

ملزمة مراجعة مهارات الهيكل للاختبار الختامي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-27 10:32:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ولاء محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني (نموذج 2)

1

غلاف اختبار نهاية الفصل الثاني القسم الالكتروني

2

غلاف اختبار نهاية الفصل الثاني القسم الورقي

3

نموذج دليل تصحيح الاختبار الالكتروني

4

نموذج دليل تصحيح الاختبار الورقي

5



ملزمة مراجعة لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثامن

مهارات الهيكل الختامي



اسم الطالب/ة : _____
الصف الثامن / _____

إعداد معلمة اللغة العربية

ولاء محمد عبدالرازق

مديرة المدرسة

حكمت جبر



أولاً: شرح مهارات النحو

1 جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

تعريفه:

الْجَزْمُ هو أحدُ أحوالِ الفعلِ الْمُضَارِعِ، ويكونُ عندَ دخولِ أدواتٍ مخصوصةٍ عليه، ويُسمَّى الفعلُ حينها مجزوماً.

أدواتُ جَزْمِ الفعلِ الْمُضَارِعِ:

(أ) أدواتُ تجزْمِ فعلاً واحداً:

أَمْثَلَةٌ:
لَمْ . لَمَّا . لَامُ الْأَمْرِ . لَا النَّاهِيَةُ .

1. لَمْ يَغِبْ الطَّالِبُ.
2. لَا تُهْمَلْ واجباتك.
3. لِيَجْتَهِدِ الطَّالِبُ.

علاماتُ جَزْمِ الفعلِ المضارع:

نوع الفعل	علامة الجزم	مثال
الفعل الصحيح الآخر	السكون	لم يكتب
الفعل المعتل الآخر	حذف حرف العلة	لم يسع - لم يدع
الأفعال الخمسة	حذف النون	لم يكتبوا - لا تهمل

2 حالات بناء فعل الأمر

تعريف فعل الأمر: هو فعلٌ يدلُّ على طلبِ حدوثِ شيءٍ في زمنِ المستقبل.
حالاتُ بنائه:

سبب البناء	مثال	الحالة
إذا كان صحيح الآخر	اكتب	يُبنى على السكون
إذا كان معتل الآخر	اسع - ادع	يُبنى على حذف حرف العلة
إذا كان من الأفعال الخمسة	اكتبوا - اکتبي	يُبنى على حذف النون

مراجعة على المهارات البلاغية

3 الأسلوب الإنشائي

تعريفه: هو أسلوب لا يحتمل الصدق أو الكذب، لأنه يعبر عن طلب أو شعور.

• أولاً: الأسلوب الإنشائي الطلبي

هو ما يتضمن طلباً، ومن أنواعه:

- الأمر: اجتهد.
- النهي: لا تهمل.
- الاستفهام: هل فهمت الدرس؟
- التمني: ليت الشباب يعود.
- النداء: يا طالب، انتبه.

• ثانياً: الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

هو ما لا يتضمن طلباً مباشراً، مثل:

- التعجب: ما أجمل السماء!
- المدح والذم: نعم الطالب المجتهد.
- القسم: والله لأجتهدن.

ثالثاً : التشبيه

تعريفه: هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة معينة باستخدام أداة ظاهرة.

أركان التشبيه:

1. المشبّه 2. المشبّه به 3. أداة التشبيه 4. وجه الشبه

مثال: الطالب كالقمر في إشراقه.

5 التشبيه المرسّل

هو ما ذُكرت فيه أداة التشبيه.

مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة. (ذُكرت الأداة: الكاف)

6 التشبيه المؤكّد

هو ما حُذفت منه أداة التشبيه.

مثال: الجندي أسد في الشجاعة. (حُذفت الأداة)

ثالثاً: نماذج تدريبية استعداداً للاختبار

أولاً: النصّ الشعريّ

إذا الشعب يوماً أراد الحياةَ	فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ	وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ	تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقَهُ الْحَيَاةُ	مِنْ صَفْحَةِ الْعَدَمِ الْمُنتَشِرِ
وَكَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ	وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرُ
إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ	رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرُ

1. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله «بَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يُجْلِيَ»؟

3. وضح العلاقة بين إرادة الشعب وتحقيق الحياة الكريمة كما فهمت من النص.

4. اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي .

5. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ دلّل من النص.

ثانيًا: مهارات النحو

اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْمِلِ الجدولَ بِاسْتِخْرَاجِ:

. الفعلِ الْمُضَارِعِ الْمُجْزُومِ وَعَلَامَةِ جَزْمِهِ.

. فِعْلِ الْأَمْرِ وَعَلَامَةِ بِنَائِهِ.

الجملة	الفعل المضارع المجزوم	أداة الجزم	علامة الجزم	فعل الأمر	علامة البناء
1 لَمْ يَهْمِلِ الطَّالِبُ دَرْسَهُ.					
2 لَا تَتَأَخَّرْ عَنِ الصَّلَاةِ.					
3 لِيَجْتَهِدِ الطَّلَّابُ فِي دِرَاسَتِهِمْ.					
4 احْفَظُوا دُرُوسَكُمْ جَيِّدًا.					
5 لَمْ يَدْعُ الْمُسْلِمُ إِلَّا بِالْخَيْرِ.					
6 اسْعَ إِلَى التَّفَوُّقِ.					

ثالثًا: مهارة الأساليب

السؤال الأول:

اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ، وَبَيِّنْ هَلْ هُوَ إِنْشَائِيٌّ طَلْبِيٌّ أَمْ غَيْرُ طَلْبِيٍّ أَمْ خَبَرِيٌّ.

الجملة	نوع الأسلوب (أمر - نهي - استفهام - تمنٍ - نداء - تعجب - خبر)	إنشائي (طلبي/غير طلبي) أم خبري
1 اجتهد في دراستك.		
2 لا تهمل واجباتك.		
3 هل أديت واجبك؟		
4 ما أجمل الصدق!		

رابعاً: مهارة التشبيه (المرسل والمؤكّد)

اقرأ الجُمْلَ الآتية، ثمّ حدّد نوع التشبيه، واستخرج أركانَه.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	نوع التشبيه (مرسل/مؤكّد)	الجملة
					1 الطالبُ كالنحلة في نشاطه.
					2 الجنديُّ أسدٌ في الشجاعة.
					3 الأمُّ مثلُ الشمس في عطائها.
					4 الصديقُ مرآةُ أخيه.

خامساً: مهارات النص السردى

(رِحْلَةُ تَحَدٍّ)

فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْرِقٍ، اسْتَيْقَظَ سَالِمٌ مُبَكِّرًا عَلَى صَوْتِ الْعَصَافِيرِ تُغَرِّدُ فَوْقَ شُرْفَةِ غُرْفَتِهِ. كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مُخْتَلِفًا عَنِ بَقِيَّةِ الْأَيَّامِ؛ فَقَدْ كَانَ مَوْعِدَ مُشَارَكَتِهِ فِي مُسَابَقَةِ الرُّبُوبَاتِ عَلَى مُسْتَوَى الْمَدَارِسِ. نَظَرَ إِلَى سَاعَتِهِ فَشَعَرَ بِشَيْءٍ مِنَ الْقَلْقِ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ سَاعَاتِ الْعَمَلِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي قَضَاهَا مَعَ فَرِيقِهِ فِي تَجْهِيزِ الرُّبُوبَاتِ.

خَرَجَ سَالِمٌ مِنَ الْمَنْزِلِ وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا الذَّهَبِيَّةَ فِي الْأَفْقِ، وَكَأَنَّهَا تُبَارِكُ خُطَوَاتِهِ. عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْقَاعَةِ الْكُبْرَى، شَاهَدَ فَرَقًا كَثِيرَةً تَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّي. كَانَتْ الْأَجْوَاءُ مَمْلُوءَةً بِالْحَمَاسِ وَالتَّرْقُبِ، وَالْأَصْوَاتُ تَتَعَالَى بِالنَّشْجِيعِ وَالْإِرْشَادِ.

عِنْدَمَا حَانَ دَوْرُ فَرِيقِهِ، تَقَدَّمَ سَالِمٌ وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ سَرِيعًا، لَكِنَّهُ تَمَاسَكَ وَبَدَأَ بِشَرْحِ فِكْرَةِ الْمَشْرُوعِ أَمَامَ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ. ثُمَّ وَضَعَ الرُّبُوبَاتِ فِي مَسَارِهِ الْمُحَدَّدِ، فَانْطَلَقَ بِأَنْسِيَابٍ وَدَقَّةٍ. فَجْأَةً، تَوَقَّفَ الرُّبُوبَاتُ لِثَوَانٍ قَلِيلَةٍ، فَسَرَى الْقَلْقُ فِي نُفُوسِ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ، إِلَّا أَنَّ سَالِمًا أَسْرَعَ إِلَى تَعْدِيلِ بَرْمَجَتِهِ، فَعَادَ يَعْمَلُ مِنْ جَدِيدٍ حَتَّى أَتَمَّ الْمِهْمَةَ بِنَجَاحٍ.

مَعَ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ، عَمَّ الصَّمْتُ الْقَاعَةَ، ثُمَّ ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ عِنْدَمَا أُعْلِنَ فَوْزُ فَرِيقِ سَالِمِ بِالْمَرْتَبَةِ الْأُولَى. شَعَرَ سَالِمٌ بِفَرْحٍ عَارِمٍ، وَادْرَكَ أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَأْتِي إِلَّا بِالصَّبْرِ وَالْمُتَابَرَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ. وَعَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِأَنَّ كُلَّ تَحَدٍّ هُوَ فُرْصَةٌ جَدِيدَةٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالنُّمُو.

الأسئلة الموضوعية

1 ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- (أ) وصفت مدرسة جديدة.
- (ب) رحلة تحدٍ ونجاح في مسابقة.
- (ج) حكاية صداقة بين طالبين.
- (د) وصفت يوم دراسي عادي.

2 ما السبب الذي جعل سالمًا يشعر بالقلق في البداية؟

- (أ) تأخره عن الموعد.
- (ب) عدم استعداد فريقه.
- (ج) مشاركته في مسابقة مهمة.
- (د) فقدان الروبوت.

3 تدل عبارة «وكانت ثبارك خطواته» على:

- (أ) شدة الحر.
- (ب) دعم الطبيعة له رمزيًا.
- (ج) خوفه من الشمس.
- (د) تأخره عن المسابقة.

4 ما الغرض الذي أضفى التشويق على الأحداث؟

- (أ) وصوله المبكر.
- (ب) توقف الروبوت المفاجئ.
- (ج) خروجه من المنزل.
- (د) إعلان النتائج.

5 يعد سالم شخصيّة:

- (أ) سلبية مترددة.
- (ب) مهمة.

(ج) مُثَابِرَةٌ وَوَاثِقَةٌ.

(د) غَاضِبَةٌ.

6 الزَّمَنُ فِي النَّصِّ كَانَ:

(أ) مَسَاءً.

(ب) لَيْلًا.

(ج) صَبَاحًا رَبِيعِيًّا.

(د) ظَهْرًا صَيْفِيًّا.

7 يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى النَّمَطِ:

(أ) الوَصْفِيّ.

(ب) السَّرْدِيّ.

(ج) الْحَوَارِيّ.

(د) الْإِرْشَادِيّ.

8 الْغَفْدَةُ فِي الْأَحْدَاثِ تَتَمَثَّلُ فِي:

(أ) اسْتِنْفَاطِ سَالِمٍ.

(ب) وَصُولِهِ إِلَى الْقَاعَةِ.

(ج) تَوَقُّفِ الرُّبُوتِ أَثْنَاءِ الْعَرْضِ.

(د) فَوْزِ الْفَرِيقِ.

9 الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ إِصَالَهَا هِيَ:

(أ) أَهَمِّيَّةُ اللَّعِبِ.

(ب) أَهَمِّيَّةُ السَّفَرِ.

(ج) أَنَّ النَّجَاحَ يَأْتِي بِالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ.

(د) أَنَّ الْمُسَابَقَاتِ غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

10 مَا النِّهَايَةُ فِي النَّصِّ؟

(أ) نِهَآيَةُ حَزِينَةٍ.

(ب) نِهَآيَةُ مُفْتُوحَةٍ.

(ج) نِهَآيَةُ سَعِيدَةٍ مُغْلَقَةٍ.

سادسًا :النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيّ

(أَهْمِيَّةُ الْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ)

تُعَدُّ الْبِيئَةُ الْإِطَارَ الَّذِي يَعْشِشُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَيَسْتَمِدُّ مِنْهُ مَقَوِّمَاتِ حَيَاتِهِ؛ فَهِيَ تَشْمَلُ الْهَوَاءَ وَالْمَاءَ وَالتُّرْبَةَ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ. وَكُلَّمَا كَانَتِ الْبِيئَةُ نَقِيَّةً، كَانَتِ الْحَيَاةُ أَفْضَلَ وَأَصَحَّ لِلْإِنْسَانِ وَالْمُجْتَمَعِ. لِذَلِكَ أَصْبَحَ الْحِفَافُ عَلَى الْبِيئَةِ مَسْئُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا الْجَمِيعُ. وَقَدْ آدَّتِ الْأَنْشِطَةُ الْبَشَرِيَّةُ غَيْرَ الْمُنَظَّمَةِ إِلَى ظُهُورِ مُشْكَلَاتٍ بِيئِيَّةٍ خَطِيرَةٍ، مِنْهَا تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ بِالْذُّخَانِ وَالْغَازَاتِ الضَّارَّةِ، وَتَلَوُّثُ الْمِيَاهِ بِالْمُخَلَّفَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَتَرَائِكُمُ النُّفَايَاتِ فِي الْأَحْيَاءِ السَّكْنِيَّةِ. وَتُوَدِّي هَذِهِ الْمَشْكَلَاتُ إِلَى أَضْرَارٍ صَحِيَّةٍ وَاقْتِصَادِيَّةٍ تَمَسُّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ مُبَاشَرَةً. وَلِلْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ، يَجِبُ اتِّبَاعُ عَدَدٍ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الْفَعَّالَةِ، مِثْلَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَإِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْمُخَلَّفَاتِ، وَزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ لِتَحْسِينِ جَوْدَةِ الْهَوَاءِ. كَمَا يُسَهِّمُ نَشْرُ الْوَعْيِ الْبِيئِيِّ فِي الْمَدَارِسِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي تَعْزِيزِ سُلُوكِيَّاتٍ إِيْجَابِيَّةٍ لَدَى الْأَفْرَادِ. إِنَّ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ لَيْسَتْ خِيَارًا، بَلْ ضَرُورَةٌ لِضَمَانِ مُسْتَقْبَلِ آمِنٍ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ. فَإِذَا تَعَاوَنَ الْأَفْرَادُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ عَلَى تَطْبِيقِ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِيْحَةِ، أَمَكَنَ الْحِفَافُ عَلَى التَّوَازَنِ الْبِيئِيِّ وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

الأسئلة الموضوعية .

1 ما الفكرة الرئيسة للنص؟

(أ) أنواع التربة.

(ب) أهمية الحفاظ على البيئة.

ج) أَسْبَابُ الرِّحَامِ.

د) أَخْبَارُ الطُّقْسِ.

2 الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الْأُولَى هِيَ:

أ) مَظَاهِرُ التَّلَوُّثِ.

ب) تَعْرِيفُ الْبِئَةِ وَأَهْمِيَّتُهَا.

ج) طُرُقُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ.

د) أَضْرَارُ الصَّنَاعَةِ.

3 الفِكرَةُ الْفَرْعِيَّةُ فِي الْفِقرَةِ الثَّانِيَةِ تَتَمَثَّلُ فِي:

أ) أَنْوَاعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

ب) مُشْكَلَاتِ التَّلَوُّثِ وَأَثَارِهَا.

ج) أَهْمِيَّةِ الزِّرَاعَةِ.

د) جَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

4 الفِقرَةُ الثَّالِثَةُ تَرْكِيزُهَا الْأَسَاسِي عَلَى:

أ) أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ.

ب) نَتَاجِ التَّلَوُّثِ.

ج) طُرُقِ الْحِفَافِ عَلَى الْبِئَةِ.

د) تَارِيخِ الْحِمَايَةِ الْبِئِيَّةِ.

5 الْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ هُوَ:

أ) التَّسْلِيَةُ.

ب) الْإِقْنَاعُ وَالنُّوعِيَّةُ.

ج) السَّرْدُ الْقَصَصِيُّ.

د) الْوَصْفُ الْأَدْبِيُّ.

6 يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى النَّوعِ:

أ) السَّرْدِيُّ.

ب) الْجَوَارِيُّ.

ج) الْمَعْلُومَاتِيُّ.

د) الشَّعْرِيُّ.

7 الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْفِقرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ هِيَ:

أ) تَضَادُّ.

(ب) سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ ثُمَّ حُلُولٌ.

(ج) مُقَارَنَةٌ.

(د) تَفْصِيلٌ بَعْدَ إِجْمَالٍ.

8 التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

(أ) الْحَوَارِ.

(ب) عَرْضُ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ التَّفْسِيرِ وَالتَّعْلِيلِ.

(ج) السَّرْدُ الزَّمَنِيُّ.

(د) التَّشْبِيهُ الْكَثِيرُ.

9 تَدُلُّ عِبَارَةُ «مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ» عَلَى:

(أ) تَحْمِلِ فَرْدٍ وَاحِدٍ الْمَسْئُولِيَّةَ.

(ب) تَعَاوُنِ الْجَمِيعِ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْنَةِ.

(ج) مَسْئُولِيَّةِ الْخُكُومَةِ فَقَطْ.

(د) عَدَمِ أَهَمِّيَّةِ الدَّورِ الْفَرْدِيِّ.

10 الْخَاتِمَةُ فِي النَّصِّ تُؤَكِّدُ أَنَّ:

(أ) الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْنَةِ أَمْرٌ تَأْتِي.

(ب) الْمُشْكِلَاتِ لَا حَلَ لَهَا.

(ج) الْحِمَايَةُ ضَرُورَةٌ لِمُسْتَقْبَلِ الْأَجْيَالِ.

(د) التَّلَوُّثُ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ

سؤال التعبير:

اختر موضوعًا واحدًا فقط من الموضوعين التاليين، ثم اكتب موضوعك بأسلوب مرتب ومترابط، مع مقدمة وعرض وخاتمة:

الموضوع الأول (سردي):

اكتب عن شخصية أثرت في حياتك بمواقفها معك مستخدمًا صيغ الكتابة الصحيحة .

الموضوع الثاني (تفسيري):

اكتب نصًا إقناعيًا عن أهمية الأسرة كونها اللبنة الأولى في بناء المجتمع المتماسك المترابط .

اكتب موضوعك هنا

مع تحيات معلمتكن المحبة / ولاء محمد

13

مع تمنياتي للجميع دوام التميز والتفوق الدائم معلمتكم المحبة / ولاء محمد ، تذكروا دائماً طريق النجاح يبدأ بخطوة

