

الاختبار التحريبي الأول درس إلى عبدالملة الصغير بدون الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 20:57:40

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

النماذج التدريبية للاختبار الورقي

1

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

2

حل أسئلة التقويم التكويني الثاني حول قصة عاشق الجدار القديم

3

أسئلة التقويم التكويني الثاني حول قصة عاشق الجدار القديم

4

حل تجميعية أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2	
الصف	8 /		
توقيع ولي الامر		ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
60		اللغة العربية	المادة الدراسية
		الاختبار التجريبي الأول (درس إلى عبدالله الصغير) في مادة اللغة العربية للفصل الثامن للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025	الاسم

قصة : إلى عبد الله الصغير

تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيلاءه من حسين صاحب (اليوم) قايلاً: «إما أن نعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك يومك». وانقسم المعيرض في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون؛ لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كن له حبا عظيماً، ومنهم من قال: «من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه». منذ تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمة عياله من صيد السمك. كان يكتظم الأمانة في نفسه، حين يرى زملاء الماضي، يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم، يحمل شبكة على ظهره متظاهراً بالأملاباة، وكمر مرة شجعة زوجته للهروب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم؛ إلا أنه كان يرفض الفكرة.

كانت ثنية تؤد أختها ميرة زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، وكانت تصطحب معها ابنتها عبدالله ذا الأعوام الثمانية ليلعب مع ولدي خالتها؛ سليمة التي تكبره بأربعة أعوام، ومبارك الذي يصغره بعامين، ريثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة؛ حيث يتسامر الثلاث حتى بعد صلاة العشاء، ثم تعودان لشجر رزق أم عبد الله ولدها وهو في حالة أقرب إلى النوم منها إلى اليقظة. هكذا كانت تضي أمسيات عبد الله الصغير، كما كان يناديه ابن زاهر، عدا الأمسيات القليلة التي يكون فيها والده قد عاد من السفر، فهو يأتي وحده إلى بيت خالته ميرة، وغالباً ما ينأ عندهم يقضي الأطفال ليلتهم يلعبون «ملك أو وزير» بأن يذف أحدهم عليه الملك بالضرب، ويقوم الوزير بتنفيذ العقوبة. وتدور اللعبة على الثلاثة فينتقلون ببساطة شديدة من ملك إلى وزير إلى لص.. وهم يضحكون وفي الأمسيات التي تزورهم فيها الجدة الطيبة أم عبد الرحمن «الكفيفة» يتحلقون حولها، وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية الطويلة، حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بفرش مناماتهم، وهي تحدثهم هل أعجبكم (خروقة) الليلة؟ يا الله يا أولادي! هو.. هو.. -تهدهدهم- أتمنى لكم نوماً هائلاً.. ثم تغادرهم بسلام.

اقتربت الشمس من البحر تاهبت ميرة لإتجاز أعمالها. كعادة أهل البلد، في أيام الربيع، وقبل الرحيل إلى منازل الصيف. تنتظر دنو الأصيل، لتفترش الحصى في صحن البيت، وترتب على أطرافه طيات فراش النوم، وتظف شيشة (الفنر)، ثم تشعل فتيلته، وتضعه فوق الصندوق الخشبي المخصص لذلك. وبالقرب منه تبرز عليه الصفيح في الرمل، كقاعدة تثبت فوقها (يحلة) الماء البارد والمغطر بالبحر. وما تنسى أن تضع بين طيات الفراش المذياع الذي ابتاعه زوجها من الكويت حتى لا تصل إليه أجساد الصبية وهم يتعاركون في أثناء غيابها. أحضر (خادم) حبلاً اشترها من (مراد) البقال. فك جذائل فتيلة احتياطية للفنر، وانكب عليها يتفحصها، وهو يهمهم سائناً واحدة مثلها بهذه الحبال، ساعمها في الشحم وساضعها في شروخ اليوم وتشتقاته سيندم... رمقته زوجته: أنت ضيع وقتك. قم واصطد لنا بعضاً من السمك.

-اتفقت مع يوسف على ذلك، سترين حين تستر النار، يوسف متبرئ من أهله، يهيم في الطرقات، يقول كلاماً غير مفهوم.

-نحن نفهمه.

-لا تخافي على ولديك، سيكبران يوماً ما.

-ما أبرذك!

- هه.

نظر إليها شزراً، وظل يتابع ما بدأه. في تلك الليلة، وصل عبد الله مع والدته متأخراً، كان يتأمل عودة والده من السفر، ولكن يوم حسين لم يصل بعد، وكان مبارك قد رافق أخته لعبادة صديقتها هداية، غادرت المراتان إلى عمتهما، ومكث الصغير مع أبيه خادم، كانت العبادة الأزلية، تظرف نفسها بجو فضية، وهي تلحف الأرض بصبر جميل، والفنر على عرشه الخشبي، يجهد نفسه ليشكل بقعة صفراء، في قلب الحوش الواسع، وقد خضع (الفريج) لصمت متعب، تغلب عليه حوار الرجل والطفل ويصدر من عادات ابن زاهر عندما يسرح يفكره، أن يدخل عوداً من الثقاب بين أسنانه، صوتاً يشبه زقزقة العصافير.

نظر إلى النجوم المتلألئة، وقال كلاماً في سره، تعلمه من أحدهم في البحرين "المجد للفقراء". واستمر يصدر زقزقة العصافير وهو يشفط ما تبقى من سمك العشاء بين أسنانه، ثم يقذفها إلى الأرض البراح. مذ ساقيه وأخذ يفرش ما تغضن من إزاره داخل حضنه عليهما. كانا كسيخين من الحديد يكسوها شعر مجعد كثيف، ثم عراهما بعد هنيهة. فعل ذلك بسبب الحر الخفيف الذي بدأ يغلف الجو، وظل الصغير يصغي لثغاء الماعز والخرفان في طرف الحوش.

كانت بقية من ثعاس تداعب الصغير وبقية من هموم طفحت على صدر الكبير، وبقية من ضجر تلقفها معاً، أراد أن ينسى، فأخرج المذياع من مخبئه وأداره كانت أم كلثوم تغني. كنز (مدواخة) بالغليون، وأخذ يسغل تحت الضياء الواهن بينما ظل الصغير يراقب الدخان المتسرب نحو الظلام بطيئاً وكثيفاً. طرق المدواخ على الصندوق الخشبي، فلفظ بقايا الغليون المحترق. استلقى على ظهره، وتجتأ بصوت مسموع، ثم قال: تأخر الولدان.

لم يكثر الصبي لما حدث، وظل يتابع ابن زاهر في صمت عميق، وقد أسند ذقنه الصغير إلى ركبته وكأنه أسلم نفسه للتخيلات.

أخذت النشوة ابن زاهر، فانقلب منكبا على بطنه، وأخذ يندبن مع الأغنية "كيف ذاك الحب أمسى خبراً..". كان الصغير يقلب لسانه في بطم شديد، محاولاً ترديد بعض الكلمات، إلا أن (خادم) لم يحل له الوضع، فظل يتلون إما جالساً يدخن، أو منبطحاً على بطنه، أو مستلقياً على ظهره، أو نائماً

على جنبه، رافعاً رأسه على راحته، ومستنداً بمرقبه إلى الأرض، حتى أخذته سنة من النوم. وتدرّع الصغير بالصبر، وقد اكتفى بأن ينظر إلى النائم... مرت فترة من الزمن، كان كل شيء فيها كما كان، إلى أن ففز (خادم) فجأة، وسأل الصغير الواجم: ألم يأتيا بعد؟ رد عليه عبد الله بتناقل: ليس بعد يا ابتاه عاودته نوبة الرقعة، دون أن يدخل عود ثقاب بين أسنانيه هذه المرة، ونظر إلى السماء، ثم سأل عبد الله مشيراً بيده إلى المذياع ألم تنته هذه (اللغاية) ورد الصغير في شبه استنكار: ليس بعد.

-أنا أعرفها، لا تخلص بسرعة.

-وما عليك يا ابتاه! أبي يقول عنها ممتازة.

-أعرف ذلك، ولكني أفضل حمدان الوطني.

-اسمح لي، لا تعرف شيئاً. كانت غلطة من الصغير لا يعرف كيف قلت منه فصرخ ابن زاهر في وجهه:

-ما تقول يا جاهل؟

"-لا شيء يا أبي خادم، كانت غلطة."

أخرج الرجل ثقبه، واعتدل في جليسته، وشحن المدواخ ليحرق ما بداخله من ثبغ، وهكذا استمر، إلى أن هدأت حالته ونسي، وكان شيئاً لم يكن إلا أن الصغير، لم يطب له الحال بعد ذلك، فأخذ يتلفت ذات اليمين وذات اليسار، كمن فقد شيئاً، وقال: لقد تأخرا كثيراً لم تلعب الليلة «ملك أو وزير». ضحك الرجل وقال: «أعطني اليحلة لأشرب.. ملك أو وزير، قل شحاذ أو ابن بحار، هذا يكفي»، لم يحاول الصغير فهم أي شيء مما قاله. سلمه اليحلة وجلس. وعاد (خادم) يكمل طريق السخريّة في صمت «هه.. ملك أو وزير، قل أجبر عند حسين في بومه المني على السحت.. أأكون كالمرأة المهجورة أنذب حظي على الشاطئ وما زلت بصحبتني.. تركني الكلب أكابد الحزن بعد أن غمرني بالذيون». صاحت أم كلثوم في غفوة الكلام "أعطني حريتي أطلق يدي....." فقال ابن زاهر وقد ظهر الغضب على وجهه: أعطني حريتي، أطلق يدي، هذا الكلام، أو من فيديك أدمي معصمي... لا شيء... لا شيء. لا... مجرد وجع."

«-وجع».

-أي بُني، لكئله ليس كوجع الذاء، إنه أشد.

بالطبع لم يفهم الصغير، لكئله أحسن بوخزات من الألم وظلّ الاثنان في صمت وخشوع حتى أنهت (اللغاية) أغنيتهما! وقال المذيع: تُصبحون على خير. بعد أن أفرغ هموم العالم في أذانهم.

فتأوه ابن زاهر وقال: «أه من القيد أيها الرجال»، وكان الصبي ينصت في غرابية، ثم نطق: ما بك يا أبوي خادم؟! «خشخش المذياع، وتضاربت الإذاعات، لاحتلال مكان الإذاعة التي انتهت مبكراً، مذ (خادم) يده فاسكت الخشخشة ثم أشعل مدواخة وصفن، فصنّف الوجود كله، أو هكذا تراءى للصغير، ثم نطق الوجود كله.. قاتلاً للصغير بتؤدد: أدن مني يا عبد الله.

اقترب الطفل، كان الليل يتوغل بخطواته الصامتة، قال ابن زاهر وهو يمد يده في الظلام: أدن مني يا صغيري. ثم قال: أتعرف الظلم يا ولدي؟ فأجاب الطفل «أسمع عنه، ما الظلم يا أبتني؟»، فقال الرجل وهو يحاول أن يخفف من تجاعيد وجهه: «الظلم هو أن يوجد فينا واحد مثل حسين، هو يملك كل شيء ونحن لا نملك ما نسد به الرمق. تصاعد الدم في رأس ابن زاهر فأصبح كالمرجل، وأردف وهو يشير إلى الصبي بسبابته: «اسمع مني يا ولدي، ها هو أبوك يدور كالقور المربوط في (المنبور) من الهند إلى إفريقيا إلى المملكة، يصب الخبز في جعبة حسين ويؤدأ أبوك فقراً على فقره، ودنياً على دينه وعندما يملئ منه، سيقتف به في البحر، كما فعل معي ها أنت تراني كالالة المعطوبة.. كن بحاراً سياً ولدي- فحنن كاسمك يميننا البعد عن البحر، ولكن لا تكن ثوراً يدور لصالح أحد فالثيران يجب أن تتحد لصالحها المشترك.

كانت الثواني تحيك حبالها، فما هو النور المجذور يتفجر كالجم، عصر رأسه يكلنا يديه.. أحس بدوار شديد..مادت به الأرض..ارتفع القمر إلى السماء، سقطت السماء بفضياتها على الأرض.. ارتفع ثغاء الجداء يدق في رأسه المعطوب كنافوس ضخم تصدع رأسه، واحتقن وجهه..تورمت شفاته، وتهذلت الشفة السفلى..صرخ بأعلى صوته: "أخ الصداق"، لم يفعل الصبي شيئاً ساعتها؛ لأنّ مد الحياة انحسر عن أبيه خادم. حضر الجنازة خماس الأعور، وعيسى الأعرج، ومراد البقال، وسيف (المطوع)، ولم يحضر حسين صاحب اليوم، وكذلك عبد الله الصغير، فقد كان واقفاً على الشاطئ يرقب عودة أبيه، ويفكر في قضية مقتل ابن زاهر. 1984

1. قال خادم بن زاهر لحسين صاحب (اليوم): «إما أن نعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك بومك.»

ما دلالة قول ابن زاهر السابق؟

أ- استياؤه من حسين صاحب اليوم.

ب- رغبته في استمرار عمله مع حسين صاحب اليوم.

ت- ارتياحه في العمل مع حسين صاحب اليوم.

ث- رغبته الشديدة في انقطاع العلاقة بينه وبين حسين صاحب اليوم.

2. "كانت ثنية تؤد أختها ميرة زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، وكانت تصطحب معها ابنتها عبد الله ذا

الأعوام الثمانية ليلعب مع ولدي خالتها... ريثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة؛ حيث يتسامرن الثلاث حتى بعد صلاة العشاء."

القيمة الاجتماعية التي تشير إليها الفقرة السابقة هي:

أ - التزاور والتسامر بين أفراد العائلة مهما كانت المشاغل كبيرة.

ب- الحرص على زيارة العمات تحديداً للإبقاء على أواصر المحبة.

ت- إعداد الولائم الكبيرة كلما تزاورت الأختان أو تقابلتا.

ث- إكرام الضيف وتقديم جميع الخدمات الممكنة له حتى يشعر بالراحة.

3. ساربط المصطلحات الملونة في العمود الأول بمفهومها في العمود الثاني فيما يأتي:

المصطلح

- حدثتهم الجدة أم عبد الرحمن ثم قالت: هل أعجبتمكم (**خروفة**) الليلة؟
- كانوا يغرزون غلبة الصفيح في الرمل لتثبيت (**بحلة**) الماء البارد والمطر بالبخور.
- يتم تنظيف شيشة (**الفرن**)، ثم تُشعل فتيلته، ويوضع فوق الصندوق الخشبي المخصص لذلك.
- خضع (**الفريج**) لصمت متعب، تغلب عليه حوار الرجل والطفل.
- ترك ابن زاهر (**يوم**) حسين لأنه لم يكن يعطيهم حقوقهم كاملة.

المفهوم

- الجرة الكبيرة التي تملأ بالماء وتحفظ برودته.
- الحكاية التي تُحكى للصغار قبل النوم.
- الفانوس الذي يشتعل بغمس خيطه بالزيت.
- الحي أو الحارة التي تضم مجموعة من المنازل القريبة.
- السفينة الكبيرة التي تبحر للغوص مدة طويلة.

4. قرأت قصة بعنوان: إلى عبد الله الصغير، تتحدث عن وصية قدمها ابن زاهر لهذا الصبي طلب منه فيها أن يكون:

- ب- أجيراً يعمل لحساب الآخرين.
- ث- بحاراً كالسمك لا يستطيع العيش دون ماء.

5. المعنى الإجمالي لقصة (إلى عبد الله الصغير)

- أ- تعزيز الهوية الوطنية في نفوس الصغار وعرزها.
- ت- ضرورة العيش بكرامة وعدم الاستسلام للظلم.

6. العبارة التي تتضح فيها تقنية السرد فيما يأتي هي :

قفز (خادم) فجأة، وسأل الصغير الواجم: ألم يأتيا بعد؟!

أ- رد عليه عبد الله بتأقّل: ليس بعد يا أبتاه.

ب- تنتظر دنو الأصيل، ليفترش الحصر في صحن البيت، وترتب على أحد أطرافه طيات فراش النوم، وتنتظف شيشة (الفرن)، ثم تشعل فتيلته.

ت- تأوّه ابن زاهر وقال: آه من القيدأيتها الرجال. وكان الصبي يَنْصَبُ في غرابية، ثم نطق: ما بك يا أبوي خادم؟!

ث- أردف وهو يشير إلى الصبي بسبابته: «اسمع مني يا ولدي، ها هو أبوك يدور كالنور المربوط في (المنير).

7. أربط بين كل عنصر من عناصر القصة في العمود الأول، بما يناسبه من قصة (إلى عبد الله الصغير) في العمود الثاني.

عناصر القصة

- البداية
- الشخصيات الرئيسية
- العقدة
- حوار خارجي
- الخاتمة

قصة (إلى عبد الله الصغير)

- موت ابن زاهر بعد أن شعر بالدم يغلي في رأسه كالحمم.
- شعور ابن زهر بالظلم الشديد ونقمته على صاحب اليوم.
- خادم بن زاهر وعبد الله الصغير.
- اختلاف الآراء حول ما فعله ابن زاهر حينما ترك العمل في يوم حسين.
- قال: أتعرف الظلم يا ولدي؟ فأجاب الطفل «أسمع عنه، ما الظلم يا أبتني؟»

8. يقضي الأطفال ليئتهم يعبون "ملكاً أو وزيراً" بأن يقذف أحدهم غلبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على رأسها كان القاذف ملكاً، وإن سقطت على جنبها كان وزيراً، وإن سقطت على ظهرها كان لصاً، فيحكم عليه الملك بالضرب وينفذ الوزير العقوبة.

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

أ- مشاركة الأطفال لأبائهم في الأعمال الشاقة.

ت- ألعاب الأطفال في الزمان القديم.

ب- ملل الأطفال من غياب آبائهم.

ث- شكوى الأطفال من طول الليل.

9. بناءً على فهمي لأحداث القصة، وكيف تفاعلت الشخصيات مع بعضها ومع الأحداث، صل كل شخصية بالصفة التي تميّزها.

الشخصية

- خادم بن زاهر

الصفة

- شخصية ظالمة تستغل حاجات الناس للعمل

10. تُجَرَّجُ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ وَلَدَهَا وَهُوَ فِي حَالَةٍ أَقْرَبَ إِلَى النَّوْمِ مِنْهَا إِلَى الْيَقَظَةِ.
ما العلاقة بين الكلمتين الملوّنتين بين القوسين (النَّوْمُ وَالْيَقَظَةُ) في العبارة السابقة؟
أ- اشتقاق . ب- طباق . ت- تشابه . ث- ترادف .

11. أربط كل كلمة ملوّنة التي تحتها خط في العمود الأول بمعناها المناسب الوارد في العمود الثاني:

المفهوم	
• تسَلَّحَ واحتَمَى.	
• انكشَفَ وزَالَ.	
• المريضُ بالجَدري.	
• أخْفَى وسَتَرَ.	
• انتَفَخَ وامْتَلَأَ.	

المصطلح	
• منهم من <u>كَنَّ</u> لَهُ حُبًّا عَظِيمًا.	
• <u>تَذَرَعُ</u> الصَّبِيُّ بالصَّبِيرِ.	
• هَا هُوَ الثَّوْرُ <u>المَجْدُورُ</u> يَتَفَجَّرُ كَالْحَمَمِ.	
• <u>احتَقَنَ</u> وَجْهَهُ وَتَوَرَّمَتْ شَفَتَاهُ.	
• مَدَّ الحَيَاةَ <u>انْحَسَرَ</u> عَنْ أَبِيهِ خَادِمٍ.	

12. أربط كل كلمة ملوّنة التي تحتها خط في العمود الأول بمعناها المناسب الوارد في العمود الثاني:

معناها	
• نَظَّمْتُهَا وَأَلْفَشْتُهَا.	
• سَقَّيْتُهَا وَأَنَمَّيْتُهَا.	
• دَبَّرْتُهَا وَخَطَطْتُ لَهَا.	
• خَاطَتُهُ وَنَسَجَتْهُ.	

الكلمة	
• <u>حَاكَتِ</u> الْفَتَاةُ ثَوْبَهَا .	
• <u>حَاكَتِ</u> التَّعَالِبُ الْمُؤَامِرَةَ .	
• <u>حَاكَتِ</u> الْأَمْطَارُ الْأَرْضَ .	
• <u>حَاكَتِ</u> الشَّاعِرَةُ قَصِيدَتَهَا.	

13. ما هي الوصية التي وصى بها ابن زاهر إلى عبد الله الصغير؟
أ- كن بخارًا كالسَّمَكِ.
ب- كن أجيرًا عند النَّاسِ.
ت- كن شريكًا في البوم.

14. في الأمسيات التي تزورهم فيها الجدّة أُمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَهَا وَهِيَ تَحْكِي لَهُمْ حِكَايَاتِهَا الْمُسْلِمِيَّةَ.
مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْكَلِمَةُ الْمَلَوَّنَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ، كَيْفَ تَصِفُ اجْتِمَاعَ الْأَطْفَالِ حَوْلَ الْجَدَّةِ؟

أ- يُشْكَلُونَ دائرةً حولَ الجَدَّةِ.
ت- يشبكون أيديهم ببعضها.

ب- يتابعون تفاصيل الحكاية.
ث- يجلسون أمام الجدَّة.

15. قال ابن زاهر: أدن مني يا صغيري. ثم قال: أتعرف الظلم يا ولدي؟ فأجاب الطفل: أسمع عنه. ما الظلم يا أبتى؟ فقال الرجل وهو يحاول أن يخفف من تجاعيد وجهه. الظلم أن يوجد فينا واحد مثل حسين، هو يملك كل شيء ونحن لا نملك ما نسد به الرمق. كيف تبدو مشاعر شخصية ابن زاهر، كما يظهر من خلال الحوار الذي دار بينه وبين ابنه عبد الله الصغير؟
أ- مشاعر الاستياء من الظلم وكرهيته .
ب- مشاعر الحب التي يكنها لحسين صاحب اليوم .
ت- مشاعر الاستسلام لرغبات حسين وللعمل معه .
ث- مشاعر التفاؤل بسبب السعي في طلب الرزق .

16. الصبي لم يكثر لما حدث، وظل يتابع ابن زاهر في صمت عميق، وقد أسند ذقنه الصغير إلى ركبته.
ما الضبط الصحيح لآخر الكلمة الملونة التي تحتها خط ؟
أ- يكثرث .
ب- يكثرث .
ت - يكثرث .
ث- يكثرث .

17. ما الفقرة التي تتمثل فيها تقنية السرد القصصي؟
أ- قال النوخذة لسعيد بعد أن ابتعد عن الجمع: كم أنت متواضع وذو خلق رفيع يا سعيد.
ب- قال سعيد متأثراً بحالة صديقه الذي زادت الأمه على بعده عن أهله ودياره: يا الله كم هي صعبة هذه الأيام! اللهم هونها ويسرها.
ت - عندما دنت شمس الأصيل فجأة صارت السماء برتقالية يتدرج لونها من الأصفر إلى الأحمر مشكلة الغيوم فيها بقعا بيضاء قطنية تلونها أسراب النوارس الكبيرة التي تقف أحياناً على رمال الشاطئ الذهبية.
ث- استطاع سعيد أن يتعاون مع البحارة في إتمام عملية إنقاذ واحد منهم وبعد أن وصل الجميع إلى ظهر اليوم، جلس سعيد وحيداً بعيداً عن زحام البحارة الذين تهلل وجوههم فرحاً بنجاة صاحبهم وفي أثناء ذلك جاء النهام وبدأ بدندنة الأشعار التي تبث الحنين إلى الديار مما زاد اشتياق سعيد أكثر.

18. كانت الثواني تحيك خباياها، فما هو الثور المجدور يتفجر كالجسم، عصر رأسه يكلتا يديه.. أحس بدوار شديد...مادت به الأرض..ارتفع القنر إلى السماء، سقطت السماء بفيضاتها على الأرض..
ارتفع ثغاء الجداء يدق في رأسه المعطوب كنافوس ضخم تصدع رأسه، واحتقن وجهه. تورمت شفتاه، وتهذلت الشفة السفلى..صرخ بأعلى صوته: "أخ الصداق"، لم يقل الصبي شيئاً ساعتها؛ لأن مد الحياة انحسر عن أبيه خادم.
الأم تشير الموشرات السابقة؟
أ- إلى انتهاء أجل ابن زاهر.
ت- إلى قرب إصابة ابن زاهر بالمرض .
ب- إلى طول عمر ابن زاهر .
ث- إلى شعور ابن زاهر بالملل .

19. يتحلق الأطفال حول الجدَّة الطيبة وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بقرش مناماتهم، وهي تحدثهم هل أعجبكم "خروقة" اللبلة؟
بحسب فهمك للعبارة السابقة، ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط ؟
أ- حكمة شعبية .
ب- حكاية شعبية .
ت- لعبة شعبية .
ث- مثل شعبي .

20. اقتربت الشمس من البحر تاهبت ميرة لإنجاز أعمالها. تنتظر دنو الأصيل لتفتش الحصى في صحن البيت، وترتب على أحد أطرافه طيات فراش النوم، وتظف شيشة القنر.
ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط (القنر)؟
أ- أداة قديمة استعملها الإماراتيون للشرب.
ت- أداة قديمة استعملها الإماراتيون للإضاءة.
ب- أداة قديمة استعملها الإماراتيون لطحن الحبوب.
ث- أداة قديمة استعملها الإماراتيون للطبخ.

21. قال ابن زاهر: أدن مني يا صغيري. ثم قال: أتعرف الظلم يا ولدي؟ فأجاب الطفل: أسمع عنه. ما الظلم يا أبتى؟ فقال الرجل وهو يحاول أن يخفف من تجاعيد وجهه: الظلم أن يوجد فينا واحد مثل حسين، هو يملك كل شيء ونحن لا نملك ما نسد به الرمق.
ما دلالة تقنية الوصف التي تظهر في العبارة الملونة السابقة التي تحتها خط ، على شخصية ابن زاهر؟
أ- أنه كبير في السن.
ت- أنه كان خائفاً جداً.
ب- أن الشمس كانت ساطعة.
ث- أنه شاب صغير.

22. كم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم؛ إلا أنه كان يرفض الفكرة.
ما دلالة التعبير المجازي الملون الذي تحته خط السابق؟
أ- اشتداد العسر وضيق الحال.
ت- سعة العيش وشراء القلائد.
ب- إكرام الضيوف والقيام بواجبهم.
ث- الإلحاح في طلب الرزق والسعي في ذلك.

23. تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب اليوم.

ما الجملة التي تحمل معنى الفعل "تضارب"؟
أ- اتحدت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهم.
ت- اختلفت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهم.

ب- تشابهت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهم.
ث- توافقت آراء الطالبات في نقاشهن مع معلّمتهم.

24. "تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيلاءه من حسين صاحب اليوم، قاتلاً: إماً أن تُعطينا حقوقنا كاملة وإماً أن نترك لك يومك".
وانقسم أهل المعريض في ذلك، فمِنْهُمْ مَنْ اتَّهَمَهُ بِالْجُنُونِ، لِأَنَّهُ قَطَعَ رِزْقَهُ وَرَزَقَ عِيَالَهُ بِيَدِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ كُنَّ لَهُ حُبّاً عَظِيماً، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ:
مَنْ تَدَخَّلَ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ نَالَ مَا لَا يَرْضِيهِ.
ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟
أ- رَفَضَ النَّاسُ لِمَا فَعَلَهُ خَادِمُ بْنُ زَاهِرٍ.
ت- انقسم النَّاسُ في مواقفهم تجاه ما فعله ابن زاهر .
ب- حُبُّ النَّاسِ لِشَخْصِيَّةِ خَادِمِ بْنِ زَاهِرٍ.
ث- مُوَافَقَةُ النَّاسِ لِمَا فَعَلَهُ خَادِمُ بْنُ زَاهِرٍ.

25. فَكَ خَادِمٌ قَتِيلَةٌ احتياطية للفنر وانكبَّ عليها يَتَفَحَّصُهَا وَهُوَ **يَهْنَهُ** سَأَصْنَعُ واحدةً مثلها بهذه الجبال.
من خلال فهمك للكلمة الملونة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، كيف تُصِفُ كَلَامَ خَادِمٍ؟
أ- يَتَكَلَّمُ خَادِمٌ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ.
ت- يَتَكَلَّمُ خَادِمٌ بِصَوْتٍ حَزِينٍ وَمَتَأَثِّرٍ.
ب- يَتَكَلَّمُ خَادِمٌ بِصَوْتٍ عَالٍ مَزْعَجٍ.
ث- يَتَكَلَّمُ خَادِمٌ بِصَوْتٍ فَرِحٍ مَبْتَهَجٍ.

26. اكتب في كل فراغ مما يأتي المصطلح المستخدم في اللهجة المحلية الإماراتية المناسب لما هو وراود: اليوم ، الفريج ، اليخلة ، النوخة
بينما كان سعيد ينتظر أوامر ----- ليقسم الأعمال التي يقوم بها البحارون كان سعيد يتأمل غروب الشمس لتغرق في البحر من أمام
----- الكبير، فصار يحدث نفسه حول الأشواق التي سيبعث بها إلى أهله متذكراً الحياة الهانئة في ----- الذي يسكنه.
اقتربت الشمس من البحر، ----- ميرة لإنجاز أعمالها.

27. ما الجملة التي تحوي معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ- استعدت الفتاة لإعداد مائدة تليق بعائلتها.
ت - اشتدت الرياح الهانجة فاقتلعت الأشجار.
ب- تأخرت الرحلة عن مواعيدها الأصلي أكثر من ساعة.
ث- اقتربت المواعيد المعلنة لإقلاع الطائرة.

28. فتأوه ابن زاهر وقال: «آه من القيد أيها الرجال»، وكان الصبي ينصت في غرابة، ثم نطق: ما بك يا أبوي خادم؟!
ما التفتية الفنية التي وردت في الفقرة السابقة؟
أ- الوصف .
ت- الحوار الخارجي .
ب - السرد .
ث - الحوار الداخلي .

29. "كان يكظم آلامه في نفسه ، حين يرى زملاء الماضي يتقاعدون عنه وهو يمر بهم يحمل شياكة متظاهراً باللامبالاة". من خلال فهمك للعبارة
السابقة ، ما معنى كلمة "يكظم" ؟
أ- يكشف عن ألمه.
ت- يحبس ألمه.
ب- يظهر ألمه.
ث- يبوح بألمه .

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري