

أسئلة الامتحان النهائي القسم الالكتروني كافة المسارات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-23 11:28:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

1

مراجعة نهائية وفق مخرجات الهيكل الوزاري

2

عرض بوربوينت مراجعات عامة وفق الهيكل الوزاري

3

حل مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع تجميع امتحانات سابقة

4

مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع تجميع امتحانات سابقة

5

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 1

ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

a. بدء خليل في الكتابة عن السماك.

b. مقابلة خليل لمدير الجريدة.

c. تذكر خليل كلام الأم.

d. مشاهدة خليل للسماك.

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السماك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها.

بدأت في الكتابة، السماك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بالآخرين. فكرت، غصت مع السماك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السماك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السماك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّز رأسه ... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

2 - 9

ما الحدث الرئيس في هذا النص؟

a. ذهب خليل إلى مقر الجريدة لنشر مقاله.

b. كتابة خليل مقالاً عن السمّك ومعاناته.

c. ركض خليل بسرعة ودخوله غرفة مكتبه.

d. حذف مدير الجريدة جملةً من مقال خليل.

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السمك وهو يسحب حبال (اللج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها.

بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المحارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّز رأسه ... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

3 - 9

"كانت قدماي تطيران كعجلة تجرها ريحٌ عاتيةٌ" - ما معنى كلمة "عاتيةٌ" في العبارة السابقة؟

a. باردةٌ و رطبةٌ

b. شديدةٌ و قويةٌ

c. خفيفةٌ و لطيفةٌ

d. بطيئةٌ و متأنيةٌ

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السمك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدماي تطيران كعجلة تجرها ريحٌ عاتيةٌ، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها.

بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأنه. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّز رأسه ... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

4 - 9

"لماذا شعر خليل بالقلق والاضطراب عندما بدأ في كتابة المقال؟

a. لأن أمه لم تُعِدّ له فنجان القهوة المفضل.

b. لأنه كان خائفاً من رفض المقال وعدم نشره.

c. لأنه كان يخشى أن يهرب الموضوع منه.

d. لأن أمه كانت تتوقع له مستقبلاً عظيماً

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السمك وهو يسحب حبال (اللج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها.

بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بفضه، وبعضه يصبقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّز رأسه ... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 5

ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين؟

a. الحوار الداخلي

b. الحوار الخارجي

c. السرد

d. الوصف

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السمك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها.

بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بفضه، وبعضه يبصقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّز رأسه ... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 6

ما الهدف الذي كان خليل يسعى إليه في كتابة مقاله؟

a. التحدث عن معاناة الآخرين

b. إرضاء مدير الجريدة التي يعمل فيها

c. إظهار موهبته في الكتابة الصحفية.

d. كسب المال وتحقيق الشهرة.

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب ساعد السمك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها.

بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّز رأسه ... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 7

ما المُقْتطف الذي يتضمن صورةً بلاغيةً ممّا يأتي؟

a. أمي تريدُ أن أكون عظيماً.

b. أنا أقفُ عند الشاطئ.

c. البحرُ العنيدُ يواجهُ سَمّاً.

d. دخلتُ عُرفةَ مكتبي.

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السمك وهو يسحب حبال (اللج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريحٌ عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها.

بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بالآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قُلْتُ في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّزْتُ رأسي ... عرفتُ عرفتُ. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

8 - 9

أجب بـ (صح) أو (خطأ) :

كان خليل يشعر بتعاطف كبير مع السمّاك ومُعاناته.

a. صح

b. خطأ

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السمّاك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها.

بدأت في الكتابة، السمّاك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمّاك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمّاك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمّاك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمّاك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّز رأسه ... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: "الوجه الآخر"، لعلّي أبو الرّيش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 9

أجب بـ (صح) أو (خطأ) :

كُتِبَ خليلٌ مقالاً قصيراً يتكوّن من صفحةٍ واحدةٍ.

a. صح

b. خطأ

الوجه الآخر



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. ديبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترتقب مساعد السمك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة ، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه.

قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت قدمي تطيران كعجلة تجرها ريحٌ عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها.

بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري.

تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأته. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كفتي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بعضه، وبعضه يبصقه على المهارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».

أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة؟

أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهزّ رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال..

قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلّت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هزّ رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك ... هزّزْتُ رأسي ... عرفتُ عرفتُ. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 1

ما العبارة غير الصحيحة من بين العبارات الآتية؟

a. تتعرض الشعب المرجانية في الوقت الحاضر لتهديدات كبيرة.

b. تظهر الشعب المرجانية قدرة كبيرة على التكيف مع التغيرات المناخية.

c. يعيق ارتفاع مستوى سطح البحر نمو الشعب المرجانية.

d. تسهم بعض الأنشطة البشرية في ارتفاع درجة حرارة الأرض.



كنوز البحر

1. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْجَانَ لَيْسَ نَبَاتًا، وَإِنَّمَا هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ صَغِيرٌ، يَعِيشُ ضِمْنَ مُسْتَعْمَرَاتٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيَبْنِي هَيْكَلًا صَلْبَةً مِنْ كَرْبُونَاتِ الْكَالْسِيُومِ، وَمَعَ مَرُورِ الزَّمَنِ، تَتَرَاكُمُ هَذِهِ الْهَيْكَلُ لِتَشْكَلَ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَجْزَلِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي عَالَمِ الْبَحَارِ !

2. تُعَدُّ الشَّعْبُ الْمَرْجَانِيَّةُ مِنَ النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَكْثَرِ غِنًى وَتَنْوَعًا، وَتَلْعَبُ دَوْرًا مَهْمًا فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ الْمَائِيَّةِ؛ إِذْ تُوفِّرُ الْمَأْوَى، وَالْغِذَاءَ لِمِنَاتِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَلَهَا أَيْضًا دَوْرٌ مَهْمٌ فِي حِمَايَةِ السَّوَاهِلِ مِنَ التَّآكُلِ، وَتُسَهِّمُ فِي دَعْمِ سُبُلِ الْعَيْشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي الصَّيْدِ، وَالسِّيَاحَةِ، وَالنَّقْلِ الْبَحْرِيِّ.

3. وَأَحَدُ أَهَمِّ الْبَحَارِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِكَثْرَةِ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ، فَهُوَ مَقْصِدٌ مُمَيَّزٌ لِعُشَّاقِ الْغَوْصِ وَالطَّبِيعَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ: إِذْ يَفِدُّ إِلَيْهِ الزَّوَارُ بِأَعْدَادٍ تَفُوقُ مَا يَفِدُّ إِلَى بَحَارٍ أُخْرَى؛ كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْمَحِيطِ الْهَادِي، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ الْمُطْلِقَةِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

4. وَمِنَ الْمَوْسِفِ الْقَوْلُ أَنَّ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ تَتَعَرَّضُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لتهديدات كبيرة، تَجْعَلُ بَقَاءَهَا صَعْبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ:

. تَغْيِيرُ الْمَنَاحِ النَّاتِجُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْبَشَرِ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِخَرْقِ الْوُقُودِ الْأَخْضَرِ، وَقَطْعِ أَشْجَارِ الْغَابَاتِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ.

. ارْتِفَاعُ حَرَارَةِ مِيَاهِ الْبَحَارِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ إِجْهَادًا حَرَارِيًّا لِلْمَرْجَانِ، فَيَفْقِدُ لَوْنَهُ الرَّاهِيَّ وَيَمُوتُ تَدْرِيجِيًّا، وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ تُعْرَفُ بِ: اِبْيَاضِ الْمَرْجَانِ.

. اِمْتِنَاصُ الْمُحِيطَاتِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ حَمُوضَتِهَا، وَضَعْفِ قُدْرَةِ الْمَرْجَانِ عَلَى تَشْكِيلِ هَيْكَلِهِ الصَّلْبَةِ.

. ارْتِفَاعُ مُسْتَوًى سَطْحِ الْبَحْرِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَرَاكُمِ الرُّوَاسِبِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّعْبِ، فَيُعِيقُ ذَلِكَ نُمُوَهَا.

. إلْهَاقُ الْعَوَاصِفِ الْقَوِيَّةِ أَضْرَارًا مُبَاشِرَةً بِالشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ تَغْيِيرَ التِّيَارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ يُؤَيِّرُ عَلَى تَوْفُرِ الْغِذَاءِ، وَتَزِيدُ مِنْ تَرَكُّزِ الْمَلَوْنَاتِ حَوْلَهَا.

5. وَتُشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ بِحُلُولِ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْحَاضِرِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْمَرْجَانِ قَدْ أَظْهَرَ قُدْرَةً مَحْدُودَةً عَلَى التَّكْيُفِ، فَإِنَّ سُرْعَةَ التَّغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِيَّةِ قَدْ تَفُوقُ تِلْكَ الْقُدْرَةَ وَتَهْدِدُ حَيَاةَ الْمَرْجَانِ.

6. إِنَّ مَصِيرَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ يَعْتمِدُ إِلَى حَدٍ كَبِيرٍ عَلَى وَغِينَا، وَقُدْرَتِنَا عَلَى التَّصَدِّي لِتَغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِ؛ لِأَنَّا إِذَا فَقَدْنَا هَذِهِ النُّظُمَ الْبَيْئِيَّةَ، فَكُنْ نَخْسِرُ مَنَاطِرَ جَمِيلَةً فَقَطْ، بَلْ سَنُوجِهُ خَسَائِرَ كَبِيرَةً تَمَسُّ التَّنَوُّعَ الْبَيُولُوجِيَّ، فَضْلًا عَنْ تَهْدِيدِ سُبُلِ الْعَيْشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ، وَلِذَلِكَ، فَإِنَّ حِمَايَةَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ هِيَ مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ يَجِبُ أَنْ نَتَّعَاوَنَ جَمِيعًا فِي تَحْقِيقِهَا.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

2 - 9

ما السبب المباشر لضعف قدرة المرجان على بناء هياكله الصلبة؟

a. قلة تدفق المياه.

b. زيادة نسبة حموضة المحيطات.

c. ارتفاع حرارة المياه.

d. زيادة نسبة الرواسب الرملية.



كنوز البحر

1. هل تعلم أنّ المرجان ليس نباتاً، وإنّما هو حيوانٌ بحريّ صغيرٌ، يعيشُ ضمنَ مُستعمراتٍ تحت سطح البحر، ويبنى هياكلَ صلبةً من كربونات الكالسيوم، ومع مرور الزمن، تتراكمُ هذه الهياكلُ لِتشكّلِ الشَّعْبِ المَرْجَانِيَّةِ التي تُعدُّ من أعجب المناظر الطبيعيَّةِ في عالم البحار؟!

2. تُعدُّ الشَّعْبِ المَرْجَانِيَّةِ من النُّظُمِ البيئيَّةِ البَحْرِيَّةِ الأكثرَ غنى وتنوعاً، وتلعبُ دوراً مهماً في توازن البيئة المائيَّةِ؛ إذ تُوفِّرُ المأوى، والغذاء لمئات الأنواع من الكائنات البحريَّةِ ولها أيضاً دورٌ مهمٌ في حماية السواحل من التآكل، وتسهمُ في دعم سُبُل العيش للمُجتمعات الساحليَّةِ التي تعتمدُ عليها في الصيد، والسياحة، والنقل البحري.

3. وأحد أهم البحار التي تشتهر بكثرة الشَّعْبِ المرجانية الملوّنة، البحر الأحمر، فهو مقصدٌ مميّز لِعُشاق الغوص والطبيعة من مختلف أنحاء العالم؛ إذ يفدُ إليه الزوّارُ بأعدادٍ تفوقُ ما يفدُ إلى بحار أخرى؛ كالبَحْرِ الأبيض المُتوسِّط، والمحيط الأطلسي والمحيط الهادئ، ممّا يسهم في دعم السياحة، والاقتصاد في المناطق الساحليَّةِ المطلة على البحر الأحمر.

4. ومن المؤسف القول بأنّ الشَّعْبِ المَرْجَانِيَّةِ تتعرّضُ في الوقت الحاضر لتهديدات كبيرة، تجعلُ بقاءها صعباً في المُستقبل ؛ وذلك بسببِ العوامل الآتية:

. تغيُّر المناخ الناتج عن أنشيطه البشر الذين يقومون بحرق الوقود الأحفوري، وقطع أشجار الغابات، مما أدى إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض.

. ارتفاع حرارة مياه البحار، وهو ما يُسبِّبُ إجهاداً حرارياً للمرجان، فيفقد لونه الزاهي ويموت تدريجياً، وهذه الظاهرة تُعرف بـ: ابيضاض المرجان.

. امتصاص المحيطات كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، ممّا يؤدّي إلى زيادة حموضتها، وضعف قدرة المرجان على تشكيل هياكله الصلبة.

. ارتفاع مستوى سطح البحر، ممّا يؤدّي إلى تراكم الرواسب الرملية على الشَّعْبِ، فيعيق ذلك نموها.

. إلحاق العواصف القويّة أضراراً مباشرةً بالشَّعْبِ المَرْجَانِيَّةِ، فضلاً عن أنّ تغيُّر التيارات البحريَّةِ يؤثّر على توفير الغذاء، وتزيد من تركّز الملوّثات حولها.

5. وتشير الدراسات إلى أنّ هذه التغيُّرات قد تؤدّي إلى اختفاء نسبة كبيرة من الشَّعْبِ المَرْجَانِيَّةِ بحلول مُنتصف القرن الحاضر، وعلى الرغم من أنّ بعض أنواع المرجان قد أظهر قدرة محدودة على التكيف، فإن سرعة التغيُّرات المناخية قد تفوق تلك القدرة وتهدّد حياة المرجان.

6. إنّ مصير الشَّعْبِ المَرْجَانِيَّةِ يعتمدُ إلى حد كبير على وعينا، وقدرتنا على التصدي لتغيرات المناخ؛ لأننا إذا فقدنا هذه النُّظُم البيئيَّة، فلن نخسر مناظر جميلة فقط، بل سنواجه خسائر كبيرة تمس التنوع البيولوجي، فضلاً عن تهديد سُبُل العيش للمُجتمعات الساحليَّة، ولذلك، فإن حماية الشَّعْبِ المَرْجَانِيَّةِ هي مسؤولية مشتركة يجب أن نتعاون جميعاً في تحقيقها.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

3 - 9

ما النتيجة البيئية المحتملة لفقدان الشعب المرجانية؟

a. زيادة نمو الكائنات البحرية.

b. خسائر في التنوع البيولوجي.

c. تغير كبير في المناخ.

d. انخفاض درجة حرارة المياه.



كنوز البحر

1. هل تعلم أنّ المرجان ليس نباتاً، وإنّما هو حيوانٌ بحريٌّ صغيرٌ، يعيشُ ضمنَ مُستعمراتٍ تحت سطح البحر، ويبنى هياكلَ صلبةً من كربونات الكالسيوم، ومع مرور الزمن، تتراكمُ هذه الهياكلُ لِتشكّلِ الشَّعب المرجانيّة التي تُعدُّ من أعجب المناظر الطبيعيّة في عالم البحار !

2. تُعدُّ الشَّعب المرجانيّة من النُّظم البيئيّة البحريّة الأكثر غنى وتنوعاً، وتُلعَبُ دوراً مهماً في توازن البيئة المائيّة؛ إذ تُوفِّر المأوى، والغذاء لمئات الأنواع من الكائنات البحريّة ولها أيضاً دورٌ مهمٌ في حماية السواحل من التآكل، وتسهمُ في دعم سُبل العيش للمُجتمعات الساحليّة التي تعتمدُ عليها في الصيد، والسياحة، والنقل البحري.

3. وأحد أهم البحار التي تشتهر بكثرة الشَّعب المرجانية الملوّنة، البحر الأحمر، فهو مقصدٌ مميّز لِعُشاق الغوص والطبيعة من مختلف أنحاء العالم؛ إذ يفدُ إليه الزوّار بأعدادٍ تفوقُ ما يفدُ إلى بحار أخرى؛ كالبَحْر الأبيض المُتوسّط، والمحيط الأطلسي والمحيط الهادئ، ممّا يسهم في دعم السياحة، والاقتصاد في المناطق الساحليّة المطلة على البحر الأحمر.

4. ومن المؤسف القول بأنّ الشَّعب المرجانيّة تتعرّضُ في الوقت الحاضر لتهديدات كبيرة، تجعلُ بقاءها صعباً في المُستقبل ؛ وذلك بسببِ العوامل الآتية:

. تغيّر المناخ الناتج عن أنشيطه البشر الذين يقومون بحرق الوقود الأحفوري، وقطع أشجار الغابات، مما أدى إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض.

. ارتفاع حرارة مياه البحار، وهو ما يُسببُ إجهاداً حرارياً للمرجان، فيفقد لونه الزاهي ويموت تدريجياً، وهذه الظاهرة تُعرف بـ : ابيضاض المرجان.

. امتصاص المحيطات كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، ممّا يؤدّي إلى زيادة حموضتها، وضعف قدرة المرجان على تشكيل هياكله الصلبة.

. ارتفاع مستوى سطح البحر، ممّا يؤدّي إلى تراكم الرواسب الرملية على الشَّعب، فيعيق ذلك نموها.

. إلحاق العواصف القويّة أضراراً مباشرة بالشَّعب المرجانيّة، فضلاً عن أنّ تغيّر التيارات البحريّة يؤثّر على توفير الغذاء، وتزيد من تركّز الملوّثات حولها.

5. وتشير الدراسات إلى أنّ هذه التغيّرات قد تؤدّي إلى اختفاء نسبة كبيرة من الشَّعب المرجانيّة بحلول مُنتصف القرن الحاضر، وعلى الرغم من أنّ بعض أنواع المرجان قد أظهرَ قدرةً محدودةً على التكيف، فإنّ سرعة التغيّرات المناخية قد تفوق تلك القدرة وتهدّد حياة المرجان.

6. إنّ مصير الشَّعب المرجانيّة يعتمدُ إلى حدٍ كبير على وعينا، وقدرتنا على التصدّي لتغيرات المناخ؛ لأننا إذا فقدنا هذه النُّظم البيئيّة، فلن نخسر مناظر جميلة فقط، بل سنواجه خسائر كبيرة تَمسُّ التنوع البيولوجي، فضلاً عن تهديد سُبل العيش للمُجتمعات الساحليّة، ولذلك، فإنّ حماية الشَّعب المرجانيّة هي مسؤولية مشتركة يجب أن نتعاون جميعاً في تحقيقها.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

4 - 9

ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

a. التغيرات المناخية وتأثيرها على البحار والمحيطات.

b. الشعب المرجانية وأهميتها والتهديدات التي تتعرض لها.

c. الأضرار التي تلحقها العواصف القوية بالشعب المرجانية.

d. الشعب المرجانية وتأثيرها بارتفاع حرارة مياه البحار.



كنوز البحر

1. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْجَانَ لَيْسَ نَبَاتًا، وَإِنَّمَا هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ صَغِيرٌ، يَعِيشُ ضِمْنَ مُسْتَعْمَرَاتٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيَبْنِي هَيْكَلًا صَلْبَةً مِنْ كَرْبُونَاتِ الْكَالْسِيُومِ، وَمَعَ مَرُورِ الزَّمَنِ، تَتَرَاكُمُ هَذِهِ الْهَيْكَلُ لِتُشَكِّلَ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَعْجَبِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي عَالَمِ الْبَحَارِ !؟

2. تُعَدُّ الشَّعْبُ الْمَرْجَانِيَّةُ مِنَ النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَكْثَرُ غِنًى وَتَنْوَعًا، وَتَلْعَبُ دَوْرًا مَهْمًا فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ الْمَائِيَّةِ؛ إِذْ تُوفِّرُ الْمَأْوَى، وَالْغِذَاءَ لِمِنَاتِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَلَهَا أَيْضًا دَوْرٌ مَهْمٌ فِي حِمَايَةِ السَّوَاهِلِ مِنَ التَّآكُلِ، وَتُسَهِّمُ فِي دَعْمِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي الصَّيْدِ، وَالسِّيَاحَةِ، وَالتَّنْقُلِ الْبَحْرِيِّ.

3. وَأَحَدُ أَهَمِّ الْبَحَارِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِكَثْرَةِ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ، فَهُوَ مَقْصِدٌ مُمَيَّزٌ لِعِشَاقِ الْغَوْصِ وَالطَّبِيعَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ إِذْ يَفِدُّ إِلَيْهِ الزَّوَارُ بِأَعْدَادٍ تَفُوقُ مَا يَفِدُّ إِلَى بَحَارٍ أُخْرَى؛ كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْمَحِيطِ الْهَادِي، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ الْمُطْلِقَةِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

4. وَمِنَ الْمَوْسُفِ الْقَوْلُ أَنَّ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ تَتَعَرَّضُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لَتَهْدِيدَاتٍ كَبِيرَةٍ، تَجْعَلُ بَقَاءَهَا صَعْبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ:

. تَغْيِيرُ الْمَنَاحِ النَّاتِجُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْبَشَرِ الَّتِي يَقُومُونَ بِحَرْقِ الْوُحُودِ الْأَخْضَرِ، وَقَطْعِ أَشْجَارِ الْغَابَاتِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ.

. ارْتِفَاعُ حَرَارَةِ مِيَاهِ الْبَحَارِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ إِجْهَادًا حَرَارِيًّا لِلْمَرْجَانِ، فَيَفْقِدُ لَوْنَهُ الرَّاهِيَّ وَيَمُوتُ تَدْرِيجِيًّا، وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ تُعْرَفُ بـ: ابْيَاضَاظِ الْمَرْجَانِ.

. امْتِنَاصُ الْمُحِيطَاتِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ حَمُوضَتِهَا، وَضَعْفِ قُدْرَةِ الْمَرْجَانِ عَلَى تَشْكِيلِ هَيْكَلِهِ الصَّلْبَةِ.

. ارْتِفَاعُ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَرَاكُمِ الرُّوَاسِبِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّعْبِ، فَيَعْبِقُ ذَلِكَ ثَمُوهَا.

. الْحَاقُّ الْعَوَاصِفِ الْقَوِيَّةِ أَضْرَارًا مُبَاشِرَةً بِالشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ تَغْيِيرَ التِّيَارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ يُؤَيِّرُ عَلَى تَوْفُرِ الْغِذَاءِ، وَتَزِيدُ مِنْ تَرَكُّزِ الْمَلَوْنَاتِ حَوْلَهَا.

5. وَتُشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ بِحُلُولِ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْحَاضِرِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْمَرْجَانِ قَدْ أَظْهَرَ قُدْرَةً مَحْدُودَةً عَلَى التَّكْيُفِ، فَإِنَّ سُرْعَةَ التَّغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِيَّةِ قَدْ تَفُوقُ تِلْكَ الْقُدْرَةَ وَتَهْدِدُ حَيَاةَ الْمَرْجَانِ.

6. إِنَّ مَصِيرَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ يَعْتَمِدُ إِلَى حَدٍ كَبِيرٍ عَلَى وَغِينَا، وَقُدْرَتِنَا عَلَى التَّصَدِّيِّ لِتَغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِ؛ لِأَنَّا إِذَا فَقَدْنَا هَذِهِ النُّظُمَ الْبَيْئِيَّةَ، فَكُنْ تَخَسَّرَ مَنَاطِرٌ جَمِيلَةٌ فَقَطْ، بَلْ سَنُوجِهُ خَسَائِرَ كَبِيرَةً تَمَسُّ التَّنَوُّعَ الْبَيُولُوجِيَّ، فَضْلًا عَنْ تَهْدِيدِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ، وَلِذَلِكَ، فَإِنَّ حِمَايَةَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ هِيَ مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعًا فِي تَحْقِيقِهَا.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 5

تأثير العواصف القوية على هياكل الشعب المرجانية) - في أي
فقرة من النص وردت هذه الفكرة؟

a. الأولى.

b. الثانية.

c. الرابعة.

d. الثالثة.



كنوز البحر

1. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْجَانَ لَيْسَ نَبَاتًا، وَإِنَّمَا هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ صَغِيرٌ، يَعِيشُ ضِمْنَ مُسْتَعْمَرَاتٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيَبْنِي هَيْكَلًا صَلْبَةً مِنْ كَرْبُونَاتِ الْكَالْسِيُومِ، وَمَعَ مَرُورِ الزَّمَنِ، تَتَرَاكُمُ هَذِهِ الْهَيْكَلُ لِتُشَكِّلَ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَجْزَلِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي عَالَمِ الْبَحَارِ !؟

2. تُعَدُّ الشَّعْبُ الْمَرْجَانِيَّةُ مِنَ النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَكْثَرُ غِنًى وَتَنَوُّعًا، وَتَلْعَبُ دَوْرًا مَهْمًا فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ الْمَائِيَّةِ؛ إِذْ تُوفِّرُ الْمَأْوَى، وَالْغِذَاءَ لِمِنَاتِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَلَهَا أَيْضًا دَوْرٌ مَهْمٌ فِي حِمَايَةِ السَّوَاهِلِ مِنَ التَّآكُلِ، وَتُسَهِّمُ فِي دَعْمِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي الصَّيْدِ، وَالسِّيَاحَةِ، وَالتَّقْلُ الْبَحْرِي.

3. وَأَحَدُ أَهَمِّ الْبَحَارِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِكَثْرَةِ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ، فَهُوَ مَقْصِدٌ مُمَيَّزٌ لِعِشَاقِ الْغَوْصِ وَالطَّبِيعَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ: إِذْ يَفِدُّ إِلَيْهِ الزَّوَارُ بِأَعْدَادٍ تَفُوقُ مَا يَفِدُّ إِلَى بَحَارٍ أُخْرَى؛ كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْمَحِيطِ الْهَادِي، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ الْمُطْلِقَةِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

4. وَمِنَ الْمَوْسِفِ الْقَوْلُ أَنَّ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ تَتَعَرَّضُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لتهديدات كبيرة، تَجْعَلُ بَقَاءَهَا صَعْبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ:

. تَغْيِيرُ الْمَنَاحِ النَّاتِجُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْبَشَرِ الَّتِي يَقُومُونَ بِخَرْقِ الْوُقُودِ الْأَخْضَرِ، وَقَطْعِ أَشْجَارِ الْغَابَاتِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ.

. ارْتِفَاعُ حَرَارَةِ مِيَاهِ الْبَحَارِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ إِجْهَادًا حَرَارِيًّا لِلْمَرْجَانِ، فَيَفْقِدُ لَوْنَهُ الرَّاهِي وَيَمُوتُ تَدْرِيجِيًّا، وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ تُعْرَفُ بـ : اِبْيَاضَا الْمَرْجَانِ."

. اِمْتِنَاصُ الْمَحِيطَاتِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ حَمُوضَتِهَا، وَضَعْفِ قُدْرَةِ الْمَرْجَانِ عَلَى تَشْكِيلِ هَيْكَلِهِ الصَّلْبَةِ.

. ارْتِفَاعُ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَرَاكُمِ الرُّوَاسِبِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّعْبِ، فَيُعِيقُ ذَلِكَ نُمُوَهَا.

. الْحَاقُّ الْعَوَاصِفِ الْقَوِيَّةِ أَضْرَارًا مُبَاشِرَةً بِالشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ تَغْيِيرَ التَّيَارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ يُؤَثِّرُ عَلَى تَوْفُرِ الْغِذَاءِ، وَيَزِيدُ مِنْ تَرَكُّزِ الْمَلَوْنَاتِ حَوْلَهَا.

5. وَتُشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ بِحُلُولِ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْحَاضِرِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْمَرْجَانِ قَدْ أَظْهَرَ قُدْرَةً مَحْدُودَةً عَلَى التَّكْيُفِ، فَإِنَّ سُرْعَةَ التَّغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِيَّةِ قَدْ تَفُوقُ تِلْكَ الْقُدْرَةَ وَتَهْدِدُ حَيَاةَ الْمَرْجَانِ.

6. إِنَّ مَصِيرَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ يَعْتَمِدُ إِلَى حَدٍ كَبِيرٍ عَلَى وَغِينَا، وَقُدْرَتِنَا عَلَى التَّصَدِّي لِتَغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِ؛ لِأَنَّا إِذَا فَقَدْنَا هَذِهِ النُّظُمَ الْبَيْئِيَّةَ، فَكُنْ تَخَسَّرَ مَنَاطِرَ جَمِيلَةً فَقَطْ، بَلْ سَنُوجِهُ خَسَائِرَ كَبِيرَةً تَمَسُّ التَّنَوُّعَ الْبَيُولُوجِي، فَضْلًا عَنْ تَهْدِيدِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ، وَلِذَلِكَ، فَإِنَّ جَمَايَةَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ هِيَ مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ يَجِبُ أَنْ تَتَعَاوَنَ جَمِيعًا فِي تَحْقِيقِهَا.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 6

أي عبارة مما يأتي لم تتضمن تركيباً إضافياً؟

a. تهدد سبل العيش في المجتمعات الساحلية.

b. تتراكم هذه الهياكل لتشكل الشعب المرجانية.

c. تغير المناخ الناتج عن أنشطة البشر.

d. إن حماية الشعب المرجانية مسؤولية مشتركة.



كنوز البحر

1. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْجَانَ لَيْسَ نَبَاتًا، وَإِنَّمَا هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ صَغِيرٌ، يَعِيشُ ضِمْنَ مُسْتَعْمَرَاتٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيَبْنِي هَيْكَلٍ صَلْبَةً مِنْ كَرْبُونَاتِ الْكَالْسِيُومِ، وَمَعَ مَرُورِ الزَّمَنِ، تَتَرَاكُمُ هَذِهِ الْهَيْكَلُ لِتُشَكِّلَ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَعْجَبِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي عَالَمِ الْبَحَارِ؟!

2. تُعَدُّ الشَّعْبُ الْمَرْجَانِيَّةُ مِنَ النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَكْثَرُ غِنًى وَتَنْوَعًا، وَتَلْعَبُ دَوْرًا مَهْمًا فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ الْمَائِيَّةِ؛ إِذْ تُوفِّرُ الْمَأْوَى، وَالْغِذَاءَ لِمِنَاتِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَلَهَا أَيْضًا دَوْرٌ مَهْمٌ فِي حِمَايَةِ السَّوَاهِلِ مِنَ التَّآكُلِ، وَتُسَهِّمُ فِي دَعْمِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي الصَّيْدِ، وَالسِّيَاحَةِ، وَالنَّقْلِ الْبَحْرِيِّ.

3. وَأَحَدُ أَهَمِّ الْبَحَارِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِكَثْرَةِ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ، فَهُوَ مَقْصِدٌ مُمَيَّزٌ لِعُشَّاقِ الْغَوْصِ وَالطَّبِيعَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ إِذْ يَفِدُّ إِلَيْهِ الزَّوَارُ بِأَعْدَادٍ تَفُوقُ مَا يَفِدُّ إِلَى بَحَارٍ أُخْرَى؛ كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْمَحِيطِ الْهَادِي، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

4. وَمِنَ الْمَوْسِفِ الْقَوْلُ أَنَّ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ تَتَعَرَّضُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لَتَهْدِيدَاتٍ كَبِيرَةٍ، تَجْعَلُ بَقَاءَهَا صَعْبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ:

. تَغْيِيرُ الْمَنَاحِ النَّاتِجُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْبَشَرِ الَّتِي يَقُومُونَ بِحَرْقِ الْوُقُودِ الْأَخْضَرِ، وَقَطْعِ أَشْجَارِ الْغَابَاتِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ.

. ارْتِفَاعُ حَرَارَةِ مِيَاهِ الْبَحَارِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ إِجْهَادًا حَرَارِيًّا لِلْمَرْجَانِ، فَيَفْقِدُ لَوْنَهُ الزَّاهِيَّ وَيَمُوتُ تَدْرِيجِيًّا، وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ تُعْرَفُ بِ: اِبْيَاضِ الْمَرْجَانِ.

. اِمْتِنَاصُ الْمَحِيطَاتِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ حَمُوضَتِهَا، وَضَعْفِ قُدْرَةِ الْمَرْجَانِ عَلَى تَشْكِيلِ هَيْكَلِهِ الصَّلْبَةِ.

. ارْتِفَاعُ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَرَاكُمِ الرُّوَاسِبِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّعْبِ، فَيُعِيقُ ذَلِكَ نُمُوَهَا.

. الْحَاقُّ الْعَوَاصِفِ الْقَوِيَّةُ أَضْرَارًا مُبَاشِرَةً بِالشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ تَغْيِيرَ التِّيَارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ يُؤَيِّرُ عَلَى تَوْفُرِ الْغِذَاءِ، وَزَيْدٍ مِنْ تَرَكُّزِ الْمَلَوْنَاتِ حَوْلَهَا.

5. وَتُشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ بِحُلُولِ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْحَاضِرِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْمَرْجَانِ قَدْ أَظْهَرَ قُدْرَةً مَحْدُودَةً عَلَى التَّكْيُفِ، فَإِنَّ سُرْعَةَ التَّغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِيَّةِ قَدْ تَفُوقُ تِلْكَ الْقُدْرَةَ وَتَهْدِدُ حَيَاةَ الْمَرْجَانِ.

6. إِنَّ مَصِيرَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ يَعْتَمِدُ إِلَى حَدٍ كَبِيرٍ عَلَى وَغِينَا، وَقُدْرَتِنَا عَلَى التَّصَدِّي لِتَغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِ؛ لِأَنَّا إِذَا فَقَدْنَا هَذِهِ النُّظُمَ الْبَيْئِيَّةَ، فَكُنْ نَخْسِرُ مَنَاطِرَ جَمِيلَةً فَقَطْ، بَلْ سَنُوجِهُ خَسَائِرَ كَبِيرَةً تَمَسُّ التَّنَوُّعَ الْبَيُولُوجِيَّ، فَضْلًا عَنْ تَهْدِيدِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ، وَلِذَلِكَ، فَإِنَّ حِمَايَةَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ هِيَ مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعًا فِي تَحْقِيقِهَا.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 7

ما المسطح المائي الذي يتميز بكثرة شعبه المرجانية الملونة؟

a. البحر الأحمر

b. المحيط الأطلسي

c. المحيط الهادئ

d. البحر الأبيض المتوسط



كنوز البحر

1. هل تعلم أن المرجان ليس نباتاً، وإنما هو حيوان بحري صغير، يعيش ضمن مستعمرات تحت سطح البحر، ويبنى هياكل صلبة من كربونات الكالسيوم، ومع مرور الزمن، تتراكم هذه الهياكل لتشكل الشعب المرجانية التي نعد من أعجب المناظر الطبيعية في عالم البحار؟!

2. تعد الشعب المرجانية من النظم البيئية البحرية الأكثر غنى وتنوعاً، وتلعب دوراً مهماً في توازن البيئة المائية؛ إذ توفر المأوى، والغذاء لمئات الأنواع من الكائنات البحرية ولها أيضاً دور مهم في حماية السواحل من التآكل، وتسهم في دعم سبل العيش للمجتمعات الساحلية التي تعتمد عليها في الصيد، والسياحة، والاقتصاد في المناطق الساحلية.

3. وأحد أهم البحار التي تشتهر بكثرة الشعب المرجانية الملونة، البحر الأحمر، فهو مقصد مفضل لعشاق الغوص والطبيعة من مختلف أنحاء العالم؛ إذ يفد إليه الزوار بأعداد تفوق ما يفد إلى بحار أخرى؛ كالبخر الأبيض المتوسط، والمحيط الأطلسي والمحيط الهادئ، مما يسهم في دعم السياحة، والاقتصاد في المناطق الساحلية المطلة على البحر الأحمر.

4. ومن المؤسف القول بأن الشعب المرجانية تتعرض في الوقت الحاضر لتهديدات كبيرة، تجعل بقاءها صعباً في المستقبل؛ وذلك بسبب العوامل الآتية:

. تغير المناخ الناتج عن أنشطة البشر الذين يقومون بحرق الوقود الأحفوري، وقطع أشجار الغابات، مما أدى إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض.

. ارتفاع حرارة مياه البحار، وهو ما يسبب إجهاداً حرارياً للمرجان، فيفقد لونه الزاهي ويموت تدريجياً، وهذه الظاهرة تُعرف بـ: ابيضاض المرجان.

. امتصاص المحيطات كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، مما يؤدي إلى زيادة حموضتها، وضعف قدرة المرجان على تشكيل هياكله الصلبة.

. ارتفاع مستوى سطح البحر، مما يؤدي إلى تراكم الرواسب الرملية على الشعب، فيعيق ذلك نموها.

. الحاق العواصف القوية أضراراً مباشرة بالشعب المرجانية، فضلاً عن أن تغير التيارات البحرية يؤثر على توفر الغذاء، وتزيد من تركز الملوثات حولها.

5. وتشير الدراسات إلى أن هذه التغيرات قد تؤدي إلى اختفاء نسبة كبيرة من الشعب المرجانية بحلول منتصف القرن الحاضر، وعلى الرغم من أن بعض أنواع المرجان قد أظهر قدرة محدودة على التكيف، فإن سرعة التغيرات المناخية قد تفوق تلك القدرة وتهدد حياة المرجان.

6. إن مصير الشعب المرجانية يعتمد إلى حد كبير على وعينا، وقدرتنا على التصدي لتغيرات المناخ؛ لأننا إذا فقدنا هذه النظم البيئية، فلن نخسر مناظر جميلة فقط، بل سنواجه خسائر كبيرة تمس التنوع البيولوجي، فضلاً عن تهديد سبل العيش للمجتمعات الساحلية، ولذلك، فإن حماية الشعب المرجانية هي مسؤولية مشتركة يجب أن نتعاون جميعاً في تحقيقها.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

8 - 9

أجب بـ (صح) أو (خطأ) :

"ابيضاض المرجان" مُصطلحٌ يعني اكتساب المرجان اللون الزاهي.

a. صح

b. خطأ



كنوز البحر

1. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْجَانَ لَيْسَ نَبَاتًا، وَإِنَّمَا هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ صَغِيرٌ، يَعِيشُ ضِمْنَ مُسْتَعْمَرَاتٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَيَبْنِي هَيْكَلًا صَلْبَةً مِنْ كَرْبُونَاتِ الْكَالْسِيُومِ، وَمَعَ مَرُورِ الزَّمَنِ، تَتَرَاكُمُ هَذِهِ الْهَيْكَلُ لِتُشَكِّلَ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَجْزَلِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي عَالَمِ الْبَحَارِ !؟

2. تُعَدُّ الشَّعْبُ الْمَرْجَانِيَّةُ مِنَ النُّظُمِ الْبَيْئِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَكْثَرُ غِنًى وَتَنَوُّعًا، وَتَلْعَبُ دَوْرًا مَهْمًا فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ الْمَائِيَّةِ؛ إِذْ تُوفِّرُ الْمَأْوَى، وَالْغِذَاءَ لِمَنَاطِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَلَهَا أَيْضًا دَوْرٌ مَهْمٌ فِي حِمَايَةِ السَّوَاهِلِ مِنَ التَّآكُلِ، وَتُسَهِّمُ فِي دَعْمِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي الصَّيْدِ، وَالسِّيَاحَةِ، وَالتَّقْلِيدِ الْبَحْرِيِّ.

3. وَأَحَدُ أَهَمِّ الْبَحَارِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِكَثْرَةِ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ، فَهُوَ مَقْصِدٌ مُمَيَّزٌ لِعِشَاقِ الْغُوصِ وَالطَّبِيعَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ إِذْ يَفِدُّ إِلَيْهِ الزَّوَارُ بِأَعْدَادٍ تَفُوقُ مَا يَفِدُّ إِلَى بَحَارٍ أُخْرَى؛ كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَالْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْمَحِيطِ الْهَادِي، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ الْمُطْلِقَةِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

4. وَمِنَ الْمَوْسُفِ الْقَوْلُ أَنَّ الشَّعْبَ الْمَرْجَانِيَّةَ تَتَعَرَّضُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لتهديدات كبيرة، تَجْعَلُ بَقَاءَهَا صَعْبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ:

. تَغْيِيرُ الْمَنَاحِ النَّاتِجُ عَنْ أَنْشِطَةِ الْبَشَرِ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِخَرْقِ الْوُقُودِ الْأَخْضَرِ، وَقَطْعِ أَشْجَارِ الْغَابَاتِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ.

. ارْتِفَاعُ حَرَارَةِ مِيَاهِ الْبَحَارِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ إِجْهَادًا حَرَارِيًّا لِلْمَرْجَانِ، فَيَفْقِدُ لَوْنَهُ الزَّاهِيَّ وَيَمُوتُ تَدْرِيجِيًّا، وَهَذِهِ الظَّاهِرَةُ تُعْرَفُ بِـ : ابيضاض المرجان.

. اِمْتِنَاصُ الْمَحِيطَاتِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ حَمُوضَتِهَا، وَضَعْفِ قُدْرَةِ الْمَرْجَانِ عَلَى تَشْكِيلِ هَيْكَلِهِ الصَّلْبَةِ.

. ارْتِفَاعُ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَرَاكُمِ الرُّوَاسِبِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّعْبِ، فَيُعِيقُ ذَلِكَ نُمُوَهَا.

. الْحَاقُّ الْعَوَاصِفِ الْقَوِيَّةِ أَضْرَارًا مُبَاشِرَةً بِالشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ تَغْيِيرَ التِّيَارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ يُؤَثِّرُ عَلَى تَوْفُرِ الْغِذَاءِ، وَيَزِيدُ مِنْ تَرَكُّزِ الْمَلَوْنَاتِ حَوْلَهَا.

5. وَتُشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ بِحُلُولِ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْحَاضِرِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْمَرْجَانِ قَدْ أَظْهَرَ قُدْرَةً مَحْدُودَةً عَلَى التَّكْيُفِ، فَإِنَّ سُرْعَةَ التَّغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِيَّةِ قَدْ تَفُوقُ تِلْكَ الْقُدْرَةَ وَتَهْدِدُ حَيَاةَ الْمَرْجَانِ.

6. إِنَّ مَصِيرَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ يَعْتَمِدُ إِلَى حَدٍ كَبِيرٍ عَلَى وَغِينَا، وَقُدْرَتِنَا عَلَى التَّصَدِّي لِتَغْيِيرَاتِ الْمَنَاحِ؛ لِأَنَّا إِذَا فَقَدْنَا هَذِهِ النُّظُمَ الْبَيْئِيَّةَ، فَكُنْ تَخَسَّرَ مَنَاطِرٌ جَمِيلَةٌ فَقَطْ، بَلْ سَتُوجِهُ خَسَائِرٌ كَبِيرَةٌ تَمَسُّ التَّنَوُّعَ الْبَيُولُوجِيَّ، فَضْلًا عَنْ تَهْدِيدِ سُبُلِ الْعِيشِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ السَّاحِلِيَّةِ، وَلِذَلِكَ، فَإِنَّ حِمَايَةَ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ هِيَ مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعًا فِي تَحْقِيقِهَا.

اقرأ النص الآتي بعنوان: (كنوز البحر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

9 - 9

أجب بـ (صح) أو (خطأ) :

توفر الشعب المرجانية المأوى والغذاء لمئات الأنواع من الكائنات الحية.

a. صح

b. خطأ



كنوز البحر

1. هل تعلم أن المرجان ليس نباتاً، وإنما هو حيوان بحري صغير، يعيش ضمن مستعمرات تحت سطح البحر، ويبنى هياكل صلبة من كربونات الكالسيوم، ومع مرور الزمن، تتراكم هذه الهياكل لتشكل الشعب المرجانية التي نعد من أعجب المناظر الطبيعية في عالم البحار؟!

2. تعد الشعب المرجانية من النظم البيئية البحرية الأكثر غنى وتنوعاً، وتلعب دوراً مهماً في توازن البيئة المائية؛ إذ توفر المأوى، والغذاء لمئات الأنواع من الكائنات البحرية ولها أيضاً دور مهم في حماية السواحل من التآكل، وتسهم في دعم سبل العيش للمجتمعات الساحلية التي تعتمد عليها في الصيد، والسياحة، والاقتصاد في المناطق الساحلية.

3. وأحد أهم البحار التي تشتهر بكثرة الشعب المرجانية الملونة، البحر الأحمر، فهو مقصد مميز لعشاق الغوص والطبيعة من مختلف أنحاء العالم؛ إذ يفد إليه الزوار بأعداد تفوق ما يفد إلى بحار أخرى؛ كالبخر الأبيض المتوسط، والمحيط الأطلسي والمحيط الهادئ، مما يسهم في دعم السياحة، والاقتصاد في المناطق الساحلية المطلة على البحر الأحمر.

4. ومن المؤسف القول بأن الشعب المرجانية تتعرض في الوقت الحاضر لتهديدات كبيرة، تجعل بقاءها صعباً في المستقبل ؛ وذلك بسبب العوامل الآتية:

. تغير المناخ الناتج عن أنشطة البشر الذين يقومون بحرق الوقود الأحفوري، وقطع أشجار الغابات، مما أدى إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض.

. ارتفاع حرارة مياه البحار، وهو ما يسبب إجهاداً حرارياً للمرجان، فيفقد لونه الزاهي ويموت تدريجياً، وهذه الظاهرة تُعرف بـ : ابيضاض المرجان.

. امتصاص المحيطات كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، مما يؤدي إلى زيادة حموضتها، وضعف قدرة المرجان على تشكيل هياكله الصلبة.

. ارتفاع مستوى سطح البحر، مما يؤدي إلى تراكم الرواسب الرملية على الشعب، فيعيق ذلك نموها.

. إلحاق العواصف القوية أضراراً مباشرة بالشعب المرجانية، فضلاً عن أن تغير التيارات البحرية يؤثر على توفر الغذاء، وتزيد من تركيز الملوثات حولها.

5. وتشير الدراسات إلى أن هذه التغيرات قد تؤدي إلى اختفاء نسبة كبيرة من الشعب المرجانية بحلول منتصف القرن الحاضر، وعلى الرغم من أن بعض أنواع المرجان قد أظهر قدرة محدودة على التكيف، فإن سرعة التغيرات المناخية قد تفوق تلك القدرة وتهدد حياة المرجان.

6. إن مصير الشعب المرجانية يعتمد إلى حد كبير على وعينا، وقدرتنا على التصدي لتغيرات المناخ؛ لأننا إذا فقدنا هذه النظم البيئية، فلن نخسر مناظر جميلة فقط، بل سنواجه خسائر كبيرة تمس التنوع البيولوجي، فضلاً عن تهديد سبل العيش للمجتمعات الساحلية، ولذلك، فإن حماية الشعب المرجانية هي مسؤولية مشتركة يجب أن نتعاون جميعاً في تحقيقها.