

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-05 19:19:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تجميع مهارات الفصل وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

أسئلة تدريبية لامتحان نهاية الفصل الأول

2

نموذج تدريبي لاختبار التقويم الثاني

3

نموذج إجابة تدريبات اختبار ضمن مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

4

تدريبات اختبار ضمن مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

5



اسم الطالب/ة :
الصف : الثامن، الشعبة :
التاريخ : / / 2025

مادة اللغة العربية

الكراسة التدريبية للامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي 2025-2026

عدد الأسئلة : (11) / المدة الزمنية : ساعة ونصف

اقرأ النص الشعري التالي للشاعر إيليا أبي ماضي ثم أجب :

فالحكمة منبَعُ للقلوب السّلم

تعال معي يا صاح في مسلك العلم

تضيء الطريق للذين في الظلم

وكن مثل النجم في سماء عالية

يشق الفؤاد ويحمل في قم

لا تحقر العلم فإِنَّهُ دَرَبٌ

وذاك الدليل لكل من فهم

والجهل ضياعٌ، وإن طال عمره

تُغني الجميع فلا تَفْنَى ولا تندم

تُشبه بِشَمْسٍ ساطعة في الوجود

يغرق رَغْمَ سَعْيِهِ ويبقى في الظّم

العلم بحرٌ، والجاهل غرّ فيه

فالحكمة حصنٌ، فلا تفرّ من قمم

وكن صامداً في طريقك، لا تنزل

شرح المفردات :

مسلك: طريق العلم

تفنى: تزول

غرّ: المخدوع

الظّم: جمع ظمأ وتعني العطش



أَوَّلًا: أَلْفَهُمُ وَالِاسْتِيعَابُ

أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

.....

2- مَا الْمَشَاعِرُ الْعَاطِفِيَّةُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟

.....

.....

3- اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهًا مِنْ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَاشْرَحْهُ.

2026 2025

.....

.....

4- اشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعَ وَالْخَامِسَ شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًّا.

.....

.....

.....

5- اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ مِنَ النَّصِّ، وَبَيِّنِ الْفِكْرَةَ الَّتِي يُرِيدُهَا الشَّاعِرُ مِنْهُ.

.....

.....

ثَانِيَا الْمَهَارَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6- اسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَنْصُوبَ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

* قَوْلُهُ تَعَالَى: "وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُحْشَرُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ" (سُورَةُ الْأَنْعَامِ، آيَةُ 51)

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ:

7- حَدِّدِ الْإِسْمَ الْوَاقِعَ (حَالًا) مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

قَالَ الشَّاعِرُ: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّىٰ كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

- الْحَالُ:

8- اسْتَخْرِجِ الْإِسْمَ الْوَاقِعَ تَمْيِيزًا مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

فَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا

- التَّمْيِيزُ:

● بَيْنَ عَلَامَةِ إِعْرَابِ الْفَعْلَيْنِ الْمَلُونَيْنِ، وَفَقِ الْجَدُولِ الْآتِي:

عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ	الْمِثَالُ	
.....	لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ	9
.....	قَالَ تَعَالَى: {لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ}	10

11- استخرج من البيت الآتي تشبيهاً، وبين نوعه ، وموطن الجمال فيه.
- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

12- استخرج من البيت الآتي تشبيهاً، وبين نوعه ، وموطن الجمال فيه.
وَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا، وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

السؤال الثاني: الكتابة.

13- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

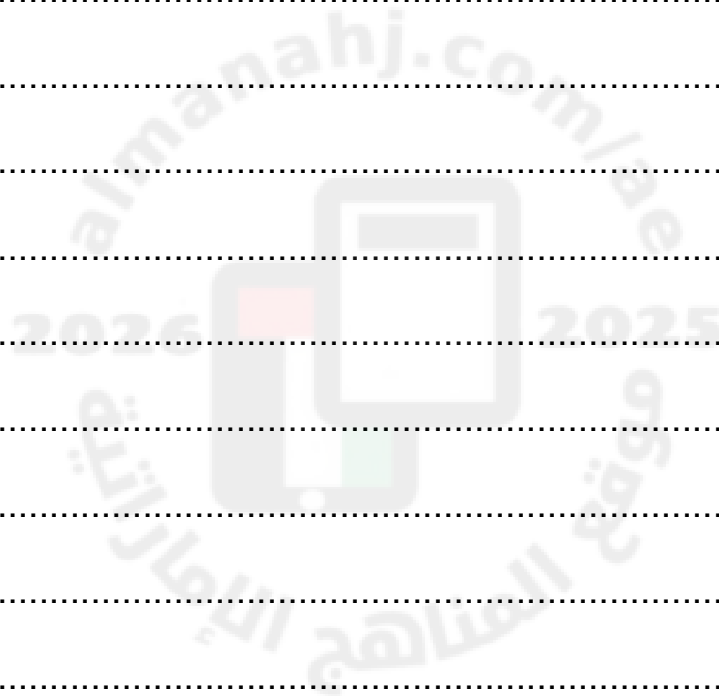
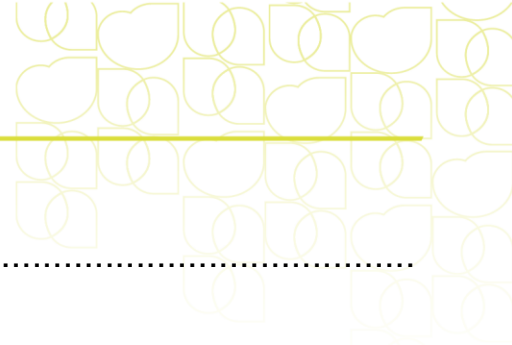
أولاً: تحرّكت الحافلة ببطء تحت وقع المطر الغزير، وجلس يطل من النافذة يراقب قطرات الماء وهي تنساب على الزجاج، فتتشابه في عينيه المناظر والذكريات. كان في طريقه إلى مكان لم يزره منذ سنوات.

- اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصية وتقنياته الفنية.

ثانياً: تعدّ الثقافة الرقمية من المفاهيم الحديثة التي أصبحت ضرورية في الحياة المعاصرة، وخاصة مع تزايد استخدام التقنيات الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي. إلا أن نقص الوعي الرقمي لدى بعض الشباب يسبب مشاكل في التعامل مع المعلومات وحماية الخصوصية ومواجهة الأخطار الإلكترونية.

- اكتب نصاً تفسيرياً، تعرض فيه المشكلة، وأسبابها ونتائجها، مقدّماً الحلول المناسبة من وجهة نظرك.

الموضوع :







مادة اللغة العربية

الكراسة التدريبية للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي 2025-2026

عدد الأسئلة : (17) / المدة الزمنية : ساعة واحدة فقط

السؤال الأول: النص السردى

اقرأ النص التالي ثم أجب:

يُحكى أنه كان في قديم الزمان، في مدينة تدعى بغداد، تاجر يُقال له حسان التاجر، وكان من أغنى الناس مالا، وأكرمهم خلقا، وأوسعهم صدرا. عاش في دار فخمة على ضفاف دجلة، وله جيران كثير، منهم رجل فقير يدعى سليما، يعمل خياط، يعيش من عرق جبينه، ويقنع بالقليل من الرزق الحلال.

و ذات يوم، استعد التاجر حسان لرحلة تجارية طويلة إلى بلاد الهند، وكان يخشى أن يتعرض بيته للسرقة في غيابه، فجمع ذهبه وجواهره النفيسة ووضعها في صندوق من الخشب المقوى، ثم قال في نفسه: «لمن أودع هذا المال أمانة؟»

فوقع اختياره على جاره سليم الخياط، إذ كان يعرفه بالصدق والأمانة.

فجاءه مساء وقال:

- يا سليم، إنني مسافر غدا إلى الهند، وقد أودع عندك هذا الصندوق أمانة حتى أعود

فقال سليم بتواضع:

- يا سيدي حسان، أنا عبد الله الفقير، ولكني أعدك أن أحفظه كما أحفظ نفسي.

فسلم التاجر الصندوق إلى جاره، وسافر مطمئن القلب، وقضى في رحلته شهورا عديدة.



وَبَيْنَمَا كَانَ سَلِيمٌ فِي دَارِهِ يَوْمًا، دَخَلَ عَلَيْهِ أَحَدُ اللُّصُوصِ وَقَدْ ظَنَّهُ فَقِيرًا لَا يَمْلِكُ شَيْئًا، فَفَتَّشَ بَيْتَهُ فَلَمْ يَجِدْ سِوَى الصُّنْدُوقِ الْمَحْفُوظِ فِي زَاوِيَةِ الْعُرْفَةِ.

حَاوَلَ اللِّصُّ كَسْرَهُ، وَلَكِنَّ سَلِيمًا قَبَضَ عَلَيْهِ وَصَاحَ:

«إِيَّهَا الْكَلْبُ، أَتَسْرِقُ الْأَمَانَةَ؟»

وَأَمْسَكَهُ حَتَّى جَاءَ بِهِ إِلَى الْوَالِي، فَأَمَرَ بِإِبْدَاعِهِ السِّجْنَ.

وَبَعْدَ أَشْهُرٍ، عَادَ التَّاجِرُ مِنْ رِحْلَتِهِ، وَمَعَهُ أَرْبَاحٌ كَثِيرَةٌ، فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ سَلِيمٍ، فَوَجَدَهُ عَلَى حَالِهِ الْبَسِيطِ، فَفَرَحَ بِهِ وَشَكَرَهُ وَقَالَ:

- بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا أَخِي، لَقَدْ كُنْتُ عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ.

فَقَالَ سَلِيمٌ:

- الْأَمَانَةُ دَيْنٌ فِي الْعُنُقِ، وَمَنْ ضَيَّعَهَا ضَاعَ مَعَهُ الشَّرَفُ.

عِنْدَئِذٍ فَتَحَ حَسَّانَ الصُّنْدُوقَ، فَوَجَدَهُ كَمَا هُوَ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

«لَئِنْ كَانَ الْمَالُ يُغْنِي صَاحِبَهُ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يُغْنِي الْقَلْبَ، وَسَلِيمٌ أَغْنَى مِنِّي وَإِنْ لَمْ يَمْلِكْ ذَهَبًا».

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ جَمَعَ التَّاجِرُ أَهْلَ الْحَيِّ وَأَعْلَنَ أَنَّهُ سَيُقِيمُ مَتَجَرًا جَدِيدًا، وَيَجْعَلُ سَلِيمًا شَرِيكًا فِيهِ، وَقَالَ

- إِنَّ مَنْ يَمْلِكُ الْأَمَانَةَ، يَسْتَحِقُّ الْكَرَامَةَ

وَمِنْ يَوْمِهَا صَارَ سَلِيمٌ مِنْ أَعْظَمِ تُجَّارِ بَغْدَادَ، وَبَقِيَ وَفِيًّا لِجَارِهِ حَسَّانَ، لَا يَنْسَى فَضْلَهُ، وَلَا يُبَدِّلُ عَهْدَهُ،

حَتَّى صَارَ النَّاسُ يَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْأَمَانَةِ وَالصِّدْقِ.

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

14- حدّد الحدث الرئيس في النصّ.

- أ. سفرُ التاجر إلى الهند
ب. أمانة الصندوق عند سليم
ج. قبض سليم على اللصّ
د. إعلان الشراكة بين التاجر وسليم.

15- حدّد الحدث الذي جاء أولاً في النصّ:

- أ. سفرُ التاجر إلى الهند
ب. القبض على اللصّ
ج. إعلان الشراكة
د. عودة التاجر إلى بغداد

16 – ما معنى كلمة (أمانة) في النصّ؟

- أ. المال المسروق
ب. الشيء المودع للحفظ
ج. الخيانة
د. الشجاعة

17- حدّد نوع التشبيه في الجملة: (الأم كالشمعة المضيئة تنير دربنا)

- أ. تشبيه تام الأركان
ب. تشبيه بليغ
ج. تشبيه مرسّل
د. تشبيه مؤكد

18- حَدِّدِ الْأَحْدَاثَ الَّتِي سَاهَمَتْ فِي تَطَوُّرِ الْحَبَكَةِ، وَبَيِّنْ أَثَرَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْأَحْدَاثِ:

أ. وَضَعَ التَّاجِرُ الصُّنْدُوقَ أَمَانَةً عِنْدَ سَلِيمٍ، وَقَبَضَهُ عَلَى اللَّصِّ، وَإِعَادَةَ الْأَمَانَةِ

ب. سَفَرَ التَّاجِرُ إِلَى الْهِنْدِ فَقَطَّ، لِأَنَّهُ أَظْهَرَ شَجَاعَتَهُ دُونَ صَلَةِ بِالْحَبَكَةِ

ج. قَضَاءُ سَلِيمٍ وَقَتَّهُ فِي الْحَيَاطَةِ، دُونَ تَغْيِيرٍ فِي الْأَحْدَاثِ

د. إِعْلَانُ الشَّرَاكَةِ بَيْنَ حَسَّانٍ وَسَلِيمٍ فَقَطَّ، دُونَ أَيِّ سَبَبٍ سَابِقٍ

19- حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَنْصُوبٍ.

ب. كَانَ سَلِيمٌ مُتَوَاضِعاً جَدّاً

أ. عَادَ التَّاجِرُ مِنْ رِحْلَتِهِ مَسْرُوراً

د. أَمْسَكَ سَلِيمٌ اللَّصَّ

ج. جَمَعَ التَّاجِرُ أَهْلَ الْحَيِّ صَبَاحاً

20- مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ (الْأَمَانَةُ دَيْنٌ فِي الْعُنُقِ)

ب. تُشِيرُ إِلَى مَسْئُولِيَّةٍ مَعْنَوِيَّةٍ تُجَاهَ الْآخَرِينَ

أ. تُعَبِّرُ عَنْ عِبءٍ مَادِّيٍّ

د. تُوحِي بِالرَّاحَةِ وَالطُّمَأْنِينَةِ

ج. تَدُلُّ عَلَى الْغِنَى وَالثَّرَاءِ

21- مَا التَّقْنِيَةُ الْفَتْيَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. السَّرْدُ وَالْوَصْفُ

أ. الْحَوَارُ وَالْوَصْفُ

د. الْمَعْلُومَاتُ الضَّمْنِيَّةُ

ج. الْمَعْلُومَاتُ الصَّرِيحَةُ

22- مَا نَوْعُ النَّصِّ؟

أ. وَصْفِيٌّ

ب. إِفْنَاعِيٌّ

ج. مَعْلُومَاتِيٌّ

د. سَرْدِيٌّ

23- حَدِّدْ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ شَخْصِيَّةِ سَلِيمٍ فِي النَّصِّ:

أ. الْوَفَاءُ

ب. الْأَمَانَةُ

ج. الصَّدَقُ

د. الْعِشُّ

السُّؤَالُ الثَّانِي: النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيٌّ

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (الْإِدْمَانُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ) ثُمَّ أَجِبْ

1- يُعَدُّ الْإِنْتَرْنِتُ فِي زَمَانِنَا الْمَعَاصِرِ أَحَدَ أَهَمِّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي غَيَّرَتْ وَجْهَ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، فَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ بِفَضْلِهِ قَرْيَةً صَغِيرَةً، يَتَبَادَلُ النَّاسُ فِيهَا الْمَعْرِفَةَ وَالْخَبَرَاتِ وَالْأَخْبَارَ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ. وَلَكِنْ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذِهِ الْمَنَافِعِ الْعَظِيمَةِ، ظَهَرَتْ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ تَهْزُ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمَعَاصِرَةَ، وَهِيَ الْإِدْمَانُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ.

2- الْإِدْمَانُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ هُوَ اسْتِخْدَامُ مُفْرَطٍ وَغَيْرُ مَسْئُولٍ لِلشَّبَكَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، بِحَيْثُ يُقْضِي الْمُدْمِنُ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً أَمَامَ الشَّاشَةِ دُونَ ضَابِطٍ أَوْ وَعْيٍ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَعَطُّلِ الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَإِضْعَافِ الْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَدَاءِ الدِّرَاسِيِّ أَوْ الْمِهْنِيِّ. وَيَرَى الْخُبْرَاءُ أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْإِدْمَانِ لَا يَقِلُّ خُطُورَةً عَنِ الْإِدْمَانِ عَلَى الْمُخَدَّرَاتِ أَوْ الْكُحُولِ، لِأَنَّهُ يُؤَثِّرُ فِي الدِّمَاغِ وَيُعَيِّرُ أَسَالِيبَ التَّفَكِيرِ وَالسُّلُوكِ. فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ، يَدْخُلُ الشَّخْصُ إِلَى الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ بِنِيَّةِ التَّلْعُمِ أَوْ التَّرْفِيهِ، ثُمَّ يَجِدُ نَفْسَهُ غَارِقًا فِي تَصَفُّحِ الْمَوَاقِعِ، وَمُشَاهَدَةِ الْمَقَاطِعِ، وَمُتَابَعَةِ الْوَسَائِلِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، حَتَّى يَفْقَدَ الْإِحْسَاسَ بِالْوَقْتِ. وَيُصَابُ بِنَوْعٍ مِنَ الْاعْتِيَادِ النَّفْسِيِّ، حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ التَّرُكُ أَوْ الْإِنْفِصَالَ عَنِ الشَّبَكَةِ، فَيُصَاحِبُهُ الْقَلَقُ وَالْعَصَبِيَّةُ إِذَا تَعَدَّرَ عَلَيْهِ الْإِتِّصَالُ.

وَيُرَى أَنَّ الْأَسْبَابَ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى هَذِهِ الْحَالَةِ تَنْقَسِمُ إِلَى تَوْعَيْنٍ: أَسْبَابٍ نَفْسِيَّةٍ وَأُخْرَى اجْتِمَاعِيَّةٍ. فَالْنَفْسِيَّةُ تَتَمَثَّلُ فِي فَقْدِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ أَوْ الْوَحْدَةِ وَالْإِنْعِزَالِ، فَيُلْجَأُ الشَّخْصُ إِلَى الْإِنْتَرْنِتِ لِيَمْلَأَ فَرَاغَهُ وَيَسْتَجْلِبَ الْإِهْتِمَامَ. أَمَّا الْاجْتِمَاعِيَّةُ، فَتَكْمُنُ فِي ضَعْفِ الرِّقَابَةِ الْأُسْرِيَّةِ، وَانْتِشَارِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ، وَسَهُولَةِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَوَاقِعِ بِغَيْرِ حُدُودٍ.

3- وَتَتَجَلَّى آثَارُ الْإِدْمَانِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ فِي ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ: صِحِّيٍّ، وَنَفْسِيٍّ، وَاجْتِمَاعِيٍّ. أَمَّا الصِّحِّيُّ فَيَتَمَثَّلُ فِي ضَعْفِ النَّظَرِ، وَالْأَمِ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ، وَالْإِرْهَاقِ النَّاتِجِ عَنِ السَّهْرِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَاتِ. وَالنَّفْسِيُّ فِي الْفَلَقِ وَالْإِكْتِنَابِ وَفَقْدِ الْحِمَاسِ لِلنَّشَاطِ الْحَيَوِيِّ. أَمَّا الْاجْتِمَاعِيُّ فَيُظْهِرُ فِي تَفَكُّكِ الْعِلَاقَاتِ الْأُسْرِيَّةِ وَضَعْفِ التَّوَاصُلِ الْحَقِيقِيِّ مَعَ النَّاسِ.

4- وَقَدْ أَشَارَتِ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنَ الشَّبَابِ يَقْضُونَ أَكْثَرَ مِنْ سِتِّ سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا عَلَى الشَّبَكَةِ، بَيْنَمَا تَتَضَاعَفُ هَذِهِ الْمُدَّةُ عِنْدَ الْمُرَاهِقِينَ، خُصُوصًا مَعَ انْتِشَارِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ.

وَتُؤَكِّدُ هَذِهِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ الْإِدْمَانَ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ يُؤَدِّي إِلَى تَغْيِيرِ نَشَاطِ الدِّمَاغِ، وَيُؤَثِّرُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُتَخَصِّصَةِ بِالِاتِّخَاذِ وَالذَّاكِرَةِ وَالِانْتِبَاهِ.

5- وَفِي الْمُقَابِلِ، فَإِنَّ الْخُبْرَاءَ يَرَوْنَ أَنَّ الْوَعْيَ وَالِانْضِبَاطَ يُعْتَبَرَانِ الْحَلَّ الْأَنْسَبَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ. فَعَلَى الْأُسْرِ أَنْ تُرَاقِبَ أَبْنَاءَهَا دُونَ تَشَدُّدٍ مَفْرُوطٍ، وَتُشَجِّعَهُمْ عَلَى النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ وَالْقِرَاءَةِ وَالْخُرُوجِ إِلَى الْحَيَاةِ الْحَقِيقِيَّةِ. كَمَا يَنْبَغِي لِلْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ أَنْ تُدْخِلَ مَوَادَّ تُوجِّهُ الطُّلَابَ لِاسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ وَمُتَوَازِنَةٍ.

6- وَيُشِيرُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ إِلَى أَنَّ التَّرْبِيَّةَ الرَّقْمِيَّةَ أَصْبَحَتْ ضَرُورَةً فِي الْعَصْرِ الْحَالِيِّ، فَلَا بُدَّ مِنْ تَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ مَهَارَاتِ الْاسْتِخْدَامِ الْمَسْئُولِ، وَفَهْمِ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تَنْتُجُ عَنِ الْإِفْرَاطِ فِي التَّصَفُّحِ. وَقَدْ طَرَحَ ثَبْعُ الدُّوَلِ بَرَامِجَ لِدِمَانِ الْإِنْتَرْنِتِ عَلَى نَمَطِ الْعِلَاجِ السُّلُوكِيِّ، حَيْثُ يَتَعَلَّمُ الْمُدْمِنُ تَدْرِيجِيًّا التَّخَلِّيَ عَنِ السَّاعَاتِ الرَّائِدَةِ، وَالْعَوْدَةَ إِلَى التَّوَاصُلِ الْإِنْسَانِيِّ الْحَقِيقِيِّ.

7- وَيَحْتِمُ الْخُبْرَاءُ تَقَارِيرَهُمْ بِالتَّأَكِيدِ عَلَى أَنَّ الْإِنْتَرْنِتَ لَيْسَ عَدُوًّا، بَلْ وَسِيلَةٌ نَافِعَةٌ إِذَا أُحْسِنَ اسْتِخْدَامُهَا. فَالْمُسْكَلَةُ لَيْسَتْ فِي التَّقْنِيَّةِ، بَلْ فِي تَعَلُّقِ الْإِنْسَانِ الْمُفْرَطِ بِهَا. وَكَمَا قَالَ أَحَدُ الْمُفَكِّرِينَ: «لَيْسَ الْخَطَرُ أَنْ تَدْخُلَ الشَّبَكَةَ، بَلْ الْخَطَرُ أَنْ تَبْقَى فِيهَا وَلَا تَخْرُجَ. فَإِذَا وَعَى الْإِنْسَانُ حُدُودَ الْاسْتِخْدَامِ، وَتَذَكَّرَ أَنَّ وَقْتَهُ أَثْمَنُ مَا يَمْلِكُ، وَأَنَّ الْعِلَاقَاتِ الْحَقِيقِيَّةَ أَبْقَى وَأَجْمَلُ، فَإِنَّهُ سَيَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ دُونَ أَنْ يَسْقُطَ فِي فَخِّ الْإِدْمَانِ، وَيُحَوِّلَ هَذِهِ الْوَسِيلَةَ إِلَى جِسْرِ لِلتَّقَدُّمِ وَالْوَعْيِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَكُونَ قَيْدًا يُقِيدُهُ.

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

24- حدّد الفكرة الرئيسة للنّصّ:

- أ- الإدمان على الإنترنت يؤثر في حياة الناس ويحتاج للوعي والانضباط.
- ب- الإنترنت وسيلة للتواصل واللّعب فقط.
- ج - الشبكة الإلكترونية غير ضارة أبدًا.
- د - الإدمان على الإنترنت يحلّ مشاكل النفس والمجتمع.

25- استخرج معلومة تدلّ على الإدمان على الإنترنت بشكل صريح

- أ - الإدمان على الإنترنت يحلّ بالمحذّرات
- ب - الشباب يقضون ساعات طويلة في التّصفّح واللّعب عبر الشبكة.
- ج - الإنترنت لا يؤثر في النفس أو الجسم.
- د - الإدمان على الإنترنت يساعد على النّجاح الدّراسي.

26- حدّد فكرة الفقرة الثّانية:

- أ - مخاطر الإدمان على الإنترنت
- ب - الإنترنت لا يتضمّن أية فوائد سلبية.
- ج - كلّ شخص يستخدم الإنترنت يصبح مدمّنًا عليه.
- د - الإدمان على الإنترنت يحلّ كلّ المشاكل الاجتماعية.

27- اشرح العبارة الواردة في النّصّ: (الإنترنت ليس عدوًّا، بل وسيلة نافعة إذا أحسن استخدامها)

- أ- إنّ الإنترنت يغني عن الناس والحياة .
- ب - إنّ الإنترنت ضارّ في كلّ حال.
- ج - إنّ الاستخدام المفرط يؤدي للإدمان.
- د - إنّ الإنترنت يستخدم بشكل آمن ومفيد إذا ضبط ونظّم وقت الاستخدام

28- استنتج المعلومة التي تُربط بين الإدمان على الإنترنت وآثاره في الحياة اليومية:

- أ - يقضي الشباب وقتاً مفيداً على الشبكة
- ب - الإنترنت يُستخدم للتعلّم والاستفادة
- ج - الإدمان على الإنترنت يُسبب ضعف النظر وآلام الظهر والعنق
- د - التربية الرّفميّة تُعلّم مهارات صحيحة

29- حدّد الوظيفة النّحويّة لما وضع تحته خطّ: (تذهب إلى المكتبة لتستعيد المعلومات)

- أ - فعل مجزوم
- ب - فعل مضارع منصوب
- ج - فعل مضارع مرفوع
- د - فعل أمر

30- حدّد الفكرة التي لم تُذكر في النصّ:

- أ - الإدمان على الإنترنت يؤدي إلى تعطّل الحياة الطبيعيّة
- ب - الإنترنت يُساعد في التّواصل والاستفادة إذا أُحسن استخدامه
- ج - الإدمان على الإنترنت يُحسن القُدرة على التّركيز والإنتاجيّة
- د - الإدمان على الإنترنت يُؤثّر في المناطق المُتخصّصة بالذاكرة والانتباه

31- حدّد الفقرة التي وردت فيها فكرة (الأسباب النفسيّة والاجتماعيّة للإدمان)

- أ - الفقرة الأولى
- ب - الفقرة الثانية
- ج - الفقرة الثالثة
- د - الفقرة الرابعة

32- حدّد المعلومة التي تُبين أثر الإدمان على الإنترنت:

- أ - الإدمان على الإنترنت يُؤثّر في النظر والظهر والعنق
- ب - الشبكة لا تُؤثّر في الصّحة.
- ج - الإدمان على الإنترنت يزيد من الثّقة بالنّفس.
- د - الإنترنت يعني عن التّرفيه والتعلّم.