ يَغْرَقُ كَثِيرًا، الْعَرَقُ يُغْسَلُ بِالْمِلْحِ، تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ». أَجَلِ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِنَسْعَدَ، لِنَجِدَ الْحَيَاةَ طَرِيقًا مُمَهَّدًا، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصِدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصِدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَغْنِي عَظْمَةُ الرِّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

- ✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (يَنْتَامِي) : يَكْبُرُ وَيَزْدَادُ. ✓ (أَعْصِرُ ذَهْنِي) : أَفَكِّرُ بِجُهِدٍ كَبِيرٍ جِدًّا. ✓ (أَمْزُجُ) : أَخْلُطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. ✓ (مُمَهَّدًا) : سَهْلًا وَمُجَهِّزًا لِلسَّيْرِ. ✓ (الْخَالِدَةِ) : الْأَعْمَالُ الَّتِي يَتَذَكَّرُهَا النَّاسُ دَائِمًا.



① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمَقْتَضِفِ (علامة واحدة لكل سؤال)

- ① مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ الشَّامِلُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْمَقْتَضِفِ كُلُّهُ؟ أ ★ حَنِينٌ خَلِيلٍ لِأَيَّامِ الطُّفُولَةِ.
- ب ★ خَوْضُ الْكَاتِبِ صِرَاعَ الْكِتَابَةِ الصَّادِقَةِ لِتَجْسِيدِ مَعَانَةِ السَّمَاءِ.
- ت ★ شُرُوعُ الصِّيَادِ فِي شِرَاءِ سَفِينَةٍ (لِنَج) جَدِيدَةٍ.
- ث ★ نِقَاشُ خَلِيلٍ مَعَ أُمِّهِ حَوْلَ مِهْنَةِ الصَّيْدِ.

- ② أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُلْخِصُ الْخَطَّ السَّرْدِيَّ الْمَحْرَكَ لِلْمَقْتَضِفِ مِنْ بَدَايَتِهِ إِلَى نِهَائِيَّتِهِ؟
- أ ★ مُرَاقِبَةُ الشَّاطِئِ ثُمَّ الْإِنْعِرَالُ وَشَرْبُ الْقَهْوَةِ.
- ب ★ تَحَوُّلُ خَلِيلٍ مِنْ كَاتِبٍ إِلَى صَيَّادٍ سَمَكٍ شَدِيدِ الْمَرَاسِ.
- ت ★ انْقِطَاعُ فِكْرَةِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْوَاقِعِ ثُمَّ مُكَابَدَةُ صِيَاعَتِهَا رَغْمَ الْمَخَافِ.
- ث ★ هُرُوبُ خَلِيلٍ مِنَ الْمَكْتَبِ بِسَبَبِ قَسْوَةِ الذَّهْنِ.

② المهارة الثانية: يُفَسِّرُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالْإِيحَاءَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ (يوضح دلالة عبارة) (علامة واحدة لكل سؤال)

- ③ عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةَ (شُرُوعُ الْبَحْرِ غَايصةً فِي لَحْمِ جَبِينِهِ)؟
- أ ★ كِبَرُ سِنِّ الصِّيَّادِ. ث ★ قَسْوَةُ الصَّيْدِ وَطُولُ سِنَوَاتِ الْكَفَاحِ.
- ت ★ كَثْرَةُ التَّفَكُّيرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. ب ★ إَصَابَةُ جَبِينِهِ بِجُرُوحِ.
- ④ مَا الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبِ (أَمْزُجُ الْعَرَقَ بِالْدَّمِ)؟
- أ ★ ذُرُوءُ الْجُهِدِ الْفُكْرِيِّ وَالْإِحْتِرَاقِ الْإِبْدَاعِيِّ.
- ب ★ تَعَرُّضُهُ لِلْجُرُوحِ. ت ★ شِدَّةُ الْحَرَارَةِ بِالْمَكْتَبِ.
- ث ★ مُحَاوَلَةُ تَقْلِيدِ الصِّيَّادِ جَسَدِيًّا.

③ المهارة الثالثة: يُحَدِّدُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ (الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ) (علامة واحدة لكل سؤال)

- ⑤ مَا الشُّعُورُ الْمُسَيِّطُ عَلَى خَلِيلٍ عِنْدَمَا قَالَ (شَعَرْتُ بِشَكَّةٍ تَتَغَرَّسُ فِي صَدْرِي)؟ أ ★ النَّدَمُ عَلَى الْكِتَابَةِ.
- ب ★ الْفَلَقُ وَالْخَوْفُ مِنَ رَفْضِ الْمَقَالِ أَوْ رَجْرِهِ.
- ت ★ الْغَضَبُ مِنَ السَّمَاءِ. ث ★ الْفَرَحُ بِالْمَجْدِ.
- ⑥ مَا الْحَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي جَعَلَتْ خَلِيلًا لَا يَطْلُبُ فُنْجَانَ الْقَهْوَةِ؟
- أ ★ النُّفُورُ مِنَ الْقَهْوَةِ. ب ★ الْخَوْفُ مِنْ أُمِّهِ.
- ت ★ الْحِرْصُ الشَّدِيدُ خَوْفًا مِنْ تَشَتُّتِ الْأَفْكَارِ.
- ث ★ الْكَسَلُ عَنِ النَّدَاءِ.

(4) المهارة الرابعة : يوضح موقفاً من مواقف الشخصية في المقتطف الروائي (الرأي أو القرار) (علامة واحدة لكل سؤال)

7 ما قرار خليل الحاسم بعد معاينة عناء السماك عند الشاطئ؟
 أ ★ ترك الكتابة. ب ★ امتهان الصيد. ت السفر للمستقبل.
 ث ★ الكتابة لصالح الكادحين بكل صدق وواقعية.

8 ما رأي الكاتب في من يختارون الكتابة عن المتعبين؟
 أ ★ يستحقون المجد العظيم. ب ★ يضيعون أوقاتهم.
 ت ★ يفلتون الآخرين بلا طائل. ث ★ يطلبون الشهرة الزائفة.

(5) المهارة الخامسة: يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها (علامة واحدة لكل سؤال)

9 كيف تحلل شخصية (أم خليل) من خلال أقوالها؟
 أ ★ متشائمة. ت ★ صارمة. ث ★ لا مبالية.
 ب ★ محبة، داعمة، وتمتلك بصيرة وثقة بابنها.

10 أي الصفات تنطبق على خليل من خلال فعله (تمسكه بالورقة بشدة)؟
 أ ★ التردد والإنسحاب. ب ★ الغرور.
 ت ★ الإصرار والتحدي رغم المخاوف. ث ★ الشهور.

(6) المهارة السادسة : يحدد الطالب نوع النص وفق الغرض والتنسيق والنوع (علامة واحدة لكل سؤال)

11 ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص
 أ ★ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة / الخاصة أو الشخصية.
 ت ★ المعلوماتية أو الإخبارية / المركبة أو المختلطة / التعليمية أو التربوية.

12 ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، الغرض، التنسيق) إلى النصوص
 أ ★ السردية أو القصصية / الخاصة أو الشخصية / المركبة أو المختلطة.
 ت ★ المعلوماتية أو الإخبارية / التعليمية أو التربوية / المركبة أو المختلطة.

ث ★ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية.
 ب ★ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.

ث ★ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية.
 ب ★ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.

(7) المهارة السابعة : يتعرف التشبيه (المجمل والمفصل) (علامة واحدة لكل سؤال)

13 ما نوع التشبيه في (كانت رجلاي تطيران كعجلة تجرها ريح عاتية)؟
 أ ★ مفصل. ب ★ مجمل. ت ★ بليغ. ث ★ ضمني.

14 ما نوع التشبيه في جملة (قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء)؟
 أ ★ مفصل. ب ★ مجمل. ت ★ بليغ. ث ★ ضمني..

(8) المهارة الثامنة : يتعرف ضمير الجر المتصل ويستخرج ويعره إعرابا صحيحا (علامة واحدة لكل سؤال)

15 ما إعراب الهاء في كلمة (جبينه)؟
 أ ★ ضمير في محل نصب مفعول به.
 ب ★ ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
 ت ★ ضمير في محل جر بالحرف. ث ★ ضمير مرفوع فاعل.

16 أي الكلمات التالية تحتوي على "ضمير جر متصل بحرف جر" في هذه الجملة (سأكتب مقالي لصالحهم ولأجلهم ولن أتأخر عنهم أبدا)؟
 أ ★ مقالي. ب ★ لصالحهم. ت ★ ولأجلهم.
 ث ★ عنهم. ج. أبدا

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرَكِيبَ الإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامة واحدة لكل سؤال)

(7) ① حَدِّدِ التَّرَكِيبَ الإِضَافِيَّ فِي جُمْلَةٍ (عَيْنِي تَرْقُبُ سَاعِدَ

السَّمَاءِ) وَإِعْرَابِ (السَّمَاءِ)؟

أ ★ (تَرْقُبُ سَاعِدَ)؛ مَفْعُولٌ بِهِ.

ب ★ (سَاعِدَ السَّمَاءِ)؛ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْزُورٌ بِالْكَسْرِ.

ت ★ (عَيْنِي تَرْقُبُ)؛ نَعْتٌ. ث ★ لَا يُوْجَدُ إِضَافَةٌ

(8) ① أي عبارة مما يأتي اشتملت على تركيب إضافي؟

أ ★ بلادي لها كل حبي وقلبي ب ★ الصبر ضياء

ت ★ اترك أثرا أينما تكون.

ث ★ الرضا والصبر حل لكل ما صعب علينا

(10) ① المهارة العاشرة: يَحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامة واحدة لكل سؤال)

(9) ① مَا الْقِيَمَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْعُلْيَا الَّتِي تَنْجَلِي فِي نَهَايَةِ الْمُقْتَطَفِ؟

أ ★ تَقْدِيرُ كِفَاحِ الْعَمَالِ (الْمُتَعَبِينَ) الَّذِينَ يَبْذُلُونَ جُهْدَهُمْ لِيَسْعَدَ

الْمُجْتَمَعُ.

ب ★ فَائِدَةُ أَكْلِ السَّمَكِ. ت ★ حُبُّ الرِّكْضِ وَالرِّيَاضَةِ.

ث ★ تَرْتِيبُ أَدْرَاجِ الْمَكْتَبِ.

(10) ② أَيُّ الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ تَبْرُزُ فِي اسْتِحْضَارِ خَلِيلٍ لِكَلَامِ أُمِّهِ؟

أ ★ قِيَمَةُ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْغَيْرِ. ب ★ كِتْمَانُ أَسْرَارِ الْعَمَلِ.

ت ★ إِهْمَالُ نَصَائِحِ الْكِتَابِ.

ث ★ قِيَمَةُ الْبِرِّ وَالْإِمْتِنَانِ لِذَعْوَاتِ الْأُمِّ وَأَثَرِهَا التَّخْفِيزِي.

مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير

(2 0)

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

إِقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ (كنوز البحر) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ: (لكل سؤال علامتان)



① ♥ هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْجَانَ لَيْسَ نَبَاتًا، وَإِنَّمَا هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ صَغِيرٌ، يَعْيشُ ضِمْنَ مُسْتَعْمَرَاتٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيَبْنِي هَيْكَلٌ صُلْبَةً مِنْ كَرْبُونَاتِ الْكَالْسِيُومِ، وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، تَتَرَاكُمُ هَذِهِ الْهَيْكَلِ لِتُشَكِّلَ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَعْجَابِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي عَالَمِ الْبَحَارِ؟!

② ♥ تُعَدُّ الشُّعْبُ الْمَرْجَانِيَّةُ مِنَ النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَكْثَرُ غِنًى وَتَنَوُّعًا، وَتَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ الْمَائِيَّةِ؛ إِذْ تُوفِّرُ الْمَأْوَى، وَالْغِذَاءَ لِمِنَاتِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَلَهَا أَيْضًا دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي حِمَايَةِ السَّوَاحِلِ مِنَ التَّآكُلِ، وَتُسَهِّمُ فِي دَعْمِ سُبُلِ الْعَيْشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي الصَّيْدِ، وَالسِّيَاحَةِ، وَالنَّقْلِ الْبَحْرِيِّ.

③ ♥ **وَاحِدٌ أَهَمُّ الْبَحَارِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِكَثْرَةِ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ، فَهُوَ مَقْصِدٌ مُمَيَّزٌ لِعُشَّاقِ الْغَوْصِ وَالطَّبِيعَةِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ إِذْ يَفِدُ إِلَيْهِ الزُّوَارُ بِأَعْدَادٍ تَفُوقُ مَا يَفِدُ إِلَى بَحَارٍ أُخْرَى؛ كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْمُحِيطِ الْهَادِي، مِمَّا يُسْنَهُمْ فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ، وَالْإِقْتِصَادِ فِي الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ الْمُطْلَّةِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.**

④ ♥ وَمِنَ الْمُؤْسِفِ الْقَوْلُ بِأَنَّ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ تَتَعَرَّضُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لِتَهْدِيدَاتٍ كَبِيرَةٍ، تَجْعَلُ بَقَاءَهَا صَعْبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ:

أ ★ تَغْيِيرُ الْمَنَاحِ النَّاتِجُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْبَشَرِ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِحَرْقِ الْوَقُودِ الْأُحْفُورِيِّ، وَقَطْعِ أَشْجَارِ الْغَابَاتِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى
ازْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ.

ب ★ اِزْتِفَاعُ حَرَارَةِ مِيَاهِ الْبَحَارِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ إِجْهَادًا حَرَارِيًّا لِلْمَرْجَانِ، فَيَفْقَدُ لَوْنَهُ الزَّاهِي وَيَمُوتُ تَدْرِيجِيًّا، وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ تُعْرَفُ بِ: اِبْيَاضِ الْمَرْجَانِ."

ت ★ امتصاص المحيطات كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، مما يؤدي إلى زيادة حموضتها، وضعف قدرة المرجان على تشكيل هيكله الصلب.

ث ★ ارتفاع مستوى سطح البحر، مما يؤدي إلى تراكم الرواسب الرملية على الشعب، فيعيق ذلك نموها.

ج ★ إلحاق العواصف القوية أضراراً مباشرة بالشعب المرجانية، فضلاً عن أن تغير التيارات البحرية يؤثر على توافر الغذاء، ويزيد من تركيز الملوثات حولها.

⑤ ♥ تشير الدراسات إلى أن هذه التغيرات قد تؤدي إلى اختفاء نسبة كبيرة من الشعب المرجانية بحلول منتصف القرن الحاضر، وعلى الرغم من أن بعض أنواع المرجان قد أظهرت قدرة محدودة على التكيف، فإن سرعة التغيرات المناخية قد تفوق تلك القدرة وتهدد حياة المرجان.

⑥ ♥ إن مصير الشعب المرجانية يعتمد إلى حد كبير على وعينا، وقدرتنا على التصدي لتغيرات المناخ؛ لأننا إذا فقدنا هذه النظم البيئية، فلن نخسر مناظر جميلة فقط، بل سنواجه خسائر كبيرة تمس التنوع البيولوجي، فضلاً عن تهديد سبل العيش للمجتمعات الساحلية، ولذلك، فإن حماية الشعب المرجانية هي مسؤولية مشتركة يجب أن نتعاون جميعاً في تحقيقها..

① المهارة الأولى: يُحدّد الفكرة الرئيسة في النصّ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ ما الفكرة الرئيسة الشاملة التي يعالجها النص من بدايته إلى نهايته؟ أ ★ عالم البحار وسبل العيش للمجتمعات الساحلية.

ب ★ الشعب المرجانية كأنظمة بيئية غنية تهددها التغيرات المناخية وتتطلب حماية مشتركة.

ت ★ التنوع البيولوجي في البحر الأحمر والمحيط الهادي.

ث ★ كربونات الكالسيوم وأثرها في نمو حيوان المرجان.

② ♥ أيّ الخيارات التالية يعبر عن الفكرة الرئيسة العامة للنص؟

أ ★ تراكم الرواسب الرملية يفوق قدرة المرجان على التكيف.

ب ★ مقارنة أعداد زوار البحر الأحمر بالمحيط الأطلسي.

ت ★ أهمية الشعب المرجانية بيئياً واقتصادياً وحمية التصدي للمخاطر التي تهدد بقاءها.

ث ★ التمييز بين حيوان المرجان والنباتات البحرية.

② المهارة الثانية: يُحدّد الفكرة الرئيسة في فقرة من الفقرات (علامتان لكل سؤال)

④ ♥ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة (4)؟

أ ★ المحددات البيئية والبشرية المقوضة لبقاء النظم المرجانية.

ب ★ تراجع كفاءة المحيطات. ت ★ تباين التيارات البحرية. ث ★ أنماط السلوك البشري.

③ ♥ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية (2)؟

أ ★ هيكله النقل البحري. ب ★ آلية حماية الشواطئ.

ت ★ الارتباط الشرطي للصيد.

ث ★ الوظائف الإيكولوجية والنموية للمنظومة المرجانية.

(3) المهارة الثالثة: يحدد المعلومة غير الصحيحة أو الصحيحة في عبارة من العبارات (علامتان لكل سؤال)

5 ♥ أي مما يلي يمثل "معلومة غير صحيحة"؟

أ ★ إخمضاد المياه يحجم التلّكس.

ب ★ الإعاقة النموية ترتبط بالرواسب.

ت ★ يصنّف المَرْجَان نباتاً ذاتي التغذية يُفرز الكالسيوم.

ث ★ الأبيضاَضُ عَرَضٌ لِلإجْهَاد.

6 ♥ أي الخيارات يُعدّ "معلومة ثابتة صحيحة"؟

أ ★ المحيط الهادئ أكثر زوَاراً.

ب ★ القابلية التّكفيّة للمَرْجَان مَكْبُوحة بِتَسَارُعِ اختلال المناخ.

ت ★ اندثار المَرْجَان مَعْرُولٌ اقْصَادِيّاً.

ث ★ الحمايّة حَكْرٌ عَلَى النّخب.

(4) المهارة الرابعة: يستخرج معلومة صريحة من النص (علامتان لكل سؤال)

7 ♥ ما المُسَبِّبُ المُباشِرُ لـ "فقدان الصبغة الحيوية" لدى

المَرْجَان؟

أ ★ زيادة كزينة المحيطات. ب ★ ارتفاع حرارة مياه البحار.

ت ★ اغتلال التيارات. ث ★ تكّس الطمي.

8 ♥ أي البقاع المائية نعتها النص صراحة بأنها الوجهة الأكثر

استقطاباً؟

أ ★ البحر الأحمر. ب ★ المحيط الأطلسي.

ت ★ البحر المتوسط. ث ★ المحيط الهادئ.

(5) المهارة الخامسة: يفسر معنى كلمة (مفردات) (علامتان لكل سؤال)

9 ♥ ما المذلول السياقي الدقيق للفعل (يُفد) في الفقرة الثالثة؟

أ ★ ينزح جفاء. ب ★ ينقرض حرارة.

ت ★ يقدّم ويؤمّ ويزور. ث ★ ينبت عموقاً.

10 ♥ ما المعنى العلمي لمصطّح (ابيضاض المرجان)؟

أ ★ ناصعية الهياكل. ب ★ انعكاس الضوء.

ت ★ استحالة الحيوان.

ث ★ تنصل النسيج من لونه ثم تحلله إثر الإجهاد الحراري.

(6) المهارة السادسة: يستخرج معلومة من النص قد تتضمن إحصاءات وأرقاماً (علامتان لكل سؤال)

11 ♥ ما الميقات (الوقت) الرقمي التقديري لكارثة اختفاء

مُعْظَم الشعب؟

أ ★ أقول الألفية. ب ★ منتصف القرن الحالي.

ت ★ بعد حبة ثلاثية. ث ★ استهلال القرن المقبل.

12 ♥ أي البيانات يمثل "مُعْطى عددياً وصفيّاً" للحمولة

البيئية للشعب؟

أ ★ استيعاب مئات الأجناس الأحيائية غذاءً ومأوى.

ب ★ خمسة مهدّات. ت ★ ثلاثية المحيطات.

ث ★ أحادية الهيكل

(7) المهارة السابعة: يتعرّف التشبيه (المُجْمَل والمفصل) (علامتان لكل سؤال)

13 ♥ (الشعب كالكُنُوز في فِرادَتِها)؛ ما التّوصيفُ البلاغيُّ

لهذا التّركيب؟

أ ★ تشبيه مُفَصَّل. ب ★ تشبيه مُجْمَل.

ت ★ تشبيه بليغ. ث ★ تشبيه مقلوب.

14 ♥ ما نوع الصورة الفنية في ((الأحياء البحرية كنوز

لكل العالم)؟

أ ★ تشبيه مُفَصَّل. ب ★ تشبيه مُجْمَل.

ت ★ تشبيه بليغ. ث ★ تشبيه مقلوب.

(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑤ ♥ ما المحل الإعرابي لضمير الغائب في كلمة (لبقائها)؟ أ ☆ ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ب ☆ ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان. ت ☆ مبني في محل جر بالإضافة (مضاف إليه). ث ☆ مبني في محل جر بالحرف.	①⑥ ♥ أي العبارات التالية لم تشتمل على ضمير جر متصل في محل جر بالإضافة؟ أ ♥ اترك كل ما يؤذيك ب ♠ لصاحبك حق عليك ت ♥ الكلمة الطيبة تأثيرها عجيب ج ♥ صبرك على المشكلة يساعدك على حلها
---	--

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑦ ♥ أي العبارات التالية تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ البحر لا يرحم أحدا ب ♠ الصدق حق واجب عليك ت ♥ الكلمة الطيبة تأثيرها عجيب ج ♥ الصبر على المشكلة يساعدك على الحل	①⑧ ♥ أي العبارات التالية لم تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ البحر جبار عنيد لا يرحم أحدا ب ♠ الصدق طريقك نحو النجاة ت ♥ الكلمة الطيبة تأثيرها عجيب ج ♥ الصبر على المشكلة يضعك على طريق الحل
--	---

(10) المهارة العاشرة : يَحْدُدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

①⑨ ♥ ما الدرس القيمي الذي رهن به النص مصير الشعب في خاتمته؟ أ ☆ نفعية السياحة الفردية. ب ☆ الاتكالية العلمية. ت ☆ التضامن البشري والمسؤولية التشاركية لكبح الاختلال المناخي. ث ☆ تفضيل المظاهر.	②⑩ ♥ أي القيم الوجودية تنبثق من العلاقة البيئية للمرجان في الفقرة الثانية؟ أ ☆ الإيثار والعطاء النظامي؛ بتوفير المقوت والملاذ للغير. ب ☆ الصراع الطبيعي. ت ☆ الهجرة الزيدانية. ث ☆ تحجيم التكافل.
مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	④⑩

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (الوجه الآخر) للكاتب علي عبد الله أبو الريش ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
(علامتان لكل سؤال).



❏ الفقرة الأولى: رُويَةُ الكَاتِبِ وَعَهْدُ الصِّدْقِ

أَنَا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الْوُجُوهِ، قَلْبِي، دَبِيبُ الدَّمِّ فِي عُرُوقِي، هَكَذَا أَشْعُرُ، وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي تَرَقُّبُ سَاعِدِ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ حَبَالَ (اللَّنْجِ) سَمَرَاءَ دَاكِنَةً، مَعْرُوقَةً، شُرُوحُ الْبَحْرِ غَانِصَةً فِي لَحْمِ جَبِينِهِ. قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ تَكُونُ الْكِتَابَةُ حَقِيقَةً تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي، "سَيَصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ يَا خَلِيلُ، الْمُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَكَذَا يَقُولُ قَلْبِي وَهَذَا لَا يَكْذِبُ أَبَدًا". قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ الْأَبْنَاءِ.

❏ معاني كلمات الفقرة ❏ (دَبِيبُ) : جَرَيَانُ الدَّمِّ وَحَرَكَتُهُ الْهَادِنَةُ. ❏ (تَرَقُّبُ) : تَشَاهُدٌ بِدَقَّةٍ وَتَرَأُّبٍ. ❏ (اللَّنْجِ) : قَارِبُ الصَّيْدِ الْكَبِيرِ. (دَاكِنَةً) : لَوْنٌ غَامِقٌ جَدًّا. ❏ (مَعْرُوقَةً) : يَظْهَرُ فِيهَا أَثَرُ الْعُرُوقِ لِقُوَّةِ التَّعَبِ. ❏ (شُرُوحُ) : تَجَاعِيدُ عَمِيقَةٌ فِي الْجُلْدِ

❏ الفقرة الثانية: سِبَاقٌ مَعَ الْقَلَمِ ❏ رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، كَانَتْ رِجْلِي تَطِيرَانِ كَعَجَلَةٍ تَجْرُهَا رِيحٌ عَاتِيَةٌ، دَخَلْتُ غُرْفَةً مَكْتُبِي، لَمْ أَفْتَشْ عَنِ الْوَرَقِ وَالْقَلَمِ، كُلُّ الْأَشْيَاءِ كَانَتْ مُعَدَّةً، وَكَانَتْهَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمِّي فَنَجَانِ الْقَهْوَةِ الْمُعْتَادَةِ؛ خَفْتُ أَنْ يَهْرَبَ مِنِّي الْمَوْضُوعُ وَأَنَا أَسْتَمِعُ إِلَى دَعْوَاهَا. بَدَأْتُ فِي الْكِتَابَةِ، السَّمَاءُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْفَى، يَأْخُذُ لُقْمَةً عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ، الْبَحْرُ الْعَنِيدُ يُوَاجِهُهُ سَمَاءٌ شَدِيدُ الْمِرَاسِ.



❏ (فَائِقَةٍ) : سُرْعَةٌ كَبِيرَةٌ جَدًّا. ❏ (عَاتِيَةٌ) : رِيحٌ شَدِيدَةٌ وَقَوِيَّةٌ. ❏ (يَشْفَى) : يَتَعَبُ تَعَبًا كَبِيرًا فِي عَمَلِهِ.

❏ (جَبَّارٍ) : قَوِيٌّ لَا يَرْحَمُ (وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْبَحْرُ). ❏ (شَدِيدُ الْمِرَاسِ) : قَوِيٌّ وَيَتَحَمَّلُ الصُّعُوبَاتِ.

❏ الفقرة الثالثة: صِرَاعُ الْكِتَابَةِ وَمَعَانَاةُ السَّمَاءِ وَالْكَاتِبِ ❏ شَعَرْتُ بِشَكَّةٍ تَنْغَرِسُ فِي صَدْرِي تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي، سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ. الْمَقَالُ قَدْ لَا يُنْشَرُ، سَيَحْفَظُ فِي الْأَدْرَاجِ، سَيَلْقَى وَيُرْفُضُ، قَدْ أَزْجَرُ بِشَأْنِهِ. الْحَدِيثُ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يُورَقُ بِالِ الْآخَرِينَ، فَكَرْتُ، غُصْتُ مَعَ السَّمَاءِ، سَحَبْتُ مَعَهُ الْحَبَالَ، يَدِي الْمَلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بَغْنَفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةُ أَنْ تَفْلَتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَتَمَسَّكَ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطْلُبُهَا بِأَنْ تَتَحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْإِحْتِرَاقِ، السَّمَاءُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمُ كَتِفِي مِنْ أَتْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ.

❏ من معاني كلمات الفقرة ❏ (أَزْجَرُ) : أُوْبِحُّ أَوْ أَسْمَعُ كَلَامًا قَاسِيًا. ❏ (يُورَقُ) : يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ لَا يَنَامُ مِنَ الْفَلَقِ.

❏ (الْمَلْسَاءُ) : النَّاعِمَةُ وَالرَّقِيقَةُ. ❏ (يُكَابِدُ) : يُعَانِي وَيُقَاسِي التَّعَبَ. ❏ (تَتَحَالَفُ) : تَتَّفِقُ مَعِي وَتُسَاعِدُنِي.



❖ الفقرة الرابعة: ثَمَرَةُ الْجُهْدِ وَتَحِيَّةُ الْأُمِّ. الْمَقَالُ يَتَنَامَى مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزُجُ الْعَرَقَ بِالْدَّمِ. السَّمَاءُ يَغْرُقُ كَثِيرًا، الْعَرَقُ يَغْسِلُ بِالْمَلْحِ، تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ». أَجَلَ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِنَسْعَدَ، لِنَجِدَ الْحَيَاةَ طَرِيقًا مُمَهَّدًا، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصِدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصِدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَغْنِي عَظْمَةُ الرِّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

❑ من معاني كلمات الفقرة ❑ (يَتَنَامَى) : يَكْبُرُ وَيَزْدَادُ. ❑ (أَعْصِرُ ذَهْنِي) : أَفَكِّرُ بِجُهْدٍ كَبِيرٍ جَدًّا. ❑ (أَمْزُجُ) : أَخْلُطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. ❑ (مُمَهَّدًا) : سَهْلًا وَمُجَهِّزًا لِلسَّيْرِ. ❑ (الْخَالِدَةُ) : الْأَعْمَالُ الَّتِي يَتَذَكَّرُهَا النَّاسُ دَائِمًا.

❖ الفقرة الخامسة: رَحْلَةُ النَّشْرِ وَالْمُوَاجَهَةُ

أَنْهَيْتُ الْمَقَالَ، اعْتَدَلْتُ فِي جِلْسَتِي، تَنَفَّسْتُ الصُّدْعَاءَ، طَلَبْتُ فَنَجَانَ الْقَهْوَةِ، جَاءَتْني أُمِّي رَاكِضَةً، وَضَعَتْ الْفُنْجَانَ وَوَقَّفَتْ قُبَالَتِي، ابْتِسَامَتُهَا الْعُذْبَةُ كَانَتْ تُرِيحُنِي كَثِيرًا، أَشْعُرُ بِلَذَّةٍ فَائِقَةٍ عِنْدَمَا تَرْمُقُنِي بِعَيْنَيْهَا ذَاتِ الشُّعَاعِ الْحَانِي. وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ، أُمِّي تُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَظِيمًا؛ لِذَا تَقِفُ مَعِي فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ، كِتَابَةُ مَقَالٍ إِنْسَانِيٍّ مُوقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ مُعَانَاةِ الْآخَرِينَ مُوقِفٌ، الْمُشَارَكَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مُوقِفٌ.

❑ من معاني كلمات الفقرة ❑ (تَنَفَّسْتُ الصُّدْعَاءَ) : شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ. ❑ (قُبَالَتِي) : أَمَامِي وَفِي وَجْهِي. ❑ (تَرْمُقُنِي) : تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَةً هَادِنَةً. ❑ (الْحَانِي) : الْعَطُوفُ وَالْمَحَبُّ.

❖ الفقرة السادسة: النَّجَاحُ وَالرِّسَالَةُ السَّامِيَّةُ ❖ اسْتَأْذَنْتُ أُمِّي، خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فِي طَرِيقِي إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ

قَابَلْتُ الْمُدِيرَ شَرَحْتُ لَهُ الْمَوْقِفَ، وَعَرَضْتُ الْمَقَالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَةٍ وَهَزَّ رَأْسَهُ، كُنْتُ مُتَوَتِّرًا، عَصَبِيًّا، أَنْتَظِرُ جَوَابَهُ فِي قَلْقٍ بَالِغٍ، رَفَعَ بَصَرَهُ فِي وَجْهِي، ابْتَسَمَ، ثُمَّ وَضَعَ إصْبَعَهُ عَلَى جُمْلَةٍ جَاءَتْ ضِمْنَ الْمَقَالِ... قَالَ فِي هُدُوءٍ: هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَا تَتِمَّاشِي مَعَ مَضْمُونِ الْمَقَالِ، قُلْتُ فِي دَهْشَةٍ: تَقْصِدُ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى خَطَأٍ لُغَوِيٍّ؟ هَزَّ رَأْسَهُ، قَالَ فِي هُدُوءٍ: لَا أَقْصِدُ ذَلِكَ... هَزَزْتُ رَأْسِي... عَرَفْتُ عَرَفْتُ. إِذَا كَانَ كَمَا تَظُنُّ، فَلَا بَأْسَ مِنْ حَذْفِهَا، الْمُهْمُ أَنَّ الْمَقَالَ يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إِلَى النَّشْرِ... سَيَكُونُ مَبْنُورًا، لَكِنَّ هَذَا لَنْ يُقَلَّلَ مِنْ أَهْمِيَّتِهِ.. الْمُهْمُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْقُرَّاءِ شَيْءٌ مِمَّا أُرِيدُ، غَدًا سَيَقْرَءُونَ شَيْئًا لَمْ تَأَلَفْهُ أَذْهَانُهُمْ.

❑ من معاني كلمات الفقرة ❑ (مَضْمُونِ) : مَعْنَى وَفِكْرَةُ الْمَقَالِ. ❑ (مَبْنُورًا) : مَقْطُوعًا مِنْهُ جُزْءٌ.

❑ (تَأَلَفَهُ) : تَعَدَّدَ عَلَيْهِ أَوْ تَعَرَّفَهُ.

❖ الفقرة السابعة: الصَّدَى وَالْيَقِينُ ❖ الْمَقَالُ فِيهِ تَوْعِيَةٌ وَلَفْتُ انْتِبَاهَهُ لِلْقُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ الْفَنَةِ الْكَادِحَةِ الْمُتَعَبَةِ، الْقُرَّاءُ

يَسْتَنْبِطُونَ مَا بَيْنَ السُّطُورِ، تُهْمُهُمُ الْكَلِمَاتُ غَيْرُ الْمُبَاشَرَةِ، وَغَيْرُ السَّطَحِيَّةِ. فَرِحْتُ كَثِيرًا، فَرِحْتُ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا أَكْرَرُ كَلَامَ أُمِّي، وَأَشْكُرُ الْمُدِيرَ عَلَى تَجَاوُبِهِ. خَطَرْتُ فِي ذَهْنِي فِكْرَةً، جُمْلَةً لَمْ أَذْكُرْهَا فِي الْمَقَالِ لَوْ كَتَبْتُهَا سَوْفَ يَكُونُ لَهَا وَقْعٌ خَاصٌّ فِي نُفُوسِ الْقُرَّاءِ. فَكَّرْتُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْجَرِيدَةِ؛ لِأَسْحَبَ الْمَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى، وَإِعْمَالَ النَّقْصِ، هَزَزْتُ رَأْسِي، لَا دَاعِيَ، النَّاسُ أَذْكِيَاءُ وَيَفْهَمُونَ مَعْرَى الْحَدِيثِ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (الكادحة) : التي تعمل بجِدٍ وتعبٍ لتعيش. ✓ (يسننبتون) : يفهمون المعنى المخفي. ✓ (وقع) : أثر قوي في النفس. ✓ (مغزى) : الهدف أو المقصد من الكلام.

♥ الفقرة الثامنة: لقاء الجار وذكري الكفاح ♥ تابعت طريقي، وجمل المقال تتدحرج في رأسي كالزئبق: السماء، الأنجال، (المنج)، صوت البحر وهو يدغدغ أذان السماء، المحارات اليابسة، كلام أمي. سيكون لي شأن عظيم. بالقرب من البيت قابلت جارنا سعيداً، صافحته، وقفنا برهة، سألني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب بادياً على وجهي، وكذلك فعلت، سألته عن صحته وآخر الأخبار، لفت نظري كيس غلقه بيده، شممت رائحة خبز، كنت جائعاً، أغرقت نظري في الكيس، كانت به طية من الخبز ملفوفة بالقرطاس، لونه ليس بأبيض، كتابة مطبعية سوداً حتى لو الخبز. الورق من النوع الذي نستخدم في الجرائد.. عندها تذكرت حديث أمي.. لن يكون لي...

✓ من معاني الكلمات ✓ (يدغدغ) : يلامس بلطف. ✓ (برهة) : وقت قصير جداً.

✓ (بادياً) : واضحاً. ✓ (طية) : جزء مطوي أو قطعة. ✓ (القرطاس) : الورق الذي نكتب فيه

① المهارة الأولى: يحدد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف (علامتان لكل سؤال)

① ♥ ما طبيعة العلاقة النفسية والروحية التي تربط خليلاً بأمه؟ أ ★ تبعية مطلقة وتسليم سلبي للقدري. ب ★ ارتباط جدلي قائم على النقد. ت ★ علفة تعاضدية تتخذ من نبوءة الأم ملهماً وجودياً وباعثاً للكفاح. ث ★ عداً خفي بسبب الماضي.	② ♥ كيف تظهر رابطة خليل بشخصية السماء في النص؟ أ ★ علاقة استغلاء نخبوي. ب ★ تعاطف وجداني عميق يتمثل معاناة الكادح ليجعل منها قضية إبداعية. ت ★ رابطة مصلحية إقتصادية عابرة.
---	--

② المهارة الثانية: يفسر الدلالات التعبيرية والإيحائية في العبارات (يوضح دلالة عبارة) يحدد الإيحاء في عبارة (علامتان لكل سؤال)

③ ♥ ما الإيحاء النفسي العميق لعبارة (يدي الملساء تقبض على القلم بغنغ)؟ أ ★ رفاهية السارد وعدم رغبته في العمل. ب ★ ألفجوة الطبقية بين رقة جسد الكاتب وخشونة عمل السماء، مع إصراره على مجازاة كفاحه. ت ★ ضعف الكاتب عن الكتابة. ث ★ رفض الكاتب للواقع المعيش.	④ ♥ ماذا توجي جملة (تتدحرج في رأسي كالزئبق) في سياق الفقرة الثامنة؟ أ ★ تلاشي الأفكار وضياعها. ب ★ سيولة الأفكار، حركيتها الصاخبة، وتملصها الذهني الذي يلج على التقاطه. ت ★ ثقل الهموم والإصابة بالصداغ. ث ★ الرغبة في التخلص من الذكريات.
---	--

(3) المهارة الثالثة: يُحدِّد الحدث الذي جاء أولاً في المُقتطف (علامتان لكل سؤال)

⑤ ♥ أيُّ الأحداث التالية يُعدُّ "الأسبق زَمَنياً" أو الأول في

الحدث تبعاً لِتسلسل المُقتطف الروائي؟

أ ★ ركض الكاتب إلى غُرْفَةِ مَكْتَبِهِ.

ب ★ رُؤية ساعد السَّمَاك وشروخ جبينه عند الشَّاطِئ.

ت ★ حذف المدير لجملة من المقال. ث ★ مقابلة الجار سعيد.

⑥ ♥ أيُّ الأفعال التالية تقدّم سرديّاً على فعل "طلب فنجان

القهوة" في الفقرة الخامسة؟

أ ★ تنفّس الصعداء بعد إنهاء المقال.

ب ★ ابتسام الأم العذبة. ت ★ الخروج إلى مقرّ الجريدة.

ث ★ استنباط القراء لما بين السطور.

(4) المهارة الرابعة: يُفسّر شعور الشخصية في موقف من المواقف (علامتان لكل سؤال)

⑦ ♥ بماذا شعر الكاتب وهو ينتظر ردّ مدير الجريدة بعد قراءة

المقال؟

أ ★ بالفخر والاستغلاء الروائي.

ب ★ بالتوتر، والعصبية، والقلق البالغ خوفاً من رفض مقاله.

ت ★ بالامبالاة والرغبة في المغادرة.

ث ★ بالراحة والطمأنينة المطلقة.

⑧ ♥ ما الشعور الذي انتاب خليلاً عندما تنفّس الصعداء في

الفترة الخامسة؟

أ ★ الإحباط الشديد.

ب ★ الراحة النفسية والاعتناق الناتج عن إفراغ شحنة الكتابة

المُضنيّة.

ت ★ الخوف من المستقبل. ث ★ الجوع والرغبة في النوم.

(5) المهارة الخامسة: يُحدِّد ضدّ كلمة معيّنة (علامتان لكل سؤال)

⑨ ♥ ما الضدّ الدقيق لكلمة (عاتية) الواردة في الفقرة الثانية؟

أ ★ مُدَمَّرَة. ب ★ هادئة أو ليّنة ساكنة.

ت ★ ثائرة. ث ★ جافة.

⑩ ♥ ما مقابل أو ضد (الكاذبة) سياقياً في الفقرة السابعة؟

أ ★ المُتعبّة. ب ★ المُترَفَة أو المُستريحَة الخاملة.

ت ★ البانسة. ث ★ المظلومة.

(6) المهارة السادسة: يُفسّر تصرّف الشخصيات في المُقتطف (سبب التصرف) (علامتان لكل سؤال)

①① ♥ لماذا رفض الكاتب طلب فنجان القهوة من أمه أول

دخوله المكتب؟

أ ★ لعدم حبه للقهوة تلك اللحظة.

ب ★ خوفاً من تغلّت الفكرة وهروب دفقة الإلهام الروائي إثر

الاستماع لِدُعائها.

ت ★ لأنّه كان غاضباً منها. ث ★ رغبة في إنهاء العمل لينام.

①② ♥ ما علّة موافقة خليل على حذف الجملة التي اعترض

عليها مدير الجريدة؟

أ ★ إقتناعه بأنّها خطأ لغوي.

ب ★ رغبته الراديكالية في تعجيل النشر ليصل جوهر الرسالة

لقراء وإن كان مثيراً.

ت ★ خوفه من المدير. ث ★ اكتشافه لعدم أهميّتها.

(7) المهارة السابعة: يُحدِّد صفات الشخصية (علامتان لكل سؤال)

①③ ♥ أيُّ الصفات التالية تنطبق على شخصية (خليل) كما

بدت في صراع الكتابة؟

أ ★ الانتهازية والسطحية. ت ★ اليأس والاستسلام للقيود.

ب ★ الالتزام الإنساني، شدة الحساسية، والمثابرة الإبداعية

لنصرة المتعبين.

ث ★ الغرور والتعالي التعبيري.

①④ ♥ كيف يُمكن وصف شخصية (الأم) من خلال تصرّفاتِها

مع ابنها؟

أ ★ امرأة صارمة عمليّة.

ب ★ أم رؤوف، حانية، مشجعة، تمثّل السند العاطفيّ والنفسيّ

لولدها. ت ★ شخصية متطفلة تعوق النجاح.

ث ★ امرأة لا معيارية لها داخل السرد.

(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَزْرِ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑤ ♥ استَخْرِجْ ضَمِيرَ جَزْرِ مُتَّصِلًا "في محل جَزْرِ اسم مجرور" وَرَدَّ فِي عِبَارَةٍ (قُلْتُ فِي نَفْسِي... سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ). أ ☆ أَلْيَاءٌ فِي (نَفْسِي). ب ☆ أَلْكَافُ فِي (لَكَ). ت ☆ التاء فِي (قُلْتُ). ث ☆ لَا يُوجَدُ.	①⑥ ♥ استَخْرِجْ ضَمِيرَ جَزْرِ مُتَّصِلًا "في محل جَزْرِ مضاف إليه" وَرَدَّ فِي عِبَارَةٍ (قُلْتُ فِي نَفْسِي... سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ). أ ☆ أَلْيَاءٌ فِي (نَفْسِي). ب ☆ أَلْكَافُ فِي (لَكَ). ت ☆ التاء فِي (قُلْتُ). ث ☆ لَا يُوجَدُ.
--	--

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑦ ♥ أي العبارات التالية تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ موج البحر لا يرحم أحدا ب ♠ الصدق حق واجب عليك ت ♥ الكلمة الطيبة لها أثر عجيب ج ♥ الصبر على المشكلة يساعدك على الحل	①⑧ ♥ أي العبارات التالية لم تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ البحر جبار عنيد لا يرحم أحدا ب ♠ الصدق طريقك نحو النجاة ت ♥ أثر الكلمة الطيبة عجيب ج ♥ الصبر على المشكلة يضعك على طريق الحل
--	--

(10) المهارة العاشرة : يُحَدِّدُ التَّقْنِيَةَ الْقِصَصِيَّةَ فِي بَعْضِ أَسْطَرِ النَّصِّ (السرد، الحوار، الوصف، وغيره) (علامتان لكل سؤال)

①⑨ ♥ ما التقنية القصصية في الأسطر الملون وبين قوسين وتحتها خط؟ ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء) ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه).	②⑩ ♥ ما التقنية القصصية في تلك العبارة: (تَدَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ»). أ ☆ الحوار الداخلي. ج ♠ الاستباق ح ♥ الاسترجاع ت ☆ السرد. ب ☆ الحوار الخارجي. ث ☆ الوصف.
مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل	④ ①

الامتحان الوزاري الثالث صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (الإميه) للكاتب عبد الله صقر أحمد المري ، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامة

واحدة لكل سؤال).



❏ الفقرة الأولى: (رحلة الصباح في يوم شتوي بارد)

في صبيحة يوم شتوي، انتعل جمعان نعليه الجلديتين الرتتين، وأسرع في ثقل يذرع الطريق الرملية، بعد أن أقفل باب بيته في وجه الصبح.

كانت الشمس قرصاً في الأفق، ولم تنشر الدفء بعد، ولهذا فرك يديه اللزجتين إثر الوجبة الدسمة التي تكثر العجوز في وضع الرئت لها، وحركهما بشكل يساعده على تدفئة جسده لحظات، مما زاد من سُخْرِيَةِ الصغار الذين حملوا حقائبهم المدرسية وتخطوه في نشاط.

كل يوم يخرج في الصباح يذرع الطريق الرملية هكذا... يبتعد ثم يأتي بحوائجه. وكان منذ زمن... قبل الآن لا يعتني بهندامه... الكندورة والغترة والإزار الذي يلفه على وسطه من الداخل... والطريق الرملية التي غزت معظمها العمارات والطرق المعبدة... وربما الزحام والشقاء أيضاً.

❏ معاني كلمات الفقرة ❏ (انتعل): لبس في قدمه، (الرتتين): القديمتين والمتهاكتين، (يذرع الطريق): يقطعها بمشيئه أو يقطع مسافات فيها، (اللزجتين): المتسختين بشيء يلتصق كزيت الطعام، (هندامه): مظهره الخارجي وأناقة لباسه، (الكندورة): ثوب رجالي تراشي طويل، (الغترة): غطاء الرأس للرجال، (الإزار): ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، (الطرق المعبدة): الطرق الممهدة والمسفلتة والصالحة للمشي فيها.

❏ الفقرة الثانية: (جمعان.. وقفة مع النفس)

والآن بالنسبة له تغير كل شيء، وظل يرى كل طارئ جديد فيقلده قدر الإمكان؛ ذلك أنه لم يعد يلبس (الصديري)، ولم يعد يهتم (بالأس) الذي يضعه على أحد كتفيه كلما جرجر ساقيه في مواجهة الريح... كان هذا أيام زمان مضت إلى غير رجعة. الآن فقط يتغير في أن يجعل وضع عقله بشكل يكاد أن يؤدي إلى سقوطه من فوق رأسه... ويجعل لمقدمة غترته قبل حاجبيه تموجات ثلاثية تكون ذات لمسة فنية مختارة... وكان غالباً ما يثير دهشة وخيرة العجوز كلما انتظر أمام المرأة ليضع اللمسات الأخيرة لهندامه، ثم يودعها بتحية خفيفة، ويخرج بحركة حيوية نشطة مع نخحة رجل مسن!

❏ من معاني كلمات الفقرة ❏ (طارئ): أمر مفاجئ أو جديد، (الصديري): لباس بلا أكمام يلبس فوق القميص، (الأس): قطعة من القماش أو الشال توضع على الكتف، (عقاله): حبل غليظ يوضع فوق الغترة لتثبيتها، (تموجات):

ثنيات أو كسرات في القماش، (نَحْنَكَة): صوت يخرج الإنسان من حلقه لتنظيفه أو جلب الانتباه. (مُسِن): كبير في السن وعجوز



السن وعجوز

- ❖ الفقرة الثالثة: (ذكریات مع العمر): كانت أيام العمر تمضي في كسل أكثر من أن يتمناه، وأحياناً تورقه الحال التيسة كلما هم لينام، أما العجوز فغالباً ما كان النعاس يأخذها في غفلة من أمرها، فتتركه يعاني الأرق وحيداً، وإذا جاء الصبح تبدد كل ما كان يقض مضجعه... وكانت العجوز كلما حانت نهاية أشهر الشؤون الثلاثة تذكره بذلك، فيخرج مسرعاً إلى المركز ليتسلم مستحقات الإعانة. وبين الزحام يرى الوجوه... معظمها مر أمامه ذات يوم... وقليلاً رآه الآن... وربما تذكر بعضها الآن فيتذكر لأصحابها تحيته الخفيفة المتواضعة... وينطلق مبتعداً عن الزحام.
- ❖ من معاني كلمات الفقرة ❖ تورقه: تمنعه من النوم ليلاً، (الأرق): السهر وعدم القدرة على النوم. (تبدد): تفرق واختفى، (يقض مضجعه): يقلقه ويمنعه من الراحة (الإعانة): المساعدة المالية التي تقدم للمحتاجين.

① المهارة الأولى: يحدد الحدث الرئيس في المقتطف (علامة واحدة لكل سؤال)

② أي الأحداث التالية يمثل عقبة أو تحدياً يمارسه جمعان طوال يومه في النص؟

- أ ★ محاولة التأقلم مع مظاهر العصر الجديد والزحام رغم تعلقه بالماضي.
- ب ★ البحث عن عمل جديد في مركز المدينة.
- ت ★ الشجار المستمر مع جاره سعيد.
- ث ★ القيام برحلة بعيدة خارج الفريج.

① ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله قصة (الإمينة) كاملة؟

- أ ★ خروج صغار المدرسة في الصباح الباكر.
- ب ★ معاناة المسن (جمعان) مع الشيخوخة والأرق، وخروجه لتسلم إعانة الشؤون وسط زحف العمارات.
- ت ★ طبخ العجوز لوجبة طعام دسمة مليئة بالزيت.
- ث ★ وقوف جمعان طويلاً أمام المرأة لتعديل غترته.

② المهارة الثانية: يفسر الدلالات التعبيرية والإيحائية في العبارات (يوضح دلالة عبارة) (علامة واحدة لكل سؤال)

④ علام تدل جملة (فتتركه يعاني الأرق وحيداً)؟

- أ ★ كره العجوز لجمعان وتعمد تركه.
- ب ★ قوة صحة العجوز ونشاطها.
- ت ★ عمق المعاناة النفسية الداخلية لجمعان وانفراده بهوميه.
- ث ★ قدرة جمعان على السهر والقراءة.

③ ماذا توجي عبارة (الطريق الرملية التي غزت معظمها

العمارات)؟

- أ ★ الزحف العمراني الذي بدّل البيئة التقليدية وفرض الزحام.
- ب ★ كثرة الرمال وصعوبة المشي.
- ت ★ تطور البناء وفرح الناس به.
- ث ★ اتساع الطرق للسيارات.

(3) المهارة الثالثة: يحدد شعور الشخصية (الحالة النفسية) (علامة واحدة لكل سؤال)

5) بماذا شعر جمعان حينما كان (يفرك يديه اللزجتين ويحركهما صباحا؟

- أ ★ بالفرح والنشاط البالغ. ب ★ بالخجل من صغار المدرسة.
ت ★ بالغضب من طعام العجوز.
ث ★ بالبرد الشديد والحاجة إلى استجلاب الدفء لجسده.

6) ما الحالة النفسية التي تتأب جمعان كلما هم لينام ليلاً؟

- أ ★ القلق، والأرق، والكدر بسبب حالته التعبة وتقدم العمر.
ب ★ الطمأنينة والراحة. ت ★ الحماس للقائه معارفه غداً.
ث ★ الخوف من العمارات الجديدة

(4) المهارة الرابعة: يوضح موقفًا من مواقف الشخصية في المقتطف الروائي (الرأي أو القرار) (علامة واحدة لكل سؤال)

7) ما الرأي أو الموقف الذي اتخذ جمعان تجاه "كل طاري جديد" في المظهر؟ أ ★ رفضه تمامًا وتمسك بالماضي فقط.
ب ★ موقف المحاكاة والتقليد له قدر الإمكان ليوأكب زمنه.
ت ★ اعتبره أمرًا سخيفًا لا داعي له.
ث ★ طالب الصغار بعدم تقليده.

8) ما قرار جمعان عندما يرى بعض الوجوه القديمة وسط زحام المركز؟

- أ ★ يترك لأصحابها تحيته الخفيفة المتواضعة ثم ينطلق مبتعداً.
ب ★ يقف معهم طويلاً للحديث. ت ★ يتجاهلهم تمامًا خوفاً من الإخراج.
ث ★ يدعوهم لتناول القهوة في بيته.

(5) المهارة الخامسة: يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها (علامة واحدة لكل سؤال)

9) كيف تحلل شخصية (جمعان) من خلال فعله (الوقوف أمام المرأة لصنع تموجات غترته)؟
أ ★ رجل مهملاً لا يبالي بنظافته.
ب ★ شخصية متكبرة تتعالى على الناس.
ت ★ شخصية تنسب بأنافتها كنوع من الحفاظ على كبريائها رغم الشيوخة.
ث ★ رجل يبحث عن عمل جديد.

10) كيف تحلل طبيعة شخصية (العجوز) من خلال فعلها (الإكثار من وضع الزيت في الوجبة)؟

- أ ★ امرأة تقليدية تعتمد النمط الشعبي الدسم في الطهي كطبيعة أهل زمان.
ب ★ تتعمد إداء جمعان تعمداً.
ت ★ امرأة متطورة تطبق معايير الصحة.
ث ★ امرأة بخيلة تقتصد في الطعام.

(6) المهارة السادسة: يحدد الطالب نوع النص وفق الغرض والتنسيق والنوع (علامة واحدة لكل سؤال)

11) ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص
أ ★ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة / الشخصية.

12) ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، الغرض، التنسيق) إلى النصوص
أ ★ السردية أو القصصية / الخاصة أو الشخصية / المركبة أو المختلطة.

- ت ★ المعلوماتية أو الإخبارية / المركبة أو المختلطة / التعليمية أو التربوية.
ث ★ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية.
ب ★ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.

- ت ★ المعلوماتية أو الإخبارية / التعليمية أو التربوية / المركبة أو المختلطة.
ث ★ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية.
ب ★ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.

(7) المهارة السابعة : يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ (المُجْمَلُ والمفصل) (علامة واحدة لكل سؤال)

①④ إذا حَوَّلْنَا تَغْيِيرَ النَّصِّ (جمعان يواجه الريح) إلى: (كَانَ جَمْعَانُ كَالْأَسَدِ فِي مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ)، فَمَا نَوْعُهُ؟ أ ★ تشبيهٌ بليغٌ. ب ★ تشبيهٌ مُفَصَّلٌ ت ★ تشبيهٌ ضمنيٌّ. ث ★ تشبيهٌ مُجْمَلٌ لِحَذَفِ الْأَدَاةِ.	①③ مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي عِبَارَةِ (كَانَتِ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الْأُفُقِ)؟ (باعتبار وجه الشبه) أ ★ تشبيه مؤكد ب ★ تشبيه مُفَصَّلٌ ت ★ تشبيه مُجْمَلٌ ث ★ تشبيه تَمْثِيلِيٌّ.
---	--

(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامة واحدة لكل سؤال)

①⑥ اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا "في محل جر مضاف إليه" وَرَدَّ فِي عِبَارَةِ (قُلْتُ فِي عَقْلِي... سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ). أ ★ الْيَاءُ فِي (عَقْلِي). ب ★ الْكَافُ فِي (لَكَ). ت ★ النَّاءُ فِي (قُلْتُ). ث ★ لَا يُوْجَدُ.	①⑤ اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا "في محل جر اسم مجرور" مِمَّا يَلِي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: أ ★ الْهَاءُ فِي (فَيَقْلُدُهُ). ب ★ الْهَاءُ فِي (سَاقِيهِ). ت ★ الْهَاءُ فِي (بِالنِّسْبَةِ لَهُ). ث ★ الْهَاءُ فِي (عُثْرَتِهِ).
--	---

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامة واحدة لكل سؤال)

①⑧ ♥ أي العبارات التالية لم تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ الإمية قصة تعلمنا دروسا كثيرة ب ♠ الصدق طريقك نحو النجاة ♥ أثر الكلمة الطيبة عجيب ج ♥ الصبر على المشكلة يضعك على طريق الحل	①⑦ ♥ أي العبارات التالية تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ جمعان وعفير باعا السمك في السوق ب ♠ الصدق حق واجب عليك ت ♥ الكلام الطيب لها أثر عجيب ج ♥ الصبر على كالمشكلة طريقنا نحو الحق
---	---

(10) المهارة العاشرة : يَحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامة واحدة لكل سؤال)

②① أَيْ الْقِيَمَ الْإِنْسَانِيَّةَ التَّالِيَةَ يَرْسُخُهَا النَّصُّ تَجَاهَ كِبَارِ السِّنِّ؟ أ ★ تَوْقِيرُ كِبَارِ السِّنِّ وَاحْتِرَامُهُمْ وَرِعَايَتُهُمْ نَفْسِيًّا وَمَعْنَوِيًّا. ب ★ حَمْلُ الْحَقَائِبِ الْمُدْرَسِيَّةِ الثَقِيلَةِ. ت ★ الرِّكْضُ بِسُرْعَةٍ فِي الطَّرْقِ الضَّيِّقَةِ. ث ★ طَبْخُ الطَّعَامِ بِالزَّيْتِ الدَّسِمَةِ.	①⑨ مَا الْقِيَمَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ رَحْلَةِ جَمْعَانٍ إِلَى (الْمَرْكَزِ) لِتَسْلُمِ الْإِعَانَةِ؟ أ ★ أَهَمِّيَّةُ الْإِنْعِرَالِ عَنِ النَّاسِ تَمَامًا. ب ★ تَقْدِيرُ رِعَايَةِ الدَّوْلَةِ وَتَكَافُلُهَا الْاجْتِمَاعِيَّ مَعَ كِبَارِ السِّنِّ. ت ★ تَفْضِيلُ جَمْعِ الْمَالِ وَتَخْزِينِهِ. ث ★ أَهَمِّيَّةُ السَّفَرِ لِلْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ.
②①	مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان " الأنهار شرايين الحياة " للكاتب عبود طلعت عطية ، ثم أجب عن الأسئلة تحته:

الرقم	إسم النهر	طول النهر (كم)	مساحة حوض النهر (كم ²)
1	النيل	6671	2-870
2	المسي	6420	3-238
3	الأمازون	6400	7-180
4	باتساي	5800	1-808
5	ميكونغ	4500	810
6	الكونغو	4320	3-690
7	النيجر	4160	2-092
8	الفرلغا	3700	1-380
9	الأمور	2846	1855

عالم المعرفة والطرائف

(1) بقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية العظمى من مدن العالم الكبيرة والصغيرة. ولذا لا غرو في أن تكون الأنهار حاضرة دائماً في الوجدان الثقافي والاجتماعي، وأيضاً في صميم الحياة الاقتصادية والسياسية، ولذا، لا غرو في أن تكون الأنهار هي شرايين الحياة بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فما هو النهر؟ إن النهر هو تدفق من الماء العذب يشق في الأرض مجرى طويلاً، ويمرّ بعدة مراحل، وتتغير خصائص النهر بين منبعه ومصبه، ثم إن سرعة النهر، وحمله يعتمدان على طبيعة الأرض والصخور التي يجري فيها، وفي المقابل يغير النهر شكل الأرض حول ضفتيه وتبدأ معظم الأنهار من أعالي الجبال، أو التلال، وقد يكون منبع النهر جليدياً ينصهر أو ينبوعاً، أو بحيرة تفيض مياهها.

(2) يتعدّد إحصاء عدد الأنهار في العالم. فالمصادر المعروفة تتحدث عن وجود ما بين 165 و170 نهراً عظيماً، أي يمكن الإبحار على صفحته. ولكن هذا لا يقلل من شأن مئات آلاف الأنهار الأصغر حجماً، التي مكنت الحياة من أن تنتشر على أكثر من 170 رفعة جغرافية، ومن أشهر تلك الأنهار:

= نهر النيل: يتنازع نهرا النيل والأمازون لقب أطول نهر في العالم، بفارق كيلومترات قليلة تعود إلى طرق احتساب التعرجات وأبعد منبع لروافده عن المصب، ولكن يبقى نهر النيل هو أطول نهر في العالم؛ إذ يبلغ طول النيل نحو 6670 كيلومتراً أو 6671 كيلو متراً تقريباً، وهو يتألف كما هو معروف من رافدين أساسيين هما النيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة فيكتوريا، والنيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا في إثيوبيا. ويلتقي هذان الرافدان العظيمان بالقرب من العاصمة السودانية الخرطوم، ((ويتابع النيل الموحّد مجراه حتى البحر المتوسط، حيث يشكل بالقرب من الساحل أرض الدلتا في غاية الأهمية الاقتصادية والبشرية؛ ولذلك قال هيرودوت: (مصر هبة النيل)).

= نَهْرُ الْأَمَازُونِ: الَّذِي يَقَعُ فِي أَمْرِيكَ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهُوَ أَكْثَرُ أَنْهَارِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ مُعَدَّلُ تَدَفُّقِهِ؛ إِذْ يَفُوقُ مُعَدَّلَ تَدَفُّقِهِ أَكْبَرَ ثَمَانِيَةِ أَنْهَارٍ عَظِيمَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَهُوَ ثَانِي أَكْبَرَ بَهْرِنَهْرٍ مِنْ حَيْثُ الطُّوْلِ وَالْعُمْقِ، وَيَمْلِكُ نَهْرُ الْأَمَازُونِ أَكْثَرَ حَوْضٍ تَصْرِيفٍ فِي الْعَالَمِ.

= النَّهْرُ الْأَصْفَرُ: وَهُوَ ثَانِي أطول أنهار الصين بعد نهر يانجستي أو يانغستي وقد استمد هذا النهر تلك التسمية من لون المياه المائلة إلى الاصفرار بسبب تآكل التربة وتدفقها لأسفل النهر.

= نَهْرُ الْمِيسِيسِيبِي: وَهُوَ أطول الأنهار المحلية في الولايات المتحدة، إذ يبلغ طوله 6270 كيلو مترًا كم فضلًا عن بنهر (ميزوري) الذي يصب في نهر الميسيسيبي؛ مما يجعلهما أطول نظام نهري في أمريكا الشمالية.

ويُشارُ هنا إلى الأنهار الجليدية العظيمة التي بدأت تستقطب اهتمامًا علميًا وإعلاميًا كبيرًا في السنوات الأخيرة وذلك نتيجة متابعته الاحتباس الحراري وآثاره على تلك الأنهار.

(3) عُمومًا، يُمكن تقسيم النهر إلى ثلاثة أجزاء رئيسية: الجزء العلوي (أو المنبع)، والجزء الأوسط، والجزء السفلي (أو المصب).

أ = الجزء العلوي (أو المنبع): هو بداية النهر، حيث يبدأ من مصدر مائي مثل نبع، أو دُوبان ثلجي، أو تجمع مائي صغير وعادةً ما يكون الجزء العلوي أكثر انحدارًا وارتفاعًا، مما يؤدي إلى سرعة تدفق عالية ووجود بعض التضاريس مثل المنحدرات والشلالات. في هذا الجزء، يكون النهر قادرًا على حمل كميات كبيرة من الصخور والتربة.

ب = الجزء الأوسط: هو الجزء الذي يتدفق فيه النهر عبر مناطق أكثر انخفاضا، وسرعة التدفق هنا أقل من الجزء العلوي، ولكنه لا يزال قادرًا على حمل بعض الرواسب، كما يمكن أن يكون الجزء الأوسط أكثر اتساعًا من الجزء العلوي، مع وجود مناطق منخفضة أكثر عرضة للفيضانات.

ج = الجزء السفلي (أو المصب): نهاية النهر وهو الجزء الأخير من النهر، حيث يصب في بحيرة، بحر، أو محيط أو نهر أكبر منه، وسرعة التدفق هنا أبطأ بكثير، وعادةً ما يكون النهر قادرًا على حمل كميات قليلة فقط من الرواسب وفي الجزء السفلي، قد يتكون دلتا نهريّة في المصب.

(4) والأنهار ذات أهمية كبيرة للزراعة لأن وديانها وسهولها على نحو خاص تعد تربة خصبة لزراعة المحاصيل، وفي المناطق الجافة يستخدم المزارعون مياه الأنهار لري أراضيهم عن طريق حفر القنوات التي تنقل مياه النهر إلى مزارعهم، والأنهار مصدر مهم من مصادر الطاقة للإنسان إذ يتم استخدام قوة تدفق المياه على امتداد النهر عند المساقط، وعند المناطق المنحدرة للنهر لتشغيل الآلات وتوليد الكهرباء، ولاستثمار أكبر لمياه الأنهار تقام السدود لاستغلال قوة اندفاع الماء في تشغيل الآلات.

(٥) وَلَمْ يَبْتَدِ الْإِنْسَانُ فِي تَارِيخِهِ يَوْمًا مَا عَنِ الْأَنْهَارِ، وَحَتَّى عِنْدَمَا وَفَّرَ التَّطَوُّرُ لَهُ وَسَائِلَ جَرِّ الْمَاءِ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ عَنِ الْأَنْهَارِ، لَمْ يَتَحَرَّرِ الْإِنْسَانُ مِنْ ارْتِبَاطِهِ بِالنَّهْرِ إِلَّا قَلِيلًا، وَحِينَ تَزُورُ بَلَدًا احْرِصْ عَلَى مُشَاهَدَةِ النَّهْرِ الَّذِي يَخْتَرِقُ أَرْضَهُ حَتَّى لَا تَفُوتَكَ الْمَشَاهِدُ وَالْمَنَاطِرُ الْخَلَابَةُ

أنظمة الأنهار: من المصدر إلى المصب



① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي كَامِلًا؟

أ ★ حِرْصُ السِّيَاحِ عَلَى زِيَارَةِ الْجِبَالِ وَالْتِلَالِ.

ب ★ طُرُقُ حَفْرِ الْقَنْوَاتِ الْمَائِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَةِ.

ت ★ مَكَانَةُ الْأَنْهَارِ، تَعْرِيفُهَا، أَشْهُرُ أَمَثَلَتِهَا، أَجْزَاؤُهَا، وَأَهْمِيَّتُهَا لِلْإِنْسَانِ.

ث ★ صِرَاعُ نَهْرِ النَّيْلِ مَعَ نَهْرِ الْأَمَازُونِ عَلَى التَّصْنِيفِ.

② ♥ أَيُّ الْعُنَاوِينَ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ

الْفَقَرَتَيْنِ (٤) وَ(٥)؟

أ ★ تَقْسِيمُ النَّهْرِ إِلَى أَقْسَامٍ ثَلَاثَةٍ.

ب ★ الْإِرْتِبَاطُ التَّارِيخِيُّ وَالْاِقْتِصَادِيُّ الْوُثِيقُ لِلْإِنْسَانِ بِالْأَنْهَارِ.

ت ★ آثَارُ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ عَلَى الْجَلِيدِ.

ث ★ نِسَبُ التَّعَرُّجَاتِ فِي الْمَجَارِي الْمَائِيَّةِ.

② المهارة الثانية: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي فِقْرَةٍ مِنَ الْفِقَرَاتِ (علامتان لكل سؤال)

④ ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الْأُولَى (١)؟

أ ★ انْصِهَارُ الْجَلِيدِ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ.

ب ★ مَفْهُومُ النَّهْرِ، مَرَاكِزُهُ، وَخُصُورُهُ الْوُجْدَانِي وَالْاِقْتِصَادِي فِي مَدُنِ الْعَالَمِ.

ت ★ التَّحَوُّلُ السِّيَاسِيُّ لِلدُّوَلِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الْبَحَارِ.

ث ★ تَأْثِيرُ طَبِيعَةِ الصُّخُورِ عَلَى لَوْنِ الْمِيَاهِ.

③ ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ (٣) فِي النَّصِّ؟

أ ★ تَقْسِيمُ النَّهْرِ جُغْرَافِيًّا إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ رَّئِيسَةٍ بِمُمَيَّزَاتِهَا.

ب ★ قُدْرَةُ الشَّلَالَاتِ عَلَى تَوْلِيدِ الْكَهْرِبَاءِ.

ت ★ كَيْفِيَّةُ تَشَكُّلِ الدَّلَآتِ النَّهْرِيَّةِ عِنْدَ السَّوَاحِلِ.

ث ★ صُعُوبَةُ إِخْصَاءِ الْأَنْهَارِ الْعَظِيمَةِ فِي الْعَالَمِ.

(3) المهارة الثالثة: يُحدِّد المَعْلُومَة غَيْرَ الصَّحِيحَة أو الصَّحِيحَة فِي عِبَارَة مِنْ العِبَارَاتِ (علامتان لكل سؤال)

⑤ ♥ بناءً عَلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ (2)، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ؟

أ ★ نَهْرُ الْأَمَازُونِ هُوَ أَطْوَلُ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ بِالْأَرْقَامِ الثَّابِتَةِ.

ب ★ يَنْبُعُ النَّيْلُ الْأَزْرَقُ مِنْ بَحِيرَةٍ فِيكُتُورِيَا.

ت ★ نَهْرُ الْمَيْسِيَسِيبي هُوَ أَطْوَلُ الْأَنْهَارِ الْمَحَلِّيَّةِ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ.

ث ★ النَّهْرُ الْأَصْفَرُ هُوَ أَطْوَلُ أَنْهَارِ الصِّينِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

⑥ ♥ حَدِّدِ الْمَعْلُومَة غَيْرَ الصَّحِيحَة (الْخَاطِئَة) وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ ★ تَبْدَأُ مُعْظَمُ الْأَنْهَارِ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ أَوْ التَّلَالِ.

ب ★ يَلْتَقِي النَّيْلُ الْأَبْيَضُ وَالنَّيْلُ الْأَزْرَقُ عِنْدَ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ.

ت ★ سُرْعَةُ التَّدْفُقِ فِي الْجُزْءِ الْعُلُويِّ (الْمُنْبَعِ) تَكُونُ عَالِيَةً وَمُنْحَدَرَةً.

ث ★ يُسْتَعْدَمُ تَدْفُقُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ عِنْدَ الْمَسَاقِطِ لِتَوَلِيدِ الْكَهْرِبَاءِ.

(4) المهارة الرابعة: يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَة صَرِيحَة مِنْ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

⑦ ♥ مِنْ أَيْنَ يَنْبُعُ (النَّيْلُ الْأَبْيَضُ) حَسَبَ مَا ذُكِرَ فِي النَّصِّ

صَرَاحَةً؟ ت ★ مِنْ جِبَالِ الصِّينِ الشَّهِيرَةِ.

أ ★ مِنْ بَحِيرَةٍ تَأْتِي فِي إِيثُوبِيَا. ب ★ مِنْ بَحِيرَةٍ فِيكُتُورِيَا.

ت ★ مِنْ مَسَاقِطِ نَهْرِ الْمَيْسِيَسِيبي.

⑧ ♥ مَا الَّذِي يَجْعَلُ مِيَاهَ (النَّهْرِ الْأَصْفَرِ) فِي الصِّينِ مَائِلَةً إِلَى الْأَصْفَرِ؟

أ ★ بِسَبَبِ نَوْعِ نَادِرٍ مِنَ الطَّحَالِبِ الْمَائِيَّةِ.

ب ★ بِسَبَبِ تَأْكُلِ التُّرْبَةِ وَتَدْفُقُهَا لِأَسْفَلِ النَّهْرِ.

ت ★ بِسَبَبِ أَنْصَهَارِ الْجَلِيدِ الْمَلُونِ.

ث ★ بِسَبَبِ الصَّنَاعَاتِ الْقَائِمَةِ حَوْلَ ضَفَّتَيْهِ.

(5) المهارة الخامسة: يُفَسِّرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (مُفْرَدَاتٍ) (علامتان لكل سؤال)

⑨ ♥ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (لَا غَرَوْ) فِي عِبَارَةِ "وَلَدًا لَا غَرَوْ فِي أَنْ

تَكُونُ الْأَنْهَارُ حَاضِرَةً"؟ أ ★ لَا شَكَّ / لَا عَجَبَ. ب ★ لَا فَائِدَةَ.

ت ★ لَا خَوْفَ / لَا قَلَقَ. ث ★ لَا مَجَالَ.

⑩ ♥ مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (يَسْتَفْطِبُ) فِي جُمْلَةِ "بَدَأَتْ

تَسْتَفْطِبُ اهْتِمَامًا عِلْمِيًّا"؟ أ ★ يَطْرُدُ وَيُبْعِدُ.

ب ★ يَجْذِبُ وَيَجْمَعُ. ت ★ يُوجِلُ وَيُهْمِلُ. ث ★ يَجْمَدُ وَيَبْرُدُ.

(6) المهارة السادسة: يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَة مِنْ النَّصِّ قَدْ تَتَضَمَّنُ إِحْصَاءَاتٍ وَأَرْقَامًا (علامتان لكل سؤال)

①① ♥ مَا عَدَدُ الْأَنْهَارِ الْعَظِيمَةِ (الَّتِي يُمَكِّنُ الْإِبْحَارَ فِيهَا)

وَفَقًا لِلْمَصَادِرِ الْمَعْرُوفَةِ فِي النَّصِّ؟

أ ★ مَا بَيْنَ 165 وَ170 نَهْرًا عَظِيمًا.

ب ★ مِائَاتُ آلَافِ الْأَنْهَارِ.

ت ★ 6270 نَهْرًا مَحَلِّيًّا. ث ★ ثَمَانِيَةَ أَنْهَارٍ فَقَطْ.

①② ♥ كَمْ يَبْلُغُ طَوْلُ نَهْرِ النَّيْلِ تَقْرِيْبًا كَمَا وَرَدَ فِي الْإِحْصَاءَاتِ

الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ؟

أ ★ 6270 كِيلُومِترًا. ب ★ 165 كِيلُومِترًا فَقَطْ.

ت ★ نَحْوَ 6670 أَوْ 6671 كِيلُومِترًا تَقْرِيْبًا.

ث ★ 170 كِيلُومِترًا.

(7) المهارة السابعة: يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ (الْمُجْمَلُ وَالْمَفْصَلُ) (علامتان لكل سؤال)

①④ ♥ إِذَا صَغْنَا التَّعْبِيرَ التَّالِيَّ: (مَاءُ النَّهْرِ كَالْفِضَّةِ فِي

النَّقَاءِ)، فَمَا نَوْعُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

أ ★ تَشْبِيهٌ مُفْصَلٌ. ب ★ تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ. ت ★ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ

ث ★ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ.

①③ ♥ مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي عِبَارَةِ عَنْوَانِ النَّصِّ (الْأَنْهَارُ

شَرَايِينُ الْحَيَاةِ)؟ (باعتبار وجه الشبه)

أ ★ تَشْبِيهٌ مُفْصَلٌ. ب ★ تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ. ت ★ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ

ث ★ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ.

(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑤ استخْرِجْ الآية التي تحوي ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا "في محل جَرِّ اسم مجرور" ممَّا يلي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: أ ☆ (... فَلَا تُشْمِتُ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) ب ☆ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القلم ٤]. ت ☆ (وَمَا أَذْرَاكَ مَا سَقَرٌ) [المذثر ٢٧]. ث ☆ (... فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ) [الأنبياء ٢٢].	①⑥ استخْرِجْ الآية التي تحوي ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا "في محل جَرِّ مضاف إليه" ممَّا يلي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: أ ☆ (... فَلَا تُشْمِتُ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) ب ☆ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القلم ٤]. ت ☆ (وَمَا أَذْرَاكَ مَا سَقَرٌ) [المذثر ٢٧]. ث ☆ (وَمَا يَذْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزْغَى) [عبس ٣].
---	--

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑧ ♥ أي الاقتباسات التالية لم تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ (... وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا) [الأنبياء ٥٩]. ب ♠ (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) [الفاتحة ٢]. ت ♥ (قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ) [النمل ٢٧]. ج ♥ (وَمَا أَذْرَاكَ مَا الطَّارِقُ) [الطارق ٢].	①⑦ ♥ أي الآيات التالية تشتمل على تركيب إضافي؟ أ ♥ (... وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا) [الأنبياء ٥٩]. ب ♠ (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) [الفاتحة ٢]. ت ♥ (قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ) [النمل ٢٧]. ج ♥ (وَمَا أَذْرَاكَ مَا الطَّارِقُ) [الطارق ٢].
--	---

(10) المهارة العاشرة : يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

②① ♥ مَا الْقِيَمَةُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْبَيْئِيَّةُ الَّتِي نَسْتَنْتِجُهَا مِنْ جُلَالِ رِصْدِ النَّصِّ لِلْأَنْهَارِ الْجَلِيدَةِ؟ أ ☆ تَرْكُ الْإِهْتِمَامِ بِالْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ. ب ☆ أَهْمِيَّةُ مُتَابَعَةِ التَّغْيِيرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ وَالْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ لِحِمَايَةِ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ فِي الْعَالَمِ. ت ☆ تَشْجِيعُ ذُوبَانِ الْجَلِيدِ بِشَكْلِ أَسْرَعِ. ث ☆ إِهْمَالُ الْأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْبَحَارِ.	①⑨ ♥ أَيُّ الْقِيَمِ النَّالِيَةِ يَدْعُونَا إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي خِتَامِ النَّصِّ (الْفَقْرَةُ ٥)؟ أ ☆ تَقْدِيرُ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَالْإِحْتِفَاءُ بِالْمَشَاهِدِ الْخَلَابَةِ لِلْأَنْهَارِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْبُلْدَانِ. ب ☆ الْبَقَاءُ فِي الْمَنَازِلِ وَعَدَمُ السَّفَرِ. ت ☆ تَقْلِيلُ الْإِعْتِمَادِ عَلَى التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ. ث ☆ هَجْرُ الْمُدُنِ الْقَرِيبَةِ مِنْ أَحْوَاضِ الْأَنْهَارِ.
④①	مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المُقتطفَ الروائي الآتي من قصة (الإميه) للكاتب عبد الله صقر أحمد المري ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(علامتان لكل سؤال).



❖ الفقرة الأولى: (رحلة الصباح في يومٍ شتويٍّ بارد)

فِي صَبِيحَةٍ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ، انْتَعَلَ جَمْعَانُ نَعْلَيْهِ الْجُلْدِيَيْنِ الرَّثْتَيْنِ، وَأَسْرَعَ فِي ثَقْلٍ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ، بَعْدَ أَنْ أَقْفَلَ بَابَ بَيْتِهِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ.

كَانَتْ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الْأَفْقِ، وَلَمْ تَنْشُرِ الدَّفْعَ بَعْدَ، وَلِهَذَا فَرَكَ يَدَيْهِ اللَّزَجَتَيْنِ إِثْرَ الْوَجْبَةِ الدَّسِمَةِ الَّتِي تُكَثِّرُ الْعَجُوزَ فِي وَضْعِ الزَّيْتِ لَهَا، وَحَرَكَهُمَا بِشَكْلِ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَدْفِئَةِ جَسَدِهِ لَحْظَاتٍ، مِمَّا زَادَ مِنْ سُخْرِيَةِ الصِّغَارِ الَّذِينَ حَمَلُوا حَقَائِبَهُمُ الْمَدْرَسِيَّةَ وَتَخَطَّوْهُ فِي نَشَاطٍ.

كُلَّ يَوْمٍ يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ هَكَذَا... يَبْتَغِدُ ثُمَّ يَأْتِي بِحَوَائِجِهِ. وَكَانَ مُنْذُ زَمَنٍ... قَبْلَ الْآنَ لَا يَعْنِي بِهِنْدَامِهِ... الْكُنْدُورَةُ وَالْغُتْرَةُ وَالْإِزَارُ الَّذِي يَلْفُهُ عَلَى وَسْطِهِ مِنَ الدَّاخِلِ... وَالطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ الَّتِي غَزَتْ مُعْظَمَهَا الْعِمَارَاتُ وَالطَّرِيقُ الْمُعَبَّدَةُ... وَرُبَّمَا الزَّحَامُ وَالشَّقَاءُ أَيْضًا.

❖ معاني كلمات الفقرة ❖ (انتعل): لبس في قدمه، (الرثتين): القديمتين والمتهاكتين، (يذرع الطريق): يقطعها

بمشيه أو يقطع مسافات فيها، (اللزجتين): المتسختين بشيء يلتصق كزيت الطعام، (هندامه): مظهره الخارجي وأناقة لباسه، (الكندورة): ثوب رجالي تراثي طويل، (الغترة): غطاء الرأس للرجال، (الإزار): ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، (الطرق المعبدة): الطرق الممهدة والمسفلتة والصالحة للمشي فيها.

❖ الفقرة الثانية: (جمعان.. وفقة مع النفس)

وَالْآنَ بِالنِّسْبَةِ لَهُ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ، وَظَلَّ يَرَى كُلَّ طَائِرٍ جَدِيدٍ فَيَقْلُدُهُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَعْذُ يَلْبَسُ (الصِّدِيرِي)، وَلَمْ يَعْذُ يَهْتَمَّ (بِالْلَّاسِ) الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى أَحَدِ كَتِفَيْهِ كُلَّمَا جَرَّ سَاقِيهِ فِي مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ... كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ. الْآنَ فَقَطْ يَتَغَيَّرُ فِي أَنْ يَجْعَلَ وَضْعَ عِقَالِهِ بِشَكْلِ يَكَادُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى سُفُوطِهِ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ... وَيَجْعَلَ لِمُقَدَّمَةِ غُتْرَتِهِ قَبْلَ حَاجِبَيْهِ تَمَوُّجَاتٍ ثَلَاثِيَّةٌ تَكُونُ ذَاتَ لَمْسَةٍ فَنِيَّةٍ مُخْتَارَةٍ... وَكَانَ غَالِبًا مَا يَثِيرُ دَهْشَةً وَحَيْرَةً الْعَجُوزَ كُلَّمَا انْتَبَهَرَ أَمَامَ الْمِرَاةِ لِيَضَعَ اللَّمَسَاتِ الْأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ، ثُمَّ يُودِعُهَا بِتَحِيَّةٍ خَفِيفَةٍ، وَيَخْرُجُ بِحَرَكَةٍ حَيَوِيَّةٍ نَشِيطَةٍ مَعَ نَحْنَحَةٍ رَجُلٍ مُسِنٍّ!

❖ من معاني كلمات الفقرة ❖ (طاري): أمر مفاجئ أو جديد، (الصديري): لباس بلا أكمام يلبس فوق القميص،

(اللاس): قطعة من القماش أو الشال توضع على الكتف، (عقاله): حبل غليظ يوضع فوق الغترة لتثبيتها، (تموجات): ثنيات أو كسرات في القماش، (نحنحة): صوت يخرج الإنسان من حلقه لتنظيفه أو جلب الانتباه. (مسن): كبير في السن وعجوز



♥ الفقرة الثالثة: (ذكریات مع العُمَر): كَانَتْ أَيَّامُ الْعُمَرِ تَمْضِي فِي كَسَلٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَتَمَنَّاهُ، وَأَحْيَانًا تُورِّقُهُ الْحَالُ التَّعَسُّةُ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ، أَمَّا الْعَجُوزُ فَغَالِبًا مَا كَانَ النَّعَاسُ يَأْخُذُهَا فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، فَتَتَرَكُهُ يَعْاينِ الْأَرْقَ وَحِيدًا، وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلُّ مَا كَانَ يَقْضُ مَضْجَعَهُ... وَكَانَتْ الْعَجُوزُ كُلَّمَا حَانَتْ نِهَايَةُ أَشْهُرِ الشُّؤُونِ الثَّلَاثَةِ تُذَكِّرُهُ بِذَلِكَ، فَيُخْرِجُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ لِيَتَسَلَّمَ مُسْتَحَقَّاتِ الْإِعَانَةِ. وَبَيْنَ الرَّحَامِ يَرَى الْوُجُوهَ... مُعْظَمُهَا مَرَّ أَمَامَهُ ذَاتَ يَوْمٍ... وَقَلِيلُهَا رَأَهُ الْآنَ... وَرُبَّمَا تَذَكَّرَ بَعْضُهَا الْآنَ فَيَتَرَكُ لِأَصْحَابِهَا تَحِيَّتَهُ الْخَفِيفَةَ الْمُتَوَاضِعَةَ... وَيَنْطَلِقُ مُبْتَدِعًا عَنِ الرَّحَامِ.

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥ تَوَرَّقَهُ: تمنعه من النوم ليلاً، (الأرق): السهر وعدم القدرة على النوم. (تبدد): تفرق واختفى، (يقض مضجعه): يقلقه ويمنعه من الراحة (الإعانة): المساعدة المالية التي تقدم للمحتاجين.

♥ الفقرة الرابعة: (سوق السمك.. وبائعة السمك عَفِيرُ): بَعْدَ أَنْ يَدُسَّ بِطَاقَتَيْهِ فِي جَيْبِهِ وَالنُّفُودَ... وَعِنْدَمَا يَعُودُ يَكُونُ قَدْ أَحْضَرَ حَوَائِجَ الْبَيْتِ... هَذَا الصَّبَاحُ لَمْ يَخْرُجْ جَمْعَانٍ لِاسْتِلَامِ مُسْتَحَقَّاتِ الْإِعَانَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَخْرُجُ كُلُّ صَبَاحٍ لِيَتَطَلَّعَ وَيَرَى مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَقَدْ سَاعَدَتِ النُّفُودُ الَّتِي كَانَتْ بِحُورَتِهِ فِي أَنْ تَكُونَ وَجْهَتُهُ سُوقَ السَّمَكِ، لِيَبْتَاعَ مِنْهُ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ مَا يُخْرِزُهُ فِي الْبَرَادِ الصَّغِيرِ الصَّدِي؛ ذَلِكَ أَنَّ الشِّتَاءَ قَارِسٌ هَذَا الْعَامَ، وَجَسَدُهُ الضَّامِرُ، النَّحِيلُ، لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْمِلِ الْبُرُودَةِ كَمَا كَانَ صَغِيرَ السِّنِّ فِي السَّابِقِ.

وَسُوقُ السَّمَكِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى جَمْعَانٍ، يُعْتَبَرُ مُلتَقًى جَمَاعِيًّا لِلَّذِينَ كَانُوا ذَاتَ يَوْمٍ ذَكَرَى عَزِيزَةً فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَتْ مِنْ بَيْنِهِمْ بَائِعَةُ السَّمَكِ (عَفِيرُ)، وَكَانَ يُكِنُّ لَهَا احْتِرَامًا عَمِيقًا، وَلَا يَأْلُو جَمْعَانُ جُهْدًا فِي الذَّهَابِ إِلَيْهَا لِشِرَاءِ مَا يُرِيدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ، وَهِيَ ذَاتُ الْيَدِ الطَّلِيْقَةِ الَّتِي تُسَعِّفُهُ فِي نَادِرِ أَرْزَمَاتِهِ الْمَالِيَّةِ دُونَ ضَجَرٍ أَوْ كِبْرِيَاءٍ حَاجَةٍ.

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥ (يبتاع): يشتري، ♥ (البراد): الثلجة، ♥ (الضامر): الهزيل أو الضعيف أو قليل اللحم ♥ (يكن): يخفي ويحمل في نفسه، ♥ (لا يألو جهداً): لا يقصر أو يبذل كل طاقته ♥ (اليَدِ الطَّلِيْقَةِ): الكريمة والسخية، ♥ (ضجر): ملل أو ضيق



♥ الفقرة الخامسة: (مواقف ترسم العلاقة) : وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرْكُنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِأَلْفَاظٍ مُتَوَاضِعَةٍ ضَاحِكَةً، غَيْرَ مُخْرِجَةٍ، فَتَقَابِلُهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِلاَ كُفْةٍ، وَأَحْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْفَتْ مَا يُعْدُ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَتَرَكُ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفَقَّ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذَكِّرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهْمَةٍ.

وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلتَقَى الْجَمَاعِيِّ، وَسَطَ جَوْ عَلَى دَرَجَةٍ مِنَ الْبُرُودَةِ، وَهُوَ يَوْمٌ لَيْسَ كَالْأَيَّامِ الشَّتَوِيَّةِ الْآخَرَى الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبْلُ...

من معاني كلمات الفقرة (يَرْكُنُ إِلَيْهَا): يلجأ إليها أو يثق بها، (بَلَا كُفَّةً): بتلقائية وبساطة دون حواجز



(مَشْدُودًا): منجذباً بتركيز أو اهتمام.

الفقرة السادسة: (نَظَرَةً إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.. وَانْتَظَرَ) : كَانَتْ عَفِيرٌ تَنْظُرُ إِلَى الْجَوِّ الْمُحِيطِ بِهَا عِنْدَمَا اسْتَقْبَلَتْهُ، عَلَى أَنَّهُ يَوْمٌ غَيْرٌ عَادِيٍّ، وَرُبَّمَا كَانَ نَذِيرَ شُومٍ بِالنِّسْبَةِ لَهَا.

« انْظُرِ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ..» قَالَتْ ذَلِكَ تَحْدِثُ جَمْعَانِ، لَكِنَّ جَمْعَانَ كَانَ يُدْرِكُ مَعْبَةَ الْأَحْدَاثِ إِذَا مَا وَقَعَتْ، فَوَدَّعَهَا فِي قَلْقٍ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ حَوَائِجَهُ.

وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الْعَجُوزُ عَنْهُ الْبَابَ، نَاولَهَا مَا يَحْمِلُ، وَالتَفَتَتْ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي لَبَدَّتْهَا الْغُيُومُ الْمُتَطَايِرَةُ بِفِعْلِ الرِّيحِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي شَرَعَتْ تَهْبُ بِقُوَّةٍ، وَتَعْصِفُ بِالْبَحْرِ وَتَتَلَاَعَبُ بِأَمْوَاجِهِ.

من معاني كلمات الفقرة (نَذِيرَ شُومٍ): علامة تحذر من وقوع أمر سيء، (مَعْبَةً): عاقبة أو نتيجة



الأمر (لَبَدَّتْهَا): غطتها بالكامل وتراكت فيها، (شَرَعَتْ): بدأت.

الفقرة السابعة: (خَاتِمَةً.. وَقَلَّقَ عَلَى الصِّيَادِينَ)

أَقْفَلَ الْبَابَ وَالْقَلْقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرِ أَوْلَيْكَ الصِّيَادِينَ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، فِيمَا أَخَذَتْ رِيَاخُ الشَّمَالِ تَزَارُ وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ! (القصة كُتِبَتْ فِي دُوبَي: 18 يَنَايِرَ 1979م)

من معاني كلمات الفقرة (يُسَاوِرُهُ): يداخله ويلازم تفكيره، (تَزَارُ): تصدر صوتاً مدوياً وقوياً كزئير)



صوت الأسد).

(1) المهارة الأولى: يُحدِّد العلاقة بين شخصيتين في المُقتطف (علامتان لكل سؤال)

① ♥ كيف تظهر طبيعة العلاقة بين جمعان وبانعة السمك (غفير) في النص؟

أ ★ علاقة تنافس تجاري شديد في السوق.

ب ★ علاقة احترام عميق، وتكافل مبنّي على الاحترام والمساعدة بلا كلفة.

ت ★ علاقة رسمية جافة تقتصر على الشراء فقط.

ث ★ علاقة نزاع مستمر بسبب أسعار الأسماك.

② ♥ كيف تظهر طبيعة العلاقة بين جمعان وبانعة السمك (غفير) في النص؟

أ ★ علاقة تنافس تجاري شديد في السوق.

ب ★ علاقة احترام عميق، وتكافل مبنّي على الألفة والمساعدة بلا كلفة.

ت ★ علاقة رسمية جافة تقتصر على الشراء فقط.

ث ★ علاقة نزاع مستمر بسبب أسعار الأسماك.

(2) المهارة الثانية: يفسر الدلالات التعبيرية والإيحائية في العبارات (يوضح دلالة عبارة) يُحدِّد الإيحاء في عبارة ما (علامتان لكل سؤال)

③ ♥ ماذا توجي جملة (أقفل باب بيته في وجه الصباح) في الفقرة الأولى؟

أ ★ الخروج الباكر جداً مع بداية انطلاق أنوار الصباح.

ب ★ شدة كره جمعان لوقت الصباح.

ت ★ خوف الشخصية من الصغار في الشارع.

ث ★ تعطل قفل الباب القديم.

④ ♥ ما الدلالة التعبيرية لعبارة (غزت معظمها العمارات)؟

أ ★ كثرة الأماكن الرملية الخالية.

ب ★ حدوث معارك حربية في المنطقة.

ت ★ الرخف العمراني الحديث الذي غير معالم البيئة القديمة وطرقها الرملية.

ث ★ زيادة مساحات دبي الشاطئية.

(3) المهارة الثالثة: يُحدِّد الحدث الذي جاء أولاً في المُقتطف (علامتان لكل سؤال)

⑤ ♥ أي الأحداث التالية جاء أولاً وسبق غيره زمنياً في سرد القصة؟

أ ★ انتعال جمعان نعليه الجلديتين وخروجه يدرع الطريق.

ب ★ فرك جمعان ليديه اللزجتين بسبب الزيت.

ت ★ سخرية صغار المدرسة من حركة جمعان.

ث ★ نظر جمعان إلى الوجوه في زحام المركز.

⑥ ♥ أي الأحداث التالية حدث قبل هبوب الرياح الشمالية والقلق على الصيادين؟

أ ★ خروج جمعان إلى سوق السمك وحديثه مع غفير.

ب ★ زفير رياح الشمال وعصفها بالبحر.

ت ★ إغلاق جمعان الباب والقلق يساوره.

ث ★ فتح العجوز الباب لجمعان عند عودته.

(4) المهارة الرابعة: يفسر شعور الشخصية في موقف من المواقف (علامتان لكل سؤال)

⑦ ♥ بماذا شعر جمعان في نهاية المُقتطف عندما رأى الغيوم تتلاعب بالأمواج؟

أ ★ بالفرح لأن المطر سينقط.

ب ★ بالقلق والخوف على مصير الصيادين الذين لا يزالون في عرض البحر.

ت ★ بالغضب لأنه لم يستلم مستحقاته.

ث ★ بالراحة والرغبة الشديدة في النوم.

⑧ ♥ ما الشعور الذي كان يلزم جمعان ليلاً حينما كانت العجوز تنام؟

أ ★ الشعور بالآرق والكدر من حالته التيسية وحده وسط الليل.

ب ★ الشعور بالسعادة والامتنان.

ت ★ الشعور بالحماس للخروج.

ث ★ الشعور بالجوع الشديد.

(5) المهارة الخامسة: يُحدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ (علامتان لكل سؤال)

⑨ ♥ ما ضِدُّ (عَكْسُ) كَلِمَةِ (الرَّتَّتَيْنِ) الوَّارِدَةِ فِي وَصْفِ نَعْلَيِ جَمْعَانِ؟

أ ★ الأَقْدِيمَتَيْنِ. ب ★ الأَجْدِيدَتَيْنِ / النُّظِيفَتَيْنِ.

ت ★ الأَمَمَرَقَتَيْنِ. ث ★ الأَواسِعَتَيْنِ.

①⑩ ♥ ما ضِدُّ كَلِمَةِ (الضَّامِرِ) فِي عِبَارَةِ "جَسَدَهُ الضَّامِرِ النَّحِيلِ"؟

أ ★ الأَهْزِيلِ.

ب ★ المَرِيضِ. ت ★ المُمْتَلِئِ / السَّيْمِ. ث ★ الأَقْصِيرِ.

(6) المهارة السادسة: يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَقْتَضَفِ (سبب التصرف) (علامتان لكل سؤال)

①① ♥ لِمَاذَا فَرَّكَ جَمْعَانُ يَدَيْهِ وَحَرَكَهُمَا صَبَاحًا كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

أ ★ لِكَيْ يَنْظِفَهُمَا مِنْ بَقَايَا الطَّعَامِ فَقَطُّ.

ب ★ لِيُثْبِرَ انْتِبَاهَ صِغَارِ الْمَدْرَسَةِ.

ت ★ لِيُسَاعِدَ جَسَدَهُ النَّحِيلَ عَلَى اسْتِجْلَابِ الدِّفْعِ لِأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَنْشُرْ دِفْأَهَا.

ث ★ رَغْبَةً مِنْهُ فِي تَقْلِيدِ مَظَاهِرِ الشَّبَابِ.

①② ♥ مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ جَمْعَانُ يَتَوَجَّهُ إِلَى سَوْقِ السَّمَكِ لِيَنْتَبِعَ مَا يَخْزَنُهُ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ؟

أ ★ لِأَنَّ الشِّتَاءَ قَارِسٌ، وَجَسَدَهُ الضَّامِرَ لَا يَتَحَمَّلُ الْبُرُودَةَ وَالْخُرُوجَ اليَوْمِيَّ.

ب ★ لِأَنَّ غَفِيرَ طَلَبَتٍ مِنْهُ الْمَجِيءَ قَوْرًا.

ت ★ لِكَيْ يَبِيعَ هُوَ السَّمَكَ وَيَكْسِبَ نَفُودًا كَثِيرَةً.

ث ★ بِسَبَبِ نَفَادِ النُّفُودِ الَّتِي فِي حُوزَتِهِ.

(7) المهارة السابعة: يُحدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ (علامتان لكل سؤال)

①③ ♥ أَيُّ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ تَنْطَبِقُ عَلَى بَاعَةِ السَّمَكِ (غَفِيرِ) انْطِلَاقًا مِنْ مُعَامَلَتِهَا لِجَمْعَانِ؟

أ ★ الْبُخْلُ وَالشُّحُّ مَعَ الرِّبَايْنِ. ت ★ الْكِبْرِيَاءُ وَالْفَخْرُ بِالْمَالِ.

ب ★ الْكِرَمُ، وَالسَّخَاءُ، وَطَبِيبَةُ النَّفْسِ (ذَاتُ الْيَدِ الطَّلِيقَةِ).

ث ★ الْفَلَقُ الدَّائِمُ وَقَلَّةُ الصَّبْرِ.

①④ ♥ كَيْفَ بَدَتْ صِفَاتُ جَمْعَانِ الْخَارِجِيَّةِ (الْجَسَدِيَّةِ) فِي الْمَقْتَضَفِ الرَّوَائِي؟

أ ★ رَجُلٌ شَابٌّ قَوِيٌّ الْبُنْيَةِ مَفْتُولُ الْعَضَلَاتِ.

ب ★ رَجُلٌ مُسِينٌ، ذُو جَسَدٍ ضَامِرٍ نَحِيلٍ، يَجُرُّ سَاقَيْهِ بِثِقَلٍ.

ت ★ طِفْلٌ نَشِيطٌ يَحْمِلُ حَقِيْبَةً مَدْرَسِيَّةً.

ث ★ رَجُلٌ غَنِيٌّ يَرْتَدِي أَفْخَرَ الثِّيَابِ الْعَصْرِيَّةِ.

(8) المهارة الثامنة: يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَزْرِ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑤ استخْرِجِ الْآيَةَ الَّتِي تَحْوِي ضَمِيرَ جَزْرِ مُتَّصِلًا "فِي مَحَلِّ جَزْرِ اسْمٍ مَجْرُورٍ" مِمَّا يَلِي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ ★ (فَلِذَلِكَ فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ) [الشُّورَى ١٥].

ب ★ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القَلَمُ ٤].

ت ★ (وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ) [الْمُدَّثِّرُ ٢٧].

ث ★ (وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَنْظُنُونَ) [البَقَرَةُ ٧٨].

①⑥ استخْرِجِ الْآيَةَ الَّتِي تَحْوِي ضَمِيرَ جَزْرِ مُتَّصِلًا "فِي مَحَلِّ جَزْرِ مضافٍ إِلَيْهِ" مِمَّا يَلِي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ ★ (مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا) [النِّسَاءُ ٨٠].

ب ★ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القَلَمُ ٤].

ت ★ (وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ) [الْمُدَّثِّرُ ٢٧].

ث ★ (... وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ) [آلِ عِمْرَانَ ١٧٣].

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

الوطن الغالي جنة الدنيا، ما التركيب الإضافي في الجملة السابقة؟ أ ★ الوطن الغالي ب ★ جنة الدنيا ت ★ الغالي جنة ث ★ الدنيا	الخير الكثير والسعادة تكون في تحري الحلال والحرام، ما التركيب الإضافي في الجملة السابقة؟ أ ★ الحلال والحرام ب ★ الخير الكثير ت ★ في تحري الحلال ث ★ تحري الحلال
--	--

(10) المهارة العاشرة: يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةَ الْقِصَصِيَّةَ فِي بَعْضِ أُسْطَرِ النُّصُصِ (علامتان لكل سؤال)

مَا التَّقْنِيَّةُ الْمُهِمَّةُ فِي قَوْلِهِ: (كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ. الْآنَ فَقَطْ يَنْعَبُ...؟) أ ★ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ★ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ★ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ★ الاسترجاع (يذكر أحداث الماضي)	مَا التَّقْنِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ فِي: «أَنْظِرِ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ...» قَالَتْ ذَلِكَ تَحَدَّثَ جَمْعَان؟ أ ★ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ (الْمُبَاشِرُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ). ب ★ الْمُنُولُوجُ الدَّاخِلِيُّ (حَدِيثُ النَّفْسِ). ت ★ الْأَسْتِرْجَاعُ الْفَنِّيُّ (الْفَلَّاشُ بَاكُ). ث ★ الْوَصْفُ الْجُغْرَافِيُّ لِلْمَكَانِ.
--	--

(4 0)

مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل

الامتحان الوزاري الرابع صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (عاشق الجدار القديم) للكاتب علي عبد العزيز الشريهان، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامة واحدة لكل سؤال).

① لَيْلُ الشَّاطِئِ وَالْوَحْشُ الرَّابِضُ ♡ في اللَّيْلِ الْمُوحِشِ الْعَتَمِ كَانُوا يَتَمَتَّرُسُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيهِمْ مُمَسَّكَةً بِالْبَنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَيْتِل) وَبِالسِّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَوَنِيْسُهُمُ الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبْعُثُهَا الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ عَبْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

وَهُنَاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطِّينِيَّةُ – وَآخِرُ أَطْلَالِهَا هَذَا الْجِدَارُ – تَخْتَرْنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْجَرْحِ بِتِلْكَ النَّيِّرَانِ، يَزِمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمُخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَيْدِ الْبَحْرِ.

الْحَرَائِقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَمَعَ النَّيِّرَانِ كَانَ الْوَحْشُ يُرْسِلُ جَرَائِمَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ، عَبْرَ قَوَارِبِ تَجْدِيفٍ تَتَسَلَّلُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الدُّعْرَ وَالْخَوْفَ.

الرِّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالْشَّهَادَةُ مَطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ ابْتِسَامَةً تَأْبَى أَنْ تَفَارِقَ الْأَرْضَ، رَانِحَتُهَا عَطَاءٌ دَائِمٌ، وَمِيَاهُهَا خُبْرٌ وَحِكَايَاتُ خَالِدَةٍ، وَدُرُوبُهَا خَطَوَاتُ الْعَاشِقِينَ فِي اللَّيَالِي الْقَمَرِيَّةِ.

♡ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى ♡ (يَتَمَتَّرُسُونَ): يَتَحَصَّنُونَ وَيَجْعَلُونَ لِنَفْسِهِمْ مِثْرَاسًا (حَاجِزًا) لِلْحِمَايَةِ،

♡ (الْعَتِيقَةُ): الْقَدِيمَةُ جَدًّا وَالْأَصِيلَةُ، ♡ (تَنْتَصِبُ): تَقُومُ وَتَرْتَفِعُ، ♡ (أَطْلَالُهَا): مَا تَبْقَى شَاخِصًا مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ بَعْدَ

هَدْمِهَا، ♡ (الْعَوِيلُ): رَفْعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ وَالصَّيَاحِ الْمُتَوَاصِلِ، ♡ (الرَّابِضُ): الْمُقِيمُ وَالنَّائِبُ فِي مَكَانِهِ (وَالْمَقْصُودُ هُنَا

السَّفِينَةُ الْحَرَبِيَّةُ)، ♡ (كَيْدِ الْبَحْرِ): وَسَطُ الْبَحْرِ أَوْ عُمْقِهِ، ♡ (جَرَائِمُهُ): الْمَقْصُودُ هُنَا (أَعْوَانُهُ أَوْ جُنُودُهُ الْمُخْرَبُونَ)،

♡ (تَأْبَى): تَرْفُضُ بِشِدَّةٍ

② ♡ الْمَاسَاءُ وَحَرِيقُ الْمَنْزِلِ ♡ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلْتُ لِأَهْنَأَ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ سَهَرِ اللَّيَالِي فِي الْخَفْرِ الرَّطْبَةِ.. عَبَرْتُ

الرُّقَاقَ الضَّيِّقَ.. اقْتَرَبْتُ، الْعَوِيلُ يَزْدَادُ وَضُوحًا، وَالصَّرَاحُ يَتَعَالَى.

امْتَلَأَتِ السِّكَّاتُ السَّعْفِيَّةُ بِالرَّوَاكِحِ الْعَفْنَةِ.. تَكَاثَرَتِ الْأَدْخَنَةُ.. وَعَظَّتْ سُحْبُهَا الْحَيَّ كُلَّهُ. أَبْدَتِ الْكِلَابُ اسْتِيَاءَهَا لِلْأَعْمَالِ الْقَدَرَةِ، وَهِيَ تَجْرِي عَبْرَ الْأَرْقَةِ بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْوَحْشِ. أَحْسَسْتُ بِالدَّمِ يَنْصَاعِدُ فِي عُرُوقِي.

خَطَوْتُ بِسُرْعَةٍ فِي الرُّقَاقِ الرَّطْبِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْمَنْزِلِ السَّعْفِيِّ ذِي الْحِضْنِ الدَّافِي، وَالْابْتِسَامَةِ الْبَرِيَّةِ. أَسْرَعْتُ إِذْ مَرَّ أَحَدُ الْقَوْمِ وَهُوَ يُرِيدُ (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ). كَبُرَتِ الدَّهْشَةُ وَتَفَجَّرَتْ، وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى نِهَايَةِ الرُّقَاقِ... إِذَا بِي أَمَامَ تَجَمُّعِ

الْحَيَّ.. أَكْوَامَ الرَّمَادِ.. أَضْوَاءَ الْمَصَابِيحِ... وَرَانِحَةَ السَّعْفِ الْمَحْرُوقِ. وَقَفْتُ عِنْدَيْهِ وَلَمْ أَجْزُ عَلَى السُّؤَالِ فَقَدْ كَانَ الْجَوَابُ مَثَلًا أَمَامِي. تَسَابَقَتْ أَيْدِي الْقَوْمِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتْفِي وَتَوَاسَيْنِي (أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاكَ يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ)، تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي، وَفَجْأَةً.. أَمْسَكْتُ أَحَدَ الرِّجَالِ بِكِلْتَا يَدَيْ وَهَزَزْتُهُ بِعُنْفٍ: الْأَوْلَادُ!!.. أَيْنَ الْأَوْلَادُ وَأُمُّهُمْ؟

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ❖ ❖ (الرُّقَاقُ): الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ (النَّافِذُ أَوْ غَيْرُ النَّافِذِ)، ❖ (السِّكِّكُ): الطَّرِيقُ وَالْأَرْقَةُ، ❖ (العَفْنَةُ): الْكَرِيهَةُ الرَّانِحَةُ، ❖ (اسْتَبَيَّاهَا): عَدَمَ رِضَاهَا وَشُعُورَهَا بِالْأَلَمِ وَالضَّيْقِ، ❖ (مَثَلًا): مُنْتَصِبًا وَوَاضِحًا لِلْعَيَانِ، ❖ (تَرَبَّتْ): تَضَرَّبَ بِرَفْقٍ وَلِينٍ لِعَرَضِ التَّهْدِئَةِ وَالْمُؤَاسَاةِ.

① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُقْتَطَفِ (علامة واحدة لكل سؤال)

① مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْفَقْرَةُ الْأُولَى (1)؟	② مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ الْفَاجِعُ الَّذِي صَدَمَ السَّارِدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ (2)؟
أ ★ تَمَثَّرُسُ الرِّجَالِ عَلَى الشَّاطِئِ وَصُمُودُهُمْ فِي مُوَاجَهَةِ جُنُودِ الْوَحْشِ الْغَرِيبِ.	أ ★ ضِيَاعُ بَنَادِقِ (أَبُو فَيْتِل) فِي الْحُفْرِ.
ب ★ هَذَمَ الْجِدَارَ الطِّينِيَّ الْقَدِيمَ بِالْكَامِلِ.	ب ★ عَوْدَةُ الْبَطْلِ لِلنُّومِ فِي الرُّقَاقِ الضَّيِّقِ.
ج ★ هُرُوبُ السَّكَّانِ عَبْرَ قَوَارِبِ التَّجْدِيفِ لِلْعَمَقِ.	ج ★ اخْتِرَاقُ مَنْزِلِهِ السَّعْفِيِّ وَتَحْوِيلُهُ إِلَى أَكْوَامٍ مِنَ الرَّمَادِ.
د ★ تَبَاذُلُ التَّحَايَا بَيْنَ الْعَاشِقِينَ فِي اللَّيَالِي الْقَمَرِيَّةِ.	د ★ مُطَارَدَةُ الْكِلَابِ لِلْقَوَارِبِ التَّانِيَةِ.

② المهارة الثانية: يَفْسِّرُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالْإِيحَاءَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ (يوضح دلالة عبارة) (علامة واحدة لكل سؤال)

③ مَاذَا تُوجِي جُمْلَتُهُ (تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي) فِي سِيَاقِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟	④ مَا الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبِ: (وَنَيْسُهُمُ الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبَعَتْهَا الرِّيَاحُ)؟
أ ★ الشُّعُورُ بِالْبَرْدِ الشَّدِيدِ نَتِيجَةُ الرُّطُوبَةِ.	أ ★ اتِّسَاعُ مَظَاهِرِ الْبُهْجَةِ وَالِاخْتِفَالَاتِ عَلَى الشَّاطِئِ.
ج ★ شِدَّةُ الصَّدْمَةِ، وَالْفَزَعِ، وَالْخَوْفِ الْبَالِغِ عَلَى مَصِيرِ أَسْرَتِهِ.	ب ★ شِدَّةُ الْوَحْشَةِ وَالْانْعِرَالِ، حَيْثُ لَا صَوْتٌ يَغْلُو فَوْقَ صَوْتِ الطَّبِيعَةِ وَالرِّيَاحِ.
ب ★ الْإِصَابَةُ بِعَارِضٍ صَحِّيٍّ مُفَاجِئٍ.	ج ★ رَغْبَةُ الْمُقَاتِلِينَ فِي الْإِسْتِمَاعِ لِلْغِنَاءِ لَيْلًا.
د ★ التَّحَلِّيُّ بِالصَّبْرِ وَالْهُدُوءِ النَّامِ.	د ★ ضَعْفُ يَقْظَةِ الْحُرَّاسِ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ.

③ المهارة الثالثة: يُحَدِّدُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ (الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ) (علامة واحدة لكل سؤال)

⑤ كَيْفَ كَانَتِ الْحَالَةُ النَّفْسِيَّةُ لِأَهْلِ الْحَيِّ وَهُمْ يُرَبِّثُونَ عَلَى كَتِفِ (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ)؟	⑥ مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيَظَرُّ عَلَى السَّارِدِ لِحُظَّةِ سَمَاعِهِ الْغَوِيلِ وَرُؤْيَةِ الدُّخَانِ قَبْلَ وَصُولِهِ؟
أ ★ حَالَةُ فَرَحٍ وَابْتِهَاجٍ بِعَوْدَتِهِ.	أ ★ الشُّعُورُ بِالرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ.
خ ★ حَالَةُ حُزْنٍ، وَمُؤَاسَاةٍ، وَتَعَاظُفٍ عَمِيقٍ مَعَ مَاسَاتِهِ.	ب ★ الْفَلَقُ، وَتَصَاعُدُ النَّوْثَرِ، وَالْغَلْيَانُ النَّفْسِيُّ (تَصَاعُدُ الدَّمِ فِي الْعُرُوقِ).
ج ★ حَالَةُ غَضَبٍ وَلَوْمْ لَهُ عَلَى غِيَابِهِ.	ج ★ اللَّامِبَالَةُ وَالْبُرُودُ. د ★ الشَّوْقُ لِلِقَاءِ الْأَصْدِقَاءِ.
د ★ حَالَةُ دُغْرِ وَخَوْفٍ مِنْهُ.	

(4) المهارة الرابعة : يوضح موقفاً من مواقف الشخصية في المقتطف الروائي (الرأي أو القرار) (علامة واحدة لكل سؤال)

7) ماذا كان قرار السارد (أبو عبد الله) فور رؤيته لأكوام الرماد ورائحة السعف المحروق؟

أ ★ البحث عن الماء لإطفاء الحريق.

د ★ الصمت وعدم الجزأة على السؤال لأن الصدمة (الجواب) كانت واضحة أمامه.

ج ★ الهروب فوراً خارج الزقاق.

ت ★ انقطاع المصابيح لتفتش الرماد.

8) ما موقف وقرار (الرجال الصامدين) على الشاطئ تجاه الغريب المعتدي؟

أ ★ الاستسلام وتسليم البنادق العتيقة.

ت ★ اعتبار الشهادة مطلباً للمواجهة ورفض سرقة ونهب الأرض.

ج ★ الانسحاب نحو البيوت الطينية للاختباء.

د ★ المفاوضة على أكياس الرمل.

(5) المهارة الخامسة: يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها (علامة واحدة لكل سؤال)

9) بأي أسلوب تجلت لنا لهفة وخوف شخصية (أبو عبد الله) على عائلته في نهاية المقتطف؟

أ ★ عبر الوصف الهادي لملابس السخان.

ث ★ عبر فعل الحركة العنيف (هزه يغنف) والقول الاستفهامي المفجوع (الأولاد!!! أين الأولاد وأهمهم؟).

ب ★ عبر التفكير الصامت والمشئي البطيء.

ت ★ عبر الابتسامة التي رفضت أن تفارق وجهه

10) بماذا نحكم على شخصية (الغريب/الوخش) من خلال أفعاله المذكورة في الفقرة الأولى؟

أ ★ شخصية محبة للسلام والموسيقى.

ب ★ شخصية تريد التجارة مع أهل الحي.

ج ★ شخصية عدوانية، مخزية، تسعى للنهب والسرقعة ونشر الدعر.

د ★ شخصية هاربة من الحرائق.

(6) المهارة السادسة : يحدد الطالب نوع النص وفق الغرض والتنسيق والنوع (علامة واحدة لكل سؤال)

11) ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص

أ ★ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة / الخاصة أو الشخصية.

ت ★ المعلوماتية أو الإخبارية / المركبة أو المختلطة / التعليمية أو التربوية.

ث ★ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية.

ب ★ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.

12) ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، الغرض، التنسيق) إلى النصوص

أ ★ السردية أو القصصية / الخاصة أو الشخصية / المركبة أو المختلطة.

ت ★ المعلوماتية أو الإخبارية / التعليمية أو التربوية / المركبة أو المختلطة.

ث ★ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية.

ب ★ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.

(7) المهارة السابعة : يتعرف التشبيه (المجمل والمفصل) (علامة واحدة لكل سؤال)

13) (المقاتلون كالأسود في الصمود خلف المنزاس)، فما نوع هذا التشبيه؟ أ ★ تشبيه بليغ.

ب ★ تشبيه مجمل. ج ★ تشبيه مفصل. د ★ تشبيه ضمني.

14) الجنود ليوث في المعركة ما نوع التشبيه هنا؟ أ ★ تشبيه بليغ.

ب ★ تشبيه مجمل. ج ★ تشبيه مفصل. د ★ تشبيه ضمني.

(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامة واحدة لكل سؤال)

①⑤ استخْرِجْ الآية التي تحوي ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا "في محل جَرِّ اسم مجرور" ممَّا يلي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: أ ★ (فَلَذَلِكَ فَادُعْ وَاسْتَقْعَمَ كَمَا أُمِرْتُ) [الشُّورَى ١٥]. ب ★ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القَلَمُ ٤]. ت ★ (وَمَا أَذْرَاكَ مَا سَقَرٌ) [الْمُدَّثِّرُ ٢٧]. ث ★ (وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ) [البَقَرَةُ ٧٨].	①⑥ استخْرِجْ الآية التي تحوي ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا "في محل جَرِّ مضاف إليه" ممَّا يلي حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: أ ★ (مَنْ يُطْعِ الرُّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا) [النِّسَاءُ ٨٠]. ب ★ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القَلَمُ ٤]. ت ★ (وَمَا أَذْرَاكَ مَا سَقَرٌ) [الْمُدَّثِّرُ ٢٧]. ث ★ (... وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ) [آلِ عِمْرَانَ ١٧٣].
①⑤	①⑥

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامة واحدة لكل سؤال)

①⑦ ♥ الخير الكثير والسعادة تكون في معرفة الحلال والحرام، ما التركيب الإضافي في الجملة السابقة؟ أ ★ الحلال والحرام ب ★ الخير الكثير ت ★ في معرفة الحلال ث ★ معرفة الحلال	①⑧ ♥ الوطن الغالي هو جنة الدنيا، ما التركيب الإضافي في الجملة السابقة؟ أ ★ الوطن الغالي ب ★ جنة الدنيا ت ★ الغالي جنة ث ★ الدنيا
--	---

(10) المهارة العاشرة : يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامة واحدة لكل سؤال)

①⑨ مَا الْقِيَمَةُ الْوَطَنِيَّةُ الْعُلْيَا الَّتِي نُسْتَفِيدُهَا مِنْ صُمُودِ الرِّجَالِ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ؟ أ ★ أَهَمِّيَّةُ جَمْعِ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عِنْدَ الشَّوَاطِئِ لِلزَّيْنَةِ. ب ★ قِيَمَةُ التَّضْحِيَّةِ، وَالْفِدَاءِ، وَالِدِّفَاعِ عَنِ الْوُطَنِ وَالْأَرْضِ ضِدَّ أَيِّ غَرِيبٍ مُعْتَدٍ. ج ★ الْإِسْتِمْتَاعُ بِالْمُوسِيقَى فِي لَيْلَى الْخَرِيفِ. د ★ تَرَكُّ الْبُيُوتِ الطِّينِيَّةِ لِلْآخِرِينَ.	②⑩ مَا الْقِيَمَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي تَصَرُّفِ أَهْلِ الْحَيِّ عِنْدَمَا أَقْبَلُوا نَحْوَ (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ)؟ أ ★ التَّنَافُسُ عَلَى حَمْلِ الْمَصَابِيحِ. ب ★ قِيَمَةُ التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَالْمُوَاسَاةِ، وَالْوُقُوفِ مَعَ الْجَارِ فِي أَوْقَاتِ الْمَحَاقِ وَالْمَصَابِيحِ. ج ★ الْإِسْرَاعُ لِتَنْظِيفِ الرَّمَادِ. د ★ حُبُّ التَّجَمُّعِ عِنْدَ نِهَايَةِ الْأَرْقَةِ.
---	--

مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير

20

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي (خطورة الزئبق في المأكولات البحرية) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (لكل سؤال علامتان)

خطورة الزئبق في المأكولات البحرية



① تُعد الأسماك من أفضل الأطعمة التي يمكن تناولها لتعزيز الصحة؛ فهي غنية بالبروتين، والمغذيات، والدهون الصحية مثل (الأوميغا-3)، ولكن هناك أنواع منها تحتوي على مستويات عالية من الزئبق التي قد تسبب أمراضاً خطيرة. ويعد الزئبق من المعادن الثقيلة الموجودة بشكل طبيعي في الهواء، والماء، والتربة، كما يتم إطلاقه في البيئة من خلال العمليات الصناعية، مثل: حرق الفحم، أو الأحداث الطبيعية كالانفجارات البركانية.

② تمتص الأسماك والمحار تركيزات من الزئبق بسبب تلوث مياه البحار به، الأمر الذي يتسبب في انتقال "ميثيل الزئبق" الذي يعد من المواد السامة إلى من يتناولوه، وهو من المركبات التي قد تسبب مشكلات صحية خطيرة على المدى الطويل، والتي قد تؤثر على كل من الدماغ أو القلب. وتحتوي بعض الأسماك والمحار على مستويات عالية من الزئبق فقد تلحق الضرر بالجنين، والأطفال الرضع، والنساء الحوامل عند الإفراط في تناولها، لذا تنصح إدارة الغذاء والدواء (FDA) وكالة حماية البيئة (EPA) بتجنب تلك الأنواع.

③ يعاني البالغون المصابون بالتسمم بالزئبق في الأسماك من أعراض واضحة عند استهلاك كميات زائدة، ومن هذه الأعراض: مواجهة بعض الصعوبات في السمع والنطق، وضعف في العضلات، مع فقدان الإحساس في أعصاب اليدين والوجه، بالإضافة إلى مشكلات في المشي والتوازن، واضطرابات في الرؤية.

④ تتمثل أعراض تسمم الرضع والأطفال الصغار الذين تعرضوا لمستويات عالية من الزئبق في صعوبة التعلم والاستيعاب، وضعف المهارات الحركية، مع تأخر ظاهر في الكلام والنمو اللغوي، بالإضافة إلى مشكلات في النظر، نظراً لأن جهازهم العصبي يكون في طور النمو والتشكيل.

⑤ للتقليل من مخاطر الزئبق، يُنصح بتجنب تناول سمك الفرس، أو سمك أبو سيف، أو سمك الماكريل الملكي، أو التلغيش؛ لاحتوائها على مستويات عالية. ويُفضل تناول ما يصل إلى حصتين فقط في الأسبوع من الأنواع منخفضة

الرَّزْبِقُ مِثْلُ: الرُّوْبِيَانِ، وَالتُّونَةِ الْمُعْلَبَةِ، وَالسَّلْمُونِ، وَالسَّلُورِ، وَالْقَدِّ. كَمَا يَجِبُ التَّقْلِيلُ مِنْ تَنَاوُلِ السُّوشِيِّ، وَالتَّأَكُّدُ مِنْ تَوْجِیْهِاتِ الصِّحَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ عِنْدَ تَنَاوُلِ الْأَسْمَاكِ الْمُصْطَادَّةِ مِنَ الْبُحَيْرَاتِ وَالْأَنْهَارِ.

⑥ ♥ تَشِيرُ الْقَاعِدَةُ الْعِلْمِيَّةُ إِلَى أَنَّهُ كُلَّمَا كَبُرَ حَجْمُ السَّمَكَةِ فِي السَّلْسُلِ الْغِذَائِيِّ وَزَادَ عُمُرُهَا، كُلَّمَا زَادَ تَرَاكُمُ الرِّزْبِقِ فِي لَحْمِهَا فِيمَا يُسَمَّى بـ (التَّضَخُّمُ الْبِيُولُوجِي). وَمِنْ الضَّرُورِيِّ مَعْرِفَةُ أَنَّ الطَّهْيَ، أَوْ التَّجْمِيدَ، أَوْ تَنْظِيفَ السَّمَكِ لَا يَقْلِلُ أَبَدًا مِنْ نِسْبَةِ مِثْيَلِ الرِّزْبِقِ؛ لِأَنَّهُ يَرْتَبِطُ بِعَضَلَاتِ السَّمَكِ نَفْسِهَا، لِذَلِكَ يَبْقَى الْاِخْتِيَارُ الذَّكِيُّ لِلْأَنْوَاعِ هُوَ الْحَلُّ الْوَحِيدُ لِلْوَقَايَةِ.

① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ كَامِلًا؟

أ ◊ الْفَوَائِدُ الْقِيَمِيَّةُ لِلْأُومِيَجَا-3 فِي الْأَسْمَاكِ.

ب ◊ مَخَاطِرُ التَّسَمُّمِ بِالرِّزْبِقِ وَسُبُلُ الْوَقَايَةِ مِنْهُ.

ت ◊ طُرُقُ الطَّهْيِ الْحَدِيثَةِ لَتَغْقِيمِ الْمَأْكُولَاتِ.

ث ◊ آيَّاتُ رَصْدِ الْانْفِجَارَاتِ الْبَرْكَانِيَّةِ فِي الْبَحَارِ.

② ♥ أَيُّ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةِ يُعَدُّ الْأَكْثَرُ شُمُولِيَّةً لِمَضْمُونِ هَذَا

التَّقْرِيرِ الْعِلْمِيِّ؟

أ ◊ الصِّنَاعَةُ وَتَلَوُّثُ الْبِيئَةِ الْمَائِيَّةِ.

ب ◊ التَّضَخُّمُ الْبِيُولُوجِي فِي الْبَحَارِ.

ت ◊ دَلِيلُ الْمُسْتَهْلِكِ لَتَنَاوُلِ بَحْرِيَّاتٍ آمِنَةٍ.

ث ◊ أَعْرَاضُ اضْطِرَابِ الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ.

② المهارة الثانية: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرَاتِ (علامتان لكل سؤال)

③ ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَيْهَا الْفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ ②؟

أ ◊ أَهْمِيَّةُ تَوْجِیْهِاتِ وَكَالَةِ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ.

ب ◊ أَثَرُ مِثْيَلِ الرِّزْبِقِ السَّامِّ عَلَى الْفَنَاتِ الضَّعِيفَةِ.

ت ◊ كَيْفِيَّةُ مَعْرِفَةِ أَمَاكِنِ تَجَمُّعِ الْمَحَارِ.

ث ◊ طَبِيعَةُ أَمْرَاضِ الْقَلْبِ الْمُرْمَنَةِ.

④ ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ السَّادِسَةِ ⑥ فِي النَّصِّ؟

أ ◊ عَدَمُ جَدْوَى الْوَسَائِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي التَّخْلُصِ مِنَ الرِّزْبِقِ.

ب ◊ طُرُقُ تَنْظِيفِ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ.

ت ◊ فَائِدَةُ تَجْمِيدِ الْأَطْعَمَةِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

ث ◊ تَنَامِي أَعْمَارِ الْأَسْمَاكِ فِي الْأَعْمَاقِ.

③ المهارة الثالثة: يُحَدِّدُ الْمَعْلُومَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ أَوْ الصَّحِيحَةَ فِي عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ (علامتان لكل سؤال)

⑤ ♥ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ، أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ مَعْلُومَةً غَيْرَ

صَحِيحَةٍ؟

أ ◊ الرِّزْبِقُ مَعْدِنٌ ثَقِيلٌ يَتَوَاجَدُ طَبِيعِيًّا فِي التُّرْبَةِ.

ب ◊ حَرَقُ الْفَحْمِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ الْمُسَبِّبَةِ لَتَلَوُّثِ الْبِيئَةِ

بِالرِّزْبِقِ.

ت ◊ عَمَلِيَّةُ طَهْيِ السَّمَكِ تَقْضِي عَلَى نِصْفِ كَمِيَّةِ الرِّزْبِقِ

الْمَوْجُودَةِ فِيهِ.

ث ◊ الْجِهَازُ الْعَصَبِيُّ لِلْأَطْفَالِ يَكُونُ فِي طُورِ النُّمُوِّ وَالتَّشَكُّلِ.

⑥ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً صَحِيحَةً تَمَّ ذِكْرُهَا

صَرَاحَةً فِي النَّصِّ؟

أ ◊ سَمَكُ السَّلْمُونِ يَحْتَوِي عَلَى نِسَبٍ عَالِيَةٍ جَدًّا مِنَ الرِّزْبِقِ.

ب ◊ مِثْيَلِ الرِّزْبِقِ يَرْتَبِطُ بِعَضَلَاتِ السَّمَكِ نَفْسِهَا.

ت ◊ تَسَمُّمُ الرُّضْعِ بِالرِّزْبِقِ يُسَبِّبُ لَهُمْ ضَعْفًا فِي حَاسَةِ الشَّمِّ فَقَطْ.

ث ◊ تَنْصَحُ إِدَارَةُ (FDA) بِالْإِكْتِنَارِ مِنْ تَنَاوُلِ سَمَكِ أَبُو سَيْفٍ.

(4) المهارة الرابعة : يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

7 ♥ ما الَّذِي يُسَبِّبُ انْتِفَالَ مَادَّةِ "مِيثِيلِ الرَنْبِقِ" السَّامَةِ إِلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

أ ◊ اسْتِنشَاقُ الْهَوَاءِ الْقَرِيبِ مِنَ الْبَرَاكِينِ.

ب ◊ تَنَاوُلُ الْأَسْمَاكِ وَالْمَحَارِ الْمَلُوثَةِ بِهِ.

ت ◊ لَمَسُ التُّرْبَةِ الْغَنِيَّةِ بِالْمَعَادِنِ الثَّقِيلَةِ.

ث ◊ شَرْبُ الْمِيَاهِ الْمُعَبَّاءَةِ غَيْرِ الْمَفْحُوصَةِ.

8 ♥ ما الاسْمُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى ظَاهِرَةِ زِيَادَةِ تَرَاكُمِ الرَنْبِقِ كُلَّمَا كَبُرَ حَجْمُ السَّمَكَةِ وَغُمْرُهَا؟

أ ◊ الْإِنْفِجَارُ الْبَيُولُوجِيُّ.

ب ◊ الْإِمْتِصَاصُ الصَّنَاعِيُّ.

ت ◊ التَّصَحُّمُ الْبَيُولُوجِيُّ.

ث ◊ التَّشَكُّيلُ الْعَصَبِيُّ.

(5) المهارة الخامسة: يُفَسِّرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (مُفْرَدَاتٍ) (علامتان لكل سؤال)

9 ♥ ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تَغْرِيزٍ) الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى (لِتَغْرِيزِ الصِّحَّةِ)؟

أ ◊ تَقْوِيَةٌ وَدَعْمٌ.

ب ◊ تَنْظِيفٌ وَتَطْهِيرٌ.

ت ◊ تَغْيِيرٌ وَتَبْدِيلٌ.

ث ◊ فَقْدَانٌ وَإِضَاعَةٌ.

10 ♥ ما مَعْنَى كَلِمَةِ (الْإِفْرَاطِ) حَسَبَ سِيَاقِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ (عِنْدَ الْإِفْرَاطِ فِي تَنَاوُلِهَا)؟

أ ◊ الْإِمْتِنَاعُ التَّامُّ.

ب ◊ الْإِسْرَافُ وَالْمُبَالَغَةُ.

ت ◊ الْإِعْتِدَالُ وَالتَّوَسُّطُ.

ث ◊ الْحَذَرُ وَالْإِحْتِرَاسُ.

(6) المهارة السادسة : يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ قَدْ تَتَضَمَّنُ إِحْصَاءَاتٍ وَأَرْقَامًا (علامتان لكل سؤال)

11 ♥ ما الْعَدَدُ الْأَقْصَى لِلْحِصَصِ الْأُسْبُوعِيِّ الْمَوْصَى بِهَا عِنْدَ تَنَاوُلِ الْأَسْمَاكِ مُنْخَفِضَةِ الرَنْبِقِ؟

أ ◊ حِصَّةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ.

ب ◊ حِصَّتَانِ اثْنَتَانِ.

ت ◊ ثَلَاثُ حِصَصٍ.

ث ◊ خَمْسُ حِصَصٍ.

12 ♥ كَمْ عَدَدُ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ عَالِيَةِ الرَنْبِقِ الَّتِي حَذَّرَ النَّصُّ مِنْهَا صَرَاحَةً وَدَعَا إِلَى تَجَنُّبِهَا فِي الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟

أ ◊ نَوْعَانِ اثْنَانِ.

ب ◊ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ.

ت ◊ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ..

ث ◊ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ.

(7) المهارة السابعة : يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ (المُجْمَلُ والمَفْصَلُ) (علامتان لكل سؤال)

13 ♥ إِذَا صَاغَ الْكَاتِبُ عِبَارَةً عِلْمِيَّةً بِلَاغِيَّةً مِثْلَ: (الرَنْبِقُ كَاللِّصِّ فِي التَّسَلُّلِ لِلْأَعْصَابِ)، فَمَا نَوْعُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

أ ◊ تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ.

ب ◊ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ.

ت ◊ تَشْبِيهٌ مُفْصَلٌ.

ث ◊ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ.

14 ♥ كَيْفَ نَحْوَلُ جُمْلَةَ (الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةُ كَالْغِذَاءِ لِلْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ فِي تَبَادُلِ الْمُنْفَعَةِ) إِلَى تَشْبِيهِ مُجْمَلٍ بِحَذْفِ وَجْهِ الشَّبْهِ؟

أ ◊ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةُ غِذَاءٌ.

ب ◊ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةُ كَالْغِذَاءِ.

ت ◊ تَشْبِيهُ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ الْغِذَاءِ فِي النَّفْعِ.

ث ◊ صَارَتِ الْأَسْمَاكِ غِذَاءً لِلْكَبِيرَةِ.

ج ♥ أ، ت معا

(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

15 ♥ (... وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تُكَلَّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعُهَا ..) [البقرة ٢٣٣].

ما إعراب ضمائر الجر المتصلة وتحتها خط في الآية الكريمة؟

أ ☆ في محل جر بالإضافة.

ب ☆ في محل جر بالتبعية

ت ☆ في محل جر اسم مجرور ث ☆ في محل جر بالعطف

16 ♥ (... لَا تَضَارَّ وَالِدَةُ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودُهُ بِوَلَدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ..) [البقرة ٢٣٣].

ما إعراب ضمائر الجر المتصلة وتحتها خط في الآية الكريمة؟

أ ☆ في محل جر بالإضافة.

ب ☆ في محل جر بالتبعية

ت ☆ في محل جر اسم مجرور ث ☆ في محل جر بالعطف

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	
①⑧ ♥ أي الآيات الكريمات لا يوجد فيها تركيب إضافي؟ أ ☆ (... إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ) [النَّصْر ١]. ب ☆ (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ) [الكوثر ٢]. ت ☆ (... فَأَصْبِرْ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ) [هُود ٤٩]. ث ☆ (وَوَيْلٌ لَكَ فَطَهْرٌ) [المدثر ٤].	①⑦ ♥ أَيُّ التَّرَاكِيبِ الْآتِيَةِ الْمُلْفُوظَةِ فِي النَّصِّ يُمَثِّلُ تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا صَحِيحًا؟ أ ◇ (الدُّهُونُ الصَّحِيَّةُ). ب ◇ (مَعَادِينٌ ثَقِيلَةٌ). ت ◇ (مِيَاهُ الْبَحَارِ). ث ◇ (أَعْرَاضٌ وَاضِحَةٌ).
(10) المهارة العاشرة: يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)	
②① ♥ كَيْفَ تَتَجَلَّى قِيَمَةُ "الْمَسْئُولِيَّةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ حِيَالِ الْبَيْئَةِ" مِنْ خِلَالِ فَهْمِ مَصَادِرِ الزَّرْنِيقِ؟ أ ◇ بِتَشْجِيعِ الْانْفِجَارَاتِ الْبُرْكَانِيَّةِ فِي الْعَالَمِ. ب ◇ بِالْحَذِّ مِنَ الْمُلَوَّنَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْأَحْيَاءِ الْمَائِيَّةِ. ت ◇ بِتَكثِيفِ طَهْيِ الْأَسْمَاكِ فِي الْمَطَاعِمِ الْكُبْرَى. ث ◇ بِمَنْعِ اسْتِيرادِ الرُّوبِيَّانِ وَالتُّونَةِ الْمُعْلَبَةِ.	①⑨ ♥ مَا الْقِيَمَةُ التَّوَعُودِيَّةُ الْعِلْمِيَّةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي نَسْتَفِيدُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ؟ أ ◇ تَرْكُ تَنَاوُلِ جَمِيعِ كَانِنَاتِ الْبَحْرِ حِمَايَةً لَهَا. ب ◇ مَسْئُولِيَّةُ الْاِخْتِيَارِ الْمَعْرِفِيِّ لِلْغِذَاءِ لِصِيَانَةِ الْبَدَنِ. ت ◇ زِيَادَةُ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْوُجَبَاتِ السَّرِيعَةِ. ث ◇ تَجْنِيبُ الْمَصْنَعِ اسْتِخْدَامَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
④①	مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (عاشق الجدار القديم) للكاتب علي عبد العزيز الشريهان ، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل سؤال).

⑥ ♡ الفداء ومواجهة الخوف ♡ يقولون إنهم أقوياء، وأبدانهم حمراء، ومكتملو البنية، وإنهم يملكون المعرفة بكل شيء، ولكن...!

وماذاً أفعل بعد ذلك... أانتظر؟

لا ... لا تنتظر يا مبارك.. لقد قمت بعمل جبار، مدين لك به.

تدين لي به..... وهل تستكثر علي هذا العمل، والرجال يقدمون أرواحهم؟

حالما أنزل ابتعد بالشحوف وعد إلى الشاطئ، ولا تخبر أحداً، وأنا سأتدبر أمري وأعود سائحاً.

الانتظار لا يطاق.. رائحة الحريق والرماد السعفي تتفاعل بدمي، وتثير في عطش اللحظة التي سأطفي فيها نار الخراب.

بعد أن استدرنا.. توقفنا.. خلعت الفانيلا و (الوزار)... لبست سروال مبارك الذي يستخدمه في الغوص، نزلت إلى الماء بعد أن ثبتت السكين بالحزام الذي كان خيوطاً صوفية محاكة بإتقان، تقدمت سباحة عبر تلاطم الأمواج.. اقتربت من حبل المرساة.. تعلقت به.. سرت في روضة عندما لامست رجلاي هيكله الحديدي البارد.. سيطر الخوف، ظللت أرتجف، لكن سرعان ما استدركت إحساسي أن مباركاً يراقبني.. بعد أن اقتنصت فرصة نومهم جميعاً... تسلفت بواسطة حبل المرساة، وضربت قلبي تردد قوة، وبعد جهد مشوب بالحدر، وضعت قدمي على السطح.

وقفت منحنيًا أراقب الحارس، وهو يتحرك في الظلام جينة وذهاباً في خطوات منسقة، وقع أقدامه يثير في الرعب... فحصت كل شيء.. تقدمت إلى (العمارة) وإذا بي أشاهد حارساً على بابها وهو أمر لم أكن أتوقعه، افترسني الخوف، بيد أنه لم يكن لي خيار. تسللت إليه بحدري، وبأدركته بضربة قوية بالسكين في صدره..... كتمت أنفاسه بيدي الأخرى، وسقطت متكناً على ذراعي. دخلت بعدها الغرفة وإذا بجسد رجل ضخم البنية طويل القامة غارق في نوم عميق.. سيطر علي الخوف، وتوجست في حقيقته.. ربما لا يكون القائد بعينه... تدفق الدم في رأسي.. صور الماسي والحرانق والأطفال اليتامى والمراجيح التي شققت عليها الأغاني. هويت بيدي المرتجفة بالسكين على صدره، وحبست أنفاسه بمخدة فطنية منعاً للوضاء والصراخ.



♡ من معاني كلمات الفقرة (السادسة) ♡ ♡ (مكتملو البنية): لديهم أجسام قوية، ♡ (مدين لك): اعترف بفضلك،

♡ (محاكة): منسوجة، ♡ (تلاطم): ضرب الأمواج لبعضها، ♡ (اقتنصت): انتهزت وأخذت، ♡ (مشوب):

مخلوط، (وقّع): صَوْتُ الخُطَوَاتِ، (العَمَارَة): غُرْفَةُ القِيَادَةِ أَوْ قَمِينَةُ السَّفِينَةِ، (أفترسني): تَمَلَّكَنِي بِقُوَّةٍ، (بَادَرْتُهُ): سَبَقْتُهُ وَعَاجَلْتُهُ، (تَوَجَّسْتُ): شَعَرْتُ بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ.

⑦ ♥ الرِّصَاصُ وَالْجُرْحُ وَرَحِيلُ الْوَحْشِ ♥ شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْأَمْرِ وَشَاهَدَتْهُ يَقْتَرِبُ مِنْ خِلَالِ الْأُفُقِ الْبَعِيدِ. أَسْرَعَتْ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوَامِ الْحِبَالِ.. قَفَرْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَانِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، وَهَوَّاجِسُ الْخَوْفِ وَالْارْتِبَاكِ تَمَلَّكَ مِنِّي النَّوَاصِي.. وَحَالَمَا طَفَوْتُ إِلَى السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجُنُودُ بِرِصَاصِ بَنَادِقِهِمْ.. أَصْبْتُ فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى.. فَقَدْتُ عَلَى إِثْرِهَا قَوَائِي، غَيْرَ أَنَّنِي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الْأَمْوَاجَ، وَالْأَمَّ الْجُرْحَ حَتَّى ارْتَطَمْتُ بِالشَّاطِطِ.. رَحَفْتُ عَلَى الرِّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا.. اخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحِكِ.

حَمَلْتُ بِالْوُجُوهِ الْمُحِيطَةِ.. وَإِذَا بِمُبَارَكٍ وَقِفَ وَالْإِبْتِسَامَةُ تَمَلُّا نَعْرَهُ، وَدُمُوعُهُ السَّاخِنَةُ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ.. امْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهَ الْمَكْلُومَةَ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحِ يَنْزِفُ بِغَزَارَةٍ.

كَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْيَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ تَمَّ غَسْلُ جُثَّةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِلرِّجَالِ (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ) ... وَتَحْتِ هَذَا الْجِدَارِ احْتَضَنْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَبَكَيْتُ عَلَى صَدْرِهِ كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْوَحْشَ يَرْحَلُ. وَأَنَا الْآنَ أَنَاهُزُ التَّسْعِينَ عَامًا وَلَا يَخْلُو لِي ظِلٌّ لِلرَّاحَةِ إِلَّا .. تَحْتَ هَذَا الْجِدَارِ.. وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ: (مُبَارَكُ.. عَاشِقُ الْجِدَارِ)، لَا يُدْرِكُونَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْجِدَارِ.. رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... (رَاحَ الْوَحْشُ ... رَاحَ الْمَنُورُ). كُتِبَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ فِي يَوْمِ 12 يُونِيُو 1979 م.

♥ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ (السَّابِعَةِ) ♥ (هَوَّاجِسُ): مَا يَقَعُ فِي النَّفْسِ مِنْ خَوَاطِرَ وَأَفْكَارٍ (غَالِبًا سَلْبِيَّةٍ)، (النَّوَاصِي): مَفْرَدُهَا (نَاصِيَّةٌ) وَهِيَ مَقَدِّمُ الرَّأْسِ، ♥ (طَفَوْتُ): عَامَ جِسْمِي عَلَى السَّطْحِ، ♥ (أَصَارِعُ): أَقَاوِمُ بِشِدَّةٍ، ♥ (حَمَلْتُ): نَظَرْتُ بِحِدَّةٍ وَفَتَحْتُ عَيْنِي جَدِيدًا، ♥ (ثَغْرَهُ): فَمُهُ، ♥ (الْمَكْلُومَةُ): الْمَجْرُوحَةُ أَوْ الْمُصَابَةُ بِالْحَزَنِ، ♥ (أَنَاهِزُ): أَقْتَرِبُ مِنْ، ♥ (الْمَنُورُ): الضَّوْءُ أَوْ النَّافِذَةُ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ.

① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي الْمُقْتَضَفِ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ مَا الْعَلَاقَةُ النَّفْسِيَّةُ وَالسَّلُوكِيَّةُ الَّتِي رَبَطَتْ مُبَارَكًا بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ فِي لَحْظَةِ الْوُدَاعِ قَبْلَ السَّبَاحَةِ؟
أ ◊ تَنَافَسَ وَتَحَدَّى. ب ◊ وَفَاقَ وَامْتَنَانَ.
ت ◊ خِلَافَ وَتَمَرَّدَ. ث ◊ شَكَّ وَارْتِيَابَ.

② ♥ كَيْفَ صَارَتْ عِلَاقَةُ أَهْلِ الْحَيِّ (الْقَوْمِ) بِمُبَارَكٍ فِي نَهَايَةِ الْمُقْتَضَفِ بَعْدَ مُرُورِ السَّنَيْنِ؟
أ ◊ تَقْدِيرٌ وَإِجْلَالٌ.. ب ◊ جَفَاءٌ وَعَدَاوَةٌ.
ت ◊ سُخْرِيَّةٌ وَعَدَمُ فَهْمٍ.. ث ◊ تَبَعِيَّةٌ وَانْقِيَادٌ.



(2) المهارة الثانية: يفسر الدلالات التعبيرية والإيحاءات في العبارات (يوضح دلالة عبارة) يُحَدِّدُ الإيحاء في عبارة ما (علامتان لكل سؤال)

③ ما الإيحاء البلاغي الدقيق لعبارة (المراجيح التي شُنِقَتْ

عليها الأغاني)؟ أ ◊ قَدِمَ الْأَلْعَابُ وَتَلَفَّهَا.

ب ◊ تَعَطَّلَ الْإِحْتِفَالَاتِ الْمُوسِمِيَّةُ.

ت ◊ وَأَذْ طُفُولَةً وَبَشَاعَةً الْجَرِيمَةِ.

ث ◊ خَوْفَ الْأَطْفَالِ مِنَ اللَّعِبِ.

④ ما دلالة جملة (تَدَفَّقَ الدَّمُ فِي رَأْسِي) عِنْدَمَا وَقَفَ أَبُو عَبْدِ

اللَّهِ أَمَامَ الرَّجُلِ الضَّخْمِ؟

أ ◊ إِصَابَتُهُ بِعَارِضٍ صَحِيٍّ مُفَاجِئٍ.

ب ◊ ثَوْرَانِ الْغَضَبِ وَالْإِنْدِفَاعِ لِلثَّأْرِ.

ت ◊ الشُّعُورُ بِالنَّعَاسِ وَالتَّعَبِ الشَّدِيدِ.

ث ◊ الْخَوْفُ مِنَ الْفَشْلِ وَالتَّرَاجُعِ.

(3) المهارة الثالثة: يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ (علامتان لكل سؤال)

⑤ أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ سَبَقَ الْأُخْرَى زَمَنِيًّا فِي فِقْرَةٍ

(الْمُوَاجَهَةِ وَالسَّلْتِ)؟

أ ◊ لَيْسَ سِرْوَالِ مُبَارَكٍ لِلْعَوَصِ.

ب ◊ تَعَلَّقُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بِحَبْلِ الْمَرْسَاةِ.

ت ◊ خُلِقَ الْفَانِيلَةُ وَالْوَزَارُ عَنِ الْجَسَدِ.

ث ◊ تَقَدَّمَ السَّارِدُ سِبَاحَةً فِي الْمَاءِ.

⑥ أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ جَاءَ أَوَّلًا فِي فِقْرَةٍ (الرَّصَاصُ

وَالْجُرْحُ)؟

أ ◊ إِصَابَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ فِي ذِرَاعِهِ الْيُسْرَى.

ب ◊ قَفَزَ السَّارِدُ إِلَى الْبَحْرِ غَائِصًا.

ت ◊ اقْتَرَبَ الْحَارِسُ مِنَ الْأُفُقِ الْبَعِيدِ.

ث ◊ طَفَوْ السَّارِدُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

(4) المهارة الرابعة: يفسر شعور الشخصية في موقف من المواقف (علامتان لكل سؤال)

⑦ بِمَاذَا شَعَرَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عِنْدَمَا لَامَسَتْ رِجْلَاهُ هَيْكَلُ السَّفِينَةِ

الْحَدِيدِيِّ الْبَارِدِ؟

أ ◊ رَاحَةً وَأَمَانًا.. ب ◊ رَعْنَةً وَخَوْفًا.

ت ◊ حَمَاسًا وَإِنْدِفَاعًا. ث ◊ غَثِيَانًا وَدَوَارًا.

⑧ مَا الْحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ الْهَسْتِيرِيَّةُ الَّتِي مَرَّ بِهَا السَّارِدُ فَوْرَ

رَحْفِهِ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ؟

أ ◊ حُزْنٌ مُطْلَقٌ وَصَمْتٌ.. ب ◊ فَرَحٌ عَارِمٌ بِالنَّجَاةِ..

ت ◊ إِخْتِلَاطُ الْبُكَاءِ بِالضَّحْكِ. ث ◊ غَيْبُوبَةٌ وَفَقْدَانٌ لِلْوَعْدِ.

(5) المهارة الخامسة: يُحَدِّدُ ضِدَّ كَلِمَةٍ مَعْنِيَةً (علامتان لكل سؤال)

⑨ مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (يَنْثَالُ) الْوَارِدَةِ فِي صِفَةِ دُمُوعِ مُبَارَكٍ؟

أ ◊ يَنْقَطِعُ وَيَجِفُّ. ب ◊ يَجْرِي وَيَسِيلُ.

ت ◊ يَسْخُنُ وَيَحْتَرِقُ.. ث ◊ يَتَفَرَّقُ وَيَطِيرُ.

⑩ ما ضِدُّ كَلِمَةِ (مَشُوبٍ) الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةٍ (جُهْدٌ مَشُوبٌ

بِالْحَذَرِ)؟

أ ◊ مَخْلُوطٌ.

ب ◊ خَالِصٌ. ت ◊ مَقْطُوعٌ. ث ◊ نَاقِصٌ.

(6) المهارة السادسة: يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف (علامتان لكل سؤال)

①① ما السبب الذي جعل أبا عبد الله يتجاوز رغبته

ويستدرك إحساسه وهو متعلق بالحبل؟

أ ◊ رُؤْيَاهُ لِلْقَائِدِ غَارِقًا فِي النَّوْمِ.

ب ◊ إِدْرَاكُهُ أَنَّ مُبَارَكًا يُرَاقِبُهُ مِنَ الشَّاحُوفِ.

ت ◊ شُعُورُهُ بِأَنَّ الْحَارِسَ قَدْ نَامَ فَعَلِيًّا.

ث ◊ انْكَسَارُ الْأَمْوَاجِ وَهَدُوءُ الْبَحْرِ.

①② لِمَاذَا اسْتَحْدَمَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مِحْدَةً قُطْنِيَّةً عِنْدَمَا طَعَنَ

الرَّجُلَ الضَّخْمَ؟

أ ◊ لِيَجْعَلَهُ يَنَامُ بِرَاحَةٍ أَكْبَرَ.

ب ◊ مَنَعًا لِيَصُدُّورَ الضَّوْضَاءِ وَالصَّرَاحِ.

ت ◊ لِيَجْفِيفَ الدِّمَاءَ السَّائِلَةَ فَوْرًا.

ث ◊ لِأَنَّ السَّكِينِ كَانَتْ صَغِيرَةً.

(7) المهارة السابعة : يُحدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ (علامتان لكل سؤال)

①④ ♥ بِمَاذَا تَتَّصِفُ شَخْصِيَّةَ مُبَارَكٍ فِي شَيْخُوحَتِهِ حَسَبَ خِتَامِ الْقِصَّةِ؟ أ ◊ الْوَفَاءُ الدَّائِمُ لِلذِّكْرِى. ب ◊ الْجَرَعُ وَالْخَوْفُ مِنَ الْمَوْتِ. ت ◊ حُبُّ الْعَزَلَةِ وَكَرَاهِيَةُ النَّاسِ. ث ◊ النَّدَمُ عَلَى مُسَاعَدَةِ السَّارِدِ.	①③ ♥ مَا الصِّفَةُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عِنْدَمَا وَاجَهَ الْمَوْقِفَ غَيْرَ الْمُتَوَقَّعِ لِلْحَارِسِ الثَّانِي؟ أ ◊ الْإِزْتِبَاكُ وَالْإِنْسِحَابُ. ب ◊ الْحَسَمُ رَغْمَ الْخَوْفِ. ت ◊ اللَّامِبَالَةُ وَالْمُخَاطَرَةُ. ث ◊ الْيَأْسُ وَالِاسْتِسْلَامُ.
---	---

(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَزْرِ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑥ ♥ أَيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرِ جَزْرِ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ جَزْرِ بِالإِضَافَةِ؟ أ ◊ (أَمْطَرَنِي). ب ◊ (تَمَلَّكَ مِنِّي). ت ◊ (تَغَرَّهْ).. ث ◊ (شَاهَدْتُهُ).	①⑤ ♥ مَا الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلضَّمِيرِ (الْكَافِ) فِي كَلِمَةِ (أَنْتَظِرُكَ) الْوَارِدَةِ فِي الْحَوَارِ؟ أ ◊ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ جَزْرِ بِالإِضَافَةِ. ب ◊ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ. ت ◊ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ جَزْرِ بِالْحَرْفِ. ث ◊ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.
--	---

(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)

①⑧ ♥ مَا الْإِعْرَابُ النَّحْوِيُّ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْبُنْيَةِ) فِي عِبَارَةِ (ضَحْمُ الْبُنْيَةِ)؟ أ ◊ نَعَتْ مَجْرُورٍ. ب ◊ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٍ. ت ◊ تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ.. ث ◊ بَدَلٌ مُطَابِقٌ مَجْرُورٍ.	①⑦ ♥ أَيُّ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ يُعْتَبَرُ تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا صَحِيحًا وَرَدَ فِي مَتْنِ النَّصِّ؟ أ ◊ (الْأَفْقَى الْبَعِيدِ). ب ◊ (حَبْلُ الْمِرْسَاةِ). ت ◊ (الْمَحْفُورَةُ عَلَى الْجِدَارِ). ث ◊ (الْأَفْوَاهُ الْمَكْلُومَةُ).
---	--

(10) المهارة العاشرة : يُحدِّدُ التَّقْنِيَةَ الْقِصَصِيَّةَ فِي بَعْضِ أُسْطَرِ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

②⑩ ♥ مَا التَّقْنِيَةُ السَّائِدَةُ فِي قَوْلِهِ فِي خِتَامِ النَّصِّ: (وَأَنَا الْآنَ أَنَاهُزُ التَّسْعِينَ عَامًا وَقَدْ مَرَّتِ الْبِلَادُ بِأَحْدَاثٍ كَثِيرَةٍ فِي الْمَاضِي)؟ أ ◊ الْإِسْتِرْجَاعُ. ب ◊ الْإِسْتِثْبَاقُ. ت ◊ الْحَوَارِ. ث ◊ السَّرْدُ.	①⑨ ♥ مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي عِبَارَةِ (قُلْتُ لِمُبَارَكٍ: رَبِّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدَ بَعِيْنِهِ... تَدْفَقُ الدَّمُ فِي رَأْسِي.. صَوْرُ الْمَاسِي)؟ أ ◊ الْحَوَارِ الْخَارِجِي. ب ◊ الْمُؤَنُوْلُجُ الدَّاخِلِي. ت ◊ الْوَصْفُ.. ث ◊ الْإِسْتِثْبَاقُ الزَّمَنِيُّ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
--	--

40

مجموع علامات الطالب في أسئلة المقطع الروائي الطويل