

أسئلة تدريبية لامتحان نهاية الفصل الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-04 12:31:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد السيد

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج تدريبي لاختبار التقويم الثاني

1

نموذج إجابة تدريبات اختبار ضمن مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

2

تدريبات اختبار ضمن مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

3

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات للعام 2025

4

نموذج أسئلة اختبار الكتابة

5

أسئلة تدريبية على امتحان نهاية الفصل الأول
للمصف الثامن في اللغة العربية للعام الدراسي 2025- 2026

اسم الطالب:

المصف والشعبة: الثامن

مديرة المدرسة

أ/ موزة سعيد مفتاح

رئيس وحدة الشؤون الأكاديمية

أ/ جميلة الجسمي

معلم اللغة العربية

أ/ أحمد السيد

مديرة النطاق

د/ بشرى الغربي

اقرأ النصَّ السَّريَّ الآتي بعنوان: (**أحلامٌ صغيرةٌ**)، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

أحلامٌ صغيرةٌ

عندما ضاقت به الدنيا، وأطبقت الهموم، وباتت لقمة العيش مطلباً عسير المنال، قرر أن يتخلى عن كبريائه وعزة نفسه، وأن يتواضع قليلاً ويدق بابَه.

قال محدثاً نفسه: هي فرصتي الأخيرة.. أقصده، وأذكره بصدائقنا القديمة.

ربما غبت عن ذاكرته بعد أن صارت صورته تظهر على الشاشة الصغيرة في بعض المناسبات، وتحتل - أحياناً - مساحة من الصحف، لكن كم مرة ساعدته في حل مسألة أو كتابة موضوع أو شرح قصيدة! وكم مرة وقفت إلى جانبه في وجه الأشقياء ومنعت عنه الأدنى! كم! وكم! ماذا لو رد إلى بعض الجميل؟! أنا لا أطلب المستحيل. وظيفة لائقة تتناسب والشهادة التي أحملها بتقدير جيد، والتي مازالت معلقة على الجدار وقد علاها الغبار.

وما إن قطع الشارع حتى توقف قليلاً، وفكر:

وظيفة لائقة! ربما أخرج به بطلب كهذا. لتكن وظيفة عادية؛ موضع قدم، ثم أسعى لتعديل وضعي.

هكذا يفعلون دائماً، والخطوة الأولى هي الأهم.

لم ينتبه لسيارة مسرعة كادت أن تصدمه، ولم يأبه لصريخ عجلاتها عندما توقفت، ولم يكثرث لكلمات السائق النابية، بل قابله بابتسامة، ورفع يده محيياً ومعتذراً.

توقف مرة أخرى عندما اجتاز الشارع الثاني، ودار في خلده: وظيفة بسيطة ... أية وظيفة ... مراقب أو حارس ... أفضل من لا شيء وإن كانت لا تتناسب مع مؤهلاتي.

لن أملِ أية شروط، بل سأقبل بما يعرض علي.

اجتاز الشارع الثالث ووقف أمام المبنى الكبير، ثمة حراس وبنادق واستعلامات وجمهور غفير من مختلف الأعمال والمراتب، وعلى باب المكتب شاب ضخم الجثة، عابس الوجه، مقطب الجبين. لا يبتسم إلا لعليه القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماسرة ... ينحني لهم، ويقول بلطف: تفضل.

قال مشجعاً نفسه: هو صديق قديم، فلماذا أنتظر؟!

جمدته صرخة غاضبة: إلى أين؟ هل هي فوضى؟!

تراجع مخذولاً، وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة. تناول بطاقة صغيرة وطلب منه راجياً أن يحملها إليه قائلاً بخجل: أنا صديقه، أقصد كنا صديقين.

في الساعة الثانية بدأ الموظفون يغادرون مكاتبهم، فسأل بتردد:

- ألم ألم تعطه بطاقتي؟

- بلى.

وأضاف باستخفاف: وقرأها أيضاً.

- إذًا، دعني أدخل. أريد أن أراه.

- هذا غير ممكن.

- لماذا؟

- لأن سيادته غادر المكتب من الباب الآخر، منذ وقت طويل.

1 - "وَطَلَبَ إِلَيْهِ رَاجِيًا أَنْ (يَحْمِلَ) هَا إِلَيْهِ". - ما إعراب الكلمة المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- فعل مضارع منصوب.
ب- فعل مضارع مرفوع.
ت- فعل مضارع مجزوم.
ث- فعل ماض مبني.

2- ما الجملة الأكثر دلالةً على حساسية البطل وشعوره بالخيبة؟

- أ- وظيفة لائقة، ربما أخرج به بطلب كهذا . لتكن وظيفة عادية
ب- لا يبتسم إلا لعليه القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماسرة.
ت- تراجع مخذولاً وعبون الواقفين تجلده بنظرات شامتة.
ث- لن أملئ أية شروط، بل سأقبل بما يعرض علي .

3- "وباتت لُقمة العيش مطلِّبًا (عسير) المنال". - ما مرادف الكلمة المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- سهل .
ب- كثير .
ت- قليل .
ث- صعب .

4- بِالْعُودَةِ إِلَى الْأُسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ، - عَلَامَ تَذَلُّ نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

- أ- على قوة الصداقة .
ت- على مساعدة الناس بعضهم بعضا .
ب- على التفاؤل وحسن الطالع .
ث- على مرارة الواقع المعيش .

5- (أنا صديقه، أقصد... كُنَّا صديقَيْنِ). - إلامَ تُشيرُ هذه العبارة؟

- أ- الثقة .
ب- الحنين .
ت- الإخلاص .
ث- التردد .

6- ما الرسالة المتضمنة من خروج "الصديق القديم" من الباب الآخر؟

- أ- كثرة انشغالاته .
ت- وعد منه بموعد آخر ، لاحقاً .
ب- نسيانه الصداقة القديمة .
ث- تجاهله الصداقة القديمة .

7- لِمَاذَا تَخَلَّى الْبَطْلُ عَنْ رَغْبَتِهِ بِوِظِيفَةٍ لَائِقَةٍ وَقَبُولِهِ بِأَيَّةِ وِظِيفَةٍ تُعْرَضُ عَلَيْهِ؟

- أ- لأنه كان مدرِّكًا حظه التبعيس .
ت- لأنه لم يملك شهادة تتناسب والوظيفة التي يحلم بها .
ب- لأنه كان يعلم بأن صديقه القديم سيخذله .
ث- لأنه لا يريد أن يخرج صديقه بطلب وظيفة لائقة .

8- لِمَاذَا تَجَاهَلَ الْبَطْلُ كَلِمَاتِ السَّائِقِ النَّابِيَةِ؟

- أ- لأنه لم يكن منبهًا لكلام السائق .
ت- لأنه كان في عجلة من أمره .
ب- لأنه لم يرغب بالجدال مع السائق .
ث- لأنه كان مستغرقاً في حلمه .

9- "لِتَكُنْ وِظِيفَةً عَادِيَّةً؛ مَوْضِعَ قَدَمٍ". - ماذا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ- يأمل بوظيفة تتناسب ومؤهلاته.
ب- يأمل ألا يحصل على وظيفة عادية فحسب.
ت- يحلم بوظيفة كوظيفة صديقه القديم.
ث- يأمل بوظيفة تكون بداية لمشواره الوظيفي.

10 - ما الذي دفع البطل إلى التنازل، وطلب المساعدة من صديقه القديم؟

- أ- ثقته بعمق صداقتهما ومثابتهما.
ت- شعوره بالظلم.
ب- ثقته الكبيرة باستحقاقه للوظيفة.
ث- ضيق الأوضاع وعسر الحال.

أقرأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانٍ: "غِذَاءُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

غِذَاءُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ

- 1- اتسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحي؛ حيث أثبتت الدراسات أن الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدية إلى الموت، وأتى مرض شرايين القلب التاجية في طليعة تلك الأمراض، فما الذي جعله غذاء تتفاقم أضراره على صحتنا؟
- 2- تشير الدراسات العلمية الحديثة إلى وجود علاقة أكيدة بين الإفراط في تناول الملح وارتفاع ضغط الدم، وهناك عدد من الأطعمة الدهنية التي يختبئ الملح وراءها، كالمالح وشرائح البطاطا والمعلبات.
- 3- من جهة أخرى، فهو غذاء غني بالدهون الحيوانية المشبعة، ولا شك أن الإفراط في تناولها يزيد من حدوث مرض شرايين القلب التاجية، ويسبب البدانة، ويرفع كوليسترول الدم الذي يعد سبباً مهماً للإصابة بجلطة القلب، وانسداد الشرايين التاجية.
- 4- وأبسط طريقة للإقلال من الملح هي تجنب إضافته إلى طاولة الطعام، والإقلال منه أثناء الطهي، علماً بأن ملح الطعام ما هو إلا (كلوريد الصوديوم)، فيجب أن نتناول غذاء غنياً بالفواكه والخضروات الطازجة وأن نزود أجسامنا بالفيتامينات والمعادن التي تحتاج إليها دائماً، وقاية من الأمراض التي يسببها ارتفاع نسبة الصوديوم في الطعام كارتفاع ضغط الدم الذي ينبئ بحدوث جلطات في القلب والمخ، وأمراض القلب والأوعية الدموية، وهشاشة العظام، وأمراض الكلى، واحتباس السوائل، وجفاف الجسم. كما أن الإكثار من شرب المياه المعدنية يساهم في الإقلال من نسبة صوديوم ملح الطعام، فالماء يشغل نحو 75 % من جسم الإنسان و85 % من الدم، و75 % من دماغ الإنسان، و70 % من العضلات، فكل خلية من خلايا جسم الإنسان تحتاج إلى مقدار من الماء، يجب ألا يقل عنه.
- 5- ويجب على الإنسان أن يختار نوعية غذاء منضبطة فيتجنب الأطعمة الجاهزة التي تمتلئ بالمواد الحافظة والنكهات والألوان الاصطناعية، وهذه مواد تضر كلها بأجهزة الجسم المختلفة، كما أن على الإنسان أن يأكل في كل يوم قدرًا كافيًا من الفاكهة والخضروات الطازجة، ومنتجات الألبان والبيض والحبوب الكاملة، مثل: القمح والذرة والشعير، مزودًا جسمه بما يحتاج إليه من الفيتامينات والمواد الحيوية الأخرى.
- 6- إن أهمية اختيار الغذاء الصحي المناسب الغني بالفيتامينات والمعادن يقوي جهاز المناعة، وهو نظام معقد يتكون من أعضاء وأنسجة وخلايا تميز وتدمر الأجسام الغريبة التي تهاجم الجسم، مثل: الفيروسات والبكتيريا والخلايا السرطانية، وإن سوء التغذية يعد عاملاً رئيساً لضعف جهاز المناعة لدى الإنسان فتقوية المناعة أمر مهم جداً؛ ليس للوقاية من المرض فحسب، بل أيضاً لنجاح العلاج والشفاء من المرض بوقت أسرع، ولكي تضمن جهازاً مناعياً قوياً يجب أن تدعمه بنظام غذائي صحي وممارسة الرياضة بصورة منتظمة.
- 7- وتعد ممارسة التمرينات الرياضية من العوامل الأساسية لتحسين صحة الأفراد، واكتساب اللياقة البدنية، والوقاية من بعض الأمراض، وتختلف الفائدة المكتسبة منها باختلاف الممارسة ومدتها، وعدد مراتها في الأسبوع، كما أن التغذية السليمة، وممارسة النشاط الرياضي وجهان لعملة واحدة وهي الصحة.

1- ما الذي يُحَقِّقُ الصِّحَّةَ الْبَدَنِيَّةَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ؟

- أ- العمل المستمر، والإكثار من تناول الملح، وكثرة النوم.
- ب- الشره، وممارسة الرياضة، والإكثار من شرب الماء.
- ت- النوم والكسل، العلاقات الاجتماعية، وممارسة الرياضة.
- ث- التغذية السليمة، وممارسة الرياضة، وشرب المياه المعدنية.

2- "فما الذي جعله غذاءً (تتفاقم) أضراره على صحتنا". - ما ضدَّ الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- أ- تتساوى.
- ب- تتمثل.
- ت- تتضاءل.
- ث- تتعاضد.

3- ما العوامل التي تضمن جهازاً مناعياً قوياً في جسم الإنسان؟

- أ- تناول السكريات والدهون.
- ب- الالتزام بنظام غذائي صحي، وممارسة الرياضة بانتظام.
- ت- تناول الأطعمة غالية الثمن.
- ث- الإكثار من الطعام، والخلود إلى الراحة والنوم.

4- ما المواد التي تضرُّ بأجهزة جسم الإنسان الحيويّة؟

- أ- الحبوب الكاملة.
ت- النكهات الاصطناعية.
ب- الخضروات الطازجة.
ث- الألبان ومشتقاتها.

5- ما النسبة المئوية التي يشغلها الماء في دماغ الإنسان؟

- أ- 85% .
ب- 70% .
ت- 75% .
ث- 72% .

6- ما أهم ما يسببه ارتفاع عنصر الصوديوم في الجسم؟

- أ- ارتفاع الكوليسترول.
ت- ارتفاع ضغط الدم.
ب- انسداد الشرايين.
ث- الأنفلونزا وآلام المفاصل.

7- ما العبارة التي تبين أبسط الطرائق لإقلال الملح في الفقرة الرابعة؟

- أ- تناول غذاء صحي من الفواكه الطازجة.
ب- العمل في بيئة حارة لفقدان الملح من الجسم أثناء التعرق.
ت- تجنب إضافة الملح أثناء تناول الطعام والطهي.
ث- تجنب تناول الأطعمة الجاهزة لكثرة الموالح فيها.

8- ما الذي تستنتجُه عن الدهون المشبعة في الفقرة الثالثة؟

- أ- أن المائدة لا تكتمل دون وجود الأطعمة الجاهزة المليئة بالدهون.
ب- أن الإقلال من تناول الدهون له علاقة غير مباشرة بالإصابة بالكوليسترول.
ت- أن هذه الدهون لها علاقة مباشرة بمرض انسداد شرايين القلب التاجية.
ث- أن تجاوز الحد في تناول الدهون ليس له علاقة مباشرة بالإصابة بأمراض القلب.

9- " أن (نُزود) أجسامنا بالفيتامينات والمعادن التي تحتاج إليها دائماً، وقاية من الأمراض".
- ما الوظيفة النحوية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ت- فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب- فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ث- اسم إن منصوب بالفتحة.

10 - ما العلاقة بين الفقرة الأولى، وبين الفقرتين: الثانية والثالثة؟

- أ- عقد مقارنات.
ت- تقديم أدلة داعمة.
ب- عرض إحصاءات.
ث- ذكر نتائج.

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

الزرافة

يتواجد الزراف بشكل رئيس في المناطق الجافة وشبه الصحراوية من أفريقيا. يعتبر الزراف أطول الحيوانات الفقارية الثديية في العالم. ويصل طول الذكور من الزراف إلى نحو خمسة أمتار، بينما تكون الإناث أقصر قليلاً، يبلغ وزن الزرافة الواحدة أكثر من 1000 كغم، وهي تعيش بمعدل 20-30 سنة. يتميز جسم الزراف بعنقه وأرجله الطويلة والأكتاف المرتفعة، ويوجد في الرأس قرون صغيرة مغطاة بالجلد وهي تستعمل كسلاح دفاعي، وللزراف عيون واسعة دائمة اليقظة احتراساً من الأعداء.

يمثل نهوض الزرافة ووقوفها الكامل مشكلة عويصة، ولهذا تنام الزرافة واقفة معظم الأحيان، كما أنها تفرّص أحياناً، وأرجلها مثنّية أو مطوية تحت جسمها. فإذا أرادت الزرافة النهوض عن الأرض بعد استرخاء، فإنها تقوم أولاً برفع أقدامها الأمامية نصف رفعة، وتدير رقبتها إلى الخلف للتخفيف من الثقل على الأرجل الأمامية التي تُرفع قليلاً عن الأرض، بعد ذلك تُدير الزرافة رقبتها إلى الأمام مجدداً لتخفيف الثقل عن الأرجل الخلفية التي تُرفع قليلاً عن الأرض وهكذا... ويساعد طول رقبة الزرافة على التقاط أوراق الأشجار متجنيبةً منافسة الحيوانات الأخرى التي ترعى الأعشاب والأوراق الساقطة على الأرض. يرفع ذكر الزراف عنقه عالياً ليلتقط الأوراق العالية، بينما تلتقط الأنثى أوراق الشجر على امتداد علو عنقها تأكل الزرافة أوراق شجر متنوعة، ولكنها تفضل أوراق شجر "الأكاسيا". وهي تأكل أيضاً الفاكهة والأزهار والثمار المختلفة، يساعدُها في ذلك لسانها وشفاهها المتحركة، والتي تستطيع الانفراج (الانفتاح) بمسافة نحو نصف متر لجمع كمية كبيرة من الأكل في كل مرة. وتساعد الأسنان التي تشبه المشط، الزرافة على جرد أوراق الشجر من الغصون. تشرب الزرافة الماء فقط عندما يتوفر، وهي تستطيع تحمل العطش والصبر لفترة طويلة. عندما تشرب الزرافة الماء فإنها تضع نفسها في مواجهة خاسرة أمام عدوها الشرس.. الأسد.. كيف؟ تضطر الزرافة عند شرب الماء إلى خفض رقبتها، وإلى ثني أرجلها مع مباحة المسافة فيما بينهما، فتصبح في وضع يصعب فيه الوقوف سريعاً. يهدد الزراف خطر الانقراض، بسبب حملات الإنسان لصيده وذبحه للاستفادة من لحمه وجلده.

1- أي الجمل التالية صحيحة؟

- أ- الذكر أقصر من الأنثى.
- ب- الأنثى أطول من الذكر.
- ت- الذكر أطول من الأنثى.
- ث- الاثنان بنفس الطول.

2- " الأكاسيا " التي ذكرت في الفقرة الخامسة هي:

- أ- نوع من الزراف.
- ب- منطقة يتواجد بها الزراف.
- ت- نوع من الأزهار.
- ث- نوع من الأشجار.

3- ذكر في النص السابق: أن الذكر يلتقط الأوراق العالية عن قمة الشجرة ، بينما تلتقط الأنثى الأوراق التي على امتداد عنقها،

- أ- ارتفاع أوراق الأشجار على مستوى رقبتها.
ب- كسل أنثى الزراف عن البحث عن الطعام.
ت- أوراق شجرة الأكاسيا السفلى ألد من الأوراق العليا.
ث- كل الإجابات صحيحة

4 - أي من أعضاء الزرافة التالية لم يُذكر في النص؟

- أ - الأذن. ب - العنق. ت - الجناحان. ث - الأكتاف.

5- الموضوع الذي تتناوله الفقرة الأولى هو:

- أ - وصف لأنواع الزراف.
ب- وصف لأعضاء جسم الزراف.
ت - وصف لطعام الزراف.
ث- وصف لأعداء الزراف.

6- نوع النص السابق:

- أ- نص سردي. ب- نص إقناعي. ت- نص معلوماتي. ث- نص وظيفي.

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

حِكْمَةُ الْهُذْهِدِ

دعا الْهُذْهُدُ طَيُورَ الْغَابَةِ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى اجْتِمَاعِ طَارِيٍّ، وَبَدَأَ وَكَأَنَّ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ، أَوْ هُوَ عَلَى وَشَكِّ الْوُقُوعِ... فَمِثْلُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ لَا تَحْدُثُ إِلَّا فِي حَالَاتٍ نَادِرَةٍ. سَارَعَتِ الطَّيُورُ تَمْسَحُ عَنْ عُيُونِهَا آثَارَ النَّوْمِ، وَمَضَتْ فِي طَرِيقِهَا نَحْوَ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ، مُحَاوِلَةً أَنْ تَحْمِنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُفَاجِئَةِ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْحُضُورُ، انْبَرَى الْهُذْهُدُ يَتَكَلَّمُ:

- أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ! أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةَ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، وَسَتَكُونُ لِأَوْلَادِنَا وَأَخْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا.. لَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ مُنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدُقيَّةُ الصَّيَادِ الْوُصُولَ إِلَى هُنَا، فَأَصْبَحَتْ تُشْكِِلُ خَطَرًا عَلَى وُجُودِنَا. - كَيْفَ؟ قُلْ لَنَا.. تَسَاءَلُ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ.

- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ، وَلَعَلَّكُمْ لَاحِظْتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عَدَدُنَا يَتَنَاقَصُ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعُ الْهَامَةُ لَهُمْ. مِثْلُ مَاذَا؟ تَسَاءَلُ الْبَبْغَاءُ.

مِثْلُ الْكِنَارِ وَالْهَزَارِ وَالْكَرَوَانِ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الرَّائِعَةِ.. وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالْذَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْإَوَزِ وَالشَّحُرُورِ وَالسِّمَانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمُفِيدِ، وَالْبَيْضِ الْمُغَذِّي، وَمِثْلُكَ أَيُّهَا الْبَبْغَاءُ.. فَأَنْتَ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ، نَظَرًا لِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لِأَصْوَاتِهِمْ. وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا، فَارِدًا رِيشَهُ الْمَلَوْنَ.. الْأَحْمَرَ، وَالْأَصْفَرَ، وَالْأَخْضَرَ، وَالْأَسْوَدَ.. قَالَ: لَا بُدَّ وَالْأَصْفَرَ، وَالْأَخْضَرَ، وَالْأَسْوَدَ. فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي عَلَى لِسَانِكَ، مَعَ أَنَّي أَجْمَلُ الطَّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، لِيَزَيِّنَ بِهَا حَدَائِقَهُ.

- لَا لَمْ أُنْسِكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشَكِّ أَنْ أَذْكُرَكَ... فَشُكِّلَكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ.. وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

قَالَ الْحَجَلُ بِدَهَاءٍ: - مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُذْهُدُ! حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ، أَتَجَهَّ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤْتِبُهُ: - إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغَلَبِ الْمَاكِرِ، وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ. حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ الْإِهَانَةَ، لَكِنَّ الْهُذْهُدَ هَذَا مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ:

- دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَاتِكُمْ... فَأَنْتُمْ أَخَوَةٌ وَيَجِبُ أَنْ لَا تَنْشَغَلُوا عَنِ الْمَشْكِلَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا.

قَالَ الشَّحُرُورُ: أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ.. لَقَدْ لَامَسَتْ كَبَدَ الْحَقِيقَةِ.. قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ؟

رَفَعَ الْهُذْهُدُ وَجْهَهُ، فَاهْتَزَّتْ رِيشَاتُهُ الْمَغْرُوسَةُ فِي رَأْسِهِ... قَالَ:

- لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّأْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.. فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عِشِّهِ الْآنَ، وَيَأْتِي عَدَا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِاللَّحْدِيدِ، وَقَدْ حَمَلَ إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بَنَادِقِ الصَّيَادِينَ.

1- الْمَدْعَوُونَ هُمْ:

أ- طَيُورُ الْغَابَةِ. ب- الطَّيُورُ الْجَارِحَةُ. ت- الطَّيُورُ الدَّاجِنَةُ. ث- الطَّيُورُ الْمُفْتَرِسَةُ.

2- قَائِلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ " كَيْفَ؟ ... قُلْ لَنَا.. " هُوَ

أ- الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ. ب- الْبَبْغَاءُ. ت- الطَّاوُوسُ. ث- الْحَجَلُ.

3- المقصود بهذه العبارة: " وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ " هُوَ:

- أ- يَنْجَاهُهُ. ب- يَهْتَمُّ بِهِ. ت- لَنْ يُسَاعِدَهُ. ث- لَنْ يَنْزُكُهُ.

4- الذي منع الحجل من ردِّ الإهانة للطاوس هُوَ:

- أ- الببغاء. ب- الشَّحْرُورُ. ت- الحجل. ث- الهدد.

5- الفكرة المركزية من هذه القصة:

- أ- طيور الغابة تجتمع لإيجاد حلٍّ للحماية من بنادق الصيادين.
ب- قوَّة بنادق الصيادين.
ت- الفائدة التي نجنيها من الطيور.
ث- الخلاف ما بين الطاوس والحجل.

6- اختر الحال المفردة الملائمة لكل جملةٍ حاليةٍ فيما يأتي:

- شاهدتُ الخطيبَ **فوق المنبر**.
أ- خاطبًا. ب- ماشيًا. ت- مُعْتَلِيًا المنبر. ث- مُشَاهِدًا.

7- اختر الحال المفردة الملائمة لكل جملةٍ حاليةٍ فيما يأتي :

قال تعالى: ﴿وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ۚ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ ۗ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا ۗ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ (80 الأنعام)

- أ- خائفًا. ب- مُهْتَدِيًا. ت- هاديًا. ث- مُحَاجِّجًا.

النص السردى : أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

صُورٌ مِنَ الْبَلَدَةِ

التَّصْوِيرُ هَوَايَةُ سَمِيرِ الْمُفَضَّلَةِ، فَهُوَ يَقُومُ بِالتَّقَاتِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، يَجْمَعُهَا ثُمَّ يُلصِقُهَا فِي دَفْتَرٍ خَاصٍ بَعْدَ أَنْ يَصْنَعَهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ: صُورٍ لِلْحَيَوَانَاتِ، صُورٍ لِلنَّبَاتَاتِ، صُورٍ لِأَفْرَادِ الْعَائِلَةِ وَالْأَقَارِبِ، صُورٍ لِلْأَصْدِقَاءِ وَصُورٍ لِفَعَالِيَّاتٍ وَنَشَاطَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يَقُومُ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أَهْدَاهُ وَالِدُهُ هَذَا الْعَامَ آلَةَ تَصْوِيرٍ إلكترونيةً جَدِيدَةً قَائِلًا: آلَةُ التَّصْوِيرِ هَذِهِ ثَمِينَةٌ وَحَدِيثَةٌ، أَفْضَلُ مِنْ سَابِقَتِهَا بِكَثِيرٍ، إِذْ تُبَيِّنُ لَكَ تَارِيخَ وَقْتُ التَّقَاتِ الصُّورِ، وَتُرِيكَ الصُّورَ عَلَى الشَّاشَةِ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ وَضُوحِهَا وَجَمَالِهَا قَبْلَ التَّصْوِيرِ. مَا إِنْ سَمِعَ سَمِيرٌ كَلَامَ وَالِدِهِ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ، شَكَرَ وَالِدَهُ كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْهَدِيَّةِ الْقِيَمَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَجَرِّبَهَا فِي الْحَالِ. عُلِقَ سَمِيرٌ آلَةَ التَّصْوِيرِ فِي رَقَبَتِهِ كَمَا يَرَى السِّيَّاحُ يَفْعَلُونَ، وَمَضَى يَتَجَوَّلُ فِي الْبَلَدَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالْغِبْطَةِ وَالشُّرُورِ. ابْتَسَمَ سَمِيرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى آلَةِ التَّصْوِيرِ الَّتِي تَتَأَرَّجُحُ مَعَ خُطَوَاتِهِ وَرَاحَ يَتَلَقَّثُ لِلْيَمِينِ وَالْيَسَارِ وَأَسْئَلَةً كَثِيرَةً تَدُورُ فِي رَأْسِهِ وَأَفْكَارَ عَدِيدَةٍ تُرَاوِدُهُ: أَخِيرًا سَيَكُونُ بِمَقْدُورِي أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا أَفْضَلَ، بِفَضْلِ هَذِهِ الْكَامِيرَا الْمُنْتَظَرَةِ، وَلَكِنْ مَاذَا أَصُورُ؟ سَأَصُورُ مَنَازِلَ مِنْ بَلَدَتِي! سَأَصُورُ الْأَشْجَارَ وَالْجِبَالَ، الْبُيُوتَ الْجَمِيلَةَ، الشُّوَارِعَ وَالْحَوَانِيتِ. اتَّجَهَ سَمِيرٌ نَحْوَ مَرْكَزِ الْبَلَدَةِ وَهُوَ عَلَى أَتَمِّ اسْتَعْدَادٍ لِالتَّقَاتِ الصُّورِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمَنَازِلَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا، وَوَجَدَ مَكَانَهَا مَنَازِلَ أُخْرَى: نِفَايَاتٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ، أَكْيَاسَ نَايِلُونٍ، غُلَبَ صَفِيحٍ، قَنَانِي مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ، زُجَاجَاتٍ فَارِغَةٍ... انْتَفَتَ سَمِيرٌ إِلَى الشَّارِعِ فَرَأَى مِيَاهَ الْمَجَارِي تَنْسَابُ عَلَيْهِ مُصْدِرَةً رَائِحَةً كَرِيهَةً. وَنَظَرَ إِلَى جُدرانِ الْبُيُوتِ وَالْحَوَانِيتِ فَوَجَدَهَا قَدِيمَةً وَسَخَةً! خَابَ أَمَلُ سَمِيرِ فِي التَّصْوِيرِ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَلَمْ يَجِدْ مَنَظَرًا وَاحِدًا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَفْتَحَ آلَةُ التَّصْوِيرِ عَدَسَتَهَا مِنْ أَجْلِهِ. وَآلَمَهُ أَكْثَرَ الْوَضْعِ الَّذِي آلَتْ إِلَيْهِ بَلَدَتُهُ. لَمْ يَسْتَطِعْ سَمِيرٌ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَصُورَ بَلَدَتَهُ لَمْ تُفَارِقْ خَيَالَهُ، وَظَلَّ يَتَقَلَّبُ فِي فَرَاشِهِ إِلَى أَنْ خَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةً رَائِعَةً. فِي الصَّبَاحِ تَنَاوَلَ آلَةَ التَّصْوِيرِ وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ. رَاحَ سَمِيرٌ يَلْتَقِطُ الْمَشَاهِدَ الْمُخْتَلِفَةَ الَّتِي كَانَ قَدْ رَأَاهَا فِي الْأَمْسِ، ثُمَّ عَادَ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخَذَ الصُّورَ مَعَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَطْلَعَ الْمُدِيرَ عَلَيْهَا وَطَرَحَ عَلَيْهِ فِكْرَتَهُ، فَانْبَهَرَ الْمُدِيرُ بِالْفِكْرَةِ وَصَمَّمَ عَلَى تَنْفِيذِهَا. قَامَ الْمُدِيرُ بِتَكْبِيرِ الصُّورِ وَعَلَّقَهَا فِي صَالَةِ الْعَرْضِ فِي الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ أَرْسَلَ دَعَوَاتٍ لِأَهَالِي الطُّلَابِ كَتَبَ فِي أَغْلَاهَا: تَعَالَوْا لِنَسْتَمْتِعُوا مَعًا بِمَنَازِلِ بَلَدَتِنَا "الْجَمِيلَةِ"! وَفِي الصَّبَاحِ كَانَتِ الْمَدْرَسَةُ نَعِجُ بِالْأَهَالِي وَالطُّلَابِ الَّذِينَ لَبَّوْا الدَّعْوَةَ بِشَوْقٍ وَتَلَهَّفُ لِمُشَاهَدَةِ تِلْكَ الْمَنَازِلِ. وَعِنْدَمَا دَخَلُوا صَالَةَ الْعَرْضِ، رَاحُوا يَتَأَمَّلُونَ تِلْكَ الصُّورَ وَالْدهْشَةُ ظَاهِرَةً عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَبَعْدَ صَمْتٍ طَوِيلٍ قَالُوا: أَحَقًّا هَذِهِ بَلَدَتُنَا؟؟

1- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو:

- أ- قدوم السائح إلى البلدة.
- ب- إقامة عروضٍ للصُّورِ في البلدة.
- ت - تلويث البيئة في البلدة.
- ث- هَوَايَةُ التَّصْوِيرِ فِي الْبَلَدَةِ.

2- لماذا خاب أمل سَمِيرِ فِي التَّصْوِيرِ أَوَّلَ يَوْمٍ وَلَمْ يُصَوِّرْ شَيْئًا؟

- أ- لِأَنَّ عَدَسَةَ آلَةِ التَّصْوِيرِ لَمْ تُفْتَحَ.
- ب- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمَنَازِلَ الَّتِي تَسْتَحِقُّ التَّصْوِيرَ.
- ت- لِأَنَّهُ لَمْ يُتَقَنَّ بَعْدَ اسْتِعْمَالِ آلَةِ التَّصْوِيرِ الْحَدِيثَةِ.
- ث- لِأَنَّهُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ وَالْأَلَمِ ذَلِكَ الْيَوْمَ.

3- ما هي الخطوة الأولى التي قام بها المدير لتنفيذ فكرة سمير؟

- أ- تعليق الصور في صالة العرض.
ب- إرسال دعوات لأهالي الطلاب.
ت- تكبير الصور التي التقطها سمير.
ث- افتتاح المعرض أمام الأهالي .

4 - ماذا يجب أن يفعل أهالي الطلاب لمصلحة البلدة بعد أن شاهدوا الصور المعروضة؟

- أ - أن يمنعوا أبناءهم من الذهاب إلى المدرسة.
ب - أن يقوموا بتنظيف البلدة والاهتمام بها.
ت - أن يرحلوا من البلدة إلى بلدة أخرى.
ث - أن يقوموا بمظاهرة ضد مدير المدرسة.

5- ولكن ماذا أصور؟ وجه سمير هذا السؤال إلى:

- أ - نفسه.
ب - أبيه.
ت - مدير مدرسته.
ث - أهل بلديته.

6- كلمة "الغبطة" في جملة "ومضى يتجول في البلدة وهو يحس بالغبطة والسُرور" تعني:

- أ- الحزن.
ب- التعجب.
ت- الفرح.
ث- الغضب.



اقرأ النص الآتي للدكتور (صابر سليمان)، ثم أجب:

المواد الإعلامية والأقمار الصناعية

- 1- بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وكان قد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم اللاسلكي) في أكتوبر عام (1945م) مقالاً تخيل فيه أنه في الإمكان إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض ، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو أمكنة أخرى، وقال (كلارك): "إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديّة، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتنبأ به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد".
- 2- وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات عام (1951م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعاكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطوراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات عام (1958م).
- 3- ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحققها الشبكات الأرضية، ومن تلك الميزات اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تتميز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً - وبطبيعة تكوينها - تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة،
- 4- إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد هما:
- البث الوافد عبر قنوات فضائية غربية، وتقدم برامجها باللغة العربية، وإذا ما سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدف من وراء هذا البث الفضائي فإن القائمين على أمر هذه المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، ولكلهم يستهدفون الجماهير الأخرى في البلدان الأخرى سواء كان منهم الغرب أو غيرهم، وبالتالي فإن القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، ولا يكمن الخطر في المواد والبرامج التي تذيعها المحطات الفضائية العربية، لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحة، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعرب لدى المستقبلين لتلك القنوات في البلدان المختلفة، وهي عندما تفعل ذلك فإنها تدافع عن الذاتية العربية، والهوية الثقافية للإنسان العربي.
- أما النوع الثاني فهو البث الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها، فهناك القنوات التي تذيع باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها، ويكمن الخطر في المضمون والمواد التي تقدمها تلك القنوات، فهي نابعة من محيط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تماماً عن ذلك المحيط الثقافي والديني والاجتماعي للمنطقة العربية، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.
- 5 وتتعدد الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية، فعلى الصعيد الإعلامي أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهد ينعيشون الحدث في مراحله المختلفة، وكأنهم أطراف أساسية فيه، فبالأقمار الصناعية تابع

العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة. وتمثل الرياضة أثرًا من الآثار الإيجابية للأقمار الصناعية، فبالإضافة إلى البرامج الرياضية المختلفة والمباريات المتعددة التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات فضائية متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو متنوعة. والرياضة قوة جذابة ساحرة لكثير من الجمهور عمومًا، حيث الصراع والقوة والاندماج مع أحداثها، ولا سيما إذا كانت الأحداث الرياضية تنقل على الهواء مباشرة، وتكمن قيمة الرياضة في أنها تجعل الناس يقتربون من بعضهم بعضًا. ويعد المجال الصحي أكثر الجوانب الإيجابية استخدامًا للأقمار الصناعية؛ إذ تلعب الأقمار الصناعية دورًا هامًا في مجال الصحة العامة، والطرق الوقائية والعلاجية للأمراض، وصحة الأم، وتطعيم الطفل، وقد أصبحت هذه الأقمار قادرة على تشخيص الأمراض وإجراء العمليات الجراحية عن بعد منذ عام (1976م). وعلى ذلك تعد الأقمار الصناعية واحدة من أهم منجزات الثورات التكنولوجية في هذا العالم، لما لها من فوائد جليلة، وقد أثرت كثيرًا في أعمال الإنسان، والمنظمات الإنسانية، والمؤسسات الصحية، والهيئات، ووسائل الإعلام.

1- ما الذي تخيله كلارك قبل إطلاق الأقمار الصناعية؟

- أ- انتشار الإشارات اللاسلكية من أي مدار فضائي قريب من الأرض .
- ب- وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى مسافات أكثر بعدً .
- ت- تدخل المحطات الأرضية بالبث التلفزيوني المباشر .
- ث- إطلاق قمر صناعي من مدار فضائي يكون ثابتًا بالنسبة إلى الأرض .

2 - ما ميزة استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات؟

- أ - نقل صورة إيجابية عن العرب لدى المشاهدين في العالم. ب- معايشة الأحداث السياسية في العالم.
- ت- اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال. ث- تغطية البث الإذاعي مساحة الكرة الأرضية كلها.

3- إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الخل المقترح بعيد المنال"، ما المعنى الأكثر دقة لما وضع تحت خط؟

- أ- العامل المشترك بينهم.
- ب- العامل المنظم لحياتهم.
- ت- الشخص المسؤول عنهم.
- ث- الاعتقاد الذي يحدد موقفهم.

4- كم سنة مضت على مقال (كلارك) حتى أطلق أول قمر صناعي للفضاء؟

- أ- 6 سنوات.
- ب- 13 سنة.
- ت- 12 سنة.
- ث- 5 سنوات.

5- متى بدأت (تكنولوجيا) أقمار الاتصالات تشهد تطورًا كبيرًا ؟

- أ- 1951 .
- ب- 1954 .
- ت- 1945 .
- ث- 1958 .

6- حدّد إعراب الكلمة الملونة في الجملة الآتية:

أزدت اليوم علمًا.

- أ- حال .
- ب- مفعولٍ به .
- ت- تمييز .
- ث- نعت .

7- حدّد التّمييز المناسب للجملة الآتية:

تسابق أربعون :

- أ- فوارس .
- ب- خيل .
- ت- فارس .
- ث- فارسا .

اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعنوانٍ : (المحسنة) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

المُحَسَّنَةُ

مرسيل بريفو

قبل أسبوعٍ خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائقًا، والشمسُ مُشرقةً، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) وَنَحْنُ أَشَدُّ ما نكونُ سرورًا بالحياة. وَغِبْطَهُ بالدُّنيا فلما وصلنا مُلتقى (الرون برون) تَقَدَّمْ منا بخطواتٍ مُرتجفةً، وَأَقْدَامُ هَزِيلَةٍ، صَبِي فَقِيرٌ. وَمَدَّ نَحُونًا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ المرتعشة، يسألنا المساعدة، وهو يَتَكَلَّمُ بعينيهِ، لا بلسانه، فَهُوَ عَلَى ما يظهرُ أُخْرَسٌ . وَكُنْتُ آنَذَا أُمْسِكُ يد ابنتي بيدي اليسرى، وأحمل مظلي بيمينِي. وأقول الحق إنني لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نَقُودِي لِأَضَعُ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ المال، بل تابعت مسيري مع طفلي التي كانت تُطِيلُ النظرَ إِلَيْهِ. وما كدنا نخطو عدة خطوات، حتى انقطعت طفلي عن الكلام، وَكَفَّتْ عَنْ مُدَاعِبَاتِهَا لِي وَأَحْسَسْتُ أَنَا الأخرى الإحساس نفسه والرغبة في الصمت وصلنا ميدان (الكوركورد) ولم ننبس لا أنا ولا ابنتي بكلمة واحدة، منذ أن وقعت عيوننا على وجه ذلك الصبي المسكين !

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضيق كان يتزايد ويتعاضم كلما أَوغَلْتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحْسَسْتُ أَنَّي قَدْ أَسَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السائل المسكين إذ لم أمنحه شيئًا. غير أنني حاولت أَنْ أُخَفِّفَ هَذَا الإحْسَاسَ بِالْإِنَّمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأُسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الْآنِ.

وظننتُ أَن هذا العَرَمَ سَيُنْقِذُنِي مِنْ تَقْرِيعِ ضَمِيرِي، وَيُخَلِّصُنِي مِمَّا اسْتَوْلَى عَلَيَّ مِنْ ضِيقٍ، وَلَكِنْ هَذَا الشُعُورُ، أَخَذَ يَزِيدُ وَيَكْبُرُ وَأَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشُدُّ قَدَمِي، وَيَمْنَعُنِي مِنْ مُتَابَعَةِ سِيرِهَا، وَالْعُودَةِ بِي إِلَى ذَلِكَ الْمَسْكِينِ وَرَفَعْتُ (سوزان) وَجْهَهَا الصَّغِيرَ إِلَى. وقالت :

- أماه !

- ما بك يا عزيزتي؟

- لم لم تمنحي السائل الذي رأيناه في الطريق شيئًا من المال ؟

- لم أنتبه يا طفنتي .

ولكنها ظلت رغم سكونها وصمتها مثلي: مشغولة البال بذلك السائل المسكين، فَأَلْقَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَسَعًا مِنَ الْوَقْتِ لَكِي أَعُودَ إِلَى الصَّبِيِّ الْمَسْكِينِ، وَأُمَتِّحَهُ شَيْئًا مِنَ النُّقُودِ، ثُمَّ أَعُودَ بِطِفْلَتِي إِلَى مَدْرَسَتِهَا. ولم أترددُ في استدعاء عربةٍ، غَدْنَا بِهَا إِلَى (الشانزليزيه)، وَكَانَتْ (سوزان) خلال الطريق، قلقلة النظراتِ، وَكُنْتُ أَنَا أُحْسِ فِي نَفْسِي بِمِثْلِ قَلَقِهَا خَوْفًا مِنْ أَلَّا تَجِدَ الصَّبِيَّ فِي مَكَانِهِ.

ووصلنا المكانَ الَّذِي أَبْصَرْنَاهُ فِيهِ، فَلَمْ نَجِدْهُ هُنَاكَ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الْأَبْوَابِ، فَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا تَذَكُرُ أَنَّهَا رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقٍ، وَلَمْ تَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ أَبَدًا .

وبينما نحن نهم بالرجوع خائبين، وإذا (بسوزان) تلمحه من بعيدٍ مُسْتَنَدًا إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ بِالنُّقُودِ، وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَيَّ مَسْرُورَةً مُغْتَبِطَةً. أما أنا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عَيْنًا ثَقِيلًا قَدْ أَرِيحَ عَنْ كَاهِلِي. وَرَاحَةُ لَطِيفَةٍ تَعُودُ إِلَى نَفْسِي.

1 - لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

- أ- لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير .
- ب- لأنها عرفت ان الصبي كان أخرس .
- ت- لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء .

2- متى بدأت الأم ترغب في الصمت ؟

- أ- عندما وصلت ميدان الكونكورد .
- ب- منذ تجاوزت الصبي الفقير .
- ت- عندما ركبت العربة إلى الشانزليزيه .

3- ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقوداً للصبي ؟

- أ- لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى.
- ب- لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المتسولين في الشارع.
- ت- لأنها لم تفكر بإخراج محفظتها من الحقيبة.
- ث- لأنها كانت تحت الخطي كي توصل ابنتها إلى المدرسة.

4- بم توحى عبارة " تقرير الضمير "؟

- أ- العجز والاستسلام.
- ب- الإحساس بالندم.
- ت- الشعور بالحزن.
- ث- الرحمة والمساعدة.

5- خرجت السيدة مع طفلتها سوزان إلى المدرسة وكان الجو رائعاً والشمس مشرقةً وسارت الأم وابنتها مسرورتين وهما يجتازان شارع الشانزليزيه.

حدد الحال في العبارة السابقة:

- أ- رائعاً .
- ب- مشرقةً .
- ت- مسرورتين .
- ث- يجتازان .

6- انتهى الحدث الأول في القصة — :

- أ- مساعدة الأم للطفل .
- ب- انصراف الأم عن الطفل وعدم مساعدته .
- ت- إخراج سوزان للمال ومساعدتها للطفل الصغير .
- ث- نصيحة الأم للطفل بالبحث عن العمل.

7- قبل أسبوع خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائعاً، والشمس مشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) وَنَحْنُ أَشَدُّ مَا نَكُونُ سروراً بالحياة.

التقنية المستخدمة في العبارة السابقة هي :

- أ- الوصف .
- ب- السرد .
- ت- الحوار الخارجي .
- ث- الحوار الداخلي .

7- بدأ حدث النهاية بـ :

- أ- رجوع الأم إلى الطفل لمساعدته .
- ب- قرار الأم مساعدة أول سائل يقابلها .
- ت- عدم تفكير الأم بالحادثة ووصولها إلى مدرسة ابنتها .
- ث- عودة سوزان إلى الطفل لمساعدته .

9- في أي وقت من النهار وقعت أحداث القصة؟

- أ- صباحاً.
- ب- ظهراً .
- ت- عصرًا .
- ث- ليلاً .

10 - من خلال أحداث القصة نصف الأم بأنها:

- أ- ذات ضمير حي .
- ب- أنانية .
- ت- متعاطفة .
- ث- متكبرة.

أقرأ النصَّ المَعلُومَاتِيَّ بِعُنوان: " **التلوث بالضوضاء** " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

التلوث بالضوضاء

شهد الغلاف الجوي خلال السنوات الماضية تلوثاً شديداً بالضوضاء (الضجيج)، فتعددت مصادره نتيجة للزيادة المتنامية في النشاط الصناعي والزراعي. والتقدم السريع في استخدام وسائل النقل من برية وجوية فضلاً عن الضوضاء الناجمة من آلات الحفر، ومدكات الأرض التي تعمل جميعها من أجل دفع عجلة البناء والتعمير لتهيئة الخدمات العامة وتيسيرها، وكذلك ضوضاء وسائل الإعلام المتعددة.

وأجهزة الموسيقى الصاخبة، والأجهزة الكهربائية المنزلية التي سخرها الإنسان لراحته، ورفاهيته، بجانب ضوضاء البيئة الطبيعية **فما هي الضوضاء؟**

- أ- عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالمطائرات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكانس الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية.
- ب- عوامل طبيعية وهي الرعد، وأمواج البحر العالية، والانفجارات البركانية، والزلازل .
- الآثار الصحية والنفسية الناجمة عن الضوضاء:

يعد التلوث بالضوضاء أحد ملوثات البيئة الأساسية وذات الطابع الخاص إذ إنها تحدث أضراراً جسيمة على الأشخاص المعرضين لها، وخاصة فيما يتعلق بالسمع، والجهاز العصبي وذلك يتمثل في الآتي :

- أ- التأثيرات الفسيولوجية: إن الأطفال الصغار والمسنين الذين يعيشون في مناطق مزدحمة صاخبة بالحركة والعمل، والتي يصل مستوى الضجيج فيها درجة عالية يكونون أكثر عرضة للإصابة بالصمم ؛ إذ تتضرر آذانهم ومكوناتها التشريحية الداخلية. كما أن الضوضاء تؤثر تأثيراً غير مباشر في الاقتصاد القومي للدول: وذلك من خلال إضعاف إنتاجية العامل اليومية.
- ب- التأثيرات النفسية: يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي، وعدم الارتياح الداخلي، وقلة التفكير، ويتوقف ذلك بالطبع على عوامل عدة منها :
- طول فترة التعرض للضوضاء.
- حدة الصوت.
- موقع السامع من مصدر الصوت.

وبتفصيل أكثر: فإن التأثير الخطير للصوت يتناسب طردياً مع طول فترة التعرض له، وشدة الصوت، ودرجته ؛ فكلما اشتد الصوت وزادت حدته كان تأثيره أكبر : فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة، كما أن موقع السامع من مصدر الصوت له تأثيره الضار ؛ فكلما قرب السامع من مصدر الصوت تأثيره أكثر، والصوت المفاجئ أكثر تأثيراً من الصحيح المستمر.

ت- التأثيرات العصبية: تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ، فتهيجها، وهذا التأثير ينعكس على أعضاء الجسم كالقلب الذي يسرع في نبضاته، والجهاز الهضمي الذي يضطرب، فتزيد إفرازات المعدة مما قد يؤدي إلى الإصابة بالقرحة المعدية، وفرحة الإثني عشر. ويمكن أن تتأثر أيضاً إفرازات الكبد والبنكرياس، والأمعاء، والغدد الصماء، وتؤدي هذه التغيرات في جسم الإنسان إلى ارتفاع ضغط الدم، كما تسبب الضوضاء التوتر العصبي، والانفعالات التي يشكو منها الكثيرون في العصر الحديث.

ث- التأثير على السمع: عندما يتعرض الإنسان إلى صوت شدته أقل من 50 ديسيبل، يبدأ في الشكوى من قسوة هذا الصوت، ويبدأ ينزعج منه، وعند شدة الصوت التي تساوي 90 ديسيبل تبدأ أعضاء الجسم في التأثر، فيحدث ضعف في حاسة السمع، وقد يزول هذا التأثير عند زوال المؤثر.

والابتعاد عن الضوضاء لفترة طويلة.

ج - التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج: وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب .

التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:

- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سيترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.

- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي.

- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها.

- إبعاد المطارات. ومحطات السكة الحديدية، والنقل العام من قلب المدن، والمناطق الأهلية بالسكان.

وضع خطة ممرورية شاملة تؤمن تدفق المرور، وحركة السير بقدر الإمكان، وتجنب الاختناقات التي تعد من أهم أسباب ضوضاء الطرق.

- استخدام المواد العازلة للصوت في بناء المنازل، ومكاتب العمل، والمدارس والمستشفيات، ولا سيما في المواقع الصاخبة.

- الحد من استخدام مكبرات الصوت، ومنبهات السيارات وأجهزة التلفاز والراديو، وأجهزة الموسيقى ذات الأصوات الحادة، والمرتفعة في المقاهي، وأماكن الترفيه العامة.

إصدار الأنظمة والقوانين؛ للتحكم بالضوضاء، ومراقبة تنفيذها وفق الإجراءات الآتية:

إجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع انبعاثها، وإجراءات لخفض مستوى الضوضاء في مواقع الإنتاج، وإجراءات لحماية الإنسان الذي يعمل في بيئة تزداد فيها الضوضاء، وذلك بتقليل ساعات العمل، أو نقل العامل إلى عمل آخر بعد فترة زمنية محددة.

1- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

- أ- أنواع التلوث ومخاطره.
ت- علاقة الضوضاء بالإنتاج.
ب- الضوضاء أحد أخطر أنواع التلوث.
ث- طرق مقاومة الضوضاء.

2- "عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية. وناقلات شحن. بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالطائرات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكانس الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها. والمنشآت الصناعية".

الفكرة الرئيسية المناسبة للفقرة السابقة هي:

- أ- أنواع التلوث.
ت- الأسباب الطبيعية للتلوث.
ب- أضرار التلوث.
ث- الأسباب الإنسانية للتلوث.

3- حدد التمييز في الجملة التالية " فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة "

- أ- الأصوات . ب- الحادة . ت- أكثر . ث- تأثيراً .

4- "التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج؛ وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب".

الفكرة المناسبة للفقرة السابقة هي:

- أ- أثر الضوضاء على صحة الإنسان .
ت- أثر الضوضاء على إنتاج العاملين .
ب- التأثيرات العصبية للضوضاء .
ث- أثر الضوضاء على الاقتصاد الوطني .

5- " التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:

- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل".

الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :

- أ- التحكم في الضوضاء ومراقبة مصادرها .
- ب- أخطار الضوضاء على صحة الإنسان .
- ت- علاقة الضوضاء بالمساحات الخضراء .
- ث- أثر الضوضاء على الإنتاج القومي .

6- العبارة الصحيحة التي وردت في النص هي :

- أ- لا يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي.
- ب- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى انخفاض شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي.
- ت- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي.
- ث- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى زيادة النشاط الحيوي.

7- نوع النص السابق :

- أ- وصفي .
- ب- سردي .
- ت- معلوماتي .
- ث- وظيفي .

8- كيف تؤثر الضوضاء على الإنتاج القومي ؟

المعلومة الضمنية المستنتجة من العبارة السابقة هي:

- أ- الغنى والثراء .
- ب- الفقر والتأخر .
- ت- إنجاز العمل وإتقانه .
- ث- التكاسل في أداء العمل .

9- العبارة التي لم ترد في النص هي:

- أ- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.
- ب- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي .
- ت- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .
- ث- اضطراب السكان للهجرة من الأماكن التي فيها ضوضاء باستمرار كما أنها تسبب في هجرة بعض أنواع الحيوانات من مناطق الضوضاء .

10 - مرادف كلمة متنامية:

- أ- فقيرة.
- ب- متباعدة.
- ت- متزايدة.
- ث- متناقصة.

أقرأ النَّصَّ الشعري بِعُنوان: " **التينة الحمقاء** " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
التينة الحمقاء

قالت لأترابها والصيف يحتضر
عندي الجمال وغيري عنده النظر
فلا يبين لها في غيرها أثمر
وليس لي، بل لغيري الفيء والثمر
وليس في العيش لي فيما أرى وطر
فلا يكون به طول ولا قصر
إن ليس يطرقني طير ولا بشر
فأزيت واكتست بالسندس الشجر
كأنها وتد في الأرض أو حجر
فاجتثها، فهوت في النار تستعر
فإنه أحمق بالحرص ينتحر

- 1- وتينة غضة الأفنان بأسفة
- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
- 3- لأحبسن على نفسي عوارفها
- 4- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- 5- لذي الجناح وذو الأظفار بي وطر
- 6- إني مفصلة ظلي على جسدي
- 7- ولست مثمرة إلا على ثقة
- 8- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- 9- وظلت التينة الحمقاء عارية
- 10- ولم يطق صاحب البستان رؤيتها،
- 11- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

1- ما الفكرة المحورية في الأبيات السابقة؟

عندي الجمال وغيري عنده النظر

2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
ما الفكرة الرئيسة للبيت السابق؟

3- العلاقة بين الكلمتين الملونتين **الحياة** و**ينتحر** هي:

4- استخرج من الأبيات تشبيها مرسلا وشرحه

5- اشرح البيتين الرابع والخامس شرحا وافيا

6- ما رأيك في موقف التينة؟ وعلام يدل تصرفها؟

7. استخرج الاسم الواقع (تَمييزًا) مِنَ الآيةِ الكريمةِ الآتيةِ، واكتبهُ في الفراغ :
قال تعالى: (وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً).

- التمييز: -----

8. حدّد الاسم الواقع (حالا) مِنَ الآيةِ التاليةِ، واكتبهُ في الفراغ :
قال الله تعالى: "يوم يخرجون من الأجداث سراعا كأنهم إلى نصب يوفضون"

- الحال: -----

. بيّن علامة إعراب الفعلين المُلَوَّنَيْنِ، وَفَقَ الجدول الآتي :

الأمثلة	علامة الإعراب
9 قال الرسول "صلى الله عليه وسلم": "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه"	
10 قال تعالى: (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم)	

. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل إحداهما على تشبيه مُرسَلٍ، والأخرى على تشبيه مُوكَّدٍ.

11.	تشبيه مُرسَلٍ
12.	تشبيه مُوكَّدٍ

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الدّرون : طائرةٌ من دون طيّارٍ) للكاتب (د. وحيد مُفَضِّل)، ثمّ أجِبْ عما يليه من أسئلةٍ:

الدّرون: طائرة من دون طيار

- 1- بين يوم آخر، يتحفنا العلم باختراعات باهرة، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدّرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة.
- 2- (الدّرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي :
عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .
حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .
عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .
- 3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدّرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيّارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .
- 4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحمتها (الدّرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدّرون) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .
- 5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدّرون) ، نظراً لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدّرون)

مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة. - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟

أ- تهبط وتنزل. ب- تطوف وتقطع. ت- تعود وترجع. ث- ترتفع وتتعالى.

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

أ- اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .
ب- أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
ت- قوانين استخدام طائرة (الدرون) .
ث- مجالات استخدام طائرة (الدرون) .

3- كيف وظفت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟

أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة .
ب- حماية الحجاج من أشعة الشمس .
ت- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج .
ث- رش الماء البارد على الحجاج .

4- ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟

أ- إرشادي . ب- سردي . ت- معلوماتي . ث- وصفي .

5- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟

أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء .
ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة .
ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية .
ث- استخدامها يعرض المتحكمين بها للخطر .

6- لطائرة (الدرون) مستقبل كبير في مجال الزراعة. - ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

أ- الرابعة . ب- الثانية . ت- الخامسة . ث- الثالثة .

7- أي هؤلاء استخدم طائرة (الدرون) استخداماً سيئاً؟

أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .
ب- مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية .
ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران .
ث- مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .

8- " فهي أصغر (حجمًا)، وأخف (وزنًا)" ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

أ- مفعول مطلق منصوب.
ب- تمييز منصوب.
ت- حال منصوبة.
ث- مفعول به منصوب.

9- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ- مجالات استخدام طائرة (الدرون) وتطبيقاتها المتعددة .
ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدرون) والطائرات الأخرى .
ت- طريقة عمل طائرة (الدرون) .
ث- أساليب صناعة طائرة (الدرون) .

10- ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

أ- قوانين استخدام طائرة (الدرون) ومعايير تصنيعها .
ب- التعريف بطائرة (الدرون) ومجالات استخدامها .
ت- استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
ث- إساءة استخدام طائرة (الدرون) .

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانِ (ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:
ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ

- 1- صباح مشرق، لكنه بليد ككل الصباعات التي انقضت في أيامه الماضية، وربما أيضًا ككل الصباعات التي ستأتي في المستقبل منها، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخائق. يخرج من بيته، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض، وتتباعد أخرى، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب. لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق، لكنه أقصرها، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور، مجبرًا إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة. يخرج بعدها لطريق معبد وسريع، يوصله إلى عمله، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكًا. غائصًا بين النخيل، وقعت عيناه على شجرة لوز، فحرك شفتيه بربع ابتسامة، يقطع مسافة أخرى، وسيارته تتمايل علوًا وهبوطًا، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافًا. لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية، فتغيرت ملامحه بذات ربع الابتسامة أو نصفها. لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحدًا. توقف عن سيره وأطفأ السيارة. نظر إليهم وعيناه تتسعان. فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته، وعرف كيف ينسل بين النخيل، مشى قليلًا فأبه بين الصبية.
- 2- كان البستان هادئًا، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض، المزروعة بالجرجير، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها، واختاروا شجرة أخرى، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه، تفرسوا فيها جيدًا؛ بأن اللوز ناضجًا محمّرًا، هم صغار، والشجرة عالية، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة، تبادلوا النظرات، لم يمهلهم ليقولوا شيئًا؛ فاحتضن الجذع بساعديه، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها، وقد تبللت أيديهم أيضًا بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه.
- 3- عزموا على الخروج، لم يكتفوا بما جمعوا، لكنهم تعبوا، هو أيضًا تعب. نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز. رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما. هو أيضًا ملأ جيوبه باللوز، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحدًا. أضحوا خارج البستان، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته، مبتعدين عن الأعين، فرشوا اللوز على الأرض، اقتسموه، كل حاز على نصيبه، استدار الصبية ليمشوا في حالهم، لكنه ظل واقفًا ينظر إليهم، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة. قضم إحدى اللوزات، بعد أن مسحها بكم قميصه، وأخذ يمزق ماءها في فمه بلذّة، مستمتعًا بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا.
- 4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره، خرج من بيته مخترقًا الطريق، المحاصر بالنخيل، حرك شفتيه بربع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز، لم تكن وحيدة، كان هناك صبية آخرون، حلق جيدًا، لم يكن الصبية وحدهم، كان صاحب البستان وراءهم، يتراکضون هربًا وصاحب البستان خلفهم يركض، شيعهم بعينيه، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع، ولا قليلًا ولا كثيرًا.

1- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟

- أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم .
- ب- ركن سيارته بعيدًا ونزل ليساعدهم .
- ت- طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم .
- ث- خفف من سرعة سيارته ليأراهم .

2- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَّثَتْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- قبل الغروب .
- ب- في الليل .
- ت- في الصباح .
- ث- في الظهيرة .

2- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ- يتراکضون هربًا، وصاحب البستان خلفهم يركض.
- ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها.
- ت- توقف عن سيره، وأطفأ السيارة، نظر إليهم وعيناه تتسعان.
- ث- حرك شفتيه بربع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز.

3- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ فِي الأَسْطَرِ المُلَوَّنَةِ؟

أ- الوصف . ب- الحوار الخارجي . ت- السرد . ث- الحوار الداخلي .

4- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغامَرَةُ الرَّجُلِ والصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِم اللُّوزَ؟

أ- بانكشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .
ب- بعودة الرجل والصبيبة لقطف اللوز في يوم آخر .
ث- بفرار الرجل ، وتركه الصبيبة في البستان .

5- أَيُّ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ الآتِيَةِ تُعَرِّبُ حَالاً؟

أ- كَانَ البُسْتَانُ هَادِئاً .
ت- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِفاً الطَّرِيقَ .
ب- اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى .
ث- لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً .

6- " وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُّ) بَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يَنْسَلُّ)؟

أ- بالضعف . ب- بالثقل . ت- بالخفة . ث- بالقوة .

7- فِي أَيِّ مَقْطَعٍ أَشَارَ الكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجَرُّبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

أ- الثاني . ب- الرابع . ت- الأول . ث- الثالث .

8- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ العَالِيَةِ؟

أ- رفع أحد الصبيبة ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية .
ب- نصّحهم أن يتركوها ، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد .
ت- هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها .
ث- رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز .

9- ما مُشْكِلةُ الرَّجُلِ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

أ- يشكو من وعورة الطريق إلى عمله .
ت- يشعر بملل عمله ورتابة حياته .
ب- يضيع الطريق إلى عمله كل صباح .
ث- يعاني من الوحدة والجوع .

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان (أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ

- 1- جعت والخبز وفير في وطابي والسنا حولي وروحي في ضباب
- 2- وشربت الماء عذباً سائغاً وكأني لم أذق غير سراب
- 3- حيرة ليس لها مثل سوى حيرة الزورق في طاغي العباب
- 4- مرت الأعوام تتلو بعضها للوري ضحكي ، ولي وحدي اكتنابي
- 5- ليس بي داء ولكني امرؤ لست في أرضي ولا بين صحابي
- 6- أيها السائل عني من أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : وطابي : وعائي . العباب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الوري : الخلق من الناس .

1- حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى حَيْرَةِ الزُّورَقِ فِي طَاغِي الْعُبَابِ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيْرَتَهُ؟

- أ- بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ .
- ب- بأمواج البحر المتلاطمة .
- ت- بالبحر الواسع اللانهائي .
- ث- بالزورق عندما تتقاذفه أمواج البحر .

2- مَا الْعِبَارَةُ الشَّعْرِيَّةُ الَّتِي تُعَدُّ مِثَالًا لِلتَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ؟

- أ- حيرة ليس لها مثل .
- ب- شربت الماء عذباً .
- ت- مرت الأعوام تتلو بعضها .
- ث- أنا كالشمس .

3- لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ شُرْبَ الْمَاءِ؟

- أ- لأنه يعاني من مشاكل صحية .
- ب- لأن الماء غير متوفر في بلد الغربة .
- ت- لأن الماء غير صالح للشرب .
- ث- لأنه مغترب عن وطنه .

4- (يَحْتَفِظُ الشَّاعِرُ بِاِكْتِنَابِهِ، وَلَا يُظْهِرُهُ أَمَامَ النَّاسِ) - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

- أ- الخامس .
- ب- السادس .
- ت- الثالث .
- ث- الرابع .

5- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

- أ- من المرض .
- ب- من الجوع .
- ت- من العطش .
- ث- من الغربة .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الطباعة ثلاثية الأبعاد

1- منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتنبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفاقاً جديدة في مختلف المجالات .

2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .

3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :

المسار الأول : وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة .

المسار الثاني : وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .

4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطابعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عددًا من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها بلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل المجسم على شكل طبقات عدة .

5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتدادًا كبيرًا ، وتوسعًا مستمرًا حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، وألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .

6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقًا علميًا يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرايين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .

7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .

8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طباعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

1- " أَخَذَتْ تَطْبِيقَاتُهَا الْمُتَنَوِّعَةُ تَكْتَسِخُ الْعَالَمَ " . - ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تَكْتَسِخُ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

- أ- تُغَيِّرُ وَتُطَوِّرُ . ب- تَبْنِي وَتُعَمِّرُ . ت- تَنْتَشِرُ وَتَجْتَاحُ . ث- تَطْبَعُ وَتَنْسَخُ .

2- مَا مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ؟

- أ- الفنون . ب- الطب . ت- البناء . ث- الغذاء .

3- كَيْفَ وُظِّفَتِ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ؟

- أ- بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه.
ب- بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية.
ت- بالحفاظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية.
ث- بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها.

4- مَا التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ النَّوعِ؟

- أ- إرشادي . ب- وصفي . ت- سردي . ث- معلوماتي .

6- مَا الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؟

- أ- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .
ب- يُسْتَعْمَلُ نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ فِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
ت- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .
ث- تُسْتَعْمَلُ الْأَحْبَارُ السَّائِلَةُ فِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .

7- اسْتِخْدَامَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي الطَّبِّ . فِي أَيِّ فِئَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- الثانية . ب- السادسة . ت- الثالثة . ث- الرابعة .

8- " وَثَمَّةٌ نَحْوُ 80 (فريقًا) عِلْمِيًّا يَسْعَوْنَ إِلَى طَبَاعَةِ أَنْسِجَةِ الْجِلْدِ " مَا الْوُظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- حال منصوبة . ب- تمييز منصوب .
ت- مفعول به منصوب . ث- مفعول مطلق منصوب .

9- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- أ- مجالات استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- ب- طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد .
- ت- مميزات الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- ث- سبليات الطباعة ثلاثية الأبعاد .

10- ما العبارة التي تلخص الفرق بين مساري الطباعة ثلاثية الأبعاد كما جاء في الفقرة الثالثة؟

- أ- المسار الأول لآلات الطباعة غالية التكلفة، والمسار الثاني لرخيصة التكلفة.
- ب- المسار الأول لاستخدام الهواة، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الكبرى.
- ت- المسار الأول لآلات الطباعة كبيرة الحجم، والمسار الثاني لصغيرة الحجم.
- ث- المسار الأول لاستخدام الشركات الكبرى، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الصغرى.

10- ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء.
- ب- التعريف بالطباعة ثلاثية الأبعاد ومجالات استخدامها.
- ت- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب.
- ث- تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وبدايات استخدامها.



- اقرأ النصَّ الآتي بِعُنوانِ (**فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ**) لِلكَاتِبَةِ العُمَانِيَّةِ لَيْلى عيسى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ

لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور ، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر ، ظل حلمًا يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .

التقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبز اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .

فَنَاجِينَ فضية اللون ، داخل علبة كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حائط الغرفة ، برفقتها ملاعق صغيرة وأربعة صحون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .

كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوقًا للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهرولة لبيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، ببيتها مقابل بيتنا ، الباب المعدني

الأخضر مازلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركنا في الجوار ننتظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تتفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .

لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر ، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي .

(فاطمة تخيط .. زوجها يقرأ .. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أماننا . يواصل داوود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرتل الآيات ، ويكتب كثيرًا .)

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عنيت الصداع طويلاً حتى قالت أمي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء ، مع أن العالم

من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلمات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثاً خلف الورق ، داوود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضاً : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله .

يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادئة ، تقدم لنا شيئاً من الخبز ، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " كلكم مية مية واللؤلؤ ميتين " .

حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقاً بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فَنَاجِينَ فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر

من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر : لمن الفَنَاجِينَ ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .

كبرت وأدمنت شراء الفَنَاجِينَ ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة ، جارة أمي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم قررت فاطمة أن تهديني طقم الفَنَاجِينَ مع الملاعق والصحون الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقنة بشغفي لتلك الفَنَاجِينَ ، وكانت تدرك أنني أنتظر .

هي لم تكن تعلم أنها ستموت غداً ، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفَنَاجِينَ سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبز ، توجهت لدولاب ثبتت عليه مرآة ذات بروج أخضر ، قالت : هي لك ، الفَنَاجِينَ لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال

انعكاس المرأة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلاً ورُغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحاني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجرة ، وهي تسلمني علبة الفَنَاجِينَ ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها .

غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفأ نجمها الجميل في سماوات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزنت أمي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفَنَاجِينَ وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتابع الأيام أدمنت شراء الفَنَاجِينَ ودفاتر الكتابة .

1- ما سَبَبُ صُدَاعِ الْفَتَاةِ الْمُسْتَمِرِّ حَسَبَ وَجْهَةِ نَظَرِ أُمِّهَا؟

- أ- كثرة القراءة .
- ب- السهر المتواصل .
- ت- العين والحسد .
- ث- قلة النوم .

2- متى تُوَفِّيتُ فاطمة؟

- أ- عصرًا .
- ب- فجرًا .
- ت- مساءً .
- ث- ظهرًا .

3- أيُّ العباراتِ الآتيةِ تُلَخِّصُ القِصَّةَ؟

- أ- قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء .
- ب- كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة .
- ت- الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريرة حين يُفتح وحين يغلق .
- ث- عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثًا خلف الورق .

4- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ (بين القوسين) ؟

- أ- الوصف .
- ب- الحوار الخارجي .
- ت- السرد .
- ث- الحوار الداخلي .

5- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ القِصَّةِ؟

- أ- كسرت الفتاة فناجين فاطمة حزنًا على وفاتها .
- ب- ماتت فاطمة ، وكانت قد أهدت الفناجين للفتاة .
- ت- ماتت فاطمة ، وورث أبنائها الفناجين .
- ث- اشترت فاطمة الكثير من الفناجين .

6- أيُّ الكلماتِ الملونةِ الآتيةِ تُعَرِّبُ حالًا؟

- أ- يُرْتَلُّ الآيات ، وَيَكْتُبُ **كثِيرًا** .
- ب- أَنْطَلِقُ **مَهْزُولَةً** لِبَيْتِهَا .
- ت- كَانَتْ **مَوْقِنَةً** بِشَغْفِي لِتِلْكَ الْفَنَاجِينِ .
- ث- رَأَيْتُ وَجْهًا **جَمِيلًا** رُغْمَ التَّعَبِ .

7- " أَنْطَلِقُ مَهْزُولَةً لِبَيْتِهَا، فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ " - بِمَ تُوْحِي عِبَارَةُ (فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ)؟

- أ- بالبطء .
- ب- بالسرعة .
- ت- بالتراجع .
- ث- بالتشويق .

8- ما مِهْنَةُ دَاوُودَ زَوْجِ فاطمة؟

- أ- يعالج بالأعشاب .
- ب- يعالج بالقرآن .
- ت- طبيب .
- ث- معلم .

9- ما صِفَاتُ فَنَاجِينِ فاطمة؟

- أ- فضية اللون / في علبة شفافة / لا ملاعق ولا صحون معها .
- ب- فضية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون .
- ت- ذهبية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون .
- ث- ذهبية اللون / في علبة شفافة / مثبتة على الحائط .

10- ما حُلْمُ فاطمةَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- أن ترزق بذكر .
- ب- أن ترزق ببنت .
- ت- أن تشتري فناجين .
- ث- أن تعود شابة .

إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (**الأم الغريبة**) ، للشاعر جمال مرسي يُخاطبُ فيها زوجته (أمل) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

الأم الغريبة

- 1- قد **شفني الوجد** لو تدرين يا أمل
 - 2- فأنسال كالدّر فوق الخد مكتنبا
 - 3- سألتها، ورياح الشوق تعصف بي
 - 4- أجابني: ومتى يا صاح **تهرقني**
 - 5- أليس في غربة جُرعت قسوتها
 - 6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن
- والدمع في مقلتي ضاقت به السبل
لما رأى الصحب للأوطان قد رحلوا
ماذا دهاك، أبعد الشيب **تنهمل**؟
وقد أصابك جرح ليس يندمل
عمرًا طويلًا إذا ما قستها ثقل؟
عشرين **حولاً**، طواك السهل والجبل

شرح المفردات: **شدني الوجد**: أضعفني الحزن وأوهني. **تنهمل**: تسيل. **تهرقني**: تذرّفني. **حولاً**: عامًا.

1- ما الموقف الذي فجّر مشاعر الشاعر وأثار حزنه؟

- أ- سؤال أمل المتكرر له عن موعد عودته لوطنه .
- ب- رؤيته في المرأة الشعر الأبيض وقد انتشر في رأسه .
- ت- رؤيته لأصحابه في بلد الغربة وقد قرروا العودة إلى أوطانهم .
- ث- سؤال أصحابه في بلد الغربة له عن موعد عودته لوطنه .

2- أيّ العبارات الشعريّة الآتية مثالٌ على التشبيه المُرسَل؟

- أ- ورياح الشوق تعصف بي.
- ب- فأنسال كالدّر فوق الخد.
- ت- أبعد الشيب تنهمل؟
- ث- طواك السهل والجبل.

3- ما الفكرة الرئيسيّة للبيت الثالث؟

- أ- عتاب الشاعر للشيب الذي ملأ الرأس.
- ب- عتاب الشاعر لدمعه عندما سال وانذرّف .
- ت- عتاب الشاعر لأصدقائه ولومه الشديد لهم.
- ث- عتاب الشاعر للرياح بسبب شوقه لوطنه.

4- (تعرّب الشاعر عن وطنه كان سببه طلب الرزق) - ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

- أ- الرابع.
- ب- السادس.
- ت- الثالث.
- ث- الخامس.

5- ممّ يشكو الشاعر في الأبيات السابقة؟

- أ- من المشيب.
- ب- من الحنين إلى وطنه.
- ت- من البطالة.
- ث- من الجراح في جسده.

إقرأ النصَّ الآتي بعنوان (**البحيرات الاصطناعية والاستثمار في مستقبل المياه العالمي**) ، ثمَّ أجِبْ عما يليه من أسئلة:

البحيرات الاصطناعية والاستثمار في مستقبل المياه العالمي

- 1- لابد أنك زرت يوماً مع أسرته أو مع أصدقائك إحدى البحيرات الاصطناعية المنتشرة في دولة الإمارات . كبحيرات القدرة ، أو بحيرة إكسبو ، أو بحيرة حتا . ولابد أنك تساءلت عن طبيعة هذه البحيرات وسر وجودها بين الجبال أو وسط الكثبان الرملية ، في هذا النص ستجد معلومات مهمة عن هذه البحيرات المنتشرة في الكثير من دول العالم .
- 2- ما البحيرات الاصطناعية ؟

هي بحيرات صنعها الإنسان ، من خلال إنشاء حاجز أو سد لتخزين المياه وحجزها . وقد عرفها الإنسان منذ الحضارات القديمة ، حيث أنشئت السدود لدرء خطر الفيضانات ، وتوفير المياه . ومن أشهر السدود قديماً سد مأرب في اليمن . الذي عده الباحثون معجزة شبه الجزيرة العربية .

3- فوائد البحيرات :

- ✓ تأمين أنظمة الري الزراعية المستدامة .
 - ✓ تخزين المياه خلال فترات الجفاف .
 - ✓ توليد الطاقة الكهربائية .
 - ✓ الاستفادة منها في الأنشطة السياحية والترفيهية .
 - ✓ السرعة والسهولة في الوصول إلى مصدر المياه .
 - ✓ خلق مصادر لمياه الشرب أو للاستخدامات الأخرى .
 - ✓ زيادة الإمكانية المتاحة لصيد الأسماك .
- 4- رغم فوائد البحيرات الاصطناعية ، فإن وجودها لا يخلو من تأثيرات غير مرغوبة ، مثل الزيادة الكبيرة في هجرة الإنسان إلى المناطق التي فيها بحيرات اصطناعية ، مما يُخلف مشكلات اقتصادية واجتماعية وصحية ، ثم إن غمر البحيرات الاصطناعية والسدود بالماء قد يؤدي إلى إبعاد السكان وهجرة الحيوانات ، وقد يؤدي التمدد في صنع البحيرات إلى إضرار بالبيئة على المدى البعيد .

5- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

- **بحيرة كاريبا :** أنشئت عام 1959 م ، وتحتوي على 180 كيلو متر مربع من المياه ، وقد بلغت مساحتها ما يقارب 663,000 كيلو متر مربع ، ويبلغ عمقها ما يقارب 97 متراً تحت سطح الماء ، وهي عبارة عن سد للطاقة الكهرومائية في مضيق الكاريبا للنهر الزامبيزي الذي يوجد بين دولة زامبيا ودولة زيمبابوي . تتميز هذه البحيرة بوجود الكثير من الجزر فيها ، كما تتمتع بالكثير من المحميات الطبيعية البرية .
- **بحيرة بيفر :** هي واحدة من كبرى البحيرات الاصطناعية في كندا ، تقع في مدينة مونتريال ، أنشئت سنة 1938 ، واكتسبت البحيرة اسمها الذي يعني حيوان القندس ، بسبب وجود سد قديم قام ببنائه مجموعة من القنادس في مكان بناء البحيرة ، يبلغ طولها 200 متر ، ويبدو شكلها مثل نبات البرسيم ذي الأوراق الأربعة ، ومياهها ضحلة ، وتستخدم في فصل الشتاء للتزلج على جليدها ، وهذا هو ما يميزها عن بقية البحيرات !
- **بحيرة ناصر :** أو بحيرة السد العالي ، هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي ، تقع في جنوب مصر ، وشمال السودان . واسم ناصر يطلق على الجزء الأكبر الذي يقع داخل حدود مصر ، والذي يمثل 83 % من المساحة الكلية للبحيرة ، أما الجزء المتبقي الواقع داخل حدود السودان فيطلق عليه اسم بخيرة النوبة . تكونت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمعة خلف السد العالي بعد إنشائه الذي استمر من عام 1958 إلى عام 1970 .
- **بحيرات القدرة :** وهي سلسلة من البحيرات الاصطناعية في إمارة دبي ، تمتد على طول صحراء سيح السلم . وهي موانئ طبيعية للكثير من الحيوانات ، مثل ثعالب الصحراء ، والمها ، و 170 نوعاً من الطيور . كما تضم 73 نوعاً من النباتات ، و 26 نوعاً من الزواحف ، و 12 نوعاً من الثدييات ، إلى جانب عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى .
- **بحيرة حتا :** تتشكل البحيرة عند سد حتا الذي يبعد 120 كيلو متر عن مدينة دبي ، يقصدها السكان والسياح للاسترخاء وللإستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف ، وتسلق الجبال والغوص والسباحة .

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

7- لا شك أن وجود المسطحات المائية يضيف الكثير من الجمال على الطبيعة ، وهي عامل أساسي لجذب السياح ، وليس ذلك فحسب ، بل هي أنظمة بيئية مهمة لتوازن الحياة المائية ، فلا عجب إن شاهدنا اهتمام الدول بإنشاء هذا النوع من البحيرات .

1 - ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابعة؟

أ- جمال المسطحات المائية .

ت- أهمية المسطحات المائية وفوائدها .

ب- أهمية توازن الحياة المائية .

ث- ضرورة تشجيع السياحة في المسطحات المائية .

2- " هي (بحيرات) صنعها (الإنسان) " - ما إعراب الكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

أ- نائب فاعل / مبتدأ .

ب- مبتدأ / نائب فاعل .

ث- خبر / فاعل .

3- ما المعلومة التي لم يوضحها الجدول؟

أ- سنة إنشاء البحيرات .

ب- مكان البحيرات .

ت- مساحة البحيرات .

ث- استخدامات البحيرات .

4- كم استمر بناء سد ناصر في مصر؟

أ- 11 سنة .

ب- 10 سنوات .

ت- سنتان .

ث- 12 سنة .

5- بالعودة إلى الجدول: - ما الدولة التي فيها أكثر عدد من البحيرات الاصطناعية؟

أ- فنزويلا .

ب- كندا .

ت- مصر .

ث- روسيا .

6- ما الشيء المشترك بين بحيرات الفدر في (دبي) وبحيرة (كاريبا)؟

أ- وجود المحميات الطبيعية فيهما .

ت- وجود الكثير من الجزر فيهما .

ب- استخدامهما في توليد الطاقة .

ث- استخدامهما في الأنشطة السياحية .

7- ما الشيء الذي يميز بحيرة (بيفر) في كندا عن بقية البحيرات؟

أ- استخدامها للتزلج في الشتاء .

ت- طولها الذي يبلغ 200 متر .

ب- مياهها الضحلة .

ث- بناؤها بواسطة القناتس .

8- ما أَكْبَرُ بُحِيرَةٍ اصْطِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ؟

- أ- بحيرة ناصر.
- ب- بحيرات القدرة.
- ت- بحيرة كاريبا .
- ث- بخيرة حتا.

9- " لِلْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ بَعْضُ التَّأْثِيرَاتِ السَّلْبِيَّةِ " - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- الرابعة.
- ب- الخامسة.
- ت- الثانية.
- ث- الثالثة.

10- علامَ يُطْلَقُ مُصْطَلَحُ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ؟

- أ- على البحيرات التي صنعها الإنسان ولم تكن موجودة من قبل.
- ب- على البحيرات التي تتكون عند مصبات الأنهار.
- ت- على البحيرات التي اكتشفها الإنسان منذ الحضارات القديمة.
- ث- على البحيرات التي تتكون بفعل السقوط المستمر للأمطار .



أَفْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنوانِ (سَمَكُ الْقَرْشِ) لِلْكَاتِبِ (جُولِ كلاريتي) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

سَمَكُ الْقَرْشِ

كان يوجد قديماً سمك قرش بالغ الجمال يعيش بالقرب من شواطئ جزيرة . وكان اسمه (إيريه) ، وكان كل سكان الساحل يعرفونه . وكان يأتي في كثير من الأحيان إلى الشط ، حيث لا يكاد الماء يكون أعمق من عدة أقدام ، ويدفئ ظهره في الشمس منتظراً خروج الأطفال من المدرسة . وعندما كان المعلم يحرق الأطفال ، كانوا يصلون صائحين فكان (إيريه) يبدأ في ضرب زعانفه للنداء عليهم . وعندئذ ، كانت ألعا به تبدأ وتستمر حتى الليل . وكان (إيريه) يأخذ الأطفال على ظهره ، ويسرع إلى عرض البحر ، ويقفز داخل الأمواج المسننة تماماً بالزبد ، ويغوص ، ويطفو من جديد ، ويقلد تمايل واهتزاز الزوارق المصنوعة بتجويف جذوع الأشجار . وباختصار ، كان يعرف بصورة عجيبة كل الألعاب التي يمكن أن تسعد الصغار .

استمرت الحياة على هذا النحو وقتاً طويلاً ، غير أنه ذات يوم ، وبينما كان الصياد (راهوتي) يقوم بصيد السمك بعيداً جداً عن الشاطئ ، لمح سمك القرش يتجه بهدوء نحو الجزيرة ، فوقف في قاربه وأشار إليه أن يقترب منه وسأله :

هل لك أن تقدم لي خدمة ؟

طبعاً ، قال القرش ، أنا هنا لخدمتكم .

تصور أنني وعدت ابني بإحضاره من المدرسة ، غير أن السمكة عالقة في شبكي الآن ، ولا أريد تركها .

حسناً ، قال القرش ، لا تزعج نفسك ، سيستغرق الأمر خمس دقائق .

انطلق القرش كالسهم نحو الشط حيث كان ينتظر الطفل ، ثم أخذه في فمه بحذر من أجل حمله إلى أبيه صياد السمك . لكن وأسفاه ! فلم يمض الطفل في الزورق ربع ساعة حتى هب إعصار ، ولم ير الناس بعد ذلك مطلقاً صياد السمك ولا ابنه . فقد عثروا في لشط على بعض حطام قاربه .

أشاع أحدهم أن ابن صياد السمك لم يمت في العاصفة ، بل التهمه القرش ، ولأن أشخاصاً كثيرين كانوا قد رأوا (إيريه) وهو يتجه إلى عرض البحر بالصغير داخل فمه ، فقد صدّقوا بكل سهولة بأن القرش صار مفترساً ، وحذروا الأطفال من اللعب على الشط . وذهبوا للوصول إلى أخوين معروفين للجميع بقوتهم . وبراعتهم ، وشجاعتهم ، الأكبر سناً اسمه (تاهي) ، والأصغر يدعى (تاهي) .

قطع الشقيقان من الخشب المتين رمحين قاما بتقويتهما أكثر بالكي بالنار ، ثم اتجها إلى الشط وانتظرا القرش . ولم يطل انتظارهما ؛ ف (إيريه) المسكين ، الذي كان حزيباً لأنه لم يعد يتسلى مع الأطفال ، توهم أن هذين الرجلين يدعوانه للعب . رغم أن (إيريه) يعرف ماذا يعني الرمح ، وأدرك فوراً أنهما يضمران له الشر . فانقض فاجر الفم على الأخ الأكبر فتلقى الرمح داخل فمه وكسره كما يكسر غصن أملس جاف ، غير أن الآخر الأصغر أطلق نحوه رمحه ، فأصاب القرش قريباً جداً من القلب .

وصار البحر أحمر ، ومال (إيريه) إلى جانبه ، فاقداً دمه بغزارة . أخذ الأخوان يطلقان صيحات الانتصار ، وناديا أهل القرية ، ليحصل كل واحد منهم على نصيبه من القرش .

لكن إعصاراً هب ، فأظلمت السماء فجأة ، وبدأ البحر يهتاج مثل حيوان استشاط غضباً ، وتفجر مدّ بحري هائل أرجع الناس إلى سفوح الجبال ، وقذف (إيريه) عالياً جداً في الهواء . طوقت السحب القرش الجريح ، وهددته لحظة ، وشفّت جرحه ، وأعادت إليه كل قوته قبل أن تتركه يسقط في البحر ، أبعد ما يمكن عن البر . استعاد (إيريه) حبه للحياة ، ووجد رفاق لعب آخرين غير أولئك الأطفال .

1- كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْأَسْطُورَةِ السَّابِقَةِ؟

أ - تمكن الشقيقان (هاتي) و (هاتي) من القضاء على القرش (إيريه) وقتله .

ب - مات القرش (إيريه) بعدما تلون البحر بدمائه ، واقتسم أهل القرية لحمه .

ت - هرب الشقيقان (هاتي) و (هاتي) بسبب قوة القرش (إيريه) وبسالته في القتال .

ج - هبت عاصفة أنفذت القرش (إيريه) وأعادت إليه قوته وألقته في مكان بعيد .

2- ما الحَدَثُ الذي جاءَ أولاً ممَّا يأتي؟

- أ- طلب الصيد (راهوتي) مساعدة القرش (إيريه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل .
- ب- توجه القرش (إيريه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل .
- ت- اتهم أهل القرية القرش (إيريه) بالتهام الطفل .
- هبت عاصفة قوية نتج عنها موت الصيد (راهوتي) وابنه .

3- "طَبْعًا، قَالَ الْقَرْشُ، أَنَا هُنَا لِخِدْمَتِكُمْ" - ما القيمة الإنسانية التي تَظْهَرُ في هذه العبارة؟

- أ- مساعدة الآخرين.
- ب- الوفاء بالوعد.
- ت- الكرم والجود.
- ث- الصدق في الكلام.

4- ما الذي يُمَيِّزُ الأسطورةَ عَنِ الْقِصَصِ كَمَا ظَهَرَ في هذا النَّصِّ؟

- أ- الخيال الجامح والبطولة الخارقة.
- ب- وجود الشخصيات .
- ت- التقنيات القصصية.
- ث- تأزم الأحداث وتشابكها .

5- لماذا هاجَمَ الشَّقِيقَانِ (تاهي) و(تاهي) القرشَ (إيريه)؟

- أ- لأن أهل القرية طلبوا إليهما قتل القرش (إيريه) خوفاً على أطفالهم .
- ب- لأن القرش (إيريه) لم يعد يُسَلِّي الأطفال ويضحكهم .
- ت- لأن أهل القرية أرادوا تقاسم لحم القرش (إيريه) .
- ث- لأن القرش (إيريه) لم يعد كما كان محبوباً .

6- ما صِفَاتُ الْقَرْشِ (إيريه) التي ظَهَرَتْ في النَّصِّ؟

- أ- يُحِبُّ الأطفال / جميل الشكل / متعاون .
- ب- يُخِيفُ الأطفال / قبيح الشكل / غير متعاون .
- ت- يُحِبُّ الأطفال / جميل الشكل / أناني .
- ث- يُخِيفُ الأطفال / قبيح الشكل / مفترس .

7- لماذا أَخَذَ الْقَرْشُ (إيريه) الطِّفْلَ مِنَ الشَّاطِئِ؟

- أ- لأنه أراد اختطاف الطفل بعد خروجه من المدرسة .
- ب- لأنه قرر التهام الطفل بعد خروجه من المدرسة .
- ت- لأن الصيد (راهوتي) طلب إليه أن يحضر له ابنه .
- ث- لأن عاصفة هبت ومنعت الصيد (راهوتي) من أخذ ابنه .

8- ما التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ؟

- أ- السرد .
- ب- الحوار الداخلي .
- ت- الحوار الخارجي .
- ث- الوصف .

9- "انْطَلَقَ الْقَرْشُ كَالسَّهْمِ نَحْوَ الشَّطِّ." - بِمَ تُوْحِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

- أ- بالبطء .
- ب- بالشجاعة .
- ت- بالسرعة .
- ث- بالأمل .

10- أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ كَلِمَةً - أَوْ أَكْثَرَ - عَلَامَةُ إِغْرَابِهَا فِرْعِيَّةٌ؟

- أ- لم يعد يتسلى مع الأطفال .
- ب- تلقى الرمح داخل فمه .
- ت- أخذ الأخوان يُطلقان صيحة الانتصار .
- ث- أظلمت السماء فجأة .

السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النص الآتي بعنوان **الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ** (للشاعر (**إيليا أبو ماضي**)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَتْتْ خُلاهَا

مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاها

وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **ثَرَاهَا**

وَشَوْشَاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرُ صَدَاهَا

هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا

مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءَ وَرَفَاهَا

1- عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا

2- صُورَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي **نَضْرَةٍ**

3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهَا

4- وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا

5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَاعْجَبَ لِامْرِئٍ

6- مَا أَحْيَى الصَّيْفَ مَا أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: الخود: الشابة الناعمة الحسنه . خلاها الحلية؛ وما يُتَزَيَّنُ بِهِ. نَضْرَة: حسن وإشراق . ثَرَاهَا: ترابها.

وشوشات: همس خفي . رفاها : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

أولا الفهم والاستيعاب:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهاً مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ.

5. ما البيئ الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

ثانيا. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تمييزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ :
قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: -----

7. حدّد الاسم الواقع (حالا) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ :
قال الشاعر : رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيْبًا نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال: -----

. بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمُتَوَيْنِ، وَفَقِّ الْجَدُولِ الْآتِي :

علامة الإعراب	المثال	
	لَنْ يَضِيْعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	8
	قال تعالى : (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	9.

. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل إحداهما على تشبيه مرسَل، والأخرى على تشبيه موكَّد.

8.	تشبيه مرسَل	
9.	تشبيه موكَّد	

13 . اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع. اكتب نصاً تفسيرياً تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقديماً الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّلت أشعة الشمس بحجل إلى غرفة مريم، فراحَت تفرك عينيها لتطرد بقايا النوم منهما، ثم نهضت بنشاط مقررَة أن هذا اليوم سيكون يوماً مميزاً في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمّل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قَبْلَ البدء بالكتابة تذكّر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مُقدِّمة (فقرة) ، وعَرْض (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتמاسة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملانية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التقدير.

2026 2025

2026 2025

2026 2025

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتُونٍ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عمر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهْشِمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى « هَكَذَا وَرَدَ الْخَبَرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَتَتْ نَظْرِي نِهَائِيَّةَ الْخَبَرِ الْمُؤَسِفِ: «وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْآنَسَةِ (نَاتَالِيَا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ».

هَظَلْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (مُوسْكُو)، وَأَصْبَحَ تَنَقُّلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرِ طَوِيلَةٍ، وَطَغَتِ الْكَابَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنَيَّ عَنِ الْآثَارِ الَّتِي خَلْفَتْهَا الْحَادِثَةُ.

وَلَمَحْنَاهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أُنْبِضُ اللَّوْنِ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأَوْجَالِ وَالثَّلُوجُ فَعَلَتْ فِغْلَتَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا ، وَذِيْلُهُ مَتَسِخٌّ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَا تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا إِفْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْغُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةً الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرَحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةُ حَمْرَاءِ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ يَتْعَبَ، فَيُنَاسِ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا.

شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيْمَةِ.

ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا ، يَزْدَادُ هُزَالًا ، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً، وَلَمْ أَلْمَحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زَوَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرِ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَصَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمَذْنُوبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكَلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَتُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ ، وَيَتَبَعَّدُ عَنْهُ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ.

وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً ، إِلَى أَنْ نَسِيْتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَغْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُزْرِئَةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ ابْتَعَذْتُ خُطَوَاتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (البولينييز) ؟ فَأَجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكَ تَقْرِيْبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَذْرِي ، رُبَّمَا بَغْتَهُ بِالسِّعْرِ نَفْسِهِ!

1- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

- أ- مشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق.
ت - بحث الراوي عن الآثار التي خلفتها الحادثة.
ب- سؤال الراوي عاملة الكشك عن الكلب.
ث - نجاة كلب الأنيسة (ناتاليا) من حادثة السيارة.

2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟

- أ- أنه مزعج.
ت- أنه غريب.
ب- أنه وفي.
ث- أنه مخيف.

3- ما العبارة التي تصف حزن الكلب على وفاة الأنيسة (ناتاليا)؟

- أ- ينبج نباحاً غريباً متقطعاً أشبه بالنحيب.
ت- لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق.
ب- غطى الوحل شجرة الطويل.
ث- فبدأ كشبح صغير إلى أن اختفى.

4- ما الصفة التي اتصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

- أ- الطمع.
ت- التشاؤم.
ب- الوفاء.
ث- الطيبة.

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- أ- أنها كانت المذنبّة الوحيدة في وفاة الكلب.
ت- أنها كانت حزينة جداً على وفاة الكلب.
ب- أنها كانت تطعم الكلب من زوائدها اليومية.
ث- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بثمن مرتفع.

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- أ- إطعام العاملة للكلب من زوائدها اليومية.
ت- وفاة الكلب والأنيسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.
ب- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.
ث- موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الأنيسة (ناتاليا).

7- أجب ب (صح) أو (خطأ) : ينتمي نص (قصة وفاء) إلى النصوص السردية.

- أ- صح .
ب- خطأ .

8- أجب ب (صح) أو (خطأ) : - التّقيّة الفنية التي وظّفها الكاتب في العبارة الملوّنة هي الحوار.

- أ- صح .
ب- خطأ .

9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

- أ- لأن العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.
ت- لأن العاملة تخاف من الكلب كثيراً.
ب- لأن سعر الكلب مرتفع جداً.
ث- لأن الكلب كان شديد الهزال.

- اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِغُنوان (مُدَرِّبُ أَلْعَابٍ إلكترونيَّةٍ)، لِلْكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَنَاجِلَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مُدَرِّبُ أَلْعَابٍ إلكترونيَّةٍ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مِهَن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسَبَ دِرَاسَةٍ لِلْمُنْتَدَى الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهَنٍ غَيْرِ مُوجُودَةٍ فِي زَمَنِنَا الحاضر، وفي المقابل، ظَهَرَتْ مِهَنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ الأَلْعَابِ الإلكترونية.

2. ومع جائحة (كورونا) مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، واضطرار مئات الملايين مِنَ الْبَشَرِ لِلْبَقَاءِ في منازلهم بِسَبَبِ الْحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نَمَا سَوَقُ الأَلْعَابِ الإلكترونية بِشَكْلِ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَتُهُ هَذَا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِلْيَارِ دُولَارٍ عَامَ (2020) ، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِلْيَارًا عَامَ (2026) .

3. وَيَسْعَى مُطَوِّرُو الأَلْعَابِ الإلكترونية بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجْرِبَةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمِرِّ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْظِي بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَصَّاتِ - مِثْلَ مَنَصَّاتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فَضْلًا عَنِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةً جَذَبَ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الْأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوَاقُ الأَلْعَابِ الإلكترونية الآن، وَتُشَكِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوَاقِ الأَلْعَابِ الإلكترونية التَّقْلِيدِي.

4 والألعاب الإلكترونية لَا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرَى، كَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبُطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ الْمِلْيَانِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الضَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْذِبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا الْفَرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبُطُولَاتِ، فَضْلًا عَمَّا يَحْظِي بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلَايِينَ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ ، وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةٍ مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.

5. وَمَعَ نُموِ سَوَاقِ الأَلْعَابِ الإلكترونية ، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بُطُولَاتِهَا وَمُسَابَقَاتِهَا الدَّوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ مِلَايِينَ اللَّاعِبِينَ الْجُدُودِ إِلَيْهَا ، فَضْلًا عَنْ رَغْبَةِ هَؤُلَاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُحْتَزِّينَ بِهَذَا الْمَجَالِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنَّ لِمِزَاولَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْأَلْعَابِ الإلكترونية شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةً. وَقَدْ أَعْلَنْتُ بَعْضُ الْأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى مُدَرِّبِي الْعَابِ إلكترونيَّةٍ بِرَوَاتِبِ مُغْرِيَةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) وَ (200) دُولَارٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيَّكَ الْمُتَدَرِّبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُرتَفِعَةً، رَبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدَرِّبُو كُرَةِ الْقَدَمِ.

6. خَتَامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ الْعَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلِ مُتَسَارِعٍ جَدًّا ، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي الْمَاضِي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا الْيَوْمَ ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.

1- مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا هَذَا النَّصُّ؟

أ- ظُهُورُ وَظِيفَةِ مُدَرِّبِ الأَلْعَابِ الإلكترونية وَأَهْمِيَّتِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

ب- اِنْدِثَارُ وَظَائِفِ وَمِهَنٍ فِي زَمَنِ الذَّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ، وَالرُّبُوتَاتِ.

ت- تَأْثِيرُ جَائِحَةِ كُورُونَا عَلَى سَوَاقِ الأَلْعَابِ الإلكترونية.

ث - ارتفاع رواتب مدربي الألعاب الإلكترونية.

2 - وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ (شُهْرَةً) مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ " ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

أ - تمييز منصوب.

ب - حال منصوبة.

ت - مفعول به منصوب.

ث - مفعول مطلق منصوب.

4- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

أ - الإيمان بفكرة التغيير السريع للعالم.

ب - رفض فكرة التغيير السريع للعالم.

ت - نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

ث - التمسك بالماضي والنشأ به.

5- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مدرب الألعاب الإلكترونية؟

أ - تُخصَّص لها رواتب عالية.

ب - لها شروط ومواصفات خاصة.

ت - لا تقل شهرة عن المهن الرياضية.

ث - يُتوقع أن تندثر قريباً.

6- ما الفكرة الرئيسة لفقرة الخامسة؟

أ - الشروط الواجب توافرها في مدرب الألعاب الإلكترونية.

ب - التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.

ت - نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مدربين.

ث - أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

7- أجب ب (صح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.

أ - صح .

ب - خطأ .

8- أجب ب (صح) أو (خطأ) : - يصل سعر الساعة التدريبية لمدرب الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار.

أ - صح .

ب - خطأ .

9- ومع (جائحة) كورونا منذ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية - ما جمع الكلمة المحصورة بين

قوسين كبيرين؟

أ - جَوْحٌ.

ب - جَوَّاحٌ.

ت - مَجَاحٍ.

ث - أَجْوَحَةٌ.

10 - تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية. - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ - الثالثة.

ب - الثانية.

ت - السادسة.

ث - الرابعة.