

حقيبة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:42:36 2026-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج امتحاني وفق هيكل الامتحان أسئلة المقتطف القصير

1

تحليل هيكل الامتحان 2026م

2

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

3

إجابات أسئلة قصة الوجه الآخر تحليل وتفسير

4

ورقة عمل قصة الوجه الآخر تحليل الأحداث والدروس المستفادة 30

5

حَقِيبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : الثامن





Academic Year	2025/2026
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	8
الصف	
Stream	General
المسار	العالم
Type of All Questions	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
نوع كافة الأسئلة	
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
Exam Duration	ساعتان
مدة الامتحان	

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		نوع السؤال	المهارة	ملاحظات
أسئلة التفطيف القصير	1	يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف .	مقتطف قصير على أمواج البحر
	2	يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدد موقف شخصية ما من شخصيات المقتطف الروائي.	مقتطف قصير على أمواج البحر
	3	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يحدد شعور الشخصية .	مقتطف قصير على أمواج البحر
	4	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدد دلالة عبارة .	مقتطف قصير على أمواج البحر
	5	يعرف التركيب الإضافي ويعبره (عربا صحيحا ويوظفه في كتابته.	يحدد التركيب الإضافي في عبارة .	مقتطف قصير على أمواج البحر
	6	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يحدد الفكرة الرئيسة في النص.	نص معلوماتي خارجي
	7	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يحدد الفكرة في فقرة من الفقرات.	نص معلوماتي خارجي
	8	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يحدد المعلومة غير الصحيحة في عبارة من العبارات.	نص معلوماتي خارجي
	9	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يستخرج معلومة من النص.	نص معلوماتي خارجي
	10	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يفسر معنى كلمة .	نص معلوماتي خارجي
	11	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يستخرج معلومة من النص.	نص معلوماتي خارجي
	12	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يستخرج معلومة من النص.	نص معلوماتي خارجي
	13	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يستخرج معلومة من النص.	نص معلوماتي خارجي
	14	يعرف التشبيه المفضل، والمجمل، موضحا مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إشارته.	يحدد العبارة التي تضمنت تشبيها .	نص معلوماتي خارجي
	15	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحد	يحدد القيم المستفادة من النص.	نص معلوماتي خارجي
أسئلة التفطيف الطويل	17	يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يفسر شعور الشخصية في موقف من المواقف.	مقتطف طويل على أمواج البحر
	18	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف.	مقتطف طويل على أمواج البحر
	19	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف.	مقتطف طويل على أمواج البحر
	20	يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.	يحدد صفات الشخصية .	مقتطف طويل على أمواج البحر
	21	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدد الإيحاء في عبارة ما .	مقتطف طويل على أمواج البحر
	22	يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدد التقنية القصصية في سطر من المقتطف.	مقتطف طويل على أمواج البحر
	23	يعرف ضمائر الجر المتصلة.	يحدد الجملة التي تضمنت ضمير جر متصلا .	مقتطف طويل على أمواج البحر
	24	يحدد الأحداث التي تطور الحكمة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة.	يحدد العلاقة بين شخصيتين في المقتطف.	مقتطف طويل على أمواج البحر
	25	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدد ضد كلمة معينة .	مقتطف طويل على أمواج البحر
* Questions might appear in a different order in the actual exam.				
* تظهر الأسئلة بأترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.				
** As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).				
كما وبت في كتاب الطالب وLMS والصفحة القصصية .				

مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف: الثامن الحقيبة التدريبية للإمتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي 2025 / 2026م

السؤال الأول: مقتطف قصير

اقرأ النص الآتي، الذي بعنوان "الوجه الآخر" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، دبيب الدم في عروقي، هكذا
أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترقب ساعد السماء وهو
يسحب حبال (النج) سمراء داكنة، معروفة، شروخ البحر
غائصة في لحم جبينه. قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح
هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن
عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً.

قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلي تطيران كعجلة تجرّها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم
أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست
لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها.
بدأت في الكتابة، السماء هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ،
البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري تذكرت حديث أمي،
سيكون لك شأن عظيم. المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى ويرفض، قد أزر بشائه.
الحديث عن المتعبين يورق بالآخرين، فكرت، غصت مع السماء، سحبت معه الجبال، يدي



الْمَلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بَغْفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةَ أَنْ تَقْلِتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَمْسَكْتُ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطَالِبُهَا بِأَنْ تَتَحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْإِحْتِرَاقِ، السَّمَاءُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أَتْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ النَّشَقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ الْمَقَالُ يَتَنَامِي مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصَرُ ذَهْنِي، أَمْزِجُ الْعَرَقَ بِالْدَّمِ. السَّمَاءُ يَغْرُقُ كَثِيرًا، الْعَرَقُ يَغْسِلُ بِالْمَلْحِ، تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي "سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ".

أولاً : الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- مَا الْحَدِثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَمَحَوَّرَتْ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْمُفْتَطَفِ الْقَصَصِي؟

- أ- ذَهَابُ خَلِيلٍ لِرُكُوبِ اللَّجَجِ مَعَ السَّمَاءِ.
- ب- تَأَثُّرُ خَلِيلٍ بِمَشْهَدِ السَّمَاءِ وَانْدِفَاعُهُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ عَنِ الْمُتَعَبِينَ .
- ت- شَرْبُ خَلِيلٍ فَنَجَانَ الْقَهْوَةِ الْمُعْتَادِ مَعَ أُمِّهِ.
- ث- خِلَافُ خَلِيلٍ مَعَ صَاحِبِ الصَّحِيفَةِ بِسَبَبِ رَفْضِ الْمَقَالِ.

2- مَا مَوْقِفُ أُمِّ خَلِيلٍ مِنْ مُسْتَقْبَلِ ابْنِهَا كَمَا ظَهَرَ فِي النَّصِّ؟

- أ- كَانَتْ قَلَقَةً وَتَحَنُّنًا عَلَى تَرْكِ الْكِتَابَةِ وَالْعَمَلِ فِي الصَّيْدِ.
- ب- كَانَتْ مُعْتَرِضَةً عَلَى جُلُوسِهِ الطَّوِيلِ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ.
- ت- كَانَتْ مُؤْمِنَةً بِهِ وَتَشَجُّعُهُ دَائِمًا بِأَنْ سَيَكُونُ لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ
- ث- كَانَتْ تَسْخَرُ مِنْ كِتَابَاتِهِ عَنِ السَّمَاءِ.

3- بِمَاذَا شَعَرَ خَلِيلٌ عِنْدَمَا دَخَلَ مَكْتَبَهُ وَبَدَأَ يَكْتُبُ بَغْفٍ وَحَمَاسٍ؟

- أ- شَعَرَ بِالذَّمِّ لِأَنَّهُ لَمْ يَطْلُبْ فَنَجَانَ الْقَهْوَةِ.
- ب- شَعَرَ بِالْإِحْتِرَاقِ وَالْإِنْدِمَاجِ التَّامِّ مَعَ مُعَانَاةِ السَّمَاءِ .
- ت- شَعَرَ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ مِنْ أَنْ تَقْلِتَ الْوَرَقَةَ مِنْ مَكْتَبِهِ.
- ث- شَعَرَ بِالْمَلَلِ وَالرَّغْبَةِ فِي الْعُودَةِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.



4- مَا الدَّلَالَةُ الْإِيحَائِيَّةُ لِعِبَارَةِ: كَانَتْ رِجْلَايَ تَطِيرَانِ كَعَجَلَةٍ تَجْرُهَا رِيحٌ عَاتِيَةٌ؟

- أ- شِدَّةُ الْخَوْفِ وَالْفَزَعِ مِنَ الْبَحْرِ الْعَنِيدِ.
- ب- طُولُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الشَّاطِئِ وَالْمَنْزِلِ.
- ت- السَّرْعَةُ الْفَائِقَةُ وَالرَّغْبَةُ الْعَارِمَةُ فِي تَدْوِينِ الْأَفْكَارِ قَبْلَ ضَيَاعِهَا .
- ث- التَّعَبُ وَالْإِرْهَاقُ الْجَسَدِيُّ الَّذِي أَصَابَ الْكَاتِبَ.

ثَانِيًا: الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ

5- حَدِّدِ التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

{عَيْنِي تَرْقُبُهُ وَهُوَ يَسْحَبُ جِبَالَ النَّجِّ سَمَرَاءَ دَاكِنَةً}

- أ- سَمَرَاءَ دَاكِنَةً
- ب- عَيْنِي تَرْقُبُهُ
- ت- جِبَالَ النَّجِّ
- ث- يَسْحَبُ جِبَالَ

السَّوَالُ الثَّانِي: النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِغُنْوَانٍ (فَنَ التَّغْرُودَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

يُعَدُّ فَنُ التَّغْرُودَةِ أَحَدَ الْفُنُونِ الشَّعْرِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ الْبَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَمِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنْ أَغَانِي رِحَالَاتِ الْبَادِيَةِ، الَّتِي مَارَسَهُ الْأَبَاءُ وَالْأَجْدَادُ حِينَمَا كَانُوا يَجُوبُونَ الصَّحَارِي عَلَى ظُهُور الْإِبِلِ لِلتَّنَقُّلِ وَالتَّجَارَةِ مِنْذُ مَنَاتِ السِّنِينَ.

وَالْتَّغْرُودَةُ لَعُوبًا تَعْنِي: رَفَعَ الصَّوْتِ بِالْغِنَاءِ وَالتَّطْرِيبِ بِقَصْدِ تَشْجِيعِ الرِّكْبِ وَحَثِّ الْإِبِلِ عَلَى السَّيْرِ.

وَبِمُرُورِ الزَّمَنِ عُرِفَتِ التَّغْرُودَةُ كَفَنِّ غِنَائِي شَفْهِيّ يَسْتَنْهَضُ هَمَمَ الْمُسَافِرِينَ لِمُوَاصَلَةِ الرِّحْلَةِ، وَمُقَارَعَةِ مَشَقَّةِ الطَّرِيقِ، وَطُولِ الْمَسَافَاتِ فِي الصَّحَرَاءِ الشَّاسِعَةِ.

وَيُودَى هَذَا الْفَنُّ وَفَقَ قَوَاعِدَ خَاصَّةٍ فِي الْأَدَاءِ الصَّوْتِيِّ (الْإِلْقَاءِ) وَالْغِنَاءِ الْجَمَاعِيِّ أَوْ الْفَرْدِيِّ الْفُلْكَلُورِيِّ، بِدُونِ مُرَافَقَةِ أَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ، مُعْتَمِدِينَ عَلَى وَقَعِ أَخْفَافِ الْإِبِلِ.



وَالْمُعَرَّدُ هُوَ أَحَدُ أَفْرَادِ الْقَافِلَةِ، وَهُوَ الْمُؤَدِّي لِأَغَانِي السَّفَرِ وَالْمُنَشِدُ لِقَصَائِدٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْحَيَاةِ الْبَدَوِيَّةِ،
لِتَشْجِيعِ الْمُسَافِرِينَ عَلَى تَحْمِلِ عَنَاءِ وَقَسْوَةِ الْحَيَاةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَبَثِّ رُوحِ الشَّجَاعَةِ فِيهِمْ، وَالتَّضَرُّعِ إِلَى
اللَّهِ لِتَسْهِيلِ رِحْلَتِهِمْ وَعَوْدَتِهِمْ سَالِمِينَ إِلَى دِيَارِهِمْ.

أَصْلُ فَنِّ التَّغْرُودَةِ

إِذَا كَانَتِ الْفُنُونُ وَسِيلَةً لِحِفْظِ الْهُوِيَّةِ، فَهِيَ أَيْضاً مِرَاةٌ تَعَكِّسُ طَبِيعَةَ الْبَيْئَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الْإِنْسَانُ مِنْذُ
الْقَدَمِ، فَمِنْ خِلَالِهَا يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ أَوْ الْمُعَرَّدُ تَوْثِيقَ يَوْمِيَّاتِهِ وَإِصَالِ رِسَالَتِهِ عِبْرَ الْأَجْيَالِ.
لَقَدْ جَاءَتْ مُعْظَمُ أَغَانِي التَّغْرُودَةِ بِالْفِطْرَةِ وَلِحَاجَةِ ابْنَاءِ الْبَادِيَةِ إِلَيْهَا، وَبِمُرُورِ الزَّمَنِ تَطَوَّرَتْ وَتَعَدَّدَتْ
مَضَامِينُهَا (مِثْلُ الْفَخْرِ، وَالْحِكْمَةِ، وَالْوَصْفِ)، وَلِذَلِكَ نَجِدُهَا تَخْتَلِفُ قَلِيلاً مِنْ مَنَاطِقٍ إِلَى أُخْرَى، وَيَخْتَلِفُ
أَدَاؤُهَا مِنْ مُعَرَّدٍ إِلَى آخَرَ كُلِّ حَسَبِ طَبَقَةِ صَوْتِهِ.

وَيُوجَدُ تَقَارُبٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الْفُنُونِ الْبَدَوِيَّةِ فِي مَنَاطِقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، نَظراً لِتَشَابُهِ بَيْئَةِ الصَّحْرَاءِ وَطَبِيعَةِ
التَّنَقُّلِ عِبْرَهَا. فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ يَقْتَرِنُ فَنُّ التَّغْرُودَةِ بِفَنِّ "الْحَدَاءِ" وَ"الطَّارِقِ"، حَيْثُ اسْتُلْهِمَتْ كُلُّهُمَا مِنْ
إِبْقَاعِ مَشْيِ الْإِبِلِ فِي حِلِّهَا وَتَرْحَالِهَا.

أَدَاءُ التَّغْرُودَةِ

يَبْدَأُ أَدَاءُ فَنِّ التَّغْرُودَةِ عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ عِنْدَمَا يَقُومُ الْمُعَرَّدُ بِإِلْقَاءِ أَبْيَاتِ شِعْرِيَّةٍ قَصِيرَةٍ تَتَمَيَّزُ بِوَزْنٍ وَاحِدٍ
وَقَافِيَةٍ مُوَحَّدَةٍ، وَيَمْنَحُ الْمُعَرَّدُ بِصَوْتِهِ النَّدِيَّ الرَّكْبَ النَّشَاطَ وَالْحِمَاسَةَ لِمُوَاصَلَةِ السَّيْرِ.
عَادَةً مَا يَسْتَمِعُ الْمُرَافِقُونَ فِي الْقَافِلَةِ بِاهْتِمَامٍ لِمِصَوْتِ الْمُعَرَّدِ، وَقَدْ يَقُومُونَ بِالرَّدِّ عَلَيْهِ بِنَفْسِ اللَّحْنِ وَالْوَزْنِ
الشَّعْرِيِّ، فِي انْسِجَامٍ وَتَنَاعُغٍ يُبَدِّدُ وَحْشَةَ الْمَكَانِ، وَيُحَوِّلُ صَمْتَ الصَّحْرَاءِ إِلَى أُنْسٍ وَتَفَاعُلٍ حَيَوِيٍّ.
وَيَنْصِفُ الْمُعَرَّدُ بِقُوَّةِ الْأَدَاءِ وَجَمَالِ الصَّوْتِ، وَغَالِباً مَا يَكُونُ حَافِظاً لِلْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْعَارِ النَّبْطِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ،
مِمَّا يُضْفِي عَلَى مُفْرَدَاتِهِ الْكَثِيرِ مِنَ الْجَمَالِيَّاتِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَفَاعَلُ مَعَهَا مَشَاعِرُ السَّامِعِينَ.

الْمُعَرَّدُ (حَادِي الرَّكْبِ).. مَا يَسْتَرْوِ الصَّحْرَاءُ

تَرْتَبِطُ الْأَشْعَارُ الَّتِي يُؤَدِّيها الْمُعَرَّدُ ارْتِبَاطاً مُبَاشِراً بِحَالَةِ السَّفَرِ؛ فَهُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يَرْتَكِزُ عَلَيْهِ
ضَبْطُ إِبْقَاعِ مَشْيِ الْإِبِلِ.

إِنَّ لِلْمُعَرَّدِ دَوْرًا وَظِيفَةً بَارِزَةً؛ فَكُلَّمَا أَرَادَ حَتَّ الْإِبِلِ عَلَى زِيَادَةِ السَّرْعَةِ (الْخَبَبِ) أَوْ إِبْطَاءِ حَرَكَتِهَا لِتَرْتَاحَ،
غَيَّرَ فِي نَبْزِ صَوْتِهِ وَإِبْقَاعِ غِنَائِهِ دُونَ اسْتِخْدَامِ أَيِّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ. لِذَلِكَ نَجِدُ أَنَّ لِكُلِّ حَالَةٍ شِعْراً مُخَصَّصاً



لَهَا؛ فَهَنَّاكَ تَغْرُودَةً لِبَدْءِ الْمَسِيرِ، وَأُخْرَى لِلظَّهْرِ وَاشْتِدَادِ الْحَرِّ، وَثَالِثَةٌ عِنْدَ الْإِقْتِرَابِ مِنْ مَضَارِبِ الْأَهْلِ وَالْوُصُولِ.

فَهُمُ الْمَقْرُوءُ - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي :

6- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

أ- تَارِيخُ التَّجَارَةِ الْقَدِيمَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

ب- فَنُّ التَّغْرُودَةِ كَأَحَدِ الْفُنُونِ الشَّعْرِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ الْبَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

ت- أَهْمِيَّةُ تَرْبِيَةِ الْإِبِلِ وَالسَّفَرِ بِهَا فِي الصَّحَارِي.

ث- أَنْوَاعُ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْبَادِيَةِ.

7- مَا الْفِكْرَةُ الْفَرْعِيَّةُ لِلْفِكْرَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِ (وَالْتَّغْرُودَةُ لُغَوِيًّا تَعْنِي...)?

أ- الْمَعْنَى الْلُغَوِيُّ لِلتَّغْرُودَةِ وَدَوْرُهَا فِي اسْتِنْهَاضِ هِمَمِ الْمُسَافِرِينَ

ب- طُرُقُ كِتَابَةِ الْقَصَائِدِ النَّبْطِيَّةِ فِي الْخَلِيجِ.

ت- وَصْفُ الْمَشَقَّةِ وَالْخَوْفِ فِي الصَّحَرَاءِ الشَّاسِعَةِ.

ث- كَيْفِيَّةُ تَدْرِيبِ الْإِبِلِ عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ.

8- حَدِّدِ الْمَعْلُومَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ.

أ- يَرْتَبِطُ فَنُّ التَّغْرُودَةِ بِفَنِّي "الْحُدَاءِ" وَ"الطَّارِقِ".

ب- جَاءَتْ مُعْظَمُ أَغَانِي التَّغْرُودَةِ بِالْفِطْرَةِ وَلِحَاجَةِ ابْنَاءِ الْبَادِيَةِ .

ت- يُودَى فَنُّ التَّغْرُودَةِ بِمُرافَقَةِ آلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ حَدِيثَةٍ لِحَبْطِ الْإِيقَاعِ

ث- يَتَّصِفُ الْمُغَرَّدُ بِقُوَّةِ الْأَدَاءِ وَجَمَالِ الصَّوْتِ .



9- عَلَى مَاذَا كَانَ يَعْتَمِدُ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ فِي أَدَاءِ فَنِّ التَّغْرُودَةِ بِدُونِ آلَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ ؟

- أ- عَلَى أَصْوَاتِ الرِّيحِ فِي الصَّحَرَاءِ.
ب- عَلَى وَقْعِ أَحْقَافِ الْإِبِلِ
ت- عَلَى التَّصْنِيقِ الْجَمَاعِيِّ الْحَادِّ.
ث- عَلَى تَرْيِيدِ صَدَى الْجِبَالِ.

10- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الْخَبَب) فِي عِبَارَةِ: «كُلَّمَا أَرَادَ حَتَّ الْإِبِلِ عَلَى زِيَادَةِ السَّرْعَةِ (الْخَبَب) ؟

- أ- النَّوْمُ وَالرَّاحَةُ.
ب- الْجَزْيُ وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ .
ت- التَّوَقُّفُ الْمَفَاجِئُ.
ث- شُرْبُ الْمَاءِ.

11- مَا السَّبَبُ الرَّئِيسُ وَرَاءَ التَّقَارُبِ الْكَبِيرِ بَيْنَ الْفُنُونِ الْبَدَوِيَّةِ فِي مَنَاطِقِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ ؟

- أ- تَبَاذُلُ الْكُتُبِ وَالذَّوَابِينِ الشَّعْرِيَّةِ قَدِيمًا.
ب- تَشَابُهُ بَيْتَةِ الصَّحَرَاءِ وَطَبِيعَةِ التَّنْقُلِ عِزَّهَا .
ت- إِقَامَةُ الْمَهْرَجَانَتِ الْغَنَائِيَّةِ السَّنَوِيَّةِ.
ث- اسْتِخْدَامُ نَفْسِ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ.

12- مَتَى يَقُومُ الْمُرافِقُونَ فِي الْقَافِلَةِ بِالرَّدِّ عَلَى الْمُعَرِّدِ بِنَفْسِ اللَّحْنِ وَالْوَزْنِ ؟

- أ- عِنْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْوُدْيَانِ الْمَائِيَّةِ فَقَطْ.
ب- عِنْدَمَا تَحِلُّ عَاصِفَةٌ رَمْلِيَّةٌ.
ت- عِنْدَمَا يَسْتَمِعُونَ بِاهْتِمَامٍ لِصَوْتِهِ النَّدِيِّ فَيَتَفَاعَلُونَ مَعَهُ لِتَبْدِيدِ وَخْشَةِ الْمَكَانِ
ث- عِنْدَ بَيْعِ الْبَضَائِعِ فِي الْأَسْوَاقِ.

13- كَيْفَ يُغَيَّرُ (مَا يَسْتُرُو الصَّحَرَاءِ) فِي حَرَكَةِ الْإِبِلِ سُرْعَةً وَبُطْئًا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟

- أ- عَنْ طَرِيقِ ضَرْبِهَا بِالْعَصَا.
ب- عَنْ طَرِيقِ إِطْعَامِهَا أَثْنَاءَ السَّيْرِ.
ت- عَنْ طَرِيقِ التَّغْيِيرِ فِي نَبْرَةِ صَوْتِهِ وَإِيقَاعِ غَنَائِهِ
ث- عَنْ طَرِيقِ التَّرْوَلِ عَنْ ظَهْرِهَا وَقِيَادَتِهَا مَشْيًا.

14- حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ تَشْبِيهًا مِمَّا يَأْتِي:

- أ- الْفُنُونُ مِرَاةٌ تَعْكُسُ طَبِيعَةَ الْبَيْئَةِ.
ب- يَسْتَمِعُ الْمُرافِقُونَ لِصَوْتِ الْمُعَرِّدِ بِاهْتِمَامٍ.
ت- يُؤَدِّي هَذَا الْفَنُّ دُونَ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ.
ث- تَتَّصِفُ التَّغْرُودَةُ بِجَمَالِ الْأَفَاطِ وَالْمَعَانِي.

15- مَا الْقِيَمَةُ الْحَضَارِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ بَقَاءِ فَنِّ الشُّعْرُودَةِ وَتَنَاقُلِهِ عِبْرَ الْأَجْيَالِ ؟

أ- الاهتمام بالتجارة البحرية فقط.

ب- ترك العادات القديمة ومواكبة الحداثة كليا.

ت- حفظ الهوية الوطنية وتوثيق التراث وأصاله الأجداد .

ث- التشجيع على الهجرة والعيش في الصحاري البعيدة

ثالثاً: مقتطف طويل على أمواج البحر

السؤال الثاني: النص السردى



- اقرأ المقتطف الآتي بعنوان (أحلام طفلة)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1. استسلمت لمداعبات الفرح الذي اجتاحت نفسها ... وهي واقفة أمام المرأة تهندم حالها ... وتطمئن على أناقتها ... على ثوبها الجديد المكتنز بالألوان الزاهية، والذي استطاعت - بصعوبة - أن تفتح أمها بارتدائه ... فهي لا تريد أن تكون أقل من الأخريات جمالاً وأناقة.
2. انطلقت تجرى عبر الوطن المنسى ... تعانق قدمها ثرابه ، تنساب خطواتها بين أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء ... تطوف أمام نخلة وتخرج من وراء أخرى، تفقر تارة على نخلة عجوز هوت بفعل هبوب السنين ... وقلبها الصغير يغنى أعذب الألحان ... وعيناها تعانقان ألواناً جميلة تتكون في الأفق الذي ترنو إليه بعينيها الحالمتين، حلم طفولة مرسم كأحلى ما يكون الأمل ... السعادة .
3. وستمر في فترات الطفولية ... والفرح كأنه طيور غناء ترقرق حولها ... ولكن ... ينقبض قلبها قليلاً، تخاف ألا تلتقي بهن ... بصديقاتها اللواتي أبرمت معهن صداقة وأخوة دون علمهن ... تخاف أن تمر هذه الجمعة أيضاً دون صويحبات جديديات كيوم الجمعة المنصرم، تخاف أن تعود بثوبها الجميل هذا دون أن



ثَرِيهٌ لَهُنَّ لِنَقُولِ مَنْ خِلَالِهِ بِأَنَّهَا تَمْلِكُ أَيْضًا ثَوْبًا جَمِيلًا مِثْلَهُنَّ ... وَلَكِنْ مَا لَبِثْتُ أَنْ تَلَاشَتْ غَيْمَةُ الْحُزْنِ
الَّتِي خَيَّمَتْ لِنَوَانٍ حِينَ لَاحَتْ لَهَا مِنَ الْبُعْدِ حَافِلَتَانِ وَاقِفَتَانِ ... وَصَدِيقَاتُهَا يَنْزِلْنَ بِصُحْبَةِ عَدَدٍ مِنْ مُعَلِّمَاتِهِنَّ
، حَامِلَاتٍ حَاجِيَاتِهِنَّ وَالْعَابَهُنَّ الَّتِي أَحْضَرْنَهَا لِيَتَمَتَّعْنَ بِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْأَخْضَرَ الْمُطَّلِّ عَلَى الْبَحْرِ ...
وَلَيْشْنَعْنَ بِصَفَاءٍ ، بَعِيدًا عَنْ فَوْضَى الْمَدَنِ.

4. وَعَادَ طَوْفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ ، هَمَسَتْ : ... «لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ
بَنَاتِ الْمَدَارِسِ».

5. رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْشِيرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا ... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لِصَيْحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَغَارِيدهنَّ ...
اِقْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ ... وَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعَرِّنَهَا اِهْتِمَامًا ... التَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا ... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً
عَنِ الْحُدُودِ الَّتِي نَبَّهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخَطِّيها ... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَلَّةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ
الْبَحْرِ ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا ... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسَلَّمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِي الْخَصْبِ
الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ.

6. حَيَاةٌ ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا ... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا ... تَدْخُلُ
الْمَبْنِي الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا ... تَشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنَ
مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّفْرَاقَةِ ... يَدَاهَا تَنْشَابِكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبَوةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِي ، مُبْتَعِدَةً عَنِ
الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا ، وَتَفْرُضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا.

7. صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِنِدَاعِ مَسَامِعِهَا : «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ ، وَلَا آمَنْ أَنْ تَقْطَعَ
ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا».

8. وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا : «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ ... تُسَاعِدُنِي ... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مِنْذُ الْآنَ».

9. وَسَكَتَ الصَّدَى ... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا ... الْبَنَاتُ مَا زَلْنَ بِعِيدَاتٍ ... وَلَكِنْ أَحْلَامُهَا الْكَثِيرَةُ
تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا ... الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا ... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟ وَلَكِنْ كُلَّمَا فَكَّرَتْ
فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَقْفِزَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا ... مِمَّا جَعَلَهَا تَحْسُ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا
بَيْنَهُنَّ ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ نَوْبِهَا مَا عُلِقَ بِهِ مِنْ ثَرَابٍ ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَتَوَابِهَا ، مَا زَالَتْ أَتَوَابُهَا أَجْمَلُ
مِنْ نَوْبِهَا الْجَمِيلِ ... الْجَدِيدِ ، وَعَادَتْ أَدْرَاجُهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى ... وَتَتَمَنَّى ... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرَيْتِهَا لِتَكُونَ
مِثْلَهُنَّ ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرْبِشَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا ... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا
... جَمِيلًا ... رَقِيقًا ... كَفَسَاتِينِهَا الَّتِي تُشْبِهُ فُسَاتِينَ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ) ... " يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ
تِلْكَ الْأَلْعَابَ الْمُتَمَتِّعَةَ الَّتِي يَلْعَبُهَا " ... وَحَاوَلَتْ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لُعْبِهِنَّ ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأَتْ ... وَهَكَذَا



أَخَذَتْ لَحَظَاتِ الْحُزْنِ وَلَحَظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيَّةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ
الْوَطَنِ الْمُنْسِيَّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ !! (كُتِبَتْ عام 1984م)

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

16- ما الحدث الذي وقع أولاً في المقتطف؟

- أ- استِسْلَامُ الطِفْلةِ لِمُدَاعِبَاتِ الْفَرَحِ أَمَامَ الْمِرْآةِ .
ب- مُشَاهَدَتُهَا الْحَافِلَتَيْنِ تَقْفَانِ فِي الْبُعْدِ .
ت- جُلُوسُهَا عَلَى الصَّخْرَةِ تَرَاقِبُ لَعِبِ الْبَنَاتِ .
ث- تَمَنِّيْهَا أَنْ تَكُونَ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ .

17- ما الشعور الذي غمر الطِفْلةَ حينَ رأتِ الحافِلَتَيْنِ تَقْفَانِ فِي الْبُعْدِ؟

- أ- شَعَرَتْ بِحَيِّبَةٍ أَمَلٍ شَدِيدَةٍ .
ب- غَلَبَهَا الْخَوْفُ وَتَرَاجَعَتْ .
ت- أَحَسَّتْ بِغَضَبٍ لِعَدَمِ لَعِبِ الْبَنَاتِ مَعَهَا .
ث- عَادَ الْفَرَحُ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا .

18- لماذا لَمْ تَتَقَدَّمِ الطِفْلةُ لِلِاقْتِرَابِ مِنَ الْبَنَاتِ؟

- أ- لِأَنَّ الْمُعَلِّمَاتِ مَنَعْنَهَا مِنَ الْاقْتِرَابِ .
ب- لِأَنَّ الْبَنَاتِ طَلَبْنَ مِنْهَا أَنْ تَبْقَى بَعِيدًا .
ت- لِأَنَّ الْخَوْفَ وَالتَّرَدُّدَ كَانَا يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْاقْتِرَابِ .
ث- لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَهُنَّ .

19- ما السبب الذي دَفَعَ الطِفْلةَ لِلنَّهْوِ وَالْعُودَةِ؟

- أ- لِأَنَّهَا رَأَتْ أَنَّ أَثْوَابَ الْبَنَاتِ أَجْمَلُ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ .
ب- لِأَنَّ وَالِدَهَا نَادَاهَا لِتَعُودَ .
ت- لِأَنَّ الْمَكَانَ أَصْبَحَ مُزْعَجًا .
ث- لِأَنَّ الْبَنَاتِ طَلَبْنَ مِنْهَا أَنْ تَغَادِرَ .

20- ما الصِّفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي شَخْصِيَّةِ الطِفْلةِ مِنْ خِلَالِ أَحْلَامِهَا وَتَمَنِّيَّاتِهَا؟

- أ- فَاسِيَّةٌ لَا تُبَالِي بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ .
ب- مُتَكَبِّرَةٌ تَرَى أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الْبَنَاتِ .
ت- حَالِمَةٌ تُحِبُّ الْعِلْمَ وَتَتَمَنَّى التَّعَلُّمَ .
ث- عَدِيمَةُ الثِّقَةِ وَلَا تُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .



21- ما الدلالة الإيحائية في عبارة (طُيُورٌ غَنَاءٌ تَرْفِرُ حَوْلَهَا)؟

- أ- إبحاءً بِشِدَّةِ الفَرَحِ وَأَنْطِلَاقِهِ .
ب- إبحاءً بِقُوَّةِ الرِّيحِ.
ت- إبحاءً بِقُرْبِ الْخَطَرِ.
ث- إبحاءً بِالْحُزْنِ وَالْوَحْدَةِ.

22- ما النَّقْتِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِيمَا وَضَعَ تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ النَّصِّ؟

- أ- الْجَوَارِ الدَّاخِلِيُّ.
ب- الْأَسْتِرْجَاعُ الزَّمَنِيُّ.
ت- التَّصْوِيرُ الْحِسِّيُّ الَّذِي يُجَسِّدُ الْمَشَاهِدَ بِحَرَكَةٍ وَحَيَوِيَّةٍ
ث- السَّرْدُ الْمُبَاشِرُ دُونَ تَفَاصِيلَ.

23- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟

- أ- تَحْمِلُ كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا
ب- تَفْقِرُ بَيْنَ النَّخِيلِ
ت- تَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ
ث- عَادَ الْفَرَحُ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا

24- ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الطِّفْلِ وَالْبَنَاتِ اللَّوَاتِي رَأَتْهُنَّ؟

- أ- عِلَاقَةُ عِدَاءٍ وَمُنَافَسَةٍ.
ب- عِلَاقَةُ إِعْجَابٍ وَتَمَنٍّ لِمُشَارَكَتِهِنَّ الْعِلْمَ وَاللَّعِبَ .
ت- عِلَاقَةُ قَرَابَةٍ عَائِلِيَّةٍ.
ث- عِلَاقَةُ صَدَاقَةٍ قَدِيمَةٍ.

25- مَا ضِدُّ كَلِمَةِ "يَنْقَبِضُ" كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

- أ- يَنْشَرُخُ .
ب- يَنْطَبِقُ.
ت- يَنْخَفِضُ.
ث- يَنْحَنِي.

أنهت الأسئلة