

## الاختبار التجريبي الثالث درس الوجه الآخر بدون الحل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 21:14:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

1

شرح هيكلية الاختبار النهائي القسم الأول الرواية

2

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

3

الملف التفاعلي للعروض التقديمية لجميع فصول رواية أحلام ليبل السعيدة

4

عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل الثالث والثلاثون (الخاتمة) من رواية أحلام ليبل السعيدة

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2	
الصف	8/ .....		
توقيع ولي الامر		ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
60		الاختبار التجريبي الثالث ( الوجه الآخر ) في مادة اللغة العربية للمصف الثامن لفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية
		المادة الدراسية	الاسم

### قصة: الوجه الآخر

أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، ذبيب الدم في عروقي، هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيناى ترقب ساعد السمك وهو يسحب حبال (النج) سمراء داكنة، معروقة، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه. قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء؛ تكون الكتابة حقيقية، تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً.

قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلاي تطير كعجلة تجرهما ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنتها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهزب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها. بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لفمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العتيد يواجهه سمك شديد المراس. شعرت بشكة تنعرس في صدري تذكرت حديث أمي، سيكون لك شأن عظيم. المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدرج، سيلقى ويرفض، قد أزجر بشائبه. الحديث عن المتعبين يورق بالآخرين... غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تفيض على القلم يغف، تكاد الورقة أن تغلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الإحترق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كتفي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر ويكبر، أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، تذكرت كلام أمي "سيكون لك شأن عظيم". أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم. المتعبون يتعبون ليسعد، لنجد الحياة طريقاً مبهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك؛ وإلا ماذا

تغني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة.

أنهت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءني أمي راكضة، وضعت الفئجان ووقفت قبالي، ابسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمفتي بعينيها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهز رأسه، كُنت متوتراً، عصبياً، انتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي ابستم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال... قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هز رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك... هزرت رأسي... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر... سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد، غداً سيفروون شيئاً لم تألفه أذهانهم.

المقال فيه توعية ولفت انتباه للقراء حول هذه الفئة الكايدة المنعفة، القراء يستنبطون ما بين السطور، تهمهم الكلمات غير المباشرة غير السطحية. فرحت كثيراً، فرحت، عدت إلى البيت وأنا أكرر كلام أمي، وأشكر المدير على تجاوبه.

خطرت في ذهني فكرة، جملة لم أذكرها في المقال لو كتبتها سوف يكون لها وقع خاص في نفوس القراء. فكرت في العودة إلى الجريدة؛ لأسحب المقال مرة أخرى، وإكمال النقص، هزرت رأسي، لا داعي: الناس أذكاء ويقفهمون مغزى الحديث. تابعت طريقي، وجمل المقال تتخرج في رأسي كالزئبق: السمك، الحبال (النج)، صوت البحر وهو يدعج أذان السمك، المحارات البايسة، كلام أمي "سيكون لي شأن عظيم."

بالقرب من البيت قابلت جارنا سيدياً، صافحته، وقفنا برهة، سألتني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب بادياً على وجهي، وكذلك فعلت، سألته عن صحبه وآخر الأخبار، لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رائحة خبز، كنت جابغاً، أعرفت نظري في الكيس، كانت طيبة من الخبز ملفوفة بالقرطاس لونه ليس بأبيض، كتابة مطبعية تسود حتى لون الخبز. الورق من النوع الذي يستخدم في الجرايد.. عندها تذكرت حديث أمي..

لن يكون لي!

1. كان الكاتب متأثراً بعبارة دفعته إلى المضي قدماً هي:

- أ- عبارة الأيب: السمك هو الأعظم على هذه الأرض.  
ب- عبارة الجار: يبدو التعب ظاهراً على وجهك.  
ت- عبارة المدير: هذه الجملة يجب حذفها.

2. ساربط المصطلحات الملونة التي تحتها خط في العمود الأول بمفهومها في العمود الثاني فيما يأتي:

### الشخصية

- الأم
- مدير الجريدة
- الجار سعيد
- السمك

### الأثر النفسي

- تعزيز الثقة بالنفس والشعور التام بالتفوق.
- الشعور بمعاناة الآخرين والتعاطف معهم.
- الأثر الكبير في متابعة الكتابة عن الطبقة الكادحة.
- الإحباط والشعور باليأس من بعد العزيمة.

3. كان البطل حريصاً على الكتابة عن الفئدة الكادحة في المجتمع؛ لأنه يدرك بأن:

- أ- والده كان سماًكاً ويريد أن يُخبر الناس عن أمجادِهِ.  
ب- الكاتب يحتاج إلى موضوع رنان لتصل كتاباته إلى العالم.  
ت- عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة.

4. اختر المعنى المعجمي الأقرب للكلمة الملونة التي تحتها خط فيما يأتي:

"بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة **أعصر** ذهني، أمزج العرق بالدم."

- أ- أباشر أعالي وقت العصر.  
ب- أستخرج خلاصة ما فيه.  
ت- أكتب وأنا أشاهد إصصاً في الخارج.

5. اختر المعنى المعجمي الأقرب للكلمة الملونة فيما يأتي:

"المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشور.. سيكون **مبتوراً**، لكن هذا لن يقلل من أهميته. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد."

- أ- الرحم المقطوعة غير الموصولة.  
ب- المقال الكامل الذي لا ينقصه شيء.  
ت- القدم المقطوعة تحتاج إلى علاج.

6. اختر المعنى المعجمي الأقرب للكلمة الملونة التي تحتها خط فيما يأتي:

"المقال فيه نوعية ولفت انتباه للقراء حول هذه الفئة **الكادحة** المتعبية."

- أ- الأشخاص الذين ينعمون بحياة ذات رفاهية.  
ب- الأشخاص الذين يسافرون عبر البحر كثيراً.  
ت- الأشخاص الذين يؤدون أبناءهم ويحرصون على سعادتهم.

7. "... وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترقب ساعد السمك وهو يسحب جبال (الثلج) سمراء داكنة، معروفة، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه... قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية."

- الحدث الذي تُعبر عنه الفقرة السابقة من القصة:  
أ- حدث النهاية. ب- انفراج العقدة. ت- حدث البداية. ث- حدث العقدة.

8. "... لفت نظري كيس علفه بيده... أعرفت نظري في الكيس، كانت طيبة من الخبز ملفوفة بالقرطاس لونه ليس أبيض، كتابة مطبعية سوداء حتى لون الخبز. الورق من النوع الذي يستخدم في الجرائد."

- الحدث الذي تُعبر عنه الفقرة السابقة من القصة:  
أ- حدث البداية. ب- حدث العقدة. ت- حدث النهاية. ث- انفراج العقدة.

9. السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كتفي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. **المقال يتنامى من تحت يده، يكبر**

**ويكبر**، أنهيت صفتين، بدأت في الثالثة.

علام يدل استرسال الكاتب في مقالهِ من خلال فهمك للعبارة الملونة التي تحتها خط؟

- أ- على إحساسهِ العظيم بمعاناة السمك.  
ب- على عدم قدرته على الإبداع في الوصف.

ت- على فوضوية التنسيق والترتيب.  
 10. ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلاي تطير كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة.  
 ما دلالة التعبير الملون السابق الذي تحته خط ؟  
 أ- الاستعداد الدائم للكتابة.  
 ب- صعوبة اقتناص الأفكار وكتابتها.  
 ت- الفوضى التي تعم المكان.  
 ث- التعلق الشديد بالقراءة.

11. من صاحب المقولة الآتية: (سيصبح لك شأن عظيم يا خليل)؟  
 أ- صاحب الجريدة      ب- الجار سعيد      ت- الكاتب      ث- الأم

12. جلست لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها.  
 علام يدل الحدث السابق؟  
 أ- على ازدحام الأفكار في رأس الكاتب.  
 ب- على اختلاف الأفكار وعدم اتساقها.  
 ت- لي خوف الكاتب من الأفكار التي سيحكي عنها.  
 ث- على عجز الكاتب عن تنظيم الأفكار.

13. شعرت بشغوة تغرس في صدري تذكرت حديث أمي، سيكون لك شأن عظيم. المقال قد لا يُنشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى ويرفض، قد أزجر بشأنيه. أكمل الفقرة الآتية:  
 بالرغم من احتمالية تجاهل المقال إلا أن الكاتب قد واصل الكتابة وهذا يدل على :  
 أ- ضعف العزيمة .      ب- قوة العزيمة .      ت- عدم حبه للكتابة .      ث- عدم اهتمامه بالقراءة .

14. بالقرب من البيت قابلت جارنا سعيداً، صافحته، وقفنا برهة، سألني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب بادياً على وجهي، وكذلك فعلت، سألته عن صحته وآخر الأخبار، لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رايحة خبز، كنت جابغاً، أغرقت نظري في الكيس، كانت طيبة من الخبز ملفوفة بالقرطاس لونه ليس بأبيض، كتابة مطبعية سود حتى لون الخبز. الورق من النوع الذي يُستخدم في الجرائد .. عندها تذكرت حديث أمي.. لن يكون لي!  
 ما الحالة النفسية التي سيطرت على الكاتب في نهاية القصة؟  
 أ- الإحباط من عدم الاهتمام بالقراءة.  
 ب- الابتهاج بفعل الشهرة التي حصل عليها.  
 ت- النشوة الناتجة من نشر المقال وتوزيعه.  
 ث- الفرح بسبب مقابلة الجيران.

15. كانت رجلاي تطير كعجلة تجرها ريح عاتية. ما دلالة التشبيه في الجملة السابقة؟  
 أ- العربة ذات العجلات  
 ب- الطيران في الهواء.  
 ت- الرياح القوية  
 ث- الانطلاق بسرعة .

16. الحديث عن المتعبين يُورق بالآخرين.  
 ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟  
 أ- يشغل بالهم ويزعجهم.  
 ب- يطمئن حياتهم ويفرحهم.  
 ت- يسلي حديثهم ويونسهم.  
 ث- يريح عقولهم ويسعدهم.

17. المقال قد لا يُنشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى ويرفض، قد أزجر بشأنيه.  
 معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الحدث السابق؟  
 أ- التعنيف والردع.  
 ب- التسيان والتجاهل.  
 ت- الرفض والامتناع.  
 ث- التسامح والتساهل.

18. عينا ترقب ساعد السمك وهو يسحب جبال (النج) سمراء داكنة، معروقة.  
 ما الجملة التي تؤدي معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط حسب سياقها السابق؟  
 أ- يرصد محمد النجوم ليلاً.  
 ب- يحرس الأسد رعيتة.  
 ت- يهمل الولد موعد الغداء.  
 ث- يحذر الطفل من العتمة.

19. السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لئمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ.  
 ما المقصود بالتركيب الذي تحته خط الملون السابق؟

- أ- الصيّد. ب- السمك. ت- البحر. ث- العمل.
20. عُصَتُ مَعَ السَّمَكَ، سَحَبْتُ مَعَهُ الحَيَالَ،  
ما الوصفُ المناسبُ للكاتبِ من خلال ما قاله عن نفسه في العبارةِ السابقة؟  
أ- الإحساسُ الشديداً بمعاناة الآخرين.  
ت- إهمالُ الإحساس بالآخرين وبمعاناتهم.
- ب- الاجتهادُ في طلبِ الرزقِ والسعي إلى العمل.  
ث- الحرصُ على برِّ الوالدين مهما كلف الأمرُ.
21. يَحْتَرِّقُ كثيراً، يُكابِدُ، هذا لَحْمٌ كُنْفِي مِنْ أُنْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ النَّشَقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ.  
من المقصودُ بالأوصافِ السابقة؟  
أ- الابنُ الذي يجتهدُ في تحصيل درجاتٍ عاليةٍ.  
ت- المديرُ الذي ينفخُ المقالاتِ ويأمرُ بنشرها.
- ب- السمكُ الذي يكذبُ في طلبِ الرزقِ.  
ث- الكاتبُ الذي يلاحقُ الأفكارَ والمفرداتِ.
22. المقالُ يتنامى مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، **أُنْهَيْتُ** صَفْحَتَيْنِ، **بَدَأْتُ** فِي الثَّلَاثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلاً، ثُمَّ تَابَعْتُ الكِتَابَةَ أَغْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزَجَ العَرَقُ بِالدَّمِ.  
ما العلاقةُ بين الكلمتين الملوّنتين (أنهيتُ وبدأتُ) في العبارةِ السابقة؟  
أ- طباق . ب- جناس . ت- مقابلة . ث- ترادف .
23. اسْتَأَذَنْتُ أُمِّي، خَرَجْتُ مِنَ البَيْتِ فِي طَرِيقِي إِلَى مَقَرِّ الجَرِيدَةِ، قَابَلْتُ المَدِيرَ شَرَحْتُ لَهُ المَوْقِفَ، وَعَرَضْتُ المَقَالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَةٍ وَهَرَأَ رَأْسَهُ، كُنْتُ مَتَوَثِّراً، عَصِيْباً، أُنْتَظِرُ جَوَابَهُ فِي قَلْقٍ بَالِغٍ، رَفَعَ بَصَرَهُ فِي وَجْهِ ابْنِ سَمٍّ، ثُمَّ وَضَعَ إصْبَعَهُ عَلَى جُمْلَةٍ جَاءَتْ ضِمْنَ المَقَالَ... قَالَ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ لَا تَتَمَاشَى مَعَ مَضْمُونِ المَقَالَ . ما سببُ الحالةِ النفسيةِ التي أصيب بها الكاتبُ أثناءَ عرضه المَقَالَ على المديرِ؟  
أ- رغبتهُ الشديدةُ في إيصال صوتِهِ إلى القراءِ عن هذه الطبقةِ الكادحةِ.  
ب- رغبتهُ الشديدةُ في الحديثِ عن أحدِ المواضيع التي تحدثُ الأصداغَ الكبيرةِ.  
ت- رغبتهُ الشديدةُ في إسعادِ أمِّهِ التي كانتِ تعزِّزُ مسيرتهُ بدعائها له.  
ث- رغبتهُ الشديدةُ في تحقيقِ الشهرةِ الواسعةِ في عالمِ الكتابةِ.
24. رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ، كَانَتْ رِجْلَايَ تُطِيرُ كَعَجَلَةٍ تَجْرُهَا رِيحٌ **عَاتِيَةٌ**.  
أكمل الجُمْلَةَ بوضعِ الكلمةِ المناسبةِ لمعنى الكلمةِ الملوّنةِ التي تحتها فيما سبق:  
رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ، كَانَتْ رِجْلَايَ تُطِيرُ كَعَجَلَةٍ تَجْرُهَا رِيحٌ .....
- أ- ناعمة . ب- هينة . ت- هادئة . ث- شديدة
25. أَنَا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الوُجُودِ، قَلْبِي، دَبِيبُ الدَّمِ فِي عُرُوقِي، هَكَذَا أَشْعُرُ، وَأَنَا أَقْفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَكَ وَهُوَ يَسْحَبُ حِبَالَ (اللنج) سَمْرَاءَ دَاكِنَةٍ، مَعْرُوقَةٍ، شُرُوحُ البَحْرِ غَائِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ.  
ما دلالةُ التعبيرِ الملوّنِ الذي تحتها خطٍ فيما سبق؟  
أ- الجمالُ الذي يطبعُهُ البحرُ على جبين الصيادين.  
ت- الرزقُ الوفيرُ الذي يقدمُهُ البحرُ للسماكِ.
- ب- التعبُ الشديدُ الذي يلاقيه السمكُ أثناءَ عملهِ.  
ث- السعادةُ التي يعيشها السمكُ أثناءَ رحلتهِ في البحرِ.
26. أَنَا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الوُجُودِ، قَلْبِي، دَبِيبُ الدَّمِ فِي عُرُوقِي، هَكَذَا أَشْعُرُ، وَأَنَا أَقْفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَكَ وَهُوَ يَسْحَبُ حِبَالَ (اللنج) سَمْرَاءَ دَاكِنَةٍ، مَعْرُوقَةٍ، شُرُوحُ البَحْرِ غَائِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ. قُلْتُ فِي نَفْسِي **يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَوْلَاءَ؛ تَكُونُ الكِتَابَةُ حَقِيقِيَّةً**، تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي، سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ يَا خَلِيلُ، المُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَكَذَا يَقُولُ قَلْبِي وَهَذَا لَا يُكْذِبُ أَبَداً. قَلْبُ الأَمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ الأَبْنَاءِ.  
ما الفلسفةُ التي يؤمنُ بها الكاتبُ من خلال العبارةِ الملوّنةِ التي تحتها خطٍ ؟  
أ- الكتابةُ حولِ فنةِ الكادحينِ المتعبين.  
ت- الاهتمامُ بالمستقبلِ والعملُ على إصلاحه.
- ب- العملُ في مجالِ صيدِ السمكِ.  
ث- الحرصُ على برِّ الأمِّ والسهرةِ على راحتها.
27. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمِّي فَنَجَّانَ القَهْوَةَ المَعْتَادَ؛ خَفْتُ أَنْ يَهْرَبَ مِنِّي المَوْضُوعُ **وَأَنَا اسْتَمَعْتُ إِلَى دَعْوَاهَا**.  
ما الملمحُ الوجدانيُّ الذي تراهُ في العبارةِ الملوّنةِ السابقةِ التي تحتها خطٍ ؟  
أ- حنوُّ الأمِّ وعطفها على ابنها مهما كَبُرَ.  
ت- تجاهلُ الابنِ لدعاءِ أمِّهِ.
- ب- دعاءُ الأمِّ لابنِ بصوتِ عالٍ صاحِبِ.  
ث- عدمُ الاكترارِ بمشاعرِ الأمِّ.

28. عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ جِبَالَ (اللَّجِ) سَمْرَاءَ دَاكِنَةً ، **مَعْرُوفَةٌ** . أكمل الجملة بالكلمة التي تؤدي المعنى المناسب للكلمة الملونة  
فيما سبق: عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ جِبَالَ (اللَّجِ) سَمْرَاءَ دَاكِنَةً ...  
أ- غليظة . ب- مصابة . ت- نحيفة . ث- متصبب عرفاً .

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

