

## الاختبار التجريبي الثالث درس الوجه الآخر بدون الحل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 21:14:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

1

شرح هيكلية الاختبار النهائي القسم الأول الرواية

2

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

3

الملف التفاعلي للعروض التقديمية لجميع فصول رواية أحلام ليبل السعيدة

4

عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل الثالث والثلاثون (الخاتمة) من رواية أحلام ليبل السعيدة

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
الصف	8/ .....			
توقيع ولي الامر				
60		الاختبار التجريبي الثالث ( الوجه الآخر ) في مادة اللغة العربية للفصل الثامن للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية	المادة الدراسية
			.....	الاسم

### قصة: الوجه الآخر

أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، ذبيب الدم في عروقي، هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيناَي ترقب ساعد السماء وهو يسحب جبال (النج) سمراء داكنة، معروقة، شروخ البحر غائصة في لحم جبيني.

قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء؛ تكون الكتابة حقيقية، تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً.

قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.

ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلاي تطير كعجلة تجرهما ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهزب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها. بدأت في الكتابة، السماء هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العتيد يواجه سماء شديدة المراس. شعرت بشكة تنعرس في صدري تذكرت حديث أمي، سيكون لك شأن عظيم. المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى ويرفض، قد أزجر بشائبه. الحديث عن المتعبين يورق بالآخرين... غصت مع السماء، سحبت معه الجبال، يدي الملساء تقبض على القلم بغف، تكاد الورقة أن تغلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاختراق، السماء يحترق كثيرا، يكابد، هذا لحم كتفي من أتعابه، من عرق جبيني، من كل الشقوقات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر ويكبر، أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلا، ثم تابعت الكتابة أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السماء يرق كثيرا، العرق يغسل بالملح، تذكرت كلام أمي "سيكون لك شأن عظيم". أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم. المتعبون يتعبون ليسعد، لنجد الحياة طريقا ممهدا، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك؛ وإلا ماذا تضي عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة.

أنهت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفئجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيرا، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينيها ذات الشعاع الحاني.

وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيما؛ لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف، التحدث عن معاناة الآخرين موقف، المشاركة الحقيقية موقف.

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهز رأسه، كنت متوترا، عصيبا، انتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال... قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال، قلت في ذهني: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هز رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك... هزرت رأسي... عرفت عرفت. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر... سيكون مبتورا، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد، غدا سيفرون شينا لم تألفه أذهانهم.

المقال فيه نوعية ولفت انتباه للقراء حول هذه الفئة الكادحة المتعبة، القراء يستنبطون ما بين السطور، تهمهم الكلمات غير المباشرة غير السطحية. فرحت كثيرا، فرحت، عدت إلى البيت وأنا أكرر كلام أمي، وأشكر المدير على تجاوبه.

خطر في ذهني فكرة، جملة لم أذكرها في المقال لو كتبتها سوف يكون لها وقع خاص في نفوس القراء. فكرت في العودة إلى الجريدة؛ لأسحب المقال مرة أخرى، وإكمال النقص، هزرت رأسي، لا داعي: الناس أذكاء ويقفهمون مغزى الحديث. تابعت طريقي، وجعل المقال تتخرج في رأسي كالزئبق: السماء، الجبال (النج)، صوت البحر وهو يدعج أذان السماء، المحارات اليابسة، كلام أمي "سيكون لي شأن عظيم".

بالقرب من البيت قابلت جارنا سعيدا، صافحته، وقفنا برهة، سألني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب باديا على وجهي، وكذلك فعلت، سألته عن صحبه وآخر الأخبار، لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رائحة خبز، كنت جائعا، أغرقت نظري في الكيس، كانت طيبة من الخبز ملفوفة بالقرطاس لونه ليس بأبيض، كتابة مطبعية سود حتى لون الخبز. الورق من النوع الذي يستخدم في الجرائد.. عندها تذكرت حديث أمي..

لن يكون لي!

1. كَانَ الْكَاتِبُ مُتَأَثِّرًا بِعِبَارَةِ دَفْعَتُهُ إِلَى الْمُضِيِّ قَدْمًا هِيَ:

- أ- عبارة الأب: السَّمَاءُ هِيَ الْأَعْظَمُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ.  
ب- عبارة الجار: يَبْدُو النَّعْبُ ظَاهِرًا عَلَى وَجْهِكَ.  
ت- عبارة المُدِير: هَذِهِ الْجُمْلَةُ يَجِبُ حَذْفُهَا.

2. سَأَرْبِطُ الْمَصْطَلَحَاتِ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَفْهُومِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِيمَا يَأْتِي:

#### الشَّخْصِيَّةُ

- الأم
- مديرُ الجريدة
- الجارُ سعيدٌ
- السَّمَاءُ

#### الأثرُ النفسيُّ

- تعزيزُ الثقةِ بالنفسِ والشُّعُورُ النَّامُ بِالْفَوْقِ.
- الشُّعُورُ بِمُعَانَاةِ الْآخَرِينَ وَالْعَاطْفُ مَعَهُمْ.
- الأثرُ الكبيرُ فِي مُتَابَعَةِ الْكِتَابَةِ عَنِ الطَّبَقَةِ الْكَادِحَةِ.
- الإحباطُ والشُّعُورُ بِالْيَأْسِ مِنْ بَعْدِ الْعَزِيمَةِ.

3. كَانَ الْبَطْلُ حَرِيصًا عَلَى الْكِتَابَةِ عَنِ الْفَنَةِ الْكَادِحَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ؛ لِأَنَّهُ يُدْرِكُ بِأَنَّ:

- أ- وَالذَّهْنُ كَانَ سَمَّاكَ وَيُرِيدُ أَنْ يُخَيَّرَ النَّاسَ عَنْ أُمُجَادِهِ.  
ب- الْكَاتِبُ يَحْتَاجُ إِلَى مَوْضُوعٍ رَنَانٍ لِتَصِلَ كِتَابَاتُهُ إِلَى الْعَالَمِ.  
ت- عَظَمَةُ الرَّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمْ الْخَالِدَةِ.

4. اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ الْأَقْرَبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي:

"بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزَجَ الْعَرَقُ بِالْذَّمِّ."

- أ- أَبَاشَرُ أَعْمَالِي وَقْتُ الْعَصْرِ.  
ب- أَسْتَخْرِجُ خُلَاصَةً مَا فِيهِ.  
ت- أَشْرَبُ عَصِيرًا صَافِيًا طَازِجًا.

5. اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ الْأَقْرَبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

"الْمُهْمُ أَنَّ الْمَقَالَ يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إِلَى النَّشْرِ.. سَيَكُونُ مُبْتَوْرًا، لَكِنْ هَذَا لَنْ يُقَلَّلَ مِنْ أَهْمِيَّتِهِ. الْمُهْمُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْقُرَّاءِ شَيْءٌ مِمَّا أُرِيدُ."

- أ- الرَّحْمُ الْمَقْطُوعَةُ غَيْرُ الْمَوْصُولَةِ.  
ب- الْمَقَالُ الْكَامِلُ الَّذِي لَا يَنْقُصُهُ شَيْءٌ.  
ت- الْقَدَمُ الْمَقْطُوعَةُ تَحْتَاجُ إِلَى عِلَاجٍ.

6. اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ الْأَقْرَبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي:

"الْمَقَالُ فِيهِ تَوْعِيَةٌ وَلَفْتُ انْتِبَاهًا لِلْقُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ الْفَنَةِ الْكَادِحَةِ الْمُتَعَبَةِ."

- أ- الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَنْعَمُونَ بِحَيَاةٍ ذَاتِ رِفَاهِيَّةٍ.  
ب- الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُسَافِرُونَ عَبْرَ الْبَحْرِ كَثِيرًا.  
ت- الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَجْتَهِدُونَ فِي السَّعْيِ وَطَلِبِ الرِّزْقِ.

7. "...وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْتَحِبُّ حِبَالَ (اللَّجْ) سَمَرَاءَ دَاكِنَةً، مَغْرُوقَةً، شُرُوخَ الْبَحْرِ غَائِصَةً فِي لَحْمٍ جَبِينِهِ... قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ تَكُونَ الْكِتَابَةُ حَقِيقِيَّةً."

- الْحَدِثُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الْقِصَّةِ:  
أ- حَدِثُ النَّهَايَةِ.  
ب- انْفِرَاجُ الْعُقْدَةِ.  
ت- حَدِثُ الْبَدَايَةِ.  
ث- حَدِثُ الْعُقْدَةِ.

8. "...لَقْتُ نَظْرِي كَيْسَ عِلْقَهُ بِيَدِهِ... أَعْرَفْتُ نَظْرِي فِي الْكَيْسِ، كَانَتْ طَيِّبَةً مِنَ الْخُبْزِ مَلْفُوفَةً بِالْقُرْطَاسِ لَوْنُهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ، كِتَابَةٌ مَطْبُوعِيَّةٌ تُسَوِّدُ حَتَّى لَوْنُ الْخُبْزِ. الْوَرَقُ مِنَ النَّوعِ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي الْجَرَائِدِ."

- الْحَدِثُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الْقِصَّةِ:  
أ- حَدِثُ الْبَدَايَةِ.  
ب- حَدِثُ الْعُقْدَةِ.  
ت- حَدِثُ النَّهَايَةِ.  
ث- انْفِرَاجُ الْعُقْدَةِ.

9. السَّمَاءُ يَحْتَرِّقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أَتْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَفُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ. الْمَقَالُ يَنْتَامِي مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، انْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ.

- عَلَامٌ يَدُلُّ اسْتِرْسَالُ الْكَاتِبِ فِي مَقَالِهِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ؟  
أ- عَلَى إِحْسَاسِهِ الْعَظِيمِ بِمُعَانَاةِ السَّمَاءِ.  
ب- عَلَى عَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْدَاعِ فِي الْوَصْفِ.

- ت- على فوضوية التسيق والترتيب.
10. ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلاي تطير كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكتبي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة.
- أ- الاستعداد الدائم للكتابة.
- ت- الفوضى التي تعم المكان.
- ب- صعوبة اقتناص الأفكار وكتابتها.
- ث- التعلق الشديد بالقراءة.
11. من صاحب المقولة الآتية: (سيصبح لك شأن عظيم يا خليل)؟
- أ- صاحب الجريدة
- ب- الجار سعيد
- ت- الكاتب
- ث- الأم
12. جلست لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهرّب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دغواها.
- علام يدل الحدث السابق؟
- أ- على ازدحام الأفكار في رأس الكاتب.
- ت- لي خوف الكاتب من الأفكار التي سيحكي عنها.
- ب- على اختلاف الأفكار وعدم اتساقها.
- ث- على عجز الكاتب عن تنظيم الأفكار.
13. شعرت بشغّة تغرس في صدري تذكرت حديث أمي، سيكون لك شأن عظيم. المقال قد لا يُنشر، سيُحفظ في الأدراج، سيلقى ويرفض، قد أزجر بشأني. أكمل الفقرة الآتية:
- بالرغم من احتمالية تجاهل المقال إلا أن الكاتب قد واصل الكتابة وهذا يدل على :
- أ- ضعف العزيمة .
- ب- قوة العزيمة .
- ت- عدم حبه للكتابة .
- ث- عدم اهتمامه بالقراءة .
14. بالقرب من البيت قابلت جارنا سعيداً، صافحته، وقفنا برهة، سألني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب بادياً على وجهي، وكذلك فعلت، سألتُه عن صحته وآخر الأخبار، لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رائحة خبز، كنت جابغاً، أغرقت نظري في الكيس، كانت طيبة من الخبز ملفوفة بالقرطاس لونه ليس بالبيض، كتابة مطبعية تسود حتى لون الخبز. الورق من النوع الذي يُستخدم في الجرائد .. عندها تذكرت حديث أمي..لن يكون لي!
- ما الحالة النفسية التي سيطرت على الكاتب في نهاية القصة؟
- أ- الإحباط من عدم الاهتمام بالقراءة.
- ت- النشوة الناتجة من نشر المقال وتوزيعه.
- ب- الابتهاج بفعل الشهرة التي حصل عليها.
- ث- الفرح بسبب مقابلة الجيران.
15. كانت رجلاي تطير كعجلة تجرها ريح عاتية. ما دلالة التشبيه في الجملة السابقة؟
- أ- العربة ذات العجلات
- ت- الرياح القوية
- ب- الطيران في الهواء.
- ث- الانطلاق بسرعة .
16. الحديث عن المُعَبِّين يُورِّقُ بال الآخرين.
- ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟
- أ- يشغل بالهم ويزعجهم.
- ت- يسلي حديثهم ويونسهم.
- ب- يطمئن حياتهم ويفرحهم.
- ث- يريح عقولهم ويسعدهم.
17. المقال قد لا يُنشر، سيُحفظ في الأدراج، سيلقى ويرفض، قد أزجر بشأني.
- معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الحدث السابق؟
- أ- التّعنيف والردع.
- ت- الرفض والامتناع.
- ب- التسيان والتجاهل.
- ث- التسامح والتساهل.
18. عينا ترقيب ساعد السمّاك وهو يسحب جبال (النج) سمراء داكنة، معروقة.
- ما الجملة التي تؤيد معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط حسب سياقها السابق؟
- أ- يرصد محمد النجوم ليلاً.
- ت- يهمل الولد موعد الغداء.
- ب- يحرس الأسد رعيته.
- ث- يحذر الطفل من العتمة.
19. السمّاك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ.
- ما المقصود بالتركيب الذي تحت خط الملون السابق؟

- أ- الصيد. ب- السمك. ت- البحر. ث- العمل.
20. غصت مع السمك، سحبت معه الحبال.  
ما الوصف المناسب للكاتب من خلال ما قاله عن نفسه في العبارة السابقة؟  
أ- الإحساس الشديد بمعاناة الآخرين.  
ت- إهمال الإحساس بالآخرين وبمعاناتهم.
21. يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كتفي من أتاعيه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده.  
من المقصود بالأوصاف السابقة؟  
أ- الابن الذي يجتهد في تحصيل درجات عالية.  
ت- المدير الذي ينقح المقالات ويأمر بنشرها.
22. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر ويكبر، **إنهيت** صفحتين، **بدأت** في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم.  
ما العلاقة بين الكلمتين الملونتين (إنهيت وبدأت) في العبارة السابقة؟  
أ- طباق. ب- جناس. ت- مقابلة. ث- ترادف.
23. استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير شريحته له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهز رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال... قال في هدوء: هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال. ما سبب الحالة النفسية التي أصيب بها الكاتب أثناء عرضه المقال على المدير؟  
أ- رغبته الشديدة في إيصال صوته إلى القراء عن هذه الطبقة الكادحة.  
ب- رغبته الشديدة في الحديث عن أحد المواضيع التي تحدث الأصداء الكبيرة.  
ت- رغبته الشديدة في إسعاد أمه التي كانت تعزز مسيرته بدعائها له.  
ث- رغبته الشديدة في تحقيق الشهرة الواسعة في عالم الكتابة.
24. ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلاي تطير كعجلة تجرّها ريح **عائية**.  
أكمل الجملة بوضع الكلمة المناسبة لمعنى الكلمة الملونة التي تحتها فيما سبق:  
ركضت بسرعة فائقة، كانت رجلاي تطير كعجلة تجرّها ريح .....  
أ- ناعمة. ب- هينة. ت- هادئة. ث- شديدة.
25. أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، دبيب الدم في عروقي، هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عينايت ترتقب ساعد السمك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة، **شروخ البحر غائصة في لحم جبينه**.  
ما دلالة التعبير الملون الذي تحتها خط فيما سبق؟  
أ- الجمال الذي يطبعه البحر على جبين الصيادين.  
ت- الرزق الوفير الذي يقدمه البحر للسمك.  
ب- التعب الشديد الذي يلاقيه السمك أثناء عمله.  
ث- السعادة التي يعيشها السمك أثناء رحلته في البحر.
26. أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، دبيب الدم في عروقي، هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عينايت ترتقب ساعد السمك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة، **شروخ البحر غائصة في لحم جبينه**. قلت في نفسي **يجب أن أكتب لصالح هؤلاء؛ تكون الكتابة حقيقية**، تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء.  
ما الفلسفة التي يؤمن بها الكاتب من خلال العبارة الملونة التي تحتها خط؟  
أ- الكتابة حول فئة الكادحين المتعبين.  
ت- الاهتمام بالمستقبل والعمل على إصلاحه.  
ب- العمل في مجال صيد السمك.  
ث- الحرص على بر الأم والسهل على راحتها.
27. جلست لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد؛ خفت أن يهرب مني الموضوع **وأنا أستمع إلى دغواها**.  
ما الملمح الوجداني الذي تراه في العبارة الملونة السابقة التي تحتها خط؟  
أ- حنو الأم وعطفها على ابنها مهما كبر.  
ت- تجاهل الابن لدعاء أمه.  
ب- دعاء الأم لابن بصوت عالٍ صاخب.  
ث- عدم الاكتراث بمشاعر الأم.

28. عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدِ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ جِبَالَ ( النُّج ) سَمَرَاءً دَائِكَةً ، مَعْرُوفَةٌ. أكمل الجملة بالكلمة التي تؤدّي المعنى المناسب للكلمة الملونة فيما سبق: عَيْنَايَ تَرْقُبُ سَاعِدِ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ جِبَالَ (النُّج ) سَمَرَاءً دَائِكَةً ....  
أ- غليظة .                  ب- مصابة .                  ت- نحيفة .                  ث- متصبب عرفا .

دعواتي لكم بالتوفيق،،

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري