

## إجابات أسئلة مهمة جداً حول قصة الوجه الآخر



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:32:31 2026-04-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

### التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة مهمة جداً حول قصة الوجه الآخر	1
شرح وتحليل درس الوجه الآخر	2
إجابات أسئلة مهمة جداً حول قصة أحلام طفلة	3
أسئلة مهمة جداً حول قصة أحلام طفلة	4
شرح قصة أحلام طفلة	5

السؤال الأول (تحديد الحدث الرئيس): ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟

أ رحلة صيد شاقّة في البحر. ب كتابة مقال عن المتعبين ومصيره.

ج شراء الجار سعيد للخبر. د تعلم الخليل فنون الطبخ من أمه.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: النص يتمحور حول رغبة الكاتب في نصر الفقراء بقلمه وما آل إليه المقال.

السؤال الثاني (تفسير شعور الشخصية): بماذا شعر الكاتب عندما كان ينتظر رد مدير التحرير؟

أ بالفرح الشديد والثقة. ب بالملل والرغبة في المغادرة.

ج بالتوتر والقلق البالغ. د بالغضب من المدير.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: «كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ».

السؤال الثالث (تفسير تصرفات الشخصية): لماذا لم يطلب الكاتب فنجان القهوة من أمه في البداية؟

أ لأنه لا يحب طعم القهوة. ب خوفاً من ضياع فكرة الموضوع.

ج لأن أمه كانت نائمة. د لأنه كان على عجلة للخروج.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: «خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها».

السؤال الرابع (تعيين الحدث الذي جاء أولاً): أي الأحداث الآتية وقع في بداية القصة؟

أ حذف المدير لجملة من المقال. ب رؤية ساعد السماء عند الشاطئ.

ج مقابلة الجار سعيد عند البيت. د شرب فنجان القهوة بعد الكتابة.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: هذا هو الحدث المحفز الذي ورد في الفقرة الأولى وأدى لكتابة المقال.

السؤال الخامس (يفسر معنى كلمة): ما معنى كلمة "يكابد" في قول الكاتب: «السمك يحترق كثيراً، يكابد»؟

أ يلعب ويمرح. ب يعاني ويتحمل المشقة.. ج ينام لوقت طويل. د يشعر بالغرور.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: السياق يتحدث عن تعب السمك وجهده في البحر.

السؤال السادس (يميز التقنية الفنية): ما التقنية الفنية في قول الكاتب: «تذكرت كلام أمي: سيصبح لك شأن عظيم»؟

أ الوصف. ب الاستباق. ج الاسترجاع (الفلاش باك). د الحوار الخارجي.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: لأن الكاتب عاد بذاكرته إلى حدث ماضٍ ليربطه بالحاضر.

السؤال السابع (يحدد التشبيه في عبارة): أي الجمل الآتية تتضمن تشبيهاً؟

أ خرجت من البيت إلى الجريدة. ب قلب الأم كتاب يحفظ الأسرار.

ج قرأ المدير المقال بسرعة. د سألته عن صحته.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: شبه قلب الأم بالكتاب في حفظ الأسرار.

السؤال الثامن: (صح وخطأ): «الكاتب خليل يهتم بقضايا الفقراء والمتعبين» (ب X)

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب من النص: «يجب أن أكتب لصالح هؤلاء».

السؤال التاسع (يحدد الفكرة المحورية): ما الفكرة المحورية للنص السابق في القصة؟

أ أهمية تناول الخبز الطازج. ب دور الصحافة في توعية المجتمع بالفئات الكادحة.

ج طرق صيد الأسماك في البحر. د أنواع الورق المستخدم في المطابع.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: الفصة تُعالج موقف الكاتب والرسالة الإنسانية للمقال.

السؤال العاشر (يحدد التركيب الإضافي): أي العبارات الآتية تحتوي على "تركيب إضافي"؟

هذا البحر عنيدي. شرب فنجان القهوة. ركضت بسرعة. جمعات سماك شديدي.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: (فنجان) مضاف و(القهوة) مضاف إليه.

السؤال الحادي عشر (كل الكلمات تدل على "المُعانة" ما عدا): أ يشقى. ب يكابد. ت لذة.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: (لذة) تدل على الاستمتاع، بينما البقية تدل على التعب والألم.

السؤال الثاني عشر (يحدد الوظيفة الإعرابية): ما إعراب كلمة "المقال" في جملة: «أنهيت كتابة المقال»؟

فاعل مرفوع. مفعول به منصوب. مضاف إليه مجرور. نعت منصوب.

الإجابة الصحيحة: (ت)

السؤال الثالث عشر (تعرف ضمائر الجر المتصلة): أي الكلمات الآتية اشتملت على "ضمير جر متصل"؟

قابلتُهُ. قلبِي. سيفرُون. هز.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: الياء في (قلبي) ضمير متصل في محل جر بالإضافة لإتصالها باسم.

السؤال الرابع عشر (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة): في أي فقرة وردت فكرة "تدخل الرقابة في مضمون

المقال"؟ الفقرة الثانية. الفقرة الرابعة. الفقرة السادسة. الفقرة الثامنة.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: لأنها الفقرة التي تحدث فيها المدير عن حذف الجملة.

السؤال الخامس عشر (يميز العبارة غير الصحيحة وفق النص): أي الجمل الآتية "تخالف" ما جاء في النص؟

المدير حذف الجملة لأن فيها خطأ لغويًا. الكاتب شعر بقلق أمام المدير.

الجار سعيد كان يحمل حُبًا ملفوفًا بورق. أم الكاتب تدعم طموحه.

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب من النص: المدير نفى وجود خطأ لغوي بقوله: «لا أقصد ذلك».

السؤال السادس عشر (يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص): ما النتيجة الصادرة التي وصل إليها الكاتب في نهاية

القصة؟

أن مقاله أصبح مشهورًا جدًا. أن السماكين تركوا البحر.

أن جهده انتهى كورق لتغليف الخبز. أن أمه غضبت منه.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: رؤية المقال على كيس الخبز سود لون الخبز في عينه.

السؤال السابع عشر (يأتي بمفرد كلمة): ما مفرد كلمة "شروخ" الواردة في الفقرة الأولى؟

شرخ. شريخ. شارخ. مشروخ.

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب: شروخ جمع تكسير لمفرد (شرخ).

السؤال الثامن عشر (يسترجع معلومة من النص - صح وخطأ): «قرر الكاتب سحب المقال من الجريدة ليكمل النقص

فيه» (أ) ب (X) الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: «هزرت رأسي، لا داعي، الناس أذكيا».

السؤال التاسع عشر (يفسر معنى صورة بلاغية): ما المقصود بقول الكاتب: «أمرج العرق بالدم»؟

أنه كان مجروحًا في يده. دلالة على بذل جهد شاقٍ وعظيم.

ت أنه يلعب بالألوان. ت أن الجو كان حارًا جدًا.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: هي كناية عن الإخلاص والتعب الشديد في العمل.

□ السؤال العشرون (يسترجع معلومة صريحة): ماذا كانت تريد أم خليل أن يكون ابنها؟

□ سماعًا ماهرًا. □ مديرًا للجريدة. □ رجلًا ذا شأن عظيم. □ طبيبًا مشهورًا.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: «أمي تريد أن أكون عظيمًا».

## ثانيا : إجابات أسئلة ( مقالية ) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: [يحدد الحدث الرئيس في المقتطف] اذكر الحدث الرئيس الذي دفع البطل (خليلًا) للبذل في عمليته الكتابية.

الإجابة: رؤيته لمعاناة السمك عند الشاطئ وتأثره بجراحه وتجاويز وجهه الناتجة عن العمل الشاق.

تغليل الإجابة من النص: «عيني ترقب ساعد السمك... شروخ البحر غائصة في لحم جبيني. قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء».

السؤال الثاني: [يستنتج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعهم] استنتج ملمحين من ملامح البيئة الاجتماعية والمادية التي عاشتها الشخصية.

الإجابة: 1- بيئة بحرية قاسية (مهنة الصيد). 2- بيئة أسرية دافئة وداعمة (دور الأم).

تغليل الإجابة من النص: «يسحب جبال الننج»، «جاءتني أمي راکضة... ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيرًا».

السؤال الثالث: [يوضح جمالية الأسلوب والدلالات الإيحائية] : ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

الإجابة: توجي بشدة الإخلاص، وبذل أقصى جهد ممكن في الكتابة، ومشاركة السمك معاناته وجدانياً.

تغليل الإجابة من النص: «تابعت الكتابة أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم... السمك يعرق كثيرًا».

السؤال الرابع: [يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي] : حول التركيب الوصفي (الريح العاتية) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة من إنشائك.

الإجابة: التركيب الإضافي: (عاتية الريح).

الجملة: انطلق الكاتب نحو مقرّ الجريدة مثل عاتية الريح.

أكاديمية التلوثة الحسنة التعليمية (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>  
السؤال الخامس: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (الذيدة القهوة) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة من إنشائك.

الإجابة: التركيب الوصفي: (القهوة اللذيذة).

الجملة: شرب الكاتب القهوة اللذيذة بعد أن أنهى مقاله.

السؤال السادس: [يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال] استخرج ضمير جر متصل من العبارة الآتية: «شروخ البحر غائصة في لحم جبينه».

الإجابة: الضمير هو: (الهاء) في كلمة (جبينه). نوعه: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

السؤال السابع: [يميز التشبيه المفصل والتشبيه المجمل]: حدد نوع التشبيه في عبارة: «قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء»، ثم حوله إلى تشبيه مجمل.

الإجابة: نوعه: (تشبيه مفصل). التحويل لمجمل: قلب الأم كالكتاب.

السؤال الثامن: [يوضح تفكير الشخصية في موقف محدد]: وضخ بم كان يفكر الكاتب عندما قرر الموافقة على حذف جملة من مقاله.

الإجابة: كان يفكر في ضرورة وصول صوته للناس بأي ثمن، حتى لو كان المقال ناقصاً.

تغليل الإجابة من النص: «المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر... سيكون مبنوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته».

السؤال التاسع: [يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص]: ما النتيجة التي استخلصها الكاتب في نهاية القصة عندما رأى كيس الخبز؟

الإجابة: أدرك خيبة أمه وأن كلماته التي تعب فيها انتهت كمجرد ورق تغليف.

تغليل الإجابة من النص: «كتابة مطبعية تسود حتى لو الخبز... لن يكون لي...».

السؤال العاشر: [يفسر دلالة عبارة من المفتطف]: ما دلالة جملة: «سيفرؤون عداً شيئاً لم تألفه أدهانهم»؟

الإجابة: تدل على ثقة الكاتب الكبيرة في قوة تأثير مقاله الجديد والمختلف عن المؤلف.

تغليل الإجابة من النص: «عدا سيفرؤون شيئاً لم تألفه أدهانهم».

السؤال الحادي عشر: [يفسر تصرفات شخصية المدير] لماذا طلب المدير حذف جملة من المقال رغم صحتها لغوياً؟

الإجابة: لأن الجملة كانت تحمل نقداً قوياً أو مضموناً حساساً لا يتماشى مع سياسة النشر.

تغليل الإجابة من النص: «هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال... لا أقصد ذلك (الخطأ اللغوي)».

السؤال الثاني عشر: [يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي]: حول التركيب الوصفي (البحر العنيد) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة.

الإجابة: التركيب الإضافي: (عنيد البحر). الجملة: يواجه الصياد عنيد البحر بشجاعة.

السؤال الثالث عشر: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (ساعد السمك) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

الإجابة: التركيب الوصفي: (الساعد القوي). الجملة: يمتلك الصياد الساعد القوي لجر الحبال.

أَكاديميَّةُ التُّلوَّةِ الحُسْناءِ التَّعليميَّةِ (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>  
السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: [يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِحَرْفِ جَرٍّ] اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا مَسْبُوقًا بِحَرْفِ جَرٍّ مِنَ الْعِبَارَةِ:  
«سَيُحْفَظُ فِي الْأَدْرَاجِ، سَيَلْقَى وَيُرْفَضُ، قَدْ أُرْجِرُ بِشَأْنِهِ».

الإجابة: الضَّميرُ هُوَ: (الهاءُ) فِي كَلِمَةِ (بشأنه). نَوْعُهُ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ.

السُّؤالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: [يَميِّزُ التَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ وَيُحوِّلُهُ لِمُفَصَّلٍ] حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي: «رَجُلِي كَالعَجَلَةِ»، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى تَشْبِيهِ مُفَصَّلٍ.

الإجابة: نَوْعُهُ: (تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ). التَّحْوِيلُ لِمُفَصَّلٍ: رَجُلِي كَالعَجَلَةِ فِي السَّرْعَةِ.

السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ: [يُوضِحُ تَفْكِيرَ الشَّخْصِيَّةِ (خَلِيلٍ) فِي النِّهَايَةِ] : مَاذَا كَانَ يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ بِالْقِصَّةِ:  
«لَنْ يَكُونَ لِي...»؟

الإجابة: يَقْصِدُ أَنْ نُبِوءَةَ أُمِّهِ بِأَنْ يَكُونَ لَهُ "شَأْنٌ عَظِيمٌ" قَدْ تَحَطَّمتْ بَعْدَمَا رَأَى مَقَالَهُ يُسْتَعْدَمُ لِتَغْلِيْفِ الْخُبْرِ.

تَغْلِيلُ الإجابة مِنَ النِّصِّ: «عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي.. لَنْ يَكُونَ لِي...».

السُّؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ: [يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا يُوضِحُ مَشَاعِرَ الشَّخْصِيَّةِ] : صِفْ مَشَاعِرَ الْكَاتِبِ عِنْدَمَا أَنْهَى كِتَابَةَ الْمَقَالِ قَبْلَ الذَّهَابِ لِلجَرِيدَةِ.

الإجابة: شَعَرَ بِالرَّاحَةِ الشَّدِيدَةِ وَالإنتِصَارِ وَاللَّذَّةَ بَعْدَ مَجْهُودٍ شاقٍ.

تَغْلِيلُ الإجابة مِنَ النِّصِّ: «تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ... أَشْعُرُ بِلَذَّةٍ فَائِقَةٍ عِنْدَمَا تَرْمُقُنِي أُمِّي».

السُّؤالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: [يُحوِّلُ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ إِلَى تَرْكِيبٍ وَصْفِيٍّ] : حَوِّلِ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ (لَحْمُ الْجَبِينِ) إِلَى تَرْكِيبٍ وَصْفِيٍّ، وَوَضِّعْهُ فِي جُمْلَةٍ.

الإجابة: التَّرْكِيبُ الوَصْفِيُّ: (الْجَبِينُ الْمُتَعَضِّدُ أَوْ الْمُجَعَّدُ). الْجُمْلَةُ: ظَهَرَتِ التَّجَاعِيدُ عَلَى الْجَبِينِ الْمُجَعَّدِ لِلصِّيَادِ.

السُّؤالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: [يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِالإِسْمِ] : اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا مِنْ قَوْلِهِ: «لَفَتَ نَظْرِي كَيْسَ عَاقَةَ بِيَدِهِ».

الإجابة: الضَّميرُ هُوَ: (الهاءُ) فِي كَلِمَةِ (بيده). نَوْعُهُ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ.

السُّؤالُ العِشْرُونَ: [يَسْتَنْتِجُ مَلَمَحًا مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْجَارِ سَعِيدٍ] : اسْتَنْتِجْ مَلَمَحًا وَاحِدًا لِشَخْصِيَّةِ (سَعِيدٍ) جَارِ الْكَاتِبِ.

الإجابة: رَجُلٌ بَسِيطٌ كَادِحٌ يَهْتَمُّ بِتَوْفِيرِ قُوتِ يَوْمِهِ (الْخُبْرِ) لِأَسْرَتِهِ.

تَغْلِيلُ الإجابة مِنَ النِّصِّ: «لَفَتَ نَظْرِي كَيْسَ عَاقَةَ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رَانِحَةَ خُبْرِ».

أسئلة (مقالية ، وموضوعية ) مهمة على القصة وفق الهيكل