

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف حل امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول التعويضي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الصف الثامن أوراق عمل لجميع الدروس ولجميع الفصول	1
تحميل كتاب الطالب في اللغة العربية	2
معايير تقييم الامتحان التشخيصي لمادة اللغة العربية للناطقين بها	3
تحميل دليل المعلم	4
ورقة عمل المضاف	5

ابتسامة كريامين

للكاتب الإندونيسي (أحمد توهاري)

مشى (كريامين) ببطء وبخطواتٍ حذرة، حاملاً سلتين ثقيلتين من الحجارة الكبيرة على الطريق المحاذي للنهر، كان الطريق الذي يسير فيه مع أصدقائه زلقاً، وكانوا يحملون الحجارة جيئةً وذهاباً من جانب النهر إلى تاجر مواد البناء بالجملة في أعلى التل. كانت (لكريامين) طرفة الخاصة في الصعود للتل جرساً على سلامته. فقد كان يركّز وزنه ووزن حمولته على إحدى قدميه، ثم ينقل تركيز الوزن إلى القدم الأخرى بكلّ حذر.

في هذا الصباح انزلق (كريامين) مرتين، سقط وتدرج مع كلّ الحجارة التي كان يحملها، فتصاعدت ضحكات أصدقائه عليه.. حملوا الحجارة هؤلاء يجدون متعة في الضحك على أنفسهم.

في المحاولة التالية كان (كريامين) أكثر حذراً، فبالرغم من أنّ زكبيته كانتا ترتجفان، إلا أنه حافظ على توازنه لدرجة أنّ وجهه قد تجعد، وانتفتحت عروق عنقه من ثقل الحمل فوق رأسه. كاد يصل للقمّة بسلام لولا طائر (البلسون) الذي انقضّ على الماء ليظفر بسمكة صغيرة وطار عالياً، ومن غير قصد مرّ من أمام عيني (كريامين)، ممّا أفقده توازنه.. تدرج مع حجارته على التل لكنّه استطاع أن يتشبّث بكتلة من الأعشاب، فانفجر أصدقاؤه ضاحكين.

قال (سيرجي): "هذا يكفي يا (كريامين)، عدّ لمنزلك، أعتقد أنّك تركت قلبك في منزلك لهذا أنت بليد اليوم" كان (كريامين) لا يزال جالساً، ينظر لسلتيه الفارغتين، حين هبت نسمة باردة اقشعر لها بدنه بالرغم من سطوع الشمس في كبد السماء. وشعر بوميض شديد يغشي بصره، وبطنين في أذنه كأنّ سرباً من النحل يحوم حوله. دمدمت معدته الخاوية وبدأ كل ما حوله فجأةً أصفر مشعاً...

في هذه الأثناء بدأ أصدقاؤه بتبادل الأحاديث والضحك لعلهم ينسون أصابعهم المسلوخة الخشنة من حمل الأحجار، أو ينسون تاجر الجملة الذي لم يرؤهُ لشهر ونصف مع شاحنته الممتلئة بالأحجار التي لم يدفع ثمنها، أو ينسون بانعة الأرز التي تطالهم بأن يدفعوا ثمن طعامهم.

و(كريامين) هو الآخر بنى لنفسه بالتبسّم نصراً وهمياً يتغلّب به على جيبه الخاوي وعلى بطنه الجائع.. كان يشعر بالدوار فأخذ سلاله ومضى في طريقه إلى المنزل. تحت شجرة (الوارو) كانت البائعة تجرّ الأرز، بلع (كريامين) ريقه بقوة واكتسح معدته ألم فظيع.

سألته البائعة: لم أنت عائد للمنزل مبكراً يا (كريامين)؟ هل أنت مريض؟

هزّ (كريامين) رأسه وابتسّم، لاحظت البائعة راحة يده الباهتة، وسمعت قرقرة بطنه.

هل تريد أن تأكل شيئاً؟

-كلاً، فقط أعطني شيئاً لأشربه، أنت لا تبعين الكثير هذه الأيام وأنا لا أريد أن أراكم دُيوني"

-أتفهم، لكن لا بد من أنّك جائع. صحيح؟

ابتسم وأخذ زجاجة الماء.. اكتسى حلقه دفةً امتدَّ نزولاً إلى معدته.
-” لم لا تأكل يا كريامين؟ لا أستطيع احتمال رؤية شخص جائع.. ليس عليك أن تدفع الآن، بإمكانني الصبرُ
إلى أن يصلَ بائع الجملة.

لكنَّ (كريامين) مشى مُبتعداً قبل أن تُكملَ كلامها، إلا أنها استطاعت ملاحظته عندما نظرت للخلف وابتسم.



حلق طائر (البليشون) مُزقزقاً بصوت عالٍ. لم يعد (كريامين) يكرهه، لأنَّه
استوعب أنه مشغولٌ بالبحث عن شيءٍ يُطعمُ به صغارهُ في عُشِّ بمكانٍ ما.
انقضَّ الطائرُ فجأةً تحت الماء ظافراً بسمكة فضيئة، ومرَّ بسرعة أمام
حمالي الحجارةِ كوميضةٍ ذهبية. شعر (كريامين) بالحسد عندما رآه ظافراً
برزقه، لكن لم يسعه سوى التبتُّم حين رأى سلتيه الفارغتين.

لم يكن يعلم لم عليه العودة للمنزل. فليس فيه ما يسكت به جوعه، تذكر فجأة أن زوجته سبب كاف يدعو
للعودة؛ فهي لم تستطع النوم طوال الليل بسبب مرضها.. استمرَّ بالمشي، وكانت أذنه تطنُّ عندما بدأ تسلُّق
طريقٍ آخرٍ يؤدي لقممة التلِّ، لكن لم يُزعجه الأمر لأن منزله كان خلف التلِّ مباشرة. ثم توقَّف فجأة عندما
رأى درجتين كبيرتين في الباحة الأمامية لمنزله. ظلَّ واقفاً ثم تراجع للخلف. تخيل أن زوجته المريضة تواجه
موظفين من البنك. ليس لديه ما يسدِّد به الدين، ولا يعرف متى بإمكانه التسديد، تماماً كمقدار جهله
بموعدِ قدوم تاجر الجملة.

بدأ يفكر فيما إذا كان من الضروري حقاً أن يرجع للمنزل، لذا استدار للخلف ببطء، مُستعداً للرجوع إلى
أصدقائه. لكنَّهُ رأى السيد (بامونج) أسفل التلِّ بقبعته الحمراء المبهترية.
-ها أنت ذا أخيراً يا (كريامين)، كنت أحاول العثور عليك في منزلك وفي مكان التقاط الحجارة ولكن دون
جدوى، هل تتجنَّبني؟
-”أتجنَّبك؟“

-”نعم، فأنت الوحيد الذي لم يتبرَّع بالمال للجمعية الخيرية الأفريقية لمساعدة الجوعى هناك. اليوم هو آخر
يوم، لا أريد المزيد من المشاكل.“

سمع (كريامين) صوت أنفاسه المتباطئ، وصوت نبضات قلبه، لكنَّهُ لم يلاحظ أن شفتيه قد شكلتا
ابتسامةً أثارت غضب السيد (بامونج).
لماذا تبتسم هكذا؟ هيا، أعطني تبرُّعك!!
هذه المرة لم يبتسم (كريامين) فقط، بل ضحك بصوت عالٍ، عالٍ جداً لدرجة أنه اجتذب ألف نحلة لأذنيه،
اهترت معدته الخاوية وجعلته يفقد توازنه.
حاول السيد (بامونج) أن يمسك به عندما سقط وتدحرج أسفل التلِّ نزولاً للوادي، لكنَّهُ فشل في إنقاذه.

لماذا شعرَ (كريامين) بالحسدِ عندما رأى طائرَ البلشون؟

1. لأنَّ كريامينَ فقدَ توازنَهُ وسقطَ بسببِ طائرِ البلشون.
2. لأنَّ أصدقاءَ كريامينَ ضحكوا عليه بسببِ طائرِ البلشون.
3. لأنَّ كريامينَ لمَ يتمكَّنْ من الحصولِ على رزقِهِ مثلَ طائرِ البلشون.
4. لأنَّ كريامينَ لمَ يتمكَّنْ من صيدِ السمكِ مثلَ طائرِ البلشون.

ما سببُ انزلاقِ كريامين من التلِّ في المرَّةِ الثَّانيةِ؟

1. قلَّةُ حذرهِ أثناءَ الصُّعودِ.
2. ضحكُ أصدقائهِ عليه.
3. ثقلُ سلَّتِي الحجارةِ.
4. مرورُ طائرِ البلشونِ أمامَهُ.

ما المشاعرُ الَّتِي تعكسُها العبارةُ: " كانَ كريامينُ لايزالُ جالسًا، ينظرُ لسَلَّتِيهِ الفارغَتينِ "؟

1. اليأسُ.
2. الجوعُ.
3. التعجُّبُ.
4. الغضبُ.

ما القضيةُ الَّتِي تناقشُها القِصَّةُ؟

1. الظلمُ والاستبدادُ.
2. الفقرُ والجوعُ.
3. العلاقةُ بينَ الرُّوجينِ.
4. استغلالُ مواردِ البيئةِ.

كيف تغلب كريامين على مصاعبه؟

1. بالافتداء بطائر البلشون.

2. بالتفكير في زوجته.

3. بالابتسام والاستمرار.

4. بالضحك مع الأصدقاء.

ما الصفة التي تستنتجها عن كريامين؟

1. الوفاء.

2. الصبر.

3. الكبر.

4. التردد.

ما المفارقة التي أثرت على كريامين؟ (المفارقة: وجود تناقض بين ما تتوقعه وبين ما يحدث).

1. عندما انزلق من على التل وضحك عليه أصدقاؤه.

2. عندما طلب منه (بامونج) أن يتبرع للجوعى في أفريقيا.

3. عندما تمكن طائر البلشون من اصطياد السمكة.

4. عندما حاولت بائعة الطعام أن تعطيه شيئاً ليأكله.

كيف انتهت أحداث القصة؟

1. سدّد كريامين ديونه لموظفي البنك.

2. انهزّ كريامين ولم يستطع التحمّل.

3. عاد كريامين إلى البيت لرعاية زوجته.

4. قرّر كريامين العودة إلى أصدقائه.

أين النعت في العبارة: " (كِرِيَامِينُ) هُوَ الْآخِرُ بِنَى لِنَفْسِيهِ بِالتَّبَسُّمِ نَصْرًا وَهَمِيًّا"؟

1. بالتَّبَسُّمِ.

2. نَصْرًا.

3. وَهَمِيًّا.

4. الْآخِرُ.

أيُّ العباراتِ التَّالِيَةِ تحوي تشبيهاً؟

1. حَمَالُو الْحِجَارَةِ هُوَ لَاءِ يَجِدُونَ مَتَعَةً فِي الضَّحِكِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ.

2. شَعَرَ بِطَنِينَ فِي أُذُنِهِ كَأَنَّ سِرْبًا مِنَ النَّحْلِ يَحُومُ حَوْلَهُ.

3. دَمَدَمَتْ مَعِدَّتُهُ الْخَاوِيَةَ وَبَدَأَ كُلُّ مَا حَوْلَهُ فَجَاءَ أَصْفَرَ مُشْعًا.

4. كَانَتْ (لِكِرِيَامِينَ) طُرْقُهُ الْخَاصَّةُ فِي الصُّعُودِ لِتَلِّ حِرْصًا عَلَى سَلَامَتِهِ.

مخلوقاتٌ مضيئةٌ

1. كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهِم في وضَحِ النَّهارِ، مستفيدينَ من ضوءِ الشَّمسِ. وبعدَ أنِ اخترعَ (أديسون) المصباحَ الكهربائيَّ، أضيءَ ظلامُ اللَّيلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضاً. ولكنْ هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةً استخدمتْ أضواءً تشبهُ المصابيحَ لتُنجزَ أعمالَها في الظَّلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءةِ، يمكنكُ التَّعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التَّاليةِ.

الإضاءةُ الحيويَّةُ

2. هي إنتاجُ وانبعثُ ضوءٍ من كائنٍ حيٍّ نتيجةً لتفاعلٍ كيميائيٍّ يحدثُ بداخلِ جسمِهِ. يُؤدِّي هذا التفاعلُ إلى تحويلِ الطَّاقةِ الكيميائيَّةِ إلى طاقةٍ ضوئيَّةٍ؛ إذ توجَدُ مادَّةٌ كيميائيَّةٌ في الخلايا الضَّوئيَّةِ للكائنِ الحيِّ تُسمَّى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجينِ لتكوينِ مادةٍ كيميائيَّةٍ مضيئةٍ تُسمَّى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبعكثريا، والفطرياتِ، والديدانِ، والحشراتِ، والأسماكِ.

اليراعاتُ



3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائيَّةِ الحارَّةِ والغاباتِ، ويوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً. وهي خنافسٌ مضيئةٌ، لها نورٌ خلابٌ تستخدمُهُ لتمارسَ نشاطها في المساءِ؛ فطبيعتها وجودها في بيئةٍ

قاسيةٍ عاليةِ الحرارة؛ تجعلُها تنتظرُ اللَّيلَ لتخرجَ فيه بحثاً عن طعامِها، ويساعدها الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصَّغيرةِ لتتغذى عليها. لدى اليراعاتِ خلايا ضوئيَّةٌ في الجزءِ الأخيرِ من بطنها، تحتوي على صبغةِ (اللوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلفةٍ مثل الأزرقِ والأخضرِ والبرتقاليِّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعلِها مع الأكسجينِ الذي تتنفسُهُ اليراعاتُ من الهواءِ الجَوِّيِّ. وتتوقفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعثِ من الخنافسِ المضيئةِ على كميَّةِ الأكسجينِ الداخلةِ في التفاعلِ، فعندما تريدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المخَّ يعطي إشارةً للجهازِ التَّنضُّبيِّ لضخِّ كميَّةٍ كبيرةٍ من الأكسجينِ إلى الخلايا الضَّوئيَّةِ.

أبو الشَّصِّ

4. تتكيّف الأسماكُ مثلُ سائر الكائناتِ الحيّةِ مع البيئةِ التي تعيشُ فيها، فالأسماكُ التي تعيشُ في الأعماقِ السَّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرتها على توليدِ الضَّوءِ الذي يعرفُ بالضَّوءِ الباردِ، وذلكُ بواسطةِ أعضاءٍ خاصّةٍ تُدعى حاملاتُ الضَّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التَّركيبِ، لكنّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلكُ يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئةِ سمكُ أبي الشَّصِّ، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميّةِ التي تقطنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ للمحيطِ الأطلسيّ والهنديّ والهاديِّ. وقد استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمه من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدِّمةِ رأسِهِ والتي تشبهُ الطَّعمَ المعلقَ في شَصِّ

صنارةِ الصيِّدِ، يستخدمُها لاستدراجِ فريستهِ في الظَّلامِ. ويتميِّزُ (أبو الشَّصِّ) بوجودِ ثلاثِ شوكلاتٍ حرّةٍ معلّقةٍ في مقدمةِ زعنفتهِ الظَّهريةِ، يستخدمُ الأولى منها طعمًا لاصطيادِ الأسماكِ الصَّغيرةِ. إذ يتربَّصُ بفريستهِ ساكنًا في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشُّوكَةِ الأولى التي تهتزُّ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضيٍّ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطَّعمِ، يفتحُ أبو الشَّصِّ فمَهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليبتلعَها. أمّا مصدرُ الضَّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشَّصِّ بيئةً ملائمةً توقِّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُ الضَّوءَ الذي يساعدهُ على جذبِ فرائسهِ دونَ أنْ يتحرَّكُ.

ما الهداف من النص؟

1. التعرف على مخترع المصباح الكهربائي.
2. التعرف على سبل إنجاز الأعمال في الليل.
3. التعرف على ظاهرة الإضاءة عند الكائنات الحية.
4. التعرف على طرق التكيف مع البيئة عند الكائنات الحية.

لماذا تمارس اليراعات نشاطها في الليل؟

1. لتمكن من استخدام ضوءها في الظلام.
2. لأنها لا تستطيع الرؤية في النهار.
3. هرباً من الحيوانات المفترسة التي تنتشر في النهار.
4. هرباً من حرارة النهار في المناطق الاستوائية.

ما الذي تفعله اليراعات لتنتج ضوءاً قوياً، كما تفهم من النص؟

1. تنتقل إلى مكان مليء بالأكسجين.
2. تنفّس بسرعة.
3. تطير بسرعة.
4. تنتقل إلى مكان شديد الظلمة.

ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النص؟

1. يحميها عند وجود خطرٍ.
2. يساعدها في الدفاع عن النفس.
3. يساعدها في الحصول على الغذاء.
4. يساعدها على الرؤية في الظلام.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

1. أنواع الإضاءة لدى الأسماك.
2. طريقة توليد الضوء لدى الأسماك.
3. تكيف أسماك الأعماق مع الظلام.
4. تكيف سمك أبي الشص مع الظلام.

ما الاسم الذي يمكن أن يُطلق على سمك أبي الشص، حسب فهمك لطريقة حصوله على غذائه؟

1. السمك الصياد.
2. سمك الظلام.
3. سمك الأعماق.
4. السمك الساكن.

أي العلاقات التالية تمثل العلاقة بين أبي الشص والبكتيريا المضيئة؟

1. التنافس: علاقة بين كائنين متشابهين للحصول على الغذاء من مصدرٍ واحدٍ.
2. التكافل: علاقة بين كائنين مختلفين، كلاهما يستفيد دون إلحاق ضررٍ بالآخر.
3. التطافل: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما، مع إلحاق الضرر بالآخر.
4. التعايش: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما دون إلحاق الضرر بالآخر.

ما وجه الاختلاف بين اليراعات وسمك أبي الشصّ؟

1. أنّ اليراعات ذاتيّة الإضاءة.

2. أنّ اليراعات تصطاد في الظلام.

3. أنّ ضوء اليراعات يجذب الفرائس.

4. أنّ اليراعات تكيفت مع ظروفها.

أين خبرٌ (كان) في العبارة: " كان الناس في الماضي يُنجزون معظم أعمالهم في وضح النهار "

1. معظم أعمالهم.

2. في الماضي.

3. يُنجزون.

4. في وضح النهار.

ما الجملة التي تحوي فعلاً مبنياً للمجهول؟

1. استخدّمت أضواءً تشبه المصابيح.

2. أضيء ظلام الليل.

3. صار إنجاز الأعمال سهلاً.

4. تنتشر في معظم المناطق الاستوائية.