

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/8>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade8>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

الوفضة الأخيرة في المرأة - للكاتب الفرنسي: ليون فر لبييه



البندول

كانا عجوزين طاعنين في السن، وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ماعدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم. أما هو فقد "اختل عقله"، لكنها كانت تحب كل لطف؛ لا، هذا مجرد فقدان للذاكرة. فإدارة المعمل الذي قضى فيه أربعين عامًا من حياته لا تزال تستخدمه "كبنودل" لقاء عشرين قرشًا يوميًا، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جينته وذهابًا، بحركة متصلة تنتقل إلى آلات معقدة. كانوا يجلسونه على دكة خشبية في غرفة سيئة الإنارة، ويضعون ذراعهم موضع الحركة. فتبدأ يده بالعمل مباشرة، دون حاجة للتفكير مطلقًا.

كان إذا لم تأت زوجته لاصطحابه في المساء، يمشي ويمشي، على غير هدى، ويضيع في الطرقات المتداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في هزيع الليل، بعد أن يقرؤوا عنقه المثبت بإحكام على قبعته. كان الزوجان يملكان أثاثًا كاملاً ابتاعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة، ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشباب والعافية والفرح لتبني مملكتها وتزيئها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب. لكن، ومن السخرية الرهيبة أنهما منذ تجاوزا عتبة الشيخوخة، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعاه في ثلاثين سنة من الصبر، الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيدلي، بل العالم والحياء بأكملها. انتزعوا منهما الخزنة، والمقاعد، والسجادة، والستائر المزدوجة، وساعة الحائط، والمائدة.

أجل؛ هذه الأشياء العادية النافعة، حسب أنهما قد امتلأها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهماً، إذ ما كادا يفرحان بها لبرهة، حتى جاؤوا يطالبونهما بها بكل قسوة؛ هيا ردا هذه الأشياء!

في هذه السن، حين يتشبث المرء بالأشياء ويتعلق ما في وسعه بذكراته ويتحفظه، في سن الأمن والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنتزع الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملاق التام.



لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة. كانت هذه المرأة الزينة الأعلى بالنسبة لهما؛ لقد ابتاعها العجوز في غابر زمانها خفية بالمال الذي اقتصدته شخصيًا. ولشد ما كانت مفاجأة لطيفة له في يوم عيد ميلاده، كان ذلك الحدث الأشد روعة في سنين زواجهما، لذا فقد دافعت عن مراتها التي لم يتعرض إطاؤها المذهب لأدنى خدش! لقد صنعت المستحيل، وذاقت أقصى الحرمان، لكنها لم تضح بها. بيد أن تاجر الخردوات سيحضر كي يأخذ الحطام الأخير.

كانت العجوز تجتر أفكارها في ترقب متوتر، إلا أن فكرة واحدة كانت تمنحها بعض العزاء؛ فزوجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكد أنه لن يلاحظ اختفاء المرأة؛ فهو لم "يشعر" باختفاء ساعة الحائط قبل ستة أشهر رغم أنه كان أفضل حالاً.

أما هي فقد كانت تحسُّ انعداماً لكلِّ رحمة اجتماعية، وتلاشياً لكلِّ رجاء، عندما ترى أشياءها تُنتزع منها، كما تُنتزع أعضاء من جسدِها.

لكنها ظلت تفكر بأن زوجها مازال يعرف تفاصيل هذه الغرفة التي قضى العمر فيها، والفضل في احتفاظه بهذه الذكري الخفية الكامنة يعود إلى المرأة؛ فحين كانت تعودُ به من العمل، متهاكاً مُهزأً، كان يجلس من تلقاء نفسه قبالة المرأة كأنسان يجد ذاته. لا ريب أن فيه وميضاً ذهنياً، الوميض الأخير، الذي يجعله يتحامل على ذاته بعد، من جراء ما ترسله تلك القطعة الزجاجية من إضاء مألوفة.

فما عسى أن يفعل العجوز الآن؟ أترأه يبكي ويرتمي على المرأة مثل طفل صغير؟ وجاء تاجر الخردوات.

انكشبت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة الأوصال، وهي تترقب ما سوف يجري للعجوز الجالس أمام المدفأة. رقه كالمستغرق في حلم عميق، لا يتحرك فيه سوى خديه الأجوفين وشاربه الأبيض، يبلغ لعبابه ويتطلع إلى التاجر وهو يمر به، ثم يرتد إلى أحلامه، شارد العينين.

حسناً.. أحسَّت العجوز ارتياحاً كئيباً.

وتلاحقت أنفاسها تستعيد ذكرى ذلك اليوم المشمس الذي جلبا فيه المرأة، ولشد ما كانت سعادته عظيمة! وما أكثر الحماقات اللطيفة التي نطق بها وهو يرسل شعره الكستنائي أمام المرأة ويتسلى بتسريحات مضحكة عجيبة.

وعلى حين غرة، تمتث من صميم قلبها أن يتأثر العجوز بعض التأثر!

فليصرخ، فليغضب لانتزاع المرأة، فذلك يُثبت على الأقل أن ثمة رجاء، أن الأمل الأخير لم يُفقد بعد.

وكان العجوز ينظر إلى المرأة بسكينة مطلقة، والرجل يحملها ويمهم بالرحيل..

أما هي فقد كانت تقوم بحركات غير واعية، وبأسها ينمو بصورة تتجاوز كل الحدود؛ يا إلهي، من المحال أن يكون كل شيء قد انتهى، من المحال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق.

واجتاز تاجر الخردوات عتبة الباب.

كان ألم العجوز رهيباً جداً فأفلتت منها مُرغمة صيحة حادة، وقد فقدت كل سيطرة على أعصابها.

وحرك العجوز رأسه عند هذا البداء، واستدارت عيناه الضائعتان يمنة ويسرة، كأنهما في الحقيقة لم تعودا تعرفان المكان الحالي بعدما غاب عنه آخر مُرشِد لهما.

وصرخت العجوز مرة أخرى. وراحت تهز كتفه؛

أواه! (البيز)! مر لك الجميلة! ويلي! ويلي!

عندئذ رفع العجوز ذراعَهُ، وقد وضعه موضع الحركة، وشرع يقوم بعمل "البندول".

ما المقصودُ بالعبارَة: " وكأنتُ هِي ما تزالُ محتفظةٌ بجميعِ مَلَكاتِها، ما عدا
صحةَ الجسدِ "؟



1. أن العجوزَ كانت تتمتعُ بقدراتٍ عقليةٍ جيّدةٍ.



2. أن العجوزَ كانت تتمتعُ بصحّةٍ جسديّةٍ جيّدةٍ.



3. أن العجوزَ تمكّنت من الاحتفاظٍ بكلِ ممتلكاتها في المنزل.



4. أن العجوزَ بذلت كلَّ ما تملكُ لشراءِ الأثاث.

ما الَّذي فجّرَ مشاعرَ المرأةِ العجوزِ؟



1. انتزاعُ أثاثِ البيتِ قطعةً قطعةً.



2. عدمُ تأثرِ الرّجلِ العجوزِ بفقدِ المرأةِ.



3. أخذُ بائعِ الخردواتِ للمرأةِ.



4. خوفُ العجوزِ من ملاحظةِ زوجها اختفاءَ المرأةِ.

10.00 علامة

3 - 10

أيُّ العباراتِ التَّاليةِ تدلُّ على المشاعرِ المتناقِضةِ لدى المرأةِ العجوزِ؟

1. انكسرت العجوزُ في زاويةِ الغرفةِ مرتعشةً الأوصالِ. ☐

2. فأفلتتُ منها مُرغمَةً صيحةً حادَّةً. ☐

3. أحسَّتِ العجوزُ ارتياحًا كثيبًا. ☒

4. من المحالِ أن يضيعَ الماضي دونَ أثرٍ له على الإطلاقِ. ☐

10.00 علامة

4 - 10

ما الذي تدل عليه العبارة: "مرآتها التي لم يتعرَّضَ إطارُها المذهبُ لأدنى خدشٍ"؟

1. قيمَةُ المرأةِ بالنسبةِ للعجوزِ. ☒

2. جودةُ صنعِ المرأةِ. ☐

3. ارتفاعُ ثمنِ المرأةِ. ☐

4. عدمُ استخدامِ العجوزِ للمرأةِ. ☐

10.00 علامة

10 - 5

أيُّ العبارات الآتية تعيّر عن فكرة القصة؟

1. بالإهمال يموت كلُّ شيء جميل. ☒
2. الشيخوخة ليست في الأعمار بل في العقول. ☐
3. نتمسكُ بذاكراتنا لأنها تُشعرنا بالسعادة. ☐
4. العمرُ ليس ما بَلَغَهُ أحدنا، بل هو ما يشعرُ به. ☐

10.00 علامة

10 - 6

ما القضية الاجتماعية التي تعالجها القصة؟

1. أهميته توفير فرص عمل لكبار السن. ☐
2. دور الأبناء في رعاية كبار السن. ☐
3. أهميته توفير الرعاية الاجتماعية لكبار السن. ☒
4. دور الهدايا في تعزيز العلاقة بين الزوجين. ☐

10.00 علامة

10 - 7

كيف انتهت أحداث القصة؟

1. تذكر الرجل العجوز ذكرياته عن المرأة. ☐
2. أخذ بائع الخردوات المرأة. ☐
3. ذهب الرجل العجوز إلى العمل. ☐
4. فقدت المرأة آخر أمل في زوجها. ☒

10.00 علامة

10 - 8

أيُّ العبارات التالية تحوي تشبيهاً؟

1. فتبدأ يدهُ بالعمل مباشرةً، دون حاجةٍ للتفكير مطلقاً. ☐
2. ترى أشياءها تُنتزعُ منها، كما تُنتزعُ أعضاءٌ من جسديها. ☒
3. لم يتبقَّ سوى المرأة التي تنتصبُ فوقَ مدفأةٍ عُرفتهما البائسة. ☐
4. تترقبُ ما سوف يجري للعجوز الجالسِ أمامَ المدفأة. ☐

10.00 علامة

9 - 10

ما مرادف كلمة "الإملاق" في العبارة: " وَتُحِيلُهُمَا إِلَى الإِمْلَاقِ التَّامِّ."؟

1. الفقرُ والعَوْرُ.



2. التَّمَلُّقُ والتَّوَدُّدُ.



3. الضَّعْفُ والعَجْزُ.



4. التَّعْلُقُ والتَّشَبُّثُ.



10.00 علامة

10 - 10

أين التمييز في العبارة: " لا تزالُ تستخدمُهُ "كبندولٍ" لقاءَ عشرينَ قرشًا يوميًّا"؟

1. قرشًا.



2. يوميًّا.



3. عشرينَ.



4. لقاءَ.



التولبل

1. تأسرنا القصصُ الساحرةُ حول التَّوْلِلِ، وما يحيطُ بها من رحلاتٍ عجيبةٍ في البلدان، وتتمتعُ التَّوْلِلُ بأهميَّةٍ تاريخيَّةٍ كُبرى إذ كانت التِّجَارَةُ بها مصدرَ غنىٍّ للحضاراتِ القديمة؛ فقد كانت من السِّلَعِ الثَّمينة، كما كانت إحدى الوسائلِ التي جمعت بين الحضاراتِ والشعوبِ والثقافاتِ المختلفةِ، بالإضافة إلى أنَّها كانت سبباً في ظهورِ علومٍ جديدةٍ، أهمُّها علمُ رسمِ الخر لَط، وعلومُ الطَّبيعةِ والجُغرافيا، وعلمُ المِلاحَةِ البحريَّةِ.

2. التَّوْلِلُ، جمعُ تابلٍ وهو الجزءُ العطريُّ من بعض النِّبَاتِ المنتشرة في المناطقِ الاستوائيَّةِ، والمُستخدمة في تطييبِ الطَّعامِ وتحسينِ نكهتِه، سواءً أكانَ جذرَ النِّبْتِ أم لِحاءها أم زهورها أم بذورها. ويُنظرُ للتَّوْلِلِ والأعشابِ أحياناً على أنَّها شيءٌ واحدٌ، إلَّا أنَّ ذلكَ غيرُ صحيحٍ، فالعشبةُ نباتٌ ليسَ له جذعٌ خشبيٌّ، ويموتُ في نهايةِ كلِّ موسمٍ زراعيٍّ، كما أنَّ معظمَ الأعشابِ تستمدُّ فو لِدَها الطَّبيَّةَ واستخداماتها كمنكِّهاتٍ من أور قِها. ومن أشهرِ وأهمِّ التَّوْلِلِ: الفلفلُ، القرفةُ، القرْنفُلُ، الكرْكُمُ، الهالُ، والزَّنجبيلُ.



3. كانَ للتَّوْلِلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوبِ آسيا وشرقها. فقد عرِفَت الحضاراتُ الآسيويَّةُ استخداماتٍ مُتنوِّعةً للتَّوْلِلِ، فلم يقتصرِ استخدامها على الطَّعامِ فقط، بل كانت تُستخدمُ لصناعةِ العُطورِ، وتحنيطِ المَوْتى، والحِفاظِ على اللُّحومِ، كما أنَّها كانت ضروريَّةً في بعضِ الوصفاتِ والعلاجاتِ الطَّبيَّةِ.

4. لم تُعرف أوروبا الكثير عن التّوّل رغم امتداد هذه الثّروة من الصّين إلى جنوب شرق آسيا والهند والجزيرة العربيّة، لكن مع بدء الحملات الصّليبيّة على الوطن العربيّ عام 1099، بدأت عادات الأكل لدى الأوروبيّين تتغيّر ببطء، ودخلت التّوّل إلى الأسيويّة مثل جوزة الطّيب والقرنفل إلى المطابخ الأوروبيّة. كما أنّ الثّروة الطائلة التي حقّقها التّوّل لِلتّجار



أشعلت ناز المنافسة بين الدّول في الشّرق والغرب، بل بين الدّول الأوروبيّة نفسها، مما جعلها تتنافس فيما بينها للسيطرة على طريق الهند من خلال استعمار الدّول العربيّة. ثمّ إنّ فرنسا لجأت إلى زراعة النباتات المنتجة للتّوّل -وأهمّها الفلفل- في الجزر التي احتلتها مثل جزيرة مدغشقر، ممّا ساعد على انتشار التّوّل في العالم، وتقليل احتكار بريطانيا لتجارة التّوّل، ممّا ساعد على انخفاض أسعارها.

5. وفي العصر الحديث أدّت تجارة التّوّل إلى قيام مُنافسات بين الدّول، مما حسن الظروف الاقتصاديّة لبعض الدّول النّامية، إذ يزداد سوق التّوّل العالمي كلّ سنة؛ وتسيطر الهند، وبنجلاديش، والصّين، وندونيسيا، وسنغافورة، وفيتنام على تجارة التّوّل العالميّة. وفيما يلي قائمة بأكبر الدّول المنتجة للتّوّل، مصنّفة حسب كميّة الإنتاج بالطّن ونسبتها من الإنتاج العالمي :

الدولة	النسبة	كمية الانتاج بالطن
الهند	86%	1.6 مليون
الصين	4%	66 ألف
بنغلادش	3%	48 ألف
باكستان	2%	45 ألف
تركيا	2%	33 ألف
نيبال	1%	15.5 ألف
دول أخرى	2%	60.9 ألف
المجموع	100%	1.868 مليون

10.00 علامة

10 - 1

ما الهدف من النص؟



1. تعرفُ فوائدِ التَّوَابِلِ الْمُتَنَوِّعَةِ.



2. تعرفُ الأهميةَ التاريخيةَ للتَّوَابِلِ.



3. تعرفُ الأهميةَ الصحيَّةَ للتَّوَابِلِ.



4. تعرفُ أنواعِ التَّوَابِلِ الكثيرةِ.

10.00 علامة

10 - 2

ما الأهمية الثقافية للتَّوَابِلِ؟



1. ساهمتْ في التَّوَاصلِ بَيْنَ الشُّعُوبِ.



2. ساهمتْ في التَّنَافُسِ بَيْنَ الدُّوَلِ.



3. ساهمتْ في ظُهورِ عِلْمِ الجغرافيا.



4. كانت مصدرًا اقتصاديًا للشُّعُوبِ.

10.00 علامة

3 - 10

ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟



1. التّوابع في الحضارات القديمة.



2. التّوابع والتنافس الأوروبي.



3. التّوابع والتنافس العالمي.



4. التّوابع والوطن العربي.

10.00 علامة

4 - 10

ما وجه الاختلاف بين التّوابع والأعشاب؟



1. يمكن أن تؤخذ التّوابع من أوراق النباتات.



2. يمكن أن تعيش أشجار التّوابع لعدة أعوام.



3. يمكن أن تُستخدم التّوابع في الوصفات الطّبية.



4. التّوابع والأعشاب شيء واحد فلا اختلاف بينهما.

10.00 علامة

10 - 5

ما الأثر الإيجابي للتنافس الأوروبي على التوابل؟



1. انخفاض أسعار التوابل.



2. استعمار الدول العربية.



3. زراعة التوابل في مدغشقر.



4. السيطرة على طريق الهند.

10.00 علامة

10 - 6

ما الدولة التي لعبت دورًا مهمًا في انتشار التوابل في العالم؟



1. الهند.



2. فرنسا.



3. بريطانيا.



4. مدغشقر.

10.00 علامة

10 - 7

ما المقصودُ بالعِبارَةُ: " احتكارِ بريطانيا لتجارةِ التَّوابلِ " الواردة في الفقرة الرابعة؟



1. أن بريطانيا ساهمت في انتشار التوابل في العالم.



2. أن بريطانيا ساهمت في انخفاض سعر التوابل.



3. أن بريطانيا كانت مهيمنة على تجارة التوابل.



4. أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتوابل.

10.00 علامة

10 - 8

أيُّ الدولِ الآتية تُعدُّ منَ الدُّولِ المُنتِجَةِ للتَّوابلِ لكنَّها لا تسيطرُ على تجارتها في العصرِ الحديثِ، بحسبِ ما وردَ في النِّصِّ والجدولِ؟



1. باكستانُ.



2. الصِّينُ.



3. الهِنْدُ.



4. بنغلاديشُ.

10.00 علامة

9 - 10

أيُّ الجملِ الآتيةِ تحوي فعلاً مبنياً للمجهول؟

1. ☐ تأسرنا القصصُ الساحرُ حولَ التَّوابِلِ.

2. ☐ عرَفَتِ الحضاراتُ الآسيويَّةُ استخداماتٍ مُتنوِّعةً للتَّوابِلِ.

3. ☐ ما يحيطُ بها من رحلاتٍ عجيبَةٍ في البلدانِ.

4. ☒ يُنظرُ للتَّوابِلِ والأعشابِ على أنَّها شيءٌ واحد.

10.00 علامة

10 - 10

أيُّ اسمٍ كانَ في العبارة: " كانَ للتَّوابِلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوبِ آسيا وشرقها؟"

1. ☒ تاريخٌ.

2. ☐ آسيا.

3. ☐ طويلٌ.

4. ☐ للتَّوابِلِ.