الخلاصة في مراجعة النهائية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19-11-2026 19:21:14	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مصطفى درويش, علي الحمادي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	الخلاصة في مراجعة النهائية
2	الخلاصة في المراجعة النهائية واختبار نهاية الفصل
3	موضوعات الكتابة الإبداعية والنص السردي
4	نماذج الكتابة الإبداعية والنص السردي
5	نماذج اختبارات تفاعلية وفق الهيكل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)


الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION
مدرسة التفوق
الحلقة الثانية - (بنين)
الخلاصة
في المراجعة النهائية
في اللغة العربية
للصف الثامن
المعلم
مصطفى درويش
المعلم
علي الحمادي
مديرة المدرسة
أمنة الجنبيي

مواصفات الاختبار وهيكله

اللغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي 2026 / 2027

أبنائي الطلاب، أعددتُ لكم هذه المذكرة لمساعدتكم على الاستعداد لاختبار نهاية الفصل الدراسي الأول، ورتّبتُها حسب هيكل الاختبار: ففي بداية كل محور خريطةٌ للمهارات توضّح المطلوب في كل سؤال وكيف تتعامل معه، ثم شرحٌ مبسّط لكل سؤال، وخطواتٌ للحل، ومثالٌ محلول، وتنبيهٌ على الأخطاء التي تتكرر. وفي آخر المذكرة نموذجان تطبيقيان مع إجاباتهما؛ حُلّوهما في وقت الاختبار نفسه، ثم صحّحوا إجاباتكم.

عدد الأسئلة	الدرجة الكلية	الزمن بالدقائق	ورقي + إلكتروني
33	100	150	جزآن

الجزء الورقي – 13 سؤالًا – أسئلة مقالية

الأسئلة	المجال	صيغة الأسئلة
1 – 5	نص شعري خارجي	خمسة أسئلة مقالية في فهم القصيدة وتحليلها
6 – 10	مهارات نحوية	خمسة أسئلة: التمييز، الحال، نصب المضارع وعلامته
11 – 12	مهارات بلاغية	سؤالان في إنشاء جمل تتضمن تشبيهًا
13	الكتابة	اختيار موضوع واحد: نص تفسيري أو نص سردي

الجزء الإلكتروني – 20 سؤالًا – اختيار من متعدد

الأسئلة	المجال	صيغة الأسئلة
14 – 23	نص سردي خارجي	عشرة أسئلة اختيار من متعدد
24 – 33	نص معلوماتي خارجي	عشرة أسئلة اختيار من متعدد

ملاحظة في الهيكل: درجة السؤال درجتان أو ثلاث أو أربع درجات، وقد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الاختبار الفعلي.

إرشادات مهمة قبل الاختبار وفي أثنائه

1- اقرأ التعليمات وكل سؤال بهدوء قبل الإجابة.

2- وزّع وقتك: 150 دقيقة لـ 33 سؤالًا، وخصّص نحو 30 دقيقة لسؤال الكتابة.

3- في أسئلة الشعر: أجب بجمل تامة، واذكر الدليل من الأبيات دائمًا.

4- في القواعد: اكتب الإعراب كاملًا (منصوب بـ... وعلامة نصبه...).

5- في الاختيار من متعدد: ارجع إلى النص، واستبعد الخيارات المضلِّلة.

6- انتبه إلى الأرقام والنسب في النص المعلوماتي، وإلى ما يعود عليه كل رقم.

7- راجع إجاباتك والإملاء وعلامات الترقيم قبل التسليم.

المحور الأول: النص الشعري الخارجي

الجزء الورقي – الأسئلة من 1 إلى 5 – أسئلة مقالية

يقرأ الطالب قصيدة لم يدرسها من قبل، ثم يجيب عن خمسة أسئلة مقالية تقيس: تحديد الفكرة الرئيسة، والشعور السائد، وتوضيح الصورة الشعرية (التشبيه)، وشرح بيتين، والربط بين فكرة في النص وقول مأثور.

خريطة مهارات المحور

السؤال	المهارة المطلوبة	كيف تتعامل معها؟
1	يحدّد الفكرة الرئيسة للنص الشعري.	اقرأ الأبيات كاملة، ثم عبّر بجملة واحدة عن المعنى الإجمالي الذي يجمعها، وميّز الفكرة الرئيسة من الأفكار الجزئية.
2	يوضّح الشعور السائد في النص الشعري.	استدلّ بالألفاظ والصور على العاطفة الغالبة (الفخر، الحنين، التفاؤل...)، واذكر دليلًا من الأبيات يدعم إجابتك.
3	يوضّح الصورة الشعرية في بيت من أبيات النص.	حدّد المشبّه والمشبّه به والأداة ووجه الشبه ونوع التشبيه، ثم بيّن أثر الصورة في المعنى.
4	يشرح بيتين محدّدين من أبيات النص.	فسّر معاني البيتين بأسلوبك مستعينًا بمعاني الكلمات، واربط بينهما في شرح أدبي واضح.
5	يربط بين فكرة في النص ومضمون أحد الأقوال، موضّحًا أوجه الاتفاق.	افهم القول أولًا، ثم حدّد البيت الذي يتفق معه، وبيّن وجه الاتفاق بجملة: «يتفق البيت والقول في أنّ...».

كيف أستعد لهذا المحور؟

1- اقرأ العنوان والأبيات مرتين، وحدّد موضوع كل بيتين.

2- ضع خطًّا تحت الكلمات الدالة على المشاعر (أمل، حزن، فخر، حنين...).

3- ابحث عن أدوات التشبيه: (الكاف، مثل، كأنّ، شِبه، يشبه)، فإن لم تجدها فقد يكون التشبيه مؤكّدًا.

4- استعن بمعجم الكلمات المرفق بالنص عند الشرح.

نص التدريب: اقرأ القصيدة الآتية، ثم ادرس الأمثلة

قصيدة: «غدٌ أجمل»

إذا ما دجا الليلُ فاصبرْ قليلًا	(1)	فخلفَ الظلامِ يلوحُ الصباحُ
فما العُسرُ إلّا سحابٌ عَبورٌ	(2)	ويأتي على إثْرِه الانشراحُ
وعزمُ الفتى مثلُ سيفٍ صقيلٍ	(3)	يشقُّ الصعابَ، ونِعمَ السلاحُ
فسِرْ في طريقِ العُلا مستعينًا	(4)	بربّكَ، فالجِدُّ فيه الفلاحُ
ولا تُصغِ للعاجزينَ إذا ما	(5)	أشاعوا الهمومَ وطالَ النُّواحُ
فكم بذرةٍ في الثرى قد تخفّتْ	(6)	ففاضَ بها في الربيعِ الأقاحُ
فأشرقْ بوجهِ الحياةِ ابتسامًا	(7)	فإنّ التفاؤلَ نورٌ صُراحُ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دجا	أظلم	النُّواح	البكاء بصوت مرتفع
يلوح	يظهر	الثرى	التراب الندي
صقيل	لامع حادّ	الأقاح	زهر الأقحوان
الفلاح	الفوز والنجاح	صُراح	خالص واضح

الأبيات	أفكار القصيدة
البيتان 1 – 2	الصبر على الشدائد؛ لأن الفرج قريب.
البيتان 3 – 4	العزيمة والجِدّ طريق النجاح.
البيتان 5 – 6	ترك اليأس، والصبر الذي يُثمر كالبذرة.

الأبيات	أفكار القصيدة
البيت 7	الدعوة إلى التفاؤل.

شرح الأسئلة مع الأمثلة

س1	يحدّد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	سؤال مقالي

ناتج التعلم: يحدّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضّحًا الفِكَر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.

الشرح: تتكوّن القصيدة من أفكار جزئية، يحمل كلًّا منها بيتٌ أو بيتان، وتجتمع هذه الأفكار تحت فكرة رئيسة واحدة. ولكي تصوغها: حدّد موضوع القصيدة (عمّ يتحدث الشاعر؟)، وموقفه أو رسالته (ماذا يريد أن يقول لنا؟)، ثم اجمعهما في جملة واحدة تبدأ عادةً بمصدر، مثل: (الدعوة إلى...، الاعتزاز بـ...، وصف...).

تذكّر: الفكرة الرئيسة هي المعنى الكلي الذي تدور حوله الأبيات جميعها، وتُصاغ في جملة واحدة شاملة لا تكتفي بفكرة بيت أو بيتين.

خطوات الحل
1- حدّد موضوع القصيدة من العنوان والأبيات.
2- حدّد رسالة الشاعر أو موقفه.
3- صُغ جملة واحدة تبدأ بمصدر: (الدعوة إلى... / وصف...).

مثال تطبيقي محلول
قصيدة «غدٌ أجمل» (الأبيات 1 – 7)
السؤال: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟
الإجابة: **الدعوة إلى التفاؤل والصبر والعزيمة في مواجهة صعاب الحياة.**

انتبه: «الصبر على الشدة» وحدها فكرة جزئية للبيتين الأول والثاني فقط، وليست فكرة رئيسة.

س2 يوضّح الشعور السائد في النص الشعري — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يحدّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضّحًا الفِكَر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.

الشرح: لكل قصيدة عاطفة تسيطر عليها: الفخر، الحب، الحنين، الحزن، التفاؤل، الإعجاب... ونكتشفها من الألفاظ التي يختارها الشاعر (الصباح، النور، الابتسام توحي بالتفاؤل؛ الدموع، الفراق توحي بالحزن)، ومن الأساليب (الأمر والنهي للنصح، والتعجب للإعجاب). والإجابة الكاملة = اسم الشعور + دليل من الأبيات.

تذكّر: الشعور السائد هو العاطفة الغالبة على القصيدة، ونستدلّ عليه بالألفاظ والتعبيرات، ولا بدّ من ذكر الدليل من النص.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- اقرأ الأبيات، وضع خطًّا تحت ألفاظ المشاعر.	فخلفَ الظلامِ يلوحُ الصباحُ ... فإنّ التفاؤلَ نورٌصُراحُ
2- سمِّ الشعور الغالب باسم واضح (التفاؤل، الفخر...).	**السؤال:** ما الشعور السائد في القصيدة؟ استدلّ عليه من الأبيات.
3- اكتب دليلًا أو دليلين من الأبيات.	**الإجابة:** **الشعور السائد هو التفاؤل والأمل، ومن أدلته: «فخلفَ الظلامِ يلوحُ الصباحُ»، و«فإنّ التفاؤلَ نورٌصُراحُ».**

انتبه: لا تكتفِ باسم الشعور؛ فالدليل من النص جزء من الإجابة.

س3 يوضّح الصورة الشعرية في بيت من أبيات النص — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف التشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضّحًا مواطن الجمال، وينتجهما في جمل من إنشائه.

الشرح: الصورة الشعرية في هذا المستوى غالبًا تشبيه، وأركانه أربعة: المشبّه، والمشبّه به، وأداة التشبيه (الكاف، مثل، كأنّ، شِبه، يشبه)، ووجه الشبه (الصفة المشتركة). فإذا ذُكرت الأداة فالتشبيه مرسل، وإذا حُذفت فالتشبيه مؤكّد. ثم وضّح الجمال: ماذا أضاف التشبيه إلى المعنى؟ (توضيح، تقوية، تجسيد، إثارة الخيال).

تذكّر: توضيح الصورة = تحديد المشبّه والمشبّه به والأداة ووجه الشبه ونوع التشبيه، ثم بيان أثره الجمالي.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد المشبّه والمشبّه به في البيت. 2- ابحث عن الأداة: موجودة (مرسل) أو محذوفة (مؤكّد). 3- اذكر وجه الشبه، ثم أثر الصورة في المعنى.	وعزمُ الفتى مثلُ سيفٍ صقيلٍ ... يشقُّ الصعابَ، ونِعمَ السلاحُ **السؤال:** وضّح الصورة الشعرية في البيت السابق. **الإجابة:** شبّه الشاعر عزمَ الفتى (مشبّه) بالسيف الصقيل (مشبّه به)، والأداة «مثل»، ووجه الشبه القوة والقدرة على اختراق الصعاب؛ فهو تشبيه مرسل. وجمال الصورة أنها جسّدت الإرادة في صورة سلاح قوي لامع يشقّ طريقه بثقة.

انتبه: وجه الشبه صفة مشتركة بين الطرفين، وليس إعادةً لكلمات البيت.

زاد إضافي: الصور المجازية

الصورة	تعريفها	مثال
المجاز	تعبيرات تتجاوز المعنى الحرفي لتوضيح الفكرة أو تصوير المشاعر بطريقة مؤثرة وجذابة.	«ابتسم الصباح»: صوّر الإشراق والبهجة بفعل إنساني.
التجسيم	إعطاء المعنى غير المحسوس شكلًا أو هيئة ملموسة كأنّ له جسمًا.	«العدالةُ ترتدي ثوبَ الإنصاف»، «الحياةُ تمدّ يدَها لكل مجتهد».
التشخيص	إسناد صفات الإنسان أو أفعاله إلى حيوان أو شيء أو معنى، فيبدو كأنه إنسان.	«غضبَ البحرُ وهاج»: نسب الغضب -وهو صفة إنسانية- إلى البحر.
التصوير	وصف المشهد بالكلمات ليستحضره القارئ بحواسه؛ فالصوت والحركة واللون تجعل المشهد حيًّا.	«أقبلَ الصبحُ بثوبِه الذهبيّ، فتمايلت الأغصانُ، وغرّدت العصافيرُ فوقها».

س4 | يشرح بيتين محدّدين من أبيات النص الشعري | سؤال مقالي

ناتج التعلم: يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.

الشرح: شرح الأبيات في الصف الثامن لا يقف عند تبديل الكلمات بمرادفاتها، بل يحلّل المعنى: ماذا يقول الشاعر؟ وماذا يقصد؟ وكيف يرتبط البيتان؟ ابدأ بعبارة مثل: (يدعو الشاعر...، يبيّن الشاعر...)، ووظّف معاني الكلمات الصعبة، واختم بالفكرة التي يحملها البيتان.

تذكّر: الشرح نثرٌ للبيتين بأسلوبك: معاني الكلمات + المعنى + ما وراءه من فكرة أو شعور، مع الربط بين البيتين.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- استخرج الكلمات الصعبة ومعانيها من المعجم المرفق. 2- انثر البيتين بأسلوبك مبتدئًا بـ: (يدعو الشاعر... / يبيّن...). 3- اختم بالفكرة أو الشعور الذي يحمله البيتان.	إذا ما دجا الليلُ فاصبرْ قليلًا ... فخلفَ الظلامِ يلوحُ الصباحُ فما العُسرُ إلّا سحابٌ عَبورٌ... ويأتي على إثْرِه الانشراحُ **السؤال:** اشرح البيتين السابقين. **الإجابة:** يدعو الشاعر الإنسانَ إلى الصبر إذا اشتدّت عليه الشدائد وأظلمت حياته؛ فبعد الظلام يظهر نور الصباح حتمًا. ويبيّن أن الضيق ليس دائمًا، بل هو كسحابة عابرة تمضي سريعًا، ويأتي بعدها الفرج و انشراح الصدر. والفكرة: الصبر طريق الفرج.

انتبه: اربط بين البيتين بأدوات مثل: (ويبيّن، ويؤكّد، ثم)، ولا تشرح كل بيت منفصلًا عن الآخر.

س5 يربط بين فكرة في النص ومضمون أحد الأقوال، موضّحًا أوجه الاتفاق — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يحدّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضّحًا الفِكَر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.

الشرح: في هذا السؤال يُعطى قولٌ مأثور أو حكمة أو بيت شعري آخر، ويُطلب منك أن تجد في القصيدة فكرة تتفق معه. اشرح القول أولًا بكلمات قليلة، ثم حدّد البيت أو الفكرة المتفقة معه، ثم وضّح وجه الاتفاق بجملة تبدأ بـ: (يتفق النص والقول في أنّ...).

تذكّر: الربط = تحديد الفكرة في النص + معنى القول + وجه الاتفاق بينهما في جملة واضحة.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- افهم معنى القول المعطى. 2- ابحث في الأبيات عن فكرة قريبة منه. 3- اكتب: يتفق البيت والقول في أنّ...	قال الحكماء: «الصبرُ مفتاحُ الفرج». **السؤال:** اربط بين القول السابق وفكرة وردت في القصيدة، موضّحًا أوجه الاتفاق بينهما. **الإجابة:** يتفق القول مع البيتين الأول والثاني في أنّ الصبر على الشدائد يقود إلى الفرج؛ فالقول يجعل الصبر مفتاحًا للفرج، والشاعر يرى أن الصباح يلوح بعد الظلام، وأن الانشراح يأتي بعد العسر لمن صبر.

انتبه: اذكر البيت أو الفكرة من النص صراحة، ولا تكتفِ بشرح القول.

almanahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025 2026

المحور الثاني: المهارات اللغوية

الجزء الورقي – الأسئلة من 6 إلى 12 – أسئلة مقالية

تقيس هذه الأسئلة: استخراج التمييز، واستخراج الحال المفردة، واستخراج الفعل المضارع المنصوب وبيان علامة نصبه، وإنشاء جمل تتضمن تشبيهًا مرسلًا ومؤكّدًا.

خريطة مهارات المحور

السؤال	المهارة المطلوبة	كيف تتعامل معها؟
6	يستخرج تمييزًا من الفقرة.	ابحث عن اسم نكرة منصوب يأتي بعد عدد أو وزن أو كيل أو مساحة، أو يزيل إبهام نسبة، مثل: «ازداد المسافرُ شوقًا».
7	يستخرج حالًا مفردة من الفقرة.	ابحث عن كلمة تبيّن هيئة صاحبها وقت وقوع الفعل وتجيب عن (كيف؟)، مثل: «عاد الطالبُ مسرورًا».
8	يستخرج فعلًا مضارعًا منصوبًا من الفقرة.	ابحث عن أداة نصب: (أنْ، لنْ، كي، لام التعليل، حتى)، ثم حدّد الفعل المضارع الواقع بعدها مباشرة.
9	يبيّن علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في المثال.	انظر إلى آخر الفعل: صحيح الآخر أو معتل بالواو أو الياء = الفتحة الظاهرة، ومعتل بالألف = الفتحة المقدّرة.
10	يبيّن علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في المثال.	في الأفعال الخمسة تكون علامة النصب حذف النون، مثل: «لن يتأخروا»؛ فحدّد العلامة المناسبة لكل مثال.
11	ينشئ جملة تتضمن تشبيهًا مرسلًا.	اكتب جملة تُذكر فيها أداة التشبيه، مثل: «العلمُ كالنورِ في الهداية».
12	ينشئ جملة تتضمن تشبيهًا مؤكّدًا.	اكتب جملة تُحذف منها أداة التشبيه، مثل: «العلمُ نورٌ في الهداية».

كيف أستعد لهذا المحور؟

1- التمييز يأتي بعد كلمة مبهمة (عدد، وزن، كيل، مساحة) أو بعد جملة مبهمة النسبة، ويجيب عن سؤال: (من أيّ شيء؟).

2- الحال تجيب عن سؤال: (كيف؟)، وتبيّن هيئة صاحبها وقت وقوع الفعل.

3- ابحث عن أدوات النصب قبل المضارع: أنْ، لنْ، كي، لام التعليل، حتى.

4- في التشبيه: حدّد المشبّه والمشبّه به، ثم قرّر: أذكرتَ الأداة (مرسل) أم حذفتها (مؤكّد)؟

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

ملخّص القواعد في جداول

أولًا: التمييز – اسم نكرة منصوب يُزيل الإبهام عن كلمة أو جملة قبله، ويجيب عن سؤال: من أيّ شيء؟ وإعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

النوع	يأتي بعد	أمثلة (التمييز ملوّن)
تمييز ملفوظ	عدد / وزن / كيل / مساحة	ثلاثون **طالبًا** – كيلو **لحمًا** – لترٌ **ماءً** – مترٌ **أرضًا**
تمييز ملحوظ (نسبة)	جملة مبهمة النسبة	امتلأت القلعةُ **زوّارًا** – ازداد الجمهورُ **حماسةً**

ثانيًا: الحال – وصف منصوب يبيّن هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل، ويجيب عن سؤال: كيف؟

النوع	مثال (الحال ملوّنة)
حال مفردة	خرجَ الطلابُ **فرحينَ** – وقفَ المرشدُ **مبتسمًا**
حال جملة اسمية	وقفَ المرشدُ **وهو يبتسمُ**
حال جملة فعلية	جاءَ الطفلُ **يركضُ**
حال شبه جملة	رأيتُ الطائرَ **فوقَ الغصنِ**

ثالثًا: نصب الفعل المضارع – الأصل في المضارع الرفع، فإذا سبقته أداة نصب صار منصوبًا.

الأداة	مثال	الأداة	مثال
أنْ	أريدُ أنْ أنجحَ.	لنْ	لن أتأخرَ عن موعدي.
كي	أذاكرُ كي أتفوقَ.	لام التعليل	جئتُ لأتعلّمَ.
حتى	سأجتهدُ حتى أحققَ هدفي.		

العلامة	متى تكون؟	مثال
الفتحة الظاهرة	الصحيح الآخر، والمعتل الآخر بالواو أو الياء	لن يصعدَ – لن يدعوَ – لن يرتقيَ
الفتحة المقدّرة	المعتل الآخر بالألف (للتعذّر)	لن ننسى – أن يسعى
حذف النون	الأفعال الخمسة	أن يلتزموا – لن تتأخّري – كي ينجحا

رابعًا: التشبيه المرسل والمؤكّد – أركان التشبيه: المشبّه، والمشبّه به، وأداة التشبيه (الكاف، مثل، كأنّ، شِبه، يشبه)، ووجه الشبه.

التشبيه المرسل	التشبيه المؤكّد
ما ذُكرت فيه أداة التشبيه.	ما حُذفت منه أداة التشبيه.
المعلمُ كالشمعةِ يضيءُ لغيرِه الطريقَ.	**العلمُ نورٌ يهدي صاحبَه.**

نص التدريب: اقرأ الفقرة الآتية، ثم ادرس الأمثلة

خرجَ الطلابُ إلى الرحلةِ المدرسيةِ فرحينَ، وكان عددُهم ثلاثينَ طالبًا. وقفَ المرشدُ أمامَهم مبتسمًا، وقال: جئتُ لأعرّفكم تاريخَ هذه القلعةِ العريقةِ. وكانت القلعةُ قد امتلأتْ زوّارًا، فحرصَ الطلابُ على أن يلتزموا بالنظامِ، وشربَ كلٌّ منهم لترًا ماءً قبلَ أن يصعدَ إلى البرجِ. وفي نهايةِ الجولةِ قال أحدُهم: لن ننسى هذا اليومَ أبدًا.

شرح الأسئلة مع الأمثلة

س6	يستخرج تمييزًا من الفقرة	سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف التمييز ويعربه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في كتابته.

الشرح: التمييز نوعان: (1) تمييز ملفوظ: يأتي بعد كلمة مبهمة هي: العدد (ثلاثين طالبًا)، أو الوزن (كيلو لحمًا)، أو الكيل (لترًا ماءً)، أو المساحة (مترًا أرضًا). (2) تمييز ملحوظ (تمييز النسبة): يزيل الإبهام عن نسبة الفعل في الجملة، مثل: (امتلأتِ القلعةُ زوّارًا)، أي: امتلأت من جهة الزوار. وإعرابه: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تذكّر: التمييز اسم نكرة منصوب يُزيل الإبهام عن كلمة أو جملة قبله، ويجيب عن سؤال: من أيّ شيء؟

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- ابحث عن كلمة مبهمة: عدد، وزن، كيل، مساحة، أو جملة مبهمة النسبة.	«... وكان عددُهم ثلاثينَ طالبًا ... وكانت القلعةُ قد امتلأتْ زوّارًا ... وشربَ كلٌّ منهم لترًا ماءً ...»
2- اسأل: من أيّ شيء؟ فالجواب هو التمييز.	**السؤال:** استخرج من الفقرة تمييزًا، وبيّن نوعه وإعرابه.
3- تأكّد أنه اسم نكرة منصوب.	**الإجابة:** «طالبًا»: تمييز عدد (ملفوظ)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ومن الإجابات أيضًا: «زوّارًا» تمييز نسبة، و«ماءً» تمييز كيل).

انتبه: لا تخلط بين التمييز والحال: الحال تجيب عن (كيف؟)، والتمييز يجيب عن (من أيّ شيء؟).

س7 يستخرج حالًا مفردة من الفقرة — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف الحال مفردةً وجملةً وشبهَ جملة ويعربها، ويوظّفها في مواقف حياتية.

الشرح: للحال ثلاثة أنواع: (1) مفردة: (خرجَ الطلابُ فرحينَ). (2) جملة اسمية أو فعلية: (وقفَ المرشدُ وهو يبتسمُ)، (جاءَ الطفلُ يركضُ). (3) شبه جملة: (رأيتُ الطائرَ فوقَ الغصنِ)، (شاهدتُ القمرَ في السماءِ). والحال المفردة تُنصب بالفتحة، أو بالياء إذا كانت جمع مذكر سالمًا أو مثنى (فرحينَ: منصوبة بالياء).

تذكّر: الحال وصف منصوب يبيّن هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل، ويجيب عن سؤال: كيف؟ والحال المفردة ليست جملة ولا شبه جملة.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد الفعل وصاحب الحال (الفاعل أو المفعول به).	«خرجَ الطلابُ إلى الرحلةِ المدرسيةِ فرحينَ ... وقفَ المرشدُ أمامَهم مبتسمًا»
2- اسأل: كيف كان صاحب الحال وقت الفعل؟	**السؤال:** استخرج من الفقرة حالًا مفردة، وأعربها.
3- تأكّد أن الجواب كلمة واحدة (مفردة) منصوبة.	**الإجابة:** «مبتسمًا»: **حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.** (أو «فرحينَ»: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم).

انتبه: «أمامَهم» شبه جملة ظرفية متعلقة بالفعل، وليست هي الحال المفردة المطلوبة.

س8 يستخرج فعلًا مضارعًا منصوبًا من الفقرة — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.

الشرح: الأصل في الفعل المضارع الرفع، فإذا سبقته أداة نصب صار منصوبًا. وأشهر الأدوات: (أنْ): أريدُ أنْ أنجحَ. (لنْ): لن أتأخرَ. (كي): أذاكرُ كي أتفوقَ. (لام التعليل): جئتُ لأتعلّمَ. (حتى): سأجتهدُ حتى أحققَ هدفي. فابحث عن هذه الأدوات في الفقرة، والفعل الذي بعدها مباشرة هو المضارع المنصوب.

تذكّر: المضارع يُنصب إذا سبقته أداة نصب: أنْ، لنْ، كي، لام التعليل، حتى (وكذلك: فاء السببية، وإذنْ).

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- ابحث في الفقرة عن أدوات النصب. 2- حدّد الفعل المضارع الذي يليها مباشرة. 3- اكتب الفعل وأداة نصبه.	«... وقال: جئتُ لأعرّفَكم تاريخَ هذه القلعةِ ... فحرصَ الطلابُ على أن يلتزموا بالنظامِ ...» **السؤال:** استخرج من الفقرة فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة نصبه. **الإجابة:** «أعرّفَ»: **منصوب بلام التعليل.** (ومن الإجابات أيضًا: «يلتزموا» منصوب بـ«أنْ»، و«يصعدَ» منصوب بـ«أنْ»، و«ننسى» منصوب بـ«لنْ»).

انتبه: لام التعليل متصلة بالفعل: (لِ + أعرّفَ)؛ فلا تنسَ أن تبحث عن الأدوات المتصلة.

س9 يبيّن علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في المثال — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.

الشرح: يُنصب المضارع بثلاث علامات: (1) الفتحة الظاهرة: في الصحيح الآخر (لن يصعدَ)، وفي المعتل الآخر بالواو أو الياء (لن يدعوَ، لن يرتقيَ). (2) الفتحة المقدّرة على الألف للتعذّر: في المعتل الآخر بالألف (لن ننسى، لن يسعى). (3) حذف النون: في الأفعال الخمسة (يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين): لن يتأخروا.

تذكّر: علامات نصب المضارع: الفتحة الظاهرة، أو الفتحة المقدّرة على الألف، أو حذف النون في الأفعال الخمسة.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- انظر إلى آخر الفعل: صحيح؟ معتل بالألف؟ من الأفعال الخمسة؟ 2- حدّد العلامة المناسبة. 3- اكتب الإعراب كاملًا: فعل مضارع منصوب بـ... وعلامة نصبه...	«لن ننسى هذا اليومَ أبدًا» **السؤال:** بيّن علامة إعراب الفعل المضارع في المثال السابق. **الإجابة:** «ننسى»: **فعل مضارع منصوب بـ«لن»، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر.**

انتبه: الألف لا تقبل الحركة أبدًا؛ لذلك نقول: مقدّرة للتعذّر.

س10 يبيّن علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في المثال — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.

الشرح: الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف الاثنين (يكتبان/تكتبان)، أو واو الجماعة (يكتبون/تكتبون)، أو ياء المخاطبة (تكتبين). وهي تُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذفها. فإذا رأيت مضارعًا منصوبًا آخره واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة دون نون، فعلامة نصبه حذف النون. أما المعتل بالياء أو الواو فتظهر عليه الفتحة: (لن يرتقيَ، أن يدعوَ).

تذكّر: الأفعال الخمسة تُنصب بحذف النون: (لن يتأخروا، أن تنجحي، كي يفوزا).

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- هل اتصلت بالفعل ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة؟	«حرصَ الطلابُ على أن يلتزموا بالنظامِ»
2- إن نعم: علامة النصب حذف النون.	**السؤال:** بيّن علامة إعراب الفعل المضارع في المثال السابق.
3- إن كان معتلًّا بالواو أو الياء: الفتحة الظاهرة.	**الإجابة:** «يلتزموا»: **فعل مضارع منصوب بـ«أنْ»، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.**

انتبه: الألف الفارقة بعد واو الجماعة (يلتزموا) تُكتب ولا تُنطق، وليست علامة إعراب.

س11 ينشئ جملة تتضمن تشبيهًا مرسلًا — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف التشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضّحًا مواطن الجمال، وينتجهما في جمل من إنشائه.

الشرح: لكي تنشئ تشبيهًا مرسلًا: اختر المشبّه (المطلوب في السؤال)، ثم ابحث عن شيء مشهور بصفة يشترك فيها معه (المشبّه به)، ثم اربط بينهما بأداة تشبيه، واذكر وجه الشبه ليكون التشبيه واضحًا. مثال: المعلمُ (مشبّه) كـ (أداة) الشمعةِ (مشبّه به) يحترقُ ليضيءَ طريقَ الآخرين (وجه الشبه).

تذكّر: التشبيه المرسل: ما ذُكرت فيه أداة التشبيه (الكاف، مثل، كأنّ، شِبه، يشبه).

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد المشبّه، وابحث عن مشبّه به يشترك معه في صفة. 2- اختر أداة تشبيه: الكاف، مثل، كأنّ. 3- اكتب الجملة، واذكر وجه الشبه.	**المطلوب: تشبيه مرسل يصف «الأم»** **السؤال:** أنشئ جملة تتضمن تشبيهًا مرسلًا تصف فيها الأم. **الإجابة: الأمُّ كالشمعةِ؛ تحترقُ لتضيءَ لأبنائها الطريقَ.** (المشبّه: الأم، المشبّه به: الشمعة، الأداة: الكاف، وجه الشبه: التضحية والعطاء).

انتبه: إذا نسيت الأداة صار التشبيه مؤكّدًا لا مرسلًا.

س12 ينشئ جملة تتضمن تشبيهًا مؤكّدًا — سؤال مقالي

ناتج التعلم: يتعرّف التشبيه المرسل والمؤكّد، ويحلّلهما، موضّحًا مواطن الجمال، وينتجهما في جمل من إنشائه.

الشرح: نحوّل التشبيه المرسل إلى مؤكّد بحذف الأداة فقط: (العلمُ كالنورِ يهدي صاحبَه) ← (العلمُ نورٌ يهدي صاحبَه). وسرّ جماله أنه يجعل المشبّه والمشبّه به شيئًا واحدًا، فيقوّي المعنى ويؤكّده. وقد يأتي المشبّه به خبرًا (العلمُ نورٌ)، أو مضافًا (ذهبُ الأصيل، أي: الأصيل كالذهب).

تذكّر: التشبيه المؤكّد: ما حُذفت منه أداة التشبيه، فيصير المشبّه كأنه المشبّه به نفسه، وهو أقوى في المعنى.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد المشبّه والمشبّه به. 2- احذف أداة التشبيه، واجعل المشبّه به خبرًا. 3- تأكّد أن المعنى ما زال واضحًا، وأضف وجه الشبه إن شئت.	**«الصديقُ الوفيُّ كالمرآةِ في صدقِه»** **السؤال:** حوّل التشبيه المرسل السابق إلى تشبيه مؤكّد، ثم أنشئ جملة أخرى تتضمن تشبيهًا مؤكّدًا عن العلم. **الإجابة: الصديقُ الوفيُّ مرآةٌ في صدقِه. وجملة أخرى: العلمُ نورٌ يضيءُ دروبَ الحياة.**

انتبه: لا تحذف المشبّه أو المشبّه به؛ فالذي يُحذف في المؤكّد هو الأداة فقط.

تدريب: ميّز أركان التشبيه ونوعه وفق الجدول (الصف الأول محلول)

العبارة	المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	نوع التشبيه
أنتَ كالأسدِ في الشجاعة	أنتَ	الأسد	الكاف	مرسل
هو كأنّه البحرُ كرمًا				
أنتَ شبيهُ البدرِ حُسنًا				
كلامُكَ عسلٌ في حلاوته				
محمدٌ حادُّ النظرِ كالصقرِ				
الأمُّ نبعُ الحنانِ				

(تجد إجابة هذا التدريب في نهاية المذكرة.)

المحور الثالث: الكتابة

الجزء الورقي – السؤال 13 – سؤال مقالي

يختار الطالب الكتابة في أحد موضوعين: نص تفسيري يعرض فيه فكرة بالوصف أو الشرح أو المقارنة والمقابلة أو المشكلة والحل مع الأدلة والأمثلة، أو نص سردي (قصة) يوظّف فيه الحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات.

خريطة مهارات المحور

السؤال	المهارة المطلوبة	كيف تتعامل معها؟
13	يختار كتابة نص تفسيري أو نص سردي.	في التفسيري استخدم الوصف أو الشرح أو المقارنة والمقابلة أو المشكلة والحل مع الأدلة والأمثلة، وفي السردي وظّف الحوار والوصف وبناء الأحداث والمقارنة بين الشخصيات.

كيف أستعد لهذا المحور؟

1- اقرأ الموضوعين، واختر الموضوع الذي تملك فيه أفكارًا وأمثلة أكثر.

2- حدّد نمط النص التفسيري المطلوب: وصف، أو شرح، أو مقارنة، أو مشكلة وحل.

3- خطّط في مسوّدة: المقدمة، فقرات العرض، الخاتمة (أو: البداية، العقدة، الحل).

4- راجع الإملاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط قبل التسليم.

هيكل النص الذي تكتبه

الجزء	النص التفسيري	النص السردي (القصة)
البداية	مقدمة تعرض الموضوع ووجهة النظر التي سأفسّرها.	التعريف بالمكان والزمان والشخصيات مع وصف مادي.
الوسط	فقرات حسب النمط: وصف، أو شرح، أو مقارنة ومقابلة، أو مشكلة (أسباب وآثار) وحل، مع أدلة وأمثلة.	العقدة: صراع يتصاعد بالأحداث والحوار، مع مقارنة بين الشخصيات.
النهاية	خاتمة تلخّص الأفكار وتقدّم توصية.	الحل والنهاية، وقيمة يخرج بها القارئ.

أدوات الربط: أولًا – ثانيًا – بالإضافة إلى ذلك – في المقابل – على العكس من ذلك – نتيجةً لذلك – بسبب – مثلًا – وأخيرًا – وخلاصة القول.

شرح السؤال مع الأمثلة

س13	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين (تفسيري / سردي)	سؤال مقالي

ناتج التعلم: يكتب نصوصًا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، مقدّمًا أدلة مقنعة وأمثلة؛ ويكتب نصوصًا ذاتية وسردية موظّفًا إستراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات.

الشرح: النص التفسيري يشرح موضوعًا للقارئ بلغة موضوعية: مقدمة تعرض الموضوع، وعرضٌ من فقرات يتناول كلٌّ منها جانبًا (أسبابًا، آثارًا، أوجه تشابه واختلاف، حلولًا) مدعومًا بالأدلة والأمثلة والإحصاءات، ثم خاتمة تلخّص وتوصي. أما النص السردي فقصة لها: بداية تعرّف بالمكان والزمان والشخصيات، وعقدة (صراع) تتصاعد بها الأحداث، وحلّ ونهاية. ويرتفع مستوى القصة بالحوار المعبّر، والوصف المادي للشخصيات والمكان، والمقارنة بين شخصيتين في الطباع أو التصرفات.

تذكّر: التفسيري: فكرة + شرح بالأدلة والأمثلة في نمط محدّد (وصف، شرح، مقارنة، مشكلة وحل). السردي: قصة بعناصرها، مع حوار ووصف مادي ومقارنة بين الشخصيات.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد نوع النص ونمطه، وخطّط في مسوّدة. 2- اكتب في فقرات مترابطة بأدوات الربط، مع الأدلة (تفسيري) أو الحوار والوصف (سردي). 3- اختم بخلاصة وتوصية، أو بنهاية تحمل قيمة، ثم راجع الإملاء.	**موضوع تفسيري (مشكلة وحل): «إفراط المراهقين في استخدام الأجهزة الذكية»** **السؤال:** اكتب نصًّا تفسيريًّا من أربع فقرات تعرض فيه المشكلة وأسبابها وآثارها وحلولها. **الإجابة: المقدمة: تعرّف بالمشكلة و انتشارها. العرض: فقرة للأسباب (الفراغ، الألعاب، وسائل التواصل)، وفقرة للآثار (ضعف التركيز، قلة النوم، العزلة) مع أمثلة. الحلول والخاتمة: تنظيم الوقت، و أنشطة رياضية بديلة، ورقابة أسرية واعية، ثم توصية ختامية.**

انتبه: النص التفسيري لا يقوم على الرأي الشخصي وحده؛ ادعم كل فكرة بمثال أو دليل.

نموذج نص تفسيري (مشكلة وحل): الأجهزة الذكية بين يدي المراهقين.. مشكلة وحلول

المقدمة (عرض المشكلة)	أصبحت الأجهزة الذكية رفيقًا دائمًا للمراهقين، حتى إن كثيرًا منهم يقضي أمام شاشاتها ساعات طويلة كل يوم. وقد تحوّل هذا الاستخدام المفرط إلى مشكلة تستحق أن نفهم أسبابها وآثارها، وأن نبحث لها عن حلول.
الأسباب	ترجع المشكلة إلى أسباب عدة؛ أولها: وقت الفراغ الطويل دون أنشطة بديلة، وثانيها: جاذبية الألعاب الإلكترونية ووسائل التواصل التي صُمّمت لتشدّ المستخدم أطول وقت ممكن، بالإضافة إلى رغبة المراهق في مجاراة أصدقائه وعدم الشعور بأنه متأخر عنهم.
الآثار	ونتيجةً لذلك تظهر آثار سلبية واضحة؛ فالسهر أمام الشاشات يقلّل ساعات النوم، مما يُضعف التركيز في المدرسة، كما يقلّ النشاط البدني فتزداد مشكلات الوزن وآلام الرقبة والظهر، فضلًا عن العزلة وضعف التواصل الحقيقي مع الأسرة.
الحلول والخاتمة	ولمواجهة المشكلة يمكن وضع جدول يحدّد أوقات استخدام الأجهزة، وتشجيع الرياضة والقراءة والهوايات، وإبعاد الأجهزة عن غرف النوم ليلًا، مع حوار أسري هادئ بدل المنع القاسي. وخلاصة القول: الأجهزة الذكية أداة نافعة إذا أحسنّا قيادتها، وضارّة إذا تركناها تقودنا.

مخطّط قصة: «الأمانة تُعيد الثقة»

المرحلة	المضمون
البداية	المكان: سوق شعبي مزدحم، الزمان: عصر يوم خميس. الشخصيات: سالم (هادئ، بسيط الثياب)، وزميله خالد (متسرّع، أنيق).
العقدة	يعثر سالم على محفظة فيها مال كثير، ويقترح خالد أن يأخذاها، ويدور بينهما حوار يكشف اختلاف طباعهما.
تصاعد الأحداث	يبحث سالم عن صاحبها، ويصف الكاتب الرجل العجوز القلق الذي يفتّش في الأرض.
الحل والنهاية	يعيد سالم المحفظة، فيكتشف خالد أن الرجل هو مدير المدرسة الجديد، فيتعلّم أن الأمانة أثمن من المال.
المقارنة بين الشخصيتين	سالم: هادئ، أمين، يفكّر قبل أن يتصرف. خالد: متسرّع، يتغيّر في النهاية ويتعلّم الدرس.

المحور الرابع: النص السردي الخارجي

الجزء الإلكتروني – الأسئلة من 14 إلى 23 – اختيار من متعدد

يقرأ الطالب قصة لم يدرسها من قبل، ثم يجيب عن عشرة أسئلة اختيار من متعدد عن: الحدث الرئيس، وترتيب الأحداث، وصفات البطل، ودلالة المواقف والعبارات، والمكان، وتعليل التصرفات، ومآل الصراع، والمرادف، والدلالة الإيحائية.

خريطة مهارات المحور

السؤال	المهارة المطلوبة	كيف تتعامل معها؟
14	يحدّد الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة.	اختر الحدث الذي تدور حوله القصة ويؤثّر في بقية أحداثها، لا التمهيد ولا التفاصيل.
15	يحدّد الحدث الذي جاء أولًا في القصة.	رتّب الوقائع حسب حدوثها، وحدّد الأسبق زمنيًّا، وانتبه إلى الاسترجاع.
16	يستنتج صفة تحلّت بها شخصية البطل.	استنتج صفة البطل من سلوكه أو كلامه أو ردود أفعاله في لحظة الصراع.
17	يستدلّ على دلالة موقف من مواقف الشخصيات.	حدّد ما يكشفه الموقف من قيم أو مشاعر أو دوافع، لا وصف التصرف نفسه.

السؤال	المهارة المطلوبة	كيف تتعامل معها؟
18	يحدّد دلالة عبارة من القصة.	فسّر معنى العبارة في سياقها وما تحمله من فكرة أو رسالة.
19	يحدّد المكان الذي دارت فيه أحداث القصة.	استدلّ من أوصاف النص وألفاظه على مكان وقوع معظم الأحداث.
20	يعلّل تصرفات الشخصيات في ضوء أحداث القصة.	اربط تصرّف الشخصية بما سبق من أحداث، أو بما تريده أو تخشاه.
21	يستنتج مآل الصراع بين الشخصيات.	تتبّع تطوّر الخلاف، وحدّد النتيجة التي آل إليها في النهاية.
22	يحدّد مرادف كلمة وردت في القصة.	اختر الكلمة الأقرب في المعنى بحسب استعمالها في الجملة.
23	يوضّح الدلالة الإيحائية لعبارة وردت في القصة.	وضّح الشعور أو المعنى الذي توحي به العبارة في سياقها.

كيف أستعد لهذا المحور؟

1- حدّد عناصر القصة: الشخصيات، المكان، الزمان، الصراع (العقدة)، الحل.

2- رتّب الأحداث على هامش الورقة بأرقام (1، 2، 3...).

3- اسأل عن كل تصرّف: لماذا فعلت الشخصية ذلك؟ وعلامَ يدلّ؟

4- فرّق بين المعنى المباشر للعبارة ودلالتها الإيحائية.

خطوات الإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد

1	2	3	4
اقرأ السؤال وحدّد المطلوب.	ارجع إلى النص وابحث عن الدليل.	استبعد الخيارات الخاطئة.	اختر الإجابة الأدق، وتأكّد منها.

معجم مصطلحات القصة

المصطلح	معناه	مثال من قصة التدريب
مغزى القصة	الهدف والعبرة التي يريد الكاتب إيصالها.	الفوز الحقيقي في النُّبل لا في السبق.
البطل	الشخصية المحورية التي تدور حولها الأحداث وترتبط بها الشخصيات.	راشد.

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

المصطلح	معناه	مثال من قصة التدريب
الحبكة	تسلسل الأحداث وترابطها من البداية حتى الحل.	تنافس ← عاصفة ← بحث ← تصالح.
العقدة	اللحظة التي يبلغ فيها التوتر والصراع أعلى درجاته.	ضياع صقر سلطان في العاصفة.
السرد	رواية الأحداث بأفعال مرتبطة بالزمن.	«انطلقَ الصقرانِ معًا نحوَ الطريدةِ».
الوصف	ذكر صفات المكان أو الزمان أو الشخص أو الشيء.	«في صباحٍ شتويٍّ باردٍ».
الحوار الخارجي (ديالوج)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر.	حديث راشد وسلطان.
الحوار الداخلي (مونولوج)	حديث الشخصية مع نفسها.	«قال في نفسه: هل أتركُ المسابقة؟».
الجذر اللغوي	أصل الكلمة الثلاثي الذي نبحث به في المعجم.	شَحَبَ ← (ش ح ب).
العلاقة بين كلمتين	ترادف (معنى واحد) أو تضاد/طباق (معنيان متعاكسان).	الظلام / الصباح: تضاد.
الدلالة الشعورية	المشاعر التي تكشفها العبارة عن قائلها.	«شحبَ وجهُه»: الخوف والقلق.
الدليل من النص	عبارة تأخذها من النص وتكتبها مرتبطة بالمطلوب.	«سنبحثُ عن صقرِك معًا».

قصة التدريب: اقرأ القصة الآتية، ثم ادرس الأمثلة

«الصقرُ لا ينسى»

(1) في صباحٍ شتويٍّ باردٍ، وقفَ راشدٌ على كثيبٍ رمليٍّ في أطرافِ صحراءِ ليوا، يحملُ على ساعدِه صقرَه «مُزْنًا» الذي ربّاه منذ كان فرخًا صغيرًا. كان الأفقُ يمتدُّ أمامَه بلا نهايةٍ، والرياحُ تنقشُ على الرمالِ خطوطًا متموّجةً.

(2) كان راشدٌ يستعدُّ لمسابقةِ الصيدِ بالصقورِ في مهرجانِ القريةِ، وكان ابنُ عمّه سلطانُ منافسَه الأقوى. قال سلطانُ ساخرًا وهو يمرُّ بجانبِه: «صقرُك نحيلٌ يا راشد، لن يصمدَ أمامَ صقري لحظةً واحدةً!» فابتلعَ راشدٌ كلماتِه، وشدَّ قبضتَه على الحبلِ، ولم يردّ.

(3) في يومِ المسابقةِ، انطلقَ الصقرانِ معًا نحوَ الطريدةِ. وفجأةً هبّتْ عاصفةٌ رمليةٌ، فاضطربَ صقرُ سلطانَ وضلَّ طريقَه، واختفى خلفَ الكثبانِ. شحبَ وجهُ سلطانَ، ووقفَ عاجزًا لا يدري ماذا يفعل.

(4) نظرَ راشدٌ إلى ابنِ عمّه، ثم أطلقَ صفيرًا طويلًا يعرفُه «مُزْن»، فعادَ الصقرُ إلى ساعدِه، وقال: «هيّا يا سلطان، صقري يعرفُ هذه الصحراءَ كما يعرفُ أهلَه، سنبحثُ عن صقرِك معًا». وانطلقا وراشدٌ يُطلقُ صقرَه ليحلّقَ فوقَ الكثبانِ، حتى حامَ فوقَ شجرةِ غافٍ بعيدةٍ؛ وهناك وجدا صقرَ سلطانَ جاثمًا منهَكًا.

(5) خسرَ راشدٌ المسابقةَ لأنه تركَها قبلَ نهايتِها، لكنّ سلطانَ اقتربَ منه، ووضعَ يدَه على كتفِه، وقال بصوتٍ خافتٍ: «كنتُ أظنُّ الفوزَ أن أسبقَك، فعلّمتَني اليومَ أنّ الفوزَ الحقيقيَّ أن تكونَ نبيلًا».

(6) ابتسمَ الجدُّ وهو يراقبُهما من بعيدٍ، وقال: «الصقرُ لا ينسى من أحسنَ إليه، وكذلك القلوبُ الكبيرةُ».

شرح الأسئلة مع الأمثلة

س14	يحدّد الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة	اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة، موضّحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الشرح: في القصة أحداث كثيرة، بعضها تمهيد (وصف المكان)، وبعضها تفاصيل مساندة (الصفير، شدّ الحبل)، وواحد منها هو الحدث الرئيس الذي يغيّر مسار القصة ويكشف رسالتها. اسأل: ما الحدث الذي لو حذفناه فقدت القصة معناها؟

تذكّر: الحدث الرئيس هو الحدث المحوري الذي تُبنى عليه القصة، وتتجه إليه الأحداث الأخرى، ويرتبط غالبًا بالعقدة وحلّها.

خطوات الحل

1- لخّص القصة في جملة واحدة.

2- حدّد الصراع، وكيف انتهى.

3- اختر الحدث المرتبط بالصراع وحلّه، لا التمهيد ولا التفاصيل.

مثال تطبيقي محلول

قصة «الصقرُ لا ينسى» (6 فقرات)

السؤال: الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة:

أ- ابتسامة الجد وهو يراقبهما	ب- وقوف راشد على الكثيب حاملًا صقره
ج- مساعدة راشد ابنَ عمه في العثور على صقره رغم التنافس بينهما ✓	د- هبوب العاصفة الرملية

الإجابة: (ج) مساعدة راشد ابنَ عمه في العثور على صقره رغم التنافس بينهما

انتبه: «هبوب العاصفة» حدث مهم، لكنه سبب للحدث الرئيس لا الحدث نفسه.

س15 يحدّد الحدث الذي جاء أولًا في القصة — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة، موضّحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الشرح: قد تأتي الخيارات بأحداث من مواضع مختلفة من القصة، والمطلوب أسبقها زمنيًّا. ارجع إلى كل حدث في القصة، واكتب رقم فقرته بجانبه، ثم اختر الأصغر. وانتبه إلى الاسترجاع: فقد يُذكر حدث قديم في فقرة متأخرة، مثل: (الذي ربّاه منذ كان فرخًا).

تذكّر: ترتيب الأحداث يُعرف من ترتيب الفقرات ومن كلمات الزمن: (في صباح، في يوم، فجأة، ثم، بعد ذلك، منذ...).

خطوات الحل
1- حدّد موضع كل خيار في القصة.
2- انتبه إلى كلمات الزمن والاسترجاع.
3- اختر الحدث الأسبق زمنيًّا.

مثال تطبيقي محلول	
قصة «الصقرُ لا ينسى»	
السؤال: أيّ الأحداث الآتية جاء أولًا في القصة؟	
أ- ضياع صقر سلطان خلف الكثبان	ب- سخرية سلطان من صقرراشد ✓
ج- عثور راشد وسلطان على الصقر	د- اعتراف سلطان بنُبل راشد
الإجابة: (ب) سخرية سلطان من صقرراشد	

انتبه: رتّب الأحداث الأربعة كلها على الهامش قبل أن تختار.

س16 يستنتج صفة تحلّت بها شخصية بطل القصة — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يتتبّع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرؤها، موضّحًا وظائفها.

الشرح: الكاتب يُظهر الصفات بالسرد (ماذا فعل؟) والحوار (ماذا قال؟) والوصف (كيف بدا؟). فراشد الذي يترك المسابقة ليساعد منافسه الذي سخر منه يتّصف بالشهامة ونُبل الأخلاق. وكل صفة تختارها يجب أن يكون لها دليل في القصة، وتجنّب الصفات المعاكسة أو غير المذكورة.

تذكّر: صفات البطل تُستنتج من أفعاله وأقواله وردود أفعاله، خاصة في لحظات الصراع.

خطوات الحل
1- اجمع تصرفات البطل في لحظة الصراع.
2- اسأل: ماذا تكشف هذه التصرفات عن أخلاقه؟
3- اختر الصفة التي لها دليل واضح.

مثال تطبيقي محلول

«سنبحثُ عن صقرِك معًا» ... «خسرَ راشدٌ المسابقةَ لأنه تركَها»

السؤال: من الصفات التي تحلّى بها راشد بطل القصة:

أ- الشهامة ونُبل الأخلاق ✓	ب- التسرّع والتهوّر
ج- الحرص على الفوز بأيّ ثمن	د- حبّ الانتقام

الإجابة: (أ) الشهامة ونُبل الأخلاق

انتبه: تضحيته بالفوز تنفي صفة «الحرص على الفوز بأيّ ثمن».

س17 يستدلّ على دلالة موقف من مو اقف الشخصيات — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة، موضّحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الشرح: حين يسألك السؤال: «علامَ يدلّ موقف كذا؟» فهو يريد المعنى الخفي وراء التصرف. فـ«ابتلاع راشد كلماتِه وشدُّ قبضته دون أن يردّ» يدلّ على أنه غضب لكنه ضبط نفسه. اربط التصرف بسياقه: ماذا حدث قبله؟ وماذا كان يستطيع أن يفعل ولم يفعل؟

تذكّر: دلالة الموقف = ما يكشفه تصرّف الشخصية عن شعورها أو طبعها أو تغيّرها، لا وصف التصرّف نفسه.

خطوات الحل
1- حدّد الموقف وسياقه (ماذا حدث قبله؟).
2- اسأل: ماذا يكشف عن مشاعر الشخصية أو طبعها؟
3- اختر الدلالة لا الوصف الحرفي.

مثال تطبيقي محلول

«فابتلعَ راشدٌ كلماتِه، وشدَّ قبضتَه على الحبلِ، ولم يردّ»

السؤال: يدلّ موقف راشد السابق على:

أ- موافقته على رأي سلطان	ب- خوفه من سلطان
ج- عدم فهمه كلام سلطان	د- ضبطه نفسه وحلمه رغم غضبه ✓

الإجابة: (د) ضبطه نفسه وحلمه رغم غضبه

انتبه: «شدّ قبضته» دليل غضب، و«لم يردّ» دليل ضبط نفس؛ فاجمع بينهما.

س18 يحدّد دلالة عبارة من القصة

اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة، موضّحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الشرح: العبارة في القصة قد تحمل معنى أبعد من ظاهرها. فقول راشد: «صقري يعرفُ هذه الصحراءَ كما يعرفُ أهلَه» يدلّ على خبرة الصقر بالمكان، وثقة راشد بتدريبه الطويل له. ضع العبارة في سياقها، واسأل: لماذا قالها الكاتب على لسان هذه الشخصية في هذا الموقف؟

تذكّر: دلالة العبارة = المعنى المقصود منها في سياقها، وما توحي به عن الشخصية أو الحدث.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- اقرأ العبارة وما قبلها وما بعدها.	«صقري يعرفُ هذه الصحراءَ كما يعرفُ أهلَه»
2- حدّد قائلها وهدفه منها.	**السؤال:** تدلّ العبارة السابقة على:
3- اختر المعنى الذي يناسب السياق.	أ- أن الصقر وُلد في بيت راشد ب- خبرة الصقر بالمكان وثقة راشد بتدريبه ✓ ج- رغبة راشد في بيع صقره د- خوف الصقر من الصحراء
	الإجابة: (ب) خبرة الصقر بالمكان وثقة راشد بتدريبه

انتبه: الخيار الحرفي (وُلد في بيت راشد) غالبًا خيار مضلِّل في أسئلة الدلالة.

س19 يحدّد المكان الذي دارت فيه أحداث القصة

اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة، موضّحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الشرح: يحدّد الكاتب المكان صراحة أحيانًا، وأحيانًا يتركه لك لتستنتجه من الوصف؛ فإذا تكرّرت كلمات مثل: (الكثبان، الرمال، الغاف) فالمكان صحراء. وانتبه إلى الفرق بين المكان الرئيس الذي دارت فيه معظم الأحداث، وأماكن ذُكرت عرضًا.

تذكّر: المكان يُعرف من الأسماء الصريحة (ليوا، المدرسة) ومن الأوصاف (كثيب، رمال، كثبان، شجرة غاف).

خطوات الحل
1- ابحث عن أسماء الأماكن الصريحة.
2- اجمع الأوصاف الدالة على المكان.
3- اختر المكان الذي دارت فيه معظم الأحداث.

مثال تطبيقي محلول

«وقفَ راشدٌ على كثيبٍ رمليٍّ في أطرافِ صحراءِ ليوا...»

السؤال: دارت أحداث القصة في:

أ- شاطئ البحر	ب- سوق القرية
ج- صحراء ليوا ✓	د- مزرعة الجد

الإجابة: (ج) صحراء ليوا

انتبه: «مهرجان القرية» مذكور، لكن الأحداث نفسها جرت في الصحراء.

س20 يعلّل تصرفات الشخصيات في ضوء أحداث القصة — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة، موضّحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الشرح: لكل تصرف في القصة دافع: شعور، أو قيمة، أو حدث سابق. فترك راشد المسابقة دافعه رغبته في مساعدة ابن عمه. وقد يذكر الكاتب السبب صراحة (لأنه...)، وقد تستنتجه من الأحداث. اختر السبب الذي يتفق مع شخصية صاحبه ومع ما جرى.

تذكّر: التعليل = ذكر السبب الذي دفع الشخصية إلى التصرف، كما تدلّ عليه أحداث القصة.

خطوات الحل
1- حدّد التصرف المطلوب تعليله.
2- ابحث عن السبب في الأحداث السابقة له.
3- اختر السبب المتّسق مع الشخصية.

مثال تطبيقي محلول

«خسرَ راشدٌ المسابقةَ لأنه تركَها قبلَ نهايتِها»

السؤال: ترك راشد المسابقة قبل نهايتها؛ لأنه:

أ- أراد أن يساعد ابن عمه في البحث عن صقره ✓	ب- تعب صقره من الطيران
ج- طلب منه الجد ذلك	د- خاف من العاصفة

الإجابة: (أ) أراد أن يساعد ابن عمه في البحث عن صقره

انتبه: الجدّ لم يطلب شيئًا؛ فلا تختر سببًا ليس له دليل في النص.

س21 يستنتج مآل الصراع بين الشخصيات في القصة — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة، موضّحًا كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعالَ الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.

الشرح: الصراع هو الخلاف الذي يحرّك القصة (هنا: التنافس والسخرية بين راشد وسلطان)، ومآله هو نهايته. ابحث في الفقرات الأخيرة عن تغيّر في العلاقة أو في الأقوال؛ فاعتراف سلطان «علّمتَني اليومَ...» يعني أن الصراع انتهى بتصالحهما وتغيّر نظرة سلطان.

تذكّر: مآل الصراع = كيف انتهى الخلاف بين الشخصيات: بانتصار طرف؟ بتصالح؟ بتغيّر موقف أحدهما؟

خطوات الحل
1- حدّد طرفي الصراع وسببه.
2- اقرأ النهاية: ماذا تغيّر في العلاقة بينهما؟
3- اختر النتيجة النهائية، لا حدثًا في منتصف القصة.

مثال تطبيقي محلول

«كنتُ أظنُّ الفوزَ أن أسبقَك، فعلّمتَني اليومَ أنّ الفوزَ الحقيقيَّ أن تكونَ نبيلًا»

السؤال: انتهى الصراع بين راشد وسلطان بـ:

أ- اشتراكهما في مسابقة جديدة	ب- فوز سلطان وزيادة سخريته
ج- قطيعة دائمة بينهما	د- تصالحهما واعتراف سلطان بنُبل راشد ✓

الإجابة: (د) تصالحهما واعتراف سلطان بنُبل راشد

انتبه: فوز سلطان بالمسابقة لا يعني انتصاره في الصراع؛ فالنهاية في تغيّر نظرته.

س22 يحدّد مرادف كلمة وردت في القصة — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يفسّر الكلمات مستعينًا بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.

الشرح: استعن بالسياق لتحديد المرادف: «شحبَ وجهُ سلطانَ، ووقفَ عاجزًا»؛ فالموقف موقف خوف وقلق، والوجه يتغيّر لونه ويصفرّ عند الخوف، إذن «شحب»: تغيّر لونه واصفرّ. ويمكنك العودة إلى المعجم بتجريد الكلمة إلى جذرها (ش ح ب).

تذكّر: المرادف كلمة تحمل المعنى نفسه؛ ضعه مكان الكلمة في الجملة، فإن بقي المعنى سليمًا فهو الصحيح.

خطوات الحل
1- اقرأ الجملة كاملة وافهم الموقف.
2- ضع كل خيار مكان الكلمة.
3- اختر الخيار الذي يحافظ على المعنى.

مثال تطبيقي محلول

«شحبَ وجهُ سلطانَ، ووقفَ عاجزًا لا يدري ماذا يفعل»

السؤال: مرادف كلمة (شحبَ):

أ- احمرّ خجلًا	ب- تغيّر لونه واصفرّ ✓
ج- أشرق	د- ابتسم

الإجابة: (ب) تغيّر لونه واصفرّ

انتبه: «احمرّ» تغيّر في اللون أيضًا، لكنه لا يناسب موقف الخوف والعجز.

س23 يوضّح الدلالة الإيحائية لعبارة وردت في القصة — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يفسّر كلمات النص الأدبي مستنتجًا الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.

الشرح: للعبارة الأدبية معنى مباشر ومعنى إيحائي. فـ«الرياحُ تنقشُ على الرمالِ خطوطًا متموّجةً» معناها المباشر أن الرياح تحرّك الرمال، لكنها توحي بأن الطبيعة فنان يرسم، وتوحي بجمال الصحراء وهدوئها. اسأل: ماذا يريد الكاتب أن أشعر به أو أتخيّله؟

تذكّر: الدلالة الإيحائية هي ما تثيره العبارة في النفس من صور ومعانٍ خفية وراء معناها المباشر.

خطوات الحل
1- حدّد المعنى المباشر للعبارة.
2- اسأل: ما الصورة أو الشعور الذي تثيره؟
3- اختر المعنى الإيحائي لا الحرفي.

مثال تطبيقي محلول

«والرياحُ تنقشُ على الرمالِ خطوطًا متموّجةً»

السؤال: توحي العبارة السابقة بـ:

أ- جمال الصحراء وكأن الطبيعة فنان يرسم ✓	ب- اقتراب العاصفة
ج- كثرة الزوار في الصحراء	د- قسوة الصحراء وخطرها

الإجابة: (أ) جمال الصحراء وكأن الطبيعة فنان يرسم

انتبه: الفعل «تنقش» مأخوذ من عمل الفنان؛ فهو مفتاح الإيحاء.

almanahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025 2026

المحور الخامس: النص المعلوماتي الخارجي

الجزء الإلكتروني – الأسئلة من 24 إلى 33 – اختيار من متعدد

يقرأ الطالب نصًّا معلوماتيًّا لم يدرسه من قبل، ثم يجيب عن عشرة أسئلة اختيار من متعدد عن: الفكرة الرئيسة، والمفاهيم، والمعلومات الرقمية والصريحة، وأسباب الظواهر، والغرض من الإحصاءات، والفقرة التي تضمّنت فكرة معيّنة.

خريطة مهارات المحور

السؤال	المهارة المطلوبة	كيف تتعامل معها؟
24	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	ابحث عن الفكرة التي تجمع الفقرات، وتوضّح الموضوع الذي يعالجه النص كله.
25	يحدّد المقصود بمفهوم ورد في النص.	ارجع إلى التعريف أو الأمثلة التي يوردها الكاتب لتوضيح المفهوم.
26	يحدّد معلومة رقمية صحيحة وردت في النص.	طابق الرقم ووحدته وما يعود عليه، وتحقّق من الفقرة التي ورد فيها.
27	يستخرج معلومات صريحة وردت في النص.	اختر المعلومة التي ذكرها الكاتب بوضوح، واستند إلى عبارة من النص.
28	يفسّر الأسباب المؤدية إلى حدوث ظاهرة ما.	فرّق بين الظاهرة ونتيجتها، وابحث عن عبارات السبب حولها.
29	يستخرج معلومات صريحة وردت في النص.	ارجع إلى الفقرة ذات الصلة، وطابق المعنى لا الألفاظ.
30	يستخرج معلومات صريحة وردت في النص.	راجع التفاصيل الواضحة كالأسماء والأماكن والأوقات والقوائم.
31	يستخرج معلومات صريحة وردت في النص.	تحقّق من أن الخيار يوافق المعلومة الصريحة بتفاصيلها.
32	يستنتج الغرض من توظيف الإحصاءات في النص.	بيّن كيف تساعد الأرقام في توضيح حجم الظاهرة أو تأكيد الفكرة.
33	يحدّد الفقرة التي تضمّنت فكرة معيّنة.	حدّد الكلمة المفتاحية في السؤال، ثم ارجع إلى الفقرة التي تتوافق مع فكرتها.

كيف أستعد لهذا المحور؟

1- رقّم الفقرات قبل البدء، وضع دائرة حول كل رقم أو نسبة في النص.

2- ابحث عن عبارات التعريف: (يُقصد بـ، هو، هي، يُطلق على، يُسمّى).

3- ابحث عن عبارات السبب: (بسبب، نتيجةً، لأنّ، يؤدي إلى، مما يسبّب).

4- لا تختر خيارًا إلا إذا وجدت دليله في النص.

زاد إضافي: تصنيف النصوص

نوع النص	وظيفته وسماته
النص السردي	يقوم على الحكاية، وتظهر فيه الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
النص الوصفي	يهتم بوصف الأشخاص أو الأماكن أو المشاهد، وقد يكون جزءًا من قصة أو رواية.
النص المعلوماتي	يعرض فيه الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، ويجيب عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
النص الإقناعي	يهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه برأي، ويستخدم الأدلة العقلية والأرقام والإحصاءات.
النص الإرشادي الإجرائي	يقدّم إرشادات مرتّبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ عمل أو إجراء ما، كالتعليمات والوصفات.
النص الوظيفي	يُكتب لتبادل المعلومات بين مرسل ومستقبل، كالبرقيات والرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات.

من حيث التنسيق: **النصوص المتصلة** (جمل وفقرات مترابطة)، و**غير المتصلة** (جداول ورسوم ومخطّطات)، و**المتعدّدة** (من أكثر من مصدر)، و**المركّبة** (تجمع المتصل وغير المتصل في نص واحد).

نص التدريب: اقرأ النص الآتي، ثم ادرس الأمثلة

«الشعابُ المرجانيةُ.. غاباتُ البحرِ المهدَّدةُ»

(1) يظنُّ كثيرٌ من الناسِ أنّ المرجانَ صخورٌ ملوّنةٌ أو نباتاتٌ بحريةٌ، والحقيقةُ أنّه كائناتٌ حيوانيةٌ دقيقةٌ تُسمّى «البوليبات»، تعيشُ في مستعمراتٍ كبيرةٍ، وتُفرزُ هياكلَ كلسيةً صلبةً تتراكمُ عبرَ مئاتِ السنينَ لتكوّنَ الشعابَ المرجانيةَ.

(2) وتغطّي الشعابُ المرجانيةُ أقلَّ من (1%) من مساحةِ قاعِ المحيطاتِ، لكنّها موطنٌ لنحوِ (25%) من الكائناتِ البحريةِ المعروفةِ؛ لذلك يسمّيها العلماءُ «غاباتِ البحرِ المطيرةَ». كما أنّها تحمي السواحلَ من قوّةِ الأمواجِ، وتوفّرُ الغذاءَ ومصدرَ الرزقِ لملايينِ البشرِ.

(3) وتعيشُ داخلَ أنسجةِ المرجانِ طحالبُ مجهريةٌ تمدُّه بمعظمِ غذائِه وتمنحُه ألوانَه الزاهيةَ، وتحصلُ هي في المقابلِ على المأوى؛ فهي علاقةٌ منفعةٍ متبادلةٍ.

(4) ويُقصدُ بـ«ابيضاضِ المرجانِ» فقدانُ المرجانِ ألوانَه وظهورُ هيكلِه الأبيضِ، ويحدثُ ذلك حين ترتفعُ حرارةُ مياهِ البحرِ عن معدّلِها الطبيعيِّ مدّةً طويلةً؛ فيتعرّضُ المرجانُ للإجهادِ ويطردُ الطحالبَ التي تعيشُ داخلَه. وإذا استمرّت الحرارةُ المرتفعةُ، ماتَ المرجانُ جوعًا.

(5) وتتعدّدُ الأخطارُ التي تهدّدُ الشعابَ؛ ومنها: ارتفاعُ حرارةِ المحيطاتِ، وتلوّثُ المياهِ بالمخلّفاتِ والموادِّ الكيميائيةِ، والصيدُ الجائرُ، ومراسي القواربِ التي تكسرُ الشعابَ. وتشيرُ دراساتٌ علميةٌ إلى أنّ العالمَ فقدَ قرابةَ نصفِ شعابِه المرجانيةِ منذ خمسينيّاتِ القرنِ الماضي.

(6) وفي دولةِ الإماراتِ، تُنفَّذُ مشروعاتٌ لحمايةِ الشعابِ واستزراعِ المرجانِ في مشاتلَ تحتَ الماءِ، ثم نقلِه إلى الشعابِ المتضرّرةِ لإعادةِ الحياةِ إليها.

(7) إنّ حمايةَ الشعابِ المرجانيةِ ليستْ مسؤوليةَ العلماءِ وحدَهم؛ فكلُّ واحدٍ منّا يستطيعُ أن يسهمَ بالمحافظةِ على نظافةِ البحرِ، وعدمِ لمسِ المرجانِ أو كسرِه عند الغوصِ.

شرح الأسئلة مع الأمثلة

س24	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: النص المعلوماتي في الصف الثامن يعرض موضوعًا من جوانب متعددة (تعريف، أهمية، أخطار، حلول)، والفكرة الرئيسة تشمل هذه الجوانب معًا. استبعد: الخيار الجزئي (فكرة فقرة واحدة)، والخيار الأوسع من النص، والخيار غير المذكور.

تذكّر: الفكرة الرئيسة تجمع أفكار الفقرات كلها: الموضوع + الجوانب التي عرضها الكاتب + هدفه.

خطوات الحل

1- اكتب فكرة كل فقرة بكلمتين.

2- اجمع الأفكار في موضوع واحد.

3- اختر الخيار الأشمل الذي لا يخرج عن النص.

مثال تطبيقي محلول

نص «الشعابُ المرجانيةُ.. غاباتُ البحرِ المهدَّدةُ» (7 فقرات)

السؤال: الفكرة الرئيسة للنص:

أ- أنواع الأسماك في المحيطات	ب- طريقة الغوص قرب الشعاب
ج- الشعاب المرجانية: طبيعتها وأهميتها والأخطار التي تهدّدها وسبل حمايتها ✓	د- علاقة الطحالب بالمرجان

الإجابة: (ج) الشعاب المرجانية: طبيعتها وأهميتها والأخطار التي تهدّدها وسبل حمايتها

انتبه: «علاقة الطحالب بالمرجان» صحيحة، لكنها فكرة الفقرة الثالثة فقط.

س25 يحدّد المقصود بمفهوم ما ورد في النص المعلوماتي — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: حين يسألك السؤال عن المقصود بمفهوم، فابحث عن المصطلح في النص (غالبًا بين علامتي تنصيص « »)، واقرأ العبارة التي تشرحه. وقد يأتي التعريف في الخيارات بكلمات مختلفة عن النص؛ فابحث عن المعنى نفسه، وتجنّب الخيار الذي يذكر سبب الظاهرة بدل تعريفها.

تذكّر: المفهوم يُعرَّف غالبًا بعبارات مثل: (يُقصد بـ، هو، هي، يُطلق على، يُسمّى)، وقد يُفهم من الشرح المحيط به.

خطوات الحل
1- ابحث عن المصطلح في النص.
2- اقرأ العبارة التي تليه: يُقصد بـ... / هو...
3- اختر الخيار الذي يطابق التعريف لا السبب.

مثال تطبيقي محلول

«ويُقصدُ بـ"ابيضاضِ المرجانِ" فقدانُ المرجانِ ألوانَه وظهورُهيكلِه الأبيضِ...»

السؤال: المقصود بـ«ابيضاض المرجان»:

أ- تراكم الرمال البيضاء على الشعاب	ب- صيد المرجان الأبيض
ج- نموّ المرجان الأبيض في المياه الباردة	د- فقدان المرجان ألوانه وظهورهيكله الأبيض ✓

الإجابة: (د) فقدان المرجان ألوانه وظهورهيكله الأبيض

انتبه: «ارتفاع حرارة المياه» سبب الابيضاض، وليس تعريفه.

س26 يحدّد معلومة رقمية صحيحة وردت في النص — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: يضع واضع السؤال خيارات تستخدم أرقام النص نفسها لكن في غير موضعها (مثلًا: يجعل 25% مساحة الشعاب، و1% نسبة الكائنات)؛ لذلك ضع دائرة حول كل رقم في النص، واقرأ ما يعود عليه، ثم قارن كل خيار بالنص كلمةً كلمةً.

تذكّر: المعلومات الرقمية دقيقة؛ قارن الرقم ووحدته وما يعود عليه، فالخيارات المضلِّلة تبدّل الأرقام بينها.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- ضع دائرة حول الأرقام والنسب في النص. 2- حدّد ما يعود عليه كل رقم. 3- قارن الخيار بالنص: الرقم + المعدود معًا.	«تغطّي الشعابُ أقلَّ من (1%) من مساحةِ قاعِ المحيطاتِ، لكنّها موطنٌ لنحوِ (25%) من الكائناتِ البحريةِ» **السؤال:** المعلومة الرقمية الصحيحة وفق النص: أ- الشعاب موطن لنحو 25% من الكائنات البحرية ✓ ب- الشعاب موطن لـ 1% من الكائنات البحرية ج- فقد العالم ربع شعابه منذ الخمسينيات د- تغطي الشعاب 25% من قاع المحيطات **الإجابة:** (أ) الشعاب موطن لنحو 25% من الكائنات البحرية

انتبه: النص يذكر «قرابة نصف» الشعاب لا الربع؛ فانتبه للتبديل.

س27 يستخرج معلومات صريحة وردت في النص — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: أسئلة المعلومات الصريحة تختبر دقة القراءة. خذ الكلمة المفتاحية من السؤال (المرجان، الطحالب، المراسي...)، وابحث عنها في النص، ثم اقرأ الجملة كاملة. وانتبه للمعلومات الشائعة الخاطئة التي يصحّحها النص (مثل: المرجان صخور أو نباتات).

تذكّر: المعلومة الصريحة مكتوبة في النص مباشرة؛ امسح النص بحثًا عن الكلمة المفتاحية في السؤال.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد الكلمة المفتاحية في السؤال. 2- امسح النص حتى تجدها. 3- اقرأ الجملة كاملة، واختر ما يطابقها.	«يظنُّ كثيرٌ من الناسِ أنّ المرجانَ صخورٌ ملوّنةٌ أو نباتاتٌ بحريةٌ، والحقيقةُ أنّه كائناتٌ حيوانيةٌ دقيقةٌ...» **السؤال:** المرجان وفق النص: أ- نباتات بحرية ب- كائنات حيوانية دقيقة ✓ ج- طحالب مجهرية د- صخور ملوّنة **الإجابة:** (ب) كائنات حيوانية دقيقة

انتبه: الخياران (أ) و(د) مذكوران في النص، لكن على أنهما ظنٌّ خاطئ.

س28	يفسّر الأسباب المؤدية إلى حدوث ظاهرة ما	اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: الظاهرة نتيجة لها سبب أو سلسلة أسباب. في النص: ارتفاع حرارة المياه ← إجهاد المرجان ← طرد الطحالب ← فقدان الألوان (الابيضاض). فإذا سُئلت عن سبب الابيضاض فالجواب في بداية السلسلة أو في حلقتها المباشرة، أما ما بعدها فنتائج.

تذكّر: تفسير الظاهرة = ذكر سببها كما ورد في النص، وتدلّ عليه عبارات: (يحدث ذلك حين، بسبب، نتيجة، يؤدي إلى، ف).

خطوات الحل

1- حدّد الظاهرة المسؤول عنها.

2- ابحث عن عبارات السبب حولها.

3- رتّب السلسلة: سبب ← نتيجة، واختر السبب.

مثال تطبيقي محلول

«ويحدثُ ذلك حين ترتفعُ حرارةُ مياهِ البحرِ عن معدّلِها الطبيعيِّ مدّةً طويلةً؛ فيتعرّضُ المرجانُ للإجهادِ ويطردُ الطحالبَ...»

السؤال: يحدث ابيضاض المرجان بسبب:

أ- انخفاض حرارة المياه في الشتاء	ب- تراكم الهياكل الكلسية
ج- ارتفاع حرارة مياه البحر مدة طويلة فيطرد المرجان الطحالب ✓	د- كثرة الطحالب داخل المرجان

الإجابة: (ج) ارتفاع حرارة مياه البحر مدة طويلة فيطرد المرجان الطحالب

انتبه: «موت المرجان جوعًا» نتيجة لاستمرار الابيضاض، وليس سببًا له.

س29	يستخرج معلومات صريحة وردت في النص	اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: قد يقول النص: «تمدّه بمعظم غذائه وتمنحه ألوانه»، ويقول الخيار: «تزوّده بالغذاء واللون»؛ فالكلمات مختلفة والمعنى واحد. تدرّب على البحث بالمعنى، واستبعد الخيار الذي يعكس العلاقة (يجعل المرجان هو الذي يمدّ الطحالب بالغذاء).

تذكّر: قد يصوغ السؤال المعلومة بكلمات غير كلمات النص؛ فابحث بالمعنى والمرادفات.

خطوات الحل
1- افهم معنى السؤال.
2- حدّد الفقرة المرتبطة به.
3- طابق المعنى لا الألفاظ، وانتبه لعكس العلاقة.

مثال تطبيقي محلول

«وتعيشُ داخلَ أنسجةِ المرجانِ طحالبُ مجهريةٌ تمدُّه بمعظمِ غذائِه وتمنحُه ألوانَه الزاهيةَ، وتحصلُ هي في المقابلِ على المأوى»

السؤال: تقدّم الطحالبُ المجهرية للمرجان:

أ- الهيكل الكلسي الصلب	ب- الحماية من الأمواج
ج- المأوى والحماية	د- معظم غذائه وألوانه الزاهية ✓

الإجابة: (د) معظم غذائه وألوانه الزاهية

انتبه: «المأوى» هو ما تأخذه الطحالب من المرجان، لا ما تعطيه.

س30	يستخرج معلومات صريحة وردت في النص	اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: حين يعدّد النص عناصر (الأخطار: الحرارة، التلوث، الصيد الجائر، المراسي) يأتي السؤال: «من الأخطار التي تهدّد الشعاب...»؛ فابحث عن الخيار الموجود في القائمة، واحذر الخيارات المنطقية غير المذكورة (مثل: الزلازل)، أو المذكورة على أنها فوائد لا أخطار.

تذكّر: في أسئلة القوائم (من الأخطار، من الفوائد) يكفي أن يكون الخيار واحدًا من عناصر القائمة في النص.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد القائمة المرتبطة بالسؤال في النص. 2- قارن كل خيار بعناصرها. 3- استبعد ما لم يُذكر أو ذُكر في قائمة أخرى.	«ومنها: ارتفاعُ حرارةِ المحيطاتِ، وتلوّثُ المياهِ...، والصيدُ الجائرُ، ومراسي القواربِ التي تكسرُ الشعابَ» **السؤال:** من الأخطار التي تهدّد الشعاب المرجانية وفق النص: أ- مراسي القوارب التي تكسرها ✓ ب- كثرة الطحالب ج- حماية السواحل د- الزلازل البحرية **الإجابة:** (أ) مراسي القوارب التي تكسرها

انتبه: «حماية السواحل» من فوائد الشعاب، لا من أخطارها.

س31 يستخرج معلومات صريحة وردت في النص — اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: إذا سُئلت عن طريقة أو جهد (كيف تحمي الإمارات الشعاب؟) فابحث عن الفقرة التي تتحدث عن الإمارات، ثم اقرأ الأفعال وما بعدها: (تُنفَّذ مشروعات لحماية الشعاب واستزراع المرجان في مشاتل تحت الماء، ثم نقله...).

تذكّر: أسئلة «كيف / بأيّ طريقة» تحتاج إلى قراءة الجملة حتى نهايتها؛ فالطريقة تأتي غالبًا بعد الفعل.

خطوات الحل	مثال تطبيقي محلول
1- حدّد الفقرة المرتبطة بالسؤال. 2- اقرأ الجملة حتى نهايتها. 3- اختر الطريقة المذكورة نصًّا.	«وفي دولةِ الإماراتِ، تُنفَّذُ مشروعاتٌ لحمايةِ الشعابِ واستزراعِ المرجانِ في مشاتلَ تحتَ الماءِ، ثم نقلِه إلى الشعابِ المتضرّرةِ» **السؤال:** من جهود دولة الإمارات في حماية الشعاب وفق النص: أ- منع الغوص نهائيًّا ب- استزراع المرجان في مشاتل تحت الماء ثم نقله إلى الشعاب المتضرّرة ✓ ج- نقل الشعاب إلى أحواض على اليابسة د- زيادة مراسي القوارب **الإجابة:** (ب) استزراع المرجان في مشاتل تحت الماء ثم نقله إلى الشعاب المتضرّرة

انتبه: «منع الغوص» لم يرد؛ فالنص يطلب عدم لمس المرجان أو كسره فقط.

س32	يستنتج الغرض من توظيف الإحصاءات في النص	اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: الأرقام في النص المعلوماتي ليست زينة، فلها أغراض: (1) الإقناع بالدليل العلمي الدقيق. (2) إبراز المقارنة (مساحة صغيرة 1% مقابل تنوّع كبير 25%). (3) التنبيه إلى خطورة مشكلة (فقدان نصف الشعاب). اقرأ الجملة التي فيها الرقم، واسأل: ماذا يريد الكاتب أن أقتنع به؟

تذكّر: يوظّف الكاتب الإحصاءات ليقنع القارئ ويؤكّد المعلومة بالدليل، ويبيّن حجم الأهمية أو حجم الخطر.

خطوات الحل

1- اقرأ الجملة التي تحوي الإحصاء.

2- اسأل: ما الفكرة التي يدعمها الرقم؟

3- اختر الغرض: إقناع، أو مقارنة، أو تنبيه إلى خطر.

مثال تطبيقي محلول

«تغطّي الشعابُ أقلَّ من (1%) من مساحةِ قاعِ المحيطاتِ، لكنّها موطنٌ لنحوِ (25%) من الكائناتِ البحريةِ»

السؤال: وظّف الكاتب الإحصاءين السابقين بهدف:

أ- تحديد أماكن الشعاب بدقة	ب- إظهار صعوبة الغوص في المحيطات
ج- إبراز أهمية الشعاب الكبيرة رغم صغر مساحتها و إقناع القارئ بذلك ✓	د- بيان أنواع الأسماك

الإجابة: (ج) إبراز أهمية الشعاب الكبيرة رغم صغر مساحتها و إقناع القارئ بذلك

انتبه: كلمة «لكنّها» بين الرقمين تكشف غرض المقارنة.

س33	يحدّد الفقرة التي تضمّنت فكرة معيّنة من النص	اختيار من متعدد

ناتج التعلم: يحدّد الفِكَر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الشرح: هذا السؤال يقيس فهمك لبناء النص. والطريقة الأسرع: بعد قراءتك الأولى اكتب عنوانًا صغيرًا لكل فقرة: (1: تعريف المرجان، 2: أهميته، 3: الطحالب، 4: الابيضاض، 5: الأخطار، 6: جهود الإمارات، 7: دور الفرد)، ثم طابق الفكرة المطلوبة مع العناوين.

تذكّر: رقّم الفقرات، واكتب بجانب كل فقرة فكرتها بكلمتين؛ فيسهل عليك تحديد موضع أي فكرة.

خطوات الحل
1- رقّم الفقرات واكتب عنوانًا لكل فقرة.
2- حدّد الكلمة المفتاحية في الفكرة المطلوبة.
3- طابقها مع العناوين، وتأكّد بالقراءة.

مثال تطبيقي محلول

فكرة: «جهود دولة الإمارات في حماية الشعاب المرجانية»

السؤال: تضمّنت الفقرةُ الآتية الفكرةَ السابقة:

أ- الثالثة	ب- الرابعة
ج- الخامسة	د- السادسة ✓

الإجابة: (د) السادسة

انتبه: لا تخلط بين فقرة الجهود (السادسة) وفقرة دور الفرد (السابعة).

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
مدرسة التفوق

النموذج التطبيقي الأول
اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية
الصف: الثامن (عام)
الزمن: 150 دقيقة

اسم الطالب: ..... **الشعبة:** ..... **التاريخ:** ..... / ..... / 2026

تعليمات: اقرأ الأسئلة بعناية، وأجب عنها جميعها. عدد الأسئلة (33) سؤالًا: الأسئلة من (1) إلى (13) مقالية، والأسئلة من (14) إلى (33) اختيار من متعدد.

القسم الأول: الأسئلة المقالية

أولًا: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (1) إلى (5):

«وطنُ الشموخ»

بلادي، وفي القلبِ منكِ ديارُ	(1)	ومن نورِ وجهِكِ يحلو النهارُ
بناكِ الرجالُ بعزمٍ أكيدٍ	(2)	فأنتِ لكلِّ الأنامِ منارُ
وكانتْ رمالُكِ قَفْرًا يبابًا	(3)	فصارَ يزيّنُها الاخضرارُ
كأنّكِ لؤلؤةٌ في خليجٍ	(4)	تُضيءُ، وتزهو بكِ البحارُ
وشعبُكِ سورٌ منيعٌ إذا ما	(5)	دهاكِ من الحادثاتِ الغبارُ
سنبني بعلمٍ وجِدٍّ غدًا	(6)	يُتوّجُ هامتَكِ الافتخارُ
وتبقينَ في كلِّ قلبٍ نشيدًا	(7)	يردّدُه الطفلُ والكبارُ

معاني الكلمات: الأنام: الناس – منار: علامة هادية مضيئة – قَفْرًا يبابًا: أرضًا خالية لا نبات فيها – منيع: قويّ يصعب اختراقه – هامتك: رأسك.

السؤال (1): ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

السؤال (2): وضّح الشعور السائد في القصيدة، مستدلًّا على إجابتك من الأبيات.

السؤال (3): وضّح الصورة الشعرية في البيت الرابع.

السؤال (4): اشرح البيتين الثاني والثالث.

السؤال (5): قال الشاعر: «العلمُ يبني بيوتًا لا عمادَ لها ... والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّوالشرفِ». اربط بين هذا القول وفكرة وردت في القصيدة، موضّحًا أوجه الاتفاق بينهما.

ثانيًا: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (10):

في عطلةِ الربيعِ، ذهبْنا إلى مزرعةِ جدّي مسرورينَ، وكانت المزرعةُ تضمُّ خمسينَ نخلةً. استقبلَنا جدّي مرحِّبًا، وطلبَ منّا أن نساعدَه في جمعِ الرطبِ، فامتلأتِ السلالُ تمرًا. واشترى أبي قنطارًا علفًا للماشيةِ، وقال: جئتُ لأطمئنَّ على المزرعةِ، ولن يهدأ لي بالٌ حتى تعودَ خضراءَ كما كانت. وقالَ أخي الصغيرُ: لن أنسى هذه الأيامَ.

السؤال (6): استخرج من الفقرة تمييزًا، وبيّن نوعه.

السؤال (7): استخرج من الفقرة حالًا مفردة، وأعربها.

السؤال (8): استخرج من الفقرة فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة نصبه.

السؤال (9): بيّن علامة إعراب الفعل المضارع في المثال الآتي: «لن أنسى هذه الأيامَ».

السؤال (10): بيّن علامة إعراب الفعل المضارع في المثال الآتي: «يسعى الطلابُ إلى أن يحقّقوا أحلامَهم».

ثالثًا: التشبيه

السؤال (11): أنشئ جملة تتضمن تشبيهًا مرسلًا تصف فيها «الكتاب».

السؤال (12): أنشئ جملة تتضمن تشبيهًا مؤكّدًا تصف فيها «الوطن».

رابعًا: الكتابة

السؤال (13): اخترموضوعًا واحدًا من الموضوعين الآتيين، واكتب فيه:

الموضوع الأول (نص تفسيري)	الموضوع الثاني (نص سردي)
اكتب نصًّا تفسيريًّا تقارن فيه بين التعلّم داخل الصف والتعلّم عن بُعد، موضّحًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ومقدّمًا أدلة وأمثلة مقنعة، في أربع فقرات على الأقل.	اكتب قصة عن موقف تعلّمتَ فيه قيمة الأمانة، موظّفًا الحوار والوصف المادي للشخصيات والمكان، ومقارنًا بين شخصيتين في القصة.

الموضوع الذي اخترته: .....

القسم الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد – اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال

أولًا: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (14) إلى (23):

«القاربُ القديمُ»

(1) على شاطئِ «دِبا» الهادئِ، كان العمُّ سالمٌ يجلسُ كلَّ صباحٍ أمامَ قاربِه الخشبيِّ القديمِ، يرمّمُ ألواحَه بيدينِ خشنتينِ شقّقتْهما الشمسُ والملحُ. كان القاربُ باهتَ اللونِ، تفوحُ منه رائحةُ البحرِ والذكرياتِ.

(2) وذاتَ يومٍ جاءَه حفيدُه ماجدٌ، الشابُّ المتحمّسُ العائدُ من دراستِه الجامعيةِ، وقال: «يا جدّي، لماذا تُتعبُ نفسَك بهذا الحطامِ؟ لنبعْه ونشترِ قاربًا حديثًا بمحرّكٍ سريعٍ!» هزَّ الجدُّ رأسَه وقال: «القواربُ كالرجالِ يا بنيّ؛ لا تُقاسُ بأعمارِها، بل بما صمدتْ أمامَه من عواصفَ».

(3) غضبَ ماجدٌ، ومضى يبحثُ عن مشترٍ دونَ علمِ جدِّه، حتى وجدَ تاجرًا عرضَ مبلغًا مغريًا. وفي الليلةِ التي سبقتْ موعدَ البيعِ، هبّتْ عاصفةٌ مفاجئةٌ، وانقطعَ الاتصالُ بقاربِ صيدٍ حديثٍ يحملُ ثلاثةَ صيّادينَ من أهلِ الحيّ.

(4) تعطّلتْ محرّكاتُ القواربِ الحديثةِ بسببِ الأمواجِ العاليةِ، ووقفَ الناسُ على الشاطئِ حائرينَ. عندها نهضَ العمُّ سالمٌ، ودفعَ قاربَه القديمَ إلى الماءِ، وأمسكَ المجدافينِ بثباتٍ. تردّدَ ماجدٌ لحظةً، ثم قفزَ إلى جوارِه.

(5) شقَّ القاربُ الأمواجَ ببطءٍ وعنادٍ، كأنّه يعرفُ طريقَه في الظلامِ، حتى وصلا إلى الصيّادينَ المتشبّثينَ بقاربِهم المقلوبِ. وعادَ الجميعُ مع الفجرِ سالمينَ، والناسُ يهلّلونَ على الشاطئِ.

(6) في الصباحِ، اتّصلَ ماجدٌ بالتاجرِ واعتذرَ عن البيعِ، ثم جلسَ بجوارِ جدِّه يمسكُ الفرشاةَ ويطلي القاربَ بلونٍ أزرقَ جديدٍ. ابتسمَ الجدُّ وقال: «الآنَ عرفتَ لماذا لا نبيعُ ذاكرتَنا».

السؤال (14): الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة:

- أ- طلاء القارب بلون أزرق جديد
- ب- ترميم الجد ألواح قاربه كل صباح
- ج- إنقاذ الجد وحفيده الصيادين بالقارب القديم في أثناء العاصفة
- د- بحث ماجد عن تاجر يشتري القارب

السؤال (15): أيّ الأحداث الآتية جاء أولًا في القصة؟

- أ- اقتراح ماجد بيع القارب وشراء قارب حديث
- ب- اعتذار ماجد للتاجر
- ج- تعطّل محرّكات القوارب الحديثة
- د- هبوب العاصفة المفاجئة

السؤال (16): من الصفات التي تحلّى بها العم سالم بطل القصة:

- أ- التردّد والخوف
- ب- حبّ المال
- ج- العناد الذي لا مبرّر له
- د- الشجاعة والوفاء لماضيه

السؤال (17): يدلّ موقف ماجد «تردّد لحظةً، ثم قفز إلى جواره» على:

- أ- رغبته في اللعب بالقارب
- ب- تغيّر موقفه وشعوره بالمسؤولية
- ج- خوفه من جدّه
- د- ثقته بالمحرّكات الحديثة

السؤال (18): تدلّ عبارة: «القوارب كالرجال لا تُقاس بأعمارها، بل بما صمدت أمامه من عواصف» على أنّ:

- أ- القيمة الحقيقية في الصمود والتجربة لا في العمر
- ب- الرجال يصنعون القوارب
- ج- العواصف تُفسد القوارب
- د- القوارب القديمة رخيصة

السؤال (19): دارت أحداث القصة في:

- أ- الجامعة
- ب- ميناء حديث
- ج- شاطئ دبا
- د- سوق السمك

السؤال (20): اعتذر ماجد للتاجر عن بيع القارب؛ لأنه:

- أ- وجد مشتريًا آخر
- ب- أدرك قيمة القارب وصموده بعد حادثة الإنقاذ
- ج- خاف من غضب الناس
- د- تعطّل القارب في العاصفة

السؤال (21): انتهى الصراع بين الجد وحفيده بـ:

- أ- سفر ماجد للدراسة
- ب- بيع القارب بمبلغ كبير
- ج- شراء قارب حديث بمحرّك
- د- اقتناع ماجد برأي جدّه وتراجعه عن البيع

السؤال (22): مرادف كلمة (حائرين) في الفقرة الرابعة:

- أ- متردّدين لا يعرفون ماذا يفعلون
- ب- غاضبين
- ج- مسرعين
- د- فرحين

السؤال (23): توحي عبارة «تفوح منه رائحة البحر والذكريات» بـ:

- أ- أن القارب متّسخ
- ب- ارتباط القارب بتاريخ الجد وحياته الطويلة في البحر
- ج- أن الجد يحب العطور
- د- أن البحر قريب من البيت

ثانيًا: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (24) إلى (33):

«الهدرُ الغذائيُّ.. نعمةٌ تُهدَرُ»

(1) في الوقتِ الذي يعاني فيه مئاتُ الملايينِ من البشرِ الجوعَ، تمتلئُ حاوياتُ النفاياتِ في مدنٍ كثيرةٍ بطعامٍ صالحٍ للأكلِ. إنّها مفارقةٌ مؤلمةٌ تكشفُ عن مشكلةٍ عالميةٍ متناميةٍ هي الهدرُ الغذائيُّ.

(2) ويُقصدُ بـ«الهدرِ الغذائيّ» الطعامُ الصالحُ للأكلِ الذي يُرمى في مراحلِ البيعِ والاستهلاكِ، كما في المتاجرِ والمطاعمِ والمنازلِ. أمّا «الفاقدُ الغذائيُّ» فهو ما يضيعُ في مراحلِ الإنتاجِ والحصادِ والنقلِ والتخزينِ قبلَ أن يصلَ إلى المستهلكِ.

(3) وتشيرُ تقديراتُ منظّمةِ الأغذيةِ والزراعةِ للأممِ المتحدةِ (الفاو) إلى أنّ نحوَ ثلثِ الغذاءِ المنتَجِ في العالمِ يُفقَدُ أو يُهدَرُ سنويًّا، أي ما يقاربُ (1.3) مليارِ طنٍّ من الطعامِ.

(4) وللهدرِ أسبابٌ عديدةٌ؛ منها: شراءُ كمياتٍ تزيدُ على الحاجةِ، وطهوُ كمياتٍ كبيرةٍ في المناسباتِ والولائمِ، وسوءُ تخزينِ الأطعمةِ، والخلطُ بين عبارتَي «يُفضَّلُ استهلاكُه قبلَ» و«تاريخُ الانتهاءِ»، فيُرمى طعامٌ ما زالَ صالحًا.

(5) ولا تقفُ آثارُ الهدرِ عند ضياعِ الطعامِ؛ فالطعامُ المتحلّلُ في مكبّاتِ النفاياتِ يُطلقُ غازَ الميثانِ الذي يسهمُ في الاحتباسِ الحراريّ، كما تضيعُ معه المياهُ والطاقةُ والجهودُ التي بُذلتْ في إنتاجِه ونقلِه.

(6) وقد أطلقتْ دولةُ الإماراتِ المبادرةَ الوطنيةَ للحدِّ من فقدِ الغذاءِ وهدرِه «نِعمة»، التي تهدفُ إلى خفضِ الهدرِ الغذائيّ إلى النصفِ بحلولِ عامِ (2030)، ويسهمُ «بنكُ الإماراتِ للطعامِ» في جمعِ الطعامِ الفائضِ وتوزيعِه على المحتاجينَ.

(7) إنّ الحدَّ من الهدرِ يبدأُ من بيوتِنا: بقائمةِ تسوّقٍ مدروسةٍ، وكمياتٍ تناسبُ الحاجةَ، وحفظِ الطعامِ المتبقّي، والتبرّعِ بالفائضِ؛ فالنعمةُ تدومُ بالشكرِ وحسنِ التدبيرِ.

السؤال (24): الفكرة الرئيسة للنص:

- أ- دور منظمة الفاو في العالم
- ب- غاز الميثان وأضراره
- ج- طرق طهو الطعام في المناسبات
- د- الهدر الغذائي: مفهومه وحجمه وأسبابه وآثاره وسبل الحدّ منه

السؤال (25): المقصود بـ«الهدر الغذائي» وفق النص:

- أ- الطعام الذي يُتبرَّع به للمحتاجين
- ب- الطعام الذي يضيع في مراحل الحصاد والنقل
- ج- الطعام الصالح للأكل الذي يُرمى في مراحل البيع والاستهلاك
- د- الطعام الفاسد الذي انتهت صلاحيته

السؤال (26): المعلومة الرقمية الصحيحة وفق النص:

- أ- يُفقد أو يُهدر نحو ثلث الغذاء المنتج في العالم سنويًّا
- ب- يُهدر 1.3 مليون طن من الطعام سنويًّا
- ج- تهدف مبادرة «نعمة» إلى إنهاء الهدر تمامًا بحلول 2030
- د- يُهدر نحو نصف الغذاء المنتج في العالم

السؤال (27): يحدث «الفاقد الغذائي» في مراحل:

- أ- الاستهلاك في المنازل
- ب- الإنتاج والحصاد والنقل والتخزين
- ج- الطهو في المطاعم
- د- البيع في المتاجر

السؤال (28): من الأسباب المؤدية إلى الهدر الغذائي وفق النص:

- أ- قلة إنتاج الغذاء
- ب- ارتفاع أسعار الطعام
- ج- كثرة الأمطار
- د- شراء كميات تزيد على الحاجة

السؤال (29): الغاز الذي يطلقه الطعام المتحلّل في مكبّات النفايات:

- أ- الأكسجين
- ب- الميثان
- ج- النيتروجين
- د- الهيدروجين

السؤال (30): تهدف مبادرة «نعمة» إلى:

- أ- تصدير الطعام الفائض
- ب- زيادة إنتاج الغذاء
- ج- خفض الهدر الغذائي إلى النصف بحلول عام 2030
- د- إنشاء مطاعم جديدة

السؤال (31): يسهم «بنك الإمارات للطعام» في:

- أ- جمع الطعام الفائض وتوزيعه على المحتاجين
- ب- إنتاج الأسمدة من بقايا الطعام
- ج- مراقبة تواريخ الصلاحية
- د- بيع الطعام بأسعار منخفضة

السؤال (32): وظّف الكاتب إحصاء «ثلث الغذاء المنتج ... 1.3 مليار طن» بهدف:

- أ- مدح منظمة الفاو
- ب- تعليم القارئ وحدات الوزن
- ج- مقارنة الإمارات بدول أخرى
- د- بيان حجم المشكلة وخطورتها وإقناع القارئ بضرورة مواجهتها

السؤال (33): تضمّنت الفقرةُ الآتية أسبابَ الهدر الغذائي:

- أ- الثانية
- ب- الثالثة
- ج- الرابعة
- د- الخامسة

انتهت الأسئلة – مع تمنياتي لكم بالتوفيق

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
مدرسة التفوق

النموذج التطبيقي الثاني
اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية
الصف: الثامن (عام)
الزمن: 150 دقيقة

اسم الطالب: ..... **الشعبة:** ..... **التاريخ:** ..... / ..... / 2026

تعليمات: اقرأ الأسئلة بعناية، وأجب عنها جميعها. عدد الأسئلة (33) سؤالًا: الأسئلة من (1) إلى (13) مقالية، والأسئلة من (14) إلى (33) اختيار من متعدد.

القسم الأول: الأسئلة المقالية

أولًا: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (1) إلى (5):

«حكايةُ الصحراء»

إذا الشمسُ ألقتْ عليكِ الرداءَ	(1)	تلألأَ في راحتيكِ الرمالُ
وتمتدُّ صحراءُ مثلَ بساطٍ	(2)	من التِّبرِ، يغفو عليه الجمالُ
وفي الليلِ تصحو النجومُ عيونًا	(3)	تُطِلُّ، ويحرسُهنَّ الهلالُ
عليكِ مشى الأوّلونَ كرامًا	(4)	ولم يُثنِ عزمَهمُ الارتحالُ
تعلّمتُ منكِ اصطبارَ النخيلِ	(5)	إذا اشتدَّ قيظٌ وغابَ الظِّلالُ
وأنتِ كتابٌ قديمٌ جديدٌ	(6)	تُقلّبُه في الليالي الرجالُ
سأبقى إليكِ أحنُّ كطيرٍ	(7)	يعودُ إذا ما دعاهُ الخيالُ

معاني الكلمات: التِّبر: الذهب الخالص قبل صياغته – يُثنِ: يصرف ويُضعف – الارتحال: السفر والتنقّل – اصطبار: صبر شديد – قيظ: شدّة الحرّ.

السؤال (1): ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

.....

السؤال (2): وضّح الشعور السائد في القصيدة، مستدلًّا على إجابتك من الأبيات.

.....

السؤال (3): وضّح الصورة الشعرية في البيت السادس.

.....

السؤال (4): اشرح البيتين الرابع والخامس.

السؤال (5): قيل في المثل: «مَن صبرَ ظفِر». اربط بين هذا القول وفكرة وردت في القصيدة، موضّحًا أوجه الاتفاق بينهما.

ثانيًا: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (10):

وصلَ الفريقُ إلى الملعبِ متحمّسًا قبلَ موعدِ المباراةِ بساعةٍ، وكان عددُ لاعبيه خمسةَ عشرَ لاعبًا. جلسَ المدرّبُ هادئًا، وطلبَ من اللاعبينَ أن يحافظوا على تركيزِهم. وحين دخلَ الفريقُ أرضَ الملعبِ ازدادَ الجمهورُ حماسةً، فقال القائدُ: تدرّبْنا طويلًا كي نرفعَ اسمَ مدرستِنا، ولن نرضى بغيرِ الفوزِ.

السؤال (6): استخرج من الفقرة تمييزًا، وبيّن نوعه.

السؤال (7): استخرج من الفقرة حالًا مفردة، وأعربها.

السؤال (8): استخرج من الفقرة فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة نصبه.

السؤال (9): بيّن علامة إعراب الفعل المضارع في المثال الآتي: «تدرّبنا طويلًا كي نرفعَ اسمَ مدرستِنا».

السؤال (10): بيّن علامة إعراب الفعل المضارع في المثال الآتي: «طلبَ المدرّبُ من اللاعبين أن يحافظوا على تركيزِهم».

ثالثًا: التشبيه

السؤال (11): أنشئ جملة تتضمن تشبيهًا مرسلًا تصف فيها «الصديق الوفي».

السؤال (12): حوّل التشبيه الآتي إلى تشبيه مؤكّد: «الكلمةُ الطيبةُ كالبلسمِ للجراح».

رابعًا: الكتابة

السؤال (13): اختر موضوعًا واحدًا من الموضوعين الآتيين، واكتب فيه:

الموضوع الأول (نص تفسيري)	الموضوع الثاني (نص سردي)
اكتب نصًّا تفسيريًّا تتناول فيه ظاهرة السهر لدى الطلاب: أسبابها، وآثارها على صحتهم ودراستهم، والحلول المقترحة لها، مقدّمًا أدلة وأمثلة، في أربع فقرات على الأقل.	اكتب قصة تدور أحداثها في رحلة بحرية، يقع فيها خلاف بين شخصيتين ثم ينتهي بطريقة تحمل قيمة، موظّفًا الحوار والوصف المادي، ومقارنًا بين الشخصيتين.

الموضوع الذي اخترته: .....

القسم الثاني: أسئلة الاختيار من متعدد – اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال

أولًا: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (14) إلى (23):

«الدرجةُ الكاملةُ»

(1) في مكتبةِ المدرسةِ الواسعةِ، حيث تصطفُّ الرفوفُ الخشبيةُ كجنودٍ صامتين، جلسَ فيصلٌ يراجعُ دروسَ الرياضياتِ قبلَ الاختبارِ النهائيِّ بيومين. كان الصمتُ يملأُ المكانَ، لا يقطعُه إلا حفيفُ الأوراقِ.

(2) وفجأةً اقتربَ منه صديقُه أحمدُ مسرعًا، وعيناه تلمعانِ، وهمسَ: «فيصل! وجدتُ صورةً لأسئلةِ الاختبارِ في هاتفِ أحدِ الطلابِ. سنحصلُ على الدرجةِ الكاملةِ من غيرِ تعبٍ!»

(3) أغلقَ فيصلٌ كتابَه ببطءٍ، ونظرَ إلى صديقِه طويلًا، ثم قال: «يا أحمد، الدرجةُ التي لا نتعبُ من أجلِها ورقةٌ فارغةٌ مهما كُتبَ عليها». قطّبَ أحمدُ جبينَه وقال: «أنتَ دائمًا تعقّدُ الأمورَ!» ومضى غاضبًا.

(4) في المساءِ، ظلَّ فيصلٌ يفكّرُ في صديقِه. وفي الصباحِ ذهبَ إلى المعلّمِ وأخبرَه أنّ صورةً للأسئلةِ تتداولُها بعضُ الهواتفِ، من غيرِ أن يذكرَ اسمَ أحدٍ. شكرَه المعلّمُ، وغيّرَ الأسئلةَ كلَّها.

(5) جاءَ يومُ الاختبارِ، ففوجئَ أحمدُ بأسئلةٍ لم يرَها من قبلُ، وخرجَ من القاعةِ شاحبَ الوجهِ. لكنّه حين علمَ أنّ فيصلًا لم يذكرِ اسمَه، اقتربَ منه خجلًا وقال: «لقد حميتَني من نفسي».

(6) ومنذ ذلك اليومِ، صارَ الصديقانِ يجلسانِ معًا في المكتبةِ كلَّ يومٍ، يراجعانِ الدروسَ، ويقتسمانِ الأسئلةَ الصعبةَ والإجاباتِ المتعبةَ.

السؤال (14): الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة:

- أ- جلوس فيصل في المكتبة
- ب- رفض فيصل الغشّ وإبلاغه المعلم بتسرّب الأسئلة دون ذكر الأسماء
- ج- تغيّب أحمد عن الاختبار
- د- شراء الصديقين كتبًا جديدة

السؤال (15): أيّ الأحداث الآتية جاء أولًا في القصة؟

- أ- اعتذار أحمد لفيصل
- ب- خروج أحمد من القاعة شاحب الوجه
- ج- تغيير المعلم الأسئلة
- د- مراجعة فيصل دروس الرياضيات في المكتبة

السؤال (16): من الصفات التي تحلّى بها فيصل بطل القصة:

- أ- الأمانة والحكمة
- ب- الغرور
- ج- اللامبالاة
- د- الأنانية

السؤال (17): يدلّ موقف فيصل «أغلق كتابه ببطء، ونظر إلى صديقه طويلًا» على:

○ أ- خوفه من أحمد
○ ب- فرحه بالأسئلة المسرّبة
○ ج- جدّيته وتفكيره قبل أن يردّ بحزم
○ د- شعوره بالنعاس

السؤال (18): تدلّ عبارة «الدرجة التي لا نتعب من أجلها ورقة فارغة» على أنّ:

○ أ- الدرجات غير مهمة
○ ب- الاختبار سهل
○ ج- أوراق الاختبار فارغة
○ د- النجاح بلا جهد لا قيمة له

السؤال (19): دارت معظم أحداث القصة في:

○ أ- ساحة المدرسة
○ ب- مكتبة المدرسة
○ ج- بيت فيصل
○ د- الحافلة المدرسية

السؤال (20): لم يذكر فيصل اسم أحمد للمعلم؛ لأنه:

○ أ- أراد أن يمنع الغشّ ويحمي صديقه في الوقت نفسه
○ ب- كان غاضبًا من المعلم
○ ج- لم يكن متأكدًا من الأمر
○ د- نسي اسمه

السؤال (21): انتهى الصراع بين فيصل وأحمد بـ:

○ أ- انتقال فيصل إلى مدرسة أخرى
○ ب- قطيعة دائمة
○ ج- اعتراف أحمد بخطئه وتصالح الصديقين
○ د- نجاح أحمد بالدرجة الكاملة

السؤال (22): مرادف كلمة (قطّب) في الفقرة الثالثة:

○ أ- ابتسم
○ ب- عبس
○ ج- ضحك
○ د- نام

السؤال (23): توحي عبارة «تصطفّ الرفوف الخشبية كجنود صامتين» بـ:

○ أ- قِدم المكتبة وخرابها
○ ب- وجود الجنود في المدرسة
○ ج- ضيق المكان
○ د- النظام والهيبة والهدوء في المكتبة

ثانيًا: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (24) إلى (33):

«الشمسُ.. ثروةُ الإماراتِ التي لا تنضبُ»

(1) ارتبطَ اسمُ دولةِ الإماراتِ طويلًا بالنفطِ، لكنّها اليومَ تستثمرُ ثروةً أخرى لا تنضبُ: الشمسَ. فالدولةُ تتمتّعُ بسماءٍ صافيةٍ معظمَ أيامِ السنةِ، ويزيدُ عددُ ساعاتِ سطوعِ الشمسِ فيها على ثلاثةِ آلافِ ساعةٍ سنويًّا، مما يجعلُها من أنسبِ بلدانِ العالمِ لإنتاجِ الطاقةِ الشمسيةِ.

(2) وتعتمدُ محطّاتُ الطاقةِ الشمسيةِ على «الخلايا الكهروضوئيةِ»، وهي رقائقُ دقيقةٌ تُصنعُ غالبًا من مادةِ السيليكون، تمتصُّ ضوءَ الشمسِ فتتحرّرُ فيها إلكتروناتٌ تولّدُ تيارًا كهربائيًّا. وتُجمعُ هذه الخلايا في ألواحٍ كبيرةٍ تُصفُّ في الصحراءِ صفوفًا طويلةً.

(3) ويُعدُّ «مجمّعُ محمد بن راشد آل مكتوم للطاقةِ الشمسيةِ» في دبي من أكبرِ مشروعاتِ الطاقةِ الشمسيةِ في موقعٍ واحدٍ في العالمِ، ويُخطَّطُ لأن تصلَ قدرتُه الإنتاجيةُ إلى (5000) ميغاواط بحلولِ عامِ (2030). وفي أبوظبي، تنتجُ محطّةُ «نور أبوظبي» في منطقةِ سويحان أكثرَ من (1000) ميغاواط من الكهرباءِ النظيفةِ.

(4) لكنّ هذه الألواحَ تواجهُ تحدّيًا يوميًّا هو تراكمُ الغبارِ عليها؛ وهي ظاهرةٌ تحدثُ بسببِ الرياحِ المحمّلةِ بالأتربةِ، وقلّةِ الأمطارِ التي تغسلُ الألواحَ طبيعيًّا، والرطوبةِ الليليةِ التي تجعلُ الغبارَ يلتصقُ بأسطحِها. ويحجبُ الغبارُ جزءًا من أشعّةِ الشمسِ فتقلُّ الكهرباءُ المنتجةُ؛ لذلك تُستخدمُ روبوتاتٌ تنظّفُ الألواحَ دونَ ماءٍ.

(5) وللطاقةِ الشمسيةِ فوائدُ بيئيةٌ واقتصاديةٌ كبيرةٌ؛ فهي لا تُطلقُ غازاتٍ ملوّثةً في أثناءِ إنتاجِ الكهرباءِ، وتقلّلُ الاعتمادَ على الوقودِ الأحفوريّ، وتوفّرُ فرصَ عملٍ في مجالاتِ التقنيةِ الحديثةِ.

(6) وتسعى «استراتيجيةُ الإماراتِ للطاقةِ 2050» إلى رفعِ مساهمةِ الطاقةِ النظيفةِ في مزيجِ الطاقةِ إلى (44%) بحلولِ عامِ (2050)، في خطوةٍ تؤكّدُ التزامَ الدولةِ بمستقبلٍ أكثرَ استدامةً.

(7) هكذا تتحوّلُ الشمسُ التي كانت رمزًا لقسوةِ الصحراءِ إلى مصدرٍ للحياةِ والطاقةِ، وتثبتُ الإماراتُ أنّ الإرادةَ تصنعُ من التحدّي فرصةً.

السؤال (24): الفكرة الرئيسة للنص:

- ○ أ- استثمار الإمارات للطاقة الشمسية: إمكاناتها ومشروعاتها وتحدياتها وفوائدها
- ○ ب- طريقة صناعة الروبوتات
- ○ ج- مشكلات الغبار في الصحراء
- ○ د- تاريخ النفط في الإمارات

السؤال (25): المقصود بـ«الخلايا الكهروضوئية» وفق النص:

- أ- أجهزة لقياس ساعات السطوع
- ب- ألواح لتنظيف الغبار
- ج- رقائق دقيقة تمتص ضوء الشمس وتولّد تيارًا كهربائيًّا
- د- بطاريات لتخزين النفط

السؤال (26): المعلومة الرقمية الصحيحة وفق النص:

- أ- تنتج محطة نور أبوظبي 5000 ميغاواط
- ب- تزيد ساعات سطوع الشمس على ألف ساعة سنويًّا
- ج- تستهدف الاستراتيجية 44% بحلول 2030
- د- يُخطَّط لأن تصل قدرة مجمّع محمد بن راشد إلى 5000 ميغاواط بحلول 2030

السؤال (27): تُصنع الخلايا الكهروضوئية غالبًا من مادة:

- أ- الحديد
- ب- السيليكون
- ج- النحاس
- د- البلاستيك

السؤال (28): من الأسباب المؤدية إلى ظاهرة تراكم الغبار على الألواح الشمسية:

- أ- الرياح المحمّلة بالأتربة وقلة الأمطار
- ب- برودة الطقس
- ج- استخدام الروبوتات
- د- كثرة الأمطار

السؤال (29): تُنظَّف الألواح الشمسية وفق النص باستخدام:

- أ- العمال يدويًّا فقط
- ب- مواد كيميائية
- ج- خراطيم المياه
- د- روبوتات تنظّف دون ماء

السؤال (30): تقع محطة «نور أبوظبي» في منطقة:

- أ- حتّا
- ب- ليوا
- ج- سويحان
- د- الظفرة

السؤال (31): من فوائد الطاقة الشمسية وفق النص:

- أ- زيادة الغازات الملوّثة
- ب- تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري
- ج- رفع أسعار الكهرباء
- د- زيادة الغبار

السؤال (32): وظّف الكاتب إحصاءات مثل «أكثر من ثلاثة آلاف ساعة» و«5000 ميغاواط» بهدف:

- أ- إبراز ضخامة إمكانات الإمارات ومشروعاتها وإقناع القارئ بريادتها
- ب- تعليم القارئ حساب الساعات
- ج- المقارنة بين دبي وأبوظبي في المساحة
- د- بيان أسعار الكهرباء

السؤال (33): تضمّنت الفقرةُ الآتية التحدّيَ الذي تواجهه الألواح الشمسية:

○ أ- الثانية ○ ب- الثالثة

○ ج- الرابعة ○ د- الخامسة

انتهت الأسئلة – مع تمنياتي لكم بالتوفيق

الإجابات النموذجية

إجابات النموذجين التطبيقيين وتدريب التشبيه

إجابات النموذج التطبيقي الأول

السؤال	الإجابة
1	حبّ الوطن والاعتزاز بإنجازاته وبشعبه، والعزم على مواصلة بنائه بالعلم والجِدّ.
2	الشعور السائد: الفخر والاعتزاز بالوطن وحبّه، ومن أدلته: «فأنتِ لكلِّ الأنامِ منارُ»، و«يُتوّجُ هامتَكِ الافتخارُ».
3	شبّه الشاعر الوطن (مشبّه) باللؤلؤة في الخليج (مشبّه به)، والأداة «كأنّ»، ووجه الشبه الجمال والصفاء والقيمة العالية؛ فهو تشبيه مرسل. وجماله أنه أبرز تميّز الوطن ونفاسته بين البلدان.
4	يبيّن الشاعر أن رجال الوطن بنوه بإرادة قوية ثابتة، فصار علامة مضيئة يهتدي بها الناس جميعًا، ويؤكّد أن أرضه كانت صحراء خالية لا زرع فيها، فتحوّلت بجهود أبنائه إلى أرض خضراء جميلة. والفكرة: الإنجاز بالعزيمة.
5	يتفق القول مع البيت السادس «سنبني بعلمٍ وجِدٍّ غدًا...» في أنّ العلم أساس البناء والرفعة؛ فالقول يجعل العلم يبني ما لا يُبنى بغيره، والشاعر يرى أن مستقبل الوطن ومجده يُبنيان بالعلم والجِدّ.
6	«نخلةً»: تمييز عدد (ملفوظ). (ومن الإجابات أيضًا: «تمرًا» تمييز نسبة، و«علفًا» تمييز وزن).
7	«مرحِّبًا»: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. (أو «مسرورينَ»: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم).
8	«نساعدَ»: منصوب بـ«أنْ». (ومن الإجابات أيضًا: «أطمئنَّ» بلام التعليل، و«يهدأَ» بـ«لن»، و«تعودَ» بـ«حتى»، و«أنسى» بـ«لن»).
9	«أنسى»: فعل مضارع منصوب بـ«لن»، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر.
10	«يحقّقوا»: فعل مضارع منصوب بـ«أنْ»، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

السؤال	الإجابة
11	إجابة مفتوحة، مثل: الكتابُ كالصديقِ الوفيِّ يرافقُك ولا يخذلُك. (الأداة: الكاف، ووجه الشبه: الوفاء والملازمة).
12	إجابة مفتوحة، مثل: الوطنُ حصنٌ منيعٌ يحمي أبناءَه. (حُذفت أداة التشبيه).
13	يُقيَّم وفق: التفسيري: مقدمة تعرض الموضوع، وفقرات للمقارنة (أوجه التشابه وأوجه الاختلاف) مدعومة بالأمثلة، وخاتمة تلخّص. السردي: بداية (مكان وزمان وشخصيات)، وعقدة، وحلّ ونهاية، مع حوار ووصف ومقارنة. ويُراعى في الحالتين: أدوات الربط، وسلامة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم.

السؤال	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
الإجابة	ج	أ	د	ب	أ	ج	ب	د	أ	ب
السؤال	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
الإجابة	د	ج	أ	ب	د	ب	ج	أ	د	ج

إجابات النموذج التطبيقي الثاني

السؤال	الإجابة
1	وصف جمال الصحراء، والاعتزاز بها وبما تعلّمه الشاعر منها من صبر، والحنين إليها.
2	الشعور السائد: الإعجاب بالصحراء والحنين إليها، ومن أدلته: «تلألأَ في راحتيكِ الرمالُ»، و«سأبقى إليكِ أحنُّ كطيرٍ».
3	شبّه الشاعر الصحراء (مشبّه) بالكتاب القديم الجديد (مشبّه به)، وحُذفت أداة التشبيه؛ فهو تشبيه مؤكّد. ووجه الشبه: كثرة ما تحمله من حكايات ودروس يتعلّمها الناس جيلًا بعد جيل. وجماله أنه جعل الصحراء مصدرًا للمعرفة والعِبَر لا مجرد رمال.
4	يفتخر الشاعر بأن الأجداد ساروا على أرض الصحراء بكرامة وعزّة، ولم تُضعف كثرةُ السفر والتنقّل إرادتَهم، ويبيّن أنه تعلّم من الصحراء صبر النخيل الشديد الذي يصمد في أشدّ أيام الحرّ حين تغيب الظلال. والفكرة: الصحراء مدرسة الصبر والعزيمة.
5	يتفق المثل مع البيتين الرابع والخامس في أنّ الصبر والعزيمة طريق الفوز؛ فالأجداد صبروا على الارتحال فلم يضعف عزمهم، والنخيل يصبر على القيظ فيبقى شامخًا مثمرًا، والمثل يؤكّد أن الصابر يظفر بما يريد.

السؤال	الإجابة
6	«لاعبًا»: تمييز عدد (ملفوظ). (أو «حماسةً»: تمييز نسبة / ملحوظ).
7	«متحمّسًا»: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. (أو «هادئًا»).
8	«نرفعَ»: منصوب بـ«كي». (أو «يحافظوا» بـ«أنْ»، أو «نرضى» بـ«لن»).
9	«نرفعَ»: فعل مضارع منصوب بـ«كي»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
10	«يحافظوا»: فعل مضارع منصوب بـ«أنْ»، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
11	إجابة مفتوحة، مثل: الصديقُ الوفيُّ كالظلِّ لا يفارقُك في الشدّة. (الأداة: الكاف، ووجه الشبه: الملازمة).
12	الكلمةُ الطيبةُ بلسمٌ للجراح. (حُذفت أداة التشبيه: الكاف).
13	يُقيَّم وفق: التفسيري (مشكلة وحل): مقدمة تعرّف بالظاهرة، وفقرة للأسباب، وفقرة للآثار، وفقرة للحلول، مع أمثلة وأدلة، وخاتمة. السردي: بداية وعقدة وحلّ، مع حوار ووصف ومقارنة بين الشخصيتين. ويُراعى: أدوات الربط، وسلامة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم.

السؤال	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
الإجابة	ب	د	أ	ج	د	ب	أ	ج	ب	د
السؤال	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
الإجابة	أ	ج	د	ب	أ	د	ج	ب	أ	ج

إجابة تدريب التشبيه (المحور الثاني)

العبارة	المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	نوع التشبيه
أنتَ كالأسدِ في الشجاعة	أنتَ	الأسد	الكاف	مرسل
هو كأنّه البحرُ كرمًا	هو	البحر	كأنّ	مرسل
أنتَ شبيهُ البدرِ حُسنًا	أنتَ	البدر	شبيه	مرسل
كلامُكَ عسلٌ في حلاوته	كلامُك	عسل	محذوفة	مؤكّد
محمدٌ حادُّ النظرِ كالصقرِ	محمد	الصقر	الكاف	مرسل

العبارة	المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	نوع التشبيه
الأمُّ نبعُ الحنانِ	الأم	نبع	محذوفة	مؤكّد

مع خالص تمنياتنا لكم بالتفوق والنجاح

أ. مصطفى درويش – أ. علي الحمادي